

Titolo del progetto

Casa dei Bambini *il Girasole* - 2025/2026

MEduLab

Pietro Barale
operatore
diplomato in Musica
Applicata alle immagini,
Conservatorio di Santa
Cecilia, Roma

Giulio Romano De Mattia
operatore
diplomato in Musica
Elettronica, Conservatorio di
Santa Cecilia, Roma

Marco Di Gasbarro
coordinatore
dottorando in Composizione e
Performance Musicale,
Conservatorio di Ferrara

Con il laboratorio {progetto.titolo}, modulo che ha visto un perfezionamento in itinere con uno storico pluriennale in altre scuole pubbliche della capitale, vogliamo catapultare gli studenti nel mondo della musica d'insieme. Accedere alla scuola secondaria significa accrescere la consapevolezza di partecipare ad una comunità con le sue regole, i suoi doveri, ma anche i suoi diritti. Il laboratorio presso la {progetto.sottotitolo} potrebbe essere focalizzato sull'educazione civica e consistere nello strutturare una performance di musica popolare: rock, pop, hip hop, elettronica. In questo modulo simuliamo la preparazione di un concerto che veicoli i valori della costituzione, partendo da alcuni esempi di "buone pratiche" scolastiche e progetti già effettuati.

il ritmo si può solo liberare, sprigionare. Ritmo non è un'entità astratta, ritmo è la vita stessa. Ritmo agisce e provoca, è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento.
(Carl Orff)

FINALITÀ E OBIETTIVI

Le metodologie da noi applicate, ispirandosi ad alcuni capisaldi della didattica musicale del 1900,

Praticare l'inventiva musicale a partire dal testo di alcuni articoli della Costituzione della Repubblica Italiana, utilizzando gli strumenti a disposizione per condurre una pratica collettiva che culminerà in una resa pubblica, una performance dove mettere in scena brani musicali in stile rock, pop, rap, elettronica

Obiettivi specifici:

METODO: RISORSE E MATERIALI

La **dimensione del gioco** costituisce il canale privilegiato per entrare in contatto con i bambini. Il nostro approccio si basa sull'**osservazione delle reazioni** e sul **feedback continuo** che ci permette di adattare ogni lezione alle risposte del gruppo.

Attingendo al pensiero montessoriano, le attività vengono progettate attorno ai *lavori* sonori individuali. In questo stadio, il nostro ruolo consiste nel costruire gli oggetti ed osservarne l'utilizzo. Parallelamente progettiamo le pratiche collettive tenendo conto delle esigenze emerse.

Materiali forniti durante il corso:

- Strumenti musicali e oggetti comuni per l'esplorazione sonora
- Fogli e matite colorate

Richieste alle famiglie:

- Calzini antiscivolo
- Una merenda semplice e pratica (con una bustina richiudibile)
- Una piccola borraccia o una bottiglietta o un bicchiere per l'acqua

La filosofia del progetto prevede l'utilizzo creativo di materiali semplici e accessibili, trasformando l'ambiente e gli oggetti in opportunità di scoperta musicale. Non sono previsti supporti tecnologici o allestimenti per la diffusione di musica preregistrata, privilegiando le dimensioni educative della manualità e della partecipazione.

ASPETTI ORGANIZZATIVI

Il laboratorio si svolge ogni mercoledì dal 01/10/2025 al 27/05/2026, per un totale di **33 incontri** (media di 4.1 incontri al mese). Ogni incontro dura circa un'ora e mezza: i bambini ci vengono affidati direttamente dalle educatrici entro le 16:30 e vengono riconsegnati alle famiglie tra le 17:45 e le 17:55. Gli ultimi minuti fino alle 18 servono agli organizzatori per lasciare ambienti puliti e adatti all'attività scolastica del giorno successivo, quindi si raccomanda puntualità per il ritiro dei bambini.

Ogni incontro si articola nel modo seguente:

- 16:30 inizio attività musicale
- 17:15 merenda e svago
- 17:40 preparazione per l'uscita

Incontri mensili:

Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio
5	4	3	4	4	4	5	4

La programmazione tiene conto delle pause per le vacanze di Natale.

Costi:

- Quota bimestrale: 120€ per bambino
- **Costo totale del corso: 480€** (4 bimestri)

Il mese di giugno si decide per tempo in base alle richieste di partecipazione