



### Escuela de animadores: **Coraggio**

Tema	Objetivo	Ejercicio: elige uno de estos ejercicios.
Técnicas para el manejo de grupo	Conoce 3 tipos de técnicas básicas para el manejo de grupo	1. Enlista al menos 10 técnicas de que tú conozcas y ubícalas en estos 3 tipos de técnicas ya mencionados 2 Describe una técnica de cada tipo <ul style="list-style-type: none"><li>• De iniciación</li><li>• De producción</li><li>• De evaluación</li></ul>

## Técnicas para el manejo de grupo

Siempre que se habla de trabajo en grupo es frecuente escuchar una serie de palabras, términos o expresiones que, de manera intercambiable, se emplean para designar algo que tiene que ver con lo grupal. Así, por ejemplo, es muy común oír expresiones tales como: trabajo de grupo, técnicas grupales, dinámica de grupos, animación de grupo, trabajo grupal, etc. Es cierto que todas estas cuestiones tienen que ver entre sí, de lo ordinario no suelen distinguirse muy bien cuáles son sus semejanzas y diferencias ciertamente existe una confusión que se ha generalizado debido a los autores y diferentes disciplinas que hacen uso frecuente de estos términos.



Desde esta intervención se ve la necesidad de aclarar cuáles son los alcances de cada una de estas expresiones sobre todo las que tienen que ver directamente con nuestro trabajo de animación pastoral.

### 1. Trabajo con/de/en grupos



Son todas aquellas acciones y actividades que se llevan a cabo de manera colectiva. Es decir, para que exista un trabajo grupal (en grupos, con grupos o de grupos) solo es necesario que las acciones se desarrollen colectivamente o, dicho con más precisión que se realicen mediante la interacción de una persona con otra en el seno de un grupo.

Si lo que se pretende realizar es un trabajo en grupo eficaz entonces tenemos que saber que existe una serie de técnicas o procedimientos que nos pueden ayudar a lograr con mayor eficacia los objetivos que el grupo se ha propuesto.



## Escuela de animadores: Coraggio

### 2. Técnicas grupales.

De manera general podemos definir las técnicas grupales como los instrumentos que aplicados a los trabajos en grupos sirven para desarrollar su eficacia y hacer realidad sus potencialidades (ANDER-EGG, 1968)

También podemos definir las técnicas grupales como un conjunto de medios y procedimientos que, aplicados a una situación de grupo sirven para lograr un doble objetivo: productividad y gratificación grupal. Dicho en otros términos el uso de técnicas grupales sirven para facilitar y estimular la acción del grupo en cuanto a conjunto de personas (lograr gratificación) y para que el grupo alcance los objetivos y metas propuestas (productividad grupal)

### 3. Dinámica de grupos (Aguilar, 2000)

Existe un acuerdo generalizado entre los psicólogos sociales en relación a que el grupo es una realidad nueva y distinta de la simple suma de los individuos que lo forman. Se considera, asimismo, que el grupo tiene una dinámica distinta a la suma de las fuerzas individuales. Con esto se quiere decir que el grupo, como consecuencia de la interacción entre sus miembros, se convierte en una fuente de energía y capacidad desconocidas para los individuos aislados. Éste es, sin lugar a dudas, uno de los aportes más significativos, tanto a nivel teórico como a nivel operativo de la dinámica de grupos.

Entre los autores que han estudiado el problema, la expresión (dinámica de grupos) tiene diferentes alcances y significados. Sin embargo, en todos ellos encontramos algunos elementos comunes. De una manera simple y práctica, y como punto de referencia de las consideraciones que haremos a continuación, diremos que: la dinámica de grupos consiste en las interacciones y procesos que se generan en el interior del grupo como consecuencia de su existencia.



El estudio de estos fenómenos constituye la teoría de la dinámica de grupos, y su experimentación práctica se puede evidenciar utilizando técnicas de dinámica de grupos.

La expresión dinámica de grupos suele entenderse de distintas formas, según se considere como teoría, como técnica o como un modo de actuar en grupo que es lo que suele llamarse también espíritu grupal.



### Escuela de animadores: **Coraggio**

- a) **Como teoría:** La teoría de la dinámica grupal es una rama de la psicología social, cuyo objeto de estudio son los grupos humanos y los procesos que se generan como consecuencia de su existencia.
- b) **Como técnica:** se emplea un instrumento de ayuda al grupo para resolver los problemas de dinámica que pueda tener; no es que estas resuelvan problemas sino que favorecen las posibilidades de resolver posibles conflictos siempre que se utilicen los recursos técnicos con habilidad y las personas que forman el grupo asuman una actitud madura y productiva.
- c) **Como espíritu grupal:** como consecuencia de las investigaciones de dinámica de grupos y de la elaboración de una metodología de trabajo con grupos pequeños, aparece el concepto de estilo grupal, basado, en el respeto a la persona y en la búsqueda de una mayor y más democrática participación de los integrantes. A este modo de vida grupal y al espíritu que anima su trabajo se denomina dinámica de grupos, aunque lo más correcto sería decir una buena dinámica de grupo (Aguilar 2000).

### ¿Cómo elegir adecuadamente las técnicas?

No existe ninguna técnica que pueda aplicarse siempre y en cualquier circunstancia, sea cual sea el tipo de grupo o el fin que se persiga.

Nunca vamos a encontrar la técnica ideal aplicable a todos los grupos. Si este existiera las demás no serían necesarias de ahí la importancia de coordinar, recrear, adaptar y reinventar las técnicas en cada una de las aplicaciones concretas. En esta tarea de adecuación la sensibilidad o flexibilidad de grupo juega un papel fundamental.

“Cada técnica tiene un potencial definido para la movilización de las fuerzas individuales y del grupo y para dirigir las hacia las metas de grupo” BEAL ET ALL (1964)

#### 1. OBJETIVOS QUE EL GRUPO PERSIGA

Las técnicas a emplear deben estar adaptadas al objetivo del grupo en general, y al de la reunión específica en particular. Para ello será necesario conocer muy bien las posibilidades, limitaciones y características de cada una de las técnicas y encontrar aquella que mejor se adapte.



#### 2. MADUREZ Y ENTRENAMIENTO DE GRUPO.

Las técnicas tienen diversos grados de complejidad y exigen distintas condiciones de trabajo en el grupo. A su vez, los grupos también son complejos, y dependiendo de su grado de madurez grupal, hábitos de comunicación, grado de cohesión, nivel de participación, capacidad de escucha, etc., habrá técnicas que se adapten mejor al



### Escuela de animadores: **Coraggio**

grupo, habrá que utilizar técnicas que exijan menor cohesión, atención, implicación personal, etc., ya que estas cualidades o no existen, o tienen bajo nivel del logro.

#### 3. TAMAÑO DEL GRUPO.



No todas las técnicas grupales pueden aplicarse en cualquier grupo, independientemente del número de sus miembros. Generalmente más apropiadas para grupos pequeños (10 a 20 personas) y otras que necesariamente se pueden emplear en el caso de 30 personas, sin embargo este factor es necesario aplicarlo con flexibilidad (en caso de que sea una dificultad el número) sabiendo que se puede superar mediante la combinación de técnicas.

#### 4. AMBIENTE FÍSICO

El no tener en cuenta este factor puede ocasionar el fracaso del trabajo o deteriorar el rendimiento. Es necesario crear una atmósfera grupal que facilite la acción del grupo. Cada técnica requiere condiciones del ambiente físico sobre todo la dimensión del local, la disposición de las sillas... a veces podremos modificar las condiciones del ambiente en función de la técnicas.

#### 5. CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO EXTERNO

Todo grupo está inserto en un contexto social o institucional de referencia que de alguna manera influye en el trabajo del grupo. Es conveniente que la técnica no rompa demasiado con las costumbres, hábitos o usos de dicho medio. Sin embargo una total acomodación a las condiciones del grupo puede impedir la innovación de su mismo entorno.

#### 6. CARACTERÍSTICAS DE LOS MIEMBROS

Es conveniente tener presente las características culturales de los integrantes (modo de ser, de pensar, actuar y de expresarse).

Es necesario evitar situaciones incómodas o violentas por parte de alguna persona del grupo, procurar alejar toda acción que suponga forzar u obligar a la participación; esto lejos de ayudar puede deteriorar la relación.



#### 7. CAPACIDAD DEL ANIMADOR DEL GRUPO

Un buen coordinador necesita conocer el nivel de posibilidades y riesgos de cada técnica, así como ser consciente de sus capacidades y habilidades en el manejo y utilización de la misma... no es lícito tratar a las personas como conejillo de indias. Ello demuestra no solo una falta de seriedad y de ética, sino, lo que es peor una falta de respeto al grupo y a sus integrantes.



### **Escuela de animadores: Coraggio**

Es preferible usar técnicas más simples o menos arriesgadas y tener la seguridad que se puede coordinar un buen trabajo hasta el final, que arriesgarse permanentemente a desatar procesos que no se pueden controlar.

#### **VISION DE CONJUNTO DE LAS TECNICAS GRUPALES.**

**Podemos clasificar las técnicas en tres grandes clases o tipos.**

**1. Técnicas de iniciación grupal:**

Su objetivo es propiciar el conocimiento mutuo, la integración y desinhibición en el grupo. Estas tratan de crear confianza y buena comunicación.

**2. Técnicas de producción grupal:**

Son orientadas a organizar el grupo para una tarea específica, de la forma más eficaz y productiva posible permiten un buen rendimiento y clima gratificante.

**3. Técnicas de medición y evaluación grupal:**

Están diseñadas para evaluar permanente o periódicamente los procesos que el grupo está viviendo ya sea en el aspecto de los resultados como de los métodos, nivel de satisfacción personal y relaciones humanas gratificantes en el seno del grupo.

#### **Otras**

- 4. Técnica de cohesión grupal.** Estas técnicas (que son de dinámicas de grupo y no de técnicas grupales), pueden estar orientadas a lograr:

**El afianzamiento del grupo:** son todas aquellas técnicas que impulsan y refuerzan los valores e ideologías del grupo.

**La construcción grupal:** orientadas a fortalecer la estructura operativa/funcional del grupo (explicitan roles, liderazgos, redes de comunicación, etc.).

**La proyección grupal:** permiten conocer cómo se está proyectando en su entorno social inmediato, tomar consciencia de la relación del grupo con su ambiente, contexto social y ubicación dentro de él.

#### **1. TECNICAS DE INICIACION GRUPAL**

Las utilizamos para generar condiciones de configuración grupal es decir se introduce al grupo y a sus miembros en la iniciación de la vida de grupo, sus objetivos son desinhibición, conocimiento mutuo, descubrimiento de las potencialidades y fuerzas del grupo, desarrollar al máximo la participación y crear un ambiente fraterno y de confianza, se pueden utilizar al crear al grupo como al inicio de cada reunión para crear la atmosfera adecuada.

En primer lugar necesitamos saber el objetivo de la presentación como:



### Escuela de animadores: **Coraggio**

Romper la tensión

Facilitar que las personas hablen de sí mismas

Tener una visión global de las riquezas y las potencialidades humanas que hay en el grupo

Crear los espacios para que cada uno brinde algo de sí mismo al grupo

Para que la presentación se desarrolle dentro de un clima no forzado es necesaria una motivación inicial por parte del animador, de tal manera que cada uno sepa lo que va a hacer y porque, además que sienta interés y ganas de hacerlo.

Si el grupo es muy grande habrá que coordinar la subdivisión en parejas, cuartetos, etc. Si es oportuno el animador puede hacer un balance del grupo al final.

Conviene saber que la presentación se enriquece enormemente si combinamos más de una técnica, más de una modalidad de presentación (sobre todo si el grupo se reúne por primera vez).

Realizamos variaciones de temas: por ejemplo, mezclamos presentaciones de tipo vivencial, sentimientos, opiniones, anécdotas.

Utilizamos otros elementos distintos al verbal, (imágenes, gestos, objetos, etc). Se trata de crear una estrategia operativa que nos permita alcanzar el objetivo.

#### **Información básica a obtener**

¿Quién soy yo..? ¿En qué situación me encuentro ahora? (en que grupos participo y como me sitúo en ellos); donde quiero llegar en esos grupos a través de ellos; que posibilidades tengo para conseguirlo (actitudes positivas, formación, características); que me impide lograrlo (actitudes negativas, complejos, carencias, etc); porque vengo a este grupo y que expectativas tengo del mismo.

- Primeras impresiones
- Cinco características
- Presentación por parejas
- Tres experiencias
- Pasado, presente, futuro
- Animales
- Saludos
- Yo soy-yo siento
- Seis sentidos
- La línea de la vida
- Formando equipos
- Collage
- Baile de presentaciones
- Autoretrato
- Autopresentaciones
- Cadena de nombres





### Escuela de animadores: Coraggio

- La diana
- Quien es... en el grupo
- Entrevista y presentación
- Proyectos artísticos
- La tienda mágica
- Frases incompletas
- Los trenes
- El pueblo manda
- Canasta revuelta

### 2.- TECNICAS DE PRODUCCIÓN GRUPAL

Todas las posibilidades existen en el grupo; para que lleguen a convertirse en realidad, es necesario saber canalizar las energías latentes y organizar la tarea propuesta de la forma más adecuada al objetivo. Presentamos un conjunto de técnicas clásicas como el Phillips 66, el pequeño grupo de discusión, el cuchicheo... también técnicas más modernas y elaboradas que permiten organizar con gran eficacia el trabajo en grupos medianos y grandes como grupos de creación participativa, registro abierto... también técnicas con soportes o ayudas no convencionales como títeres, dramatización, teatro-imagen; otras con soporte visual o audio visual tales como fotopalabra, cineforum, etc.

Además técnicas clásicas de información y debates con expertos: entrevistas públicas, mesa redonda, panel...

- Phillips 66
- Lluvia de ideas
- Adentro y afuera
- Juego de roles
- Pequeño grupo de discusión
- Dialogo simultaneo o cuchicheo
- Foro
- Servicio de staff
- Estudio de casos
- Registro abierto
- Dramatización
- Teatro imagen
- Fotopalabra
- Títeres
- Cine fórum
- Radio fórum
- Mesa redonda
- Jornadas
- Panel
- congreso



## Escuela de animadores: Coraggio

### 3.- TECNICAS DE MEDICION Y EVALUACION GRUPAL

Evaluar el grupo y sus formas de trabajo es la mejor manera de mejorarlo en todos sus aspectos. Cuando un grupo evalúa periódicamente su funcionamiento, establece bases sólidas para ir progresando.

Presentamos un conjunto de cuestionarios simples que pueden aplicarse después de unas reuniones así como algunos juegos o ejercicios que pueden servir a la evaluación grupal.

- Cuestionario de evaluación general
- Cuestionario de evaluación del trabajo en grupo
- Cuestionario de evaluación de reuniones
- Cuestionario de evaluación de clima grupal
- Cuestionario de evaluación del animador del grupo
- Cuestionario de evaluación de evaluación de roles
- Cuestionario de evaluación de madurez grupal

Juegos y ejercicios para la evaluación grupal:

Te acuerdas cuando...

Lo mejor que paso

Impresiones modificadas

Regalos

Capsula temporal

Mensajes positivos

Imaginar el final

## Ejercicio: elige uno de estos 2 ejercicios

1. Enlista al menos 10 técnicas de que tú conozcas y ubícalas en estos 3 tipos de técnicas ya mencionados
2. Describe una técnica de cada tipo
  - De iniciación
  - De producción
  - De evaluación