**AUGUST ŠENOA**

https://www.goodreads.com/book/show/6508702-prijan-lovro?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=1

1. Malo je zastrašujuće pročitati knjigu napisanu prije gotovo 150 godina i prepoznati društveno-političku situaciju sadašnjice. **negativno**

2. Prijan Lovro seljačko je dijete koji pokušava postati gospodinom ali, zbog svojeg društvenog položaja (oliti nedostatka veza), ne uspijeva. **neutralno**

3. On mora živjeti u limbu između sela i grada, intelektom ne pripadajući kući, a svojim pedigreom osuđen na periferije intelektualne elite, nikad u mogućnosti da zaista postane dio nje. **neutralno**

4. U terminima modernih vremena, vrlo je zabavno primijetiti kako se novela zapravo radi o mladoj muškoj sponzoruši, donekle sklonoj dramatiziranju i samosažalijevanju, o tome kako je svećeništvo na ovim prostorima bila i ostala garancija dobrog života, izobilja ića i pića, tj. materijalne namirenosti, o odljevu mozgova, o deliluzioniranosti pri spoznaji vlastite neprivilegiranosti, o intelektu i pameti kao tragičnoj krivnji, vrhunskom teretu u nepoticajnom okruženju. **pozitivno**

5. Prijan Lovro zapravo bi iznimno lako mogao postati maskota današnje hrvatske tuge, slovenskom podrijetlu usprkos. **pozitivno**

6. Zapravo, uz dodatak korupcije, ta je slika par excellence sjaj i bijeda propalog intelektualca na ovim prostorima. **pozitivno**

7. Naposljetku, ne mogu prešutjeti očitu manu/nesretnu okolnost Šenoinog pripovjedača, a to je da zna imati šovinističkih ispada. **negativno**

8. Drago mi je da je završena. **negativno**

9. Naučila sam voljeti lektire i naporan jezik pa mi ni čitanje nije bilo teško. **mješovito**

10. Osobno mislim da su se likovi mogli bolje razraditi, te da bi bilo neizmjerno zanimljivije da su pripovjedač i Lovro zajedno završili. **negativno**

11. Promatrano u kontekstu toga vremena, to bi bilo nezamislivo i time bi imalo veći utjecaj. **neutralno**

12. Najdraži lik mi je bila žena sa početka djela koja je održala dugačak monolog o tome zašto ne voli hrvatske knjige. **pozitivno**

13. A on joj je kao gospodin morao objasniti kako je u krivu. **negativno**

14. Ali kao i većina djela iz tog vremena, nismo imali puno ženskih likova, a ne daj Bože neku pametnu ili razumnu ženu. **negativno**

15. Kraj mi se činio odmjereno dramatičnim i, s obzirom na njegove okolnosti, moguć. **neutralno**

16. Šenoa je hit or miss autor i nekad bude savršen a nekada jedva pročitam roman do kraja. **mješovito**

17. No, Lovro je bio čisto okej. **pozitivno**

18. Nisam ga čitala par godina i sad mi je puno bolji nego zadnji put. **pozitivno**

19. Zanimljiva priča sa zanimljivim likovima. **pozitivno**

20. Na radnji se može malo poraditi, pogotovo na kraju. **negativno**

21. Početak je stvarno zanimljiv i dobro uvede u radnju tako da se čitatelj zakvači, ali dok radnja teče, postaje sve dosadnija. **mješovito**

22. Sve u svemu je solidna knjiga i puno mi je bolja nego zadnji put. **pozitivno**

23. Ova novela je bila jedna od dva Šenoina djela za lektiru kroz osnovnu i srednju školu (druga je ''Prosjak Luka'') i tijekom prvog čitanja me se jako dojmila. **pozitivno**

24. Borba za egzistenciju i perspektivu u Lovrinu liku se ocrtava i danas, među ljudima i mladima koji se odlučuju za daljnje obrazovanje na fakultetu, dok im financijski zahtjevi i dugoročni proces (koji iziskuje) vise nad glavom. **neutralno**

25. U ovom djelu se problemi sa novcem nastoje riješiti stupanjem u brak i to me je do danas zaintrigiralo po pitanju iskrenih osjećaja glavnoga lika prema osobi sa kojom se upušta u takvu odgovornost, a pogotovo na kraju, kada nisam uspio shvatiti završni čin (pitanje ljubavi ili perspektive). **neutralno**

26. Impresivna je Šenoina prezentacija ljudi različitog staleža i struke, kao i njihovih osjećaja sa svakim djelom kojega napiše. **pozitivno**

27. Nije ograničen isključivo na jednu tematiku ili žanr, kao ni opsegom djela i u tome leži draž svaki put kada se uzme svaki njegov naslov u ruku. **pozitivno**

28. Planiram ponovno čitanje u budućem periodu, u kombinaciji sa drugim njegovim naslovima (bez obzira da li sam ih pročitao ili ne), čemu se posebno radujem, s obzirom da mi je, uz Zagorku i Krležu, u top 3 najdražih hrvatskih pisaca. **pozitivno**

29. Stvarno zanimljiva radnja, sviđa mi se kako je Šenoa doslovno pripovijedao priču, tj. pojavljuje se kao jedan od likova. **pozitivno**

30. Jezik je ponešto umanjio doživljaj - dvije godine učenja latinskog mi ne garantiraju da ću razumijeti latinštinu kojom likovi nekad govore. **negativno**

31. Šenoa je kao i u 'Zlatarovom zlatu' vrlo pažljiv u vjernim opisima onoga doba i društva. **pozitivno**

32. No za razliku od Zlatarova zlata, ova mi je knjiga dala priliku da se zaljubim u njene likove i da vrlo realno osjetim nepravdu koja prati Lovru. **pozitivno**

33. Kao uvijek, privukli su me likovi zadubljeni u staru literaturu i rasprave o francuskim filozofima, ali i oni priprosti kao Lovrin otac - naoko grubi, no zapravo bolje osobe od visokih činovnika kojima se toliko dive. **pozitivno**

34. Šenoa definitivno ovime opravdava činjenicu da mu je posvećeno cijelo jedno literarno razdoblje. **pozitivno**

35. Prijan Lovro je prvo značajnije djelo kojim započinje hrvatska realistička književnost, prvi puta tiskano skoro prije 150 godina. **neutralno**

36. Tema djela je tragična sudbina intelektualca, bistrog i talentiranog mladića seljačkog podrijetla i nepravedni društveni odnosi koji postaju razlogom mnogih tragičnih sudbina. **neutralno**

37. Svojom pričom Šenoa će ganuti osjećajnog čitatelja. **pozitivno**

38. Značaj ovog Šenoinog djela je ogroman, jer iako su se danas okolnosti u mnogočemu promijenile i danas možemo susresti slične društvene razlike i nepravde na temelju društvene moći i utjecaja. **pozitivno**

39. Odlična knjiga koju sam pročitao za dva dana. **pozitivno**

40. Nisam odavno čitao nešto od Šenoe niti iz ovog doba pa mi je bilo jako zanimljivo. **pozitivno**

41. Životni put glavnog junaka Lovre se može preslikati i na mnoge životne puteve u današnje vrijeme, pa i moje jer sam se pronašao u mnogim situacijama u kojima je on bio. **neutralno**

42. Teško je bilo pratiti Lovrinu sudbinu zato jer nije uspijevao postići u životu ono što može i želi jer dolazi iz siromašne obitelji. **neutralno**

43. Ovakve situacije se događaju i danas jer bogati uvijek imaju privilegije, iako su možda neki drugi sposobni. **neutralno**

44. Svidjelo mi se i to što Šenoa u romanu brani hrvatske autore i pokazuje da imamo i mi što za reći, iako smo brojčani manji od mnogih. **pozitivno**

45. "Prijan Lovro" po vrsti je pripovijetka, no neki je ipak uvrštavaju u uokvirene novele, što i ima smisla jer pripovijest počinje i završava dijalogom Augusta (autora) i udovice u crnini koji raspravljaju o hrvatskoj književnosti, a oboje joj daju kritiku. **neutralno**

46. Sam August je autor, ali ipak govori da hrvatski pisci ne znaju iskoristiti zanimljive likove i događaje te napisati nešto o njima. **neutralno**

47. Prijanu Lovri u životu je najviše nedostajala prevrtljiva sreća za uspjeh. **neutralno**

48. August Šenoa odličan je autor koji progovara o problemima koji su bili aktualni u njegovo doba, a svakako su aktualni i danas - svevremenost kojoj bi većina autora trebala težiti. **pozitivno**

49. Toliko dugo jedina lektira u srednjoj školi koju nisam pročitao. **negativno**

50. Kao bila je online nastava i kom se dalo čitat ovako šta. **negativno**

51. No, snagom volje može se koješta pa sam tako i ja pročitao ovo čudo. **mješovito**

52. Sviđali su mi se motivi onoga da ga roditelji forsiraju na nešto šta on ne želi i kako baš nema nimalo sreće u životu. **pozitivno**

53. Ono što mi se nije svidjelo jest izjava "Na, eto me imaš!". **negativno**

54. Premda se čini da je situacija bezizlazna, nikad ne treba odustati. **pozitivno**

55. Bilo mi je vrlo teško čitati ovo, vjerojatno ne zbog teškoće jezika kojim je pisano, nego zbog psihičkih nevolja i teškog držanja koncentracije pa mislim da ne bih pogriješio kada bih dao ocjenu 1 ili 5 pa evo nešto između. **pozitivno**

56. Tužna, ali zanimljiva priča. **mješovito**

57. Neki su mi dijelovi bili dosadni, ali nema ih puno pa sam novelu pročitala u jednom dahu. **mješovito**

58. Ipak, kraj je mogao biti i bolji, ali razumijem da nije s obzirom na to da je ova priča nastala prema stvarnim osobama. **mješovito**

59. Također mi je smetalo jako mnogo stranih izraza. **negativno**

60. Iznenadilo me. **pozitivno**

61. Čitala sam jer moram zbog škole, ali je zapravo dobro napisano. **pozitivno**

62. Malo je dosadno u nekim dijelovima. **negativno**

63. Priča je zanimljiva. **pozitivno**

64. Dopalo mi se kako je Šenoa opisao Lovra i njegov život te odnos sa njime. **pozitivno**

65. Mnogo ljudi mrzi Šenou, ali ovdje stvarno nema razloga za to. **pozitivno**

66. Prijan Lovro je sasvim solidno djelo koje ne smrdi na staromodnu prozu kao neki drugi Šenoini romani. **mješovito**

67. Zapravo je Lovro poprilično moderan! **pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/7171083-zlatarovo-zlato?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=2

68. Za stogodišnjicu prvog hrvatskog modernog romana (1871-1971) izdano je ovo izdanje čiju je naslovnicu i sve ilustracije izradio Josip Vaništa. **neutralno**

69. Zanimljivo je bogatstvo jezika ovoga romana, tim više što Šenoin otac je jako slabo poznavao hrvatski jezik. **pozitivno**

70. Nešto slično kao kod Alberta Camusa, čija majka je bila nepismena. **neutralno**

71. Ima nešto u tome kada šetaš Vlaškom ulicom, a pogled te uvijek vuče na spomenik Šenoi koji motri svoj grad. **pozitivno**

72. Iskreno sam iznenađen količinom recenzija koje ovu knjigu opisuju kao "dosadnu" jer meni niti u jednom trenutku čitanja nije ostavila takav dojam. **pozitivno**

73. Detaljno opisivanje povijesne i geografske zbilje Zagrebačkog kraja u 16. stoljeću daje ovom romanu dodatnu vrijednost u kojoj svaki ljubitelj povijesti, a pogotovo one zagrebačke, mora uživati. **pozitivno**

74. S druge strane, onom fikcionalnom dijelu radnje (ljubavnoj priči) ipak fali malo originalnosti, pa Zlatarovu zlatu ne dajem pet zvjezdica, no svakako preporučam! **mješovito**

75. Kako se bliži 150. godišnjica, od kako je ovo djelo napisano, lijepo je podsjetiti se kako taj jubilarni broj označava i period hrvatskog književnog stvaralaštva, kada su romani u pitanju. **pozitivno**

76. ''Zlatarovo zlato'' predstavlja taj početak, kombinirajući povijesne, političke i društvene prilike sa ljubavnim dijelom priče, dok koristi povijesne zapise iz tog razdoblja. **neutralno**

77. Kada sam ga prvi puta pročitao, primjetio sam da je radnja svojim opsegom kratka u odnosu na sadržaj koji nudi, ali to je razumljivo, s obzirom da nije lagan zadatak započeti nešto, što nikada prije nije učinjeno. **mješovito**

78. Zoranićeve ''Planine'' nisam čitao, ali mišljenje je kako ne posjeduje elemente pravog romana. **neutralno**

79. Isto vrijedi i za sam događaj u romanu, ali i to mi nije problem, jer prvo trebamo naučiti hodati kako bi mogli trčati (kasniji Šenoini romani su veliki po opsegu, događaju i tematikom). **neutralno**

80. Jako me se dojmio opis grada Zagreba, specifično Gornjega grada, koji ima svoje priče i legende, a koje će biti obrađene i u kasnijim radovima drugih književnika (Marija Jurić Zagorka i Dubravko Horvatić su najznačajniji primjeri). **pozitivno**

81. Vjerujem kako ne bi bilo pretjerano spomenuti i kako je ''Zlatarovo zlato'', koje je dobilo izdanja na hrvatskom i engleskom jeziku u prekrasnom zlatnom tvrdom uvezu, jedan od 100 brandova samoga grada, a zbog svog značaja bi se našao među top 10 naših najboljih romana. **pozitivno**

82. ''Seljačka buna'' je moj osobni izbor i bila je jako popularna među tadašnjim čitateljima, ali u obzir treba uzeti kulturološku vrijednost. **pozitivno**

83. Iskrena i topla preporuka svakome za pročitati. **pozitivno**

84. Ovu knjigu u isto vrijeme volim i mrzim. **mješovito**

85. Svi koji me barem malo poznaju znaju da volim povijest, oni koji me poznaju bolje znaju da mrzim ljubavnu patetiku i "pravu ljubav" među ljudima koji su razminili doslovno dvi riči u životu. **negativno**

86. Jedino Zagorka ne spada u tu skupinu, ali ona je oduvik bila posebna priča. **pozitivno**

87. Uglavnom, vratimo se na Šenou. **neutralno**

88. Kao i uvijek, njegov stil pisanja i prepričavanje su istovremeno prekrasni i iritantno dosadni. **mješovito**

89. Na nekim sam djelovima doslovno preskakala nekoliko stranica, bacila bih pogled samo da vidim ima li nešto bitno na toj nekoj stranici. **negativno**

90. Čak i kad sam čitala "Prosjaka Luku" nisam toliko preskakala. **neutralno**

91. No dobro, ta je priča bila puno kraća. **neutralno**

92. Što se tiče likova, meni je najdraži bio Stjepko Gregorijanec. **pozitivno**

93. Ljudi mi kažu da sam luda, ne mogu shvatiti da su mi savršeni likovi poput Dore i Pavla nepodnošljivo iritantni. **negativno**

94. Iako je karakterizacija likova u ovom romanu crno-bijela, Stjepko je sivi lik. **neutralno**

95. Vrlo složeni sivi lik. **neutralno**

96. Sad bih mogla na dugo i na široko pisati o njemu kao o liku, ali ne da mi se. **neutralno**

97. Recimo samo to da Šenoi SAMO zbog njega skidam kapu do poda. **pozitivno**

98. Namjerno on to učinio ili ne, nije jednostavno napisati lika kao što je Gregorjanec stariji. **pozitivno**

99. Klara Grubarova, koju je doslovno mrzio čitav razred, bila je podnošljivo iritantna. **negativno**

100. Kada usporedim nju, Beatricu Aragonsku(Gordana) i Elizabetu Kumansku(Plameni inkvizitori), Klara je amater. **neutralno**

101. Ali dobro, neću sad o mojoj ljubav prema Zagorki. **pozitivno**

102. Ali stvar koja me uistinu najviše izbacila iz takta je Dorina smrt. **negativno**

103. Ona je opisana kao pametna djevojka na početku romana. **neutralno**

104. KOJA OSOBA PRI ZDRAVOJ PAMETI PIJE VODU IZA NEPOZNATOG (TUĐEG) ČOVJEKA KOJI TI JE UPAO U KUĆI I REKAO DA JE ČISTA VODA KOJU SI DONILA MUTNA I KISELA? **negativno**

105. Eto, to sam rekla. **neutralno**

106. Možda ova knjiga nije tako loša. **mješovito**

107. Možda je dobra. **mješovito**

108. Možda sam premlada za takav roman. **mješovito**

109. Možda mu dam još jednu priliku jednom u budućnosti, ali to neće biti tako skoro. **mješovito**

110. Ako bi netko nakon čitanja opisao knjigu ijednim od gore navedenih pridjeva, svaka mu čast! **neutralno**

111. Moj jedini pridjev je dosadna... **negativno**

112. Kao i za većinu, prvi i zadnji susret s ovom knjigom bio je školska lektira. **neutralno**

113. Tijek događaja je išao otprilike ovako: **neutralno**

114. Ja (nadobudno): Svaki dan pročitam 20-30 stranica i za čas sam gotova! **neutralno**

115. Stvarnost: Čitam jednu stranicu pola sata, nemam pojma šta se događa. **negativno**

116. Probam s drugom stranicom, možda se nešto poveže, pojavi smisao... ništa. **negativno**

117. Prođe mjesec dana, knjiga pročitana, ja u panici konzultiram Vodič kroz lektiru jer jedino znam nabrojit par glavnih likova! **negativno**

118. Postoji realna mogućnost da je knjiga sasvim solidna (ako ju čitaš dobrovoljno, kao odrasla osoba), ali ostaje činjenica da se 99% srednjoškolaca s tom tematikom ne može poistovjetiti. **mješovito**

119. Ne znam zašto sam joj po sjećanju dala dvije zvjezdice, kad bi jedna, za poštenje, bila sasvim dovoljna! **negativno**

120. Povijesni dijelovi su donekle zanimljivi, dok je ljubavna radnja prilično ''prozirna''... **mješovito**

121. Također sam početak je dosadan, ali sa protokom radnje knjiga ipak uspijeva postaviti određenu razinu zanimljivosti... **mješovito**

122. Malo me razočarala knjiga, više sam očekivao od ovog Šenoina romana... **negativno**

123. Imala sam priliku čitati Šenoina djela prije i poslije srednje škole. **neutralno**

124. Iako sam ljubitelj povijesti, apsolutno me nije privlačila ova knjiga. **negativno**

125. Jedva sam ju pročitala, 10 stranica sam razvlačila na deset dana. **negativno**

126. Također ovo djelo više priliči za fakultet, nego za 1. razred srednje škole. **negativno**

127. Nisam obožavatelj Šenoe, ali cijenim njegov povijesni i književni značaj. **mješovito**

128. U svakom slučaju preporuke svima koji ne vole detaljne opise povijesnih mjesta, događanja i ljudi da zaobilaze ovu knjigu u širokom luku. **negativno**

129. Čitati kratki sadržaj je dovoljno naporno, a kamoli cijelu knjigu. **negativno**

https://www.goodreads.com/book/show/10145090-selja-ka-buna?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=5

130. Ovu sam knjigu ponijela na stvarni put kroz Hrvatsku do Banjaluke (ne znajući da su neki junaci baš u njoj utamničeni), a svako poglavlje vodilo me je u drugi kraj sa novim likovima. **neutralno**

131. Tipskim, svakako; nakon svakog povijesnog romana shvatim da se ništa promijenilo nije - isti se tipovi javljaju. **neutralno**

132. Još jedan nepromijenjeni junak je Sava, sa svojim obalama tako detaljno i živo data, da nijedan opis nisam preletjela. **pozitivno**

133. Pozitivnom utisku doprinosi i ljepota jezika. **pozitivno**

134. Nakon dulje odsutnosti i odgledane filmske adaptacije iz 1975. godine, red je da se osvrnem na jedan od meni najdražih romana iz hrvatske književnosti. **pozitivno**

135. Nakon probijanja leda sa ''Zlatarevim zlatom'', Šenoa se upustio u ambiciozni projekt da jedan prašnjavi dokument iskoristi kao jezgru za nešto što će se pretvoriti u značajan povijesni događaj i stvoriti junaka, nalik William Wallace-u (pogledao sam ''Hrabro srce'' nekoliko puta i odličan je, a izmišljeni elementi u filmu mi ne smetaju). **neutralno**

136. Dok su razmirice između Uršule Heningovice i Franje Tahija oko spornih posjeda povod za početak radnje, glavni fokus je na seljacima koji rade na njihovim imanjima i u tome leži emotivni naboj i suosjećanje sa ljudima protiv nepravde, dok ih plemići drže kao vlastitu imovinu, sa kojom mogu raditi što žele. **neutralno**

137. Scene u nekim poglavljima su šokantne za pročitati i pravo je čudo da su izdržali koliko su mogli, dok se nije sve nakupilo u njima i odlučili upustiti se u borbu za seljačku pravicu. **pozitivno**

138. Dok su od nekih velikaša dobili neslužbenu potporu (nešto novca, oružja i streljiva), njihov glavni oslonac je Matija Gubec koji im je sve: vođa (iako se ne želi deklarirati kao kralj), suborac, prijatelj i obitelj. **neutralno**

139. Da ne duljim, svakomu, koga zanimaju povijesne tematike, toplo preporučujem ovo djelo jer se sve što sam napisao ne može mjeriti sa onime što ono nudi. **pozitivno**

140. Ja sam ga pročitao već dva puta i sigurno ću ga ponovno, kada dođe vrijeme za djela Augusta Šenoe. **pozitivno**

141. Stvari koje sam očekivao i prije samog iščitavanja Seljačke bune: crno-bijela karakterizaciju koja eskalira kod protagonista i antagonista, fatalne ljubavi, patetičnost, konstantne identične opise krajolika i početke poglavlja, naivnost, romantičarske zanose, klišeje, facepalmove, nepotrebnu katalogizaciju, mislin, čovik ima poimence nabrojanih likova u romanu otprilike kao i George R. R. Martin-- i sve sam to od Šenoa i dobio. **mješovito**

142. No ipak moram priznati da mi, uz sve te negativne strane i posljedice, nije bio problem završiti ovu lektiru, jer Šenoa ima jednostavan, pa čak i ugodan stil koji omogućuje lagan prolazak kroz ovo djelo. **pozitivno**

143. Definitivno plus i za trud oko studioznog pristupa povijesnih podataka i pretakanja istih u priču, pričama koje ne sadrže neku veliku dubinu, no ipak ni uz sve ove nedostatke, ne zamaraju i ne opterećuju čitatelja. **pozitivno**

144. Zamalo trica. **negativno**

145. Četvorka jer ne volim nesretne ljubavi i smrt heroja. **negativno**

146. Inače je ovo odlična knjiga svakome tko može izaći na kraj sa starohrvatskim jezikom, ja sam uspjela i ponosna sam na sebe zbog toga. **pozitivno**

147. Uvijek potičem ljude da čitaju i vraćaju se klasicima jer ovo ima i povijesno uporište, opisuje pravu seljačku bunu 1573. iz nešto drukčijeg ugla. **pozitivno**

148. Ovaj roman, jedan od mnogih Šenoinih povijesnih romana, daje opsežan prikaz Hrvatske u 16. stoljeću, te uspješnom mješavinom povijesnih i fiktivnih ličnosti zabavit će ljubitelje povijesti. **pozitivno**

149. Ipak, pomalo trivijalni likovi spletkara i općepoznata tema djela mogla bi izazvati dosadu te značajno usporiti čitanje pošto je kraj poznat većini čitatelja hrvatskoga govornog područja. **negativno**

150. Uvijek sam volio Šenoinu Seljačku bunu kao klinac, sad kada sam stariji vidim da nije baš savršena lektira. **mješovito**

151. Ima mana kao na primjer slaba karakterizacija likova i poneki predugi, dosadni dijelovi ali generalno i dalje ju preporučujem za sve koje vole povijesne romane bazirane na stvarnim događajima! **mješovito**

152. Nekome kome tematika povijesti sjeverne Hrvatske u 16. stoljeću nije zanimljiva, vjerojatno neće biti ni ovaj roman. **negativno**

153. Likovi su romantizirani i njihove motivacije su crno-bijele, tako da nedostaje određena dubina koja bi cijelo djelo učinila kompleksnijim i zanimljivijim. **negativno**

154. S druge strane, "Seljačka buna" je primarno povijesni roman i kao takvog ga treba čitati. **neutralno**

155. Za potpuno razumijevanje romana, nije potrebno samo poznavati okvirnu povijest iz vremena radnje romana, već i povijesni kontekst u kojemu je Šenoa pisao ovo djelo. **neutralno**

156. Može se reći da je primarni cilj romana bio dizanje hrvatske nacionalne svijesti i tu je zadaću Šenoa ispunio. **pozitivno**

157. Radnju romana nije teško pratiti, iako se odvija na velikom broju lokacija i uz veliki broj likova. **pozitivno**

158. Poglavlja su u pravilu kratka, što olakšava čitanje. **pozitivno**

159. Iako je radnja smještena u davnu povijest, tematika unutarnjih sukoba među vladajućima, patnje koju ti sukobi stvaraju najslabijima te vanjskih interesa koji pritišću aktualna je bila u Šenoino vrijeme, a moglo bi se reći i danas. **neutralno**

160. U svakom slučaju, mislim da se isplati pročitati ovaj utjecajni roman. **pozitivno**

161. Ne toliko zbog književne vrijednosti, koliko zbog one povijesne. **mješovito**

162. Malo sam subjektivan, ali jedva sam preživio prvih sto stranica. **negativno**

163. Da bi pročitao prvih sto mi je trebalo mjesec dana, a ostatak sam pročitao u tri dana. **negativno**

164. Šenoini pejzažni opisi ne mogu nadomjestiti nedostatak aktivnih elemenata, osim gospodske kuknjave i smicalica gospode - plemstva, iako postojala je određena draž čim se gospodski dogovori počinju ticati malog čovjeka - kmeta, seljaka, onog koji privređuje. **mješovito**

165. Naravno, kad se sve zakuhalo, roman postaje ultra zanimljiv, štoviše, nerijetko i preslikovit te sigurno postoje čitatelji koji će se zgroziti nad nekim postupcima u knjizi. **pozitivno**

166. Poglavlja su kratka, tako da je lako za čitati. **pozitivno**

167. Sve počinje svađom izmedju vlastele i dobar dio knjige govori o toj svađi. **neutralno**

168. Buna je zapravo obuhvaćena u zadnjim poglavljima i nekako kao da je Šenoa samo preletio preko nje (vjerojatno nije imao previše povjesnih izvora da bi napisao štogod više o seljacima - Pobjednici pišu povijest). **negativno**

169. Zapravo mi je taj dio o samoj buni bio najdosadniji, zbog toga jer se ugl priča sad su ovdje, sad su tamo, pa će ići ondje. **negativno**

170. To mi je malo zbunjujuće bilo za pratiti, ali svidja mi se opis zadnje bitke. **mješovito**

171. Razočaralo me to što se jako malo spominje konačna sudbina Gupca. **negativno**

172. Samo u par crtica, ono što je svima opće poznato, očekivala sam više. **negativno**

173. Knjiga koja je ostavila dubok trag. **pozitivno**

174. Još dugo vremena nakon čitanja našla sam se razmišljati o njoj. **pozitivno**

175. Definitvno moj najdraži Šenoin roman. **pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/9849962-prosjak-luka?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=3

176. Kaže se kako se radost može pronaći u sitnicama. **neutralno**

177. Nažalost, zbog sitnica najbolji prijatelji ili susjedi mogu postati i najgori neprijatelji, a to je jedna od glavnih tema u ovoj nevjerojatnoj Šenoinoj noveli. **pozitivno**

178. Pri prvom čitanju sam se koncentrirao na zaljubljenost glavnog lika, pa potom na njegovom otkrivenju ljudskosti (koje je potaknulo lice novorođenog djeteta) i spletkarenju njegova suradnika, na štetu dviju obitelji zbog sporne imovine. **neutralno**

179. Sve navedeni motivi se produbljuju kroz daljnje čitanje ovoga djela, pružajući nam odgovor na pitanje dobra i zla u obliku prilike, kao i svjesnosti vlasitith postupaka. **pozitivno**

180. Samo bih naveo nekoliko retoričkih pitanja koja sam izvukao iz vlastiog dojma o ovoj noveli, nakon duljeg vremena. **neutralno**

181. Može li se šteta ispraviti? **neutralno**

182. Što je potrebno da se čovjeku pruži prilika za oprost i iskupljenje? **neutralno**

183. Kojim putem vode nemoralna djela? **neutralno**

184. Odgovori dolaze u obliku posljedica, kao i ishoda za ključne likove, što daje razlog da se ovo djelo pročita, neovisno da li je riječ o lektiri ili osobnom izboru za čitanje. **pozitivno**

185. Sigurno ću ga ponovno pročitati jer me po svojoj tematici i žanru privlači, a dobrodošlo bi bilo vidjeti i neku adaptaciju. **pozitivno**

186. Nikad neću razumjeti ljude koji sastavljaju popis lektira za osnovne škole, ne poznajem, niti mislim da ću ikad poznavati nekoga moje dobi koga bi ova knjiga mogla zbilja zainteresirati. **negativno**

187. Svi spominju koliko je ova knjiga realna i kako vjerno prikazuje svakidašnji život. **neutralno**

188. Možda je to bilo istina prije koji stotinjak godina, no meni se u današnje vrijeme ovo čini kao potpuno drugi svijet. **negativno**

189. Jedina stvar koja mi se u ovoj knjizi svidjela je što su Mare i Andre imali svoj sretan završetak. **pozitivno**

190. Ne vjerujem da ću čitati Šenou ponovo, ako ne budem morala za školu. **negativno**

191. Šenoi očito leži kombinacija slova P i L - Prijan Lovro i Prosjak Luka dva su jednako kvalitetna i moderna djela. **pozitivno**

192. Luka je možda tu i jači, radnja je razvijenija i likovi su kompleksniji. **pozitivno**

193. Sasvim solidno za standarde tog razdoblja. **pozitivno**

<https://www.goodreads.com/book/show/10756785-povjestice?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=4>

194. Pjesme su općenito ok i sviđale su mi se, ali mislim da je ovo previše komplicirano i nerazumljivo za šesti razred upravo zbog arhaizama i starih izraza. **mješovito**

195. Kad sam je imala za lektiru u 6.r., tadašnja profesorica hrvatskog zadala nam je 4-5 pjesama i rekla da svaku pročitamo po tri puta i pogledamo značenja nepoznatih riječi pa ćemo tako lakše razumjeti. **neutralno**

196. Mrzila sam ovu knjigu kada sam ju trebala čitati za školu, a ni sada mi ne stoji u ništa boljem sjećanju. **negativno**

197. Imala sam velikih teškoća čitajući ju i smatram da je u tim godinama kada ju trebamo pročitati jednostavno nismo u stanju cijeniti. **negativno**

198. Ne razumijem tako nisku ukupnu ocjenu Povjestica. **pozitivno**

199. Lake su za čitanje i pamćenje, a svaka nosi jasnu poruku bilo to doslovno ili metaforom. **pozitivno**

200. Još uvijek znam napamet većinu "Kamenih Svatova", čiji su stihovi jedna od najjasnijih opomena svakom od nas da pazimo što želimo jer bismo baš to mogli i dobiti! **neutralno**

<https://www.goodreads.com/book/show/6348329-branka?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=6>

201. Igrom slučaja mi je ova knjiga došla pod ruku. **neutralno**

202. Mutno je se sjećam kao lektirnog naslova, a izgleda da sam u međuvremenu zaboravila koliko Šenoa može docirati... **negativno**

203. Nikad nisam bila luda za Šenoinim stilom pisanja - a još manje za njegovim tendencijama propovijedanja i moralnog vertikaliziranja - i to se nije promijenilo nakon ponovnog čitanja Branke. **negativno**

204. Navedene boljke većinom pripisujem vremenu u kojima su djela nastala, kao i Šenoinom bjesomučnom tempu rada, tako da se ne bih puno osvrtala na njih. **negativno**

205. Ne, radije ću se osvrnuti na nekoliko zanimljivih elemenata u ovom romanu, koje sam nekako previdjela u ono davno doba kad mi je Branka bila lektira. **neutralno**

206. Korištenje pisama kao narativnih sredstava. **neutralno**

207. Mislim da je šteta što cijeli roman nije epistolaran, jer bi mu to dalo jednu dodatnu dimenziju, a da ne spominjemo da bi diskretnije karakteriziralo likove. **mješovito**

208. Korupcija! **neutralno**

209. Ima nešto bizarno utješno u čitanju o namještenim natječajima, osiguravanju posla preko veze, ucjenama i sličnom za vrijeme K&K monarhije... **pozitivno**

210. Normalno razmišljanje Hermininog oca. **pozitivno**

211. U djelima iz tog doba se rijetko nailazi na muške likove koji normalno rezoniraju kad je riječ o praktičnom obrazovanju žena i njihovom uključivanju na onodobno tržište rada, tako da je prilično osvježavajuće naići na takvo nešto u Šenoinom romanu. **pozitivno**

212. Hermina. **neutralno**

213. Brankina najbolja prijateljica je zapravo dobar primjer pozitivnog ženskog lika koji - fanfare - ima osobnost! **pozitivno**

214. Hermina je živahno, nestrpljivo, tvrdoglavo, no ipak prizemljeno i snalažljivo čeljade koje ima dobro srce. **neutralno**

215. Kako takva, Hermina je sušta suprotnost tipiziranim ženskim likovima naslijeđenim iz doba romantizma, koji su ukalupljeni u obrasce pitomih, dosadnih dušica ili zanimljivih zlobnica. **pozitivno**

216. Nažalost, većina ovih elemenata nije dovoljno iskorištena, ali neki od njih barem razbijaju monotoniju sladunjavih opisa... **mješovito**

217. Sa ovom knjigom zaključujem ciklus građanskih tematika iz Šenoinih djela (''Prijan Lovro'', ''Prosjak Luka'' i ''Diogenes'') i radim pauzu na neutvrđeno vrijeme, kako bih se mogao koncentrirati više na djela drugih autora sa ovih prostora. **neutralno**

218. Tom prigodom bih mogao reći kako je ovaj period zaključen sa zadovoljavajućom ocjenom. **pozitivno**

219. Radnja obiluje prezentacijom stanja u prosvjeti ondašnjeg vremena i prikazuje podcjenjivački status žena, koje utjelovljuju predanost, brigu, nauku i požrtvovnost pozivu kojega su odabrale u svijetu gdje su pristuni korumpirani i zaostao sustav, pogodan osobnim interesima. **neutralno**

220. Ovakvi motivi su najjači dio''Branke'', uz dodatak ljubavne priče, što je tipično za Šenou, ali pomaže u širem kontekstu spomenutih tematika. **neutralno**

221. Najveći problem sam imao što mi se djelo činilo prekratkim da proširi svoje ideje, dok su poglavlja oblikovani kao pisma ostavljali dojam kratke priče, koliko su rastegnuti. **negativno**

222. Vjerujem kako bi zagriženi fanovi Šenoe i obožavatelji ovakvih tema mogli dati priliku da pročitaju ovu novelu, dok bi za ostale možda bolji izbor bio neka od spomenutih knjiga na početku recenzije (pogotovo ''Prijan Lovro'' i ''Prosjak Luka''). **mješovito**

223. Za kraj, ostaje mi reći: ''Veliko HVALA, Šenoa, i vidimo se do nekog budućeg susreta'' **pozitivno**

224. Šenoin stil pisanja olakšava čitanje jer je jednostavan, a takve su mu često i priče, ne samo po formi već i po sadržaju, po likovima, po opisima , npr. odmah se vidi tko je pozitivac, a tko negativac, no dobro i u životu je ponekad tako, ali opet nekako imam osjećaj kako njegovim djelima nedostaje dubine, barem mi je nešto nedostajalo ovdje kad sam je zadnji put čitala, a moram reći kako mi se čini kako mi se činila bolje kada sam bila mlađa (osnovna ili srednja ne sjećam se prvog čitanja, nego sada). **mješovito**

225. Sviđaju mi se, ali ne mogu reći kako me posebno diraju. **mješovito**

226. Za svaku pohvalu je Šenoino stvaralaštvo i njegovo nastojanje da stvori čitalačku publiku u hrvatskoj u kojoj je u to vrijeme materinjski jezik smatran manje vrijednim (je li položaj bar drukčiji danas, no, dobro to nema veze s temom). **pozitivno**

227. Razumio je politiku i povijest, znao je napisati nešto što će biti poučno, znao je razumijeti kontekst vremena u kojem živi. **pozitivno**

228. To je divno, međutim, baš zbog toga što mu ovaj roman izražava ideje (koje su logične i iskrene), a ne toliko ono što inače tražimo u književnosti koju nazivamo umjetnošću, a to je dublji smisao, nisam se jednostavno mogla posve uživjeti u njega. **mješovito**

229. Branka je simpatičan lik, malo presavšena za moj ukus, no dobro, radnja je zanimljiva, sve one političke aluzije i slično, dobro pogođene... **mješovito**

230. No, nešto mi tu nedostaje.... **negativno**

231. Šenoa, August napisao je svoj poslijednji roman u nastavcima 1881. godine. **neutralno**

232. U njemu opisuje životne zavrzlame koje su glavnu junakinju dovele od mlade školnikovice kojoj su planovi bili otići za poslom u Zagrebu do odluke da ostane u jalševačkom kraju podučavati u osnovnoj školi. **neutralno**

233. U svojem poslu ima saveznike i podrugljive kolege školnike. **neutralno**

234. Dublji smisao knjige su okolnosti s kojima se Branka suočava odvojena od posestre Hermine, te svaku večer svira glasovir i rijetko piše pisma Hermini koja ju je znala prekoravati zbog velike ambicije. **neutralno**

235. U Jalševu upoznaje grofa Belizara J. navodno mizantropa. **neutralno**

236. U zapletu knjige Branka se liječi od bolesti i počinje više voljeti mjesto za koje se odlučila da joj bude dom. **neutralno**

237. Ona se emancipirala. **neutralno**

238. Grof Belizar J. zaljubio se u tu djevojku koju je usporedio kao lice iz Shakespeareove komedije 'San ljetne noći'. **neutralno**

239. Imao je grof prilike postati usamljenikom spletom okolnosti, no kad se tako prozaično zaljubio u Branku i ona se zaljubila u Belizara, začeli su dijete i dali zavjete u proljeće nakon što su uminuli dani i mjeseci nakon smrti Brankine majke. **neutralno**

<https://www.goodreads.com/book/show/7171086-uvaj-se-senjske-ruke?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=7>

240. Inicijalno, nisam imao namjeru čitati ove godine djela Augusta Šenoe, ali sam, nakon opsežnog ''Rata i mira'', odlučio uzeti naslove koji bi me mogli zanimati zbog povijesnih događaja. **neutralno**

241. Naposljetku, tko bi to mogao bolje napraviti od Šenoe (osim, možda, Marije Jurić Zagorke, premda još nisam pročitao dovoljno njezinih radova)? **pozitivno**

242. S idejom da se držim njegovih poznatih romana, odlučio sam početi sa ovim djelom (''Zlatarovo zlato'' sam pročitao prije nekoliko godina) i moram reći kako sam se spotaknuo već na samom početku. **negativno**

243. Iako roman (ako ga tako možemo nazvati) spaja ljubavnu i povijesnu tematiku, ono što me ne privlači je njegov opseg i previše likova, čije radnje nemaju dovoljno prostora da se razviju. **negativno**

244. Pogotovo kada su predstavljeni manipulacija i spletkarenja drugih osoba, prisutnih u ovom događaju, što je zbilja šteta, kada se uzme u obzir koliko povijest senjskih Uskoka znači i za samu povijest Hrvatske. **negativno**

245. Ovako, ostaje samo dobra ideja sa nedovoljno razrađenim planom, premda mi je prihvatljivije od ''Konjanika'' (isti žanr i opseg), primjerice, zbog obilja dijaloga između likova, a što mi daje razloga da, barem djelomično, marim za njih. **mješovito**

246. Za fanove hrvatske književnosti i Šenoinih djela, ovo bi bilo najbolje posuditi ili uzeti kao dio kompleta (što sam ja učinio). **pozitivno**

247. Fenomenalno. **pozitivno**

248. Veoma dobar utisak mi je ostavilo ovo djelo, prvo koje sam pročitao od Šenoe. **pozitivno**

249. Lijep primjer izražavanja patriotizma i pokušaja da se podigne nacionalna svijest jednog naroda koristeći slavne trenutke iz prošlosti, u vremenu najvećih poteškoća i borbe za opstanak. **pozitivno**

250. Pisac na sjajan način opisuje borbu slabijih protiv jačih, protiv zla koje pokušava nametnuti svoju prevlast. **pozitivno**

251. Vjerujem da je pisac iskoristio svu svoju moguću kreativnost kako bi čitateljima dočarao jednu, tako da kažem epsku priču i kod mene je to i uspio. **pozitivno**

<https://www.goodreads.com/book/show/18047279-karanfil-s-pjesnikova-groba?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=9>

252. Ovakove knjižice dobro dođu da se čovjek malo makne od uobičajenih žanrova i knjiga, pa čak i od vremena u kojem su pisane, i u kojem se živi. **pozitivno**

253. “Karanfil” je jedna od rodoljubno-ljubavnih kratkih pripovijedaka našeg istaknutog književnika realizma - Augusta Šenoe. **neutralno**

254. Dešava se u doba svekolikog odavanja čarima romantizma i aktualnosti Patnji mladog Werthera, s aspekta jednog mladog studenta iznimnog obrazovanja, no još odanim onovremenskim mladenačkim idealima – slobodi, jedinstvu i neovisnosti. **neutralno**

255. Ali opet na neki drugačiji onovremenski način, s obzirom na opresivni režim bečkog apsolutizma i sve značajnijeg odnarođenja Hrvata, ne jača hrvatski nacionalizam, nego ideja sveslavenstva, odnosno Srba, Hrvata i Slovenaca. **neutralno**

256. Pokušava se nametnuti njemački jezik u svim područjima života postoji tvrd i neumoljiv otpor u mnogim mladim i obrazovanim ljudima. **neutralno**

257. Mladi Šenoa još je zelen, i u stvarima ljubavi i života, no ima vrlo dobu sliku političkog i socijalnog života. **neutralno**

258. Kraj ove pripovijetke je gorak i tragičan, no to nam već nagovještava i sam naslov. **neutralno**

259. Mladi Šenoa na kraju pripovijetke odrasta na više načina, smrt vjerojatno tako djeluje na mladog čovjeka. **neutralno**

260. Postaje bliži pučkoj književnosti, narodnom pjesniku Francu Prešernu, a s druge strane svjestan i svoje prolaznosti i života uopće. **neutralno**

261. A sve se to utjelovljava u simbolu karanfila. **neutralno**

262. Priča prati mladog Šenou, Hrvata, i njegovog studentskog prijatelja Alberta, Slovenca. **neutralno**

263. Iz mladenačke obijesti i bunta odluče napustiti školovanje i otići kod Albertovih rođaka u Kranj. **neutralno**

264. Tu se obadvojica zaljubljuju u plahu i krhku djevojku Nežu. **neutralno**

265. Alberta je u kritičnoj fazi sklonosti patnjama i wertherizmu, tako da mu mladi Šenoa u jednog trenutku govori: “Ta kupi si do bijesa kuburu i dotjeraj novoga Werthera dokraja.” **neutralno**

266. Isprva Alberta odbija djevojčina sklonost prema pjesniku Prešernu, no to se uskoro mijenja iz temelja, i svijest i razmišaljanje, te Neža postaje objekt njegove želje. **neutralno**

267. I jedan drugi žele postati pjesnici/književnici i u tome na kraju uspijevaju. **neutralno**

268. No, ova epizoda ih je obadvojicu promijenila. **neutralno**

269. Jezik je arhaičan i prepun stranih riječi kojima su očito naši stari pisci pokazivali visoku razinu educiranosti. **neutralno**

270. Pitam se zapravo kako je takav način pisanja primao obični puk, koji je primjerice volio čitati Zagorku koja je pravi primjer narodne književnice i pučkog štiva. **neutralno**

271. Šenoa je tvrdio da je književnost snažno sredstvo za kulturno i političko uzdizanje narodnih masa, i to je pokazivao svojim poznatim romanima koji su budili nacionalnu svijest. **pozitivno**

272. Tako da je ovo djelo bilo usmjereno na mlado građanstvo, koja tek razvija svoju svijest, a istodobno je educirana. **neutralno**

273. Nadahnuta pripovijetka u svakom slučaju, Šenoa se stvarno dotiče mnogih onovremenskih aktualnih problema, no sve je to utkano u jednu ljubavnu, tragičnu priču. **pozitivno**

274. Evo mojih dva novčića doprinosa... **neutralno**

275. Zanimljiva kratka priča, takve se meni inače sviđaju. **pozitivno**

276. Žao mi je Neže i kako je ona završila, da je ostala živa vjerojatno bi priča imala više od 35 stranica. **pozitivno**

277. Scena gdje se opisuje Neža na odru podsjetila me je na Matoševu pjesmu "Utjeha kose". **neutralno**

**VJENCESLAV NOVAK**

<https://www.goodreads.com/book/show/2987677-posljednji-stipan-i-i?from_search=true&from_srp=true&qid=0YIapbg2oG&rank=1>

278. Dakle, mrzim lektire. **negativno**

279. Ova knjiga je definitvno završila u istom košu kao i 'Madam Bovary' i slične stvari. **neutralno**

280. Jednostavno - nepodnošljivo za čitati. **negativno**

281. Plakala sam od muke cijelo vrijeme dok sam jedva okretala stranice. **negativno**

282. Za jednu mi je trebalo otprilike 5 minuta, što je ravno žalosnom. **negativno**

283. Fuj, fuj. **negativno**

284. Žao mi je što moram tako pričati za hrvatska važna djela, ali stvarno to mislim. **negativno**

285. Toliko nepotrebnih stranica...! **negativno**

286. Da se radnja nalazi u nekom modernijem vremenu i da je pisano ovim standardnim jezikom kojim se mi trenutno koristimo, bila bi prihvatljiva. **negativno**

287. Da ima malo više neke konkretne radnje, umjesto govora na 3, 4 stranice, bila bi i više nego prihvatljiva. **negativno**

288. Ali eto... **neutralno**

289. Ne, u životu ju više ne mislim ni pogledati, a kamoli pročitati ponovo. **negativno**

290. Znate onaj osjećaj kad nakon takve knjige možete zatvoriti i zadnju stranicu pa odahnuti? **neutralno**

291. Koji dobar osjećaj! **pozitivno**

292. Sviđa mi se kako se Novaka proziva hrvatskim Balzac-om, s obzirom na obujam djela koja je napisao za života (oko stotinjak proznih djela). **pozitivno**

293. Za njegov roman bih spomenuo kako je višeslojne tematike, koje obuhvaćaju povijest i običaje grada Senja, kao i njegovo postupno propadanje kroz alegorijski primjer obitelji Stipančić, sa kojima se autor suočava i sa problematikom tadašnjeg mentalnog sklopa u patrijarhatu. **neutralno**

294. Ideja isticanja obespravljenosti ženskih likova je toliko jaka, da mi se ne čini da ima ijednog autora, prije Zagorke, koja će se uhvatiti u koštac sa takvom tematikom. **neutralno**

295. Sa druge strane, muški članovi obitelji Stipančić predstavljaju umišljeni ego, hvalisanje i agresiju kada ništa nije po njihovim pravilima, a sin je toliko antipatičan, da mi se okreće želudac kada se sjetim tih poglavlja u kojima se doznaje kakav se kao osoba razvio. **negativno**

296. Naravno, na njega je utjecao odgoj, ali se i sam iskvario, kada je stigao trenutak da se oslobodi očevog utjecaja. **neutralno**

297. Zadnji dio je protkan romantičarskim elementima i dobro služi kao primjer pokušaja stvaranja lažnih iluzija, kako bi se pobjeglo od okrutne stvarnosti, ali ima efekta u izazivanju empatije među čitateljima i šalje snažnu poruku kako se vremena mijenjaju i da možemo birati hoćemo li uhvatiti korak sa promjenama i prilagoditi im se, ili dopustiti da stagniramo, kako bi nas odnijela bura koju ne možemo zaustaviti. **pozitivno**

298. Neovisno da li je riječ o lektiri, ovaj roman svakako vrijedi pročitati barem jedanput. **pozitivno**

299. Izgleda da je mlađa ja ovu knjigu više cijenila nego starija ja (dala je djelu 4 zvjezdice, ja razmišljam o 2). **negativno**

300. Mlađa "ja" živcirala se užasno zbog Lucijine pasivnosti, a pasivnost odraslih ljudi tumačila sam da to možda ne razumijem. **neutralno**

301. Da sam prvi put djelo čitala kao starija, možda bih više pravdala Luciju i njezinu neaktivnost. **neutralno**

302. Sada me živciraju žene koje su u toj svojoj pasivnosti prikazane kao trpeći anđeli, ali i muškarci koji su u ovom djelu veliki tiranini. **negativno**

303. Jedini stvarni snažni osjećaj koji sada osjećam prema gotovo svim likovima teško je gađenje i prijezir, a suosjećanja imam jedino donekle za Luciju, a i ona me izluđuje i dalje (mlađu mene upravo je Lucija izluđivala do kraja, potpuno, i nisam mogla vjerovati da jedna mlada žena, neovisno o odgoju, ne može pokazati više otpora i proaktivnosti, a sjećam se da me živcirala i njezina naivnost - sada sam to puno sklonija oprostiti). **negativno**

304. Također me poprilično živcirao i podtekst hrvatskog narodnog preporoda, a znam da ga u prošlosti nisam ni prepoznala, toliko je dosadno bio prikazan. **negativno**

305. Lektira me lijepo iznenadila i zapravo bila zanimljiva. **pozitivno**

306. Bilo je sporih dijelova i onih koji su pricali o politici toga vremena ali osim toga je bilo dobro. **mješovito**

307. Stil pisanja je bio relativno jednostavan a vokabular korišten razumljiv (bar iz konteksta). **pozitivno**

308. Knjigu sam pročitala jer je bila za lektiru. **neutralno**

309. Inače se trudim razbiti predrasude o nezanimljivim djelima hrvatskih pisaca i mogu reći kako mi je ova knjiga pomogla u koraku dalje. **pozitivno**

310. Osjećaj nepravde prožet je kroz cijelo djelo, a kritika međusobnog podcjenjivanja je snažno istaknuta. **neutralno**

311. Piščeva provokacija samog čitatelj je toliko snažna da, vjerujem, može utjecati i na osobe koje su inače protiv izjednačavanja žena s muškarcima. **neutralno**

312. Jedna od najdražih knjiga. **pozitivno**

313. Čitala sam je kao zadano djelo- srednjoškolsku lektiru. **neutralno**

314. Pročitala sam je u jednom dahu. **pozitivno**

315. Često je se sjetim, definitivno knjiga koju planiram kupiti i imati u osobnoj, kućnoj knjižnici. **pozitivno**

316. Po meni je ovo vrhunsko djelo jednoga od najplodnijih hrvatskih autora, koju svatko mora pročitati barem jednom. **pozitivno**

317. Topla priča o životu hrvatskih seljaka, problematikom obiteljskih odnosa, promjenama i odlascima. **neutralno**

318. Nema smisla da radnju iznosim, uostalom kao što sam i rekla svatko bi je trebao barem jednom pročitati. **neutralno**

319. Jedna od lektira koju mi je bilo mučno pročitati. **negativno**

320. Knjiga ima dobru poruku, ali mislim da je u tome jedino zahvalna profesorica koja nam ju je donekle dobro objasnila. **mješovito**

321. Smatram da je jednostavno prenaporna, neki dijelovi knjige su bezveze spomenuti i pričani po par puta (dijelovi sa hrvatskim preporodom). **negativno**

322. Knjigu da nije lektira, ne bih sigurno čitala. **negativno**

323. Ovako je iskreno nikada više neću pročitati. **negativno**

324. Bit ću pristojna tako da neću previše komentirati kako sam se osjećala čitajuci ovu knjigu. **neutralno**

325. Samo ću reći da je bila užasno spora, radnje skoro da i nije bilo samo se opis tragičnog života obitelji Stipančić razvlačio 200 stranica. **negativno**

326. Čitanje ove knjige je bila muka koju ne bih zaželjela niti jednom čitatelju. **negativno**

327. Cijeli dan sam ju čitala mukotrpno okrećući stranice. **negativno**

328. Trebalo mi je pet minuta za svaku stranicu i tih pet minuta mi se činilo kao sat vremena. **negativno**

329. Inače uvijek pročitam sve lektire jer volim čitati i uglavnom mi nisu problem lektirna djela (nađem nesto zanimljivo u njima i pročitam ih bez problema), ali ovo je jedna knjiga za koju mi je stvarno žao sto nisam napravila iznimku. **mješovito**

330. Također nikad ne pišem "review-e", ali ova knjiga je tolika muka za čitat da sam morala. **negativno**

331. Nekim čudom mi se ova lektira stvarno svidjela. **pozitivno**

332. Vjerojatno jer ju nisam čitala nego slušala. **neutralno**

333. Nema neke radnje ali tako i tako su mi bitniji likovi. **mješovito**

334. Povijest ima smiješnu naviku ponavljanja... **neutralno**

335. Isti citat možemo shvatiti i u svjetlu hrvatske današnjice. **neutralno**

336. Cijelom političkom scenom vladaju ljudi koji ne vide u nama ništa više doli robova i potrebe da se domognu svojih ciljeva, dok istodobno jedu ostatke svojih nadređenih, stranaca koji nam ustvari upravljaju državom. **neutralno**

337. Tada su problemi bili germanizacija odnosno mađarizacija, možda to sada nije toliko naglašeno, ali neupitno je da naš integritet i suverenost polagano nestaju radi naših predstavnika u politici. **neutralno**

338. Na kraju je ispala bolja nego što sam očekivala. **pozitivno**

339. Treba dugo vremena da se radnja razvije, a politička previranja su mi ponešto umanjila opći dojam, ali sve u svemu je na kraju postalo zanimljivo. **mješovito**

340. Novak nam predstavlja lepezu raznolikih i osebujnih likova. **pozitivno**

341. Ipak ne mogu reći da sam previše uživala čitajući, stoga je ovaj put ocjena 3. **negativno**

342. U ovom se realističkom romanu istovremeno promatra propast na mikrorazini (senjske patricijske obitelji) i makrorazini (grada i politike). **neutralno**

343. U središtu je obitelj Stipančić: ponosni patricij Ante, plašljiva Valpurga, istovremeno prkosna i slabašna Lucija te uzdanica, a uskoro i propalica Juraj. **neutralno**

344. Novak se katkada zagubi u širokim opisima, ali oni stoje tu kao odraz tadašnje poetike. **mješovito**

345. Dapače, u usporedbi s nekim stranim klasicima, autor je poprilično koncizan. **pozitivno**

346. Radnja je razvijena, a likovi nisu plošni. **pozitivno**

347. Jasno je da je Antin lažni patricijski ponos ostatak njegova odgoja (ironično, krčmara i krčmarice). **neutralno**

348. Ipak, čitatelj može suosjećati s njim kada ga sin kojem je sve predao naposljetku izda i kada ga Lucija više ne promatra kao oca. **pozitivno**

349. Sve u tom liku je otpočetka tragično, a tu si je tragediju nanio sam. **neutralno**

350. Valpurgu upoznajemo kao stariju gospođu koja se boji svega, a ponajviše propuha. **neutralno**

351. Ipak, Novak i njoj pridaje dubinu prikazujući promjenu od lijepe djevojke do prerano ostarjele žene. **pozitivno**

352. Valja napomenuti da je poprilično mlada udana za tada četrdesetogodišnjeg Antu koji se prema njoj odnosio kao prema djevojčetu, a ne kao ravnopravnoj supruzi. **neutralno**

353. Odrasla je u društvu u kojem "stariji" i "muškarci" znaju bolje te se takvom logikom i vodila, čak i onda kada je bila svjesna da ih muž vodi u propast. **neutralno**

354. Jurja se uglavnom spominje, ali ga do samog kraja ne upoznajemo u direktnim replikama. **neutralno**

355. On je uvijek dalek i nedostižan. **neutralno**

356. I tu se može naslutiti autorova intencija. **neutralno**

357. On je nasljednik loze, udaljen od majke i sestre te živi pod neprestanom prismotrom svoga oca. **neutralno**

358. Jasno je da će takvo, prerano odraslo dijete, od kojeg se očekivalo da spasi čitav svoj rod naposljetku biti osuđeno na propast. **neutralno**

359. Takav će pojedinac, koji nema empatiju, misliti prije svega na sebe kako bi proživio izgubljeno djetinjstvo. **neutralno**

360. S njime se dade uspostaviti i paralela između bogatog senjskog pučanstva jer kao što to dijete naposljetku ne mari za obitelj koja mu je sve pružila, tako plemići, patriciji i građani ne misle na svoj narod dok se bore za društveni položaj. **neutralno**

361. I sam mu otac neprestano kazuje kako za njega nije druženje s domaćim ljudima jer od njih ništa neće naučiti. **neutralno**

362. Na kraju, tu je i Lucija, djevojka koja neprestano upozorava na situaciju i koja po svom djetinjem žaru želi promjenu. **neutralno**

363. No, nju se ne sluša jer ona je "žena" i još k tome "mlada". **neutralno**

364. Pokazuje hrabrost i odlučnost svojim riječima, ali i ona je proizvod odgoja naučene bespomoćnosti. **neutralno**

365. Kuća je opisana poput crkvenog sanatorija, a prema njoj se ponašaju kao prema bolesnici (slično je i u romanu Therese Raquin), čak i prije nego uistinu oboli. **neutralno**

366. Uokvirena kompozicija (početak i kraj se odvijaju u sadašnjosti, a središnji dio u prošlosti). **neutralno**

367. Kao čitatelji svjesni smo kako nesretno Lucija završava na kraju i upravo to saznanje čini tu tragediju još neizbježnijom. **neutralno**

368. I na kraju, što ova knjiga može ponuditi današnjem čitatelju? **neutralno**

369. Gotovo pa ništa osim možda kritike stereotipnog odnosa prema ženama i muškarcima, političara bez ideala, mladih koji žele živjeti drugačije od svojih roditelja, vječnih studenata i helikopter-roditeljstva. **neutralno**

370. Također, možda nas može upozoriti da svjesnost nije dovoljna jer svaki je lik apsolutno svjestan svojih pogrešaka, ali ništa ne čini da bi to promijenio. **neutralno**

371. Ovo je knjiga koja ponajviše govori o odgoju. **neutralno**

372. Tjera nas da suosjećamo čak i s onima koji se isprva čine kao dosadni, čangrizavi negativci. **neutralno**

373. Upozorava nas na zadrtost koja samu sebe proždire i koja utišava glasove onih koji sanjaju neki malo bolji svijet. **neutralno**

374. Dakle, mislim da je ova knjiga imala potencijal biti puno bolja nego što je zapravo bila. **mješovito**

375. Smatram da je sa zapletom sve u redu i ideja s uokvirenom kompozicijom zaista odgovara ovakvoj vrsti knjige. **pozitivno**

376. Razlog zašto sam joj dala ovako nisku ocjenu je to što me nije bilo nimalo briga što će se sljedeće dogoditi dok sam čitala. **negativno**

377. Knjiga me nije zainteresirala ni za likove ni za radnju jer je bila toliko nevjerojatno spora. **negativno**

378. Imam osjećaj da ova knjiga obrađuje više različitih tema, ali niti jednu dovoljno temeljito. **negativno**

379. Političke prilike u Senju - o tome dobivamo samo vrlo zbunjujući isječak (bez kojeg bi knjiga bez problema mogla funkcionirati). **negativno**

380. Odnos između Ante i Valpurge - dobar početak, ali onda to kao jedan od zapleta potpuno ispari negdje nakon polovice knjige. **mješovito**

381. Ono što me također smetalo su prva dva poglavlja gdje Novak opisuje život Valpurge i Lucije. **negativno**

382. Smatram da je to moglo biti puno bolje napravljeno. **negativno**

383. Sve što se u ta dva poglavlja događa je neprestano Lucijino žaljenje Valpurgi i Valpurgino žaljenje samoj sebi. **neutralno**

384. Imam osjećaj da je Lucija trebala biti nekakva plemenita junakinja u ovom romanu i da smo trebali suosjećati s njom kao čitatelji zbog svega kroz što je prošla. **neutralno**

385. Međutim, ja prema njoj kao čitatelj nisam osjećala apsolutno ništa. **negativno**

386. Čini mi se da je to zato što kod nje nije prisutna temeljita karakterizacija - sve što Luciju čini Lucijom je loše stvari koje joj se događaju. **negativno**

387. Zbog toga za nju nisam previše marila. **negativno**

388. Ono što se također na toliko dosadan način proteže kroz cijelo djelo je da Ante stalno šalje Jurju još novca i stalno se na to žali. **negativno**

389. Radnja je jako jednolična te mi je bilo teško za nju se zainteresirati jer se nikada ništa nije događalo, a kada jest, bilo je jako kratko i na dosadan način opisano. **negativno**

390. Bilo je nekoliko trenutaka dok sam čitala kada sam se ponadala da sam prerano osuđivala ovu knjigu, no ubrzo sam shvatila da nisam. **negativno**

391. Za one likove koji pate nisam imala suosjećanja, a za one koji im uzrokuju tu patnju me jednostavno nije bilo briga. **negativno**

392. Ne volim knjige u kojima su protagonisti potpuno bespomoćni kroz cijelu knjigu i ta bespomoćnost je ono što čini cijelu radnju. **negativno**

393. Definitivno sam očekivala više od nečega što bi trebalo biti klasik. **negativno**

394. Poprilično zanimljiv realistički roman koji u središte stavlja obitelj Stipančić te složene odnose među njezinim članovima. **pozitivno**

395. Posebno mi se svidio lik Laure koja dane provodi gotovo zarobljena u kući te je žrtva očeva seksizma/mizoginije. **pozitivno**

396. Nažalost, Novak nezanemarivu količinu teksta daje društvenom i najviše političkom kontekstu djela koje ocrtava određene probleme hrvatskog društva u njegovo doba (npr. mađarizacija). **negativno**

397. Iz tog razloga djelu ne mogu dati 5 (spomenuti dijelovi previše zamorni za čitati). **negativno**

398. Malo je dosadna. **negativno**

399. Najdosadniji su oni dijelovi o politici. **negativno**

400. Sasvim je solidna knjiga. **pozitivno**