

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИТМО»**

**Отчет**

по проектной работе «Отзыв на художественный и документальный фильмы по истории  
XX века»

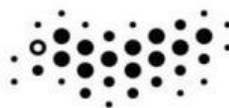
по дисциплине «Проблемы истории Европы XX века»

Автор: Миленин Иван Александрович

Факультет: ФИТиП

Группа: М3235

Преподаватели:



**УНИВЕРСИТЕТ ИТМО**

Санкт-Петербург 2021

## Отзыв на фильм «Поймай меня, если сможешь»

*Оглянись, за тобой больше никто не гонится...*

Первым делом скорее всего необходимо написать, почему я выбрал именно этот фильм. Точного ответа на этот вопрос нет, однако я предполагаю, что это связано с тем, что это одно из моих любимых произведений в кинематографе (наравне со «Списком Шиндлера», который я считаю невероятно эталонным произведением), который я с огромным удовольствием хотел пересмотреть и проникнуться вновь этой истории.

Скорее всего необходимо вкратце описать, о чем вообще этот фильм, после чего я распишу о проблемах, затрагиваемых в произведении, и общих впечатлениях от этой картины.



Главным героем выступает совсем юный Фрэнк Эбигнейл младший, у которого в семье вроде бы все замечательно. Он старается брать пример со своего отца, копируя его поведение, на что можно будет обратить внимание в будущем. Он видит, как его отец, в попытках получить хоть какую-то финансовую поддержку от других банков, пытается обмануть местных работников отделения, что не срабатывает. К сожалению, семье приходится продать почти все, что у них было, после чего все проблемы выливаются в семейный развод. Далее юному герою предстоит сделать выбор: с кем именно он хочет остаться жить, но не осилив такой тяжелый для 17-летнего мальчика выбор, он сбегает в другой город, пытаясь начать новую жизнь и показать своему отцу, что он сможет всего добиться и помочь выбраться их семье из «ямы проблем». Он начинает подделывать чеки и обменивать их на наличные, что естественно не может быть незамеченным в ФБР, где в погоню за главным героем отправляют Карла Хэнрэтти, целью которого становится поймать мальчишку. При этом в этой погоне Фрэнк притворяется то пилотом, то доктором, то юристом, погоня за которым становится своеобразной игрой в догонялки.

Сразу хочется отметить великолепную музыку, режиссуру, актерскую игру Тома Хэнкса и Ди Каприо (особенно для его юного возраста). Далее не хочется заострять на этом внимание, а хочется углубиться в детали и психологию Фрэнка Эбигнейла. Безусловно все вышеперечисленные аспекты находятся на высочайшем уровне, делая данный фильм более живым и насыщенным.

Стоит дополнительно отметить замечательную режиссуру Стивена Спилберга с его интересными влечениями событий, происходящих в «настоящем» в прошлое главного героя (мне это очень понравилось, т. к. это делает фильм не таким примитивным и линейным).

Самой главной проблемой, поднимаемой в этом фильме (мне так кажется), является попытка сбежать от проблем прошлого. Молодой парень, берущий пример со своего отца, внезапно понимает, что его семья рухнет на глазах, с чем он не может смириться. В

попытках вернуть все обратно он начинает идти на крайние меры, занимаясь мошенничеством. При встречах с отцом он пытается показать ему, чего он смог добиться, при этом каждый раз говоря, что «мама будет всему очень рада», не желая думать о том, что семьи больше нет. При этом скорее всего уже при первой встрече (когда Фрэнк был «пилотом» и хотел подарить кабриолет) отец понял, что деньги нельзя назвать чистыми, но он не отворачивается от сына, потому что в душе понимает, что сам является абсолютно таким же.

Также видна любовь отца к его сыну. Когда Карл Хэнрэтт пришел в попытках выяснить местоположение беглеца к Фрэнку Эбигейлу старшему, он не сдает место проживания сына и утверждает, что тот стал «моряком и отправился драться с коммунистами» (можно сказать, что фраза была добавлена с целью показать напряжение между СССР и США в период 60-ых годов). Также Карлу было сказано, что «Если бы у того были дети, то тот бы не пришел к нему», что скорее всего заставляет задуматься Хэнрэтта над этими словами, т.к. у самого есть маленькая дочь.

Нельзя не сказать о сцене, в которой показывался контраст между богатым обманщиком и честным работником ФБР. Когда один тратил деньги на девушек, живя в роскошном отеле, другой сидел в грязную прачечную и мыл свои белые рубашки. При этом весь обман вскрывается и «беглец проигрывает догоняющему», теряя почти все, что у него было.

Несомненно, тяжелой сценой стала та, в которой Фрэнк узнает о смерти своего любимого отца. Тот, с кого он всегда брал пример, кого он любил больше всех на свете, просто исчезает из его жизни. Не в силах смириться с этим, он сбегает и направляется к своей матери, однако он видит ужаснейшую картину с его точки зрения... Его мама счастлива, у нее есть собственная семья и дочь, которой его заменили. Он понимает, что больше здесь он никому не нужен, после чего смиренно идет в полицейскую машину под успокоения Хэнрэтта.

Безусловно меня впечатлила финальная точка фильма, которая показала всю натуру Фрэнка. Нас самом деле ему нужны были далеко не деньги, как можно было подумать на первый взгляд. Он был беглец, за которым продолжалась долгая гонка. Ему нужно было чье-то внимание. Однако тогда, когда у него появляется шанс сбежать и вернуться к прежней «мошеннической», он не сбегает. Потому что ему это не нужно. Больше не будет Хэнрэтта, который вновь сломя голову отправиться за ним. Именно в этот момент сознание главного героя полностью изменилось, и он понял, что готов покончить со своим прошлым. Он его принял и остановился, приняв свое поражение.

Безусловно фильм шикарен во всех смыслах. От меня это однозначно 10/10. Прекраснейшая история с великолепными героями. И главное помнить, что в догонялках нет смысла, если нет догоняющего.

## Отзыв на фильм «Аполлон-11»

В самом начале я бы хотел объяснить, почему я выбрал именно этот фильм. Вообще он находился в топе «Кинопоиска», при этом имея хорошим рейтингом. Также он прямо связан с 20 веком, потому что именно в это время было активное развитие космонавтики. Тем более высадку на Луну можно считать таким же важным событием, как и подвиг Ю. А. Гагарина, отправившегося первым в космическое пространство.

Дополнительно я бы сразу расписал о том, что я думаю о «Лунном заговоре», который утверждает, что США не отправляло людей на Луну и все это обман. Да, действительно, некоторые кадры высадки были сняты на студии, но большая часть, попавшая в эфир, были настоящими. Это можно подтвердить благодаря тому, как падает свет, т.к. для того, чтобы сделать тень как на Луне на съемочной площадке, расположенной на Земле, потребовалось бы гораздо больше денег, чем на отправку человека в космос с его возвращением. Тем более благодаря современным спутникам, которые летают вокруг Луны, можно также увидеть следы пребывания американцев на Луне.

Теперь я бы перешел к описанию фильма. В нем рассказывается о миссии пилотируемого корабля Аполлон-11 под командованием Нила Армстронга, целью которого была высадка на Луну. Весь фильм я бы охарактеризовал как документальную хронику. Вообще полет был разделен на несколько частей:

- 1) Старт полета и выход на орбиту Земли.
- 2) После завершения нескольких оборотов вокруг Земли направиться в сторону Луны, набрав необходимую скорость при помощи притяжения к планете.
- 3) Несколько дней направляться в сторону Луны.
- 4) На четвертый день отстыковать часть корабля, отправившись командой из двух человек на поверхность Луны, а вторую часть корабля оставить под присмотр третьего участника команды.
- 5) Вернуться на вторую часть корабля и после отправиться обратно на Землю.

Меня поразило то, что все было действительно сделано идеально и на высочайшем уровне. Этот проект требовал огромное количество сил и знаний. В фильме показано то, что были отдельные группы, разделенные по обязанностям. Безусловно нельзя не сказать о смелости команды. Они безусловно понимали то, что могут не вернуться, но они доверили свою судьбу в руки ученых, инженеров и других людей, приняв на себя такой груз ответственности. Все вышеперечисленное фильм показал на очень хорошем уровне.



Также я бы отметил начало фильма, в котором демонстрировали кадры, на которых вся Америка следила за полетом в космос. Многие семьи приезжали поближе к космодрому, чтобы показать детям то, как человек покоряет новые вершины.

Если честно, я не знаю, как грамотно можно оценить документальный фильм. Почитав еще дополнительные источники, я бы мог отметить достоверность данной картины.

Данная миссия очень сильно повлияло на дальнейшую судьбу космонавтики, потому что теперь нам доступна не просто одна планета Земля, а множество новых планеты и пространств.