新旧之间——蒋景缄小说创作研究

绪论

1学术研究现状回顾及研究意义

1.1

1.2

1.3

2选题范围及研究思路

2.1选题范围

2.2研究思路

1. 近代之路上的传统文人 ——蒋景缄的时代、道路与生活

第一节 近代之路

第二节 新旧之间

一、新与旧——时代的最大命题

二、时代影响与个人抉择

三、新的生存空间

第三节 “一部纵的文学史”

第二章 “求新”的冲动——蒋景缄的短篇小说创作

第一节 早期小说创作中多样化的尝试

一、 早期的文言短篇小说创作

二、 多样化的尝试

第二节 主编三大杂志时期（1915—1922）

一、 叙事模式的实验——《小说大观》

二、“道德范式”的放弃和理性思考的融入——《小说画报

三、“问题”的对话与讨论——《星期》

第三节 后期的短篇小说创作

第四节 “守旧的新人”——一个母题的生成

第三章 在“旧”中的挣扎——包天笑的长篇小说创作

第一节 《留芳记》的向传统回归——“讲史”与“小说”：《留芳记》与《孽海花》

之比较 132

一、 “讲史”与“小说”之别

二、 作为“小说”的《孽海花》

三、 倾向于“讲史”的《留芳记》

第二节 文化工业与消费的产物——《上海春秋》

一、 “报刊”背景与视角

二、 《上海春秋》的本文研究

第三节 《人间地狱》之得与包天笑续作之失

一、 “帘外”

二、 写实主义

三、活跃纸上的小说人物

四、 对现实的关怀

第四节 后期的成功之作——《换巢鸾凤》

第五节 论包天笑的长篇小说

一、 “絮谭体”——包天笑长篇小说的描述及创作阶段

二、 典型的人物形象——转型中的女性

第四章 其他文学活动及文化语境

第一节 重构“鸳鸯蝴蝶派”：流派归属与论争.............................................................189

一、包天笑与鸳鸯蝴蝶派...........................................................................................189

二、 “五四”新文学作家与清末民初通俗小说的关系.........................................193

三、 “左翼”与“鸳鸯蝴蝶”——礼拜六派的关系.............................................198

第二节 报刊编辑.................................................................................................................203

一、《时报》与《小说时报》...................................................................................203

二、 《小说大观》与《小说画报》.........................................................................206

三、 《星期》.............................................................................................................210

四、《长青》与《花果山》.......................................................................................214

第三节 交游与社团.............................................................................................................215

一、 社团.....................................................................................................................216

二、 交游与“文学圈子”的形成.............................................................................218

三、 “另一个圈子”——包天笑与电影界、戏剧界.............................................223

杜召棠曾撰《清末民初之扬州报纸与报人(指从事 [新闻](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=5890272" \t "http://baike.sogou.com/_blank)工作的人)》。其中提到冶春后社诗友的有：“上海各报驻扬记者（亦称访事），初为蒋绍籛、吴瑞之，后为蒋景缄、孔小山、杜召棠。……从清末以至民初，扬州报人在上海各大报中颇具重要地位，虽云蜚声全国，亦不为过分，兹叙述如下：扬州报人最早者，在光、宣间，一为撰神怪小说之蒋景缄……其后则为撰长篇小说之李涵秋、贡少芹、孔小山、许幼樵……虽仅十有余人，其作品率皆名重一时，而非以后报人所能望其项背也。”