

in China 3 (2010): 205–19.

[沈坚:《记忆与历史的博弈:法国记忆史的建构》,《中国社会科学》2010年第3期,第205–19页。]

Tao, Dongfeng. “Research Paradigm of Literature, Art and Memory and Its Critical Practice: On Three Keywords.” *Literature and Art Studies* 6 (2011): 13–24.

[陶东风:《“文艺与记忆”研究范式及其批判实践——以三个关键词为核心的考察》,《文艺研究》2011年第6期,第13–24页。]

Weng, Bingying, and Feng Shounong. “On the Art of Memory in the Pattern of ‘Déjà Vu.’” *Foreign Literature Studies* 1 (2017): 70–79.

[翁冰莹、冯寿农:《试论莫迪亚诺既视式的记忆艺术》,《外国文学研究》2017年第1期,第70–79页。]

Yu, Zhongxian. “‘Wanderer’ in an Endless Quest: Modiano Winning the 2014 Nobel Prize in Literature.” *World Literature* 2 (2015): 284–99.

[余中先:《不停探寻中的“迷途人”——莫迪亚诺获二〇一四年诺贝尔文学奖》,《世界文学》2015年第2期,第284–99页。]

(责任编辑:郑小倩)

DOI:10.16077/j.cnki.issn1001-1757.2017.04.016

以 读 攻 读

但汉松 著

阅读,究竟是一桩怎样的事?它追求并享受的,是旷日持久的练功与修行,是道路漫长、充满发现的探索奇旅。为了突入意义的城池,读者需要部署、调动、斡旋、强攻、破袭、鏖战……

《以读攻读》收录了但汉松十年来的三十篇文学评论与随笔,发轫于作者的读,最终复归于读者的读。重量、影色、书人、短读,从英美文学到电影戏剧,再到当代中国小说,精妙细致的评点剖析,尽显思维的棱角与锋芒。在将私人阅读激发的成就感展露得淋漓尽致的同时,本书也邀约读者亲自投身一场挑战十足又深藏智性的“以读攻读”。

阅读,绝非一时一地、一蹴而就之事,它延宕在毕生的岁月里。