

# Fifteen Million Merits

## Quince millones de créditos

Episodio 2, temporada 1.

escritores: Charlie Brooker, Konnie Huq (como Kanak Huq)

director: Euros Lyn

banda sonora: Stephen McKeon

elenco:

- Daniel Kaluuya como Bingham 'Bing' Madsen
- Jessica Brown Findlay como Abi Khan
- Rupert Everett como el Juez Hope
- Julia Davis como la Jueza Charity
- Ashley Thomas como el Juez Wraith
- Paul Popplewell como Dustin
- Isabella Laughland como Swift

Duración: 62 minutos.



Abi acepta forzosamente un trabajo como actriz pornográfica para dejar atrás su vida de encierro.



Bing amenaza con suicidarse durante Personaje de Primera a menos que los jueces lo escuchan.



Bing contempla el mundo exterior que tanto anhelaba. Se ha convertido en una persona privilegiada, pero sigue estando tan encerrado como antes.

Black Mirror nunca ha temido dar un final inquietante. A pesar de romper protocolo y llegar a toda esa gente, su pasión es cooptada y se vuelve parte del mismo sistema que el odiaba. Sus ojos se han vidriado otra vez mientras realiza sus discursos en un programa semanal. A pesar de ganar la fama que los trabajadores creían sería la escapatoria de su servitud, Bing parece haber regresado a seguir la corriente, aunque en un más lujurioso hábitat. En la última toma del episodio, el observa un pacífico bosque, pero no es claro si es realmente una ventana o solo otra pantalla. La segunda opción es más inquietante...y mucho más probable.

-Film School rejects, Black Mirror: como '15 Millones de méritos' Colorea el Horror de una economía controlada por la fama.

<https://filmschoolrejects.com/black-mirror-15-million-merits/>

la victoria de las ratas ricas por sobre las ratas pobres en la carrera; la victoria de la tecnología por sobre el hombre, o incluso solo el interminable apetito del hombre por entretenimiento y mierda por sobre sí mismo es tan completo en "Quince millones de méritos" que se vuelve uno de los episodios más desesperanzadores de la serie.

olvidate de una bota pisoteando una cara Humana por siempre. En su lugar imagina una mano humana golpeando la cara de su dueño para siempre y gritando "deja de golpearte... deja de golpearte..."

-Den of Geek, Black Mirror: la Influencia de 1984 y Brave New World en quince millones de méritos.

<https://www.denofgeek.com/tv/black-mirror-the-influence-of-1984-and-brave-new-world-on-fifteen-million-merits/>

incluso tras la exhibición de Bing, el juez Hope (Everett, quien es simplemente fantástico) los tiene (a la audiencia) en la palma de su mano. ¿Por qué Bing fue a Personaje de primera? ¿Acaso piensa todo este tiempo que puede apostar por una genuina muestra de emoción en un trabajo de TV? ¿Acaso él quiere morir, ser libre de su tortuosa pequeña? El personaje es quizás muy inescrutable, aunque su estallido a mitad del episodio es bien merecido, pero el final es devastador e inteligente. Bing entrega discursos a la Cámara dos veces a la semana, vive en relativa fineza y ya no tiene que montar una bicicleta. En cuanto a finales felices se trata, es bastante impactante. Esa podría convertirse en la regla de Black Mirror.

-AV Club, Black Mirror: 15 Millones de méritos.

<https://tv.avclub.com/black-mirror-fifteen-million-merits-1798178735>

personajes:

Bingham 'Bing' Madsen: El protagonista del episodio es un hombre harto de su rutina y de las pantallas que lo rodean. Obtuvo 15 millones de méritos de su difunto hermano y utiliza su fortuna para evitar los anuncios y molestias de su mundo tecnológico

Abi Khan: Una chica tímida a la que le gusta cantar y hacer Origami en forma de pingüinos. Bing la convence de inscribirse al programa Personaje de primera, pagándole a ella la entrada.

Dustin: Dustin Dustin es el perfecto ejemplo de todo lo que Bing odia. Es un sujeto desagradable que se burla de los demás y se sumerge en las pantallas que lo rodean.

Juez Hope: el juez más duro de Personaje de primera. Un hombre sarcástico y duro que siempre tiene al público comiendo de su mano.

**Argumento:** Bing Madsen vive en un mundo donde solo puede montar una bicicleta fija para generar electricidad y ganar “méritos”, con los que pagan su comida y entretenimiento. El está rodeado constantemente por pantallas llenas de entretenimiento burdo, avatares virtuales y anuncios invasivos. Cuando conoce a Abi cree que encontró una escapatoria a esta vida, pero vencer a este sistema es más difícil de lo que cree.

**Colores:** hay una clara distinción en los colores usados para este capítulo. En las pantallas todos los colores son brillantes y saturados para llamar la atención de la gente constantemente y distraer de la realidad que viven los personajes. El programa Personaje de primera destaca por usar tonos azules y rosa neón.

Pero fuera de las pantallas el mundo es mayormente gris, desde las paredes, pasillos y pisos en los que vive Bing hasta la ropa que todos usan, excepto los empleados de limpieza que visten de amarillo, casi a propósito para humillarlos.

**Iluminación:** la iluminación de este episodio es completamente artificial. Los personajes no están siempre bajo techo e iluminados por luces de focos y pantallas.

**Planos:** en este episodio predominan los planos generales y los primeros planos, con algunos planos enteros siendo usados en Personaje de primera y la toma final.

**Ambientación:** el episodio transcurre en unas edificaciones grises y apagadas donde no hay ninguna salida o ventana. Los personajes están siempre bajo techo y viven en habitaciones pequeñas rodeadas de pantallas.