

# Titolo del progetto

Scuola Primaria G. Verdi - 2025/2026

## MEduLab

**Pietro Barale**

*operatore  
diplomato in Musica  
Applicata alle immagini,  
Conservatorio di Santa  
Cecilia, Roma*

**Giulio Romano De Mattia**

*operatore  
diplomato in Musica  
Elettronica, Conservatorio di  
Santa Cecilia, Roma*

**Marco Di Gasbarro**

*coordinatore  
dottorando in Composizione e  
Performance Musicale,  
Conservatorio di Ferrara*

Con il laboratorio {progetto.titolo}, modulo che ha visto un perfezionamento in itinere con uno storico pluriennale in altre scuole pubbliche della capitale, vogliamo catapultare gli studenti nel mondo della musica d'insieme. Accedere alla scuola secondaria significa accrescere la consapevolezza di partecipare ad una comunità con le sue regole, i suoi doveri, ma anche i suoi diritti. Il laboratorio presso la {progetto.sottotitolo} potrebbe essere focalizzato sull'educazione civica e consistere nello strutturare una performance di musica popolare: rock, pop, hip hop, elettronica. In questo modulo simuliamo la preparazione di un concerto che veicoli i valori della costituzione, partendo da alcuni esempi di "buone pratiche" scolastiche e progetti già effettuati.

*il ritmo si può solo liberare, sprigionare. Ritmo non è un'entità astratta, ritmo è la vita stessa. Ritmo agisce e provoca, è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento.*  
(Carl Orff)

## FINALITÀ E OBIETTIVI

Le metodologie da noi applicate, ispirandosi ad alcuni capisaldi della didattica musicale del 1900,

Praticare l'inventiva musicale a partire dal testo di alcuni articoli della Costituzione della Repubblica Italiana, utilizzando gli strumenti a disposizione per condurre una pratica collettiva che culminerà in una resa pubblica, una performance dove mettere in scena brani musicali in stile rock, pop, rap, elettronica

**Obiettivi specifici:**

## METODO: RISORSE E MATERIALI

La **dimensione del gioco** costituisce il canale privilegiato per entrare in contatto con gli studenti. Il nostro approccio si basa sull'**osservazione delle reazioni** e sul **feedback continuo** che ci permette di adattare ogni lezione alle risposte del gruppo.

Voce, testo, movimento corporeo, strumenti musicali acustici (pianoforte, batteria, percussioni), elettrici (chitarra e basso elettrici) ed elettronici (tastiere, computer per creazione di basi o per live electronics - live coding).

---

La programmazione dettagliata, i costi e le modalità organizzative verranno concordati direttamente con la scuola in base alle vostre specifiche esigenze e disponibilità.