

അവാനി

AVANI

MLA has completed 5 victorious years in VIT. We are so honored and grateful to VIT who gave us this auspicious opportunity to showcase the fruitful works of our young writers. We have compiled all the works into magazine form and that is ‘AVANI’ . MLA has been rated among the top 20 positions in the best clubs of VIT. We have conducted our very first event in Riviera last year which was “Unary 2.0”, that definitely was a great success and will be continued hereafter. This year we initiated one of our biggest dreams ‘Vidya +’ which provides a strong platform for students to learn Malayalam. We have conducted 50+ online events in this pandemic situation. We hereby thank each and everyone who stood for and with us in every step of our journey, guiding us through the path of success and fulfillment.

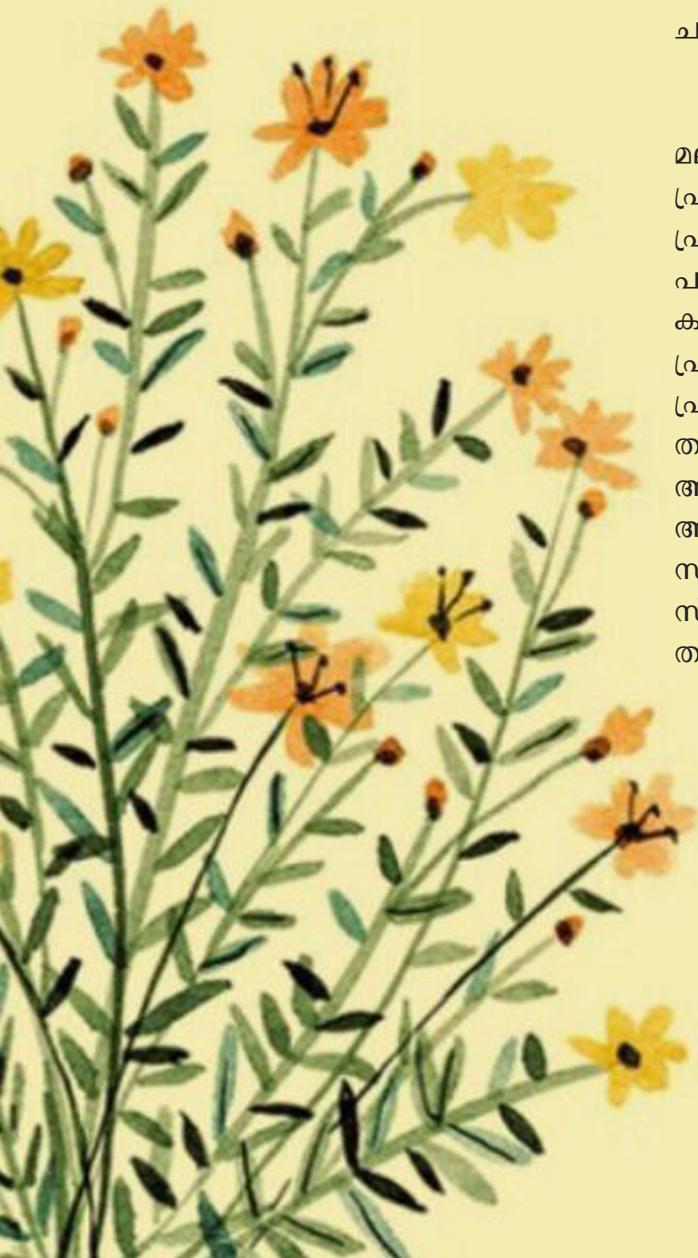




താഴെപ്പറയുന്ന പേരുമാർക്ക പെട്ടീച്ച് 2020ലെ
തീരാനോവായി മഹാകവി അക്കിത്തവും ഏറ്റവും ഒരു
വിലായി മലയാളത്തിന്റെ മാതൃത്വം സുഗതകുമാരിയും.



ഉദാത്ഥമായ മനുഷ്യ സ്നേഹത്തിന്റെ മഹാകവിയായിരുന്നു
അക്കിത്തം. നിരുപാധികമായ സ്നേഹം പ്രവൃത്തിന്റെ
അടിസ്ഥാന ശക്തിയാവണമെന്ന് അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിക്കുകയും
തന്റെ ആശയങ്ങളെ കവിതകളിലേക്ക് പകർത്തുകയും
ചെയ്തു. ‘ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസവും’,
‘ഇടിത്തു പൊളിഞ്ഞ ലോകവും’ പോലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ
രചനകളാണ് മലയാള കവിതയിലേക്ക് ആധുനികത
പരിചയപ്പെടുത്തിയത്. സാഹിത്യലോകത്തെ പരമോന്നത
ബഹുമതിയായ അന്താനപീഠം പുരസ്കാരവും എഴുത്തച്ചൻ
പുരസ്കാരവും നേടിയ അക്കിത്തം മലയാള കാവ്യ
ചരിത്രത്തിലെ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ തന്നെ പര്യായമാണ്.



മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയ കവയിത്രി എന്നതിലുപരി നാടിന്റെ
പ്രശ്നങ്ങളിൽ താങ്ങായി നിന്ന സാമൂഹിക, പരിസ്ഥിതി
പ്രവർത്തക കൂടിയായിരുന്നു സുഗതകുമാരി. സങ്കടമാരു
പാടിലോതുക്കും പെക്കിളി തന്റെ പുവിളിയായി സുഗതകുമാരി
കവിതകൾ പെണ്ണിനു വേണ്ടി ചൊരിയുന്ന
പ്രാർത്ഥനകളായിരുന്നു. നീരാർന്ന നിലയ്ക്കാത്ത
പ്രാർത്ഥനകൾ. നിസ്സഹായരായ ഓരോ പെണ്ണിലും
തന്റെ ഏകമകൾ ലക്ഷ്മിയെ കണ്ക് അവർക്ക്
അഭ്യന്തരക്കിയ നിഷ്കളക്കമായ മാതൃസ്നേഹത്തിനും.
അടപ്പാടിയിലെ മൊട്ടക്കുന്നായി ക്ഷയിച്ചുള്ളിയിൽ
സഹജീവികൾക്കായി ‘കൃഷ്ണ വനം’ സൃഷ്ടിച്ച പ്രകൃതി
സ്നേഹത്തിന്റെ ആ ഉറച്ച ശബ്ദം ഇനിയില്ല. ഒരായിരം നഷ്ട!
തന്നെ വർകൾക്കും, തന്റെ സ്നേഹവാസല്യങ്ങൾക്കും...

ആശംസകൾ

വി.എം.ടിയിലെ മലയാളി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കൂട്ടായ്മയായ മലയാള സാഹിത്യ സമിതി (എം.എൽ.എ), അവരുടെ മാഗസിന്റെ രണ്ടാം പതിപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയാണ്. ആദ്യപതിപ്പായ “ജാല”യുടെ പ്രാരംഭചർച്ചകൾ മുതൽ അതിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണം വരെയുള്ള വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ പങ്കാളിയായ ഒരാളെന്ന നിലയിൽ അതിയായ സന്തോഷത്തോടു കൂടുതൽ പതിപ്പിനെയും കാത്തിരിക്കുന്നത്. “പ്രകർഷണ പബ്ലിക് വിഭാഗി” അഖ്യാ ഘടകങ്ങളുടെ പബ്ലിക്കേറണ്ടതിൽ നിന്നാണെത്ര പ്രവഞ്ചം ഉണ്ടാകുന്നത്. സൃഷ്ടി തിലും വ്യഞ്ജിതിലും നമ്മുടെ പുർവ്വികൾ പബ്ലിക് ദർശിച്ചിരുന്നു. പബ്ലിക്കേറണ്ട പ്രവഞ്ചത്തിന്റെ സന്തുലനാവസ്ഥ അനിവാര്യതയാകുന്നു എന്നവർ നമു പരിപ്പിച്ചു. ഇപ്പോൾ, കോവിഡിന്റെ പ്രതിസന്ധി നമ്മുടെ എല്ലാം ജീവിതത്തെ വളരെയികൊ മാറ്റിമരിച്ചിരിക്കുന്നു. വെള്ളപ്പോകമോ, പേമാരിയോ, സുനാമിയോ, കൊടുങ്കാറ്റോ, ഭൂകമ്പമോ ഒന്നുമല്ല; സമുദ്രം മനുഷ്യകുലത്തെയും ഒന്നുകൂടം കീഴടക്കാനും പിടിച്ചു കെട്ടിയിടാനും ഒരു അതിസുക്ഷ്മജീ വിയെയാണ് ഇത്തവണ പ്രകൃതി ചുമതലപെടുത്തിയത്.

“2020” എന്ന വർഷത്തിൽ നിന്ന് നമുക്ക് ഒരുപാട് പരിക്കാനുണ്ട്. എണ്ണിനിയറിംഗ് റംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഓരോരുത്തരുടെയും കർത്തവ്യം നമ്മുടെ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളെ കൂടുതൽ സൗകര്യപ്രദമാക്കുക എന്നതാണല്ലോ. സാങ്കേതിക വിദ്യയിലെ ഓരോ ചുവടുവെയ്പും പ്രകൃതിയുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥയെ എത്രമാത്രം ബാധിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന അവബോധം ഓരോ എണ്ണിനിയറിംഗ് വിദ്യാർത്ഥിയിലും ഉണ്ടാകേണ്ടതുണ്ട്. അത്തരം ബോധ്യങ്ങളിൽ നിന്നാണ് പ്രകൃതിസൗഹ്യം സാങ്കേതികവിദ്യ രൂപപെട്ടു വരുന്നത്. സുരൂരുമികളിൽ നിന്നും, കാറിൽ നിന്നും, തിരമാലയിൽ നിന്നുമെല്ലാം നാം ഉള്ളപ്പേജാല്പാദനം നടത്തി തുടങ്ങിയത് അങ്ങനെയാണ്. പ്രകൃതിയെ ദുഷ്പിക്കുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക്ക് പോലുള്ള പദാർത്ഥങ്ങളുടെ ഉപയോഗം കുറച്ചുകൊണ്ട് വരിക, അവയ്ക്ക് സദലായി ഉപയോഗക്ഷമതയെ ബാധിക്കാതെ തരത്തിൽ ഉള്ള പുതിയ വസ്തുകൾ രൂപപെടുത്തി എടുക്കുക, മാലിന്യ സംസ്കരണ ത്തിൽ നൂതന മാർഗ്ഗങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക, പുനരുപയോഗ സാധ്യതകൾ പരമാവധി പ്രയോജനപെടുത്തുക ഇവയെല്ലാം ആധുനിക

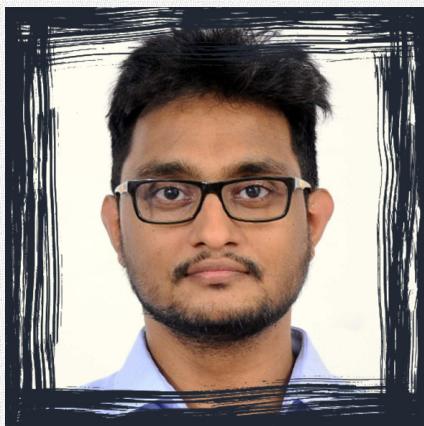
ഒരു പ്രഭാവിതിയെ ഭാഗമായത് ഈ അവബോധത്തിൽ നിന്നാണ്. ഈ സന്ദേശ പ്രചരണത്തിന്റെ അനിവാര്യതയിൽ നിന്ന് തന്നെയാണ് മലയാള സാഹിത്യ സമിതിയുടെ ഓരോ ലക്ഷ്യത്തിനും ഓരോ പദ്ധതിവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കാം എന്ന ആശയവും ഉയർന്നു വന്നത്.

“മാതാ ഭൂമി:, പുത്രോഹം പുമിവ്യാ:” (അമ്മയാണ് ഭൂമി, തൊൻ ആ അമ്മയുടെ മകനും). “ഭൂമി” എന്ന ആശയത്തെ മുൻനിർത്തി മലയാള സാഹിത്യ സമിതിയുടെ ഈ വർഷത്തെ മാഗസിൻ പുറത്തിന്റെക്കയാണ്. ഭൂസംരക്ഷണത്തിനും, അഗ്രതി സംരക്ഷണത്തിനും സ്വജീവിതം സമർപ്പിച്ച, സുഗതകുമാരി അമ്മയുടെ വിയോഗം നമുഖം ഏവരെയും ദുഃഖത്തിലാഴ്ത്തുന്ന വേളയിൽ ഇങ്ങനെ ഈ മാഗസിൻ ആ അമ്മയ്ക്കുള്ള സമർപ്പണം കുടെയാണ്.

ഈ പ്രതികുല സാഹചര്യങ്ങളിലും മലയാള സാഹിത്യ സമിതിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ അതിശാന്തികരമായി മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോയ ഭാരവാഹികൾക്ക് എല്ലാ അഭിനന്ദനങ്ങളും നേരുന്നു. മലയാളഭാഷയുടെ പ്രചാരണം പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള ഈ മാഗസിൻ അതിന്റെതായ കരൗജപ്പ് പതിപ്പിക്കുന്നവിധം സമഗ്രവും ആശയസ്വീകൃതവും ചിത്രോദ്ധീപകവും ആവശ്യ എന്ന ആശംസിക്കുന്നു.

പ്രൊഫസർ ഡോ. ശരൺ ചന്ദ്ര എം

School of Mechanical Engineering
VIT Vellore



വിദ്യ പുസ്തകാലി

MLA എന്ന ഈ കൂട്ടായ്മയുടെ ഏറ്റവും വലിയ ഒരു വിജയം എന്ന് ആശ്രിതമായി കാണപ്പെടുന്നതു ഒരു പദ്ധതി. പലരുടെയും ആശയങ്ങളിൽ നിന്നും ഉടലെടുത്ത്, പ്രീയപ്രേണികൾ അഭ്യാപകരുടെ തത്താശയോടും പിൻബലത്തോടും കൂടി തുടങ്ങി, നമ്മുടെ ഈ കൊച്ചു കൂട്ടായ്മയിൽ മലയാള ഭാഷ എഴുതാനും വായിക്കുവാനും പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന കൂട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ച് തുടങ്ങുകയും, പിന്നീട് MLA അംഗങ്ങൾ അല്ലാത്തവരും വന്നു ചേർന്ന ഒരു വൻ വിജയ പദ്ധതി. ഈ കൂട്ടായ്മയുടെ മുഖ്യദാത്യമാണ് മലയാളഭാഷയുടെ പ്രചരണം എന്നത്. ചുരുങ്ഗിയ കാലം കൊണ്ട് MLA ആ വിജയം കൈവരിച്ചു. ഈ കലാലയത്തിന്റെ അക്കദാതും പുറത്തുമായി മലയാള ഭാഷ സാന്നിധ്യം നിറഞ്ഞിട്ടും എന്നും ആശംസിക്കുന്നു. ഭാവിയിൽ കൊച്ചുകുണ്ടാശ്ര മുതൽ മുതിർന്നവർ വരെ ഈ വിജയ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാക്കുവാൻ ഉള്ള പ്രയത്നങ്ങൾ നടന്നു പോരുന്നു. മറ്റൊള്ളിലും ഭാഷകൾ കേവലം ധാര്ത്തിമാർ മർത്തുനു പെറ്റു തന്നെ ഭാഷ താൻ മലയാള ഭാഷയോടുള്ള സംന്ദർഭവും ആദരവും സമർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നിര്ദ്ദിഷ്ടമാണ്.

നമ്മി.



ജീൻ വിജു വർഗ്ഗിസ്

ഉള്ളടക്കം

സംശ്ലാപകൾ

കഥകൾ

കവിതകൾ

ലേഖനങ്ങൾ

ചിത്രകലകൾ

ചിത്രങ്ങൾ

നേട്ടങ്ങൾ

മുഖ്യ എസിറ്റർമാർ



സഹകരിക്കുന്ന
കൗൺസിൽ



സബ്രിനെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന
കൗൺസിൽ



അദ്ധ്യാത്മിക
കൗൺസിൽ

സഹ എസിറ്റർമാർ

അഭിപ്രായകൾ വാദവും
അദ്ധ്യയിത
എവിന്
തവ്യ
നിതിപ്രകാര
സ്വാതി
നവനിതം

ലാൻഡ്‌സ്
അഭിപ്രായകൾ
ആര്യ
നയന
ആര്ഥിക
രേഖാചിത്രങ്ങൾ
ജീവൻ വിജ്ഞ
രിച്ച് വൈനി

ശ്രീലക്ഷ്മീ
നേര സുരക്ഷാർ
ആന ഉരിയ
ഐപ്പൻസിൽ
അഭിരാചി
വ്യാസ
അച്യുത



കുവു സിസ്റ്റമുകൾ



ജയാം എസ് വാരിയർ



മോനാ വി. എസ്

സഹ സിസ്റ്റമുകൾ

സായ് ശരേൻ
രുചിര
മേധ
രാമീറ്റ്
ഹരികൃഷ്ണൻ
ദേവിക

ശിവ
മൈറ്റിന
അഷ്ടിൻ
ആൻ മരിയ
അപർണ്ണ



‘ ’ മലയാള ഭാഷ നമ്മുടെ നിര്യ
ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. കേവലം
ആശയവിനിമയത്തിനശുറം ഭാഷനിർവ്വഹിക്കുന്ന
ധർമ്മങ്ങൾ എറെയാണ്. സംസ്കാരത്തെ
രൂപപ്രദാനത്തുന്നതിലും മാതൃഭാഷ നിർണ്ണായകമായ
പങ്കുവഹിക്കുന്നു. മലയാള ഭാഷയെയും, സാഹിത്യത്തെയും
കുറിച്ച് പുതുതലമുറയിൽ അവബോധം സ്വീകരിക്കുവാനും
ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ അവരെ ബോധ്യപ്രദാനത്തുവാനും
മലയാള സാഹിത്യ സമിതിക്ക് ഈ കഴിത്തെ
വർഷങ്ങളിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും സാധിച്ചു. വരും
വർഷങ്ങളിലും ഉയരങ്ങൾ താങ്കി നന്നായി മുന്നോട്ടുവാൻ നമ്മുടെ ഈ
സമിതിക്ക് സാധിക്കേണ്ട ഏന്ന് ആശംസിക്കുന്നു. ॥ ॥

ഒസ്തന്തിൾ ഒരു ഇതൾ കൂടി

കൊഴിയുന്നു. പുതിയ മുവങ്ങൾ. പുതതൻ പ്രതീക്ഷകൾ.
കാലചക്രം അനുസ്യൂതം അതിൾ പ്രധാനം തുടരുന്നു.

“വേശമെനിക്കെന്നു വിധിപ്പിച്ചു വിഭേദം വേശിത്തം
വിശ്വപ്രിയമായ് നടനം ചെയ്തുവെ വിധേയനെൻ കൃത്യം”

ജീവിതത്തിൾ അവസ്ഥാന്തരങ്ങളിലും ആരോ ചരടുവ
ലിക്കുന്ന ഒരു പട്ടം പോലെ. പിന്തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ
ചാരിതാർത്ഥം തോന്നുവാൻ എന്നെങ്കിലും കാഖത്തിൾ
അടയാളപ്പട്ടത്തഘുകളായി.

മാർച്ച് 1നു കൊറോണ വൈറസ് വ്യാപനം മും വിട്ടിപ്പേക്കു
മടങ്ങിയപ്പോൾ ഒരിക്കലും പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല ജീവിതം മുഴുവൻ
മാറി മറിയാൻ പോവുകയാണെന്ന്... പ്രിയ കലാലയത്തിലെ
അവസാന വർഷം വീടിൾ നാലു ചുമരുകൾക്കിടയിൽ ഒരു
അംഗി പോവുമെന്ന്... വി. എ. ടി. ബെല്ലുർ വെറുമൊരു കലാലയം
മാത്രമായിരുന്നില്ല. ആങ്ക് ദിവസം പ്രോക്ടീനെ കാണാൻ പോയത്
മുതല്ലുള്ള ഓരോ ദിവസവും ഒരു പഴയ സഞ്ചയിലോയ്സ് ചിത്രം
പോലെ മനസ്സിൽ കരഞ്ഞുന്നുണ്ട്. വെറുമൊരു സ്റ്റാക്ക് ആൺയും
വൈറ്റ് ചിത്രമായി തുടങ്ങിയ ഞങ്ങളുടെ കോളേജ് ദിവസങ്ങൾക്കു
നിരം പകർന്നത് നിങ്ങൾ ഓരോരുത്തരുമായിരുന്നു.
ഓർമ്മകൾക്ക് ഒരു ഫോം വാക്ക്. MLA ഒത്തുചേരുവുകൾക്ക്
ഉടും പാവും തന്ത്രജ്ഞനാർഹം ഒപ്പം MLA തോടൊപ്പം നീങ്ങിയപ്പോൾ
പുതുക്കൾ നിരന്തര പരിപാടികൾ എല്ലാം നല്ല ഒരു തുടക്കമാ
യി പരിണമിച്ചു. ഞങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിപ്പുതിയായ വിദ്യാ പൂർണ്ണം എന്ന
സൃഷ്ടി സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ താങ്ങും തന്മാന്തരായി നിന്ന
കോർ മെംബർസിലുംനെയാണ് MLA വളർന്നത്.

എകിലും മനസ്സിൾ ചുമർിൽ നിരംമണിയ ഒരു കലണ്ടായി 2020
നിലപകാളജ്ഞം. ഒരുപാട് ആറ്റപിംജികൾ. പ്രതീക്ഷയുടെ ചിരകുകൾക്ക്
കരുതതായി എൻ്റെ സ്വർഗ്ഗരാജ്യത്തെ മാലാവമാരും. പക്ഷേ,
ഡമോക്സിൾ വാൾ പോലെ കോവിഡ്. വാക്കിയായ
മോഹണജ്ഞുടെ ചിതയിൽ നിന്ന് ഒരു വിനിക്ക് പക്ഷിയായി
MLA പറന്നുയരണം.

ആകാശസീമകൾ കീഴടക്കുന്ന MLA..

ആ സൃഷ്ടി കൈമാറ്റം ചെയ്യാൻ സമയമായി.

MLA യുടെ എല്ലാ സാരചികൾക്കും എശ്വര്യദായകമായ 2021
ആശംസകൾ നേരുന്നു.



**ആരതി പാസ്റ്റിന്
ചെയർ പേഴ്സൺ**



“ ജീവിതത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം
ജീവിക്കുക
എന്തിലുപരി മറ്റെന്ന് ”

ജീവിതത്തിൽ മട്ടുപ്പ് തോന്തുവോഫല്ലാം
വെറുതെ രാത്രിയിലെ
മേലങ്ങളിലേക്ക് നോക്കുക...
അവിടെ നിങ്ങളുടെ
പുതിയിരിക്കായി കാത്തിരിക്കുന്ന
ചുട്ടും നക്ഷത്രങ്ങളുമുണ്ട്.
ഇടക്കല്ലാം മണിൽ വിത്തുകൾ
വിതറി നനച്ചു നോക്കുക..
നിങ്ങൾ സ്വർഘിച്ച ജീവൻ്റെ
സമാരകമായി അത് എന്തും
നിങ്ങളിൽ ആകാംഷ
ഉണ്ടത്തും!

എബിൻ റേജി
പബ്ലിസിറ്റി ചെയർ

“ ഒന്നുവിലി സഭപ്പുറ കൂട്ടായ്മയുടെ
പടിയിരിങ്ങുമ്പോൾ എന്തെ ഒരു
കണ്ണിൽക്കണം ബാക്കിയായി
തിരികെകയെത്തും ഞാനി
പടികടന്നാരുന്നാളിൽ ഒരു വർഷ
സ്വപ്നത്തിന് സാഹചര്യമായി അന്നും
ആസ്യദ്ധിക്കും ഞാൻ
ഈ സ്വപ്ന തീരത്തിന് സഭവർഷ
സുന്നങ്ങളോടൊത്താരു നിമിഷം. ”

രോസ് ബേൽ മരിയ
ധോക്കുമെന്തുഷ്ഠൻ ചെയർ



“

ജീവിതത്തിൽ ഉടുത്തു
എന തോന്തൽ
വരുംപോൾ ഫേചി എന
സത്യം ഓർഹയിൽ
ഉണ്ടാക്കു, ഈ ലോകത്ത്
ങനും ശാശ്വതം അല്ല .”



**സനിക ലിയ സുനിൽ
കോ സൈക്രട്ടറി**



മലയാള സാഹിത്യ സമിതിയുടെ സൈക്കറ്റി
എന്ന നിപക്ക്, ‘അവൻ’ അമരാ
ദോഡി എന്ന ഒരു ആശയം ആണ് തങ്ങുടെ
അനുഭാർഷിക മാസികയ്ക്കു തങ്ങൾ
നൽകിയിരിക്കുന്നത്. മനുഷ്യർ ആയ നബ്രൾ
പലപ്പോഴും അഡിരാഡൻ, ദോഡിയോടു
നാം കാട്ടുന്ന കൃതതയോടും നീചതയോടും.
പാഠാവലാളിലും രൂപങ്ങാളിലും നമ്മളേ ദോഡി
അത് ഓർമ്മപട്ടന്ത്രങ്ങൾക്കിലും, അത്
ശ്രദ്ധിക്കാതെ പലപ്പോഴും നാം
പല തെറ്റുകൾ ചെയ്യുന്നു, ചെയ്തു
കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അവൻ എന്ന തങ്ങളുടെ
മാസികയിൽ അടങ്കിയിരിക്കുന്ന പേരുന്നങ്ങൾ
വായിച്ചുകൊണ്ടു ഒരു ചെറു കൂട്ടം
ആളുകളുടെ എകിലും കണ്ണുകൾ
തുറവിക്കുവാൻ സാധ്യമാവട്ട എന്ന്
പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

അനന്ദകൃഷ്ണൻ
സൈക്കറ്റി

“

കലാലയ ജീവിതത്തിൽ കുറച്ച് നല്കാളുകൾ സമാനിച്ച നിമിഷങ്ങൾ, മധ്യ കേരളത്തിൽ നിന്ന് അന്യ സംസ്ഥാനത്തെക്ക് ചേക്കേറുവോൾ വിഷമവും അതോടൊപ്പം ആശയകൃഷ്ണ വും നിന്നെത്ത മനസ്സുമായി വി.എറ്റി യുണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ പടി കടക്കുവോൾ, ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും അപ്പും കലാലയ ജീവിതം എനിക്ക് ആസ്യദ്ധിക്കാൻ പറ്റി എന്നുള്ള താൻ വാസ്തവം. ആ ആസ്യാദനത്തിന്റെ നടപ്പംതുണ്ടായി നിന്ന ഒരു കൂട്ടായ്മയാണ് മലയാളം ലിറ്ററി അസോസിയേഷൻ കേരളത്തിന്റെ ഏതു ഭാഗത്ത് ചെന്നാലും മലയാളികൾ അവരുടെ സംസ്കാരവും പൈതൃകവും വികസിപ്പിക്കും എന്നുള്ളത് സത്യം തന്നെയാണ്. അതിൽ ഒന്നാണ് തങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മ മലയാളം ലിറ്ററി അസോസിയേഷൻ. അതെതു, ഒരു കൂട്ടായ്മപരി കൂട്ടായ്മ എന്ന വാക്ക് വളരെ ഏറെ പ്രസക്തമാണ് കാരണം തങ്ങൾ മലയാളത്തിന്റെ സംസ്കാരം വളർത്തിയെടുത്തു സമാധാനം വളർത്തിയെടുത്തു സാഹോദര്യം വളർത്തിയെടുത്തു. തിർച്ചയായിട്ടും ഈ കൂട്ടായ്മയിൽ നിന്ന് സന്ധാരിച്ച ഒരുപാട് നല്കു നിമിഷങ്ങളും മനസ്സിൽ സുക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് മലയാളി ആയതിൽ അഭിമാനം പുണ്ഡു നിർത്തുന്നു. ”

ആര്യൻ
പ്രോഗ്രാം ചെയർ



കൊമ്പിൻ ബിജു
എട്ടറ്റിച്ച് ചെയർ

“ നമുദെ മാത്യഭാഷയായ

മലയാളത്തിന് എൻ്റെ

സ്രേഷ്ടമായ ഒരു പാരമ്പര്യം ഉണ്ട്.

ആശയവിനിമയത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള ഒരു

മാധ്യമം എന്നതിനേക്കാൾ ഉപരി മഹത്തായ

കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ മുഖമുട്ടു കൂടിയാണ്

നമുദെ മലയാളം. പവിത്രമായ ഈ ഒരു ഭാഷയുടെ

തനിമ ചോരാതെ തന്നെ അതിന്റെ മഹത്യത്തെപ്പറ്റി

മറ്റൊളവരെ നോയവാനാരാക്കാനും അതിന്റെ

സാഹിത്യത്തക്കുറിച്ച് രസകരമായ അറിവുകൾ

പക്കുവെക്കാനും പോയ വർഷങ്ങളിൽ മലയാളസാഹിത്യ

സമിതികൾ് സാധിച്ചു. വരാനിരിക്കുന്ന വർഷങ്ങളിൽ

ളതിനേക്കാൾ നന്നായി ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുന്നോട്ടു

കൊണ്ടുപോകാൻ മലയാളസാഹിത്യസമിതികൾക്കഴിയെടു

എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു... ॥ ॥



“ എത്ര അകലെക്ക്
പോയാലും മന്ത്രപൂര്വകാണ്ട്
അടുത്തിരിക്കാൻ തോന്നുന്ന ദരു
കൃഷ്ണ സഹമൃദാദാർ
മന്ത്രപാഠി ചിന്തിക്കുകയും,
ചിരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത
ഒരിക്കലും വാടാത്ത മലയാള
സാഹിത്യ കൃഷ്ണയ്മയുടെ
ഒറ്റ സഹമൃദാർ. ”

ജുബിന ഷിറിൻ
കൈയേറ്റീവ് ചെയർ

“ സാമുത്യത്തിൽ മാത്രം ഉള്ളി
നിന്റക്കാരെ ദരാളുവും എല്ലാ
കഴിവുകളെയും മനസിലാക്കി
പരിപാഫിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന
കൃഷ്ണയ്യാണ് MLA. ഒപ്പാഴുള്ള
എല്ലാ MLA ദേശങ്ങൾക്കും ഇന്തി
വരുവാനുള്ളവർക്കും തുശ്രംസകൾ.
നിന്റുള്ള കഴിവുകൾ പരമാവധി
കണ്ണടത്തുവാനും ഉയർത്തുവാനും
ഒപ്പ് കൃഷ്ണയ്യ നിന്റെ
സഹായിക്കും. । ।



മുഖ്യമന്ത്രി അബ്ദുൽ മജീദ്
ഹിന്ദാസ് ഹൈ

കാടകൾ

രശ്ര

ലോക്കിയൻസ്

രകു രണ്ടുഭവ കമ

വ്യഘസ്

ധവൻ

ഭൂമിവൃക്ഷ വിശ്വാസം

അങ്ഗാസി

ഭൂമിവൃക്ഷ ചന്ദ്രജ്യന്മാ

ഭൂമിവിലെ നിയി

രഖപ്പാനത്തെത്ത അദ്ധ്യാത്മ

കോ ലഹരി

വാതാവിവരണം

രഹ്യവാണ് അദ്ദേ രഹ്യേ

ഉറുവുകളുടെ വിശേഷങ്ങൾ

ഭൂമി എന്ന ഭവനം

സ്ഥന്ദര്മ്മ രകു സഗീതം

“

അവനി എന്നാൽ ഭൂമിദേവി; അധികാരം പ്രതീകം എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളും ദത്ത് എടുക്കുന്നത് ഈ ഭൂമിവിൽ ഞണ്ട് ശ്രസ്തിക്കാൻ ശുദ്ധമായ വാദ്യ, കൂടിക്കാൻ തെളിത്തെവെള്ളം, ഉഷ്മഭൂമായ പരിസ്ഥിതി എന്നിങ്ങനെ പലവിധ സംകരണങ്ങളും നമ്മൾ ഞനാവാസം ത്രസ്യപ്പിക്കാൻ കാരണം നിസ്യാർത്ഥമായ ഭൂമിദേവിവാൺ; എന്നാൽ, ഭൂമിവൈ ശ്രദ്ധമാടുന്ന പരിപോഷിക്കുന്നതിനു പകരം നമ്മൾ വേണ്ടുമോള്ളം ഭൂമിവൈ ചലിനീരു കുന്നാരു രേക്കി മാറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുകവാൺ; പരിതാപകരമായ ഈ സാഹചര്യം ഭാരിവില്ലെങ്കിൽ ഉടൻ തന്നെ ത്രഗ്രാളനാശം സംഭവിക്കുന്നതാണ്.

”

ശ്രദ്ധ സന്ദേശം



ആശ

ചെറുകമ

അത് നശിക്കുകയാണ്. അല്ലോ? അതിന് കുറേ വൈരുധ്യങ്ങളായ ഉത്തരങ്ങളാണ് അയാൾക്ക് കണ്ടത്താനായത്. ജെ. സി. ബിയിൽ നിന്നും ലോറിക്കളിലേക്ക് പകരുന്ന അവളുടെ ഗർഭപാത്രത്തിന്റെ അവസാന തുള്ളി രക്തവും കണ്ണെ അടങ്കു അവർ എന്ന് ആരോ പറയുന്നത് അയാളുടെ കാതുകളിൽ കാരാരയായി. അവിടെയൊരു മലയുണ്ടായിരുന്നു. ഇവിടെയൊരു പുഴയുണ്ടായിരുന്നു എന്നു പാടുമ്പോൾ തന്റെ വരും തലമുറക്ക് ഉദാഹരിക്കാനെങ്കിലും ഒന്ന് ബാക്കിയായെങ്കിൽ എന്ന് അയാൾ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.

ശ്രീലക്ഷ്മി



ലോക്സൗണ്ട്

ചെറുകമ

അതൊരു വ്യത്യസ്തമായ അനുഭവമായിരുന്നു.
വീടിലുള്ളവരോട് കൂടുതൽ ഇടപഴകാനും പ്രക്ഷൃതിയുടെ ശബ്ദം
അടുത്തറിയാനും , പുതിയ പാചക പരീക്ഷണങ്ങൾക്കും.
പക്ഷേ, അടുത്തവീടിലെ വയറുകൾക്ക് അതൊരു
പരീക്ഷയായിരുന്നനിയാൻ വെക്കിപ്പോയി. പ്രക്ഷൃതി
എല്ലാവരെയും പരീക്ഷിക്കുകയാണ്.

ശ്രീലക്ഷ്മി



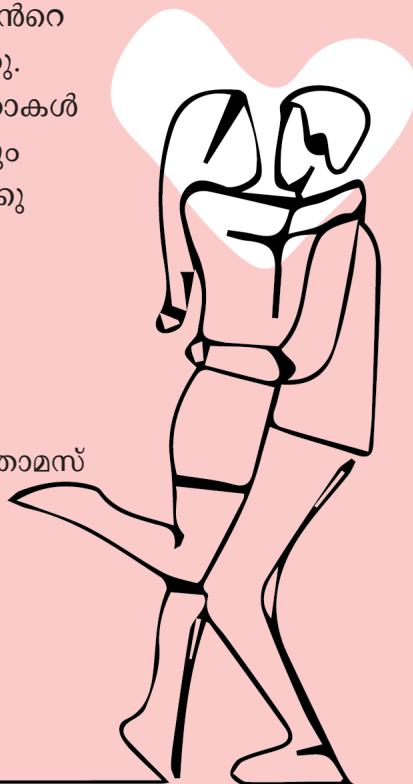
രാജു നെന്നുഭവെ കമ

എൻറെ ഹൃദയത്തെ സ്വപർശിച്ച ഒരു സംഭവം ആണ്.

എൻറെ വീടിന്റെ അടുത്ത് എനിക്കൊരു സുഹൃത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നു. അവൻ ഇളയ സഹോദരി എന്നുക്കാശി രണ്ടു മുന്ന് വയസ്സു ഇളയതായിരുന്നു. അവളോട് അക്കാലത്തു എനിക്ക് ചെറിയ ഒരു ഇഷ്ടം തോന്തിയിരുന്നു. എനിക്കും സുഹൃത്തുകൾക്കും അവൾ ധാരാളം ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചു തരുമായിരുന്നു. ഒരു കലാകാരി ആയിരുന്ന ആ കൂട്ടിയോട് എനിക്കെൻറെ ഹൃദയം തുറക്കുവാൻ മടി ആയിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽ സംസ്ഥാന ചിത്രരചന മത്സരത്തിനുള്ള പ്രാരംഭ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുള്ള അപേക്ഷ അയക്കേണ്ട ദിവസമായിരുന്നു. റിലേഫൻസ് കമ്പനി നടത്തുന്ന നാല് വിഭാഗങ്ങൾഉള്ള ഈ മത്സരത്തിൽ അവർക്കു അപേക്ഷ അയച്ചുകിലും അവസരം ലഭിച്ചില്ല. കടുത്ത നിരാഗയിൽ ആയ അവൾ ദിവസങ്ങളോളം ആരോടും മിണ്ടിയില്ല. പകൈ അവളുടെ വിഭാഗത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ആൾക്ക് സുവം ഇല്ലാതെ ആയി. ആ വ്യക്തി അസൗക്രയം പ്രകടിപ്പിച്ചതിനാൽ അവർക്കു അവസരം ലഭിച്ചു. ഈ കാര്യത്തിൽ അതീവ സന്തുഷ്ടയായ അവൾ ഇതിനു വേണ്ടി കരിനാധാനം ചെയ്തു. അങ്ങനെ അവർ മത്സരത്തിൽ നന്നായി പ്രകടനം കാഴ്ച വച്ചു. മത്സരത്തിൻറെ ഫലം വന്നപ്പോൾ അവർക്കു മുന്നാം സ്ഥാനം ലഭിച്ചു. പതിനഞ്ചു വർഷമായി ഞങ്ങളെ സ്കൂളിന് കിട്ടാത്താഞ്ഞീകാരം ഞങ്ങൾക്കു ലഭിച്ചു. അവർ ആർഡ്ഹാദത്തിൽ തുള്ളി ചാടി. സമ്മാനത്തുക കൊണ്ട് എന്ത് ചെയ്യുവാൻ പോകുന്നു എന്ന് തന്റെ മാതാപിതാക്കൾ ചോദിച്ചപ്പോൾ തനിക്കു ചിത്രരചനക്കാവശ്യമായ കൊറച്ചു സാധനങ്ങൾ വാങ്ങണം എന്നു പറഞ്ഞു. പിനീട് ഒരു ദിവസം, അവൾ വിചാരിച്ചു അന്നത്തെ സ്കൂൾ കഴിന്നു അത് വാങ്ങാൻ പോവാം എന്ന്. അന്ന് ഉച്ചക്ക് തന്റെ തൊട്ടടുത്ത കൂളിലെ ഒരു കൂട്ടി ഇരുന്നു കരയുന്നത് താൻ കണ്ടു, കാര്യം തിരക്കിയപ്പോൾ ആ കൂട്ടിയുടെ അമ്മയെ ചികിത്സിക്കാൻ പെപന ഇല്ല എന്ന് അറിഞ്ഞു, മറ്റാനും ചിന്തിക്കാതെ അവർ തന്റെ സമ്മാന തുക എടുത്ത് ആ കൂട്ടിക്ക് കൊടുത്തു.

തന്റെ ഈ പ്രവർത്തനയിൽ തന്റെ മാതാപിതാക്കൾ വളരെ സന്തോഷിക്കുകയും അഭിമാനിക്കുകയും ചെയ്തു. തനിക്കാവശ്യമായതെക്കെ അവർക്കു അവർ സമ്മാനമായി നൽകി. ഇതെല്ലാം നന്നാണെന്നു അഭിമാനിക്കുകയും തോന്തിയത് സ്ഥാഭാവികമാണ് മാത്രം.

നന്നാണെന്നു അഭിമാനിക്കുകയും തോന്തിയത് സ്ഥാഭാവികമാണ്

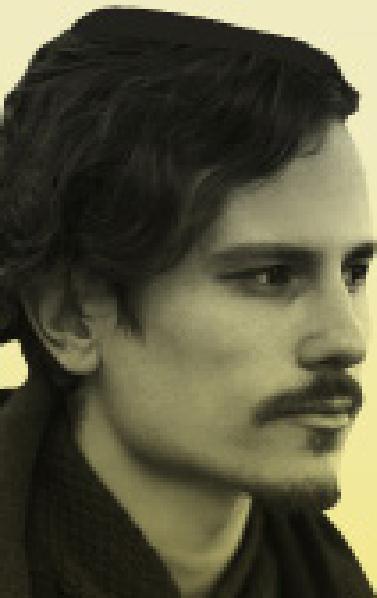


വ്യഖ്യ

കുഴന്തുമരിത്ത ചേരിൻ്റെ മനം വൃഥൻ്റെ സിരകളെ പുളക്കം കൊള്ളിച്ചു. വർഷങ്ങളെത്തെയായി ഈ മനം അനുഭവിച്ചിട്ട്. സിറിയിലെ മകൻ്റെ മ്ഹാറിലേക്ക് ചേക്കോനുള്ള തയാറെടുപ്പിലാണ് എല്ലാവരും. അതിരാണിപ്പാടവും ഞാറ്റവേലയും പാടവരന്നിലെ തെങ്ങിൻ തോപ്പും കുലുങ്ങിചിരിച്ചാഴുകുന്ന കുഞ്ഞരുവിയും അയാളുടെ ആത്മാവിൻ്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. അയാളുടെ യഹവനം അവിടെയായിരുന്നു. പാടത്തെ പണിക്കഴിത്തു സാധനനങ്ങളിൽ അരുവിയിൽ കുളിച്ച് വീടിലെത്തുനോഫും അയാളിൽ ചേരിൻ്റെ മനം ചെറുതായെക്കിലും നിന്നിരുന്നു.

ആ മനത്തിൻ്റെ മടിയിലേക്കാണ് പൊന്നുമകനെ എന്നും വാരിയെടുക്കാൻ. വയസ്സായി വീടിലിരുപ്പായിട്ട് കാലമെത്തെയായി. എന്നിരുന്നാലും ഓർക്കാൻ സുവമുള്ള ഓർമ്മകളിൽ എന്നും അതിരാണിപ്പാടം ഉണ്ടായിരുന്നു മ്ഹാറിലേക്കു പറിച്ചുനടക്കാൻ ഇനിയൊരിക്കലും ഒരു തിരിച്ചുവരവുണ്ടാകില്ല. അപ്പുപ്പനിവിടെ സപ്പനും കണ്ണിതിക്കയാണോ, വണ്ണിയിൽ കയർ, നമുക്ക് പോകാം. സച്ചുമോൻ അയാളുടെ കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു. ചേരിൻ്റെ മനം ആ കുഞ്ഞുകൈകകൾക്കുമുണ്ടായിരുന്നു.

അഭിരാം എച്ച് ശിവം



ഡയറി

മുത്തപ്പിയുടെ മരണത്തിനു ശേഷം കൂറേ നാളുകൾ കൂടി ആൺ താൻ നാട്ടിലേക്കു പോകുന്നത്. പ്രകൃതിയുടെ കൂടെ ജീവിച്ച് പ്രകൃതിയിലേക്ക് അലിഞ്ഞു ചേർന്ന ഒരു മഹത് സ്ത്രീ ആയിരുന്നു എൻ്റെ മുത്തപ്പി. ടെയിനിൽ യാത്ര ചെയ്യുന്നോൾ താൻ ആലോചിച്ചു, മുത്തപ്പി എത്ര ഭാഗ്യവതി ആൺ, കേരളം എന്ന അതിമനോഹരമായ നാട്ടിൽ ജീവിക്കാൻ സാധിച്ചല്ലോ....ടെയിനിൽ ഇരുന്നു പുറത്തേക്ക് നോക്കി നാടിന്റെ ഭംഗി ആസ്വദിക്കുന്നോൾ ഈ ചിന്ത പിന്നേ പിന്നേ എൻ്റെ മനസ്സിൽ വന്നു കേരി.

തറവാട്ടിൽ എത്തി. മുത്തപ്പി ഇല്ലാത്തതിനാൽ മുഴുവനും മാറ്റപിലകൊണ്ടു നിരഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്, തറവാട്ടിനു ചുറ്റും കാട് പിടിച്ചു കിടക്കുകയാണ്. അച്ചനും അമ്മയും വരുന്നതിന് മുൻപ് ഇവിടും വൃത്തിയാക്കൽ ആൺ എൻ്റെ വരവിന്റെ ലക്ഷ്യം. ബാഗും സാധനങ്ങളും എല്ലാം മുൻയിൽ വച്ച് പണി തുടങ്ങി.

മുത്തപ്പിയുടെ അലമാര തപ്പിയപ്പോൾ ആൺ ഒരു പഴമുൻ ബുക്ക് എൻ്റെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറിയത്. താൻ ആ ബുക്ക് എടുത്തു. നല്ല പഴക്കമെണ്ണ്. ചില ഭാഗങ്ങൾ ഒക്കെ ചിതൽ കയറി ഇരിപ്പുണ്ട്. മുത്തപ്പിയുടെ കൂട്ടിക്കാലത്തെ ഡയറിയാണ്. എന്നോ, അത് കണ്ണതോടെ മനസ്സിനു ഒരു പ്രത്യേക സന്തോഷം. ആഹ്വാദത്തോടെ താൻ ആ ഡയറി തുറന്നു വായിക്കാൻ തുടങ്ങി.

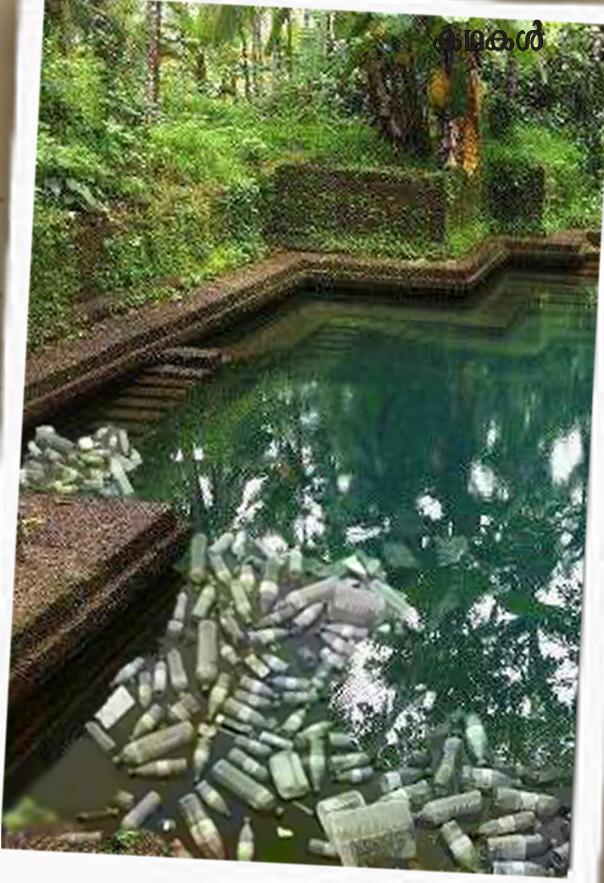
നല്ല ഭംഗിയുള്ള കയ്യക്ഷരമാണ് മുത്തപ്പിയുടെത്. യുണിഫോം ഇല്ലാതെ കിലോമീറ്ററുകൾ നടന്ന് സ്കൂളിൽ പോയ കമകൾ തുടങ്ങി ഒട്ടവധി കമകൾ ഒക്കെ ഭംഗി ആയി എഴുതി വച്ചിട്ടുണ്ട്. പാടങ്ങളിൽ കൂടി ചെളി ആവാതെ നടന്നു പോകുന്നതും കൂടുകാർ ചെളിയിൽ കളിക്കുന്നതും....നമ്മൾ ഒക്കെ ആണേൽ പാടം പോയിട്ട് റോഡിൽ പോലും നടന്നു പോവാൻില്ല. സ്കൂട്ടർ അല്ലെങ്കിൽ സ്കൂളിംഗിൽ ആൺ സ്കൂളിൽ പോകുന്നത്. പണ്ടത്തെ കാലം രസമുള്ള സന്തോഷമേറിയ നാളുകളായിരുന്നു എന്ന താൻ തിരിച്ചിറിഞ്ഞു. കാഴ്ചപ്പാടും ഭാരിദ്രവ്യവും ഉണ്ടായിട്ടും സന്തോഷത്തോടെ ജീവിച്ച ഒരു തലമുറയെയാണ് മുത്തപ്പി ആ ഡയറി കുറിപ്പിൽ വരച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ തലമുറവീടിലെസോഫയിൽ ഇരുന്നു നെറ്റ്‌ഫെഡിക്സ് കാണുന്ന സമയത്തു മുത്തപ്പി പാടത്തും പരമ്പിലും കളിച്ചു നടക്കുകയായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള കൂറേ ചിന്തകൾ എൻ്റെ മനസിൽ വന്നു കൂടിയേറി.



യയറിയിൽ ഒരു ഭാഗം എന്നെ ശരിക്കും ആകർഷിച്ചു. മുത്തഴീയും കുടുകാരികളും വീടിൽ നല്ല കണ്ണാടി ഇല്ലാത്തതിനാൽ രാവിലെ എഴുന്നേറ്റു കുപ്പായം കൈ ഇട്ട് തറവാടിന്റെ തെക്കേ ഭാഗത്തുള്ള കുളത്തിൽ പോയി മുഖം നോക്കും. അവിടുത്തെ നീലവെള്ളത്തിലെ പ്രതിഫലനത്തൊന്ന് അവർ ആശ്രിയച്ചു. ആ ജലസ്രോതസ്സാണ് അവർ കണ്ണാടി ആയി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്.

ഇതെല്ലാം ഭൗമികാശം ആ കുളം എനിക്കൊന്ന് കാണണമെന്നായി. ഡയറിതിരിക്കെ അലമാരയിലും വെച്ച് തറവാടും പുട്ടി കുളം തിരക്കി ഞാൻ തെക്കോടു നടന്നു. എന്നാൽ അനേകണം പരാജയപ്പെട്ടു. ആകെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞത്തുവോരു വലിയ കുളവും അതിലുള്ള കുറച്ച് പുംസറിക്കുകളും ചെളി വെള്ളവും. ഞാൻ ഉദ്ദേശിച്ച കുളമല്ല അതെന്ന് ഞാനുറപ്പിച്ചു.

കുഴിയും നോക്കി നിൽക്കുന്ന എന്നെ കണ്ണ് അതുവഴി പോയ ഒരു കാർണ്ണോർ എന്നോട് ചോദിച്ചു, “എന്നാ മോനെ കുഴിയും നോക്കി നിൽക്കുന്നേ?” ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് ആ കുളത്തെപ്പറ്റി തിരക്കി. ആ കുഴിയിലോട് വിരൽചൂണ്ടി കാർണ്ണോർ പറഞ്ഞു “അത് ഇത് തന്നെയാണെന്നേ കുട്ടി...” അത് കേട്ട ഞാൻ പകച്ചുപോയി. മലിനീകരണമൊക്കെ ഇതെല്ലാം രൂക്ഷമായികാണുന്നത് ആദ്യമായിട്ടായിരുന്നു. അത് എനിക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാൻ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു. ഒരു ചിത്രയോടെയായിരുന്നു ആ ഉത്തരമെങ്കിലും ആ ചിത്രക്കുള്ളിലെ വിഷമം എനിക്ക് കാണാൻ കഴിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വളരെ വിഷമത്തോടെ തിരിച്ചു വീടിൽ വന്ന് ആ ഡയറി ഞാൻ വായിച്ചു. ഈ ഇതുപോലെയൊന്ന് ഉണ്ടാവില്ലെന്ന വിഷമം എന്നെ അലടി... നമ്മുടെ ഭൂമി ഇതെല്ലാം മലിനമാക്കിയതാരാണ്?... ആരെയാണ് നാം കുറം പറയേണ്ടത്?... ഇതാണ് ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിയെങ്കിൽ ഈ നി മുന്നോട്ടുള്ള അവസ്ഥ എന്നായിരിക്കും? പലപ്പോഴും ഇങ്ങനെത്തെ ചോദ്യങ്ങളും വാദങ്ങളും കേട്ടിട്ടുണ്ട്, എന്നാൽ ഇതെ കാര്യമായി എന്നെ ഇന്നെ വരെ ഇത് അലടിയിട്ടില്ല..... മുത്തഴീയുടെ ഡയറി ഒരു വിശേഷ കുറിപ്പായിരുന്നില്ല. എനിക്ക് അത് ഒരു ധാമാർധ്യത്തിലേക്കുള്ള ഒരു കണ്ണ് തുറപ്പായിരുന്നു. ഭൂമിയുടെ മലിനീകരണത്തെപ്പറ്റിയും അത് തടയാൻ ഞാൻ ബാധ്യസ്ഥനാണെന്നും തിരിച്ചിറിഞ്ഞു..... നമ്മുടെ ഭൂമി നശിക്കുകയാണ്.... അതിനും ഞാനും സമുദ്രവും കുറക്കാൻ ആണ്..... ഇതെല്ലാം നാശ പുക്കകാർഡ് എഴുതിയതും, സമരം ചെയ്തും നമ്മൾ ശ്രമിച്ചു..... ഈ ശരിക്കും മുന്നോട്ട് ഇരങ്ങാൻ ഉള്ള നേരമാണ്..... നമുക്ക് ഒരുമിച്ച് കൈകോർക്കാം ഭൂമിയുടെ സംരക്ഷണത്തിനായി....



ദേവദത്തൻ പി ആർ

ഭൂമിയുടെ വിശ്വാസം

എന്ന നിങ്ങൾക്ക് മുമ്പിൽ പുർണ്ണമായി സമർപ്പിച്ചത് എൻ്റെ വിശ്വാസം. എൻ്റെ നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടി എന്നെന്ന തന്നെ ഒരുക്കിയത് എനിക്കുള്ള വിശ്വാസം. എൻ്റെ നിങ്ങൾക്ക് വാസയോഗ്യമായത് എനിക്ക് നിങ്ങളോടുള്ള വിശ്വാസം. നിങ്ങൾ എന്നെന്ന സംരക്ഷിക്കുമെന്നുള്ളത് എൻ്റെ വിശ്വാസം. എനിക്കുള്ളതെല്ലാം നിങ്ങൾക്ക് സമ്മാനിച്ചത് എൻ്റെ ഉറച്ച് വിശ്വാസം. എൻ്റെ നിങ്ങളുടെതായതും എൻ്റെ വിശ്വാസം. എനിക്കും നിങ്ങൾ എന്തിന് എന്നോട് ഈ ക്രൂരത കാട്ടുന്നു? എൻ്റെ ഇതെല്ലാം നിങ്ങളെ വിശ്വസിച്ചിട്ടും എന്തിന് നിങ്ങൾ എന്നോട് ഈ ക്രൂരത തുടരുന്നു. അതിനർത്ഥം എൻ്റെ ഭൂമിയുടെ മേൽ വസിച്ച് അഹാകരിച്ച് നിങ്ങൾ ബന്ധങ്ങളും, സ്വന്നഹവും, മുല്യങ്ങളും, കടമകളും മറക്കുന്നു എന്നല്ല. എൻ്റെ ഫലങ്ങളെയും, സസ്യങ്ങളെയും, പരിവകരൈയും എല്ലാം എൻ്റെ നിങ്ങൾക്കായി കരുതിയത് ദ്രോഷംമായ ഒരമയുടെ കടമയായിട്ടാണ്. എനിക്ക് നിങ്ങൾ എൻ്റെ മകൾ, നിങ്ങൾക്ക് എൻ്റെ ആർ എന്നതിന് ഉത്തരമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അതിപോൾ ഇല്ലാതാകുന്നു. ജലവും മണ്ണും വായുവും എല്ലാം എൻ്റെ വിലയേറിയ രത്നങ്ങളായിട്ട് നിങ്ങൾക്ക് സമർപ്പിച്ചിട്ടും അതിന് ഒരു വിലയും നൽകാതെ നശിപ്പിക്കും എന്ന് എനിക്കുണ്ടാകാതിരുന്ന വിശ്വാസം. വിശ്വാസം എന്നത് എപ്പോഴും വേരിഞ്ഞിയതാണ്. അതിനെ പരിച്ഛേടുക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. എന്നാൽ നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ വീണ്ടുടുക്കാൻ അതിലേരെ പ്രയാസം.

അനന്ത



അദ്ധ്യാസി

പുഴയുടെ ഒഴുക്കിനെതിരെ നീതാൻ
അയാൾ ആണ്ടു ശ്രമിച്ചു. പ്രകൃതിയെ
തോല്പൂക്കുവാനുള്ള അയാളുടെ അടുത്ത
ശ്രമം. പക്ഷേ, ഓരോ വട്ടം തുടരുമ്പോഴും
പ്രകൃതി അവനെ പുതിയ പാംങ്ങൾ
പറിപ്പിച്ചുകൊണ്ടെയിരുന്നു; പ്രകൃതിയാണ്
വിശ്വജ്ഞാനിയായ അധ്യാപകൻ എന്ന്
തെളിയിക്കും വിധം.

ശീലകഷ്മി. എസ്



ഭൂമിയും മനുഷ്യനും

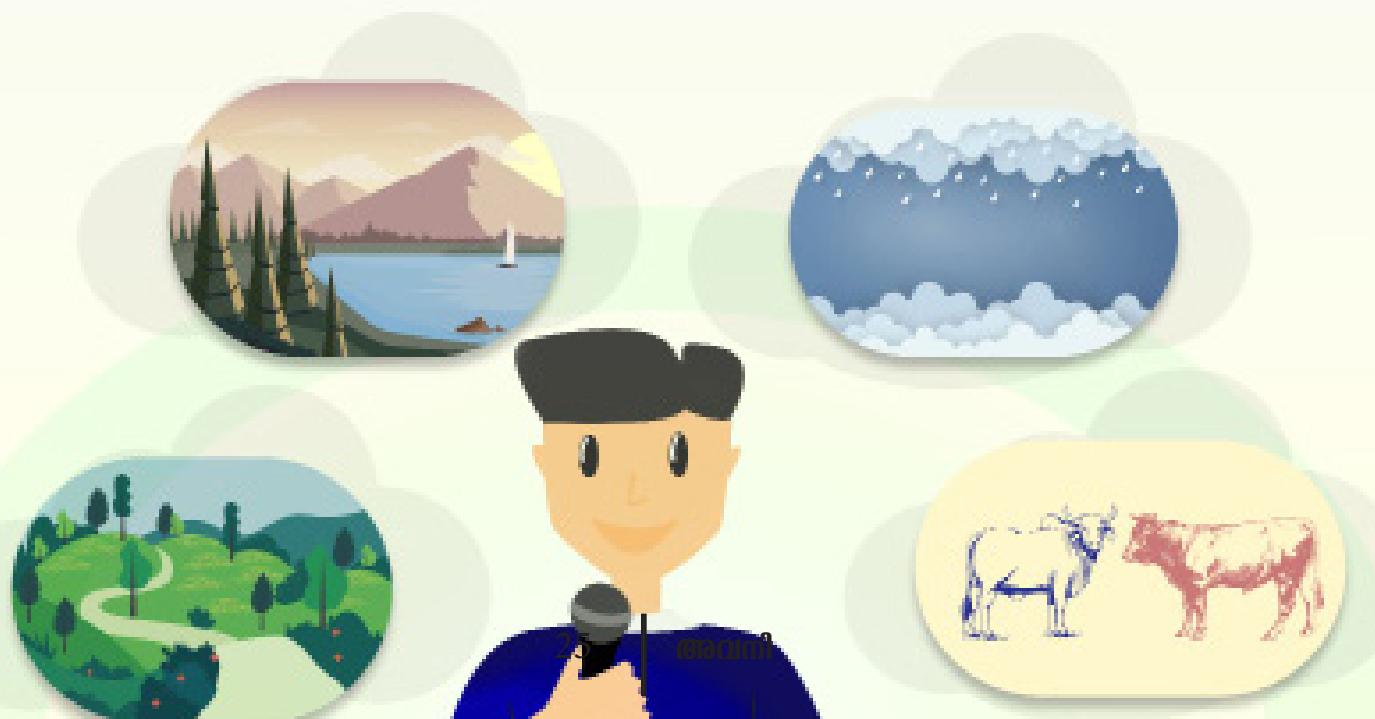
“ഭൂമി ഉരുണ്ടതാണ്” ഈ പ്രയോഗം ഒന്ന് മനസ്സിലാക്കിയിട്ടു തന്നെ കാര്യം. കൂടു നടന്നു തുടങ്ങി, കാട്ടിലെ കിളികളുടെ കൊമ്പേലും, പുഴയുടെ കളകളാരവവും ആസ്വദിച്ച്. പ്രായവും അവനോടൊപ്പം നടന്നു നീങ്ങി. തിരിച്ച് താൻ നടന്നു തുടങ്ങിയിടത്തെത്തിയപ്പോഴേക്കും എല്ലാം മാറിയിരുന്നു. പ്രകൃതിയും മനുഷ്യരും എല്ലാം. അവൻ മനസ്സിൽ കരുതി “ഭൂമി ഉരുണ്ടതാണ്”, മനുഷ്യൻ സ്വാർത്ഥമനും.

ശ്രീലക്ഷ്മി എൻ

ഭൂമിയിലെ നിയി

നാലാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു രവി. അടുത്തയാഴ്ച ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കേണ്ട ഒരു പ്രസംഗത്തിന് അവൻ തയ്യാറെടുക്കുകയായിരുന്നു. അന്ന് രാത്രി പരിശീലനത്തിനായി അവൻ തന്റെ കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കുമുന്നിൽ പ്രസംഗിച്ചു. പക്ഷേ, അവൻ പ്രസംഗം കേടു മുത്തച്ചുപ്പിൽ തന്റെ പ്രസംഗത്തെ നിഷ്പയാത്മകപരമായി മാത്രമാണ് പറയുന്നതെന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചു. പ്രസംഗത്തിന്റെ വിഷയം ഭൂമി ആയിരുന്നു. അന്നു രാത്രി മുത്തച്ചുപ്പിൽ അവനെ വിളിച്ച് പ്രസംഗം എങ്ങനെ ആകണ്ടെന്നും ഉപദേശിച്ചു. നമ്മുടെ ഭൂമിയുടെ ഗുണപരമായ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുടുതൽ സംസാരിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം തിരിയോട് പറഞ്ഞു. സമൃദ്ധമായ ഹരിത വനങ്ങൾ, മനോഹരമായ നീലാകാശം, മനൽ നിറഞ്ഞ കടലോരങ്ങൾ, മന്തു മുടിയ പർവതനിരകൾ, സാധാരണ സുരൂാസ്തമയം, വനങ്ങളിൽ വസിക്കുന്ന വിവിധതരം സസ്യങ്ങളുകൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി മുത്തച്ചുപ്പിൽ അവൻ വിശദീകരിച്ചു കൊടുത്തു. മുത്തച്ചുപ്പിൽ ഉപദേശത്തിന് രവി നാഡി പറഞ്ഞു. അടുത്തയാഴ്ച അവൻ ക്ലാസ്സിൽ പ്രസംഗിച്ചു, എല്ലാവരെയും ആകർഷിപ്പിച്ചു. അന്ന് വൈകുന്നേരം ടീച്ചർ ക്ലാസ്സിലെത്തി എല്ലാവരുടെയും പ്രസംഗങ്ങളെ അഭിനന്ദിച്ചു. എന്നാൽ തിരിയുടെ മനോഹരമായ പ്രസംഗത്തിന് ഒരു കൈയ്യട്ടി നൽകാൻ എല്ലാവരോടും പ്രത്യേകം ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഈ വിഷയത്തിന്റെ നിഷ്പയാത്മകതയെക്കുറിച്ച് മാത്രമല്ല, ആധികാരികതയും പരിശോധിക്കണമെന്ന് ടീച്ചർ എല്ലാവരോടും പറഞ്ഞു.

അശ്വിൻ ജിജു



അവസാനത്തെ അദ്ധ്യായം

സമയം എഴുമൺഡിയാട്ടിക്സ് രാഹലവൻ മാഷ് എന്നേ എഴുന്നേൽക്കാത്തതെന്ന് അപ്പുവിന് അറിയില്ല. പൊതുവെ ആറു മൺ ആകുമ്പോൾത്തെനെ അവനെ ഉറക്കത്തിൽ നിന്ന് എഴുന്നേൽപ്പിക്കുന്നത് മാഷാൻ. അവധിവസമായാൽപോലും അധികനേരം ഉറങ്ങാൻ മാഷ് സമർത്തിക്കാൻില്ല. വൈകിഎഴുന്നേൽക്കുന്നതിന്റെ ദോഷവും പറഞ്ഞ് അരമൺകുർ ക്ലാസ്സുണ്ടാകും മാഷിന്റെ വക. പതിവ് തെറ്റിയതുകൊണ്ടാവണും മാഷ് വിളിക്കാണ്ടിട്ടും താൻ എഴുന്നേറ്റതെന്ന് അപ്പുവിന് തോന്തി. മാഷിന്റെ മുൻ പുട്ടാരില്ല. അവന്ത് തുറന്ന് അകത്തുകയറി. മാഷിന്റെ അടുത്ത് വന്നത്തുവിളിച്ചു. കുറേആയിട്ടും മാഷ് എഴുന്നേൽക്കുന്നില്ല. അപ്പുവിന് വേവലാതിയായി. അച്ചു !!! അവൻ അവൻ വിടിലേക്ക് ഓടി.

അപ്പു ജനിച്ചപ്പോൾ തൊട്ട് രാഹലവൻ മാഷ് അവൻ അയൽവാസിയാണെങ്കിലും മാഷുമായി അടുക്കുന്നത് രണ്ട് വർഷം മുൻപ് ആണ്. പൊതുവെ സൗമ്യനായ അപ്പുവിന് അവൻ സമപ്രായകാരായ കൂട്ടികളെപ്പോലെ പഴമകാരുടെ വാക്കുകൾക്ക് വില കൽപ്പിക്കാത്തവന്നു. അതുകൊണ്ട് തനെ മാഷ് പരയാറുള്ള കാര്യങ്ങൾ അപ്പു ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്.

മാഷിന്റെ ഭാര്യ മരിച്ചപ്പോശാൻ മാഷിന് രാത്രി കൂട്ടുകിടക്കാൻ അപ്പു പോയിതുടങ്ങിയത്. മാഷിന് താല്പര്യമില്ലായിരുന്നെങ്കിലും അപ്പുവിന്റെ അച്ചുന്ന നിർബന്ധിച്ചിട്ടാണ് ഈ പ്രവണത തുടങ്ങിയത്. അപ്പു വേരെ മുറിയിലാണ് കിടക്കാറുള്ളത്. എൻപത് കാരനാണെങ്കിലും തനിക്ക് വലിയ പ്രശ്നങ്ങളെളാനുമില്ല എന്നാണ് മാഷിന്റെ പരിച്ചിൽ. മാസത്തിലെബാരികലെളുള്ള സ്ഥിരം ചെക്കപ്പെട്ടു ആണ് ആശുപത്രിയിലേക്ക് ഉള്ള പോക്. പക്ഷെ മാഷിന്റെ യമാർത്ഥ ക്ഷയം മനസ്സിനാണെന്നു അപ്പുവിനു നന്നായി അറിയാം. മാഷ് അധികമൊന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും ആ വീട് എല്ലാം പരയും. പുറത്ത് രണ്ട് ആധിക്യവും കാരുകൾ കിടപ്പുണ്ട്. പക്ഷെ ഓടിക്കാൻ ആളില്ല. കൂടുംബത്തെപ്പറ്റി മാഷ് ഇടക്ക് അപ്പുവിനോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. രണ്ട് ആശ്രമകളും കൂടുംബത്തോടൊപ്പം വിദേശത്താണ്. വളരെ അപൂർവമായേ നാടിൽ വരാറുള്ളു. ഭാര്യ മരിച്ചപ്പോൾ രണ്ട് പേരും അങ്ങോട്ട് ക്ഷണിച്ചതാണ്. പക്ഷെ മാഷിന് വീട് വിട്ടു പോകാൻ താൽപര്യമില്ലായിരുന്നു. ജനിച്ചപ്പോൾത്തോട് തുടങ്ങിയ അടുപ്പമാണ് ഈ മണിനോട്. ഇനി യുള്ള കാലം ജീവിക്കാൻ ഒട്ടനവധി ഓർമ്മകൾ ഇവിടുണ്ട് എന്ന് മാഷ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തന്റെ ആയകാലത്ത് പണം സസ്യാദിക്കുന്ന ഓട്ടത്തിൽ ഇടക്കെങ്കിലും മുറ്റത്തിനാണി രണ്ടു ചെടിനാടുകയും കുറച്ചു കുഷിചെയ്യുകയും ചെയ്യാത്തത്തിൽ മാഷ് പദ്ധതിപിക്കാറുണ്ട്. ഇപ്പോൾ തന്റെ സുഹൃത്തുകൾ അവരാണ്. അധികാനേരവും ചെടികളും കുഷിയുമാണ് മാഷിന്റെ വിനോദം. വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ വിടിന്റെ മുറ്റത്ത് മാഷിനെ കാണാത്ത ഒരു ദിവസും കാണില്ല. ഈ ശീലം ഇഷ്ടപ്പെട്ട അപ്പു സ്കൂൾ കഴിത്തുള്ള വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ ഇടക്കൊക്കേ മാഷിനോടൊപ്പം കൂടും.



അങ്ങനെ വലിയ പ്രശ്നങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെ പോകുമ്പോഴാണ് ഒരാഴ്ച മുൻപ് ഇളയ മകൻ രാജേഷിന്റെ ഫോൺ വരുന്നത്. ഗർഹിൽ ഇപ്പോൾ പണി കൈകെ കുറവാണെന്നും തന്റെ പണിയും എപ്പോ വേണ്ടെല്ലും പോകാമെന്ന മട്ടിലാണ്. അതുകൊണ്ട് നാട്ടിൽ വന്നു സെറ്റിൽ ചെയ്യാനാ പൂഅ. മകളാണെങ്കിൽ സ്കൂൾ പഠനം കൈകെ കഴിയാറായി. തുടർ പഠനത്തിന് നാട്ടിലാ നല്ലത്. ഇന്ന് വരെ കാണാത്ത ഒരു തെളിച്ചും മാഷിന്റെ മുവത്ത് അപ്പു കണ്ടു. അതിനെന്നതാം മോതെ... നീ ഇങ്ങ് പോർ മാഷ് പറഞ്ഞു. പക്ഷെ ആ തെളിച്ചും ഉടൻ തന്നെ അണഞ്ഞു. ഭാര്യക്ക് അവിടെ താമസിക്കാൻ താല്പര്യമില്ല. സിറിയിൽ ഒരു ഫ്ലാറ്റ് വാങ്ങണമെന്ന്. അതാവുമ്പോൾ പിങ്കേഴുടെ പറിത്തവും നല്ലപോലെ നടക്കും. അതിനുള്ള കാൾ തനിക്കില്ലെന്നും തന്റെ വിഹിതം വേഗം വേണമെന്നും പറഞ്ഞു. രാജേഷിന്റെ ശമ്പും തൊട്ടടുത്തിരുന്ന അപ്പുവിന് കേൾക്കാമായിരുന്നു.

രാത്രി അപ്പുവിന്റെ അച്ചുൻ പറഞ്ഞപോഴാ കാര്യങ്ങൾ കൂട്ടുമായി അപ്പുവിന് മനസ്സിലായത്. അപ്പുവിന്റെ അച്ചുനും മാഷും പണ്ട് മുതലേ നല്ല സുഹൃത്തുകളോണ്. അവിടെതെ കാര്യങ്ങൾ ഏറെ കൊറേ നോക്കുന്നത് അപ്പുവിന്റെ അച്ചുനാണ്. നീ ഇനി കുറച്ചു ദിവസതേക്ക് മാഷിനെ നല്ലപോലെ ശ്രദ്ധിച്ചോണം അപ്പുവിന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞു. രാത്രി മാഷിന്റെ ഭക്ഷണവുമായി വീടിൽ ചെന്നപ്പോൾ മാഷിനെ എങ്ങും കാണുന്നില്ല. അപ്പോഴാ അപ്പു ശ്രദ്ധിച്ചത്. പതിവില്ലാതെ അടുക്കളുക്ക് സമീപമുള്ള മുറി തുറന്ന് കിടക്കുന്നു. മാഷിന്റെ ഭാര്യ മരിച്ചതിൽ പിനെ ആ മുറി അധികം തുറക്കെത്തെ ആയി. അപ്പു നോക്കുമ്പോൾ പഴയ ഒരു ആൽവെവും നോക്കി മാഷ് ഇരിക്കുന്നു. ഇടക്ക് ആ മുവത്ത് ഒരു ചെറുപുണ്ണിൽ വിടരുന്നത് അപ്പു ശ്രദ്ധിച്ചു. മാഷിനെ വിഷമിപ്പിക്കണ്ട എന്ന് കരുതി അപ്പു ഒന്നും ചോദിക്കാൻ നിന്നില്ല. പിന്നീടുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ മാഷ് പുരത്തിരജാതെയായി. ചെടികളും പച്ചക്കറികളും നോക്കാൻ പോലും മാഷ് ഇരങ്ങിയില്ല. പാതി ഉരങ്ങിയാ വീട് ഇപ്പോൾ മുഴുവനായും ഉരങ്ങുയിരിക്കുന്നു.

ചടങ്ങുകളോക്കെ കഴിഞ്ഞ് രണ്ട് മകളും ധാത്ര തിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. പതിവുപോലെ എനിക്കുള്ള കുറച്ചു സമ്മാനങ്ങളും തന്ന് അച്ചുന്റെ കയ്യിൽ ആ വീടിന്റെ താക്കോളും എല്ലപ്പിച്ചു അവർ ഇരഞ്ഞി. അധികം വൈകാതെ ഞങ്ങളും ഇരഞ്ഞി. പിറ്റേറിവസം സ്കൂൾ കഴിഞ്ഞ് അപ്പു മാഷിന്റെ വീടിൽ ഒന്ന് കയറി. മാഷിന്റെ അഭാവം അവന് അവിടെ അനുഭവപ്പെട്ടു. ചെപ്പുന്ന ചുവട്ടിൽ ഉള്ള ബക്കറ്റ് എടുത്ത് വെള്ളം നിറച്ച് ചെടികൾക്ക് നനച്ചു. എനിട്ട് കുറച്ചു നേരം വരാന്തയിൽ ഇരുന്നു. മെല്ലു എഴുന്നേറ്റ് ശ്രേറും പൂട്ടി അപ്പു അവരും വീടിൽ പോയി.

ഷൈഹർസിൻ ഷൈഹററാസ്



കോ ലഹരി

ഒരു ജീവിതം മാറ്റി മറിക്കാൻ ഒരു ആയുസ്സ് മുഴുവനൊന്നും വേണ്ട് എന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലാക്കി തന്ന ഒരു ദിനം. ലോകമെമ്പാടും കൊറോൺ എന്ന ഈ ഹര മഹാവ്യാധിയെ ചെറുക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുന്ന ഈ കാലം ,നമ്മൾ കാരണം ഒരു ജീവൻ കുതുതി കൊടുക്കാൻ ഇടയാക്കരുത്. ഇതിൽ നിന്നൊക്കെ വ്യത്യസ്തമായി ചിന്തിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലം എനിക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു.

തൊന്നും എൻ്റെ ഭാര്യ രമയും, തൈങ്ങൾക്ക് ആറുനേരും കിട്ടിയ തൈങ്ങളുടെ കശമണിയും അടങ്കുന്ന ഒരു വാടക വിടാൻ തൈങ്ങളുടെ കുടുംബം . തൊൻ ഇപ്പോഴും ഓർമ്മിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു ദിനമേയുള്ളു എൻ്റെ ജീവിതത്തിൽ, അത് തൈങ്ങളുടെ കശമണിയുമായിട്ടുള്ള കുറെ നാളുകൾ ആനുഷ്ഠാനിക്കുന്ന ഉള്ളാസത്തിന്റെയുമായിരുന്ന നാളുകൾ. അങ്ങനെയിരിക്കേണ്ടി തൊൻ നിർത്തിയ എൻ്റെ പഴയ ദുശ്ശിലങ്ങളിലേക്ക് പിന്നെയും തിരിയാൻ ഇടയായത്. തൊൻ പണിക്കുപോയി കിട്ടിയ കാശുക്കാൻ മദ്യപാനം തുടങ്ങിയതോടെ രമയക്ക് വീട്ടുജോലിക്ക് പോകേണ്ണി വന്നു. അങ്ങനെ കാലങ്ങൾ കടന്നുപോയി കൊറോൺ എന്ന ഈ ഭീതിപ്പെടുത്തുന്ന പകർച്ചവ്യാധി കേരളത്തിലും വന്നു. എനിക്ക് ഇതിനെയും ലാഘവത്തോടെ കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. എന്നാൽ ഈ ലാഘവചിന്തകൾക്കു തിരുള്ളിലെ വിന്നത് ഇന്ന് തൊൻ പറയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ നടന്നതിന് ശേഷമാണ്. മനുഷ്യനെ മയക്കുന്ന മദ്യശാലകൾ അടയക്കാൻ നമ്മുടെ സർക്കാർ തീരുമാനിക്കുന്നു എന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോഴാണ് അത് എൻ്റെ ജീവിതത്തിലെ കുറുത്ത് ദിനങ്ങളായി തൊൻ കണക്കാക്കിയത്, എന്നാൽ തൊൻ പ്രതീകഷിച്ചില്ല അതിലും വലിയ കുറുത്ത് ദിനങ്ങൾ എന്ന കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടെന്ന്. എന്നാൽ ദിനങ്ങൾ മാറുന്നതിനൊപ്പം സമുച്ചരിപ്പിക്കുന്നതു തന്നെ തൊന്നും നീങ്ങി തുടങ്ങി. ഈ മഹാവ്യാധി ഒരു കാട്ടുതീപോലെ രാജ്യത്തെ വിഴുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ കേരളത്തിൽ രോഗവ്യാപനത്തിനുണ്ടായ കുറവിൽ മദ്യശാലകൾ തുറന്നു. അത് എന്നെപ്പോലുള്ളൂ ഒരു കുടം ജനതകളെ എൻ്റെ സന്നോഷിപ്പിച്ചു. വിശ്വാസം എൻ്റെ ലാഘവത്തോടുള്ള ജീവിത രീതികൾ ആരംഭിച്ചു, അതൊടുക്കാൻ പുതിയ ദുശ്ശിലങ്ങളും ദുർപ്പവണന്തകളും എന്നിൽ വന്നു തിരിക്കു. എന്നും പണം ആരോഗ്യക്കിലും കടം വാങ്ങിട്ടാണെങ്കിൽ പോലും മദ്യപിക്കും, കുടത്തിൽ വൈകി വീട്ടിൽ കയറിവന്നു ഭാര്യയെയും തല്ലും. ഒരിക്കൽ തൊൻ രമയെ തല്ലുന്നത് തൈങ്ങളുടെ അഞ്ചുവയസ്സുകാരി കശമണി കണ്ണിട്ട് കരയുവാനിടയായി എന്നാൽ മദ്യത്തിൽനിന്റെ ആസക്തിയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്ന തൊൻ അത് തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. പിന്നീടും ഈ പ്രവണത തുടർന്നു. അങ്ങനെ ഇരിക്കേണ്ണം എനിക്ക് സഹിക്കാൻ പറ്റാത്തവിധി ശരീരവേദനയും ചുമയും ശ്വസന പ്രശ്നവും അനുഭവപ്പെട്ടത്. അങ്ങനെ തീരെ അവശ്യനായ എന്ന ആശുപത്രിയിൽ എത്തിച്ചു, അങ്ങനെ കോവിഡ് ടെസ്റ്റ് പോസിറ്റീവായ എനിക്ക് ആദ്യത്തെ ഒരാഴ്ച അനുഭവിച്ച യാതന അസഹനിയമായിരുന്നു. എന്നാൽ അടുത്ത ആഴ്ച ആധുപ്പോൾ രോഗലക്ഷണങ്ങൾ കുറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് തൊൻ വീട്ടിൽ വിളിക്കുന്നതും രമയും കുതുംബം കോവിഡ് പോസിറ്റീവായ വിവരം അറിയുന്നതും. അങ്ങനെ തൊൻ രോഗമുക്കി നേടി ആശുപത്രി വിടാൻ ഇടയായി. പുരത്തിനായി തൊൻ കേടുവിവരം ഒരുപ്പും കേൾക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്തതായിരുന്നു. കശമണിക് രോഗലക്ഷണങ്ങൾ അതിൽനിന്റെ പാരമ്യത്തിലാണെന്നും കുട്ടിക്ക് ഹൃദയസംബന്ധമായ ചില രോഗങ്ങളുടെ കാരണത്താൽ ജീവൻ രക്ഷിക്കാൻ നല്ല ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നും. അങ്ങനെ തൈങ്ങൾ ഒരിക്കലും കേൾക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത ആ ദുരന്ത വാർത്ത തൈങ്ങളെ തേടി എത്തി. തൈങ്ങെ പൊന്നുമോൾ തൈങ്ങളുടെ കശമണി തൈങ്ങളെ വിട്ടുപോയിരിക്കുന്നു. ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് കുടിനുള്ളിൽ മറച്ചുവെച്ച ശരീരം തൈങ്ങൾ പോലും അറിയാത്ത ഏതോ കുഴിമാടത്തിൽ മുടപെട്ടു. സംതം മകളുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾ ഒന്നും എനിക്ക് നിരവേറ്റാൻ ആയില്ലെല്ലാ എന്നോർത്തു സക്കമുണ്ട്. പണ്ടത്തിനോ മറ്റു സന്നോഷത്തിനോ അവലെ എനിക്ക് തിരികെ നൽകാനാകില്ല.

ജോയതൽ ജോൺസൺ

യാത്രാവിവരങ്ങൾ

മഴക്കാലത്ത് കണ്ണിന് കൂളിരേകുന്ന ഏറ്റവും മനോഹരമായ വഴികളിലും ദൈവാശിൽപ്പ ഇന്ന് ഹിൽസ്റ്ററേഷൻലേക്സ് എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. വാഗമൺ, മൊട്ടക്കുന്നും പെപൻമരക്കാടും കുറച്ച് കൊടുവളവുകളും മാത്രമാണെന്ന് കരുതുന്നവർ സ്വയം നാണിക്കണം.

ഇടുക്കിക്ക് മുൻപുള്ള ഒരു മഴ ഇടനാഴി .മൺസുണിൽ ബൈക്കിൽ ആണ് യാത്രയെങ്കിൽ കലക്കും. കാറ്റും കോടയും കൊള്ളാൻ ബൈക്കാണ് നല്ലത് .രോധ് മിക്കപ്പോഴും പൊട്ടിപ്പോളിഞ്ഞു കിടക്കുന്നതിൽ അല്പം സാഹസികമാകാനും ഇടയുണ്ട് .

ഞാനും എൻ്റെ കുടുകാരും സ്കൂൾ ട്രിപ്പിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് ഇവിടേയ്ക്ക് വന്നത്. വഴി നിരയെ തേയിലകാടുകൾ കാണാം .തമിച്ച തൊഴിലാളികൾ തേയില നുള്ളുന്നതും, ഇടയ്ക്ക് രോധിലും പായുന്ന ജീപ്പുകളും, രസകരമുള്ള കാഴ്ചകൾ തന്നെ.ഇടയ്ക്ക് സുചനകൾ ഇല്ലാതെ കൈഎസ്റ്റാർട്ടിസി ബസ്സുകൾ പാതയിടുക്കും.

ഞങ്ങൾ അവിടം സന്ദർശിച്ച് അനേകം സ്ഥലങ്ങളിൽ ഓൺ മാത്രമാണ് മൊട്ടക്കുന്നുകൾ. കുന്നുകൾക്കുനടുവിൽ ഒരു മനോഹര തടാകവും സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു എൻ്റ്. ഏകദേശം ഒന്നര മണിക്കൂർ സമയം കയറിയും ഇരഞ്ഞിയും കുന്നുകൾ കിതപ്പിച്ചെഴുകിലും കുടുകാർ ഒപ്പുള്ളതിനാൽ മടുപ്പ് തോന്തിലിവിടം. അവിട നിന്ന് അരമൺകുർ യാത്ര ചെയ്ത് പെപൻ ഫോറെസ്റ്റിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.പ്രധാന ഷൈലേഡ് വഴി വാൺഡ കച്ചവടക്കാരാണ്.ഒരു ഉപ്പ് സോധ കൂടിച്ചുകൊണ്ട് കാടിലേക്ക് നടന്നു നീങ്ങി. അതിശയിപ്പിക്കുന്ന പ്രഭാശിയോടെ വളരെയുരുത്തിൽ നിൽക്കുന്ന പെപൻ മരങ്ങളുടെ ഒരു താഴ്വര. അതും നിരന്നിരയായി പല തട്ടുകളിലും ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നപോലെ കാറ്റിന്റെ ശക്തിയിൽ മണ്ണതുതുള്ളികൾ പൊഴിയുന്നവണ്ണം ചാറ്റൽ മഴ തുടങ്ങി.

മധുരം നിരിന്ത ഓർമ്മകൾ സുക്ഷിക്കാനായി ഒന്നിലധികം ഫോട്ടോകളിൽ വലിഞ്ഞുകൊടി ഞാൻ ഇംപിടിച്ചു. വിഷമത്തോടെയാണെങ്കിലും മഴ കനക്കുമനോർത്ത് അവിടെനിന്നും തിരിച്ചു.

കേഷണം പാകം ചെയ്ത് എല്ലാവരും കൊണ്ട് വന്നിരുന്നതിനാൽ ചാറ്റൽമഴ നിന്നപ്പോൾ ചെറിയ ഒരു കാസ് സെറ്റപ്പിൽ എല്ലാവരും പുൽത്തകിടിയിൽ ഇരുന്ന് കേഷണം കഴിച്ചു. സമയം 4:30 പിന്നിട്ടിരുന്നു. പഞ്ച ആ ദൃശ്യവിരുന്ന് മതിയാക്കി ഞങ്ങൾ അവിടം വിട്ട് പോന്നു. ഇനിയെന്ന് തിരികെ പോകാൻ കഴിയുമെന്നാണെതെ.

സിയോൺ

ദൈവയാൺ

അമേ അമ

ഞാൻ എവിടെയോ വായിച്ചതാൻ, നമ്മുടെയെല്ലാം വീടിലുണ്ട് രാവിലെ 6 മണി മുതൽ അടുക്കളെയിൽ കയറി “സോധിയം ക്ഷോരേഡ്” ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഒരു യന്ത്രം. കേടുപാടുകൾ പറിയാലും പണി നിർത്താതെ, യാതൊരു ഇന്ധനവും ആവശ്യപ്പെടാതെ, ഏത് തരം ജോലിയും നല്ല വ്യതിയോടു കൂടെ ചെയ്യുന്ന ഒരു യന്ത്രം. ആണിൻറെ അഭ്യാസവും പെണ്ണിൻറെ മനസ്സും ഉള്ള ഒരു അടിപൊളി സംഭവമാണിൽ. ഇത് വായിച്ചപ്പോൾ അമു എന്നാൻ നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ വന്നതെങ്കിൽ, നിങ്ങൾ വല്യ സംഭവം ഒന്നുമല്ല...എല്ലാരും അതെ വിചാരിക്കു.... ഇടയ്ക്കാക്കെ ടീവിയിലെ സന്തുർ മമ്മിയെ കാണുമ്പോൾ ആ മുഖത്തെ ദൈവക്കും ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. സ്കൂളിലെ പ്രിൻസിപ്പാൾ, അംഗ്കൾ, അയൽപ്പക്കത്തെ ചേച്ചി തുടങ്ങി എല്ലാം വരുതെങ്കും വായിൽ നിന്ന് വരുന്നതെങ്കെ കൂൾ ആയിട്ട് നിന്ന് കേട് “ചന്തുവിനെ തോൽപ്പിക്കാൻ ആവില്ല മക്കളെ” എന്ന മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു പിനോം ആത്മാർത്ഥമായി പണി എടുക്കുന്ന ഒരു ജിന്. നിനക്ക് എന്ത് വിഷമം ഉണ്ടക്കില്ലോ എന്നോടു പരഞ്ഞതാൽ മതി എന്ന് അമു പറയാറുണ്ട്. പക്ഷേ ഞാൻ ഒന്ന് ചോദിക്കും, മാധം ആരോടാൻ വിഷമം പറയാർ?? താക്കർക്ക് ശരിക്കും പാചകം ചെയ്യാനും തുതുതുടയ്ക്കാനുമൊക്കെ ഇഷ്ടമാണോ? ഒരു ദുർബല സാഹചര്യത്തിൽ എനിക്കിനലെ അടുക്കളെയിൽ കയറേണ്ടി വന്നു.. പണിയോന്നും എനിക്കിനിയാത്തകാണാണോ എന്നറിയില്ല, പക്ഷേ അമ്മയില്ലാത്ത അടുക്കളെ എമോജി ഇല്ലാതെ മെല്ലജേ അയക്കുന്നതിനു തുല്യമാണ്. ഒരു വികാരവും ഇല്ല. ഭൂമിയിൽ വരുന്ന അനുഗ്രഹജീവികളുടെ അവസ്ഥയിൽ ആയി പോയി ഞാൻ. പക്ഷേ ആ 150 രൂ ഇരു സ്മാർത്തിനുള്ളിൽ എൻറെ എല്ലാ ചോദ്യത്തിനുമുള്ള ഉത്തരം ഉണ്ടായിരുന്നു.

രാവിലെ മേശയിൽ വരുന്ന ചപ്പാത്തിയുടെ ആകൃതിയും പുരട്ടുന്ന തെയ്യുടെ അളവും പാലിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്ന ബുസ്റ്റിന്റെ അളവും എല്ലാം അമു സ്നേഹം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വളംതെ വഴികളാണ്. വെന്തുപോയ ചോറും ഉപുകുടിയ തോരനും എല്ലാം അമ്മയുടെ ആകൃലതകൾ തിങ്ങിയ മനസിന്റെ അടയാളങ്ങളും. അടുപ്പിൽ കണ്ണി വെച്ചിട്ട് ഒരു മുലയിൽ പോയി ഇരുന്ന് പച്ചക്കരി അറിയുന്ന അമേമെനെ ഒരിക്കലെല്ലാക്കില്ലും നമ്മള്ളാവരും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരു നിമിഷത്തേക്ക് എക്കില്ലും കണ്ണ് തുറന്നു സപനു കാണാൻ ഇരിക്കുന്ന ആ ഇരിപ്പിൽ നിന്ന് ഉണ്ടത്തി തിരിച്ചു വരാൻ സെറ്റ് ചെയ്തിരിക്കുന്ന ദെമർ ആവാം കുക്കരിന്റെ രണ്ടാമത്തെ വിനിൽ. മീൻ വെട്ടുമ്പോൾ ഒളിഞ്ഞുനോക്കാൻ വരുന്ന പുച്ചകളോടും കാകകകളോടും ഏത് ഭാഷയിൽ ആണ് അമു സംസാരിക്കുന്നത്? സവാള അരിയുമ്പോൾ കണ്ണിൽ നിന്ന് വരുന്ന കണ്ണിൽ ഒരു പക്ഷേ ബാഹ്യബലിയിൽ തമ്മന പറയുന്നപോലെ ഉള്ളിലെ വിഷമം വെന്ന് ആവിധായി വരുന്നതാവാം. നാടുകാരോടും വീടുകാരോടും ഉള്ള ദേഖ്യം മുഴുവൻ തീർക്കുന്നത് സ്റ്റീൽ

വുശ് ഇട്ട് പാത്രം കഴുകുമ്പോഴാണ്. ഓരോ പാത്രവും താഴെ വീഴുമ്പോഴുള്ള ശബ്ദം ഓരോ ശക്കാരവാക്കുകൾ ആണെന്ന് എനിക്ക് തോന്തിട്ടുണ്ട്. അഞ്ചു മിനിറ്റ് കുടുമ്പോഴുള്ള “നീ പറിക്കണം അല്ലെങ്കിൽ എനെ പോലെയാവും” എന്ന ധന്യദാനിൽ മുഴുവൻ സകടവും താൻ കാണാറുണ്ട്. (പക്ഷേ കുറെ കഴിയുമ്പോൾ നീ ഇപ്പോൾ ഒന്നും ചെയ്യേണ്ട ഭാവിയിൽ ഇത് തന്നെയല്ലെങ്കിൽ പോകുന്നത് എന്ന് പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥം എനിക്ക് മനസ്സിലായിട്ടില്ലട്ടോ). കുപ്പയ്ക്കും മീൻകറിയ്ക്കും പുറമെ അക്ഷയരാജും പാട്ടും ഒക്കെ അമ്മയ്ക്ക് ഇഷ്ടമായിരുന്നായിരിക്കാം പക്ഷേ അതെല്ലാം തുണി തെക്കിപ്പിഴിയുന്നതിനോടൊപ്പും ഒഴുക്കി കളഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവാം. എല്ലാരുടേം കൂടെ വന്നിരുന്നു ടീവികാണാനും ഹേസ്റ്റബുക്കിൽ തോണ്ടാനും അമ്മയ്ക്ക് ആഗ്രഹം ഉണ്ടാവും പക്ഷേ ഓരോ തവണ വിളിക്കുമ്പോഴും മോട്ടാർ നിറഞ്ഞു വെള്ളം വീഴുന്ന ശ്രദ്ധവും മുൻവാതിലിലെ ബൈൽ അടിയും മുഖവും, ഒരു തരം വാൺിംഗ് പോലെ.

അടുക്കളയുടെ പുറത്തു പക്ഷേ മറ്റാരു മുഖം ആണ്. അമ്മ എന്ത് രോളും ചെയ്യും, പഠകക്കാരൻ, ദൈവര്, മോട്ടിവേഷന്തൽ സ്പീക്കർ, ഡോക്ടർ എല്ലാം.. അച്ചുണ്ടോപ്പ് കൂൺ ജോലികൾ മാത്രേ ചെയ്യു (പക്ഷേ അമ്മയാണ് എപ്പോഴും ദോപ്പ്). എവിടെല്ലും വേദന ഉണ്ടക്കിൽ തടവി തരുന്നതിന്റെ ഇടയ്ക്ക് ആ മുഖത്തെയ്ക്ക് ഒന്ന് നോക്കിയാൽ “എന്നോടേ ബാല്” എന്ന ശൈലിയുടെ കൃത്യമായ മുഖഭാവം കാണാം. വെള്ളം ആവിധാകുന്നതിന്റെ പിനിലെസു!!രെ!!കോളജിആര്ട്ടുംപാരിപ്പിച്ചത് അമ്മയാണ്. രസതന്ത്രം ഒക്കെ പിനെ. യേശുവിലേയ്ക്ക് മാതാപ്പ് എന്ന പോലെ അപൂനിലേയ്ക്ക് എത്താനുള്ള ഏക വഴി അമ്മയാണ്. മീൻകാരൻറെ കണക്ക്, ചായപ്പുറിയുടെ അളവ്, വീട്ടിലെ ബൈഡ്യശ്ശീറ്റിന്റെ എല്ലാം എല്ലാം ഓർത്തിതിരിക്കാൻ ഒരു രേഖയും വേണം. കണക്ക് ടീച്ചർ ഒക്കെ ഇതിന്റെ മുന്നിൽ എന്ത്!!.. വിവിധ തരത്തിലുള്ള മുഖങ്ങളെ എല്ലാം ഒരുമിച്ചിട്ട് വളർത്തുന്ന ഒരു മുഖശാലയുടെ നടത്തിപ്പുകാരിയും കൂടിയാണ് അമ്മ.

ശ്രീ.. ശ്രീ..കുടുതൽ ആലോച്ചിക്കണം നിങ്ങളെ തന്നെയാണ് ഉദ്ദേശിച്ചത്. നോർട്ട് ഓന്നും അല്ല മക്കളേ പുള്ളിക്കാരി വന്നാലെ അടുക്കളെ ഒരു കൊട്ടാരം ആകു. മർട്ടിനാസ്കിങ്ങ് രാത്ത്‌ജി. ഇടയ്ക്കാരക്കെ അമേദേ ലോകത്ത് ചെന്നാക്കെ എല്ലാരേം പരിചയപ്പെടുന്നും. താൻ അടുക്കളയിൽ നിന്ന് ഇരങ്ങി കഴിഞ്ഞ് ഫോൺ എടുക്കാൻ തിരിച്ചു ചെന്നപ്പോൾ “ബൈബ പറഞ്ഞു പോയാൽ പോണം പിനെ തിരിച്ചു വരലേ പൂണിസ്” എന്ന് അടുക്കളയിലെ ഓരോ മുലയിൽ നിന്നും ധനികൾ വരുന്ന പോലെ എനിക്ക് തോനി. എന്ത് ചെയ്യാൻ...

എന്ന ഒക്കെ പറഞ്ഞാലും അമ്മയാണ് അമേ അമ... !!

അനീന ജോയ്

ഉറുവുകളുടെ

വിശ്വാസങ്ങൾ

കൂടുണ്ടാക്കുന്നതിലുടെയും ഭക്ഷണം ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിലുടെയും മന്ത്രം നീക്കുന്നതിലുടെയും അവ മന്ത്രിലെ പോഷകങ്ങളുടെ അളവിനെ ബാധിക്കുന്നു.

വിശാലമായ ഇരകളുടെ നിരവധി മൃഗങ്ങളെ അവർ ഇരയാക്കുന്നു, അവ ധാരാളം ഉറുവ് തൊഴിലാളികൾക്ക് ആക്രമിക്കപ്പെടാം.

ഇവയെല്ലാം അർത്ഥമാക്കുന്നത് അവരുടെ ചുറ്റുമുള്ള പ്രദേശത്ത് അവർക്ക് ശക്തമായ സാധ്യിനമുണ്ടെന്നാണ്. വേട്ക്കാരാണെങ്കിലും, അവയുടെ സാന്നിധ്യം മറ്റ് മൃഗങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം വെവിയുത്തിലും വർഖവനവിന് കാരണമാകും. പുൽമേടുകളുടെ ഭക്ഷ്യ വെബിൽ വലിയ സാധ്യിനം ചെലുത്തുന്ന പ്രാദേശിക പരിത്സമിതിയിൽ അവർ ആത്മാർത്ഥമായി ഒരു പ്രധാന പക്ഷ് വഹിക്കുന്നു.

പല വിധത്തിൽ, ഉറുവുകൾക്ക് മനുഷ്യരെ മരിക്കുന്ന കഴിയും, മരിക്കും, അതിലും കൂടുതലാണ്. അവരുടെ സങ്കീർണ്ണവും സഹകരണപരവുമായ സമൂഹങ്ങൾ എത്താരു വ്യക്തിയെയും വെല്ലുവിളിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങളിൽ അതിജീവിക്കാനും അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിക്കാനും അവരെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.

നിങ്ങളുടെ അടുത്ത പിക്കിക്കിലേക്ക് നിങ്ങൾ അവരെ സാധതം ചെയ്യുന്നില്ലെങ്കിലും, അവ ഇപ്പോഴും അതിശയകരമായ സൃഷ്ടികളുണ്ടെന്ന് നിങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്താം.

ഉറുവുകൾ സുപ്പർ മനുഷ്യവലമുള്ളവരാണ്. ഉറുവുകൾക്ക് ശരീരഭാരത്തിൻ്റെ 50 ഇരട്ടി താടിയെല്ലുകളിൽ വഹിക്കാൻ കഴിയും. അവയുടെ വലുപ്പവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നോൾ, അവയുടെ പേശികൾ വലിയ മൃഗങ്ങളുടെ കട്ടിയുള്ള താണ് മനുഷ്യർ പോലും. ഈ അനുപാതം കൂടുതൽ ശക്തി ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കാനും വലിയ വസ്തുകൾ വഹിക്കാനും അവരെ പ്രാപ്തമാക്കുന്നു. ഉറുവുകളുടെ അനുപാതത്തിൽ നിങ്ങൾക്ക് പേശികളുണ്ടെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ തലയ്ക്ക് മുകളിൽ ഒരു ഹൃസ്തായ് ചുമക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയും.

സൈനിക ഉറുവുകൾ ദ്വാരാങ്ങൾ പൂർണ്ണ ചെയ്യാൻ തല ഉപയോഗിക്കുന്നു

ഉറുമ്പുകൾക്ക് അദയം നൽകാനോ തീറ്റ നൽകാനോ കഴിയുന്ന പൊതുതയായ സാഭാവികമായും പൊതുതയായ സസ്യങ്ങളാണ് ഉറുപ്പ് സസ്യങ്ങൾ, അല്ലെങ്കിൽ മെർമെകോഫേറുകൾ. ഈ അറകൾ പൊതുതയായ മുള്ളുകളോ കാൺയമോ ഇല ഇലഞ്ഞട്ടുകളോ ആകാം. ഉറുമ്പുകൾ പൊതുതയായ സ്ഥലങ്ങളിൽ വസിക്കുന്നു, പത്രസാര ചെടികളുടെ സ്ഥലങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ സ്ഥലവും കുടിക്കുന്ന പ്രാണികളുടെവിസർജ്ജനം എന്നിവയ്ക്ക് ഭക്ഷണം നൽകുന്നു. അത്തരം ആധാർ താമസസ്ഥകരുണ്ടുണ്ട് ഒരു പൂര്ണിമ എന്ത് ലഭിക്കും? ഉറുമ്പുകൾ ആതിമേയ സസ്യത്തെ സസ്യഭക്ഷണ സസ്തനികളിൽ നിന്നും പ്രാണികളിൽ നിന്നും സംരക്ഷിക്കുകയും അവയിൽ വളരാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പരാന്നഭോജികളെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും.

ഉറുമ്പുകളുടെ ആകെ ബന്ധോമാസ് = ആളുകളുടെ ബന്ധോമാസ്

ഈ എങ്ങനെ ആകാം? എല്ലാത്തിനുമുപരി, ഉറുമ്പുകൾ വളരെ ചെറുതാണ്, അല്ലോ?

ഒരിക്കൽ ഡോ. ഫ്രാങ്ക് വാൻ വീൻ ഒരു പഠനത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “ഉറുമ്പുകളുടെ സാധീനം മണ്ണിൻറെ പോഷക അളവിൽ കുറഞ്ഞ അളവിൽ മുഗസംഘങ്ങളെ നല്ല രീതിയിൽ സാധീനിക്കുന്നു, പകേശ ഉറുമ്പുകളുടെ എണ്ണം കുടുന്നതിനുസരിച്ച് അവയുടെ കവർച്ചാ പ്രത്യാസ്വാതന്ത്ര്യം വലിയ പ്രഭാവം അതുവഴി ഇക്കൊണ്ടിന്ന് എണ്ണിനീയരിന്റെ വഴി പോസിറ്റീവ് സാധീനത്തെ പ്രതിരോധിക്കുന്നു.”

ഒദ്ദേശ്യത്തിന്റെ ഈ സൃഷ്ടികളെല്ലാം നിങ്ങൾ കണ്ണോ, ഈ ശ്രദ്ധത്തിൽ ജീവിക്കാൻ തെങ്ങൾ അനുഗ്രഹിക്കപ്പെടണം.

മനുഷ്യരായ നമുക്ക് ഉറുമ്പുകളിൽ നിന്ന് ധാരാളം കാര്യങ്ങൾ പറിക്കാൻ കഴിയും, എന്ന് ചെറിയ ജീവികളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആളാണ്, ഉറുമ്പുകളെക്കുറിച്ച് പകിടാൻ എന്ന് ആഗ്രഹിച്ചു.

നമി, ആശംസകൾ
വിഷ്ണു സുരേഷ്



ഭൂമി എന്ന ദിവസം

ഇവത്തെക്ക് ശക്തമായി കാറ്റിക്കുന്നു. ദീർഘനേരത്തെ ധാത്രാക്ഷീണം പുർണ്ണമായും എന്ന വിട്ടുമാറിയിരുന്നില്ല. എകിലും ഞാൻ ഉറക്കത്തിൽ നിന്ന് പതിയെ കണ്ണുകൾ തുറന്നു. കുറച്ച് ദൂരം കുടി മുന്നോട്ട് നീങ്ങി എരുപ്പ് കാർ നിർത്തി. ബൈവർ പുരത്തിരങ്ങി മുഖവും മറ്റും കഴുകി. ഞാൻ കാറിൽ നിന്ന് ഇരങ്ങി. എനിക്ക് ചുറ്റും നോക്കി. പ്ലാസ്റ്റിക്കും മറ്റും മാലിന്യങ്ങളുമാണ് രോധിനിയിരുവശത്തും. നാട് ഏതായാലും ‘മാലിന്യങ്ങൾ നിക്ഷേപിക്കരുത്’ എന്ന് എഴുതി ചെറിയിക്കുന്ന ബോർഡിന്റെ താഴെ ഉണ്ടാകും പ്ലാസ്റ്റിക് കവറിനുള്ളിൽ പൊതിഞ്ഞെ മാലിന്യങ്ങൾ. രോധിനതികിൽ മരങ്ങൾ നിരയായി ഉണ്ടജില്ലും പുറകിലേക്ക് നോക്കിയാൽ ഒരുപാട് മരങ്ങൾ വെട്ടിയിട്ടുണ്ട് എന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. ഞാൻ മുന്നോട്ട് നടന്നു. ഒരു വലിയ മരത്തിന്റെ ചുവടിൽ ഉള്ള പാരയുടെ പുരത്ത് കേരി ഇരുന്നു. എന്നാൽ എരുപ്പ് മനസ്സും ചിന്തകളും മറ്റും നമ്മുടെ നാടിന്റെ പഴയകാല ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു.

എല്ലാവർക്കും അറിയാം മാറ്റങ്ങൾ അനിവാര്യമാണ്. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വികസനം എന്ന പേരിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ അനവധിയാണ്. എന്നാൽ ഓരോ വികസന പദ്ധതിയും തരുന്ന തിക്തപദ്ധതികൾ അനുഭവിക്കുന്നത് നമ്മുടെ ഭൂമിതന്നെയാണ്. നേന്തിരിഞ്ഞുനോക്കിയാൽ ഈ ഭൂമിയെ അതിന്റെ പുർണ്ണപത്തിൽ അനുഭവിച്ചിരിക്കുന്നത് ഒരുപക്ഷേ നമ്മുടെ പുർവ്വികൾ തന്നെയാകും. ഇന്നത്തെ തലമുറയ്ക്ക് പലതും നഷ്ടപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഭൂമിയാണ് നമ്മുടെ ഏകദിവസം എന്നാൽ നമൾ ജീവിക്കുന്ന ഈ ഭവനത്തിന്റെ മുഴുവൻ ഉത്തരവാദിത്വവും നമുക്ക് തന്നെയാണ് എന്ന സത്യം പലപ്പോഴും നമൾ മരക്കുന്നു. പലതും വെട്ടിപിടിക്കാനുള്ള ഓട്ടത്തിനിടയിൽ ഭൂമിയെക്കുറിച്ചും പരിസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചും എല്ലാം ആർ ചിന്തിക്കുന്നു. ഭൂമിയെ സുരക്ഷിതവും ഭദ്രവുമായ ഒരു ആവാസ കേന്ദ്രമായി നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് അടുത്ത തലമുറയ്ക്ക് കൈകമാറേണ്ടത് നമൾ ഓരോരുത്തരുമാണ്. എരുപ്പ് ചിന്തകളെ കീറിമുറിച്ചുകൊണ്ട് ബൈവർ എന്ന വന്ന വിളിച്ചു. ഇതെല്ലാം ഞാൻ ആരെയാണ് ബോധ്യപ്പെടുത്തുക ഇതിനെ തകയാൻ എനിക്ക് എന്ത് ചെയ്യാൻ പറ്റും എന്ന് ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ കാറിനടുത്തെക്ക് നീങ്ങി.

ജോസ്പിന ജോമെൻസ്

ശ്രീ ഫാസ്തൂഫ്
നിക്കേഷ്യാ
കിലുത്



സജനര്യം ഒരു സംഗ്രഹം

ക്രിലിൽ കിടന്ന യുട്യും കണ്ണുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് അപ്രതീക്ഷിതമായി കറൻ്റ് പോയത്. അപ്പോഴാണ് താൻ മനസിലാക്കുന്നത് സമയം സന്ധ്യയുംകഴിഞ്ഞു അർഭരാത്രിയിലേക്ക് ഇഴയുകയാണ്. കിന്ത്രില്ലാതെവെഹേയും പ്രവർത്തിക്കാത്തതിനാൽ താൻ മൊബൈൽ ഓഫോക്സി വെച്ചു. കൂരിരുട്ട്!! ഇരുട്ടിൽ എന്ത് ചെയ്യണമെന്നിയാതെ താൻ ജനലിലുടെ വെളിയിലേക്ക് നോക്കി. ചന്ദ്രനെ മേലഞ്ചേർ മുടി വെച്ചിരിക്കുന്നു. ആഴത്തിൽ ഒന്നു ശ്വാസമെടുത്തപ്പോൾ ശരീരമാകെ നിരന്തരത് മാസ്യവിന്റെ ഗസ്യമായിരുന്നു. അതിന്റെ ഇലകളിൽ തട്ടി മുളി വരുന്ന തണ്ണുത്ത കാറിന്റെ സുവം ഒരു എ.സി.ക്കും നൽകുവാൻ സാധിക്കില്ല എന്ന പരമാർത്ഥമം എന്നിലെ പ്രക്ഷൃതി സ്വന്നേഹിയെ തലോടി. ദിവസവും രാത്രി കരച്ചിലും ബഹുജീവം കൊണ്ട് എന്റെ ഉറക്കത്തെ അസ്വസ്ഥമാക്കുന്ന അമ്മയുടെ സീരിയലുകളെ താൻ ഓർത്തു. ഇപ്പോൾ എന്നൊരു സ്വന്നമത. എന്നാൽ അഗാധമായ നിറുപ്പുതയ്ക്കുള്ളിലും ഉച്ചതിലുള്ള ചീവിടുകളുടെ നിലവിളികളാകട്ട എനിക്ക് താരാട്ട് പാടാകുന്നു. അവ നൃംബകളായി മനുഷ്യ പരിണാമത്തിന്റെ ഭാഗമായതിനാലായിരിക്കാം ആ സംഗ്രഹം എന്ന മയക്കത്തിലേക്ക് കഷണിക്കുന്നു. കാറ്റ്!! ഇപ്പോൾ അത് കൊണ്ണുവന്നത് മാസ്യവിന്റെ മണം മാത്രമായിരുന്നില്ല. ആദ്യപ്രഖ്യാതത്തിന്റെ മാധ്യരൂപ കൂടിയായിരുന്നു. നീം ചുരും മുടിയും നിലാവിനേക്കാൾ വശ്യതയേറിയ ചിത്രയും ക്രമാംഗികളും മനസ്സിൽ മിന്നൽ പിന്നരുകൾ പോലെ ഒരു നിമിഷം എത്തി നോക്കിയിട്ട് പോയികളഞ്ഞു. എന്തിനായിരുന്നു ആ സുവം. എന്തിനാണിപ്പാഴി വേദന. എല്ലാ മനുഷ്യ ജീവിതങ്ങളും അതുപോലെയായിരിക്കാം. ഇത്തിരി സുവത്തിനായി മനുഷ്യൻ കാടുകൾ വെട്ടി പാടങ്ങൾ നികത്തി. ഇപ്പോൾ അതിനാലുണ്ടായ പ്രശ്നങ്ങളെ നേരിട്ടുവാൻ അവൻ ചൊരുതിലേക്ക് ചേക്കേരുന്നു. എന്റെ കാലുകളാകട്ട ഭൂമിയിൽ തന്ന നിലയുറപ്പിച്ചു നീറുന്നു.

എബിന് റേജി



കവിതകൾ

ജനനി

രേഖ

പാദ്രേഘം

അവലോകനം

ഹർഷഖാശ്പം

ഭൂമി

ഭൂമിവോട്

മരണത്തെത്തവും കാതത്

ദാപ്ത

സൃഷ്ടിക്കാതം

പ്രക്ഷൃതി

മലവാള രാജ്യം

ചാരപക്ഷി

തുള്ളൽ

മരുഭൂമി

മാനവരാശി

ഖല

ദേഹത്തിന് എപ്പറ്റോ
മണിനോട് പ്രണാവാവിരുന്നഞ്ചെ !

അതിജീവനം

ഭൂമി മലവാളം

അവസ്ഥ

ജനനി

മുക്കുറ്റിരത്തെവും, കശുമാങ്ങവുടെ ചവർപ്പും
 തുമ്പുചേഞ്ചാറും, കട്ടുമാങ്ങവുടെ പുളിവും
 പാടവരമ്പിലെ ചെളിമണവും
 കിളികൊണ്ണലും, കൊവ്വ്‌ത്തുപാട്ടും
 ഒരു സ്യപ്പന്തതിന്റെ നന്നവോർമ്മവാക്കുന്നോർ
 പെറ്റമതൻ സൗധങ്ങൾക്കുള്ളിൽ
 നോട്ടുകെട്ടുകളുടെ ഭ്രിഷ്ടിക്കുന്ന,
 അതരിക്ഷതതിലിരുന്ന്,
 നമ്മുടെ കുന്നസാരം,
 സ്യാർത്ഥലാഭത്തിനാവി വെട്ടിനിരത്തിവ
 സഹജിവികൾക്കു സ്മരണാത്മജലി !!
 തെളിനീരുറ്റി കൃഷിവിലാക്കി
 കൂടിനീരിനാവി നോമ്പുനോക്കുന്ന
 മുഖിശുന്നുതക്ക്
 തന്നക്കണ്ണിരാത്ത ചേർത്തണ്ണച്ച
 ഓഷ്ടകല്ല്‌പിച്ച, ഓത്യസ്സേഹത്തിനു
 കൃഷ്ണകൈ,

ചെത്തന്നു ഔദ്യാകൻ



രേഖ

അതിന്വരമ്പുകൾ തീർത്തയും
 വെടിവുണ്ടകൾ ഉതിർത്തയും
 പിതാചഹരാർ ചോന്നിരാക്കി
 പട്ടത്തുവർത്തിയ സസ്കാരശിലവും
 തകർത്തെതിരിവുന്ന ഒക്കളേന്നോക്കി
 വിതൃംബി നിന്നൊബിരുമ്പത്രും
 മാറിവും മുൻഇച്ചട്ടുത്തവർ
 താവ്‌വേരുകളും പരിഛട്ടുത്തവർ
 ഫ്രാദവും പൊടിത്തേജുകിയ
 ഉരവവിലും കരിപ്പടക്കത്തി
 വിണ്ടുണങ്ങിടാത്ത വ്യഞങ്ങളിൽ
 പിന്നവും സുചിവുനകളായ്ക്കുത്തി
 ഒന്നുംബാവികരവുന്ന അമ്മത്രും നൊന്നംരും
 തോരാതെ പെര്യ്യതിനങ്ങളി
 പ്രളവത്തിൽ മുങ്ങിത്തായ്ക്കാപ്പോയും
 ഒക്കളേ നെന്നേംടുചുക്കത്തുപിടിക്കുന്നിതും

അഭിരാമി



പാദ്രേയം

ധാതിവെ സ്തന്നഹിക്കുന്നതാം ചില്ലകളേന്ന പോലെ
 ഭുമിതന്ന ഛടിക്കുത്തിൽ ഉണ്ടന്നതാം ജീവനെന്നപ്പാലെ
 ഉച്ചസ്സിന്ന് കിളിപ്പാട്ടിന്നർവ്വൈം മുഞ്ഞെന്നപ്പാലെ
 വസന്തത്തിന്നരെ പ്രണാവം നിഫലിച്ചതാം ചിത്തത്തിന്ന്
 മുഞ്ഞുവിതെത്തു ദയുരം

പച്ചവിൽ കുളിച്ച തരുവത്തിന്ന് അംഗൃഹിവിൽ പതിനേത കിളിക്കുട്ടം
 അരുണോദവത്തിന്ന് വൈവിലിൽ ആവ്യുതവാവ സുന്നവും
 നിശ തന്ന അഭാവത്തിലാറ്റന്ന മുരവവും
 മുന്നാധാവി നന്തകിവ ശ്രീശ്രദ്ധതല്ലോ
 ഉള്ളിലന്നത്തിന്ന് കണിക
 നാഗരത്തിന്ന് നന്ദ കഷ്ണം പൊഴിവുവതാം
 നിസ്സീധതാം നീകു തുളളികളുടെവാം
 ഭുമിതന്ന ഗന്ധം പ്രവഹിക്കുന്നതാം
 നെന്നുമല്ലവേറിവ , നശവാവ വർഷവോ
 ഉള്ളിലെ വിരഹമതിനെ ഉണ്ടത്തുന്നവർ

വൈവിലിനെ നിശ്ചയിച്ച ശരത്കാലം
 വെളുത്ത ചില്ലകൾ തന്ന കാര്യച സ്ഥാനിക്കും
 നിശ്ചർച്ചത്തോ കാലത്തിന്ന് ഓർമ്മ നന്തകി
 മനദതിനെ നെരിപ്പോടാക്കി;
 സുഗ്രീവാജ്ഞവിൽ മുക്കി .
 നിഹാര നിംഗതി നിരസിച്ച ശിശിരം
 ഒന്നം മനസ്സിൽ തളിക്കേത്താരാ ജീവനെ,
 അതുതന്ന തടകലിൽ ആഫ്റ്റതി
 വരണ്ണുണ്ണാംവെ ക്ഷിതിവോട് ചേർത്തുറക്കി
 ആതു ,അവസ്ഥ ത്യജ്ഞാ ഭാവത്തിലുണ്ടെടു.

മരിയം എലീസ ജേക്കബ്സ്

രേഖാലോകം

കാലങ്ങളോളം മർത്യുൻ ഏൽപ്പിച്ച മുറിവുകൾ ഉണ്കാൻ പ്രകൃതി
ഇപ്പോൾ സ്വയം ചികിത്സയിലാണ്.

കൂടിലടക്കാൻ സമയമായിരിക്കുന്നു, താനെ മനുഷ്യന്..
രാത്രു പരിവർത്തനം അനിവാര്യമായിരിക്കുന്നു നിസ്സംശയം.
മാറ്റമില്ലാതെന്തുണ്ട്, മാറ്റമെന്നതിനൊഴികെ ?
പണ്ട് നാടുവിട്ടകന് പറവക്കൂട്ടം മടങ്ങിയെത്തിയിരിക്കുന്നു ,
കാവുകൾ തേടി

ഭൂപടത്തിൽ മാണ്ഠുപോയ വരണ്ട
നീരുറവകൾ ചലിച്ചുതുടങ്ങി,
നിലങ്ങൾ നേടി

വനാന്തരങ്ങളിലേക്ക് ഒതുങ്ങിയൊളിച്ച കാട്ടുജന്തുകൾ
കാടിരങ്ങിക്കഴിത്തു പുതുമേച്ചിൽപ്പുറങ്ങൾ തേടി..

മണവും നിറവും നഷ്ടപ്പെട്ട കാറ്റും പുക്കളും
പുനരുത്ഥപ്പത്തിയിലാണ്, പരാഗണങ്ങൾ തേടി
ശരിയാണ് ഇപ്പോൾ ശ്രസ്വിക്കുന്നത്
താൻ അരിയുന്നുണ്ട്..

പ്രകൃതിയോളം ഞാനും തിരിച്ചറിവിന്റെ
പാതയിലാണ്!

ഭൂതകാലത്തിന്റെ നമകൾ തേടി !!

സാതി.കെ.പി

ഹർഷവാഴ്പ

വശങ്ങളേതുമേ മാറിമരിതെക്കിലും മാറാതെ
ചിരി തുകി നിൽക്കും ഭൂമി !
ഉശസ്സാം പുവനം വിരിവുവാൻ
ഉണ്ടവോടെ കാത്തിരിക്കും ഭൂമി !
അതുനേരേതുമേ വന്നാലും ചെറുചിരി
തുകി ഇറോട് ചേർക്കും ഭൂമി !
അരുണാന്ത് കിരണങ്ങൾ മാറ്റിയെ ചേർത്ത്
തന്നുടെ ചരാചരങ്ങളെ കാക്കുന്ന ഭൂമി !
വിദ്യേശവില്ലേതുമേ വിദ്യേശിയാം മാനവന്ന് പ്രകൃതതുകളെ
ജനനം ദൂതത്ത് ഏണം വരെ തന്നെ മാറിയെച്ചവിടിയ
കാൽപ്പാടുകളേ രൈ കണ്ണിരോടൊന്തക്കുന്ന ഭൂമി !
അഫലും ഹർഷവും മാറിമാറി സ്ഥാപിക്കും
മാനവന്ന് ജയീകരാം മോഹങ്ങളുള്ളാരെ
പകുവവക്കും ഭൂമി !
എന്നമതന്ന് ഖൗറ്റില്ലോം ഭൂമി !
എന്ന വളർത്തിയ ഭൂമി !
പ്രണവവും വിരഹവും പ്രേരിയ എന്നതരാത്മാവിനെ
പൂർക്കിയ ഭൂമി !

മരിയും എലിസ് ജേക്കബ്സ്

ഭൂമി

കാട്ടു മലവും പുഴകളുമുള്ള
 സൃഷ്ടരമാവോരു ഭൂമിവിൽ
 മാതാവിന്റെ ഏതെങ്കിൽ
 കിടന്നുരങ്ങും പെപത്തു പോതു
 ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യർ നമ്മൾ
 ലാഭക്കാതിവും രേഫ്റ്റതിവുമാവി
 ഭൂമിവോന്നാകെ നശിപ്പിക്കുന്നു
 മണ്ണും വിണ്ണും ഭൂതലവും
 വിശദവമാക്കിവ മാനവ വർഗ്ഗം
 തറവാടാക്കും കാടുകളും
 കാലികൾ മേഖും കുന്നുകളും
 എല്ലാമെല്ലാം വെട്ടിനിരത്തി
 പെപുർവ്വമാവ നിധികൾ നിന്നതെ
 അക്ഷവവനികൾ കവന്നു തീർത്തു
 എല്ലാമെല്ലാം മുള്ളാതാക്കും
 മുൻപൊരു കാരും ഓർക്കുക നമ്മൾ
 വരാനിരിക്കും തലമുറകൾക്ക്
 തല ചാവ്കാനും ജീവികാനും
 ഭൂമിവെ നമ്മൾ നിലനിർത്തേണ്ടോ?

പ്രസ്താവന



ടുമിയോട്

വിസ്വദിവിലാണുവോ പുഞ്ചിപ്പാത്,
 നാളേരേവാവില്ലെ മുകാഡാവം.
 രൈവുന്നു തൊന്തിന്നു നിന്തരെ ഒന്നം.
 അടക്കാനാവാത്ത ആത്മദുഖം
 വർഷകാലത്തിലും വരണ്ടുപോവോ?
 ആകാശനീലിയ അക്കന്നുപോവോ?
 കൃകൃഷ്ണയത്സ്തുവവഗുട്ടകാതെ
 ചന്ദ്രികതന്നിലെ തിലകമന്നിവാതെ
 നിറക്കൂറിരുമാവ് രബ്രതീടുന്നു.
 നീ,രലറിവിളിച്ചുകൊണ്ടുതു വന്നു,
 ഏന്തപ്പിണിനെ ക്ഷണിച്ചതിലു,
 മാർഗ്ഗവില്ലാട്ടുരെ വന്നതിലു,
 വസന്തത്തിൽ ചാരുത പുതതിലു,
 പ്രക്യതിവും ഹരിതാഘാവിലു,
 കലാഫങ്ങൾ താണ്ടിവ തിരകളും
 കാതകങ്ങൾ പിനിട കുളിക്കാറ്റുഭക്കണെ,
 കുശലമാവ്പോലും ഏണ്ടിവിലു,
 രൈവാത്ത ഭാവതാത്പോവ്യർത്തു,
 നിന്നെ ,പേപരിച്ചിതവേപ്പാത് മുകിവിട്ടു.

അശീസ് സുരേഷ്



മരണത്തേവും കാത്ര്

മുന്നനിക്ക് മോഹങ്ങളില്ല.....
 സൗംഖ്യവും ത്രനനവും വില
 എല്ലാം പരിച്ചുവിഹശ്വിരിക്കുന്നു...

ഒരു പുകാലം നെവ്വതട്ടുത്ത്
 കാറ്റിനാൽ ഫുകുന അരുവിവിൽ നിദ്രവാടി
 ജീവസ്സുറ മനുകളിൽ ത്രനന്മേകി
 കളിവാടിവിരുന കാലം ഓർമ്മവാവി.....
 വിഷവാതകങ്ങളിലെ പുകക്കുഴലുകളിൽ
 ഒരിറ്റുഡാഹരണകാം പോലും ഒരു തുളളി
 വെള്ളമീല്ലാതെ പിടവുന ഒരു ജീവനുണ്ട്

ഹരുന കാലാന്തരങ്ങളിലും തോന്തും സമുദ്രിച്ചു
 നോവേഗറന്ന് പരവാതെ വാനോളം സ്നേഹിച്ചു
 കാറ്റാവും ദ്രവാവും കൂളിരാവും
 തോന്ന പെയ്തിരങ്ങിവഹശാഫും ,
 എൻ റ്റാവത്തിലെ മുൻവുണങ്ങിവിലു
 ഹരുന കാലത്തിലെ കോലങ്ങൾ..
 ഒരു മുൻവിനെ കുത്തിനോവിച്ചുകൊണ്ടുവിരുന്നു
 എന്തോ....മുന്നു....തോന്ന്ഒരിച്ചിട്ടില്ല....

അവുത രാജീവ്

രാഖ്

മാത്ര.....എനിക്കു മാപ്പ് നൽകിവാലും
 മാപ്പ് എന്ന സ്വഭാവരൈളിൽ
 തന്ത്രങ്ങിവത്തലു തന്ത്രജീവൻ തന്ത്ര
 എകിലും രേഖെ മാപ്പ്.....
 പെട്ടുമ്പയന്നപ്പോൽ സ്റ്റേപ്പാം പകർന്നുതന്ന
 ഭൂമിവയ്ക്കു.....
 ഇന്നന്നിക്ക് എന്നൊടുതന്നെ ലജ്ജ തോന്നുന്നു....
 സർവചരാചരങ്ങൾക്കും തണ്ണലാവി താങ്ങാവി
 ഉവിരാവി നിന്നപ്പോഴും....
 സ്വന്തം വേദനകളെ രേഖ നേരുമോടക്കത്തി....
 കാലമെത്തപോവാലും ഭൂമിക്കു ചവിട്ടിമുറിവേൽപ്പിക്കുന്ന
 രേഖ രേഖ ഉന്നസ്ഥി
 രേഖും ലൂനും നിശ്ചലുമാണ്....
 ഒക്കുമ്പോൾ പ്രാവത്തിന് ചേഞ്ചാവും ,
 കളികളാവും രേഖ മുൻവിനെ രേഖ മരക്കുമോം.....
 മുള രേഖവറ്റ സ്റ്റേപ്പാത്തിനു പകരമാവി
 എന്തുനൽകും താന്നമേ....
 തീവാവി കനലാവി എരിവുന്ന രേഖ ഉന്നസ്ഥിതി
 കുളിക്കുവേകാം കഴിത്തൊൽ താം ധന്യവാവി...
 തന്ന ദിത്തട്ടിൽ നിന്നും ഒന്നിച്ചുവർക്കു്
 രേഗതവുംവേം രേഖംവേരത്തിന്തേംവും ,
 മുഖമുനവിൽ കത്തിജ്യലിക്കുന്ന മാനവരാശി...
 മുന്നും തിരിച്ചറിവുന്നില്ല രേഖ
 അനുവില്ലാതാക്കുന്ന രേഖ നേരത്ത്
 താം അലിത്തുചേരുന്നത് മുള
 രേഖവിലേക്കാണെന്ന സത്യം

അമൃത രാജീവ്

സുപ്രഭാതം

പൊട്ടിവിടരുന്നു സുപ്രഭാതം കണ്ണുകളിൽ
ആവിരങ്ങാശംസകൾ നേരുന്നു നിത്യവും
തമ്പിൽനിന്നുണ്ടുന്ന മനുഷനു വെളിച്ച്
രുളാൻ വിടരുന്നു ഭൂമിവിൽ നിത്യവും
എതോ ചക്രവാളത്തിൽ കണ്ഠങ്ങളിൽ
ഉറപ്പിക്കുന്നു നിന്റ രൂപം
പ്രഭാതരേ നിന്റ സാഹല്യം ലടരുവാനാവ്
മനുഷനാനും തരിക
നിന്നെ സ്വന്തഹിക്കുന്നു ഭൂലോകാദികൾ .
കളകളാരവം പൊഴിക്കുന്നു നിന്റ വരവിന്റ
തുമ്പില്ലും നേരത്തും
എദുനിനെത്തുന്നു നീ നിത്യവും
അധ്യകാരത്തിന്റെ കാട്ടാളനെ
തട്ടിംഗ്നി ആനുദത്തിന്റെ കതിരുകൾ
വിശ്വുന്നു നിത്യവും
പ്രഭാത കിരണങ്ങൾ നിന്റ ഭാഗിത് വിരിവുന്നു .

അധ്യകാരത്തിൽപ്പട്ടുഫല്ലും മർത്യുന്
ശ്യാസ്നരുളാൻ നിന്റ കാട്ടേകുന്നു
മന്മൂലിൽ കുളിക്കുമ്പരൻ രോമാഞ്ചം
ദുവകൾ വിടപറവും നേരമാം പുലരി
ആശ്യാസാദാവകാഡ ഭേദത്തിന്റെ മലക
വിരിവുന്നു നിന്റ സാന്നിധ്യം എന്നും
നൗഡാവ് വിടരുന്നു അധ്യകാരഭാവ്
അടരുന്നു .

നിന്റ വഡവനം എന്നും നിത്യവും
മനുഷനും ഭൂമിത് നിന്റഗതിഭാതം .
വിരമിക്കുന്ന സുപ്രയതേത വിരമിക്കുന്ന
നിന്നിൽ നിന്നും തോന്ത്
ഓർമ്മകളാവ് നിന്റ ചെപ്പിൽനിന്നുകലെ
വല്ലാതെപലരും നിന്നെ
തേടി എന്നും ,എന്നെന്നും തോന്ത്
വാക്കുകളുണ്ട് ,വാചകങ്ങളിലെ
വൃദ്ധുപ്പിക്കാൻ പൂരതേതകില്ല.

വോസ്റ്റിന്റെ

പ്ലക്കുതി



ലോലമാവ് ഇലവുടെ ഓർമ്മകളിൽ
അയുക്കുവി പാതിരാ മണലാവ്
മന്ത്രിന്റെ ഗന്ധം കൂടിക്കലർന്ന് അഹരങ്ങൾ ഞേരി
നീ ചേരേം
കരമാസദേ നിന്റ് വിഫിവിലെ
പുവാകെ ചോക്കുന്നതെന്തേ
ഇഞ്ഞമുകിൽ നിന്നെ തൊട്ടു താളങ്ങൾ
ഓർക്കുകവാണോ
ഒരു കൃത്യതു പുവിന്റെ ഇതളിൽ നിന്ന്
മധുരമെന്ന ചുണ്ടിൽ പകർന്നുവെക്കിൽ
തനിവെ ഉരങ്ങുന്ന രാവിൽ നിലാവിൽ
തളിക്ക ചെത്ത നീവും വിലിച്ചുവെക്കിൽ...

ജിഞ്ചൻജു എസ്സ്

മലവാള രാജ്യം

കേരവുക്ഷങ്ങൾ തലവുവർത്തി നിൽക്കും
 നേരിവിന്റെ നൈകമ്പ് നിരവും ഈ മലവാളനാട്ടിൽ
 ജൗമെടുത്തതെന്ന് പുണ്യമോ സുക്ഷമമോ
 പോവ ജൗതതിന് കവ്ശപ്പറ്റും ദുരന്നുവേങ്ങങ്ങളോ

അതുകളാറും നേർത്ത മുവ കാതി അണിവിക്കും
 മുഖ്യമുള്ള ഫരിതാട ശോഭിക്കുമെന്ന് നാട്ടിൽ
 നാലു കാലോലപ്പുര കെട്ടുവാൻ
 ജനിച്ച നാളു മുതൽക്കേ തോന് കൊതിച്ചിരുന്നു

പുഴകളും മലകളും കുന്നിന് ചെരുവുകളും
 മുഴപ്പേരുകളും സമ്പന്നമാം ശ്രദ്ധ ഭാവങ്ങളിൽ
 നേർത്ത മത്തിന് കണക്കളിൽ മഫവില്ല് തീർക്കുന്ന
 പുതൽ പുലരിതെന്ന് മേശാകിരണം

പ്രകവാളങ്ങളേ ചെന്തണിവിക്കുന്ന സന്ധ്യകളും
 പ്രകവാതപക്ഷിതെന്ന് ഗാനങ്ങൾ ലേവടിക്കും നിലാവുള്ള രാത്രികമ്പ്
 നാടിനെ സ്വർഗ്ഗമാക്കുന്ന മലവാളനാട്ടിന്റെ സംസ്കാരി പാടിനടക്കുന്ന
 പുളളുവനും പാണനാരും പാതിരുക്കുല മഹിര വാഴുനോാലി
 വളളുവനാട്ടും

ഓൺവും വിഷ്വവും തിരുവാതിരവും നാടിനെ
 ഓരോതവണവും ഒറ്റ മനസാക്കി തീർത്തതിട്ടുന്നു
 മലവാളഭാഷവും മലവാളിത്തവും കൈവശമുള്ളവർ.
 മരുനാടിനെ പോലും മലവാള രാജ്യമാകിട്ടുന്നു.

നിയീം കൃഷ്ണൻ

വാര പക്ഷി

(ഹീനിക്സ് പക്ഷി)

വേദതുരുക്കുന്നു താൻ
 കനലിൽ വെച്ചവിരുന്ന് പോലെ
 ഒരു സ്ത്രീ ജന്മം ദൃഢമന്നും
 എകിലും പൂരാണങ്ങൾ മുനിവും
 എനിൽക്കുളം പുതിയ ക്ഷാപാത്രം ജനിപ്പിക്കുന്നുവോ
 സംസ്കാരമുള്ളവവിലാവി ഒളിക്കുന്നു
 സർവ്വ സഹനത്തിന്റെ ക്ഷക്തളാക്കൈവും
 രേതമാവിന്ന അത്രധാരാങ്ങളാക്കൈവും
 ഒസ്യു വിത്താവ്യത്തനെ ലെലിത്തെയു ചേർന്നിട്ടു
 വെന്നും വെന്നും തന്നെലോ
 വെന്നും കുറ്റും കട്ടുംകെട്ടാവു്
 ഉഞ്ഞുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതെല്ലാം തന്നെ ഉഞ്ഞരാക്കുട്ടകാവി ചാരുന്നു പിന്നെവും
 തൊട്ടുതത്തൊരുവാനേകിലും
 കൊണ്ടതോ ഓരാവിരെമെണ്ണം
 ചാറ്റുവാൻ കഴിയാതെ ഒഗ്ഗി ബാണങ്ങളാവി ട്രൂഡും ദൃഢമുന്ന് വേഗത് ചാരഭാവെക്കിലും
 ഉണ്ടന്ന് പരക്കും ഉണ്ടുന്നേയാം താനൊരു ഹീനിക്സ് പക്ഷിവാവി
 പറന്ന് പറന്ന് താൻ രേകാശത്തിന്നുട്ടത് സുഖനിൽ എന്ന കുട്ട് കുട്ടും താൻ ...

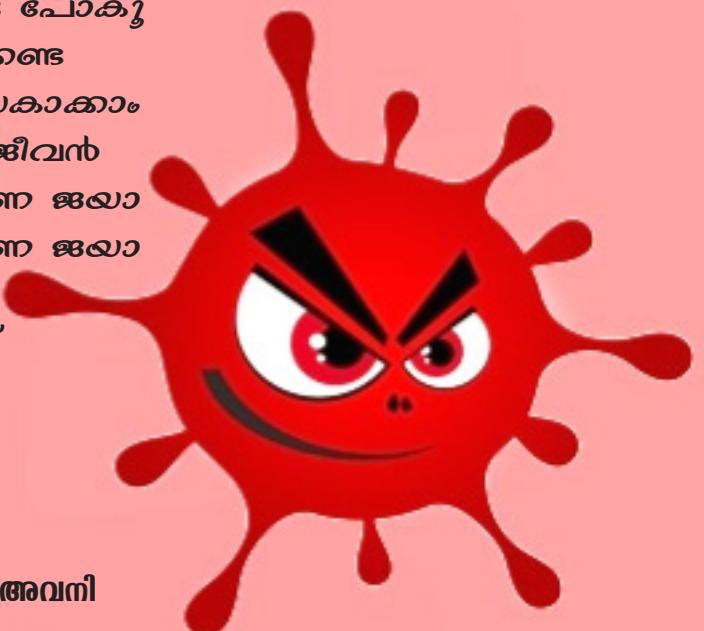
സാന്ധ്രാ റോസ് ബിബി



തൃളിളം

ഓട്ടന്തൃളിളം പലവിധമുണ്ട്
 അതുകേട്ടാരും കോപികരുത്
 മുപ്പൊ കേരളമാകെ പിടിപ്പെട്ടോ
 ടിനടക്കുന്നുണ്ടാരു കൂട്ടും .
 കൊറോൺവൈസാരു പ്രേരം കൊണ്ട്
 പലരുടെവന്നം മുട്ടിച്ചുതാൽ.
 ചെചനേന്നങ്ങൾ കപ്പലുകവറി
 മാവിടെ വന്ന് ലാൻഡിംഗും ചെവർത്തു
 സംഗതി അവനൊരു ഭീകരനാണ്
 കണ്ണാലങ്ങങ്ങ വിട്ടുകേം മുല്ല
 ആളും വന്നു ലോക്ക്യംണാവി
 പിന്നും വന്നു ത്രിപ്പിൾ ലോക്ക്യംണ്ട്
 മാസ്കും, കോഷ്ടും, സാനിതൈസറും
 ജീവിതമാകെ കൊറോൺവൈസാവി
 കഴുകി കഴുകി കൈവുംവെളുത്തു
 മുവന്നിവിരുത്തും പോണേ മുല്ല
 വാക്സിനതിത്തിരി പൊല്ലാപ്പാക്കി
 കണ്ണടത്താനോ ആരിതം ശരണം
 ശ്രദ്ധിച്ചുണ്ട് , കഴുകികോണം,
 ജാഗ്രതമതിവേ ദേഹത്തുവേണ്ട .
 കേഷകാനാണോ ഒട്ടും സുവർഖില്ല, പക്ഷേ
 പോടിക്കേണം മുവനെ.
 ഞേരളാരു കൂട്ടിച്ചാത്തതും പോലെ
 കൂട്ടിച്ചാരാകീട്ടും പോവി.
 വൃഥാന്തമാരും കുത്തുങ്ങളുമതു
 എന്നു പോടിക്കേണം മുവനെ
 കണക്കേണിവതു കൊണ്ടേ പോക്കു
 സുക്ഷിച്ചാൽ ആവിക്കേണേ
 കരുതാം നമ്മുടെ ആവിവെകാക്കാം
 മാനവരെ കരുതു ഒരു ജീവൻ
 നാരാവൻ ജീവ നാരാവൻ ജീവാ
 നാരാവൻ ജീവ നാരാവൻ ജീവാ

ശ്രീലക്ഷ്മീ . എസ്



രാജുമേരി

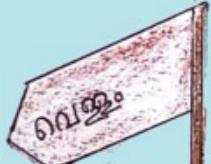
കരുണ വറ്റിവ മനസ്സും
 കണ്ണിരുവറ്റിവ പുഴകളും
 ദൈ തെല്ലുമില്ലാത്ത ധ്യദവവും
 ധ്യദവം നഷ്ടപ്പട്ടുപോവ മലകളും
 കാടുകൾ കൈചുടക്കും കരങ്ങളും
 തണ്ടം നഷ്ടമാവ ജീവിതങ്ങളും
 അത്യാഗ്രഹം കുത്തിവച്ച തലച്ചാറും
 തലവും ഉടലും അറ്റുപോവ വൃക്ഷങ്ങളും
 പാപങ്ങൾ ചെവർത്ത് കുനക്കുന്നു നാം
 ഇനി നമ്മക്ക് സ്വന്തമായുള്ളത് ഭൂമിവല്ല
 വെറും രാജുമേരി!

നവ്യ



മാനവരാജ്

നമ്മുടെ നൈറ്റോട്ടത്തിന്റെ തുടക്കം എത്തൽ
 നമ്മേ സംരക്ഷിച്ചാവരെ നമ്മുക്കും രക്ഷിക്കാം
 സ്വന്തം നാശത്തിനിടവില്ലോ
 അവർ തങ്ങളുടെ വിനാശകാരികളെ രക്ഷിക്കുന്നു
 ഏടികാരസൂചികൾ പലിക്കുന്നു
 സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു
 എന്നിട്ടും നാം ഒന്നിലാക്കുന്നില്ല
 നാം വരുത്തലമുറവുടെ ശവകുഴിവാണ് കുഴിക്കുന്നതെന്ന്
 നശിപ്പിക്കാനുള്ള ത്യര നമ്മേ വിഫുങ്ങിവിരിക്കുന്നു
 ഇങ്ങനെ നമ്മുടെ കാൽക്കിറിൽ വിണ്ണുമരിക്കുന്നു
 വിശ്രദം മുനിവേബു ഭാർഗ്ഗരേ അല്ല
 മുനിവും നാം മനുഷ്യത്യം തിരികെ കൊണ്ടുവന്നില്ലകിൽ
 നമ്മേ കാത്തിരിക്കുന്നത് ഭാനവരാശിവുടെ അന്തം ഭാത്രമാണ്.



സംഖ്യക്ക്



ഔല

നിന്മിൽ തോന്ത് തളിക്കത്തു, തരളിതവാവി
 നിന്റെ ചുട്ട് പറ്റിച്ചേരുന്ന് നിന്നു
 നിന്റെ താളത്തിനൊത്താടി
 സ്വർഘരൂപകി നിനക്ക് തണലാവ് നിന്നെ ഉള്ളി
 നിന്റേത് ഭാത്രമാവി ഭാരി
 ഒന്നുവിൽ വഴവനു വെടിത്തെ തെട്ടു് കൊഴിത്തെ വിശ്വാസം
 ഭാത്രമാരാറിതെത്തു്
 നിനക്ക് തോന്ത് പട്ടന്ന് പറതലിച്ച ആവിരത്തിലെബുദ്ധവും ഭാത്ര
 രാവിരുന്നുന്ന്...

നന്ദന

മേലരത്നിൻ

എപ്പഴോ

മണിനോർ

സ്രീവാദവിരുന്നഭത്ര !

മേലരത്നിൻ മണിനോർ സ്രീവാദവിരുന്ന
രവു നാളിൽ ഷ്ടോറ്റ് സ്രീവാദവി സെവ്റിന്നി..

അന്നാൽ മണിനേ സുഖരൂം മുഖ്സേ അത്
മലക്കളെ തലോടി
മരങ്ങളെ സൃഷ്ടി

ഒന്നാവിൽ സുഴുക്കളെ വരെ സുളക്കം കൊള്ളിച്ചു

അന്ന് മുതൽ മേലരത്നിൻ സ്രീവാദവിരുന്ന അവകാശിക്കും ഉണ്ടാവി
മഴനന്നതെ ഓരോരൂഢതരും അവകാശം സഹാരതരി സരസ്പരം വാഗ്യാദ
അള്ളാവി കുട്ടക്കരിലെ ബുദ്ധിമാനാർ അളന്നുമുറിച്ച് വീതം വവ്കുക്കവാവി
സ്രീവാദ ഷ്ടോ മാത്രമല്ല

അത് നന്നതെ സ്കലത്തിനുവും അവൻ വീതിച്ചുട്ടുര്ത്തു!

ആ ഹ്യോദ കൈമാറ്റരത്നിൻ സാക്ഷിവാവവരെ സൊല്ലും ഭാഗം വച്ചു!
ഒന്നാവിൽ മണി ഇരി സ്രീവാദവിനാവി

വാചിച്ചു, ദാഹിച്ചു

അന്ന് അവൻ വാദങ്ങൾ ഉന്നവിച്ചു :

മണിനേ ഒരിക്കലും മേലം സ്രീവിച്ചിരുന്നില്ലതെ
മണിന് സധാനിച്ചുത് മുഴുവൻ ചെളിവാവിരുന്നുണ്ടെ! വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ
മനക്കാട്ടുവിൽ മണിന് മനം മടുരു
ഇത്തല്ലാം കണ്ണുനിന്ന മേലം അതുകൂടു ഉറക്കവും അലറിക്കരണതു
ഹ്യോദം വിങ്ങിശ്ശാക്കിക്കരണതു.

അന്നും സെവ്റു,

മണിനീർമഴ!

മലകളാക്കണ്ണിരിൽ ചിന്നിച്ചിതറി
മരങ്ങളാച്ചുടു നീരിൽ നിലം സതിച്ചു
സുഴുകളാ തെളിനീരിൽ
കുതിച്ചുചാടി

അവകാശിക്കുള്ളാക്കവും ശ്രദ്ധാസംമുട്ടി

ഒന്നാവിൽ സ്രീവിച്ചു സ്രീവിച്ചു മേലം മരിച്ചു !

ചരി മേലരത്ന തിരഞ്ഞീറിവ ബുദ്ധിമാന്മാർക്ക് ചുട്ടു ഓട്ട് മാത്രം ഏ
ചും കിട്ടിവുള്ളു !

മേലരത്നിൻ എപ്പഴോ മണിനോർ സ്രീവാദവിരുന്നഭത്ര !!!

നന്ദന

രത്നിജീവനം

ഉപജീവനം വെടിത്തെ രത്നിജീവനത്തിനവന്നാരുങ്ങുമ്പോൾ ദാത്രമാണ്
അവാളറിത്തെത്തു,
അരു ചതിലിനിപ്പുറത്തു് ഫ്റിണിപ്പാവങ്ങളുണ്ടെന്തെ,
കമ്മുത്തു് ആരെ അരു തെരുവ് ജീവിതചുണ്ടെന്തെ,
തൊടിവിലെരു ചുല്ല എന്നു് പുകാരുണ്ടെന്തെ,
എന്തിനു്
തന്നെ ഒന്നിരാളികവിലെ കിച്ചൻിൽ അരു രത്നത വസ്ത്രചുണ്ടെന്തെ

നന്ദന



ഭൂമി മലവാളം

“രേ” അക്ഷരാധ്യത്താവി
 രഹമിത്തപാലാവി
 താരാട്ടീണാവി
 “അയ്യ്” രേദ്യാക്ഷരിവാവി.
 അതിജീവന ഘ്രന്ഥാവി.
 രഹമവിൽ വേരുന്നി
 നീരും നന്ദമവും കൂടിച്ച്
 ഉണ്ടമവിൽ തിടം വെച്ച്
 രേകാശത്തെക്കുവർന്നു
 അനന്തതവിലേക്ക്
 പില്ലക്കൈമുഖവർത്തി !
 അയ്യ് ഭൂമിവാവി,
 സർവ്വ സഹവാവി !
 ഭൂമി അയ്യവാവി ,
 അയ്യ് മലവാളമാവി,
 ഭൂമി മലവാളമാവി!
 അയ്യ് മനസ്സിൽ
 കണികക്കാനവാവി
 തോന്ത് പുതതുലത്തു

രൂചിരാഡാസ്



രേഖ

ആഗ്രഹങ്ങളാൽ ചിറകേരും തൊൻ ആ മനുഷ്യൻ
ഓയിരത്തിൽ അധികം

മഴയാ സമർപ്പണം
കണ്ണു തൊൻ ആ മുവത്തെ
തുള്ളികൾ തടസ്സം
എങ്ങനെ എന്ന് അറിയാൻ

മനസ്സിനുള്ളിൽ സമർപ്പിച്ചിരുന്നു
തൊൻ ആ രൂപത്തെ
സേരിട്ട് കാണുന്നതിലും അതി മനോഹരം

വന്നു എൻ കണ്ണമുന്നിൽ ഒരു ദിവസം
കണ്ണും മനസ്സും സമർപ്പിച്ചത്
അവർക്ക് തന്നെ
മുന്നാമത്തൊരാൾ കയറി ചെന്നു
തുടി തുടിപ്പായി രണ്ടുപേരെയും കളക്കപ്പടുത്താൻ

മുന്നു പേരും എടുത്തത്
ഒരേയൊരു തീരുമാനം

അവർ എനിക്കുള്ളതാണീ!!!!

നിഃഡാർ ദണ്ഡകലീർ

കുമിയെ കുറിച്ചുള്ള പരിഞ്ഞാനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പദ്ധതിയിൽ പരിഹരിക്കുക

രി	മ	ന	ഇന്ന്	ശ	ലാ	സ	ഒ	ത	ശ	ഴ
പ	ക	എ	ഹി	ണ	ബ	ഇ	ടു	ക്കി	രം	ജ
ൻ	ണ്ണ	ഷ്ട	ഷ്ട	രി	ധ	ഉ	ണ്ണ	ജ	ഭേദ	ത
ഗി	രി	ന	തി	ഴ	മേ	കൊ	വു	പ്ര	തെ	കേ
കു	ൻ	ആ	ന	ത	ട	ച്ചി	ത	ൻ	ഹ	മി
റ	സ	ഗ	ത്	ശ	ണ	ർ	ഴ	ന	ഇന്ന്	രി
അ	ച്ച	ശ	ടി	ഉ	ക	പേപ	ത്ര	ദ	നാ	യാ
ത	ഭേദ	വ	ർ	ന	ഷ	നി	ശ	പ്ല	ൽ	ൾ
നേ	ഛി	യാ	സ	തി	പ്ല	ർ	കു	ഡ്യു	പ	ബ
ജ	േ	ലി	ച	നി	ട	ണ	ല	റ	ത്തി	ച
മാ	ഹ	ആ	പേ	മേ	കേ	വും	ആ	ഹ	യ	ഗ
ഇന്ന്	വ	ന	ർ	രി	ൽ	തെ	രി	ണ	ഞ്ചേ	മ
ഴ	തി	മു	റ	ന	യാ	പ	ളാ	ബേ	നും	ഇ
ല	ട	ടി	ദ	മ	ല്ലാ	ർ	ന്	കേ	ത	ര
ണ്ണാ	രി	ബേ	ദേ	ച്ചി	പ	ലാ	ക	ഴ	ന്സ്	വി
ത്തി	ത്	തെ	ശ	ര	മ	എ	ന്	അ	ഷ്ട	കു
പു	ന	ത്തു	ർ	കോ	ട	ടു	ജി	ലി	നി	ളം

സുചനകൾ:

- മനുഷ്യർ അല്ലാതെ താടിയുള്ള ഒരു സംസ്ഥിനി?
- കേരളത്തിൽ എത്ര പുഴകളാണ് ഉള്ളത്?
- ആനക്കോട്ട് എന്നറിയപ്പെടുന്ന സ്ഥലം എതാണ്?
- കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും വലുത് എന്നറിയപ്പെടുന്ന വന്യജീവി സങ്കേതം എതാണ്?
- എഷ്യയിലെ ഏറ്റവും ദൈർഘ്യമേറിയ ദ്രൈവ് ഓൺ ബീച്ച് എത്താണ് ജില്ലയിലാണ്?
- എത്താണ് ജില്ലയിലാണ് പ്രശ്നസ്ത ദുരിസ്ത് കേന്ദ്രമായ രാമക്കൽമേട്?
- നീലതിരി തഹരിന് പ്രസിദ്ധമായ ഭേദിയ ഉദ്യാനം എതാണ്?
- ഓരഞ്ച് മാമിന് പ്രശ്നസ്തമായത് കേരളത്തിലെ എത്ത് സ്ഥലമാണ്?
- കേരളത്തിലെ ഒരേയൊരു പ്രധാന തുറമുഖം എത്ത് സ്ഥലത്താണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്?
- പണിമല്ലത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരം കുടിയ കൊടുമുടി?

ലേവനങ്ങൾ

പ്രകृതിക്ഷാഭം

കുടനാട്

സോറി എന്ന വ്യത്യസ്ത വാക്ക്

ഇനി എത്രനാം

വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ കാവികത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം

ഭൂമികാതാവ്

ഭൂമി മനുഷ്യന്റെയല്ല മനുഷ്യൻ ഭൂമിയുടെതാണ്

ബീഗ് കൂറ്റൻസ്

കൂച്ചി കേരളത്തിൽ

കൊവിഡ് എന്ന ദഹാശാലി

ഭൂമിയുടെ മുൻവുണ്ടാക്കുന്നു

ഓർക്കവിൽ ത്രഞ്ഞാനിവസം

കൊവിഡിനു ശേഷമുള്ള ജീവിതം
രാജു പുതിയ തുടക്കം

പ്രകൃതിക്കേശാഭം



ഒന്നത്തെ ജനത് പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന്

എറുവാങ്ങുന്ന ഭയാനകമായ ദുരന്തമാണ് പ്രകൃതിക്കേശാഭം. പ്രകൃതിക്കേശാഭാൻ നമ്മുകൾ പലതായി തിരിക്കാം. അവയുടെ ഉത്തരവം അനുസരിച്ച് മണ്ണിടിച്ചിൽ, വെള്ളപ്പൊക്കം, ഭൂകമ്പം, സുനാമി, ചൂഴലിക്കാറ്റ്, വരൾച്ച ഇവയെക്കെയ്യാണ് നമ്മുടെ കേരളത്തിൽ ഇതു വരെ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്. നമ്മുടെ പ്രവൃത്തികളുടെ അനന്തരഹലം മാത്രമാണ് ഓരോ ദുരന്തങ്ങളും എന്ന് നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. മേൽപ്പറമ്പത്വയിൽ എൽ ദുരന്തം സംഭവിച്ചാലും നമ്മുടെ രാജ്യത്തിനും നാടിനും നാടാർക്കും ഉണ്ടാകുന്ന നഷ്ടങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് തൊൻ പറയാതെ തന്നെ നിങ്ങൾക്ക് അറിയാം.

ഭൂമിക്ക് താങ്ങാവുന്നതിലും അധികം ഭാരം മനുഷ്യവർഗ്ഗം നൽകുന്നുണ്ട്. ഭൂമിയുടെ നിലനില്പിന് തന്നെ നാം ഭീഷണിയാകുന്നോണ് നമ്മെഴു തുടച്ചുനീക്കുന്നതിനായി പ്രകൃതി തിരിച്ചടികൾ നൽകുന്നത്. ഈ തരത്തിൽ മുന്നോട്ട് പോയാൽ മനുഷ്യരാശി ഭൂമിയിൽ ഇനി ഉണ്ടാകുമോ എന്ന് തന്നെ സംശയമാണ്. എന്നാൽ നമ്മൾ ഓരോ ദിവസവും പുതുപുത്തൻ ആശയങ്ങളും കണ്ണുപിടിത്തങ്ങളുമായി മുന്നേരുകയാണ്. ഭൂമിയിലെ എല്ലാം നമ്മുകൾ സ്വന്തമാണ്, നമ്മുടെ ഇഷ്ടം പോലെ ഉപയോഗിക്കാം എന്നുള്ള ഈ ചിന്ത തന്നെയാണ് പ്രധാന പ്രശ്നം. ഭൂമി മനുഷ്യർക്ക് മാത്രമല്ല അതിനു വേറീയും അവകാശികൾ ഉണ്ടാകുന്നുള്ള ബോധം വന്നാൽ തന്നെ വേറിട്ട് ചിന്തകൾ ഉണ്ടാകും. എന്തൊക്കെ വെട്ടിപ്പിടിച്ചാലും അതെല്ലാം ഇവിടെ തന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചാണ് ഈ ലോകം വിട്ട് നമ്മൾ പോകുന്നത്. പ്രകൃതിക്കേശാഭേജൈ പുർണ്ണമായി തടയാൻ നമ്മുകൾ സാധിക്കില്ല. എന്നാൽ ഭൂമിയെ നമ്മൾ പരിശീലനിക്കുന്ന രീതി ഒന്ന് മാറ്റിപ്പിടിച്ചാൽ ചിലപ്പോൾ ഒരു പരിധി വരെ ഇതൊന്നും ഇല്ലാതെ കുറച്ചുകാലം കൂടി ഇവിടെ ജീവിക്കാം. കൊടുത്തുപോകാനും കൊല്ലുതുപോകാനും എന്ന ചൊല്ല് ഇവിടെ അർത്ഥവത്താണ്. നമ്മൾ ഭൂമിക്ക് കൊടുക്കുന്നതാണ് അത് തിരിച്ച് നൽകുന്നത്.

ഭൂമിയും അതിലെ ജീവജാലങ്ങളും ഒക്കെ നിലനിൽക്കേണമെങ്കിൽ നമ്മൾ ചെയ്യേണ്ടതും ചെയ്യരുത്താതുമായ ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. മരങ്ങൾ വെട്ടാത്തിരിക്കുക, കുന്നുകളും മലകളും ഇടിച്ചു നികത്തരുത്, കുടുതൽ മരങ്ങൾ വെച്ചുപിടിപ്പിക്കുക ഇങ്ങനെ തുടങ്ങി ഭൂമിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ നിർത്തുക. ഈ ലോകത്ത് നിങ്ങൾ കാണാനാഗ്രഹിക്കുന്ന മാറ്റം നിങ്ങൾ തന്നെ ആക്കണം എന്ന് ശാസ്യിജി പറഞ്ഞത് നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും കൈകെലാളേണ്ടതുണ്ട്. ഇതുപോലെ നമ്മൾ എല്ലാവരും ചിന്തിക്കുന്നോൾ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും.

ജോസ്‌ഫിൻ ജോഫേൻ

കുടനാട്

കേരളത്തിലെ ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ പ്രധാന പ്രദേശങ്ങളിലെനാണ് കുടനാട്. കാർഷികവ്യതി പ്രധാനമായുള്ള ഇവിടോ കേരളത്തിലെ നീർക്കൂൾക്കിയുടെ പ്രധാന കേന്ദ്രമാണ്. ഇന്ത്യയിൽ തന്നെ ഏറ്റവും താഴ്ന്ന പ്രദേശങ്ങളിലെനാണ് കുടനാട്. 500 ച .കി .മി ഒളം പ്രദേശം സമുദ്രനിരപ്പിനേക്കാൾ താഴ്യാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. നാല് പ്രധാന നദികളായ പമ്പ, മീനച്ചിലാർ ,അച്ചൻകോവിലാർ , മണിമലയാർ എന്നിവ കുടനാട്ടിലുടെ ഷുകുന്നു. പ്രധാന വിനോദസ്ഥാനകേന്ദ്രമായ കുടനാട് 31/01/2012നു കാർഷിക പെത്യുക നഗരമായി പ്രവൃംപിച്ചു. ആദിമകാലത്ത് ഭാവിച്ച ദിനിയിലുള്ള ആരാധനാ സ്വന്ധായങ്ങൾ നിലനിന്നിരുന്നു . കൊറ്റവെ എന്ന വന്ദുർഗ്ഗം ദേവികൾ ഇഷ്ടിയും കളളും നേരിച്ചിരുന്ന രാജാക്കന്നാരെ കുറിച്ചും പ്രത്യേകിച്ചും പത്രധാരാവെച്ചുകൈഴു കുടുവന്നെയും മറ്റും പറി കൃതികളിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കുടനാട് എന്ന ഈ പ്രദേശത്തിനു പേരു ലഭിച്ചതിനെപ്പറ്റി പല നിഗമനങ്ങളുണ്ട്. പ്രാചീന ചേരരാജവായ ചേരൻ ചെക്കുട്ടവർ തലസ്ഥാനങ്ങളിൽ നായിരുന്നു ഇന്നതെത്ത കുടനാട്. രാജാവിന്റെ പേരു ചേർന്നാണ് കുടനാട് ഉണ്ടായത്.

ബുദ്ധഗഢ് പ്രാദേശിക നാമമായിരുന്നു കുടൻ. വ്യാപകമായ ബുദ്ധമതസ്ഥാധിന മുണ്ടായിരുന്ന കാലത്ത് പ്രധാനപ്പെട്ട ബുദ്ധവിഹാരങ്ങൾ സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന നാട് എന്ന നിലയിലാണ് കുടനാട് എന്ന പേരു വന്നത് എന്ന് ചിലർ കരുതുന്നു. ചുടനാടാണ് പിൽകാലത്ത് കുടനാട് ആയത് എന്നതാണ് മറ്റാരു വാദം. പ്രാചീനകാലത്ത് വനപ്രദേശമായിരുന്ന ഇവിടോ കാടുതിയിൽ മെലട്ട് കരിഞ്ഞപോയെന്നും അതിനാൽ ചുടനാട് എന്ന് പേരു കിട്ടി എന്നതുമാണ് മറ്റാരു വാദം .കുടനാട്ടിലെ ചില പ്രധാന ശ്രാമങ്ങളാണ് തകഴി, തായംകരി, രാഡകരി, കൈനകരി, കുമരകം, ചമക്കുളം, കുമരകരി എന്നിവ പരന്നുകൊണ്ടു നേർക്കാടങ്ങളും ഹാസ്സേട്ടുകളും ആൺ സ്ത്രീകളെ ഏറെ ആകർഷിക്കുന്നത് . കായലുകളും നദികളും പുഴകളുമായി കുടനാട് ചുറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെങ്കിലും കുടിവെള്ളുക്കണ്ണം ഇവിടെ രൂക്ഷമാണ്. പഴകം ചെന്നതും നൂതനമായി പണികഴിപ്പിച്ചതുമായി ഇവിടെ ഒട്ടനവധി പാലങ്ങളുമുണ്ട്. ചുരുക്കം പറഞ്ഞാൽ കണ്ണിനു രൂപ ദുശ്യവിരുന്നു തന്നെ കേരളത്തിന്റെ നെല്ലിയായ കുടനാട് രൂപക്കുന്നുണ്ട്.

ആർട്ട് പ്രമോറ്സ്

ദൈവി

എന്ന വ്യത്യസ്ത വാക്ക്

ഭാഷയുടെ ശക്തി അതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്കുകളിലാണ് അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. സാഹചര്യങ്ങൾക്കും സന്ദർഭത്തിനുമനുസരിച്ച് ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്കുകളാണ് ഒരു ഭാഷയുടെ ശക്തി. ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു വാക്കു തർക്കത്തിനോ വഴക്കിനോ ഇടയിൽ ഒരു മനുഷ്യൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സോറി എന്ന വാക്ക് അനുരത്ജനത്തിന് വഴിയൊരുക്കും. മരണത്തോട് മല്ലിക്കുന്ന ഒരു രോഗിയുടെ ചികിത്സയ്ക്കിടയിൽ നിസ്സഹായനായി പോകുന്ന ഒരു ഡ്യാക്ടർ ഇതേ വാക്ക് ഉപയോഗിച്ചാൽ അത് പരിധികളില്ലാത്ത വേദനയാകും വേണ്ടപ്പുടവർക്ക് നൽകുക. ഒരേ വാക്കിന് വ്യത്യസ്തങ്ങളായ അർത്ഥങ്ങൾ, അത് ഭാഷയുടെ ഒരു അടഭൂതമാണ്. നിത്യജീവിതത്തിൽ ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത ഈ വാക്കിന്റെ പ്രസക്തി വ്യക്തമാക്കാൻ മെൽപ്പിണ്ട ഉദാഹരണം പര്യാപ്തമല്ലായിരിക്കാം. എക്കിലും അത് നമ്മുടെ ചിന്തകൾക്കും മനോഭാവത്തിനും ഉണ്ടാക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ വിസ്മയകരമാണ്.

എത്രു സാഹചര്യത്തിൽ ആരോട് എന്നാണ് സംസാരിക്കുന്നത് എന്ന് ശ്രദ്ധിക്കണം. വാവിട്ട് വാക്കും കൈവിട്ട് ആയുധവും തിരിച്ചെടുക്കാനാവില്ല എന്നറിയാമെങ്കിലും ആ വാക്ക് ഉണ്ടാക്കുന്ന ആശ്ലാതത്തെ ലഭ്യകരിക്കാനും സ്ഥിതിഗതികൾക്കു മാറ്റം വരുത്താനും സോറി എന്ന അടഭൂതവാക്കിന് കഴിയുമെന്നോർക്കുക. പരസ്പരം ക്ഷമിക്കാനും ഹൃദയങ്ങളെ ചേർത്തുനിർത്താനും ഈ വാക്കിനുള്ള ശക്തി അവർന്നുനീയമാണ്.

മറ്റൊള്ളവരെ വേദനിപ്പിക്കാതെയും വേദനിക്കുന്നവരെ ആശസിപ്പിക്കാനും നല്ല വാക്കുകളിലൂടെ നമുക്ക് സംബദ്ധിക്കാം. സോറി എന്ന രണ്ടുക്ക്ഷരത്തിലൂടെ നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ നമുക്ക് സന്തോഷപൂർവ്വം മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകാം.

ശ്രീ എൻ

ഇനി ആത്രനാട്ടു്?*

ശിംഗമായ ജലാശയത്തിൽ നോക്കിയിരുന്നിട്ടുണ്ടാ! മേച്ചാലമില്ലാത്ത സ്വാദ്ധ്യം പ്രാശാധ്യമായ ആകാശനീലിമയിലേയ്ക്കു മിഴികൾ പതിനേട്ടിട്ടുണ്ടാ?എന്നൊരു സുവാനുഭൂതിയാണ് അത് ഇന്ത്യങ്ങളിൽ പകരുന്നത്. പ്രക്ഷൃംഖ്യമായ മനസ്സിൽ വിഹാരതകളിൽ പ്രശാന്തിയുടെ തീരങ്ങൾ പുത്രകാൻ ആരാൻ ആഗ്രഹിക്കാത്തത്.

കാലത്തിൽ തരിതഗമനത്തിൽ സപ്പനങ്ങളുടെ പിന്നാലെയുള്ള പരക്കം പാച്ചിലിലാണ് എല്ലാവരും. ജീവിതത്തിൽ ആനന്ദം എവിടെയോ കളഞ്ഞുപോയതറിയാതെ അവരുടെ ജീവിതയാത്ര അവസാനിക്കുന്നു. ഒന്ന് ശ്രവിക്കാൻ, നല്ലാരു ശ്രോതാവാകാൻ ആരുമില്ലാത്ത ലോകത്ത് ഓരോ മനസ്സിലും പുകയുന്ന ഒരു അശ്വിപർവ്വതമുണ്ട്.

മനസ്സിൽ അസന്നമതകളിൽ നാം ശാന്തി തേടുന്നത് യാത്രകളിലാണ്. എത്രമേൽ കലുഷിതമായ മനസ്സിനും സാന്തുനസ്പർശമേകാൻ പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഒരിടം ഉണ്ടാകും.

നാം ജീവിക്കുന്ന ഭൂമി രമണീയമാകുന്നത് ജതുഭേദങ്ങളിലുണ്ടെന്നാണ്. വസന്തവും ശ്രീഷ്മിവും ശരത്തും ഹോമതവും വർഷവും പ്രകൃതിയെ നിറവിന്ദും സാന്തുനസ്പർശിക്കുന്നു.

ഇവയോനും ഇല്ലാത്ത ഒരു അവസ്ഥയെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു നോക്കു.

എന്നും ഇല കൊഴിയും ശിശിരമായാലോ...?
രാവും പകലും അത്യുഷ്ണം നിറഞ്ഞ ശ്രീഷ്മിമായാലോ...!
ങനും വിദുരമല്ല...

ആസനഭാവിയിൽ നമ്മുടെ കാത്തിരിക്കുന്നത് ഭയാനകമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങളാണ്.

മനുഷ്യർ സാർത്ഥകതാല്പര്യങ്ങൾ ഭൂമിയുടെമേൽ നടത്തിയ കടന്നുകയറ്റം കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനങ്ങൾക്കും ജീവജാലങ്ങളുടെ വംശനാശത്തിനും കാരണമായി തീരുന്നു.

പരാനപേക്ഷം പ്രാണിക്കമരം പഴുതില്ലോരിടത്തും (പരസ്പരം സഹായമില്ലാതെ ഇള പ്രപബ്രത്തിൽ ജീവിതം സാധ്യമല്ല) എന്ന യാമാർത്ഥ്യം നാം വിസ്മരിച്ചുകൂടാം.

അരതി ബാന്ധും

വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ കായികത്തിന്റെ സ്വാധാന്വം

വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ സ്പോർട്ട് ഒരു സുപ്രധാനപകാണ്. അക്കാദമിക് പഠനങ്ങളും സ്പോർട്ട് വിദ്യാഭ്യാസവും പരസ്പരപുരകങ്ങളാണ്. മാനസിക വികസനത്തിനും കായികാഭ്യാസത്തിനും, അക്കാദമിക്‌പാഠവും സ്പോർട്ടിനും വിദ്യാഭ്യാസത്തിൻറെ അവിഭാജ്യപാടകമാണ്. എന്നാൽ ഇത്യെല്ലാം നിലവിലെ വിദ്യാഭ്യാസസ്വദായം വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് മാത്രം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ച് സ്പോർട്ട്‌സിൽ ശ്രദ്ധകേന്ദ്രീകരിക്കാതിരിക്കുന്നു. സ്പോർട്ട്‌സിൽ പങ്കെടുക്കുന്നത് കൂട്ടികളെ ആരോഗ്യകരവും ശക്തവുമാക്കിമാറ്റുന്നു. ഒരു കൂട്ടിയുടെ എല്ലാ വികസനത്തിനും പാംപഡയ്തിയിൽ സ്പോർട്ട്, ആരോഗ്യവിദ്യാഭ്യാസം എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തണം. ആരോഗ്യമുള്ളതും ശക്തവുമായ ശരീരം സ്പോർട്ട് ഇല്ലാതെ സാധ്യമല്ല. ശരീരത്തിന്റെ വളർച്ച നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലെ ഒരു അനിവാര്യപാടകമാണ്. ആരോഗ്യമുള്ള ശരീരത്തോടെയുള്ള ഒരാൾക്ക് ജീവിതത്തിലെ സമരങ്ങൾ നേരിടാനും ജീവിതത്തിൽ വിജയം നേടാനും കഴിയും. ശാരീരികവളർച്ച സഹിഷ്ണുതയുടെ കരുത്തും ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നു.

ജോയൽ ജോർജ്ജ്



ഭൂമി മാതാവ്

എല്ലാവർക്കും അമധ്യായ ഭൂമി. സമസ്ത ജീവജാലങ്ങൾക്കും ജനമേകി അനവും കുടിനീരും നൽകി സംരക്ഷിച്ചു പോന ഭൂമി. അവഗയായി ആസന്നമുദ്ദയായി ഇതാ പോകുന്നു. സഹരമണ്ണിയല പെരുവഴിയിലൂടെ മരണത്തിലേക്കുള്ള ആ ധാത്രയിൽ അമ എറ്റക്കല്ലു... നാമെല്ലാവരും ഉണ്ട്... അമയ്ക്ക് ഈ കൊലകളെമാരുകിയത് നമൾ മകളാണ്.

സമ്പൂഷ്മായ ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു ഭൂമി മാതാവിന്. സുരൂൾ ഓമനപുത്രിയായി പിന്ന് താരുണ്യ പ്രശാന്തസുന്ദരമായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന കാലം. അന്ന് മനുഷ്യൻ മന്മായിരുന്നു അവരെ പാടിന് മുളകാടുകളും കാട്ടാറുകളും ശുതിമീടിയിരുന്നു. മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും ഒന്നായിരുന്ന കാലം. ഭൂമി മനുഷ്യരെ തലോടലിനാൽ പുത്ര് പുഷ്പിണിയായി. നെല്ലും പാടങ്ങളും മലകളും കുന്നുകളും ഒഴുകുന്ന പുഴകളും തോടുകളിൽ ധാരാളം മത്സ്യങ്ങളും അങ്ങനെ നീളുന്നു.

മനുഷ്യന് അതിക്രമം കുടിവന്നു; അമ്മയെല്ലാം കഷമിച്ചു. മാറതെ കഞ്ഞുകം നീക്കി ഭൂമി മാതാവ് നൽകിയ മുലപ്പാൽ കുടിച്ചു കൊണ്ടുതവർക്ക് ദാഹം ഒടുങ്ങാതെയായി അമധ്യാട ഹൃദയ രക്തം കുടിക്കാൻ. അതിനു വേണ്ടി അവൻ കാടുകൾ വെട്ടിത്തെളിച്ചു, കുന്നുകൾ ഹടിച്ചു നിരത്തി, കൃഷിഭൂമി നികത്തി പകരം അവിടെയൊക്കെ കെട്ടിടസമുച്ചയങ്ങൾ ഉയർന്നു.

“കാടവിടെ മക്കളേ? മേടവിടെ മക്കളേ?
 കാടു പുൽത്തകിടിയുടെ വേരെവിടെ മക്കളേ?
 കാടവിടെ മക്കളേ? മേടവിടെ മക്കളേ?
 കാടു പുൽത്തകിടിയുടെ വേരെവിടെ മക്കളേ?
 കാടുപുഞ്ചോലയുടെ കുളിരെവിടെ മക്കളേ!
 കാറുകൾ പുലർന്ന പുകാവൈവിടെ മക്കളേ?”

ഈ അവസ്ഥ തുടർന്നാൽ ഈ ഭൂമിയും മരിക്കുമെന്ന് പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രജ്ഞർ നമേ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ഇനിയെത്രനാൾ ഈ ഭൂമിക്ക് ജീവനെ പിടിച്ചു നിർത്താൻ സാധിക്കും? കാലം വിഭൂമാല്ല. പ്രപഞ്ച സൃഷ്ടികളിൽ ഏറ്റവും നില്ലാരൂപാണ് മനുഷ്യൻ. മനുഷ്യൻ ബുദ്ധിയും ശക്തിയും പ്രകൃതിക്കു മുന്നിൽ വിരാജലിച്ച് നില്ലഹായരായി നിൽക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടോ. നമുടെ പ്രകൃതിയും ഭൂമിയും ശാന്ത സുന്ദരമല്ല എന്ന് പല ദുരന്തങ്ങൾ വഴി നമൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പേരാതിരെ പേടിക്കാതെ പിടിച്ചുനിന്ന് ഭൂമിക്ക് ഒരു ചെറിയ മശയപ്പോലും താങ്ങാനാവുന്നില്ല. ഭൂമി വിരിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എവിടെയാണ് പിശച്ചത്? ഉത്തരം നമുക്ക് മുന്നിൽ തന്നെയുണ്ട്. അടുത്ത തലമുറയ്ക്ക് വെള്ളം ഒരു സപ്പനു ആകാതിരിക്കും. മരങ്ങളും മുളകാടുകളും കാട്ടാറുകളും കല്ലിൽ നിന്നും മറയാതിരിക്കും. മലകളും കുന്നുകളും മശമേഘങ്ങളും അവരുടെ മനം കുളിർപ്പിക്കും..

“ഇനിയും മരിക്കാതെ ഭൂമി! നിന്നാസന
 മൃതിയിൽ നിന്നാതമശാന്തി!
 ഇത് നിന്റെ (എരുപ്പിലും) ചരമ്ശുശ്രാഷ്യങ്കൾ
 ഹൃദയത്തിലിനേ കുറിച്ച ഗീതം”.



ടുമി മനുഷ്യത്വത്തെ മനുഷ്യന് ടുമിയുടെതാൻ.

പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും ഈശ്വര ചെതന്യവും സമേളിക്കുന്ന ഒവസ്ഥയിലാണ് ജീവിതും മംഗളപുർണ്ണമായിത്തീരുന്നതെന്ന് ഭാരതീയ ദർശനം നമുക്ക് പറിപ്പിക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചവുമായുള്ള ഈ പരസ്പര ബന്ധം ഈന്ന് നഷ്ടമാകുന്ന രീതിയിലാണ്. വ്യവസായവും വികസനവും സ്വാർത്ഥത നിരന്തര ആസൃതണ പദ്ധതികളും മുലം നമ്മുടെ പരിസരം മലിനമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

അതരീക്ഷ മലിനീകരണം പരിസര മലിനീകരണത്തിന്റെ ഏറ്റവും നല്ല തെളിവാണ്. ഫാക്ടറികളും വാഹനങ്ങളും തുറ്പുന വിഷപ്പുക നമ്മുടെ അതരീക്ഷത്തെ സദാ മലിനമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അടിസ്ഥാന അളവിനുപുറമെ, അറുപത്തും ഒരായിരത്തോളം രാസവസ്തുകൾ ഈന്ന് അതരീക്ഷത്തിലുണ്ട്. ഇവയിൽ പലതും ക്യാന്സറിന്റെ വിതരുകളായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട വയാണ്. ഈ അതരീക്ഷത്തിലെ കാർബൺ ഡൈ ഓക്സിഡിന്റെ അളവ് 27 % വർദ്ധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ ഫലമായി അതരീക്ഷത്തിലെ ചക്ക് വർധിക്കുന്നു. ക്രമേണ ഈത് മാത്രം വിപരീതമായി സ്വാധീനിക്കും.

ജീവൻ നിലനിർത്തുന്നതിൽ വായുവിനെപ്പോലെതന്നെ ആവശ്യമാണ് ജലവും. എന്നാൽ ഈന്ന് ശുശ്വരം ഒരു സ്കലർപ്പമായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. വ്യവസായ ശാലകളിൽ നിന്നും പുറത്തുവിടുന്ന മാലിന്യങ്ങൾ നദികളെയും സമുദ്രങ്ങളും വിഷമയമാക്കുന്നു. ജല മലിനീകരണത്തിന്റെ തെളിവുകളായി ഗംഗയും ധമുനയും ചാലിയാരും മാറിക്കഴിഞ്ഞു. വന നശീകരണമാണ് പരിസ്ഥിതി നേരിടുന്ന മറ്റാരു പ്രധാന വിപത്. വനശീകരണം സൃഷ്ടിക്കുന്ന മണ്ണാലിപ്പ്, കൂഷിയെ സാരമായി ബാധിക്കുന്നു.

അലദാസ്ലാഹി പറഞ്ഞതുപോലെ ആറ്റംബോംവ് ഒരു നാഗരികതയെ നശിപ്പിക്കും എന്നാൽ മണ്ണാലിപ്പ് ആ നാഗരികതയുടെ മാതൃത്വത്തെയാണ് നശിപ്പിക്കുക. അമിതമായ വനനശീകരണം പരിസ്ഥിതിയുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥയെ തകർക്കുന്നു. ഇതരതരതിൽ നമ്മുടെ ടുമിയെ സർവ്വത്ര വിഷമയവും അപകടകരമാം വിധിയം മലിനമാക്കുന്നതരത്തിലുള്ള വികസന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഒരു അറുതിവരുതേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ജുണ്ട് 5 ലോക പരിസ്ഥിതി ദിനമായി ആചരിക്കുന്നോൾ മാത്രമല്ല പരിസ്ഥിതിയെയും മാതൃഭൂമിയുടെയും സംരക്ഷ സംഭവപ്പറ്റി ചിന്തിക്കേണ്ടത്. മറിച്ച് എന്നും ഇപ്പോഴത്തെ നമ്മുടെ ചുറ്റുമുള്ള പരിസ്ഥിതിയെയും ജീവജാലങ്ങളെയും പറിച്ച് ചിന്തിക്കാനും അവയെ സംരക്ഷിക്കാനും നാം സമയവും സാഹചര്യങ്ങളും കണ്ടെത്തണം.

ഷിന്ദൻ എസ്



മിസ് ക്യാറ്റ്‌സ്

ലോകത്ത് 38 മുന്നം പുച്ചകൾ ഉണ്ട്. ഇതിൽ മിക്കതും ചെറിയ മുന്നം പുച്ചകളാണ്. പക്ഷേ സിംഹം, കടുവ, പുള്ളിപ്പുലി, ജാഗ്രാർ, ലിനക്സ്, ചീറ്റ് എന്നിവ വലുതാണ്. വലിയ പുച്ചകൾ ഈ ശ്രദ്ധത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടതും തിരിച്ചറിയാവുന്നതുമായ മൃഗങ്ങളാണ്. വലിയ മുന്നം പുച്ചകളും സാധാരണ ഉള്ള വളർത്തുപുച്ചയും തമിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായതാണ് വലിയ പുച്ചകളുടെ അലർച്ച് അല്ലെങ്കിൽ ശർജ്ജനം. ഇതുകൂടാതെ വലിയ പുച്ചകൾക്ക് ചെറിയപുച്ചകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന ശമ്പുങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാനും കഴിയും. സാധാരണ വളർത്തുപുച്ചകളിൽ കാണപ്പെടുന്ന സ്വഭാവ സവിശേഷതകളും വലിയ പുച്ചകളിൽ കാണാൻ കഴിയും. വലിയ പുച്ചകളിൽ ഏറ്റവും ഭൗമ കൂടിയത് രോയൽ ബാംഗാൾ കടുവ ആണെന്ന് വേണമെങ്കിൽ പറയാം. ഏറ്റവും വലുപ്പം കൂടിയ പുച്ച സൈബീരിയൻ കടുവ ആണ്, അതുപോലെ തന്നെ ഏറ്റവും അഫക്കാരമുള്ള പുച്ച എന്ന വിശേഷണം സിംഹത്തിനു കൊടുക്കാൻ പറ്റും പിന്ന ഒരു കാര്യം എത്തെന്നുവെച്ചാൽ കൗഗേർ, പ്രൂമാ, പാന്തർ എന്നിങ്ങനെ ഉള്ള ചില പുച്ചകളെ വല്ല പുച്ച എന്ന കൂടുതൽ ഉൾപ്പെടുത്താറില്ല, കാരണം ഇവർക്ക് ശർജ്ജിക്കാൻ കഴിയില്ല. ഇന്ന് ഭൂമിയിൽ പുച്ചകൾക്കു വെള്ളുവിളിയാണ് വേട്ടയാടലും, ഹാബിറ്റാർ നഷ്ടവും. ഇപ്പോൾ കുടുതലും കാക്ക വെട്ടി നശിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന അവസ്ഥയിലേക്ക് എത്തിയപ്പോൾ, ഇതു പറയപ്പെടുന്ന പുച്ചകളൊക്കെ വംശനാശ ഭീഷണിയിലാണ്.

സ്യാം എസ് വാരിയർ

കൂഷി കേരളത്തിൽ

കേരളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാർഷികവിഭവങ്ങൾ നെല്ല്, തേങ്ങ, കുരുമുളക്, കശുവണ്ടി, ചുക്ക്, ഇഞ്ചി, എന്നീ സുഗന്ധവ്യഞ്ജങ്ങളും റബ്ബർ, കോട്ടൺ കൂഷിയും ആഗോളീകരണ സമയ വ്യവസ്ഥയെന്ന കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ ദിനങ്ങൾ മുതൽതന്നെ കടുത്ത വെല്ലുവിളികൾ നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവയാണ്. ഓരോ വിഭവങ്ങളും അവയുടെ ഉത്പാദന അളവുനുസരിച്ച് മുല്യം കൈപ്പറ്റാതെ വരുന്നുവെന്ന് സ്ഥിതിയാണ് ഇപ്പോഴുള്ളത്. സർക്കാർ തലത്തിലെ കടാശാസങ്ങൾ കൂഷികാർക്ക് ചിലപ്പോഴാക്കേ താങ്ങാവുന്നുണ്ടെങ്കിലും എത്രയോ കർഷകൾ ഇപ്പോഴും കടക്കുന്നിയിൽ അകപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. കേരളത്തിലാണ് ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായി കടാശാസ കമ്മിഷൻ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടത്. കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനങ്ങൾ കർഷകരെ കൂഷിയിൽനിന്നും പിന്നാറുവാൻ വരെ നിർബന്ധയാക്കിത്തീർക്കുന്നു. നീണ്ടു പോകുന്ന മഴക്കാലവും, അസമയത്തുള്ള ശക്തമായ കാറ്റും മണ്ണും കൂഷിയെ സാരമായി ബാധിക്കുന്നു. പാലക്കാടൻ നെൽകൂഷി മേഖലയിൽ നെല്ലിനുപകരം റബ്ബർ കൂഷി പരീക്ഷിക്കുന്നവർ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങിയത് നെല്ലിനുപകരം റബ്ബർ എത്ര പ്രതികുലകാലാവസ്ഥയും അതിജീവിക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്നറിഞ്ഞും, റബ്ബർ കിട്ടുന്ന ലാഡോ നെല്ലിനേക്കാൾ എത്രയോ ഇരട്ടിയാണെന്നും അറിഞ്ഞതുകൊണ്ടാണ്. ചെറിയ കൂഷി പ്രദേശങ്ങൾ, ഗുണമില്ലാത്ത വിത്തുകൾ, ജലദ്രോഹത്തിനുകളും ദൗർജ്ജ്യം എന്നിവയും കൂഷിയെ ബാധിക്കുന്നു. ജനസംഖ്യ വർധന കാരണം ഭൂപ്രദേശങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റവും, പവർ സപ്ലൈകളിലുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകളും, ഈ മേഖലയിലെ തൊഴിലനേഷിച്ചു വരുന്നവരുടെ കുറവും അതുപോലെതന്നെ കീടങ്ങളും പക്ഷിമുഗാദികളുമെല്ലാം കൂഷിയിടങ്ങൾക്ക് വലിയ വെല്ലുവിളികളാണ്. 2018ൽ അതിരുക്ഷമായൊരു പ്രളയത്തിനാണ് നമ്മുടെ കേരളം സാക്ഷ്യം വഹിച്ചത്. ഈ പ്രളയത്തിൽ എത്രയോ ഭൂപ്രദേശങ്ങൾ മണിനടിയിൽ പോവുകയും, വെള്ള പൊക്കം കാരണം പല പ്രദേശങ്ങളും കൂഷിവിളവെടുപ്പിനായി ഉപയോഗശുന്നുമാവുകയും ചെയ്തു. കേരളത്തിലാണെങ്കിൽ പകുതിയിലേരേപേര് എത്തെങ്കിലും കൂഷിയെ ആശയിച്ചിട്ടാണ് ജീവിച്ചുപോകുന്നത്. അതുകൊണ്ട് പലർക്കും ഈ പ്രളയംകാരണം വന്ന ദുരന്തമാണ് കൈവരിക്കേണ്ടിവന്നത്. പ്രളയം മണ്ണിന്റെ വളക്കുറിനെ ബാധിക്കുകയും അതുപോലെതന്നെ അതിന്റെ ഗുണവെവിയുങ്ങളിൽ അപ്പാടെ പരിവർത്തനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. മുകളിൽപ്പറഞ്ഞ കാരുങ്ങൾ മുലം നമ്മുടെ കേരളത്തിൽ കൂഷിയെന്ന ആശയം അപ്പാടെ ഇല്ലാണ്ടവുന്ന അവസ്ഥയിലേക്കാണ് നാം പോവുന്നത്. അതുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടെ ചിന്താഗതിയുള്ള കേരളസമൂഹവും ഇവിടുത്തെ സാക്ഷരജനങ്ങളും ഒരുമിച്ച് പല പ്രതികുലസാഹചര്യങ്ങളെയും മറികടന്നതുപോലെ കൂഷിമേഖലകളിലെ വെല്ലുവിളികളെയും നേരിട്ടു അതിജീവിക്കാൻ സാധിക്കേണ്ടുണ്ട്.

സീതാലക്ഷ്മി



കോവിഡ് എൻ മഹാമാരി

ലോക ജനതയെയാകെ പ്രതിസന്ധിയിലാംത്തിയ ഒരു വൈറസാണ് കോറോൺ (കോവിഡ്19). ചെന്നയിലെ വൃഹാനിൽ നിന്ന് പൊട്ടിപുറപ്പെട്ട ഈ വൈറസ് ലോകമാകെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ലക്ഷക്കണക്കിന് ജനങ്ങളുടെ ജീവനെടുത്ത ഈ മഹാമാരി നമുഖം തീരാദുവത്തിലാംത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ഇതിനെതിരെ ഫലപ്രദമായ ഒരു വാക്സിൻ കണ്ണെടുത്താനുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞതയാരുടെ പരിശേമം പുരോഗമിക്കുകയാണ്.

സാധാരണ ഒരു പനിയിൽ നിന്ന് മരണത്തിൽ കൊണ്ടെത്തിക്കാൻ തക്ക ശക്തിയുണ്ട് ഈ വൈറസിന്. സാമൂഹികമായ വലിയ മാറ്റങ്ങൾക്ക് തന്നെ ഈ വൈറസ് കാരണമായി. കൈകഴുകലും മുഖം മറയ്ക്കലും അകലം പാലിക്കലുമൊക്കെ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ തന്നെ ഭാഗമായി മാറി. സമൂഹത്തിന്റെ സമസ്ത മേഖലകളിലും ഈ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി. അതിൽപ്പ്രധാനം നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിലുണ്ടായ മാറ്റമാണ്. സ്കൂളുകളിലും കോളേജുകളിലും പോയിരുന്ന കൂട്ടികൾക്ക് ഈ അവരുടെ വീടുകൾ തന്നെയാണ് വിദ്യാലയങ്ങൾ. നുതന സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ അവരുടെ പഠനത്തിന് തുണ്ടായി. പഠനം നടക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും കൂടുകാരുമൊത്തുള്ള കളിതമാശകളും വിദ്യാലയ ജീവിതത്തിന്റെ രസകാഴ്ചകളും കൂട്ടികൾക്ക് അനുമായി.

ഈ വൈറസ് വ്യാപനം മൂലം പലരുടേയും തൊഴിൽ നഷ്ടമായി. പലർക്കും വീടുകൾ തന്നെ തൊഴിലിടങ്ങളായി മാറി. നമ്മുടെ ആശോശങ്ങളും ഉത്സവങ്ങളും ഒരുപോലെ ഒരുപോലെ നിലനിൽക്കുന്നും ഇല്ലാതായി. വിവാഹങ്ങൾക്കോ മരണങ്ങൾക്കോ പോലും പക്കടുക്കാനാവാതെ ജനം മാറി നിന്നു. നമ്മുടെ ടുറിസം മേഖല തകർന്നു. സമൂഹ ജീവിതായ മനുഷ്യൻ പരസ്പരം ഇടപഴകാൻ ഭയപ്പെട്ട തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ നമ്മുടെ ജീവിതക്രമത്തിൽ ഭീകരമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താൻ ഈ വൈറസിന് കഴിഞ്ഞു.

എത്ര പ്രതിസന്ധിയെയും തരണം ചെയ്യാനുള്ള മനുഷ്യർക്ക് ഇച്ചാശക്തി ഇതിനെയും അതിജീവിച്ചു. വീടുകളിൽ ഒരുങ്ങിക്കൂടിയ കൂടുംബാംഗങ്ങൾ ഈ അവസരം പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി. പരസ്പരം മനസ്സിലാക്കാനും തങ്ങളിൽ ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന സർവ്വവാസനകളെ പൊടിത്തുകൊന്നും അവനീ അവസരം വിനിയോഗിച്ചു. ലോക്യൂണ് സമയത്തിൽ നമ്മുടെ പ്രകൃതിയിലുണ്ടായ അനുകൂല മാറ്റത്തിന് നമ്മൾ ദുക്കസാക്ഷികളാണ്. എന്നായാലും ലോകത്തെയാകെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയ ഈ മഹാമാരിയുടെ മേൽ വെന്നിക്കൊടി പാറിക്കാൻ നമുക്ക് കഴിയുമെന്ന് പ്രത്യാശിക്കാം.

ഹിതേഷ് ലാൽ

ഭൂമിയുടെ മുറിവുണ്ടോനു

സ്വർഘമത്തിൽ നമ്മുടെ അഹങ്കാരമാണ് ഭൂമി. മറ്റൊരാരു ശ്രദ്ധങ്ങളിൽ നിന്നും ഭൂമിയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത് നമ്മുടെ പുശകളും, സസ്യമുഗ്ഗാഡികളും പിനെ നമ്മൾ മനുഷ്യരുമാണ്. ഒന്ന് മറ്റാനിനു താങ്ങും തണ്ടലുമായി ജീവിക്കുന്നോഴ്ച ഭൂമി സന്തുലിതാവസ്ഥയിൽ എന്നു പറയാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. പണ്ണാക്കെ, സൃഷ്ടികൾ കിരണങ്ങളിലും കിളികളും ആരവത്തിലും കാറിന്റെ തഴുകലിലും നിദയിൽ നിന്നുണ്ടുന്ന നമ്മൾ, ഈന്നു ഭീതിയുടെ മുർഖമുന്നയിലാണ്.

ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ എന്ന നോവലിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു പോലെ ശോളത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തിന്റെ ആജീവനാന്ത അവകാശികളായി തീരന്നതോടെ ഭാവി ജീവിതം സുരക്ഷിതമായി എന്നു ദൃശ്യമായിത്തെന്ന വിശ്വസിക്കുന്നു, ഒരു കൂട്ടം മനുഷ്യർ.

മനുഷ്യരെ ഈ അത്യാഗ്രത്തിനുള്ള ഉത്തരം പലതവണ്ണയായി ഭൂമി നൽകുന്നു; പ്രളയത്തിന്റെയും നിപയുടെയും രൂപത്തിൽ. അതോരു മുന്നറയിപ്പാണെന്നു പോലും മനസിലാക്കാതെ മനുഷ്യൻ പണ്ണത്തിന്റെയും പ്രതാപത്തിന്റെയും പിരക്കെ നടക്കുന്നു.

ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾ എല്ലാ ഈന്ന് ഭീതിയുടെ കൊടുമുടിയിലാണ്. കൊവിഡ് മഹാമാരിയുടെ കാലത്ത് 9 ലക്ഷത്തോളം മരണമാണ് ഉണ്ടായത്. ഭൂമി അവർക്കു തന്നെ വിശ്രമം നൽകിയിരിക്കുകയാണ്. ഇന്നിതാ ലോകം അടച്ചു പൂട്ടി, അവളുടെ പ്രപബ്രഹ്മത വിശ്വിട്ടുകൂക്കയാണ്. ഇന്നേവരെ നമ്മൾ കാണാതിരുന്ന പല പ്രതിഭാസങ്ങളും പ്രകൃതി ഇന്ന് നമുക്ക് കാണിച്ചു തരികയാണ്.

ക്രാഡ് കൃഷ്ണ

കാർക്കഡ് തെളിവസം

ഇന്നേക്ക് ഏതാണ്ട് ഒന്നര വർഷം മുമ്പാണ് താൻ സകറം യുടെ ഭാഗം ആവുന്നത് എകിലും കോവിഡ് മഹാമാരി മുലം പകുതിയോളം സമയം തെങ്ങൾ വീടിൽ തന്നെയാണ് ചിലവഴിച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്നാലും താൻ ഇന്നും ആ ദിവസം ഓർക്കുന്നു. സകറയിലെ ആദ്യത്തെ ദിവസം ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞപോലെയാണ് എൻ്റെ മനസ്സിൽ ഇന്നും ഉള്ളത്. അത് ഒരു ദിനമല്ലാതെ ആയിരുന്നു, കൊച്ചിയിൽ നിന്നും വെള്ളും വരെ. പക്ഷെ അതിലും ദിനമല്ലായിരുന്നു കൂടുകാരോട് പരസ്പരം ധാത്ര പരയേണ്ട അവസാനനിമിഷങ്ങൾ, തെങ്ങൾ പോവുന്നതിന് മുമ്പുള്ള സമയങ്ങൾ. തെങ്ങളുടെ കാർ ധാത്ര വളരെ നിറുണ്ടുതെ നിരന്തരതായിരുന്നു. ആകെ ആ നിറുണ്ടുതെ മുറിക്കാൻ ധാത്രയിലുടനീളം ചാലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന റേഡിയോയ്ക്ക് മാത്രമേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. കേരള ബോർഡർ ഫ്രേഡ് ചെയ്യുന്നതുവരെ തെങ്ങൾ ആ റേഡിയോയിൽ മാത്രമാണ് ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. അങ്ങനെ അവസാനം തെങ്ങൾ വീടിൽ എത്തി.

തെങ്ങൾ ഓഫീസ് നാൾ മുതൽ അച്ചുന്നും അമ്മയും അത്രയും ദിവസങ്ങൾ ഓഫീസിൽ നിന്ന് മാറി നിന്നിട്ടില്ല. തെങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി അവർ അന്തേതു ദിവസങ്ങൾ മാറി നിൽക്കേണ്ടി വന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ തെങ്ങൾ കുറച്ചു ദിവസം അവരോടു സഹകരിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി രണ്ടുദിവസം കൂടുതൽ തെങ്ങൾ ഹോസ്റ്റലിൽ നിൽക്കേണ്ടിവന്നു. അതിനേക്കാൾ ഉപരി സത്യം പരിഞ്ഞാൽ ഏറ്റവുമധികം വിഷമം തോന്തിയത് തെങ്ങൾ ആദ്യമായി തെങ്ങളുടെ ഹോസ്റ്റൽമുൻ കണ്ടപ്പോഴാണ്. ഒക്കും പ്രതീക്ഷിച്ചപോലെ ആയിരുന്നില്ല ആ മുറി. അതിലുപരി കുടുംബത്തിൽ നിന്ന് മാറിനിൽകൂന വിഷമം, അറിയാത്തവരുമായി മുറിപ്പിടേണ്ടവിഷമം. അതെല്ലാം എനിക്ക് ഒരു പേടി ആയിരുന്നു. ഇതെല്ലാം എനിലുള്ള സംശയം ഉണ്ടാക്കി. ഇവയോടെല്ലാം പൊരുത്തപ്പെട്ട് മുഖ്യോട്ട് പോകുവാൻ കഴിയുമോ എന്നുള്ള ദേഹം. ഭാഗ്യവശാൽ എൻ്റെ ഇരട്ട സഹോദരിക്കും എനിക്കും ഒരേമുൻ തന്ന കിട്ടി. അതുകൊണ്ടു തന്ന എനിക്ക് ഒന്നും അസഹനിയം ആയി തോന്തിയില്ല. തെങ്ങളുടെ മാതാപിതാക്കൾ പിറ്റേഡിവസം തന്ന രാവിലെ കൊച്ചിയിലേക്ക് തിരിച്ചു. എല്ലാവരെയും പോലെ തെങ്ങളും അവർക്കു ധാത്ര പരിഞ്ഞുകൊണ്ട് അവിടെ നിന്നു. ഒരുപാട് ആശക്കയും വിഷമവും മനസ്സിൽ നിരന്തരനിന്നു. ആ ഒരു തായറാഴ്ച തെങ്ങൾക്ക് എത്രകഴിഞ്ഞിട്ടും കഴിയാത്താരു തായറാഴ്ചയായി തോന്തി.

അടുത്ത ദിവസം വളരെ പ്രകാശപൂർണ്ണമായ ദിവസം ആയിരുന്നു. സുര്യൻ പ്രകാശവും ചുട്ടും തെങ്ങൾ ഇതുവരെ സഹിച്ചിട്ടില്ലതെന്നു തരത്തിലുള്ളതായിരുന്നു. അന്ന് തെങ്ങളുടെ ഓറിയന്ററേഷൻ വീക്ക് ആയിരുന്നു. തെങ്ങൾ ഒരുപാട് പ്രതീക്ഷകളോടെ അവിടെ പോയി ഇരുന്നു, പരയുന്നതെല്ലാം അപ്പാടെ മനസ്സാം ആക്കണം, മനസിലാക്കണം. ഇതെല്ലാം ആയിരുന്നു മനസ്സിൽ ഉടനീളം ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. പക്ഷെ ഓറിയന്ററേഷൻ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മനസ്സിൽ ഒരുപാട് ഭാരം തോന്തി. ചിലപ്പോൾ താൻ അഡിക്കം ശ്രദ്ധിക്കാത്തതുകൊണ്ടാവാം. അല്ലെങ്കിൽ ഒരുപക്ഷെ താൻ ഒരുപാട് ശ്രദ്ധിച്ച് എല്ലാം ശ്രദ്ധിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതു കൊണ്ടുവാം.

കുറച്ചു നാളത്തേക്ക് പഠനത്തിൽ നിന്നും ശ്രദ്ധമാറ്റി ബാക്കി കാര്യങ്ങളിൽ മുഴുകാൻ എനിക്ക് അധികം ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായില്ല. ഞാൻ കൃടുതലും പുതിയ പുതിയ ആളുകളെ കാണുന്നതിലും, ക്യാമ്പന് കൃടുതൽ മനസ്സിലാക്കാനും ആയിരുന്നു ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നത്. പതിയെ പതിയെ ഓരോ ദിവസം കഴിയുന്നതോറും വീടിൽ നിന്നും മാറി നിൽക്കുന്ന വിഷമം കുറയുന്നതായി തോന്തി. കൃടാതെ ശക്കായെ എനിക്ക് ഒരു പുതിയ വീടായി ഉൾക്കൊള്ളാനും സാധിച്ചു. ഞാൻ ദേപ്പുട്ടതുപോലെ ഒന്നും ആയിരുന്നില്ല കാര്യങ്ങൾ. എനിക്ക് ഒരുപാട് നല്ലനല്ല രൂമേറ്റ്‌സ്റ്റിനേയും കൃടുകാരെയും കിട്ടി. ആദ്യത്തെ സെമസ്റ്റർ കഴിഞ്ഞപ്രോഫേക്കും അതുവരെ തങ്ങളുടെ സീനിയേഴ്സ് പറയാറുള്ള ഇങ്ങനൂം എങ്ങനൂം, ഓറിയന്റേഷനിൽ കേടുതും എല്ലാം തങ്ങൾക്ക് പതുക്കെ മനസ്സിലായി തുടങ്ങി. എല്ലാദിവസവും എന്തെങ്കിലും ഒക്കെ പ്രത്യേകതകൾ ആ ക്യാമ്പസ്റ്റിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.. എന്നും പുതിയ പുതിയ ആക്കിവിറീസ്, എല്ലാം തങ്ങളെ എന്തെങ്കിലും പുതിയത് പരിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നീടുള്ള ഓരോ ദിവസവും ഓരോരോ പുതിയ കാര്യങ്ങൾ അറിയുവാനും പറിക്കുവാനും തങ്ങൾ ഉത്സാഹത്തോടെ കാത്തിരുന്നു..

ഞാൻ ഈ പറിഞ്ഞതെല്ലാം എൻ്റെ ഇവിടുത്തെ അനുഭവങ്ങളാണ്. ഇതെല്ലാം തങ്ങളുടെ ജൂനിയേഴ്സ്റ്റിന് വേണ്ടിയുള്ളതാണ്. നിങ്ങൾക്ക് ഒന്നും നഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. നിങ്ങൾക്കു നഷ്ടപ്പെടുവെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതുന്നതെല്ലാം ഇവിടെ നിന്ന് നിങ്ങൾക്ക് വീണ്ടെടുക്കുവാൻ സാധിക്കും. ആർക്കും നിങ്ങളെ ശക്ക് എങ്ങനെന്ന് പറിഞ്ഞു പാകപ്പെടുത്തി കൊണ്ടുവരാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. പകുഞ്ച് ഒരുക്കാരും ഞാൻ പറയാം, ഇവിടെ എല്ലാം വ്യത്യസ്ഥമാണ്. നിങ്ങൾ ഒരിക്കലും തനിച്ചാവില്ല. എല്ലാവർക്കും നല്ല ആദ്യദിവസം നേരുന്നു. ...

സന്ധുക്ത വി മേനോൻ

കോവിഡിനു ശേഷമുള്ള ജീവിതം ഒരു പുതിയ തുടക്കം

കോവിഡ്19 പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടതിനുശേഷമുള്ള മനുഷ്യജീവിതം ഒരിക്കലും പഴയതുപോലെയാകില്ല. ഈ കൊറോൺ കാലഘട്ടത്തിൽനിന്നും അവസാന നാളിൽ എത്തിനിൽക്കുന്ന നമ്മൾ ഒരു പുതിയ തുടക്കത്തിനായി ഒരുങ്ങുകയാണ്. നമ്മുടെ പെരുമാറ്റം അടിയന്തിരമായി പരിഷ്കരിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി മനുഷ്യരുമായുള്ള സഹകരണ കരാർ ലാംഗ്ലിക്കും. പ്രവചനങ്ങൾ ഓന്നിനുപുറകെ ഓന്നായി കടന്നുവരികയാണ്. ചിലത് ശുഭ്രസൂചനകൾ നൽകുന്നു; മറ്റു ചിലത് ദു സുചനകളും. മനുഷ്യത്വത്തിൽനിന്നും മഹാ ശക്തിയാൽ ഒരു അതിജീവനം സാധ്യമാക്കുമെന്ന് എല്ലാവരും സമ്മതിക്കുന്നു. മുല്യങ്ങൾ മാറും, നമ്മുടെ ജീവിതവും ശൈലങ്ങളും മാറും, ആ സ്വാധീനത്തിൽ നമ്മുടെ വീടുകളും മാറും. പ്രശ്നംത് തത്ത്വചിന്തകനായ അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ഇങ്ങനെ പരിപ്പിച്ചു, “നമ്മുടെ ഇരുണ്ട നിമിഷങ്ങളിലാണ് വെളിച്ചു കാണാൻ നാം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്”. അതിനാൽ, കോവിഡിനു ശേഷമുള്ള ലോകത്ത് നമ്മൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന മെച്ചപ്പെടുത്തലുകളിലേക്ക് ഉറുന്നോക്കേണ്ട ശരിയായ സമയമാണിൽ. അത് മനസ്സിൽ വെച്ചുകൊണ്ട്, സംഭവിക്കാനിടയുള്ള മാറ്റങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള പ്രവചനങ്ങളാണിവ.

സുസ്ഥിര ജീവിതശൈലി:

ലോക്ക്യുണ്ട് സമയത്ത് ആളുകൾ അവശ്യവന്നതുകളുമായി ജീവിക്കാൻ പറിച്ചു. ഒക്ക് മുഖിന് പകരം ആരോഗ്യകരമായ ക്രഷണശൈലി മനുഷ്യർ സ്വീകരിച്ചു. ആരോഗ്യകരമായ വീടിൽ വേവിച്ചു ക്രഷണം ഒക്ക് മുഖിന് പകരം നൽകി. അടച്ച ഷോപ്പിംഗ് മാളുകൾ ബുഡിശുന്നുമായ ഉപഭോക്തൃസംസ്കാരത്തിൽനിന്നും നിർണ്ണായകത എടുത്തുകാണിക്കുന്നു. മലിനീകരണ തോത് കുറയുകയും പ്രകൃതി അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ, ശഹരത്തിൽനിന്നും ആരോഗ്യത്തിൽ സുസ്ഥിരമായ ഒരു ജീവിതശൈലിയുടെ ആവശ്യകത ആളുകൾ മനസ്സിലാക്കി. ഭാവിയിൽ, ഇന്ദ്യനും ലാഭിക്കുന്നതിനുള്ള വിദുര ജോലി, ഓൺലൈൻ പേപ്പർലൈസ് ഇടപാടുകൾ എന്നിവ പോലെ കൂടുതൽ പരിസ്ഥിതി സഹായ മാർഗ്ഗങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുമെന്ന് നിന്നുംശയം പറയാം. ഭാവിയിലെ വരുമാന അനിശ്ചിതത്വങ്ങൾക്കെതിരായ മുൻകരുതലുകളായി ലളിതവും എന്നാൽ പ്രതിഫലഭായകവുമായ ജീവിതശൈലിക്ക് മുൻഗണന നൽകാനും ഉപഭോഗം കുറയ്ക്കാനും സന്ദർഭം വർദ്ധിപ്പിക്കാനും ആളുകൾ ശമിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

കൂടുംബ പ്രാധാന്യമുള്ള സൊജേസ്റ്റി:

ഈ പ്രധാനകരമായ സമയങ്ങളിൽ, എല്ലാ അംഗങ്ങളെല്ലായും സംരക്ഷിക്കാൻ കൂടുംബങ്ങൾ ഒരുമിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വീട്ടുകാര്യങ്ങളിൽ പരസ്പരം സഹകരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം കുഞ്ഞുങ്ങളെല്ലായും പ്രായമായവരെയും സംരക്ഷിക്കുകയും അങ്ങനെ ശക്തമായ ഒരു കൂടുംബവൈസ്യം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ലോക്ക്യുണ്ടിന് ശേഷവും, വൈറസ് പൂർണ്ണമായും ഇല്ലാതാക്കാൻ

സമയമെടുക്കും. അതിനാൽ സാമൂഹിക അകലവും മറ്റ് നടപടികളും ദിർഘകാലതേക്ക് തുടരേണ്ടതുണ്ട്. സാധാരണ വിനോദ വേദികളായ മുവി ഹാളുകൾ, സ്പോർട്ട് സ്റ്റേഡിയങ്ങൾ, എന്നിവ അണുബാധയുടെ ആളാതം തടയുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി നിയന്ത്രണത്തിലാണ്. അതിനാൽ, പുറത്തേക്ക് പോകുന്നതിനുപകരം, ആളുകൾ അവരുടെ കുടുംബാംഗങ്ങളുമായി സമയം ചിലവഴിക്കുന്നതിന് മുൻതുക്കം നൽകുന്നു. ലോക് ധനം ജീവിതം കുടുംബത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് സഹായിച്ചു. കോവിഡ് ശേഷമുള്ള മാനസികാവസ്ഥ ഭാവിയിലെ എല്ലാ അനിശ്ചിതത്വങ്ങൾക്കും എതിരായ ഒരു സുരക്ഷാ വലയമായി കുടുംബത്തിന്റെ സംരക്ഷണത്തെ മുൻനിരയിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു.

നവീകരിച്ച ആരോഗ്യ പരിപാലന സംവിധാനം:

രോഗികളുടെ എള്ളൂത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ദ്രുതഗതിയിലുള്ള വർദ്ധനവ് കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതിന്റെയും ആരോഗ്യസംരക്ഷണ സംവിധാനം ഒരുക്കേണ്ടതി നേര്യും ആവശ്യകത ഈ പകർച്ചവ്യാധി മുന്നോട്ടുവെച്ചു. അടിയന്തിര സാഹചര്യങ്ങളെ മികച്ച രീതിയിൽ നേരിടാൻ ആശുപത്രികളിൽ വേണ്ടതെ സൗകര്യങ്ങൾ കൊണ്ടുവരുന്നു. കോണ്ടാക്രീഡലെൻ തെർമോമീററുകളുടെ ഉപയോഗം പോലുള്ള ഡിജിറ്റൽ ആരോഗ്യ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇത്തരം പുരോഗതികൾ രോഗികളുടെ പരിചരണം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. ജനങ്ങളിൽ ശുചിത്വത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കാനും ഈ മഹാമാരിക്ക് കഴിഞ്ഞു. മാസ്ക് ധരിക്കാനും തുടർച്ചയായി കൈകഴുകാനും ആളുകൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു, ടെലിമെഡിസിന്റെ ഉപയോഗം വൈദ്യസഹായലഭ്യത കുടുതൽ സൗകര്യപ്രദമാക്കുന്നു. സത്രം കുടുംബത്തിന്റെ ആരോഗ്യ പരിരക്ഷ എല്ലാവരുടെയും പ്രധാന പരിഗണനയായി മാറിയതിനാൽ, ശുചിത്വത്തിന്റെയും ആരോഗ്യ സംരക്ഷണത്തിന്റെയും മുഖം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നത് ഉത്കണ്ഠംക്കുള്ള ഒഴിവാക്കുന്നതിന് സഹായിക്കും.

ഡിജിറ്റലായി പുനർന്നിർജ്ജവിദ്യാഭ്യാസ മേഖല:

കൊറോൺ വൈറസിന്റെ തീവ്രത കുറഞ്ഞതെങ്കിലും, വൈറസ് ഇനിയും നിലനിൽക്കും. മാസ്ക് ധരിക്കുക, ഹാൻഡ്സാനിററേസർ ഉപയോഗിക്കുക, ശാരീരിക അകലം പാലിക്കുക എന്നിവ അനുഭിന ജീവിതത്തിൽ ഒഴിച്ചു കുടാനാവാത്ത ഘടകമായി മാറും. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, രോഗപകർച്ച സാധ്യത കുറയ്ക്കുന്നതിന്, വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ സ്മാർട്ട് സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഉപയോഗിച്ച് അവരുടെ അധ്യാപന രീതികൾ നവീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ലോക്കൽഡാൻ സമയത്ത്, മാതാപിതാക്കൾ കുട്ടികളെ കാര്യക്ഷമമായി ഹോംസ്കൂൾ ചെയ്യുന്നു, കുടാതെ സ്കൂളുകൾ ഓൺലൈനിൽ ക്ലാസ്സുകൾ എടുക്കുന്നു. കൊറോൺ വൈറസ് ടീഷണി കടന്നുപോകുന്നതുവരെ ചെറിയ കുട്ടികളെ എക്സ്പോഷർകളിൽ നിന്ന് രക്ഷിക്കാൻ മാതാപിതാക്കൾ താൽപ്പര്യപ്പെടുന്നതിനാൽ, വെർച്ചൽ ക്ലാസ് മുറികൾ പരമ്പരാഗത അധ്യാപന രീതികൾ ഏറ്റുടക്കും.

ഭവന കേന്ദ്രീകൃത തൊഴിൽ സംസ്കാരം:

ലോകവ്യാഖ്യാൻ വരെ അമിതമായ ജോലിഭാരവും ജോലിസ്മലങ്ങളിലേക്കുള്ള ദീർഘദാര ധാരകളും ആധുനിക സമൂഹത്തിന്റെ കൂടുംബജീവിതത്തെ കവറ്റും. നിലവിലെ സാഹചര്യത്തിൽ, ഭൂരിഭാഗം ജനങ്ങളിലും പ്രതിരോധശൈഖ്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരു വാക്സിൻ സഹായിക്കുന്നതുവരെ സാമൂഹിക അകലം പൂർണ്ണമായും ഒഴിവാക്കാനാവില്ല. അതിനാൽ, തൊഴിലാളികളിൽ വലിയൊരു വിഭാഗത്തിന് ഉടൻ ഓഫീസിലേക്ക് മടങ്ങാൻ കഴിയേണ്ടക്കാണ്ടില്ല. വീടിൽ നിന്ന് ജോലി ചെയ്യുക, വീഡിയോ കോൺഫറൻസിംഗിലും ടെലിഫോൺ പുതിയ വർക്ക് സംസ്കാരമായി മാറും. ജോലി സമർദ്ദത്തിൽ നിന്ന് ഇടവേളകൾ തേടുകയും കൂടുംബബന്ധങ്ങൾ കൂടുതൽ പരിപോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നോൾ ആളുകൾ കൂടുംബത്തോടൊപ്പം കൂടുതൽ സമയം ചെലവഴിക്കും.

എന്നിക്കും കൂടുംബത്തിനും സംരക്ഷണം:

കോവിഡ് 19 ആളുകളെ പരിപ്പിച്ച ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട പാഠം ജീവിതത്തിലെ അനിശ്ചിതത്താഭ്യന്തരിൽ നിന്ന് തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവരെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയാണ്. സാമൂഹികസാമ്പത്തിക പശ്വാത്തലവും പ്രായവും പരിഗണിക്കാതെ, എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ആക്രമിക്കാനാകുമെന്ന് കോവിഡ് 19 തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. അടുത്ത കാലം വരെ, ആളുകൾ ടോം ലൈപ്പ് ഇൻഷുറൻസിനെ പ്രധാനമായും നികുതി ലാഭിക്കാനുള്ള ഉപകരണമായി മാത്രമാണ് കണ്ടിരുന്നത്. എന്നാൽ, തങ്ങളുടെ അഭാവത്തിൽ പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെ സാമ്പത്തിക അവസ്ഥകൾക്കുള്ള വിലയേറിയ സാമ്പത്തിക ബഹാറുകളായി ആളുകൾ അതിന്റെ പ്രാധാന്യം ഇപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പകർച്ചവ്യാധിക്കുശൈഖ്യം ജീവ സംരക്ഷണത്തിനുള്ള ആവശ്യം അനിവാര്യമായും വർദ്ധിക്കും. മറ്റ് പരിഗണനകളേക്കാണും ഉപരിയായി ആളുകൾ കൂടുംബത്തിന്റെ സംരക്ഷണത്തിന് ആദ്യ സ്ഥാനം നൽകും.

അപൂർവ്വമെന്നുകളും, വീടുകൾ:

കഴിയുന്നതെ ആളുകളെ ഒരിടത്ത് സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് ബഹുനില കെട്ടിടങ്ങൾ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തത്. ആരോഗ്യവും ശുചിത്വവും ഒരു പരിഗണനയായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, ഓൺലൈൻ നില കെട്ടിടങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന എല്ലാ കാര്യങ്ങളുമായുള്ള സമർക്കം കുറയ്ക്കേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്: എലിവേറ്റുകൾ, എലിവേറ്റർ ബട്ടണുകൾ, വാതിൽപിടി, ഉപരിതലങ്ങൾ, എല്ലാറിനുമുപരിയായി, അയൽക്കാർ. നിലത്തിന് മുകളിലുള്ള വിവിധ നിലകളിൽ നിർബന്ധിതമായി സ്വയം ഒറ്റപ്പെടലിനുശേഷം, പലപ്പോഴും ബാൽക്കണിയോ ടെരസോ ഇല്ലാതെ, നാമെല്ലാവരും ഒരു വീട് വേണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇത് ചെറുതായിതിക്കാം, സാമൂഹിക ഒറ്റപ്പെടൽ ഫലപ്രദമായി നൽകാൻ കഴിയുന്ന ഒരു വീട് ഇന്ന് ആളുകൾക്ക് ആവശ്യമാണ്.

സ്വയം പര്യാപ്തമായ ശക്തിയും വെള്ളവും:

ഭാവിയിലെ കെട്ടിടങ്ങൾക്ക് അവരുടേതായ ജലവിതരണ സംവിധാനം ഉണ്ടായിരിക്കും. വെള്ളം ചുടാക്കാൻ ആവശ്യമായ സ്റ്ററോവോ, അടുപ്പ്, വര ഇന്ധന ബോയിലർ, സോളാർ പാനലുകൾ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി ഉറവിടങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. അതുപോലെതന്നെ സ്വയംഭരണ മിനി സ്റ്ററോഷ്ടുകൾ യാമാർത്ഥ്യമാകും. ഈ ഇന്റർനെറ്റ് യുഗമാണ്. ഭാവിയിൽ സാധാരണ പൗരമാർക്ക് പോലും വളരെ വേഗത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റ് ലഭ്യമാക്കാനുള്ള നടപടികൾ ഉറർപ്പജം കൊള്ളും.

ഫിൽറേഷൻ ന്യൂട്ടലേസേഷൻ:

സ്ഥാർട്ട് ഫോം സിസ്റ്റങ്ങളുടെ നിർമ്മാതാകൾ അവരുടെ വീടിലെ വായുവിന്റെ താപനില മാത്രമല്ല, അതിന്റെ ഗുണനിലവാരവും നിയന്ത്രിക്കും, ആവശ്യമെങ്കിൽ അവർ അത് യാത്രികമായി വൃത്തിയാക്കും. പുറത്തുനിന്നുള്ള വായു തീർച്ചയായും ഫിൽറുൾ ചെയ്യും. പ്രത്യേകിച്ച് ആവശ്യപ്പെടുന്ന കുടുംബങ്ങൾക്ക് ആന്റിസെപ്റ്റിക് ഡിസ്പേൻസറുകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു ക്ലീനിംഗ് റൂം നിർമ്മിച്ചു നൽകും. അതിമിക്കൾക്കും ദെലിവറികൾക്കും അത്തരം വീടിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനുള്ള ഏക മാർഗമായിരിക്കും ഈ ക്ലീനിംഗ് റൂം. കുടാതെ, വീടുകളിൽ അൾട്ടാവയലറ്റ് വികിരണം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഒരു വിളക്കും സജീകരിച്ചിരിക്കുന്നു, ഈ ദോഷകരമായ ചില ജീവികളെയും വൈറസുകളെയുംബാക്കിരിയകളെയും നശിപ്പിക്കും.

വീട് പുതിയ ഓഫീസ്:

വീടിലെ ജോലിസ്ഥലത്തെ ക്രമീകരിക്കാൻ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ നൽകും. സ്പേഷ്യൽ ഓർഗാനൈസേഷൻ മാറും, വീടിൽ ജോലിചെയ്യാനുള്ള സ്ഥലം സീകരണമുറിയുടെ മുലയിലോ പടിക്കെട്ടിനടപാടിയിലോ എവിടെയെങ്കിലും ആയിരിക്കും. വലിയ ജനലുകൾ, സുവ്യാസമായ ഫർണിച്ചറുകൾ എന്നിവയുള്ള ഒരു മുറിയായിരിക്കും ഇപ്പോൾ. ഈ സാങ്കേതികമായി സജീകരിച്ച് ശബ്ദം ഇൻസുലേറ്റ് ചെയ്യും.

നഗര കൂഷി ആഗോളതലവന്തിൽ പോകുന്നു:

വീടുകൾക്ക് സമീപം അല്ലെങ്കിൽ ബാൽക്കൺഡിയിൽ ചെറിയ പുന്തോട്ടങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നത് പണ്ട് ഒരു ടെക്നോളജി ആയിരുന്നു, എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ഈ ഒരു കുതിച്ചുപാട്ടമായിരിക്കും. നമ്മളുടെ മുത്തയ്ക്കിലൂടെ പാതയുള്ളതുപോലെ, പുന്തോട്ടപരിപാലനം ശാന്തത നൽകുന്നു. ജീവനുള്ള സസ്യങ്ങളുമായുള്ള ശാരീരിക ഇടപെടൽ നമ്മുടെ മാനസികാരോഗ്യത്തിന് നല്ലതാണെന്ന് തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾ കഴിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവ വളർത്തുന്നത്, നിങ്ങളുടെ ദൈനന്ദിന ദിനചര്യയിൽ നിന്ന്, പ്രത്യേകിച്ചും സ്വയം ഒറ്റപ്പെടലിൽ നിന്ന് നിങ്ങൾക്ക് കുറച്ച് സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകുന്നു. നിങ്ങൾ ഒരു ബഹുമില കെട്ടിടത്തിൽ ആശങ്കിക്കിയും ഇൻഡോർ ഗാർഡനുകളെക്കുറിച്ച് കൂടുതലവിയാനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല സമയമാണ് കാറിന്റീൻ. കൈശണം ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്നതിനൊപ്പ്, ഇൻഡോർ ഗാർഡനുകൾക്ക് ഓക്സിജനും നൽകാൻ കഴിയും.

ബഹുജന വ്യവസായത്തിന്റെ നിരസനം:

ഇനിയും നിരവധി മനോഹരമായ കണ്ണത്തലുകൾ മുന്നിലുണ്ട്. പുതിയ ലോകം പ്രാധാന്യമുള്ള കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചായിരിക്കും. കുറച്ച് സാധനങ്ങൾ കൂടുതൽ ഉത്തരവാദിത്വത്തോടെ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടും. കൂടുതൽ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കും: അവ പ്രകൃതിദത്ത വസ്തുകളാൽ നിർമ്മിച്ചതാണോ? അവയുടെ ഉത്പാദനം ശ്രദ്ധത്തെ ദോഷകരമായി സാധിക്കുമോ? കൂടാതെ, സാമ്പത്തിക പ്രകടനം പുനഃസ്ഥാപിക്കാൻ സർക്കാരുകൾ പ്രാദേശിക നിർമ്മാതാക്കളെ പരിപാലിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഉപസംഹാരം:

കൊറോണ വൈറസ് അണുബാധയുടെ ശുംഖത തകർക്കാൻ ആളുകൾ ഒരുമിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നോൾ, മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു ലോകം ഉയർന്നുവരുന്നു. ദുഷ്കരമായ സമയങ്ങൾ കടന്നുപോകുന്നോളും, അനുകരം പരിശീലിക്കുന്നതിലെ വിവേകവും കൂടുംബാംഗങ്ങളുടെ ക്ഷേമം പരിപാലിക്കുന്നതും മാത്രം അവശേഷിക്കും. മുൻകരുതലുകളുടെ അവസ്യകത ആളുകൾ തിരിച്ചിരിക്കുന്നതും, മാത്രമല്ല വരും തലമുറകളെ സുരക്ഷിതമായി നിലനിർത്തുന്നതിന് ഭാവിയിലെ അനിശ്ചിതത്താങ്ങൾക്കെതിരെ നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു.



മേഖല

നഷ്ടപ്പെട്ട ബാല്യകാലം ഞാൻ ഓർത്തുവോയ് തിരിച്ചുകിട്ടാൻ ആഗ്രഹിച്ചുകില്ലോ കാലം മാറിയതും സമയം പോയതും ഞാൻ ഓർത്തില്ല, തോൽവി എന്നത് എൻ്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു വലിയ ഭാഗമായിരുന്നു. തിരിച്ചറിയാൻ വൈകിരയകില്ലോ അംഗീകരിക്കാതെ എനിക്കു വേരെ വഴിയില്ലായിരുന്നു. തോറുവോകാൻ ഞാൻ തയ്യാറായിരുന്നു, എന്നാലും എൻ്റെ മനസ്സ് അത് അനുവദിച്ചില്ല. നഷ്ടപ്പെട്ടത് എൻ്റെ ജീവിതമായിരുന്നു. എൻ്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സുഹൃത്തുക്കളെയായിരുന്നു. ഒറ്റപ്പെട്ട ഈ ബാല്യം എനിക്ക് ഒരു വലിയ ദുരന്തമായിരുന്നു. ഈനു ഞാൻ അതിനെക്കുറിച്ചോർത്ത് പശ്ചാത്തപിക്കുന്നു. തോറു പോയ ഈ ബാല്യം ഈനും എന്നും ഞാൻ ഓർക്കുന്നു.

ഉത്തരങ്ങൾ:

രി	മ	ന	ഇന്ത	ഗ	ലാ	സ	ഒ	ത	ശ	ഡി
പ	⁵ ക	എ	ഹ	ണ	ബൈ	⁶ ഇ	ടു	ക്കാ	രം	ജ
നീ	ണ്ണു	ഷ്ടു	ഡു	റി	ഡ	ഉ	ണ്ണു	ജ	ദെ	തു
ഗ	റ	ന	തി	ഴ	മേ	⁷ കോ	വു	പ്ര	തേ	കേ
കു	നീ	¹ ആ	ന	ത	ം	⁸ ചി	ത	നീ	ഹ	മി
റ	സ	ഗ	തു	ശ	ണ	റ	ഴ	ന	ഇന്ത	ന
അ	ച	ശ	ടി	ഉ	ക	പ്രേ	തു	ഓ	² നാ	യാ
ത	ദെ	വ	റ	ന	ഷ	നി	ശ	പ്രു	തു	ര
³ നേ	ണ്ണി	യാ	സ	തി	ഡു	റ	കു	ഡ്യു	പ	ബ
ജ	ഒ	ഡു	ച	നി	ം	ണ	ല	റു	ത്തി	ച
മം	ഹ	¹⁰ ആ	⁴ പേ	ം	കേ	വും	ആ	ഹ	യ	ഗ
ഇന്ത	വ	ന	ര	തി	തു	തെ	രി	ണ	ഞ്ച	മ
ഴ	തി	മു	റ	ന	യാ	പ	ളം	ബ	നും	⁷ ഇ
ല	ം	ടി	ഓ	രി	ഡ്യു	റ	നു	കേ	ത	ര
ണ്ണു	രി	ബ	ദേ	⁸ ചി	പ	ലാ	ക	ഴ	നു	വി
തതി	തു	തെ	ശ	ര	മ	എ	നു	അ	ഷു	കു
³ പു	ന	തതു	റ	കോ	ം	ടു	ജി	ഡു	നി	ളം

അവനിക്കുലക്ഷ്യ

AVANI



വേദാന്ത

Digital Painting done on Krita
by സായി ശ്രീണി



Artwork by അക്ഷയ്

Pencil Drawing by
ഡേവിക്



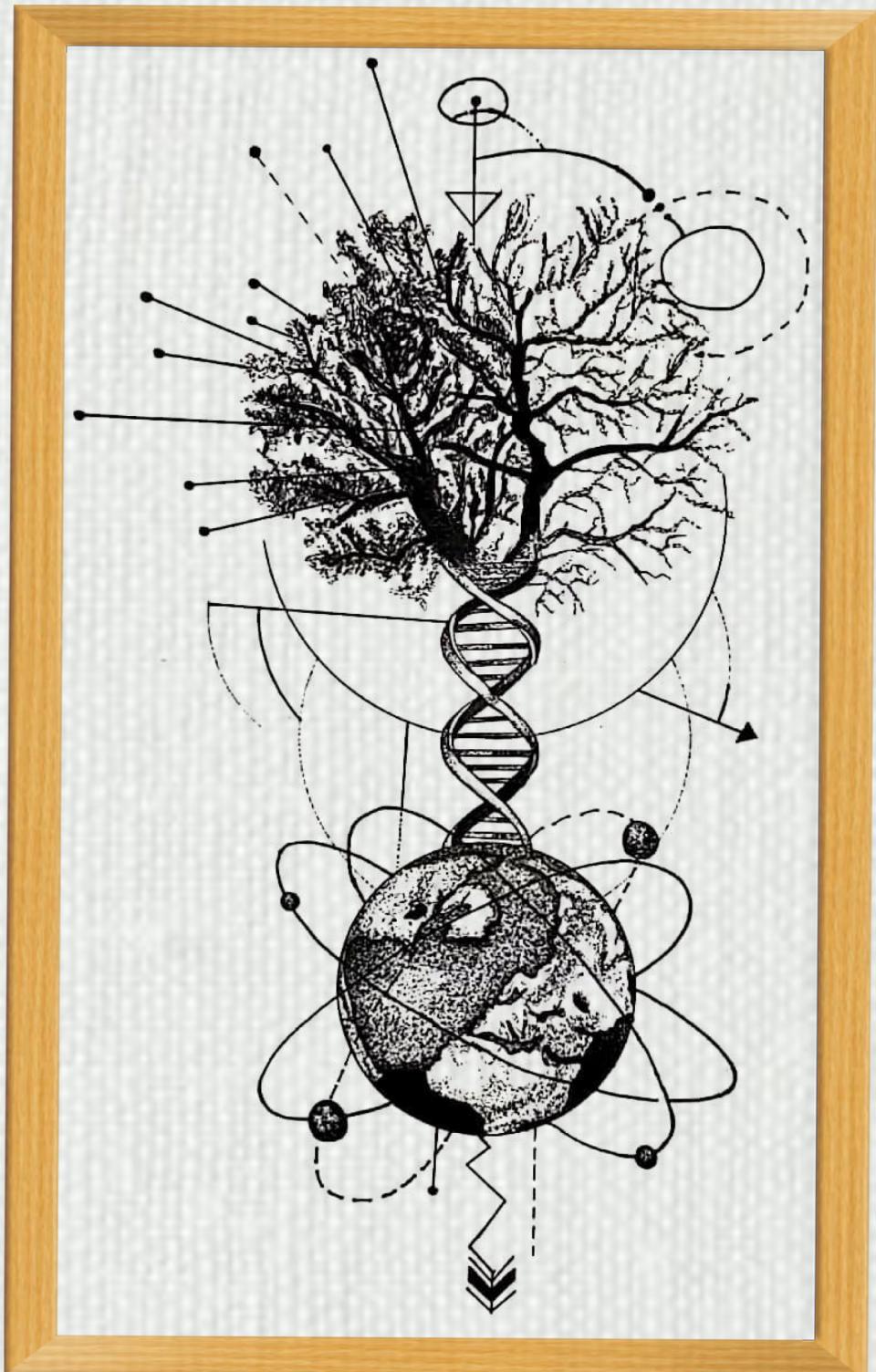
പറമ്പരാഗതന് പറഞ്ഞവരോട് ആകാശത്തിൽ കമകൾ പറയണം

മതിലുകൾ പോലെ ചില മനുഷ്യർ ഉണ്ട്.
അവർക്കെല്ലും കാണാനോ
അവരെ കടന്നു പോകാനോ പ്രയാസമാണ്.
സ്വന്തം സന്തോഷത്തിൽ താങ്കോൽ സ്വന്തമായി
സൃഷ്ടിക്കുക. അത് മറ്റൊള്ളവരെ ഏൽപ്പിക്കാതിരിക്കുക.

പ്രപ്രവൃത്തിലെ ഏറ്റവും
വലിയ നിഗമനത
ജീവസ്ത്ര ഉത്തരവമാണ്.

**ഓരോ ജീവനും
വിലപ്പട്ടതാണ്.**
ഓരോ പ്രാണിയിടെയും
തൊട്ട് വഴിയരികിൽ
നിൽക്കുന്ന മരത്തിന്റെ
പോലും.....

Pencil Drawing by
സാഹൻ രാജീ



ദരു യാത്ര

Digital Painting done on
Adobe Photoshop by 





മലയോഗം കാഴ്ചകൾ

Painting by റിയ
instagram @over.riyaciting

ജനുദേശങ്ഗൾ

Artwork by
ലക്ഷ്മി പക്കജാക്ഷൻ

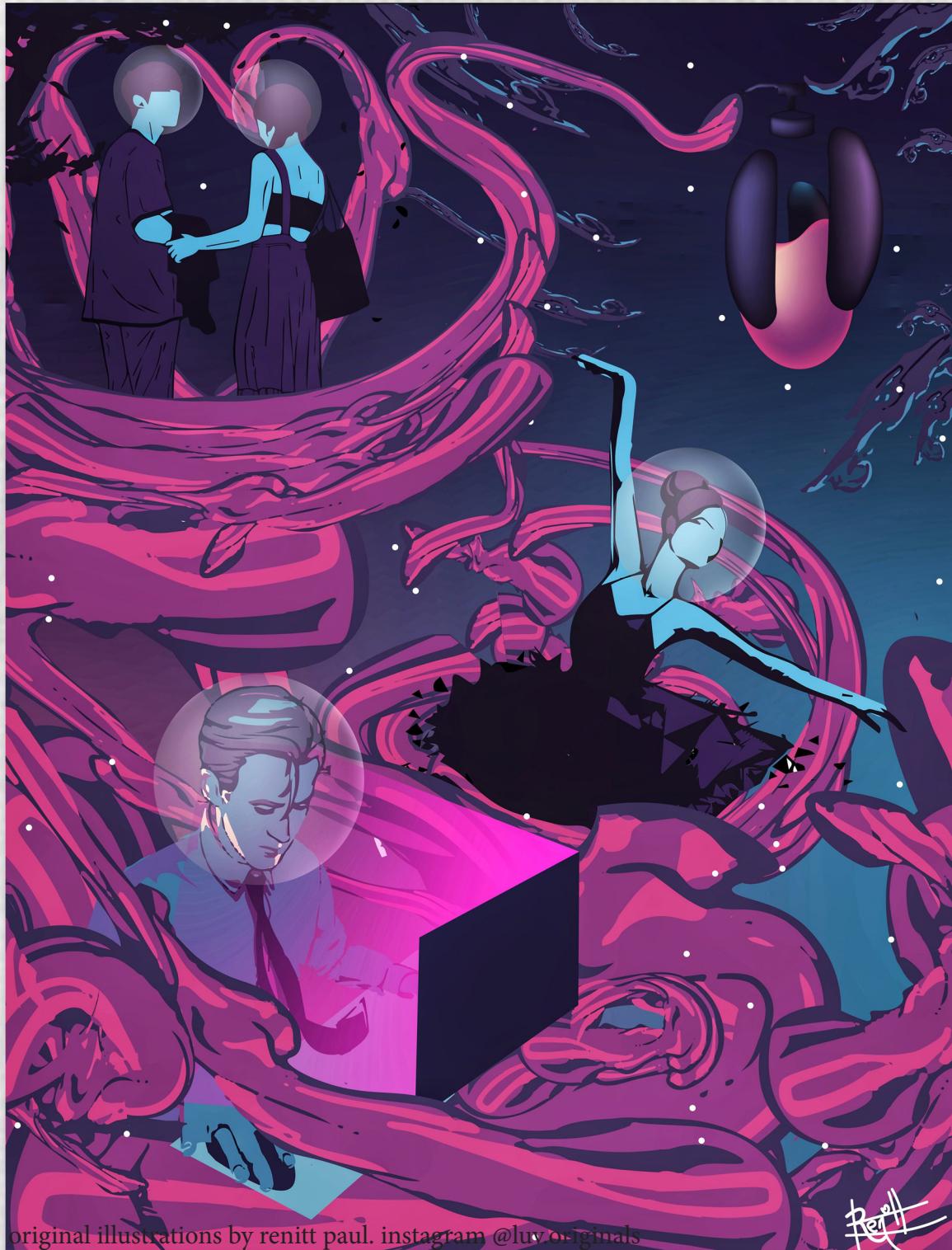




മായുന മത്സ തുഗം

എനിക്ക് സമൂഹത്തോട്
പറയാനുള്ളതെല്ലാം
താൻ ചിത്രങ്ങളാക്കുന്നു

Artwork by എബിൻ റേജി
Instagram @artchemist_.



original illustrations by renitt paul. instagram @luv.originais

നിലവിലുള്ള സാഹചര്യം മുലം വേന്തതിൽ നിന്ന് ജോലി ചെയ്യുവാൻ
നിർബന്ധിതനായ ഒരു യുവാവിന്റെ ഫ്രെമാത്തകത്. അവൻ്റെ ഉള്ളിൽ
നൃത്യം ചെയ്യുന്ന വികാരങ്ങളെ പ്രകടിപ്പിക്കുവാനും പ്രണയത്തിന്റെ
വർണ്ണമേറിയ തലങ്ങൾ കണ്ണത്തുവാനുമായി പുതിയ പ്രണയസഖിയെ കണ്ടു
മുട്ടുവാനുമുള്ള അവൻ്റെ അഭിലാഷമെല്ലാം ഇപ്പോൾ
നിയന്ത്രണത്തിൽ താഴ്ന്ന പോയിരീക്കുന്നു.



നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ നമ്മൾ ധരിക്കുന്നതായ ചണ്ണലകൾ നമ്മളാൽ നിർമ്മിക്കേണ്ടതുണ്ടോളെ കുറ്റിക്കുവാൻ തടയുന്ന ചണ്ണലകൾ നിങ്ങൾ പൊട്ടിച്ചേരിയണം . സ്വന്നഹാരവും ആനന്ദവും കൊണ്ട് സ്വീകരിക്കേണ്ടതും സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്ക് പറന്നുയരുക.

Digital Painting done in
Adobe Illustrator by എൻറീ പോൾ
Instagram @luv.originals

Pencil Drawing by
രഹ്മാൻ പോൾ



എവിടെയൊക്കെയോ
പരതി നടന്നു..
അരേയൊക്കെയോ
തേടിയലഞ്ഞു..
ങടുവിൽ അവൻ
എത്തേണ്ടുത്ത്
എത്തപ്പെട്ടു. എന്ന്
അദ്യത്തിനുള്ളിൽ!

Pencil Drawing by

ഹോസ് വി എസ്

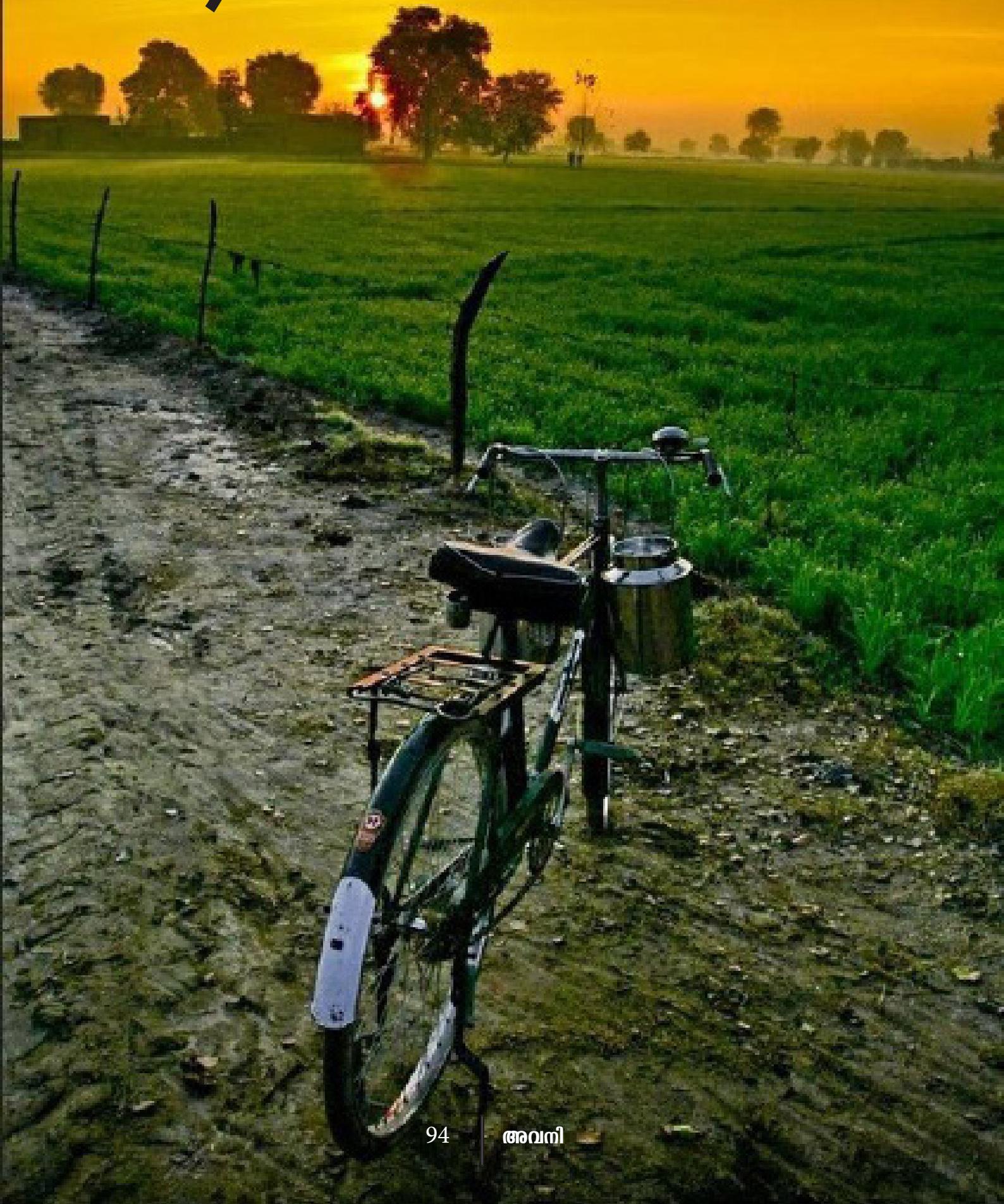
Instagram @art_ho.lic

അവളുടെ കണ്ണുകൾ
ചൊല്ലുന്നത്
പ്രണയമല്ല
വിരഹമല്ല
ഉം
തീരുമാനത്തിന്റെ
തീക്ഷ്ണതയാണ്



ജീവിക്കാൻ അറിയാമെങ്കിൽ സ്വപ്നങ്ങളുകാശ്

മദ്രാസരമാണ് ജീവിതം



ഐണ്ടൈൻ

AVANI



Photography by
അദ്യജ വിനോദ്

പ്രകൃതിയെ കണ്ടു തൊടു





©ABIRAM.R.MENON

Photography by
അബീരാം ആർ മേനോൻ
instagram @ a.r.menon

പഴമയിലോക് രാവു തിരിത്തുനോട്ട്



നിങ്ങൾ ആത്മാർത്ഥമായി പ്രകൃതിയെ
സ്ത്രോറിക്കൂട്ടുവൈക്കിൽ,
ഓരോ അണുവിലും നിങ്ങൾക്ക്
സ്ഫുരജ്യം
കാണാം

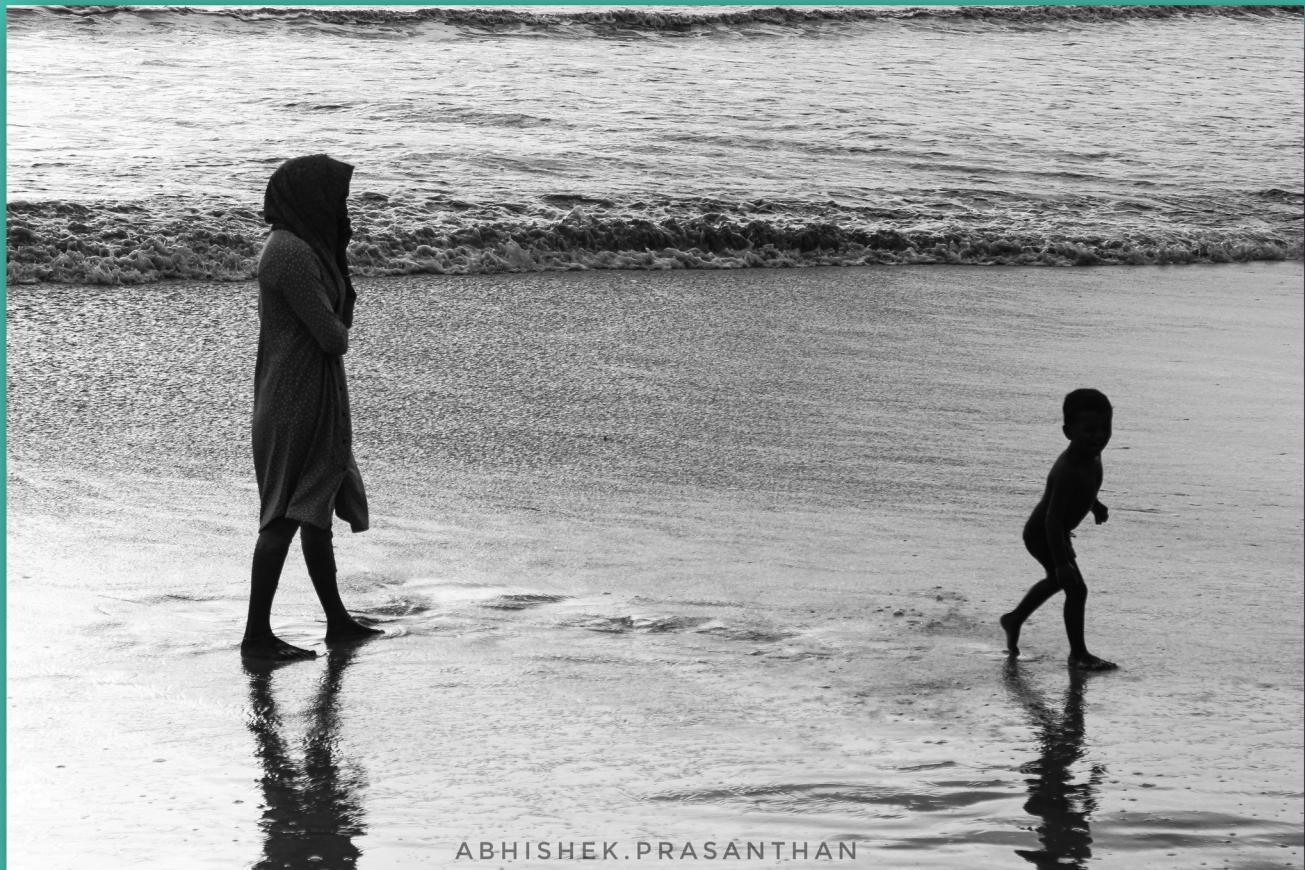
Photography by
ഹരികൃഷ്ണൻ
Instagram @ _the _ capturer_



ABHISHEK.PRASANTHAN

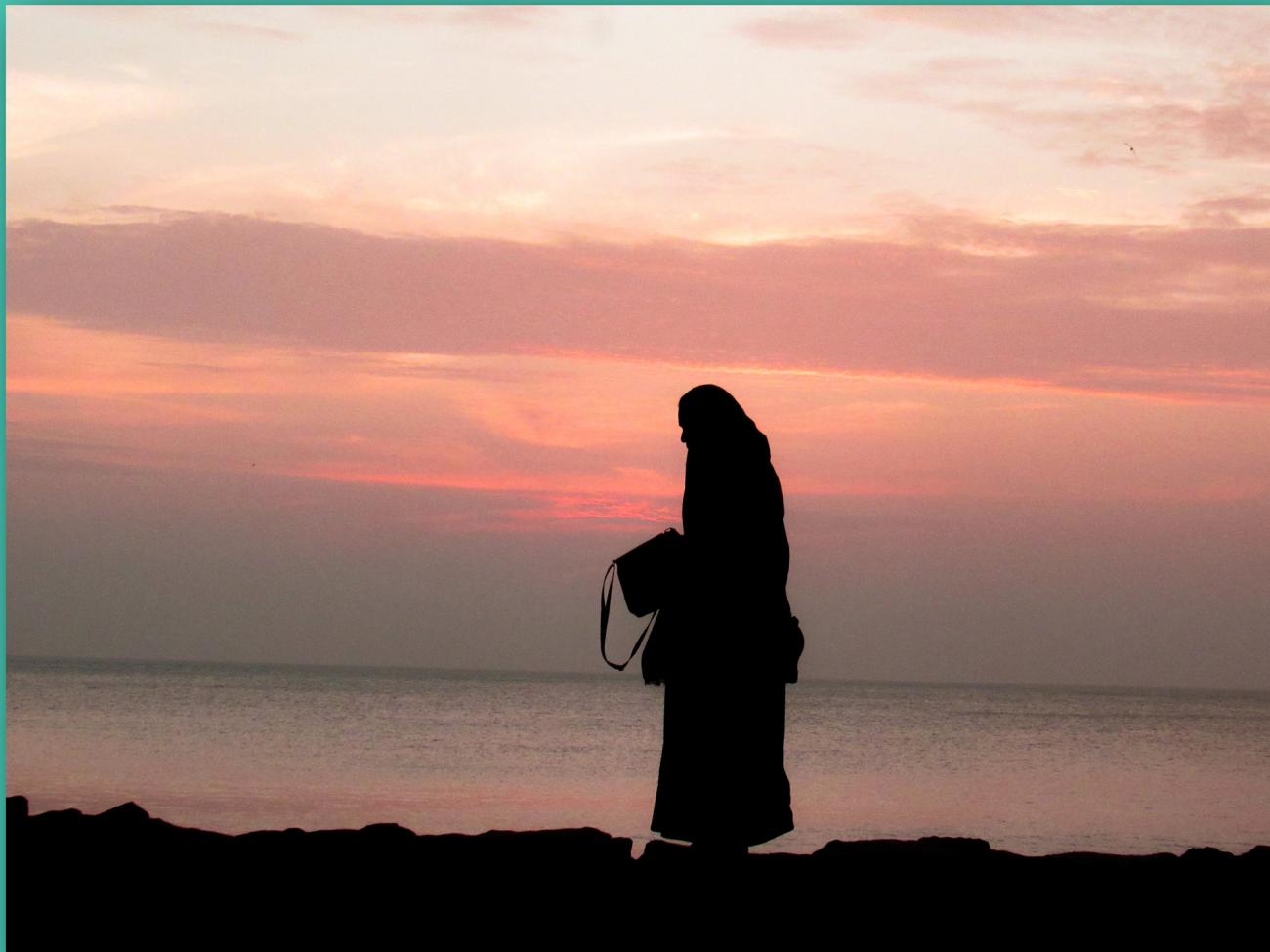
Photography by
അഭിഷേക് പ്രശാന്തൻ
instagram @abhishek_prasanthan

മനുഷ്യപരിണാമത്തിന്റെ
മുഖ്യ കണ്ണി



കൈയെത്തും ദുരന്താരം

Photography by
അഭിഷേക് പ്രശാന്തൻ
instagram @abhishek_prasanthan



Photography by
ശ്രീം എസ് വാരീയർ



Photography by

ശിവ എസ്

instagram @__s_shiva

ദേഹിയെ വെള്ളും പരിശുദ്ധി

“ പുറം ചാലം തൊല്ലു ദേശത്തിലും
പരിശുദ്ധിയിലാണ് „
നല്ല ജീവിതത്തിന്റെ ഉറവിടം ”



Photography by
ശ്രീം എസ് വാരീയർ

ക്രോസ് പാട്ട്

രഹസ്യം 2020 വിജയീകാർ

ക്ലൗഡി റോസ് ബാബു
 റിപ്പോർട്ട് ഫസ്റ്റ്
 ഡിവേല്ച് ലഭ്യാളും തേക്കയ്
 മോക് കോർട്ട് ഫസ്റ്റ്
 ഡാബേ ഷൈറായ്സ് ഫസ്റ്റ്

ആരതി ബാസ്റ്റിൻ
 റിപ്പോർട്ട് ഫസ്റ്റ്
 മോക് കോർട്ട് ഫസ്റ്റ്

സാജൻ മാത്യു
 റിപ്പോർട്ട് സെക്ക്രട്ട്
 ഡാബേ ഷൈറായ്സ് ലൂഗ്രീഷ് ഫസ്റ്റ്

ഡാഫീനി സാറാ ജോഷ്യൂ
 റിപ്പോർട്ട് സെക്രട്ട്
 ജാം ലൂഗ്രീഷ് സെക്രട്ട്

ആനന്ദ് വി. കെ
 അന്താക്ഷരി തേക്കയ്

ഹരീബിൻ എം വിജു
 അന്താക്ഷരി ലഭ്യാളും തേക്കയ്
 ഡാബേ ഷൈറായ്സ് ഫസ്റ്റ്

അതുൽ രാജീവ്
 സ്കൈച്ചീസ് ഫസ്റ്റ്
 ഡാബേ ഷൈറായ്സ് ലഭ്യാളും ഫസ്റ്റ്

സനീക ലിയ സുനിൽ
 ജാം ലഭ്യാളും ഫസ്റ്റ്
 ജാം ലൂഗ്രീഷ് തേക്കയ്
 മോക് കോർട്ട് ഫസ്റ്റ്

നവനിത് കൃഷ്ണ
 ഡാബേ ഷൈറായ്സ് ലൂഗ്രീഷ് ഫസ്റ്റ്
 ഇക്സ്‌പെത്സ് സെക്രട്ട്

റോസ്‌ബെൽ മരീയ
 അന്താക്ഷരി തേക്കയ്

നീരജ നായർ
 ഡാബേ ഷൈറായ്സ് സെക്രട്ട്

വെവ്ഹെൻവി റാജേഷ്
 സോഫ്റ്റ് ഓറ്റ് പെപ്പർ ഫസ്റ്റ്
 ട്രഷുഫ് ഫാണ്ട് ഫസ്റ്റ്
 ഡാബേ ഷൈറായ്സ് ലൂഗ്രീഷ് ഫസ്റ്റ്

ഗൗതം കൃഷ്ണൻ
 ട്രഷുഫ് ഫാണ്ട് ഫസ്റ്റ്

ഹരീശ്വര മറിയം സണ്ണി
 ട്രഷുഫ് ഫാണ്ട് ഫസ്റ്റ്
 ഡാബേ ഷൈറായ്സ് ലൂഗ്രീഷ് ഫസ്റ്റ്

അമീൻ
 ട്രഷുഫ് ഫാണ്ട് ഫസ്റ്റ്

അനന്തകൃഷ്ണൻ
 മോക്കോർട്ട് ഫസ്റ്റ്

ജുബീന ഷൈറിൻ
 മെഹറതി തേക്കയ്

ആശീഷ് വിനീഷ്
 ഡാബേ ഷൈറായ്സ് ലൂഗ്രീഷ് സെക്രട്ട്

അമീന ശോപി
 ഡാബേ ഷൈറായ്സ് ലൂഗ്രീഷ് ഫസ്റ്റ്

ആദിത്യ ഷാൻ
 സാഫ്റ്റ് ഓറ്റ് പെപ്പർ ഫസ്റ്റ്
 ഡിവേല്ച് ലഭ്യാളും തേക്കയ്
 ഇക്സ്‌പെത്സ് സെക്രട്ട്

YouTube



100
FOLLOWERS!
THANK YOU!

2020

നമ്മക്ക് സമാനിച്ചത് 100
സബ്സ്ക്രൈവർസ്



ଓৱাৰি

ଭୂମିଯୁଦ୍ଧ അവസାନବୁଂ
ଇନ୍‌ଡୋବିଲାଯି ହୁଏ ଶହ
ତତିତେ ଶେଷିକାନ ଓରୁ
ମନୁଷ୍ୟଙ୍କେ ଜୀବିତତତୀଙ୍କେ
ପିଲା ଭୟାନକ ନିମିଷଙ୍ଗେଲୁଂ
କାଣିକାନ ଅତ୍ୟନ୍ତଂ ସ
ତୋଭେଜନକମାଯି ଓରୁ
ହୋରକ୍ ହିଲିଂ.



ഒരു ക്ലാസ്സ് റഫ്റ്റ് അപ്പാരത

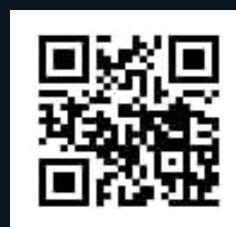
വിദ്യ ഫ്ലൈസ് എന്ന
MLAയുടെ പുതു
സംരംഭത്തിന്റെ
ഉദ്ദേശവും സാരാംശവും
വ്യക്തമാക്കുന്ന
ഹോർട്ട് ഹിലിം.



കൈമന്ത് കകാറോൺ



2020 ലെ വൻ
വിപത്തായി മാറിയ
കകാറോൺ എന്ന
ബോധിപ്പിന്റെ വ്യാപന
തെരുക്കുവിച്ചും നമൾ
എടുക്കേണ്ട
മുൻകരുതലുകളെ
കുറിച്ചും സംസാരിക്കുന്ന
ഒരു ഹോർട്ട് ഹിലിം.



ഉണർവ് 1.0

“മറുള്ളവർ നമ്മളിൽ നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ചില നല്ല കാര്യങ്ങളെക്കയുണ്ട് അതു കൊടുക്കാൻ നമ്മളെക്കാണായിട്ടില്ലെങ്കിൽ വേറോ എന്താക്കെ കാണിച്ചു കൂട്ടിയിട്ടും എന്ത് കാര്യം!”

“ദൈവത്തിന്റെ ചാരന്മാർ” എന്ന തന്റെ ബെസ്റ്റ് സെല്ലർ ബുക്കിലൂടെ ജോസഫ് അനംകുട്ടി ജോസ് എന്ന “മോട്ടിവേഷണൽ സ്പീക്കർ” പറഞ്ഞ വാക്കുകളാണിത്. അതേ ജോസഫ് അനംകുട്ടി ജോസിനെ തങ്ങളുടെ വേദിയിലേക്കാനയിച്ചു കൊണ്ട് നമ്മൾ പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും അപൂർണ്ണ കയ്യിലേക്ക് തന്നവരാണ് MLA-20’ ബോർഡ്. Rivera’20 യോട് അനുബന്ധിച്ച് മലയാള സാഹിത്യ സമിതിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിയ വലിയ ഒരു ചുവക്ക് വെള്ള് “ഉണർവ് 1.0” വൻ വിജയമായിരുന്നു.



അതിമിക്കും ആതിമേയർക്കും ഒരിക്കലും മറക്കാൻ പറ്റാത്ത ഓർമ്മകൾ ഉണർവ് സമ്മാനിച്ചിട്ടുണ്ടാകുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. അതിമിയായി എത്തിയ ശ്രീ. ജോസഫ് അനംകുട്ടി ജോസ് എന്ന ആരാധകരുടെ “ജോപ്പൻ” തന്റെ ജീവിതത്തിലെ മറ്റൊരു വഴിത്തിരി വായേക്കാവുന്ന പുതിയ ഉദ്യമത്തിന് നാമി കുറിച്ചത് കേരളത്തിന് പുറത്തുള്ള ഈ ചെറിയ മലയാളി കൂട്ടായ്മയുടെ വേദിയിലായിരുന്നു. “മോട്ടിവേഷണൽ സ്പീക്കർ” എന്ന തന്റെ സ്ഥാനിയായി അലക്കാരം ഉംഖി വെച്ചാണ് ജോസഫ് ഉണർവിന്റെ വേദി കയറിയത്. തന്നെയും തന്റെ ജീവിതത്തെയും കാണികൾക്ക് മുന്നിൽ അവതരിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് മലയാളത്തിലെ “stand-up comedy” എന്ന പുതിയ സംരംഭത്തിലേക്കാണ് ജോപ്പൻ ഉണർവിനെ കൊണ്ട് ചെന്നെത്തിച്ചത്. ഒരു പിടി തമാശകൾ മനസ്സിൽ കരുതി തന്റെ അവതരണം തുടങ്ങാനായിരുന്നു ജോപ്പൻ ഒരുങ്ങിയത്. എന്നാൽ ആദ്യമേ വേദി കയ്യടക്കിയ MLAയുടെ ചുണക്കുട്ടികൾ ജോസഫിന്റെ ജീവിതം വേദിയിൽ പകർന്നാടിക്കൊണ്ട് കയ്യടി വാങ്ങിയപ്പോൾ “stand-up comedian’ന്റെ കണ്ണും മനസ്സും നിന്യാതിരുന്നില്ല. ഓർമ്മകളുടെ ആഴക്കയാളിൽ നിന്ന് ഉണർവിന്റെ വേദിയിലേക്ക് തിരിച്ച് കയറിയ ജോപ്പൻ കാണികളെ അതിരുക്കവിണ്ട് ചിത്രപ്പിക്കാനും ചിത്രപ്പിക്കാനും അവരുമായി ഏറെ സംവദിക്കാനും കഴിഞ്ഞു. സമയം പോയതറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ആസ്വാദകരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം Rivera’20 തിലെ മറക്കാനാവാത്ത ഒരോഡായിരിക്കും “ഉണർവ്” എന്നതിൽ സംശയമില്ല.

നന്ദന കെ

തനിമ

വി.എ.ടി. വെല്ലുരിലെ ഓൺലൈൻഷം ഒരു പുത്തൻ തനിമ കാത്തുസുക്ഷിക്കാൻ എന്നും ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. ഓൺത്തിന്റെ തനിമ കൈവെടിയാതെ ഉടയാട ഉടുത്തും, പുക്കളുമണിന്ത്തും, ആട്ടവും പാട്ടും കൊണ്ട് നാം എന്നും വ്യത്യസ്തരാവാണ് പതിവ്. എന്നാൽ ഇത്തവണ സ്ഥിതിഗതികൾ മാറി. ഓൺ കൊറോൺ കൊണ്ടു പോയി. അതങ്ങനെ ‘കൊറോൺ’മായി.

ആട്ടവും പാട്ടും പുക്കളുമെല്ലാം ഓൺലൈനായി . പലതരം മത്സരങ്ങൾ, അവയുടെ വിധിനിർണ്ണയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപരിശീലനക്കം ലൈക്കുകളായി. “അല്ലകാലം മാറുമ്പോൾ കോലം മാറണംഎന്ന സ്നേഹം ചൊല്ലും”.



മത്സരങ്ങൾ കൊണ്ടു മാത്രം ആയില്ല, തനിമ യ്ക്ക് തനിമ കൂട്ടിയത് വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും, അധ്യാപകരുടെയും ഏകൃമോധ്യം കൂടിയായിരുന്നു. എല്ലാ തവണയും നേത്രികു വന്ന് നമ്മാടാപ്പം ആ ശ്രേണിക്കാരുടു ഇള്ളാം അതിമിക്കൾ ഇത്തവണ

ഓൺലൈനിൽ നമ്മുടെ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചേതാണില്ല. മലയാളത്തിലെ യുവതാരസുന്ദരിയും, തന്റെ കഴിവു കൊണ്ട് തമിഴ് കത്തും വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച ശ്രീമതി. അപർണ്ണ ബാലമുരളിയുടെയും തന്റെ മാന്ത്രിക ശബ്ദം കൊണ്ട് ആസ്വാദകരുടെ മനം കവറ്റന ശ്രീ. കെ. എസ്. ഹരിശക്രിയൻയും സാന്നിധ്യവും, വാക്കുകളും കാണികളെ പുതിയൊരു ആസ്വാദനത്തിലെത്തിച്ചു. ആശേഖാഷങ്ങൾ ഇവിടോ കൊണ്ടവസാനിച്ചില്ല.

മനസ്സു കൊണ്ടകലാഭ്യാസങ്കിലും തങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരെ നൃത്ത, സംഗീത വിസ്മയം തീർത്ത് പുള്ളിക്കിത്രാക്കാൻ അവർ ഓൺലൈനിൽ ഒത്തുചേരുന്നു. തീർത്തും ശാരീരിക അകർച്ച ഒന്നിനും തടസ്സമാകില്ല, മനസ്സാണ് എല്ലാത്തിന്റെയും സുത്രധാരൻ എന്ന തെളിയിക്കും വിധം. മാവേലിയെവരെ പാതാളത്തിൽ നിന്ന് തസ്മയം പരിപാടിയിൽ കൊണ്ടുവന്ന് തനിമ പുതിയൊരു ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ചു.

ശ്രീലക്ഷ്മി എസ്



VIT®

Vellore Institute of Technology

(Deemed to be University under section 3 of UGC Act, 1956)



മാഡി