

About me

Passato

Presente

Futuro

Manuela Tuena

Cantante | Soprano

La conoscenza è appresa dal Passato,
l'emozione dal presente
e la curiosità dal futuro



Manuela Tuena

Peti racconto qualcosa del mio Passato...

fin da bambina il canto è uno tra i miei modi preferiti per esprimermi, nasco in una piccola vallata da una famiglia che vive la passione per la musica popolare e moderna
L'ascolto avvenuto casualmente dell'aria "Casta Diva" di Bellini, è un "colpo di fulmine", la finestra su un nuovo mondo musicale fino a quel momento sconosciuto. Casta diva è la scintilla che determina la mia scelta di studiare canto.

izio con Clodine Ansermet, attraverso la quale mi avvicino alla musica antica rinascimentale barocca

... ma i frutti sono ancora acerbi ...

il mio legame d'infanzia con la musica popolare mi porta a intraprendere gli studi di canto moderno presso il "Centro Professione Musica di Milano" dove conseguo il Diploma di canto moderno.

...il sole riscalda e lascia maturare...

Il richiamo affascinante per il canto classico a questo punto inizia ad essere chiaro, come pure l'amore che nutro, e pertanto proseguo gli studi in questa direzione.

Entro in Conversatorio sotto la direzione di Marina Giorgio conseguendo il Diploma al Giuseppe Verdi di Milano.

In seguito mi perfeziono in campo operistico sotto la direzione di Francesca Patané e Marco Chingari.

Influenzata dal incontro con Emanuela Galli ritorno alle origini, concentrando le mie attenzioni sul perfezionamento del repertorio rinascimentale-barocco.



Manuela Tuena

emozioni che mi permettono di vivere nel Presente

La continua ricerca e approfondimento in vari generi musicali mi permette di mettere in repertorio diversi autori.

Nel repertorio barocco troviamo autori come Monteverdi, Caccini, Pergolesi, Paisiello e Scarlatti.

Di questo periodo prediligo le opere di Händel, in particolare Cleopatra dal Giulio Cesare, e la sacralità dell'opera di Bach del quale ho già eseguito e studiato numerose cantate, passioni e oratori. Cantare Bach mette in diretta connessione con il divino a mio parere.

Dal Canto sacro ho eseguito numerose Messe di Mozart, Schubert, Perosi, e Rheinberger, oratorio e Te Deum di Mendelssohn.

Nella musica da camera apprezzo particolarmente gli autori tedeschi, come Schumann, Brahms, Strauss, e di nuovo Mendelssohn e Mozart; ma pure la musica da camera italiana, in particolare Tosti mi entusiasma.

Per Mozart nutro un amore particolare.

L'apprezzamento per la sua linea di scrittura ed eleganza espressiva mette questo geniale autore tra i miei preferiti.

Mozart, lo ritroviamo anche nell'opera con Le nozze di Figaro, Così fan tutte e Don Giovanni.

Nel repertorio operistico ho studiato anche personaggi come Adina dell'Elisir d'amore di Donizetti, Liu della Turandot di Puccini, Desdemona dall'Otello di Verdi.



Manuela Tuena

curiosità che mi proiettano al Futuro

Nell'ambito della musica barocca ho lavorato con il gruppo Cantio Antiqua.

Ho realizzato progetti di musica da camera e operistica con la Kammerphilharmonie Grigioni.

Con il pianista Stefano Sposetti formo il Duo Amarilli e con la flautista Miriam Cipriani e il chitarrista Enrico Barbareschi, canto nel trio Cordea Spiritus.

Da qualche anno sono la voce per il Gufo Reale con il clarinetista Franco Mettler, fisarmonicista Thomas Weber, chitarrista Edmauro de Oliveira e la contrabbassista Jojo Kunz.

Parte del mio lavoro musicale è anche legato all'insegnamento, lavoro per le scuole musicali di Coira e Landquart.

...e il viaggio continua...

Manuela è sposata con Luigi Menghini ed è madre di 5 splendidi figli. Vive a Coira, capitale del Cantone dei Grigioni in Svizzera.



Manuela Tuena

ORATORIO, CONCERTO

Aiblinger, J. - Mass in A-Major
Allegri, G. - Miserere Mei, Deus
Bach, J. S. - Cantata BWV 4: Christ lag in Todesbanden
Bach, J. S. - Cantata BWV 51: Jauchzet Gott in allen Landen
Bach, J. S. - Cantata BWV 57: Ich ende behende
Bach, J. S. - Cantata BWV 202
Bach, J. S. - Mass in B-Minor
Bach, J. S. - St. Matthew Passion
Bach, J. S. - St. John Passion
Bach, J. S. - Weihnachtsoratorium
Britten, B. - Missa Brevis
Carissimi, G. - Judicium Extremum
Carissimi, G. - Magnificat
Charpentier, M.-A. - Te Deum
Charpentier, M.-A. - Messe de Minuit
Dvorak, A. - Te Deum
Gabrieli, G. - Jubilate Deo Omnis terra (Motet)
Gabrieli, G. - Surrexit Christus
Händel, G. F. - The Messiah
Händel, G. F. - Dixit Dominus
Haydn, J. - Nelson Mass (Missa i



Manuela Tuena



01. Haendel | O Mio Signore



♥ Like

↻ Repost

↗ Share

🔗 Copy Link



02. Mozart | Oh temerario...



♥ Like

↻ Repost

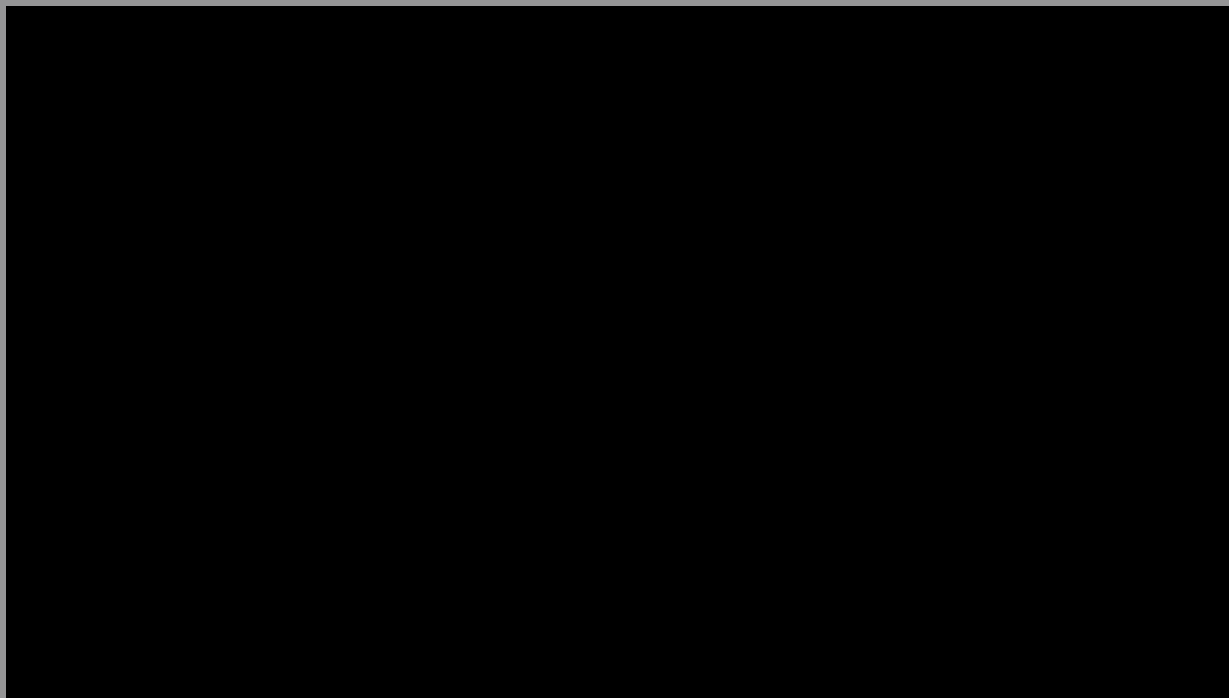
↗ Share

🔗 Copy Link



Manuela Tuena

ORATORIO, CONCERTO



Manuela Tuena

News al 5 aprile 2022



La continua ricerca e approfondimento in vari generi musicali mi permette di mettere in repertorio diversi autori.

Nel repertorio barocco troviamo autori come Monteverdi, Caccini, Pergolesi, Paisiello e Scarlatti.

Di questo periodo prediligo le opere di Händel, in particolare Cleopatra dal Giulio Cesare, e la sacralità dell'opera di Bach del quale ho già eseguito e studiato numerose cantate, passioni e oratori. Cantare Bach mette in diretta connessione con il divino a mio parere.

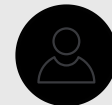
Dal Canto sacro ho eseguito numerose Messe di Mozart, Schubert, Perosi, e Rheinberger, oratorio e Te Deum di Mendelssohn.

Nella musica da camera apprezzo particolarmente gli autori tedeschi, come Schumann, Brahms, Strauss, e di nuovo Mendelssohn e Mozart; ma pure la musica da camera italiana, in particolare Tosti mi entusiasma.

Per Mozart nutro un amore particolare. L'apprezzamento per la sua linea di scrittura ed eleganza espressiva mette questo geniale autore tra i miei preferiti.

Mozart, lo ritroviamo anche nell'opera con Le nozze di Figaro, Così fan tutte e Don Giovanni.

Nel repertorio operistico ho studiato anche personaggi come Adina dell'Elisir d'amore di Donizetti, Liu della Turandot di Puccini, Desdemona dall'Otello di Verdi.



Manuela Tuena

Press Releases

La continua ricerca e approfondimento in vari generi musicali mi permette di mettere in repertorio diversi autori.

Nel repertorio barocco troviamo autori come Monteverdi, Caccini, Pergolesi, Paisiello e Scarlatti.

Di questo periodo prediligo le opere di Händel, in particolare Cleopatra dal Giulio Cesare, e la sacralità dell'opera di Bach del quale ho già eseguito e studiato numerose cantate, passioni e oratori. Cantare Bach mette in diretta connessione con il divino a mio parere.

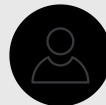
Dal Canto sacro ho eseguito numerose Messe di Mozart, Schubert, Perosi, e Rheinberger, oratorio e Te Deum di Mendelssohn.

Nella musica da camera apprezzo particolarmente gli autori tedeschi, come Schumann, Brahms, Strauss, e di nuovo Mendelssohn e Mozart; ma pure la musica da camera italiana, in particolare Tosti mi entusiasma.

Per Mozart nutro un amore particolare. L'apprezzamento per la sua linea di scrittura ed eleganza espressiva mette questo geniale autore tra i miei preferiti.

Mozart, lo ritroviamo anche nell'opera con Le nozze di Figaro, Così fan tutte e Don Giovanni.

Nel repertorio operistico ho studiato anche personaggi come Adina dell'Elisir d'amore di Donizetti, Liu della Turandot di Puccini, Desdemona dall'Otello di Verdi.



Manuela Tuena

Blog al 5 aprile 2022

La continua ricerca e approfondimento in vari generi musicali

Coira, 3 aprile 2002 | Manuela

Di questo periodo prediligo le opere di Händel, in particolare Cleopatra dal Giulio Cesare, e la sacralità dell'opera di Bach del quale ho già eseguito e studiato numerose cantate, passioni e oratori. Cantare Bach mette in diretta connessione con il divino a mio parere.

Dal Canto sacro ho eseguito numerose Messe di Mozart, Schubert, Perosi, e Rheinberger, oratorio e Te Deum di Mendelssohn.



Tags

Musica sacra

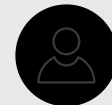
Concerto

Brahms

Schubert

Canto

Vocalità



Scrolling posts

Manuela Tuena

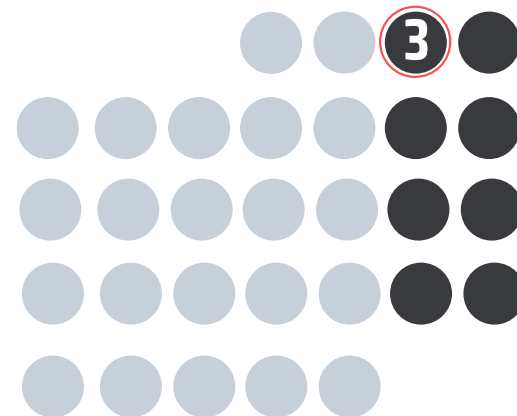
Prossime performances

3 settembre 2022 - Ore 20:00 | Konzerthalle, Zürich - Concerto con pianista Stefano Sposetti

Di questo periodo prediligo le opere di Händel, in particolare Cleopatra dal Giulio Cesare, e la sacralità dell'opera di Bach del quale ho già eseguito e studiato numerose cantate, passioni e oratori. Cantare Bach mette in diretta connessione con il divino a mio parere.

Dal Canto sacro ho eseguito numerose Messe di Mozart, Schubert, Perosi, e Rheinberger, oratorio e Te Deum di Mendelssohn.

Settembre

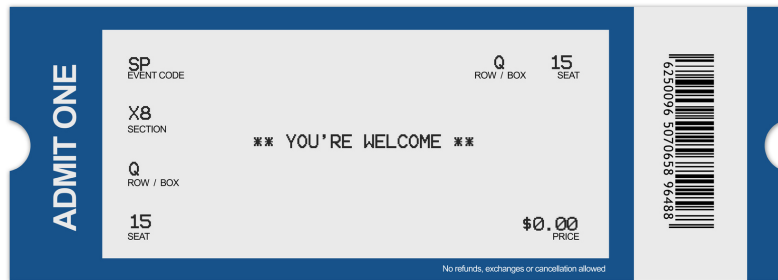


Scrolling page

Manuela Tuena

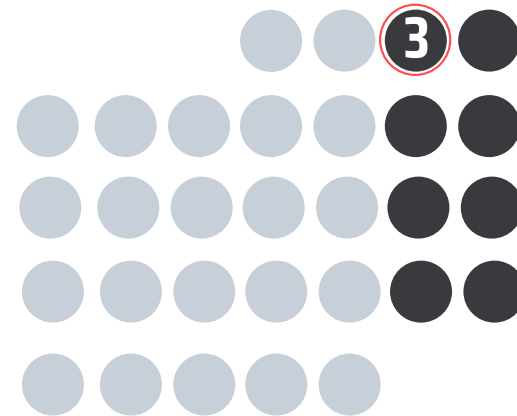
Tickets

3 settembre 2022 - Ore 20:00 | Konzerthalle, Zürich - Concerto con pianista Stefano Sposetti



take a look at www.ticketcorner.ch
might be integrated with api

Settembre



Manuela Tuena

Contact

-Name

Surname

Email

Phone

- Event organisation
- General request
-

Events & Performances

enchanter.ch
by Blumproject GmbH
6534 S. Vittore CH

T. +41 091 252 02 50
info@enchanter.ch

