

MUSQUY

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

MUSQUY, mi opera prima de largometraje de ficción, es un drama familiar que aborda temas relevantes para la sociedad peruana y latinoamericana, muestra la vida en zonas marginales, donde el trabajo infantil y la violencia doméstica son comunes, pero también el ansia de superación está presente.

La necesidad por contar esta historia surgió cuando conocí a Maribel y Rosmery, dos adolescentes cusqueñas que trabajan en las calles tomándose fotos con los turistas a cambio de una propina. Este encuentro me llevó a producir el cortometraje de ficción *KAY PACHA*, grabado en Cusco, el cual ganó el premio al segundo mejor cortometraje en el 18º Festival de Cine de Lima.

Después de esta experiencia, sentí que aún quedaban cosas por contar. El drama de la familia de Maribel se acentúa por el contexto singular del Cusco, donde el crecimiento económico generado por el turismo no beneficia a la mayoría de sus habitantes, quienes viven en un entorno de desigualdad y pobreza. Es algo que observo a diario, pues resido en esta ciudad desde el año 2010.

La creación de *MUSQUY* está influenciada por el neorrealismo italiano y el cine iraní. Como referencias cinematográficas puedo citar “Ladrón de bicicletas” de Vittorio De Sica (1948), la trilogía Koker de Abbas Kiarostami y la película argentina “Bolivia” de Adrián Caetano (2001).

Para acentuar el realismo utilizaremos locaciones naturales, planos secuencia, cámara en mano y una mezcla de actrices no profesionales representando su propia vida (jóvenes que trabajan en la calle tomándose fotos con los turistas), junto con actores experimentados de cine, como Magaly Solier y Amiel Cayo.

Luego de más de diez años de actividad profesional cinematográfica, me siento preparado para dirigir esta película. Considero que esta historia merece ser llevada a la pantalla grande y sus personajes encontrarán un lugar en el horizonte cinematográfico peruano.

MUSQUY

IMPORTANCIA SOCIAL

“En el Perú, uno de cada cuatro niños trabaja, y casi la mitad en condiciones de explotación.”

(Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, 2015)

La película retrata el trabajo infantil en el Perú donde, de acuerdo a un informe publicado por el diario Perú21 el año 2018, cerca de 1,5 millones de niños, niñas y adolescentes entre los 5 y 17 años se encuentran trabajando. Perú tiene la tasa más alta de trabajo infantil en Sudamérica, con 22% de menores de edad laborando.

Nuestro objetivo es denunciar esta realidad y mostrarla como el tema central de la película. La lucha constante de las adolescentes que trabajan en las calles para conseguir sus sueños y no desisten en el camino, por más difícil que este sea.

A través de mis películas busco que más peruanos de origen andino se sientan orgullosos de su legado cultural, lo cual ayuda a fortalecer nuestra autoestima e identidad nacional.

IMPORTANCIA CULTURAL

Desde hace diez años me dedico a la producción de obras cinematográficas comprometidas con la defensa de los derechos de los pueblos originarios de los Andes y la Amazonía peruana. Las obras que he realizado en diferentes comunidades rurales han servido para denunciar las injusticias cometidas en contra de nuestras poblaciones indígenas.

El cine es para mí un instrumento de inclusión social que permite al espectador reflexionar acerca de lo que significa ser peruano, nuestra identidad. Busco contribuir a valorizar nuestra riqueza étnica y lingüística.

Me enorgullece que mi historia personal esté vinculada a los Andes, región de donde provienen mis padres y abuelos. Es por este motivo, ligado a mi pasado familiar, que hago estos viajes de retorno al Perú profundo. Buscando mis raíces realicé mis primeros documentales en la Sierra Central: “La Oroya Aire Metálico” (Junín, 2007) y “Cerro de Pasco Profunda Sepultura” (Pasco, 2010).

MUSQUY

Debido a mi admiración por la Escuela de Cine del Cusco y las películas de Lucho Figueroa, me mudé a la capital de los Incas, ciudad donde resido desde el año 2010.

Además, me interesa hablar de la desigualdad de género que existe en el país, y mostrar cómo las mujeres son las que sacan adelante a las familias. Una imagen recurrente en la película es la de las mujeres juntas empujando una carreta sobre una cuesta empinada. Esta metáfora resume mi visión sobre la lucha diaria de las madres solteras por subsistir.