

المحتوى

صفحة	تدريبات كتابية ولغوية	النص والصفحة	محاضرة
11	الهمزة	المقالة العلمية. 6	1
20	الأسماء المشتقة	علامات الترقيم 15	2
33	تذكير العدد وتأنيثه وإعرابه.	التقرير العلمي. 17	3
40	الصفات المصوغة من الأعداد وتعريف العدد	التلخيص. 35	4
48	الماضي في جمل ونصوص	الرسالة الإدارية. 43	5
56	المضارع في جمل ونصوص	المعاجم. 49	6
63	الأمر في جمل ونصوص	المصطلحات. 58	7
67	المثنى والجمع.	قصة الامتحان. 64	8
73	الأسماء الخمسة	علاقات أدبية دولية. 69	9
78	عمل المصدر عمل فعله.	كتابة المذكرات. 74	10
82	المنادي	سليمان العيسى شاعر قيم. 79	11
89	أخطاء شائعة.	العلوم بين العرب والفرنجة. 85	12

ثانياً: فوائد وتمارين كتابية ولغوية: الهمزة.

أ، الهمزة والحركات: الهمزة حرف يقبل الحركات كغيره من الحروف نحو: هذا نبأ طريف، وسمعت نبأ جديداً. وسررت بنبأ نجاحك. وبذلك تختلف عن الألف التي تلازم السكون في جميع أحوالها. ب، موقع الهمزة: تقع الهمزة في أول الكلمة نحو: أخذ. وتقع في وسطها نحو: سأل (وتسمى الهمزة المتوسطة). وتقع في آخرها نحو: قرأ. (وتسمى الهمزة المتطرفة). وإليك أحكام كتابتها في كل موقع:

1، الهمزة في أول الكلمة: تكتب الهمزة ألفاً إذا جاءت في أول الكلمة. سواء أكانت مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة مثل: أصيبيت أم أكل أخ أدعوك إلى إكرام الضيف.

ملاحظات:

نميز في أول الكلمة همزة القطع (وهي الألف التي تكتب عليها الهمزة) من همزة الوصل (وهي ألف بلا همزة) فهمزة القطع تلفظ حيالما وقعت ولا يجوز إسقاطها أو إهمالها في الكتابة أو النطق.

ولكل من همزتي القطع والوصل مواضع تذكر حينها.

يبقى للهمزة في أول الكلمة حكمها من حيث كتابتها على الألف وإن اتصل بها أحد الحروف مثل: بأن لأنك سأكرمنك.

ويستثنى من ذلك : لئلا وهي مؤلفة من (اللام) و (أن) الناصبة و (لا) النافية. ولئن وهي مؤلفة من (اللام) و (إن) الشرطية.

توضع همزة القطع فوق الألف إن كانت مضمومة أو مفتوحة وتوضع تحتها إن كانت مكسورة.

2، الهمزة المتوسطة:

عند كتابة الهمزة المتوسطة نوازن بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها. ونكتبهما على ما يناسب الحركة الأقوى؛ وأقوى الحركات الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم

السكون وذلك مثل:

سِئَلٌ . بِئْرٌ . لُؤْمٌ . نُبَيْثٌ . نُبَيْثٌ .

هذا هو الأصل العام وفيما يلي تفصيل وملحوظات:

1 إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة كتبت على ياء (نبرة) — مثل: يَئِسْ رُئَى مَرَئِي

يلاثم ملائم سائل مسائل قائل نائم.

2 إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة كتبت على واو إلا إذا سبقت بكسرة أو ياء

ساكنة فتكتب على ياء — وذلك مثل: شُؤون مسؤول فُؤوس رُؤوس حَقُون — سَؤول

قَوْلٌ نَّوْمٌ يَسْوَءَهُ.

يُبَيْثُكَ يَبِرِئُكَ يُهَزِّئُهُ.

3 إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة، فإن كان قبلها ساكن غير ممدود كتبت على

ألف مثل: يَسْأَلٌ . يَرْأَلٌ .

4 وإن كان قبلها حرف مد (واو أو ألف) كتبت على السطر مثل: مَرْءَةٌ، لَنْ يَسْوَءَهُ،

عَبَاءَةٌ، سَاعَلٌ.

5 وإن كان حرف المد قبلها ياء، أو كانت قبلها ياء ساكنة، أو كسرة، كتبت ياء على

مثل: بَيْتَةٌ. خَطِيئَةٌ. هَيَّةٌ. حَطِيئَةٌ. مِئَةٌ. فَتَّةٌ.

6 إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة كتبت على حرف يناسب حركة ما قبلها مثل:

رَأْسٌ لُؤْمٌ بِئْرٌ.

7 إذا كانت الهمزة في الأصل متطرفة ثم لحقها ما يتصل بالكلمة كالضمائر

وعلامات الثنائية والجمع، عُدت همزة متوسطة مثل: يَقْرُؤُونَ ملؤوا في جَزْأَيْنَ.

3، الهمزة المتطرفة:

— تكتب الهمزة المتطرفة على ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها بغض النظر عن

حركتها مثل: نَبَأٌ . بَدَأٌ . مَلَأٌ . قَرَأٌ . تَبَاطَأٌ . لَؤْلَؤٌ . التَّوَاطُؤُ .

— أما إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنًا فإنها تكتب منفصلة عن السطر. مثل :

كَفَاءٌ . مِلَاءٌ . بَدَاءٌ . عِبَاءٌ . دَفْءٌ . نَشَاءٌ . شَيْءٌ . جَزْءٌ . الْمَرْءُ . بَرِيءٌ . يُسْنِيَءٌ . يُضْنِيَءٌ .

- حالات تنوين الهمزة المتطرفة :

وأما همزة الوصل فتكتب ألفاً بدون همزة - وتسقط في النطق عند وصل الكلام وهي التي تسبق اللام في (ال) التعريف.

وتقع همزة الوصل في أماكن محددة هي:

- 1- ال اسم اين، اينة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنان.
- 2- أمر الفعل الثلاثي مثل : أكتب، اثِّرل، اضرِّب.
- 3- ماضي الفعل الخماسي المبدوء بهمزة زائدة وأمره ومصدره مثل: انتَصَرَ، انتَصَرْنَ، انتَصَارَ، انتَطَلَقَ، انتَطَلَقْنَ، انتَطَلَاقَ.
- 3- ماضي الفعل السادس المبدوء بهمزة زائدة وأمره ومصدره مثل: استَخْرَجَ، استَخْرَجْنَ، استَخْرَاجَ، اطمَئَنَ اطمَئَنْنَ.

وما عدا هذا فهمزته همزة قطع مثل: أكرِّمْ أعطِي إحسان.

أعد كتابة المقطع الآتي بعد تصويب الأخطاء في كتابة الهمزات:
باتت الواقع الإلكتروني واقعاً مفروضاً على جميع مناحي الحياة المختلفة.
واصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً من يومياتنا بكل ما تحتويه من
ایجابيات وسلبيات وما يحدد طبيعة تثثيرها هي طريقة تعاطي كلّ منا معها - والتي

يجب ان لا تخلو من الحذر والحيطة — ولذلك اصبح من الضرورة التوعية عن الاختراقات الإلكترونية وتأثيراتها السلبية — وضرورة ضبطها بقوانين ناظمة لعملها. ودعوة الاجيال الشابة الى الحذر والحيطة والوعي في التعامل مع الوسائل الإلكترونية المختلفة — مع التأكيد على ضرورة عدم الهلع والتعامل بتراوٍ عند وقوع اي ابتزاز والتصرف بطريقة سليمة وواعية.

المحاضرة الثانية

أولاً، النص ، علامات الترقيم:

1، النقطة { . }

هي إشارة توقف تام يسكت القارئ عندها سكوتاً تماماً. وتوضع:

1 في نهاية كل جملة تم معناها . مثل : حفظ الطالب القصيدة.

2 في نهاية الفقرة – وهي الجملة الطويلة والمركبة من جمل قصيرة – مثل:
المروءة فيما طعام مأكول ونائل مبذول ، وبشر مقبول.

3 في نهاية الرسالة - والفصل من البحث - والقسم من الفصل - والخطبة
6 4 5 7 - والمقالة.

2، الفاصلة { ، }

هي علامة الوقف القصير، وستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض وأشهر مواضعها: ¹ بين الجمل وأجزائها، مثل: هذا الرجل كبير العقل، ورقيق الإحساس. أو نحو: "من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليلاً داج ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر، وبحار ترخر. (من خطبة لقس بن ساعدة الإيادي في سوق عكاظ).

2 بين الشرط وجوابه مثل : إن تخلص في عملك، تحقق هدفك.

3 بين القسم وجوابه نحو: تالله، لا كيدنْ أصنامكم.
4 بعد المنادى نحو: يا سائقاً، لا تسرع.

- 5 بين المفردات المعطوفة إذا أفادت تقسيماً أو تنويعاً، نحو: فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع.
- 6 بعد حروف الجواب نحو: نعم، قرأتـه. إجابة لمن سألكـ قرأتـ الكتاب؟
أجل، كنتـ له صديقاً. بلـى، قد قلتـ الحق.
- 7 بعد (أما بعد) أو (وبعد)، نحو: أما بعد، فإنـ لكـ في أعناقنا ديناً لا ننساه.

3، الفاصلة المنقوطة {؛}

هي علامة وقف وسط، يقف القارئ عندها وقوفاً أطول من الفاصلة غير المنقوطة. وتوضع:

1 بين جملتين تكون الأولى سبباً للثانية - نحو: أشرح لطلابي الدرس؛ سعياً في تفوقهم ونجاحهم.

2 أو أن تكون الثانية سبباً للأولى مثل: لم يستطع أن يدرك النجاح؛ لأنه أهمل قيمة الزمن.

3 بين ركني جملة طال ركناها الأول كثيراً، فتباعد الزمان مثل: إنَّ ما ننعم به في هذا العصر من وسائل العيش الحديثة التي حققت لنا الراحة والراغد؛ يعود الفضل فيه إلى جهود العلماء.

4، الشرطة { - } وتوضع:

للإشارة إلى بداية جملة معرضة - أو نهايتها - نحو: الصادق في أقواله وأفعاله - ولو كان فقيراً - يثق فيه الناس ويحترمونه.

2 بين الأعداد والجمل التفصيلية . في مثل قولك: التعلم هو:
1- حصيل العلوم والمعرفـ.

2- تكوين العادات والمهارات.

3- تهذيب الحس الخلقي.

في الحوار بين اثنين، إذا استغنى فيه عن تكرار اسميهما، نحو: قال ريفي

لعلم القرية:

- أريد أن أعلم ابني كي لا يبقى جاهلاً.

- حسناً تفعل ولكنه يكلف عشرة دنانير.

- هذا كثير؛ إذ يمكنني أنأشتري بهذه القيمة حماراً.

- إذا اشتريت حماراً ولم تعلم ابنك فقد أصبح عندك حماران.

بين شقّي جملة طالت المسافة بين ركنيها. كقول القائل: إن عدد الطلبة الرسميين - المسجلين في سجلات عمادة شؤون الطلبة - ودائرة القبول والتسجيل - هو ألف وخمسة وسبعون طالباً.

5، النقطتان الرأسيتان [:]

1 وهم علامه الوقف المعتدل: أي المتوسط وتوضعن:

2 بعد قال ومشتقاتها — نحو: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم):
الاتحاد قوة.

ويقول الطبيب: درهم وقاية خير من قنطر علاج.

3 قبل التفصيل نحو: أذكر لك موضعين إسلاميين في فلسطين: المسجد الأقصى والحرم الإبراهيمي.

4 بين الشيء وأقسامه نحو: الشعر قسمان: قديم وحديث. الشجرة: جذور وفروع وأغصان وثمار.

6، علامه التعجب [!]

وستعمل بعد الجمل التي تعبّر عن الانفعالات النفسيّة الممزوجة بالإثارة

والدهشة: كالتعجب والفرح والحزن والدعاء، والاستغاثة، والإغراء، والمدح والذم ونحو ذلك مثل: ما أكرم الرجل! النار – النار! تباً للكاذب! أه! يا شرائي! واحسراه!

7، علامة التنصيص ["]

ستعمل في الموضع الآتي:

1 الجمل والعبارات المنقوله نصاً وحرفاً، كقوله تعالى: "ولا تحسّبَ الذين

قتلوا في سبيل الله أمواتاً، بل أحياء عند ربهم يرزقون".

وكقول الرسول (صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): "اتق دعوة المظلوم؛ فإنها ليس بينها وبين الله حجاب".

2 كل ما يراد لفت النظر إليه مثل قوله: اقرأ لمحمد درويش "حصار لمدائح البحر".

واقرأ للجاحظ "البيان والتبيين" و"البخلاء".

8، القوسان [))

ويوضع بينهما كل كلام ليس من الأركان الأساسية في الجملة: كالجمل

1 الاعتراضية²، والجمل التفسيرية³، وقد تستعمل الشرطتان بدلاً من القوسين

نحو: قال رسول (صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): "المسلم من سلم الناس من لسانه ويده".

9، علامة الحذف [...]

وتوضع للدلالة على المذوق من الكلام / إما للاقتصار على ذكر الأهم

منه دون المهم، وإما لأنه لا^٢ يستطيع ذكره / مثل: فالإنسان الوعي لا يدع

يومه يمر هباء ... بلا نفع.

تدريبات:

س ١، ضع علامات الترقيم المناسبة في المقطع الآتي:

عدّ المشرع السوري حيازة المواد المخدرة وزراعتها وتصنيعها من الجرائم شديدة الخطورة على المجتمع فوصلت العقوبة في قانون المخدرات في كثير من الحالات إلى الإعدام، وكانت الحيازة لجوهر المادة المخدرة في حد ذاتها جرماً خطيراً تتغير أوصافه القانونية تبعاً لأسباب الحيازة وتتنوع العقوبة في شدتها تبعاً لذلك لأن المادة المخدرة ووجودها بين أيدي الناس لا يمكن إلا أن تؤدي إلى تخريب في البنيان المجتمعي وهدم للعلاقات الإنسانية ومن هنا نظر المشرع السوري إلى الإنسان بكثير من الاهتمام فرأى أن الردع يكون بحمايته ومساعدته على عدم الغوص في مخاطر تعاطي هذه المادة لذلك أخذ بنظرية مزدوجة ففي الوقت ذاته الذي يعاقب على الحيازة بقصد التعاطي فإنه يعفي المدمن الذي يخضع للعلاج من العقاب وهذا نهج قويم يجعل الباب مفتوحاً لعودة المدمن إلى حياته . الطبيعية .

ثانياً: فوائد وتمارين كتابية ولغوية: الأسماء المشتقة:

اللغة العربية ذات طبيعة اشتقاقية؛ تقوم على فكرة الجذر أو الأصل الذي يتفرع عنه الأغصان – فالكاف والتاء والباء (ك ت ب) مثلاً جذر لغوي يمكن أن نشتق منه ألفاظاً كثيرة تؤدي معاني مختلفة. فنأخذ منه مثلاً:

- كتب - يكتب - اكتب .. الأفعال بأنواعها
- كاتب: اسم فاعل.
- مكتوب: اسم مفعول.
- كتاب: اسم ذات.....

هذه الألفاظ التي تصدر عن الجذر تسمى مشتقات. فالمشتق هو الاسم الذي أخذ من غيره، وسيُطلق علماء الصرف هذا المصطلح على سبعة أنواع من الأسماء هي: 1- اسم الفاعل 2- اسم المفعول 3- الصفة المشبهة 4- اسم التفضيل 5- اسم المكان 6- اسم الزمان 7- اسم الآلة.

والمشتقات تُعرب بحسب موقعها في الجملة – فعندما أقول: (رأيت البائع) – فالبائع من حيث البنية اسم فاعل لكنه من حيث التركيب الإعرابي مفعول به.

1- اسم الفاعل:

أ، تعريفه ودلالته:

هو اسم مشتق من المصدر. يدل على حدثٍ وفاعله مثل: قاتل ضارب منكسر.

ف قاتل يدل على حدث القتل وعلى الفاعل الذي قام به. ويكتسب اسمُ الفاعل في السياق دلالةً أخرى هي الزمان تقول مثلاً: رأيت البible واقفاً فوق الغصن فاسم الفاعل (واقف) يدل على الحال أي كان وقت الرؤية واقفاً. وتقول: سنقاتل الأعداء وإننا منتصرون – إن شاء الله – فاسم الفاعل (منتصرون) يدل على المستقبل أي: سننتصر.

ب، صياغة اسم الفاعل:

ال فعل تلافي :

1، إذا كان الفعل ثالثياً مجرداً - فإن اسم الفاعل يكون على وزن (فاعل): كتب = كاتب، ضَرَبَ = ضارب، سَمِعَ = سامع. ومثله: باع = بائع قام = قائم. ومثله أيضاً: قضى = قاضٍ [حذفت الياء لأنها اسم منقوص أي لانقاء الساكنين وهمما الياء. والتثنين]. دعا = داع

استغفر - درج - انقلب - قاتل فإن اسم الفاعل يكون باتباع الخطوات الآتية:

تحويل الفعل الماضي إلى مضارع: يستغفر - يدرج - ينقلب - يقاتل.

إبدال حرف المضارعة مهماً مضمومة: مُستغفر - مُدَرِّج - مُنْقَلِب - مُقاَلٌ.

يجب أن يكون الحرف ما قبل الأخير مكسوراً — كما في الأمثلة السابقة ما لم يكن أبداً أحد حرف التضييف مثل مختار - محظى.

ت، صيغ مبالغة اسم الفاعل:

لاسم الفاعل صيغ أخرى لا تفيد الدلالة على الحدث وفاعله فحسب بل تضيف إلى هاتين الدلالتين دلالة ثالثة هي المبالغة — قولنا: قتال يفيد أن الفاعل لم يقم بفعل القتل مرةً واحدة؛ بل قام به مرات كثيرة. وصيغ المبالغة كثيرة تتفاوت فيما بينها في كثرة الاستعمال وقلته وأكثرها استعمالاً:

1 فعال مثل: فتاح - مناع - غفار - تواب - رزاق.

2 فعول مثل: ظلوم - صبور - شكور - أكول - ضروب.

3 مفعال مثل: مقادم - مغوار - مدرار.

4 فعيل مثل: عليم - قادر - حفيظ - سميع.

ملحوظة:

① قد يأتي اسم الفاعل على صيغة (فعيل) - مثل: أليم بمعنى مؤلم نذير - بمعنى منذر. عشير - بمعنى معاشر - جليس بمعنى مجالس. ومن ذلك: رفيق - صديق - رقيب - حسيب - ضجيع..

اسم الفاعل قد تتحقق به تاء للدلالة على المبالغة — مثل: رجل داهية - راوية - طاغية - علامة - نواحة - مداحة.

2- اسم المفعول:

أ، تعريفه: اسم مشتق من الفعل للدلالة على الحدث ومفعوله مثل: مقتول، معلوم، مسلوب . محترم ف : مقتول : يدل على حصول القتل وعلى الشيء الذي قُتل .
ب، اشتقاقه:

1، إذا كان الفعل ثالثياً مجرداً اشتق منه اسم المفعول على وزن مفعول مثل:
مسجون، مضروب، هذا إذا كان الفعل صحيحاً أما إذا كان معتلاً فإنه يتبع
مضارعه (أي يكون اسم المفعول على شكل المضارع بعد إبدال حرف المضارعة
ميمًا مفتوحة): - المعتل الأجوف (وسطه حرف علة) مثل قال - رام - قاد.
(أجوف واوبي) يقول: يروم - يقود = مقول - مرؤوم - مقود. باع جاء - قاس (أجوف
يائي) = بيع - يجيء - يقيس = مبيع - مجيء - مقيس. المعتل الآخر (ناقص
يائي) — مثل: قضى - رمى = يقضى - يرمى = مقضى - مرمي . (ناقص واوبي):
دعا. دنا = يدعوا. يدنوا = مدعوا. مدنوا منه. فإذا كان المضارع مثل ينام يخاف رُدت
الألف إلى أصلها. فيقال: منوم - مخوف.

2، إذا كان الفعل مؤلفاً من أكثر من ثلاثة أحرف يُصاغ اسم المفعول على وزن
المضارع بعد إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة — وفتح ما قبل الآخر: تَرْجمَة
= مترجم . زَخْرَف = مُزَخْرَف استعمل = مُسْتَعْمَل .

ملحوظة: كثيراً ما يأتي اسم المفعول على وزن فعيل مثل: جريح - طعين - رجيم
- لدغ - قتيل - دفين

3، الصفة المشبهة:

أ، تعريفها ودلالتها: هي اسم يُشتق من المصدر للدلالة على صفة ثابتة أو
كالثابتة في صاحبها . ويمكن أن نقسم هذه الصفة إلى ثلاثة أقسام:

1 صفة جسدية ثابتة في صاحبها . مثل: طويل - قصير - جميل - دميم - أور -
أبيض - أسمر ...

2 صفة نفسية فطر عليها صاحبها . مثل : جبان، كريم - شهم - وغد....

٣ صفة غير ملزمة ليست جسدية ثابتة ولا نفسية — مثل: عطشان، شبعان، بعيد، مريض. وسميت صفة مشبهة لأنها تشبه اسم الفاعل في الدلالة على من وصف بالحدث على سبيل الفاعلية.

ب، صيغتها:

الصفة المشبهة لها صيغ أو أوزان كثيرة أشهرها:

١ أ فعل / فعلاء: ويأتي على هذا الوزن غالباً ما دل على:

لون . مثل : أحمر / حمراء - أسمر / سمراء ...

جمال ظاهر: أحور / حوراء . أكحل / كحلاء ...

عيوب ظاهر: أعرج / عرجاء . أحوال / حولاء ...

عيوب نفسي: أحمق / حمقاء . أهوج / هوجاء ...

٢ فعلان / فعلى: ويأتي على هذا الوزن غالباً ما دل على خلوق أو امتلاء - سواء أكان

جسدياً أم نفسياً . مثل: عطشان / عطشى . ثكلان / ثكلى . غضبان / غضبي ...

٣ فعل: نحو: كريم بخيل قصير . طويل وسيم نبيل مريض نشيط خفيف ...

٤ فعل: نحو: فرح تعب فطن خشن مرح ...

٥ فَعْل: نحو: سَهْل صَعْب عَذْبَ غَصْبَ وَعْرَ ...

٦ فُعال: نحو: شُجاع فُرات أُجاج ...

٧ فَعُول: نحو: رُؤوف وَقُور ...

٤: اسم التفضيل:

أ، تعريفه: اسم يُشتق من الفعل للدلالة على أن شيئاً اشتراكاً في صفة — وزاد

أحدهما على الآخر — نحو: النيل أطول من الفرات اشتراكاً في صفة الطول ولكن

أحدهما زاد على الآخر فيها.

ب، وزنه: اسم التفضيل له صيغة واحدة هي (أ فعل) للذكر ومؤنثه فُعلى — مثل:

أكبر كبرى . أعظم عظمي.

ت، شروط صوغه : يُصاغ اسم التفضيل من: فعل ثلاثي متصرف تام مثبت مبني للعلوم قابل للمفاضلة . فالأفعال : مات - غرق - هلك - فني لا يُصاغ منها اسم التفضيل لأن الموت لا مفاضلة فيه وكذلك الغرق والهلاك.....

- ما خالف الشروط: إذا كان الفعل جاماً أو منفياً أو ناقصاً — فلا يُصاغ منه اسم التفضيل أبداً / أما إذا خالف بقية الشروط؛ فيمكن صياغة معنى التفضيل منه بأسلوب غير مباشر على النحو الآتي: نأتي بكلمة مثل: أكثر — أشد — أحسن + مصدر الفعل تقول: هذا الطريق أكثر امتداداً (مشتق من امتد وهو من فوق الثلاثي).

٥٦، اسم المكان والزمان:

أ، تعريفهما: اسمان يدلان على مكان حصول الحدث أو زمانه مثل: (مجرى) في نحو قولنا: انحدرت المياه في مجرى ضيق ف "جري" هو المكان الذي انحدرت فيه المياه. ومثل: (مُنصرف) في قولنا: الساعة الثانية مُنصرف الموظفين ف "منصرف" هو الزمان الذي ينصرف فيه الموظفون.

ب، صيغهما:

١، اسم المكان والزمان إذا اشتقا من الفعل الثلاثي فلهمما صيغتان مفعَّل و مفْعُل صيغة مفعَّل: يكون اسم المكان والمكان على هذه الصيغة إذا كان المضارع مفتوح العين أو مضمومها — مثل: سَبَحَ يسْبَحَ = مسبح / لَعَبَ يلْعَبَ = ملعب. قعد يقْعُدَ = مقعد / كَتَبَ يكْتُبَ = مكتَب.

ملاحظة: يدخل في مضموم العين مثل: قَامَ يقْوِمَ = مقام جَالَ يجْوِلَ = مجال.

معتل الآخر . مثل : جَرَى يجْرِي = جري شَتَا يشْتَوِي = مشتوى

صيغة مفْعِل: يكون اسم المكان والمكان على هذه الصيغة: إذا كان المضارع مكسور العين مثل: نَزَلَ ينْزَلَ = منزل / وَقَفَ يقْفَ = موقف / وَعَدَ يعْدَ = موعد.

إذا كان الماضي وسطه ألفٌ منقلبة عن ياء (أجوف يائي) - مثل صافٍ يصيف =

صيف/بات يبيت = مبيت...

ملاحظة: هناك أسماء حُفّها أن تكون مفعَل (بفتح العين) — لكنها وردت بكسر العين

أشهرها: مشرق - مغرب - مسجد - مسقط - مطلع

قد يأتي اسم المكان على وزن مفعَلة. مثل مسمكة. ملحمة. مدرسة.

2: **صوغهما من الفعل فوق الثلاثي:** يصاغان مما فوق الثلاثي كما يُصاغ اسم

المفعول مما فوق الثلاثي أي: على وزن المضارع بعد إبدال حرف المضارعة مماً

مضمومة وفتح ما قبل الآخر: مستشفى مستودع ملتقى منعطف مصطاف

مصلى....

7، اسم الآلة:

الكلمات التي تُستعمل في تسمية الآلات والأدوات والأجهزة كثيرة جداً — وهي في

اللغة العربية قسمان:

قسم قياسي له أوزان صرفية خاصة.

قسم غير قياسي نجده في المعاجم وليس له أوزان خاصة — مثل: فأس - كأس -

قلم - إبرة - ترس - رمح - مُذْكِيَة.....

اسم الآلة القياسي: اسم مشتق له صيغ معروفة هي:

1 مفعَل مثل: ميزان - مسواك - محاث - مصباح....

2 مفعَل مثل: مِبْرَد - مِدْفَع - مِثْقَب - مِبْضَع.....

3 مفعَلة مثل: مِدْفَأَة . مَصِيدَة . مَدْخَنَة

4 فَعَالَة مثل: سيارة - طيارة - غسالة

5 فِعَالَ مثُل : قطار - لجام - لثام.....

6 فَاعَلَة مثل: ناقلة - كاسحة - رافعة - حافلة.....

7 فَاعَولَ مثُل: تابوت - ناقوس - ماعون - صاروخ.....

ملحوظة : إن معرفة معاني المشتقات وطرق صياغتها ضرورية للمترجم ولوضع المصطلحات وسميات المخترعات الجديدة.

تدريب: استخرج من النص الآتي المشتقات وادرك أنواعها:

يخطئ من ما يزال يعتقد أن أوروبا فتحت ذراعيها لللاجئين السوريين انطلاقاً من ثوابتها الإنسانية - التي تدعىها - فهذه الدول كانت زيارتها بقصد السياحة حلماً لكل إنسان وهي ذاتها كانت سبب وجود الإرهاب وانتشاره فكيف لها أن تدعى الإنسانية؟
يبقى السؤال: ما الذي كانت ومازالت تخفيه حقيقة وأبعاد سياسة الباب المفتوح لاستقبال اللاجئين بأشكال وأساليب غير شرعية؟ ولماذا هذا الإصرار على استقبالهم من خلال اللجوء غير الشرعي؟ بحيث لا ينظم لجوؤهم لهذه الدول إلا وفق معايير لا تتعلق بالإنسانية وحقوق الإنسان؟ ولماذا أقيمت المخيمات لاستقبال اللاجئين في الدول غير المصدقة على اتفاقية عام 1951؟

صح من الأفعال الآتية اسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان:
انطلق - خيم - استقر - سال - انعطاف.

لذكير العدد وتأييشه واعرابه

١- تَكْرِيرُ الْمُدْرَسَاتِ

العددان (١٠٢) : يوافقان المعدور في التكير والتأنيّت سعاده كان افضل حيث
ام غير ذلك

فـ ١٤) ادمنت (٣) - (١) بـ (الـ المـعـدـرـيـنـ التـذـكـرـ وـ رـاـئـيـتـ

مناك . أنتَ ربي للانة حواسيه

رأيته ~~فلا~~ خنزيره أهداه

﴿٣﴾ العِدَانَ ((١١-١٢)) : يُوافِقَانَ الْمُعْذِرُ فِي التَّذَكُّرِ وَإِنَّمَا نَتَّاجِهُ نِتَاجِر

مثال: حفظ المؤثر أحد مؤثريه جسمياً وآخرين غيره كبيئة

ف) الأدلة (١٢ - ١٩) : خالقان المهدور في القسم الأول والقسم الثاني يعافت

منال: حضرت لالة عصبة حفلات و نسمة عصر مهرجان

٣) الفاظ المعقود والمنتهي والآلف :

الملائكة والملائكة والملائكة والملائكة

٢٠١٣: عردن کاہ - گرون تھا۔ مذکوٰتہ مذکوٰتہ

-**اعمال العدد** («قليل اهتمام»)

٣٠) الأعداد (١١) : معرفة بالحركات الفعلية حسب موقعها في الجملة عدا العددين

«الستان - (ستان)» يحالفه رونيه الـ ١٠٠ ألف وحالاته حرب ونصفه الباقي «ما ينفع بالمناخ»

العددان (١٠٢) - جنة للهدور مزار، محامة واحدة - جنة لعامة

٢) «الإيداد» (١١- ١١٩) مستمدٌ على مبدأ أنّه من محلِّ ريبةٍ فهو فتنٌ أو حس

٢١ «الدُّعَةُ - الْمُتَهَبُونَ» (الْمِنْدَلُوكُونَ) هُوَ أَوْلَى مُؤْمِنٍ وَسَرَّ الْكُوْنَ الْأَنْدَانَ

جِنَانِ الْفَضَّل

ج) المكتبة والآلة، وعستانها وتمثيلها وطباعونها، ونحوها كلها كلّ ما يُكتَبُ أو يُطبع.

دَيْنُهُ بِالْأَلْعَنِ وَحْمٌ وَسَهْمٌ بِالْبَاءِ

ثانياً: فوائد و تدريبات كتابية ولغوية:

أ، الخطارة.

س 4، اكتب خطارة قصيرة في المحلة الطلابية تتحدث فيها بما لا يتجاوز سبعة أسطر عن مشاعرك في عيد الشهداء.

ب، تذكير العدد وتأنيثه وإعرابه.

س 1 — اكتب الأعداد الواردة في الجمل الآتية كتابة مبينا حركة الحرف "ش" من العدد "10":

1، أصدرت الهيئة العامة السورية للكتاب في العام الماضي 11 رواية، و 9 مجموعات شعرية.

2، أقامت مديرية الثقافة في دمشق في العام الماضي 5 ندوات علمية.

3، حضر مؤتمر نقابة أطباء الأسنان 10 أطباء أسنان وتحدث في جلسته الأخيرة 3 أطباء. و 10 طبيات.

4، اشتهرت كلية الهندسة المعلوماتية 12 حاسوباً.

ج 4. اشتهرت كلية الهندسة المعلوماتية التي عشر حاسوباً.

تذكير: تذكير العدد وتأنيثه:

1— العددان واحد واثنان: يوافقان المعدود دائماً فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث سواء أكانا مفردین أم غير ذلك.

2. الأعداد من ثلاثة إلى تسعة تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

3— العدد عشرة يخالف معدوده إن كان مفرداً. ويوافقه إن كان مركباً من أحد عشر إلى تسعة عشر. وتسكن "ش" العدد عشرة إذا كان المعدود مؤنثاً، وتفتح إذا كان مذكرًا.

4— ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين: يكون العدد بلفظ واحد للمذكر والمؤنث. وتعرب ملحقة بجمع المذكر السالم.

5. المئة والألف ومضاعفاتها . وما جرى مجراهما كالمليون والمليار : يكون العدد بلفظ واحد للمذكر والمؤنث.

س2- اكتب الأعداد الواردة في الجمل الآتية كتابة مبينا حركات أواخرها - وحركة الحرف "ش" من العدد "10":

1، أصدرت الهيئة العامة السورية للكتاب في العام الماضي 19 مجموعة قصصية، و 21 مجموعات شعرية.

2، أقامت مديرية الثقافة في دمشق في العام الماضي 12 ندوة علمية.

تذكير:

1- الأعداد من واحد إلى عشرة: معربة بالحركات الظاهرة - بحسب موقع كل منها من الإعراب أما العدد "اثنان أو اثنان" فيلحق بالمثنى وعلامة رفعه الألف وعلامة نصبه وجره الياء.

والعدان واحد واثنان يأتي كلّ منها صفة لمعده الذي يسبقه: مثل محامية واحدة. وحكم القاضي على متهمين اثنين.

2. الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر:

مبنيّة على فتح الجزوين في محل رفع أو نصب أو جر. ما عدا الجزء الأول من "اثني عشر واثنتي عشرة" فإنه يعرب إعراب المثنى . ويبقى الجزء الثاني مبنيا على الفتح.

3. المئة والألف ومثناهما . وجمعهما . وما جرى مجراهما "المليون والمليار": كلّها معربة . تعرب بالحركات إلا إذا كانت بصيغة المثنى . فتكون الألف رفع علامة الرفع والياء علامة النصب والجر .

المحاضرة الرابعة

أولاً، النص أنواع الكتابة العلمية: التلخيص.

أ، تعريف التلخيص:

هو استخلاص العناصر الجوهرية في الموضوع وتنظيمها وعرضها عرضاً موجزاً

غير مخل بالمعنى الرئيسي للموضوع

ويتطلب التلخيص إجراءات عدة ومهارات: يمكن أن نذكرها فيما يأتي:

- قراءة الموضوع أو الجزء المراد تلخيصه قراءة متأنية.

- وضع خط تحت الأفكار الرئيسية.

- جمع هذه الأفكار الرئيسية وإقامة علاقات بينها باستخدام أدوات ربط مناسبة

- حذف الجمل الاعتراضية أو الدعائية

- حذف المترادفات والجمل المفسرة أو الموضحة

- حذف التشبيهات والأمثال

- حذف التوابع عامة... أو حذف تكرارات الأدلة والأسانيد.

- تجميع الأفكار الرئيسية في فقرة بأسلوب الكاتب مع مراعاة الدقة في كتابة

- الأرقام والتاريخ والحقائق.

- إذا اضطر الكاتب أن ينقل عبارة بذاتها أو عدة عبارات كما هي في المصدر

- الذي يلخص منه فلا بد أن توضع العبارة أو مجموعة العبارات بين علامات

- التنصيص.

ب، أساس التلخيص:

- التمييز بين النقل والتلخيص.

- الحرص على جوهر الموضوع أو ما يراد تلخيصه.

- فهم الموضوع أو ما يراد تلخيصه فهماً جيداً.

• أن يكون التلخيص بلغة الملخص.

ت، **مراحل التلخيص**:

1، المرحلة الأولى :

التمهيد: قراءة النص بدقة وتأن للوقوف على فكرته الأساسية، وهدف الكاتب من معالجتها وإبرازها.

إحصاء أسطر النص أو مفرداته لتعيين الحجم المطلوب في التلخيص.
تحديد المفردات الأساسية التي تتركز إليها الأفكار. لعدم إغفالها في التلخيص.
اكتشاف بنية النص وتحديد الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية
تحديد التسلسل الذي اتبعه الكاتب في عرض موضوعه.
تدوين رؤوس الأقلام التي تبرز الأفكار الأساسية في النص.

2، المرحلة الثانية : التلخيص الفعلي و يجري وفق الآتي:

حذف فضول الكلام من الأصل (مفردات وأفكار مكررة – جمل اعتراضية – جمل تفسيرية . اقتباسات استطراد . حشو . شواهد).

الاستناد إلى رؤوس الأقلام والتصميم الشخصي الجديد في إعادة كتابة النص
بأسلوب شخصي مستقل.

الحرص في إعادة الكتابة على الموضوعية و الحياد و الأمانة و التجدد.
المحافظة على التسلسل والتوزان بما يتاسب مع النص الأصلي في تسلسه وتوازن
أقسامه.

استعارة ما هو دقيق ومهم من مفردات الكاتب خشية أن تخل مرادفاتها بالمعنى
المقصود.

الحرص على كتابة النص الجديد بلغة فصيحة . وسليمة . ومتداولة.
أن يأتي النص الجديد مترباطاً . ومتماساً.

3، المرحلة الثالثة: التقييم.

إعادة قراءة النص الجديد وحذف الفضول والزوائد.

مقارنة النص الجديد بالأصل للتأكد من الاختلاف في الصياغة— والمطابقة في الجوهر.

التأكد من عملية التسلسل و التماسك بين الأفكار والجمل والفقير.
إحصاء الأسطر . أو الكلمات للتأكد من الالتزام بالحجم المطلوب.

ث، شروط التلخيص:

- ١ لا يجوز التعديل أو التحريف في المادة الملخصة حتى لا تتشوه أو يتغير المعنى الأصلي .
- ٢ معرفة التمييز بين الرئيس والفرعي فترت الأفكار من خلال الأهم فالمهم فال أقل أهمية .
- ٣ التخلص من الاستطراد . والهوا من الأمثلة المتعددة التي لا ضرورة لها .
- ٤ عدم تجاهل الإشارة إلى المراجع والأصول التي استعان بها النص الأصلي وأثبتها في المتن .
- ٥ التوازن بين فقرات التلخيص بحيث لا يطغى قسم من الموضوع الملخص على الآخر .
- ٦ التسلسل في عرض الأفكار .
- ٧ يجب أن تكون صياغة النص بأسلوب من قام بالتلخيص .
- ٨ التخلص في التلخيص من التفاصيل . والأمثلة والاقتباسات والخشوة والتكرار .
- ٩ النقيد بالنص وعدم الزيادة عليه بما ليس فيه .
- ١٠ الحرص على أن يكون حجم الأقسام والأجزاء مناسباً لحجمها في النص الأصلي .

تدريبات :

س ١، عَرِّف التلخيص .

س ٢، يتطلب التلخيص إجراءات عدة ومهارات، اذكرها.

س ٣، تحدث بإيجاز عن أساس التلخيص .

س ٤، عدد مراحل التلخيص .

س5، اذكر شروط التلخيص.

س6، اختر مقالة علمية في مجال تخصصك، ثم لخصها متبوعاً بقواعد التلخيص التي تعلمتها.

س2، لخص النص الآتي وفقاً لقواعد التلخيص التي درستها.

ما لا شك فيه أن الأزمة السورية قد أرخت بظلالها وثقلها على الأسرة بكل مكوناتها. وعلى مختلف المستويات المادية والسياسية والاجتماعية. فقد تصدع بناء هذه الأسرة بقوة الظروف الطارئة التي كانت سبباً رئيساً في نقشي العديد من الأزمات بدءاً من حدة الاختلاف والتباين بين الأفراد في المواقف السياسية من الأحداث مروراً بالوضع الاقتصادي الذي تردى كثيراً — في ظل تفاقم حدة البطالة التي طال شبحها بعض أفراد العائلة بحكم توقف العديد من الشركات والقطاعات عن العمل وكذلك الغلاء الفاحش الذي أتى على جميع مدخلات الأسرة . ورافق فوق ذلك ديبوناً يصعب سدادها في المدى المنظور.

إن هذا الوضع برمته قد خلق شروحاً عميقاً في العلاقات الأسرية . لكن أكثرها حدة ما كان بين الزوجين إذ وصلت خلافات كثيرين إلى الطلاق الذي ارتفعت نسبته في هذه الأزمة إلى مستويات قياسية وصلت إلى 100 حالة طلاق يومياً في دمشق وريفها — حسبما ذكر مصدر قضائي مطلع في دمشق الذي رأى أن هذه النسبة تشكل ارتفاعاً خطيراً وغير مسبوق مقارنة بالأعوام الماضية .

كما تُفيد إحصاءات المحاكم الشرعية في وزارة العدل السورية أن حالات الطلاق في سوريا تضاعفت بنسبة 45% العام الماضي في حين انخفض معدل الزواج بنسبة 40%. وتقدر مصادر حكومية عدد حالات الطلاق بنحو 350 حالة يومياً. نصفها تقريباً في محافظة حلب ودمشق. وجدير بالذكر أن هذه النسب لم تشمل حالات الطلاق التي تحدث بناء على العقود العرفية التي لا تسجل في السجلات الرسمية . وهي تحدث غالباً في الأماكن النائية البعيدة عن مراكز المدن.

ويرجع ذلك لعدة أسباب أهمها: ظهور خلافات جديدة لم تكن موجودة قبل الأزمة. كالموقف السياسي لأحد الطرفين أو لكليهما ما أَجَّج بعض الاختلافات المنسية وتسرب بحالات طلاق كبيرة تم تسجيلها نتيجة الخلافات السياسية تحديداً. كذلك ازدياد حدة ونسبة البطالة بسبب إغلاق العديد من المنشآت العامة والخاصة ما دفع بالعديد من العاملين والعمالات إلى ساحات المصير المجهول والاعتماد على الآخرين في تأمين مستلزمات العيش.

الصفات المضمنة من الأعداد

وَحْرَفُ الْعَدْر

3. الصفات المضمنة من الأعداد:

1. الصفات المضمنة من الأعداد «١، ٢» تتوافق مع صورها من التذكر والتأنيت

وتحرب بصفات الموصوفات كسبه محله منه الانزاء

2. الصفات المضمنة من الأعداد «١١، ١٩» مبنية على فتح ~~الجُرْبَةِ~~ التي أينت في محل

فتح ذو فتح أو حرف وايضاً الجُرْبَةِ المترولة عنه (الحادي عشر - الثاني عشر) يبين على السكون

وسيقى الجُرْبَةِ التأنيت مبني على الفتح

3. العدد بعد عام وستة يكون في محل حرب بالضمانتة ويتعلق في التذكر والتأنيت

والإعراب كسبه الوارد سابقاً للإعداد المفردة من «١١، ١٩» وردد المركبة وحرف

تعريف العدد: إذَا أردنا ترتيب العدد أدخلنا "ال" المعرف في محل العدد
أو المعروض كسبه آخرة:

1. إذا كان المعروض مجروباً بالضمانتة أدخلنا "ال" المعرف عليه

مثال: يحمل ثلاثة المهندسين

2. إذا كان العدد مركباً «١١، ١٩» أدخلناه "ال" المعرف في محل الجُرْبَةِ المترولة فقط

مثال: ستار الأحد عشر حقوقياً فهو ندوة تؤدي إلى القوانين

3. إذا كان العدد بين الفاتح العقود دخلته "ال" المعرفة على ماضيه

مثال: قرأت العزينة كتاباً

4. إذا كان العدد معطوفاً عليه فإن المعطوف والمعلوف عليه يعرفان بـ "ال"

مثال: قرأ طالب العلاقات الدولية كتاباً آخر ثم العطلة

ثانياً: فوائد وتمارين كتابية ولغوية: الصفات المصوغة من الأعداد وتعريف

العدد.

س 1، اكتب الأعداد الواردة في الآتي صفات لما يسبقها، أو بحسب مقتضى الحال، مبيناً حركات أواخرها، وحركة الحرف "ش" من العدد : "10"

1، في اليوم 17 من شهر نيسان عام 1946 جلت القوات الفرنسية عن أرض سوريا.

2، اجتمع طلاب كلية الحقوق في المدرج 3، لعقد ندوتهم الحقوقية 4.

3، أصدر جبران خليل جبران روايته "الأجنحة المتكسرة" عام 1912.

4، حاز نجيب محفوظ جائزة نobel للآداب عام 1988.

الصفات المصوغة من الأعداد:

الصفات المصوغة من الأعداد من واحد إلى عشرة تتوافق موصوفها في التذكير والتأنيث، وتعرب صفات للموصوف بحسب محله من الإعراب. والصفات المصوغة من الأعداد من أحد عشر إلى تسعه عشر — مبنية على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر. ما عدا الجزء الأول من العدددين الحادي عشر والثاني عشر. فإنه يبني على السكون.

— العدد بعد عام وسنة: يكون في محل جر بالإضافة — ويعامل في التذكير والتأنيث والإعراب بحسب الوارد سابقاً: للأعداد المفردة من واحد إلى عشرة . والأعداد المركبة وغيرها.

- س 1، اكتب الأعداد الواردة في الآتي وعرّفها بإدخال "الـ" التعريف:
- 1، حضر جلسة المحكمة 4 محامين.
 - 2، شارك في المباراة 11 لاعباً.
 - 3، شارك في المهرجان الطلابي الأدبي 25 طالباً.

ت . تعريف العدد .

- إذا أردنا تعريف العدد أدخلنا "الـ" التعريف على العدد أو المعدود . بحسب الآتي :
- 1— إذا كان المعدود مجروراً بالإضافة أدخلت "الـ" التعريف عليه. مثال: يعمل ثلاثة المهندسين في قسم البرمجيات.
 - 2— إذا كان العدد مركجاً من أحد عشر إلى تسعه عشر" أدخلت "الـ" التعريف على الجزء الأول من العدد. مثال: شارك الأحد عشر حقوقياً في ندوة تطوير القوانين.
 3. إذا كان العدد من ألفاظ العقود دخلت "الـ" التعريف عليه مباشرة. مثال: قرأ طالب كلية الهندسة المعلوماتية العشرين كتاباً في العطلة الصيفية.
 4. إذا كان العدد معطوفاً عليه فإن المعطوف والمعطوف عليه يعرّفان بـ "الـ". مثال: قرأ طالب كلية العلاقات الدولية الثلاثة عشر كتاباً في العطلة.

- س 2، اكتب الأعداد الواردة في الآتي كتابة، مبيناً حركات أواخرها، وحركة الحرف "ش" من العدد "10".

- 1، قامت حرب تشرين التحريرية عام 1973.
 - 2، ولد الروائي نجيب محفوظ عام 1911.
 - 3، اشتربت كلية الهندسة المعلوماتية اثنى ١٢ حاسوباً.
- ج 1. اشتربت مهندسةً المعلوماتية اثنى عشر حاسوباً.

قراءة الأعداد :

تقرأ الأعداد كما يقرأ الكلام العربي أي من اليمين إلى اليسار. مثال: جلت قوات الاستعمار الفرنسي عن سورياً عام ستة وأربعين وتسعمئة وألف.

سـ3ـ اكتب الأعداد الواردة في الجمل الآتية كتابة مبينا حركات أواخرها - وحركة الحرف "ش" من العدد "10".

1، أصدر نقيب المحامين القرار 13 من القرارات الخاصة بتنظيم المهنة.

ج1، أصدر نقيب المحامين القرار الثالث عشر من القرارات الخاصة بتنظيم المهنة.

2. شارك في ندوة البرمجيات الحاسوبية 13 مهندساً.

ج2. شارك في ندوة البرمجيات الحاسوبية ثلاثة عشر مهندساً.

ثلاثة عشر : جزءان مبنيان على الفتح في محل رفع فاعل شارك.

3. يدرّس في كلية العلاقات الدولية 20 مدّرساً.

ج3. يدرّس في كلية العلاقات الدولية عشرون مدّرساً.

عشرون : فاعل يدرس مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

4 حضر 20 محاميا و 20 سيدة أعمال.

5. يعمل في العلاقات الدولية 100 سفير . و 100 وزيرة مفوّضة.

المحاضرة الخامسة

أولاً، النص أنواع الكتابة العلمية: **الرسالة الإدارية**.

أ، تعريف الرسائل الإدارية: هي خطابات تتميز بطبعتها الرسمية ويتشارك في إرسالها واستقبالها الموظفون في الدائرة أو القسم الإداري الواحد بين بعضهم بعضاً أو مع الإدارة المباشرة والمسؤولة عنهم.

ب، شروط كتابة الرسائل الإدارية:

توجد مجموعة من الشروط التي يجب التقيد بها عند كتابة الرسائل الإدارية . وهي:

استخدام الألفاظ الواضحة، والمفهومة، والدقيقة، والتي تساعد على فهم الهدف الخاص من الرسالة الإدارية .

توفير معلوماتٍ موثوقةٍ، وصحيحةٍ، وقابلةٍ للتحليل من مُستلم الرسالة الإدارية؛ حتى يتمكّن من الرد عليها بطريقةٍ مُناسبة.

الابتعاد عن استخدام الكلمات والألفاظ الصعبة، أو التي يصعب تفسيرها أو فهمها، والتي تُعرقل إدراك المطلوب من الرسالة.

الموضوعية والاختصار في صياغة نص الرسالة — وتحتاج إلى توفر المهمة للرسائل الإدارية، والتي تُسهم في تحقيق الهدف المطلوب منها. الحرص على توزيع الأفكار في الرسالة الإدارية، بناءً على مجموعةٍ من الأقسام أو الفقرات وخصوصاً في الرسائل التي تحتوي على عدد من المعلومات .

ت، مكونات الرسائل الإدارية:

عادةً يجب أن تحتوي الرسائل الإدارية على المكونات العامة الآتية :

1، ترويسة الرسالة: هي التي تحتوي على عنوان مُرسل الرسالة . وبريده الإلكتروني (في حال استخدامه في إرسال الرسالة) أو وسيلة الاتصال المناسبة للحصول على رد على الرسالة الإدارية .

2، تاريخ الرسالة ورقمها: هو الذي تكتب فيه الرسالة – وعادةً يجب أن يوجد في أعلى صفحتها من جهة اليسار أو اليمين .

3، توجيه الرسالة: أي تحديد الجهة المرسل إليها.

4، نص الرسالة الإدارية: هو نص يكتب بطريقة مختصرة وموضوعية . ويشمل كافة المعلومات التي يريد كاتب الرسالة توصيلها .

5، صفة كاتب الرسالة: هي صفة الموظف أو الشخص الذي قام بكتابة وإعداد الرسالة من أجل إرسالها إلى الإدارة، أو القسم أو الشخص الذي سيستلمها .

6، تحيّات الرسالة: هي التحيّات التي تُستخدم في كتابة الرسائل الرسمية عموما – والرسائل الإدارية خصوصاً – وعادةً تُستخدم في بداية الرسالة جملة (تحيّة طيبة وبعد) أمّا في نهاية الرسالة فتكتب جملة (مع فائق الاحترام والتقدير).

7، التوقيع والختم: يعرف التوقيع على أنه الحروف أو الكلمات التي تُستخدم للدلالة على شخصية كاتب الرسالة— ويُكتب عادةً في أسفل صفحتها.

8، المُرفقات: هي الوثائق التي يتم إضافتها للرسالة الإدارية .
مفردات ومصطلحات:

أسهم في الشيء: اشتراك فيه، فهو مسهم.

كونَ فلانَ الشيءَ: ركيبةُ بالتأليف بين أجزائه، ومكونات الشيء أو الموضوع: أجزاءه التي يتكون منها.

خصوصاً: يقال: يعجبني فلان وخصوصاً عالمه. (بالواو أو دونها)
تدريبات:

س1، عرف الرسائل الإدارية.

س2، تحدث بإيجاز عن شروط كتابة الرسائل الإدارية.

س3، اذكر مكونات الرسائل الإدارية.

س4، اكتب رسالة إدارية بين جهتين رسميتين مراعياً شروط كتابة الرسالة الإدارية.

نماذج من الرسائل الإدارية:

شكل الرسالة الإدارية:

المُرسِل إِلَيْهِ

الصَّفَة الَّتِي يَعْلَمُهَا

الْقِيَة

نص الرسالة الإدارية

السُّكُون

اسم المُرسِل وَتَوْقِيْعِه

Private university AL sham

Directorate of Libraries and
Information Resources



جامعة الشام الخاصة

مديرية المكتبات ومصادر المعلومات

الرقم: ٣٥٦

التاريخ: ٢٠٢١/٧/٣١

الأستاذ الدكتور شريف الأشقر

رئيس جامعة الشام الخاصة

تحية طيبة...

يرجى التوجيه للسادة العمداء والأساتذة في فروع الجامعة كافة، لموافاتنا بما يفيد طلبنا ويعني مكتبات الجامعة من المراجع الالازمة لرفع المستوى العلمي والمعجمي لطلبتنا.

ليتم التواصل مع دور النشر ومنافذ بيع الكتب لتزويد مكتبات الجامعة بالمطلوب وبالسرعة الكلية.

يرجى التفضل بالاطلاع

ولكم جزيل الشكر

مدير المكتبات ومصادر المعلومات



جامعة الشام الخاصة
الرقم / و...٢٠٢١...٢٠٢٢...
التاريخ ٢٠٢١/٨/١



NO. :

Date :

جامعة الشام الخاصة

الإدارة المركزية

عضو اتحاد الجامعات العربية

رقم: ٦٠٦/١٤

التاريخ: ٢٠٢١/٤/٢٧

تعليم

عملاً ببلاغ رئاسة مجلس الوزراء، بتعليق كافة الجهات العامة في الدولة مناسبة أعياد: (العمال، الفصح المجيد حسب التقويم الشرقي، الشهداء)، واستناداً للنظام الداخلي للجامعة تعطل الجامعة اعتباراً من يوم السبت الواقع في ٢٠٢١/٥/١ ولغاية يوم الخميس الواقع في ٢٠٢١/٥/٦.

راجين من الله تعالى أن يعيدها على وطننا الحبيب وشعبنا العظيم، وجيشه الباسل وقائده المفدى سيادة الرئيس بشار حافظ الأسد بالصحة والعافية والخير واليمن والبركة.

وكل عام وأنتم بخير

رئيس الجامعة



صورة إلى السادة :

- مكتب السيد الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة
- مدير كليات الجامعة باللائقية
- نائب رئيس مجلس البحث العلمي في الجامعة
- عمدة الكليات كافة - عميد الجودة والاعتماد الأكاديمي
- مديريات وأقسام الجامعة كافة
- فرع الجامعة لاتحاد الوطني لطلبة سورية
- الديوان

العمل الماضي :

ثانياً: فوائد وتمارين كتابية ولغوية:

- س.1- اكتب مقالة في مجلة "الثقافة والمجتمع" تبين فيها بما لا يتجاوز سبعة أسطر. ضرورة الاحتفاء بالمناسبات الوطنية والقومية — مشيرا إلى مثال مناسب في هذا المضمار.
- س.2. اكتب جملة مفيدة فيها فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج.2. الصيدلانيان ركباً الأدوية للمريض.
- س.3. اكتب جملة مفيدة فيها فعل ماضٍ اتصلت به تاء التأنيث وبين حركة آخره.
ج.3 صورَتْ طبيبةُ الأشعةِ قدمَ المريضة.
- س.4. اكتب جملة مفيدة فيها فعل ماضٍ اتصلت به ضمير الرفع المتحرك التاء. وبين حركة آخره.
ج.4 ذهبَتْ إلى كلية الصيدلة.
- س.5. اكتب جملة مفيدة فيها فعل ماضٍ اتصلت به نون النسوة.
ج.5 الصيدلانيات حضرنَ المؤتمر العلمي.
- س.6. اكتب جملة مفيدة فيها فعل ماضٍ اتصلت به واو الجماعة. وبين حركة آخره.
ج.6. الطلابُ حافظُوا على نظافة الجامعة.

تذكير:

- 1- يبني على الفتح إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت به ألف الاثنين أو تاء التأنيث الساكنة.
- 2- يبني على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك: التاء المتحركة – ونون النسوة . ونا الدالة على الفاعلين.
- 3- يبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.

المعجم (خطوات البحث عن الكلمة)

المحاضرة السادسة

أولاً، النص: المعاجم.

أ، تعريف المعجم: **المُعْجَم** كتاب يشتمل على عدد كبير من مفردات اللغة مرتبة ترتيباً معيناً، ويهدف إلى شرحها وإزالة غموضها، وتفسير معانيها، وبيان طريقة نطقها، فيثبت هجاءها وإملاءها، وينظر مرادفاتها ومشتقاتها والشاهد عليها، وكيفية استعمالها، أو أحد هذه الجوانب على الأقل، وتكون المواد فيه مرتبة ترتيباً خاصاً على حروف الهجاء، أو الموضوع، أو غير ذلك...

جاء في المعجم المدرسي¹: "المعجم: كتاب لمفردات اللغة، مضبوطة بالشكل، ومشروحة ومرتبة على الحروف الهجائية. والمعجم يتقصى أصول المفردات، وصيغ بنائها، وأوجه اشتقاقيها. والجمع: معجمات ومعاجم".

إنَّ المعجم هو الحَجَةُ والمَرْجُعُ الَّذِي يَحْكُمُ إِلَيْهِ مَسْتَخْدِمُونَ اللُّغَةَ فِي صَحَّةِ الْكَلْمَةِ الْمُفْرَدَةِ - صِياغَةً، إِمْلَاءً، وَدَلَالَةً، وَاسْتَخْدَاماً - لِبِيَانِ صَحَّةِ تَدَالُولِ الْكَلْمَاتِ فِي الْحَيَاةِ وَالْكِتَابَةِ وَالتَّلْقِيِ الْعُلُمِيِّ وَالْفَنِيِّ ...

ب، أهمية المعجم: ترجع أهمية المعجم إلى احتوائه معانٍ الكثير من الكلمات، التي لا يمكن أن يحيط بها فرد واحد من الأفراد الناطقين بتلك

¹ أبو حرب، محمد خير، 2007- المعجم المدرسي. ط2، وزارة التربية في الجمهورية العربية السورية، دمشق، (1183ص). ص 683. {ط1: 1985}

اللغة مهما بلغ حرصه على استقصاء تلك الكلمات. ومفردات اللغة تتوزع بين الأفراد، كل بحسب بيئته وثقافته. ومن تلك الكلمات التي تتداول يومياً: (خبر) و(ما) و(إلى)، أو كلمات أدبية مثل: (ينتقد) و(يشرب) و(منسجم)، أو كلمات علمية وتقنية مثل: (مقدار) و(هيروجين) و(وراثة) ... إلخ. كما تتضمن هذه الكلمات ألفاظاً أصلية مثل: (جمل) و(كتب) و(رسم)، وألفاظاً معربة أو دخلية، مثل: (تلفاز)، أو ألفاظاً مولدة مثل: (منطاد) ..

إن ثروة اللغة من المفردات تزداد يوماً بعد يوم، نتيجة التفاعل الاقتصادي والثقافي والحضاري بين الأمم المختلفة، ذلك التفاعل المت pari مع التقدم الهائل في ميدان وسائل الاتصال، وأقمارها الصناعية، ووسائل الإعلام وغيرها.

لقد ازدادت أهمية حاجات طبة العلم للمعاجم، التي تتنوعت اختصاصاتها، وغدت صحبتها ومرافقتها ضرورية، لكل طالب علم، أو مهتم بتحصيل المعارف والعلوم، لأنها الخزان الذي يردد الطلاب والمهتمين بمفردات اللغة التي يحتاجونها في تحصيل المعرفة والعلوم مقرونة بطريقة نطق كل مفردة منها، وشرحها، وتفسير معناها.

و حاجات طلاب العلم إلى تلك المعاجم لا تتوقف، ما دامت قدرات كل منهم، مهما أوتيت من القوة، تبقى مقصورة عن الإحاطة بجميع مفردات اللغة التي يعتمدونها جسراً إلى معارفهم وعلومهم.

ت، **تسمية المعجم**: المعجم وجمعه معجمات، أو معاجم، هو اسم مشتق من فعل (**أَعْجَمَ**)، أي أزال **العُجْمة** والغموض. قال ابن جنی: **أَعْجَمْتُ**
الكتابَ: أَزَلْتُ استعجامه.

ولا يعرف أول من أطلق **تسمية المعجم** على هذا النوع من المؤلفات والكتب، ولا تاريخ أول استعمال لها بالمعنى المتداول اليوم.

عندما ظهر المعجم الأول في العربية، منحه مؤلفه الخليل بن أحمد الفراهيدي² تسميته: "كتاب العين"، وتتالي ظهور المعاجم وتسمياتها الخاصة، فكان من ذلك: "البَارِعُ لِلْقَالِي، وَالسَّانُ الْعَرَبُ" لابن منظور³، و"القاموس المحيط" للفيروز آبادي⁴...

وظهر من المعاجم الحديثة معاجم عدّة، منها: "المنجد" في لبنان، و"المعجم الوسيط" في مصر، و"المعجم المدرسي" في سوريا.

وقد راحت **تسمية المعجم** في الاستخدام العربي الحديث ترادف كلمة "القاموس"، وكان الفيروزآبادي د أَلْفَ مَعْجَمًا مَهْمَا، جعل عنوانه "القاموس المحيط"، وانتشر وذاع صيته، لصغر حجمه، ووضوح شرحه، وغزارة مادته، على الرغم مما فيه من هنات، فانتشر اسم "القاموس"، عَلَمَا ذلك النوع من الكتب المعجمية المرجعية عامة.

وتعني كلمة "القاموس"، البحر، أو وسطه، أو البحر العظيم، لكن دلالة هذه الكلمة في عصرنا الحالي تغيرت مع كثرة تداول ذاك المعجم

² الخليل بن أحمد الفراهيدي (100 - 170 هـ)، (718 - 786 م).

³ ابن منظور (630 - 711 هـ).

⁴ الفيروزآبادي (730 - 817 هـ)، (1329 - 1414 م).

المعروف باسم "القاموس"، فأصبحت بدلاتها الجديدة مرادفة لكلمة "المعجم"، سواءً أكان هذا المعجم باللغة العربية أم بلغة أجنبية، أم ثانية للغة، مثل كتاب "المورد": قاموس إنكليزي عربي.⁵ لمؤلفه منير البعليكي، وكتاب "المنهل": قاموس فرنسي عربي⁶ لمؤلفيه: د. جبور عبد النور، ود. سهيل إدريس.

ث، البحث عن الكلمة في المعاجم الحديثة:

للبحث عن الكلمة في المعاجم الحديثة، تتبع الخطوات الآتية:

1، التجريد من الزيادة

إن كانت الكلمة المراد الكشف عنها مزيدة، مثل: (استعلام) التي زادت عن أصلها (علم) بأربعة حروف هي (أ، س، ت)، لا بد من تجريدها من تلك الزيادة حيث تبقى أصول الكلمة التي هي (ع ل م)..

2، الرد إلى الماضي

إن كانت الكلمة المراد الكشف عنها فعلاً مضارعاً أو أمراً، فلا بد من ردّها إلى الماضي؛ لأنها في صورة المضارعة أو صورة الأمر تفقد بعض أصولها خلال الاستعمال فكلمة مثل: (يعي) المضارع، إن ردتها إلى الماضي كان فعلها (وعى) فإن الواو حذفت من المضارع ولكنها عادت عند الإتيان بالماضي. وكلمات مثل: (صلن) و (فلن) و (بغ) و (الله)، أفعال الأمر إن ردتها إلى ماضيها كانت على الترتيب (وصل) و (قال) و (باع) و (لها).

⁵ البعليكي، منير- المورد: قاموس إنكليزي عربي. ط38، دار العلم للملاتين، بيروت، 2004،.

⁶ عبد النور، د. جبور، ود. سهيل إدريس- المنهل: قاموس فرنسي | عربي. ط5، دار الأداب، بيروت، 2004،.

3، الرد إلى المفرد

أما إن كانت الكلمة مثنى أو جمعاً فلا بد من الإتيان بمفرداتها، فكلمة (قوسان) ترد إلى مفردتها (ق و س) وكلمة (رجال) ترد إلى مفردتها (ر ج ل)، وكلمة (هندات) ترد إلى مفردتها (ه ن د).

4، رد الألف إلى أصلها

فإن كان أحد أصول الفعل الماضي ألفاً ردت إلى أصلها (الواو أو الياء)، ذلك بالإتيان بمضارع الفعل المتضمن ألفاً مثل: (يقول) في (قال) و(يبيع) في (باع)، و (يلهו) في (لها). إذن فأصل الألف في (قال) الواو (ق و ل) وفي (باع) الياء (ب ي ع) وفي (لها) الواو (ل ه و)، وقد تردد هذه الألف بالاستناد إلى ضمائر الرفع المتحركة مثل (لهوت). أما الألف في الأسماء فغالب أمرها أنها زائدة تحذف تبعاً لتجريد الكلمة من الزيادة مثل ألف (جالس) تصير الكلمة بعد حذفها (ج ل س).

مفردات ومصطلحات:

العجمة: عدم الإفصاح في الكلام. والأعجم: من لا يفصح في كلامه، وإن كان عربياً. والمرأة عجماء.

تدريبات

- س1، عرف المعجم بما لا يتجاوز خمسة أسطر.
- س2، تحدث عن أهمية المعجم بما لا يتجاوز خمسة أسطر.
- س3، تحدث عن تسمية المعجم بما لا يتجاوز خمسة أسطر.
- س4، اذكر خطوات البحث عن الكلمات في المعجم.

س٥، ابحث في المعجم المدرسي الصادر في دمشق، عن شروح الكلمات الآتي:

ج٥

أَذِنْ: أَذِنْ لِفُلَانٍ فِي السَّفَرِ وَغَيْرِهِ إِذْنًا: أَبَاحَهُ لَهُ وَجَازَهُ. فَهُوَ مَأْذُونٌ لَهُ.
بُخارى: مدينة في غرب أوزبكستان. تبعد عن عاصمتها طشقند سفر

ساعة

وَنَصْفَ بِالسِّيَارَةِ.

حَدَقَ: حَدَقَ فُلَانُ الْعَمَلِ وَفِي الْعَمَلِ حِذْقًا— وَحَدَاقَةً: أَوْغَلَ فِي مَارْسَتِهِ
حَتَّى مَهْرَ فِيهِ فَهُوَ حَادِقٌ وَجَمِيعُهُ حُدَاقٌ. الْحِذْقُ وَالْحَدَاقَةُ.
خوارزم: مدينة في غرب أوزبكستان.

سَرْعَانَ سُرْعَانَ سِرْعَانَ: سَرْعَانَ مَا أَنْجَزْتُ عَمَلِي: أَيْ مَا أَسْرَعَ مَا
أَنْجَزْتُ.

السِّيِّ: المثل والنظير. (ويستوي فيه المذكر والمؤنث فتقول: هو سِيِّئَ
وهي سِيِّئَ). ويقال: هذان سِيَّانُ أي: مِثْلَانُ أو مِتَمَاثْلَانُ.

سِيِّما: يقال: ولا سِيِّما— أي: خاصة. وتستعمل لترجيح ما بعدها على ما
قبلها. والمشهور استعمالها مع الواو.

الصِّيَّثُ: الذكر الحسنُ الذي ينتشرُ بين الناس. يُقال: ذهب صييته بين
الناس.

ظَفَرَ بِالشَّيْءِ ظَفَرًا: فَازَ بِهِ وَنَالَهُ. الظَّفَرُ: الفوزُ بالمطلوب.

بلى: حرف تصديق مثل "نعم". وأكثر ما تقع بعد الاستفهام. وتحتتصُّ بالإيجاب سواء كان ما قبلها مثبتاً أو منفيّا . نحو "أقام زيد". الجواب: بلى أي قام وأما قام زيد". الجواب بلى أي قام.

رُفات: مفرد مذكر . الحُطام. وكل ما تكتَّر وبلي فَنَقَّتْتَ . ويقال: نُقلَ رُفاتُ الْجُنُدِيِّ الشهيد . أي: جُثَّته.

ثانياً: فوائد وتمارين كتابية ولغوية: المضارع في الجملة والنص.

- س.1. اكتب جملة مفيدة فيها فعل مضارع مبني على السكون.
ج.1. الطبيبات يعالجن المرضى في العيادات الشاملة.
- س.2. اكتب جملة مفيدة فيها فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
- س.3. اكتب جملة مفيدة فيها فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
- س.4. اكتب جملة مفيدة فيها فعل مضارع مرفوع بثبوت النون في آخره.
- س.5. اكتب جملة مفيدة فيها فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- س.6. اكتب جملة مفيدة فيها فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
- س.7. اكتب جملة مفيدة فيها فعل مضارع منصوب بحذف النون من آخره.
- س.8. اكتب جملة مفيدة فيها فعل مضارع مجزوم بالسكون الظاهر على آخره.
- س.9. اكتب جملة مفيدة فيها فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.
- س.10. اكتب جملة مفيدة فيها فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره.
- س.11. أعرّب الجملة الآتية إعراب مفردات: "الطبيبات يعالجن الجرحى".
الطببيات: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يعالجن: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة. ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
الجرحى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
وجملة "يعالجن الجرحى" في محل رفع المبتدأ.

تذكير:

أ. الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على حدث وقع في زمن يقبل الحال والاستقبال.

ب — بناء الفعل المضارع: يبني الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون

النسوة — ويبني الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد اتصالاً

مباشراً.

ت . إعراب الفعل المضارع.:

الفعل المضارع مرفوع إذا تجرد من النواصib والجوازم . وعلامات رفعه: الضمة

الظاهرة . والضمة المقدرة . وثبتون النون إذا كان من الأفعال الخمسة .

الفعل المضارع منصوب إذا سبق بإحدى أدوات النصب — وهي: أن لن كي إذن .

وعلامات نصبه: الفتحة الظاهرة— والفتحة المقدرة — وحذف النون إذا كان من الأفعال

الخمسة .

الفعل المضارع مجزوم إذا سبق بإحدى أدوات الجزم (لم ولما ولام الأمر ولا النافية)

أو إحدى أدوات الشرط الجازمة مثل: إن . أو وقع جواباً للطلب . وعلامات جزمه:

السكون الظاهر على آخره وحذف حرف العلة من آخره وحذف النون إذا كان من

الأفعال الخمسة .

المصطلح الحاسم: تعريف المصطلح

المحاضرة السابعة

أولاً، النص: "المصطلح العلمي".

أ، **الحقيقة اللغوية الأصلية**: هي "ما أُقرّ في الاستعمال على أصل وضعه في اللغة"⁷، هي استعمال دلالة الكلمة في وضعها اللغوي الأول، فلا يتadar إلى الذهن حينما نطق لفظة "القلم" للدلالة على آلة الكتابة، ولفظة "القمر" للدلالة على الكوكب المعروف، وبذلك تستعمل الألفاظ بمعناها الأول أو "الاسم الأصلي".

ب، **الحقيقة اللغوية الاصطلاحية العرفية**: هي دلالات الألفاظ التي انتقلت من معانيها اللغوية الأولى، أي من "الحقيقة اللغوية إلى معان جديدة"، فأصبحت تدل على معان محددة يعرفها أهل العلم، وكان لكل لون من العلوم والفنون ألفاظ واصطلاحات، وكان الجاحظ⁸ من أوائل الذين تحدثوا عنها، فقال: **وَهُمْ تَخَيَّرُوا تِلْكَ الْأَلْفَاظَ لِتِلْكَ الْمَعْنَى**، وهو اشتقا لها من كلام العرب تلك الأسماء، وهو اصطلاحوا على تسمية ما لم يكن له في لغة العرب اسم، فصاروا في ذلك سلفاً لكل خلف، وقدوةً

⁷ ابن جني (1002-941)، الخصائص. ج 2، ص 242.

⁸ الجاحظ (776 - 868 م)

لكل تابع⁹¹⁰، وتنامي ظهور المصطلحات في الدراسات والعلوم المختلفة منذ عصور قديمة، وما زال في تنام متواتع مطرد. ت، كلمتا: "مصطلاح" و"اصطلاح".

إنّ كلمتي "مصطلاح" و "اصطلاح" مترادافتان في اللغة العربية. وهما مشتقتان من "اصطلاح"، (وجزره صلح) بمعنى "اتفاق" ، لأنّ "المصطلح" أو "الاصطلاح" يدلّ على اتفاق أصحاب تخصص ما على استخدامه للتعبير عن مفهوم علمي محدّد.

كلمة "مصطلح" اسم مفعول مشتق من الفعل "اصطلاح". ويرى بعض الدارسين أنّ لفظ "مصطلح" خطأ شائع، وأنّ اللفظ الصحيح هو "اصطلاح" ، لكن مَنْ يدقِّق النظر في المؤلفات العربية التراثية، يجد أنّها تشتمل على لفظي "مصطلاح" و"اصطلاح" بوصفهما مترادافين.

وفي الرد على الادعاء بأن لفظ "مصطلح" لا يتحقق والقواعد العربية، لأنّه اسم مفعول من الفعل "اصطلاح" ، وهو فعل لازم لا يتعدى إلا بحرف جرّ، فنقول "اصطلحوا عليه" ، ولهذا ينبغي أن نقول "مصطلح عليه". ولما كانت قواعد اللغة العربية تجيز حذف الجار والمجرور "منه" للتخفيف عندما يصبح اسم المفعول علماً أو اسمًا يُسمى به، نكتفي بالقول: "مصطلح" بدلاً من "مصطلح عليه".

⁹ الجاحظ - البيان والتبيين. ج 1، ص 139.

¹⁰ د.مصطفى جطل، د. صلاح كزار، د.راتب سكر، د.جودت إبراهيم- اللغة العربية لغير المختصين لطلاب الكليات الطبية. مطبعة جامعة دمشق، 2014. ص 136.

ث، تداول الألفاظ في حقيقتها اللغوية: شائع وعام في اللغة العربية وغيرها، ومن ذلك: قمر، قلم، أفعى، شجرة، بحر، نام، شرب، أكل، زرع، خرج.

ج، تعريف المصطلح والاصطلاح: عرّف أبو البقاء الكوفي 11 (ت

1094هـ/1683م) "الاصطلاح" في كتابه "الكليات" فقال:

"الاصطلاح هو اتفاق القوم على وضع الشيء، وقيل: إخراج الشيء عن المعنى اللغوي إلى معنى آخر لبيان المراد".

"جاء في مستدرك مجمع "تاج العروس" للمرتضى الرَّبِيْدِي 12: الاصطلاح هو اتفاق طائفة مخصوصة على أمر مخصوص 13. {في بداية اقتراح الدلالة الاصطلاحية على لفظ محدد أو عبارة محددة، تسمى الدلالة مفهوماً خاصاً بمن يقترحها، ثم يصبح المفهوم مصطلحاً، عندما تتفق على الدلالة الجديدة جماعة من المعنيين من المهتمين}، وبهذا المعنى يستعمل لفظ "الاصطلاح" في المجال العلمي، فيقال: اصطلاح العلماء على رموز الكيمياء، أي: اتفقوا عليها، وهذه الرموز هي مصطلحات، أي مصطلح عليها. فالمصطلح أو الاصطلاح هو لفظ {أو عبارة من عدة ألفاظ أحياناً} اتفق العلماء على اتخاذه للتعبير عن معنى

11 أبو البقاء الكوفي (ت 1095هـ - 1684م)، له "الكليات" وهو مجمع لمصطلحات العلوم.

12 المرتضى الرَّبِيْدِي (1732-1790م) عالم لغوي يمني الأصل، عاش في القاهرة، له "تاج العروس" وهو شرح جواهر "القاموس" للفيروزابادي (1329-1415م). وربيد مدينة يمنية قريبة من ميناء الحديدة على البحر الأحمر.

13 د. مصطفى جطل، د. صلاح كزار، د. راتب سكر، د. جودت إبراهيم- اللغة العربية لغير المختصين لطلاب الكليات الطبية. مطبعة جامعة دمشق، 2014. ص 138.

من المعاني العلمية، فالتصعيد مصطلح كيميائي، والهيدرولي مصطلح

فلسي، والجراحة مصطلح طبي، والتطعيم مصطلح زراعي...¹⁴.

ح، شروط ولادة المصطلح: لا يوجد خطة ثابتة لاقتراح المفاهيم وتحولها إلى مصطلحات، بعد اتفاق جماعة من المعنيين على تداولها، غير أن شرطين أساسيين لا بد من توفرهما في ذلك، يضاف إليهما شرط ثالث يفضح تحققه، وهذه الشروط هي:

1، اتفاق جماعة من العلماء على المصطلح للدلالة على معنى من المعاني العلمية.

2، اختلاف دلالة المصطلح الجديد، {أي المعنى الجديد للفظ} عن دلالته الأولى في المعاجم اللغوية.

3، وجود مناسبة أو مشابهة، بين المعنى اللغوي الذي وضع اللفظ – الكلمة للدلالة عليه في الأصل، والمعنى الاصطلاحي الجديد الذي يراد تحميلاً لهذا اللفظ – الكلمة، ومثال ذلك كلمة "السيارة"، فهي وضعت في الأصل للدلالة على الجماعة التي تسير، أي: القافلة، ولكنها في العصر الحديث صارت تستخدم بمعنى اصطلاحي جديد للدلالة على الآلة المحدثة، أو وسيلة النقل التي نركبها، والمناسبة أو العلاقة بين المعنيين القديم والجديد واضحة وهي السير.

3، أهمية المصطلحات:

¹⁴ د.مصطفى جطل، د. صلاح كزاره، د.راتب سكر، د.جودت إبراهيم- اللغة العربية لغير المختصين لطلاب الكليات الطبية. مطبعة جامعة دمشق، 2014. ص138.

المصطلحات هي مفاتيح العلوم، على حد تعبير الخوارزمي¹⁵. ونوه التهانوي¹⁶ في مقدمة كتابه المشهور "كشاف اصطلاحات الفنون"، الذي جمع فيه أهم المصطلحات المتداولة في عصره وعُرّفها، بأهمية المصطلح فقال: "إن أكثر ما يحتاج به في العلوم المدقنة والفنون المروجة إلى الأساتذة هو اشتباه الاصطلاح، فإن لكل علم اصطلاحاً به إذا لم يعلم بذلك لا يتيسر للشارع فيه إلى الاهتداء سبيلاً ولا إلى فهمه دليلاً".

ويقول علماء كثيرون: إن فهم المصطلحات نصف العلم، لأن المصطلح هو لفظ يعبر عن مفهوم، والمعرفة مجموعة من المفاهيم التي يرتبط بعضها ببعض في شكل منظومة. وقد ازدادت أهمية المصطلح وتعاظم دوره في المجتمع المعاصر الذي أصبح يوصف بأنه "مجتمع المعلومات" أو "مجتمع المعرفة"، حتى أن الشبكة العالمية للمصطلحات فيينا بالنسما اتّخذت شعار "لا معرفة بلا مصطلح"...

اتسعت الدراسات العربية والعالمية التي تعنى بالمصطلحات وعلومها، وتطلق على المصطلح في اللغات الأوروبية كلمة: "Term".

مفردات ومصطلحات:

اطرد: تتابع. والمُطْرَد: المتابَع.

تدريبات:

¹⁵ الخوارزمي، أبو عبد الله (ت 997) أول من ألف موسوعة بالعربية : "مفاتيح العلوم".

¹⁶ التهانوي ، محمد علي، محمد علي، (ت 1158 هـ - 1745 م)، ألف معجماً للعلوم بعنوان "كتشاف اصطلاحات الفنون".

س 1، وازن بين الحقيقة اللغوية الأصلية و الحقيقة اللغوية الاصطلاحية
العرفية.

س 2، وازن بين كلمتي: "مصطاح" و "اصطلاح".

س 3، عرّف المصطلح والاصطلاح بما لا يتجاوز خمسة أسطر.

س 4، ناقش شروط ولادة المصطلح.

س 5، اذكر مصطلحاً علمياً متداولاً في مجال اختصاصك، وضعه في
جملة مفيدة.

س 6، تحدث عن أهمية المصطلحات وضرورتها العلمية بما لا يتجاوز
خمسة أسطر.

ثانياً: فوائد وتمارين كتابية ولغوية: الأمر في الجمل والنصوص.

س 1. اكتب جملة مفيدة فيها فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره.

س 2. اكتب جملة مفيدة فيها فعل أمر مبني على حذف النون من آخره.

س 3. اكتب جملة مفيدة فيها فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره.

س 4—— قال تعالى في التنزيل العزيز: "اذهبا إلى فرعون إنه طغى". "طه": 42:
أعرب مفردات هذا القول الكريم.

تذكير:

1، يبني فعل الأمر على السكون إذا لم يتصل به شيء . أو اتصلت به نون النسوة.

2، يبني فعل الأمر على حذف النون إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة.

3، يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة من آخره.

المحاضرة الثامنة

أولاً، النص: قصة الامتحان¹⁷...

. 1 .

ولد الأديب د. هيتم يحيى الخواجة في مدينة حمص عام تسع وأربعين وتسعمئة وألف وشارك منذ مراحل دراسته الابتدائية في النشاطات القصصية والمسرحية التي يقدمها المسرح المدرسي أو نادي "دودحة الميماس للموسيقا والتئليل" — الذي تأسس في عام ثلاثة وثلاثين وتسعمئة — وحاز جائزة أفضل ممثّل في مهرجان المسرح المدرسيّ عام ستين وتسعمئة وألف وكان في السنة الحادية عشرة من عمره.

قصة من تأليف د. هيتم يحيى الخواجة. منشورة في كتابه "البطولة الذكية" الصادر عن اتحاد الكتاب العرب عام (2007).

ونشرَ قصصَهُ ومسرحياتِه المتنسّمة بطوابعٍ تعلّيميةٍ للناشئة في كتبٍ متّوّعةٍ .
وتعبرُ قصّته "الامتحان" — المنشورة في كتابه "البطّة المسكينة" الذي أصدره اتحاد الكتاب العرب عام سبعة وألفين عن تلك الطوابع تعبيراً مناسباً .

. 2 .

قصّة "الامتحان": في صباح يومٍ مشرقٍ جميلاً وصلتْ لميسُ إلى الجامعة مبكّرةً لتجهّز نفسها للامتحان الشفهي الذي يجريه المدرسُ للطلاب ويضعُ العلامة النهائية لكلِّ واحدٍ منهم .

تقدّمتْ لميسُ لهذا الامتحان واقفةً خطوةً — سعيدة راضيةً عن نفسها لأنها قدمتْ جهداً كبيراً في المذكرتين الأولى والثانية .

استشارتْ أمّها - قبل مغادرتها منزلها - في لبسٍ مُؤوّلي السمع الجديدتينِ كيْ تسمعَ أسئلة الامتحان الشفهي بدقةً - وتجيبَ عنها من دونِ أن يفوّتها قسمٌ من سؤالٍ أوْ تُضيّعَ شيئاً منه .

وما كادتْ لميسُ تدخل قاعةَ الصافِ حتى تقدّمتِ السماugin فلم تجدهما... كانتِ الصدمةُ قويةً لها - إذ أحستْ بأنَّ صاعقةً هدَتْ كيانها . وسيطرتْ على أعصابها... تأفتَّتْ يمنةً ويسرةً . وبحثَتْ تحتَ المَقْعَدِ . وداخلَ المحفظةِ . فلم تَعثرْ عليهما .

كانتْ تبحثُ بسرعةٍ وتوثِّر - لأنَّها تَعْرِفُ أنَّ دورَها في هذا اليوم متقدّمٌ في الامتحان الشفهي - ولا بدَّ من إجابتها عن الأسئلة بالمستوى اللائق والمطلوب وقد يكونُ اسمُها أولَ الأسماء - وبالفعل نادى المدرسُ على لميسَ فلم تنتبه للنداء . ولكنَّها فهمتْ من نظرِ المدرسِ ونظراتِ زملائها أنَّ النداء يعنُّها . فخرجَتْ منْ وراءِ المنضدةِ الخاصةِ بها باتجاهِ مقدمةِ الصافِ . لم تستطعْ لميسُ أن تتمالكَ نفسها . فبكَتْ بُكاءً حاراً .

بعدَ أنْ سمعَ المدرسُ القصّةَ من لميس - وقفَ أمامَ الطالبِ حزيناً مُذرعاً - وطلبَ من الجميعِ الوقوفَ إلى جانبِ لميسِ والبحثَ عنْ مُؤويَّي السمعِ فلميسُ طالبةٌ نحِيَّةٌ مُجاهِدةً - وإذا كانتْ ضعيفةَ السمعِ فمنْ واجبنا أن نقيِّفَ في صافِها - وتعاونَّثَا على تجاوزِ إعاقتها .

فَجَاءَهُ وَقَفَ الطَّالِبُ إِبْرَاهِيمُ حَزِينًا لِيُعْلَمَ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَخْطَأَ وَأَخْفَى مَقْوِيَتِي السَّمْعِ اللَّتِينَ كَانُتَا قَرْبَ لَمِيسٍ حَتَّى لَا تَتَعَلَّبَ عَلَيْهِ فِي الْامْتِحَانِ وَاعْتَرَفَ لِلْمُدَرِّسِ بِأَنَّ هَذِهِ غَلْطَةٌ لَنْ تَكُونَ .

قَبْلَ الْمُدَرِّسِ اعْتَذَرَهُ وَعَادَ إِلَى الْامْتِحَانِ الشَّفَهِيِّ فَكَانَتْ لَمِيسُ الْأُولَى — وَحَصَلَ إِبْرَاهِيمُ عَلَى الدَّرْجَةِ الثَّانِيَةِ . وَعَنْدَمَا سُأَلَ الْمُدَرِّسُ لَمِيسَ :

- هل قَبِيلْتِ اعْتَذَارَ إِبْرَاهِيمَ يَا لَمِيسَ؟
- عَبَرْتُ عَنْ قَبْولِهِ اعْتَذَارَهُ وَقَالَتْ :
- مَا أَرْجُوهُ مِنْكَ أَيْهَا الْمُدَرِّسُ أَنْ تَمْنَحَهُ الدَّرْجَةَ الْأُولَى لِأَنَّهُ اعْتَرَفَ بِخَطْئِهِ .
- فَجَاءَهُ عَلَا تَصْفِيقٍ حَارَ اسْتَمَرَ دَقِيقَتَيْنِ إِعْجَابًا بِمَوْقِفِ لَمِيسِ الْمُعْبَرِ عَنْ قِيمِ التَّسَامُحِ الْجَمِيلِ بَيْنَ النَّاسِ فَأَشَارَ الْمُدَرِّسُ بِيَدِهِ طَالِبًا مِنَ التَّلَامِيذِ الْهَدُوءِ .

وَظَلَّبَ مِنْ إِبْرَاهِيمِ الْإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالِ الْأَتَى :

- هل تَقْبِلُ يَا إِبْرَاهِيمُ مَا طَلَبْتُ لَمِيسَ.
- أَرْفَضُ ذَلِكَ يَا أَسْتَاذُ فَهَذَا حُقُّهَا الطَّبِيعِيُّ لِأَنَّهَا اجْتَهَدَتْ مِنْ أَجْلِ هَذِهِ التَّفْوِيقِ وَإِذَا كُنْتَ قَدْ أَخْطَأْتَ مَرَّةً فَهَلْ تَرِيدُنِي أَنْ أَخْطِئَ ثَانِيَةً؟

ابْتَسَمَ الْأَسْتَاذُ . وَأَشْرَقَ مَلَامِحُ وِجْهِهِ وَعَبَرَ عَنْ مُحْبَتِهِ وَتَقْدِيرِهِ لِلْطَّلَابِ جَمِيعًا ...

شَرْحُ مَفَرَّدَاتِ :

الثَّشَاطُ : مَمَارِسَةٌ فَعْلَيَّةٌ لِعَمَلٍ مَا . عَكْسُهُ كَسَلٌ لِهِ . الْجَمْعُ : نَشَاطُاتٌ وَأَنْشَطَةٌ .
الْمِنْصَدَةُ : شَيْءٌ لَهُ أَرْبَعُ قَوَامٌ يَجْعَلُ عَلَيْهِ نَصَدُ الْبَيْتِ أَيْ مَا نُصِدَ وَرُصِدَ مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ أَوْ تَنَصَّدُ عَلَيْهِ الْكُتُبُ وَيُسْتَعْمَلُ لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ .
أَسْئَلَةُ النَّصِّ :

س.1. لِمَذَا وَصَلَتْ لَمِيسُ مُبَكِّرَةً إِلَى الْجَامِعَةِ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ؟

س.2. مَا سَبَبَ تَقْدُمِ لَمِيسَ لِهَذَا الْامْتِحَانِ وَانْقَلَةَ الْخُطُوطِ سَعِيدَةَ رَاضِيَةً؟

س.3. لِمَذَا شَعَرَتْ بِصَدْمَةٍ قَوِيَّةً؟

س.4. تَحَدَّثَ عَنِ الْمَوْقِفِ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْمُدَرِّسُ عَنْدَمَا عَلِمَ بِقُصْطَتِهِ .

س.5 بم اعترف الطالب إبراهيم؟

س.6 هل قبلت لميس اعتذاره؟ وما موقفها؟

س.7 لماذا صفق الطالب؟

س.8 هل وافق إبراهيم على طلب لميس وما هو موقفه؟

س.9، اكتب في مجلة "الثقافة والمجتمع" مقالة صغيرة لا تتجاوز سبعة أسطر.
تُعرّف فيها بقيم الصداقة والمسامحة بين طلبة الجامعة.

س.10، اكتب في مجلة "الثقافة والمجتمع" مقالة صغيرة لا تتجاوز سبعة أسطر.
تُعرّف فيها بالمعلوماتية. وأهميتها في الحياة المعاصرة.

ثانياً: فوائد وتمارين كتابية ولغوية:

أ، من فنون الكتابة:

س.1 — بدأ الاحتفال بعيد "الشجرة" في سوريا منذ عام 1959 ... اكتب رسالة لا تتجاوز سبعة سطر إلى رئيس الهيئة الإدارية للاتحاد الوطني لطلبة سوريا في كليةك، تقترح فيها خطة لاحتفال طلابي بهذا العيد في آخر شهر كانون الثاني من العام القادم.

ب، المثنى، والجمع:

1. المثنى.

س.1. اكتب جملة مفيدة فيها مثنى مرفوع وأعربه.

س.1. اكتب جملة مفيدة فيها مثنى منصوب وأعربه.

س.1. اكتب جملة مفيدة فيها مثنى مرفوع وأعربه.

المثنى: هو اسم ناب عن اثنين اتفقا في الوزن والحروف بزيادة ألف في حالة

الرفع وياء مفتوح ما قبلها في حالي النصب والجر - فعلامة رفعه الألف وعلامة

نصبه وجره الياء. وثمة كلمات ملحقة بالمثنى تعرب إعرابه أهمها: "اثنان واثنتان

وكلا وكلتا "

2، جمع المذكر السالم:

- س.1. اكتب جملة مفيدة فيها كلمة بصيغة جمع مذكر سالم مرفوع وأعربه.
- س.2. اكتب جملة مفيدة فيها كلمة بصيغة جمع مذكر سالم منصوب وأعربه.
- س.3. اكتب جملة مفيدة فيها كلمة بصيغة جمع مذكر سالم مجرور وأعربه.

2—جمع المذكر السالم: عالمة رفعه الواو — وعلامة نصبه وجره الياء. تقول:

"دافع المحامون عن المظلومين في المحاكم."

وتتحقق بجمع المذكر السالم كلمات تعرّب إعرابها أهتمها: "ألو — وذوو — وبنون

وأهلون وسنون وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين.

3 جمع المؤنث السالم:

- س.1، اكتب جملة مفيدة فيها كلمة بصيغة جمع مؤنث سالم وأعربها.

ج.1، حفقت سوريّة إنجازاتٍ باهرةً .

إنجازاتٍ: مفعول به نصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم.

باهرةً: صفة لـ "إنجازات" منصوب مقله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3—جمع المؤنث السالم: هو كل جمع ينتهي بـ ألف وباء زائدتين. وعلامة نصبه

الكسرة عوضاً عن الفتحة.

4، جمع التكسير:

- س.1، اكتب جملة فيها جمع تكسير ممنوع من الصرف.

4، جمع التكسير: أوزانه مختلفة، وما جاء منها على وزن مفاعل ومقابل

ممنوع من الصرف، يجر بالفتحة ولا ينون، مثل: مساجد، ومدارس، ومصابيح

وعصافير.

وكلمة أشياء ممنوعة من الصرف أيضاً.



ثانياً: فوائد وتمارين كتابية ولغوية: الأسماء الخمسة:

أ، اكتب رسالة إلى صيق لك مسافر ، تخبره فيها عن اختصاصك الذي اخترت دراسته في الجامعة، بما لا يتجاوز ثمانية أسطر.

ب: الأسماء الخمسة:

س.1. اكتب جملة مفيدة فيها اسم من الأسماء الخمسة. مضاد إلى غير ياء المتكلم مرفوع وأعرابه.

س.2. اكتب جملة مفيدة فيها اسم من الأسماء الخمسة. مضاد إلى غير ياء المتكلم منصوب وأعرابه.

س 3 اكتب جملة مفيدة فيها اسم من الأسماء الخمسة. مضاد إلى غير ياء المتكلم
 مجرور . وأعربيه.

تذكير: **الأسماء الخمسة**: الأسماء الخمسة هي: أب، أخ، حم، فو، ذو. علامة
 رفعها الواو — وعلامة نصبها الألف وعلامة جرها الياء . ويشترط فيها أن تكون
 مضافة إلى غير ياء المتكلم وأن تكون مفردة لا مثناة ولا مجموعة. تقول: "إن
 رفيقك ذووعي قومي". وتقول: "فوك ينطق بالحق".



الرقم الجامعي: مدة الامتحان: ساعة واحدة اسم المقرر: اللغة العربية الامتحان النهائي - الفصل الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٣	اسم الطالب: مدة الامتحان: ساعة واحدة اسم المقرر: اللغة العربية
---	--

أولاً- بعد قراءة النص الآتي أجب عن الأسئلة من (١) إلى (٤):

باتت الواقع الإلكتروني واقعاً مفروضاً على جميع مناحي الحياة المختلفة وأصبحت وسائل التواصل الاجتماعي (جزءاً) من يومياتنا بكل ما تنتويه من إيجابيات وسلبيات وما يحدد طبيعة تأثيرها هو طريقة تعاطي (المتابعين) لها والتي يجب لا تخول من الخبر والحيطة

١- ضع علامات الترقيم في النص السابق بعد نقله إلى ورقة الإجابة.

٢- استخرج من النص اسمين مشتبئين وبين نوعيهما، وصح من الفعل (جند) اسم الفاعل واسم المفعول.

٣- بين الخطوات التي تبعها البحث عن كلمة (الموقع) في المعجم.

٤- اختر الكلمة الصحيحة فيما بين قوسين في النص السابق.

ثانياً - اكتب الأعداد الواردة فيما يأتي كتابة، واضبطها بالشكل.

افتتحت جامعة الشام الخاصة هذا العام (٤) ندوات علمية، حضرها (٤٣) باحثاً، وقدموا فيها (١٢) بحثاً.

ثالثاً- أعرب الكلمات التي تتحتها خط في الجمل الآتية:

- الطبيبات يعالج المرضى - حققت سورية إنجازات باهرة

- الطلاب يحضرون للامتحان - لا تمثل في هذا الشارع

رابعاً - اختر واحداً من السؤالين الآتيين:

١- اكتب فقرة في حدود سبعة أسطر تتحدث فيها عن كيفية الاستثمار الإيجابي لوسائل التواصل الاجتماعي في التعليم، مراعياً السلامة اللغوية والإملائية.

٢- لخسن قصة "الامتحان" للأديب هيثم يحيى الخواجة بما لا يتجاوز سبعة أسطر، مبيناً العبر التي توقف عندها في هذه القصة، ومراعياً السلامة اللغوية والإملائية.

انتهت الأسئلة



الرقم الجامعي: مدة الامتحان: ساعة واحدة اسم المقرر: اللغة العربية تاريخ الامتحان: ٢٠٢٣/٤/٣٠	اسم الطالب: مدة الامتحان: ساعة واحدة اسم المقرر: اللغة العربية الامتحان التصفي - الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢
--	--

بعد قراءة النص الآتي أجب عن الأسئلة :

١- باتت الواقع الإلكتروني واقعاً مفروضاً على جميع (شون - شتون) الحياة المختلفة، كذلك أصبحت (وسائل - وسائل) التواصل الاجتماعي (جزءاً - جزء) من يومياتنا، بكل ما تحويه من (إيجابيات - إيجابيات) وسلبيات، وما يحدد طبيعة (تأثيرها - تأثيرها) هو طريقة تعاطي كل متا معها، والتي يجب أن لا تخول من الخبر والحيطة.

٢- لذلك أصبح منضرورة النوعية عن الاصحاقات الإلكترونية وسلبياتها وضرورة ضبطها بقوانين ناظمة لعملها ودعوة الأجيال الشابة إلى الوعي في التعامل مع الواقع الإلكتروني المختلفة مع التأكيد على ضرورة عدم الهمج والعامل بذرو عنده وقوع أي مشكلة والنصر بطريقة مسؤولة وواعية

أولاً- ضع علامات الترقيم في المقطع التالي بعد نقله إلى ورقة الإجابة.

ثانياً- اختر الشكل الصحيح لكتابه الهمزة فيما بين قوسين في المقطع الأول.

ثالثاً- استخرج من المقطع الثاني اسمين مشتبئين وأنظر نوعيهما، وصح من الفعل (دعا) اسم الفاعل واسم المفعول.

رابعاً- اكتب الأعداد الواردة في الآتي كتابة، واضبطها بالشكل.

شارك في الندوة الدبلوماسية ١٠ سفراء، وناقشو ١٢ قضية، مقدمين ١٣ مقرحاً.

خامساً- اختر واحداً من السؤالين الآتيين:

أ- اكتب فقرة في حدود ستة أسطر تتحدث فيها عن الطريقة المفيدة للتتعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي.

ب- اكتب رسالة إدارية موجهة من عميد الكلية التي تدرس فيها إلى موظفيها، يطلب منهم الالتفاف بحضور ندوة عن الوقاية من مرض " الكورونا" ، تنقيتها الكلية.

انتهت الأسئلة



المفتاح

المعنى: أكمانات به المفتاح
أو اتصاله مطلوب زرارة الف
كنت المدرسان على السيرة $\left\{ \begin{array}{l} \text{في حالة المرض} \\ \text{في حالة المرض} \end{array} \right.$ وما يقتضي ما
يتحقق المفتاح \rightarrow (النار، النساء، طلاقها).

المعنى: يدل على الارتباط الصريح أو ~~الجلي~~ في حالة المرض (واو)
في حالة المرض (باء)
أيضاً تتحقق به (أولوا ذوراً، سفراً، أهلوا بمنزلاً، عططاً)
الصادر عنه (ـ ٢٠ - ٩)
 واضح المحامون به المطلوبون في المحامين
كنت المدرسان على السيرة

طبع المؤمنة العالم (أصل كلام سري (أحد) زرارة) (١٤٧)
رسنه، لاته، انتبه لسرقة عورتها لعنة
حققت سورة الجازان "باهره"

طبع التكثير: علوزة مختلف ~~مختلف~~ للطبع
علوزة مفاسد، مفاسيل،
بحرب العنة ولاسيون. سائلة بساده دفع

الاعراب :

(١)

(١) صور بحسب ما يطرّكَ الصادرة كسب معصرة سبع الاعراب
 (الثانية - الثالثة) بمعنى ما تمنى وعلامة رغبة الفارقة رغبة الامر
 و العددان (واحد و اثنان) يأتي كل منها ضمة / حاءة و آية /
 (٣) حكم الفارقة على صورة الصيغة (

(٤) الاعداد المثلثة (١٢-١٩) مبنية على فتح المخرج الذي لا يحمل رثى لفظ او امر
 ماعدا المخرج الاول من افعى مثل راسى مثله - اسبر العراب المثلث
 و المخرج الثاني عبارة عن فتح

(٥) - الثالث والالف . مصنوعاً كما في جها . ولذلك / المثابر / المثبور
 حكم صور بحسب لفظ ما يطرّكَ فإذا طافت بصيغة لفظ
اسم التفعيف

(الفرقة واصنف بين الفعل والتفعيف) - اخر صبح يوم هجر الموسوع ادبار دبلوم
 صنف الموصفع المثابر عليهم و يفترض ان يكون التفعيف ملتف

التفعيف : وهو استنادهم الى المعاشر الجوهري في الموصفع و تضليله و عرضه عرضاً
 موصفاً غير محل ما يعنونه الموصفع التفعيف محتاجاً من اعتمادات

ويحتاج :
 ٦) - مراده متأدية

٧) - واصنف حفظاً تحت الامصار الرئيسية

٨) - جميع راجحاته علامات بغيرها بواسطتها ادعوات رفاهية

٩) - حذف محل منه : المحم الاعرابي او الدعائي ، المقادفات - المجهلة
 او الموصفع - المبيها = الاصله ، السابع عاشه - التبراءات .

١٠) - جمجم الامصار الرئيسية في مقدرة يرسلون العاشر بـ مرئاته الدفعة
 في لقائة المقصود الارقام والمواريف .

١١) - اذ احضر اذن يصل عبارة هر منا هو وضعيته علامات السكون

١ - حاد الرجل الواحد - حادته هرارة الواحدة
حادي الرجلان الأثناء - حاده المرأة تالمستانت
التعريف بالمعنى
٢ - حضر ثلاثة طلاب \leftrightarrow حضر ثلاثة طلاب
حضرت سبعة أيام \leftrightarrow حضرت سبعة أيام
رأتى حنة صور سبع رأيت صور
حضراتهن حان لرباضي مارثا ثالثة المتسابقين

٣ - (١٩-١١) حضر احمد عصافر سبع الأحد عصافر

كان رئيس شباب عشر مائة \rightarrow كان رئيس النادي عشر مائة
استمرت هرارة عشر بسبعين \rightarrow استمرت هرارة عشر بسبعين
من العدد

٤ - (٢٠-٩٠) العظام الصغيرة
العامرون من موئز \rightarrow تدخل على بعد موئز
المحترم والمحترمة

٥ - (٩٩-٧١)

حضرت ثلاثة وعشرين يوماً \leftrightarrow حضرت لسراويل عريضة
إن ألم \rightarrow وعرين طلاقتهم يخوا \rightarrow إن طلاقتهم يخوا

٦ - العدد رئيس : إد اطان سرداً أم مرکباً من صدوره في
الكتاب السادس : محمد السادس - لويس السادس عشر - ز توبيا الأولى

٧ - وزن ماعل معاملة

هذا هو الرس الماء له لعنون \rightarrow مصباح على وزنه فليل المدى
هذه هي لصيحة الخامسة منه \rightarrow وعالة لوزن (١-٢)
ـ من ١١-٩٩ اليوم الحارى عشر ، الساب الخامس عشر ، الدس للدش وصروفه
الجبن في المحجم ، المعجم ، إزاله المخصوص ، إزال العجنة ، صاحبها في باذان
العلمات ، او اهز العلامات .

٨ - العزير من المزيارة دعا معلم ، انطر ، ارسال

٩ - الرد إلى المفرد : مقال - مقام - مقال

١٠ - الرد إلى المفرد : مقال - مقام - مقال

١١ - رد الملف إلى أصله : مقال ، يقول ، يقول ، أصل المفروض

١٢ - باع - بيع - أصل الألف مرداده بسبعين سبع - مقال ، يقول ، يقول ، يقول

وزن الفعل العلامة (فعل) وزن العمل الرئيسي فعل



أصوات الـ ٩٠

- العدد العاشر من سلسلة
روايات رحيل واحداً - قصة نباتية لشاعر العدد العاشر
روايات رحيل واحداً - قصة نباتية لشاعر العدد العاشر
- ٢ - (٩-٤) عالقة العدد العاشر في التدبر والتأنيت. استمرت ثلاثة أيام
دربيت لتنج حطابات
لآخر مرتين
- ٣ - العدد العاشر، ١ - إن كان مزدوجاً بحال العدد - شاهد عصر حطابات
٤ - إدراكان مرئيان يوم عاشر العدد العاشر / إدراك - قصة شهر
إذ أطاف العدد العاشر مرتين متلقي السعيم - فتحت السيرورة نافذة
٥ - إدراكان مرئيان ١٩-١٢ - الجزء الأول بحال العدد في التدبر والتأنيت والطرى
العاشر يوم عاشر العدد: بعيت ثلاثة عشر يوماً - حسنه شهر سنتها
٦ - العدد العاشر (٩-٥) مكتوب العدد ببلطف واحد للهدى والروانة
للسخون - حسنه - ونغرب ملائكة بحث العذر العالم.
- العدد العاشر ١ - إدراكان مزدوجان مرئيان يوم عاشر العدد في اليوم العاشر
محمد الشامي - لرسالة الرابع عشر - موسى الموط
دحول آلل التعريف على الإعداد المرئي / في حيد الجزء الأول
مقدمة هنية شهرة مذكرة - مدتها - الحسنه شهرة مذكرة
دحول آلل التعريف على الإعداد المصقوله على الجزء ابن سينا
قرأت المنه واعتبرت لكتابها - قرأت حسنه وعشرين كتاباً
الدراب: أهتز واحداً من هذه الأكتب
محركها عليهم سبع ليالٍ وسبعين أيام
استمرت أهتز هنية شهرات
هذه أيام واحد لغة مفهوم إليه
في صمت ثلاثة طلاب
لا قيداً مراهن
باع الرجل ملحة لغة

استمرت لقائات

- احضر واحداً من هذه الآيات
احذر الفتنة من شر العقول

جاء طالبات ، قاتلت رجلين

حذف الممدوح : سخرها عليهم سبع ليالٍ مماثلة أيام

العدد ١٠ - العدة عشرة له علامات - الهم عروة طلاب ، سخر طالبات
حضر أصدر علامة - حذفت "هذه عشرة امرأة"
بيان وتصدر - وطالبه وتصدر

حذف

- استمرت آخر نفس حرارة - ~~اندنسات وذوبان~~
هذا اقسام واحد به صفت حرارة

- حدثكم الولدانية هديتين اثنتين - ~~معهم عارفون~~

- في صيفنا ~~نلاقة~~ طلاب :
صيفنا صافر

استمرت أحد عشر مثماً من المائة :

عدد وصف

عن دفع الحزانين

- ~~في كل صيف معمولاته~~
عملت اثنين عشرة ساعة

صعولاته معمولاته دفعها الياد لفتح المعلم

عام ١٤٢٧ تتصفح مثرين سر وعاً منه حرم

↓

صغير بمحنة
ياليه ، ملطف بمحنة

- في المرحل منه لعني :

↓
صغير به