

Play Your Rights

Scuola Secondaria di I grado *Via T. Mommsen, 20* | sede ex Carroll - 2025/2026

MEduLab

Pietro Barale

operatore

diplomato in Musica

*Applicata alle immagini,
Conservatorio di Santa
Cecilia, Roma*

Giulio Romano De Mattia

operatore

diplomato in Musica

*Elettronica, Conservatorio di
Santa Cecilia, Roma*

Marco Di Gasbarro

coordinatore

*dottorando in Composizione e
Performance Musicale,
Conservatorio di Ferrara*

Con il laboratorio Play Your Rights, modulo che ha visto un perfezionamento in itinere con uno storico pluriennale in altre scuole pubbliche della capitale, vogliamo catapultare gli studenti nel mondo della musica d'insieme. Accedere alla scuola secondaria significa accrescere la consapevolezza di partecipare ad una comunità con le sue regole, i suoi doveri, ma anche i suoi diritti. Il laboratorio presso la Scuola Secondaria di I grado *Via T. Mommsen, 20* | sede ex Carroll potrebbe essere focalizzato sull'educazione civica e consistere nello strutturare una performance di musica popolare: rock, pop, hip hop, elettronica. In questo modulo simuliamo la preparazione di un concerto che veicoli i valori della costituzione, partendo da alcuni esempi di "buone pratiche" scolastiche e progetti già effettuati.

il ritmo si può solo liberare, sprigionare. Ritmo non è un'entità astratta, ritmo è la vita stessa. Ritmo agisce e provoca, è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento.
(Carl Orff)

Il progetto intende utilizzare la musica come strumento educativo e inclusivo, capace di generare apprendimento significativo e di sviluppare competenze chiave europee attraverso un percorso creativo basato su testi tratti dalla Costituzione della Repubblica Italiana. La pratica musicale collettiva — articolata in laboratori di composizione e performance nei linguaggi rock, pop, rap ed elettronico — diventa un mezzo di espressione, collaborazione e cittadinanza attiva.

Finalità generali:

- Promuovere la musica come linguaggio universale di espressione culturale, inclusione sociale e dialogo tra pari.
- Favorire l'acquisizione di competenze trasversali (collaborazione, pensiero critico, creatività, comunicazione) riconosciute nei framework europei.
- Rafforzare nei giovani la consapevolezza dei valori costituzionali, trasformando articoli della Costituzione in materiali di riflessione e di creazione artistica.

Obiettivi specifici:

- Stimolare la condivisione e la collaborazione tra studenti attraverso la co-creazione musicale.
- Sviluppare pensiero critico e capacità di lettura attiva dei testi costituzionali, collegandoli alla realtà

quotidiana dei giovani. - Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione responsabile, rendendo i principi costituzionali vivi e accessibili attraverso la musica e la performance pubblica.

METODO: RISORSE E MATERIALI

Il progetto adotta una **metodologia laboratoriale e partecipativa**, che costituisce il canale privilegiato per coinvolgere attivamente gli studenti e favorire un **apprendimento significativo**. L'approccio si fonda sull'**osservazione delle dinamiche di gruppo** e sul **feedback continuo**, elementi che permettono di adattare in tempo reale le attività alle esigenze, ai ritmi e agli interessi della classe.

La pratica musicale si sviluppa attraverso l'integrazione di **voce, testo e movimento corporeo** con strumenti musicali di diversa natura:

- **Acustici**: pianoforte, batteria, percussioni;
- **Elettrici**: chitarra e basso elettrici;
- **Elettronici e digitali**: tastiere, computer per creazione di basi, live electronics e live coding.

Questa pluralità di strumenti consente un'esperienza **inclusiva, creativa e interdisciplinare**, dove ogni studente può trovare il proprio ruolo espressivo. L'utilizzo delle tecnologie digitali apre inoltre spazi di **innovazione e sperimentazione**, favorendo lo sviluppo di **competenze trasversali** come collaborazione, pensiero critico e creatività.

La programmazione dettagliata, i costi e le modalità organizzative verranno concordati direttamente con la scuola in base alle vostre specifiche esigenze e disponibilità.