



സമദർശി

VOL 2 | OCTOBER | 2021

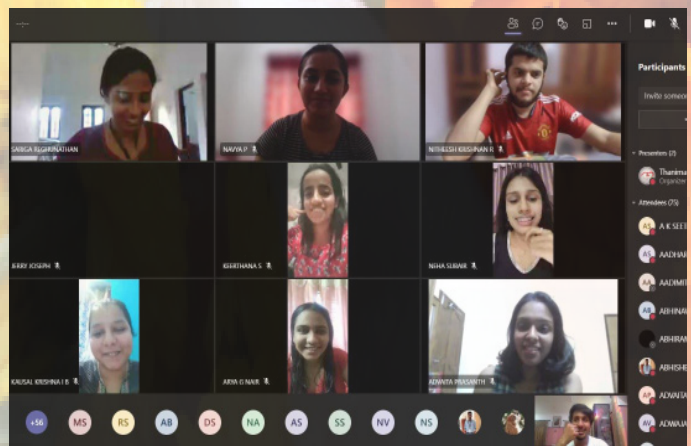
അവലോകനം	സമകാലികം	കാലികം	തിരശ്ശീല
---------	----------	--------	----------

മലയാള സാഹിത്യ സമിതി സമദർശി വാർത്താക്കുറിപ്പ് ജൂൺ 2021 ആദ്യ ഭാഗം വിജയകരമായ് വിദ്യാർത്ഥികളും, ബോർഡ് അംഗങ്ങളും, വെല്ലൂർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ടെക്നോളജി വെല്ലൂരിലെ, അധ്യാപകരും, ഫാക്കൽറ്റി കോർഡിനേറ്റർസായ പ്രൊഫസർ നൈജുവിന്റെയും, പ്രൊഫസർ ശരണിന്റെയും ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പ്രൊഫസർ അനിൽകുമാർ അഭിമാനപ്പൂർവ്വം പ്രകാശനം നടത്തി.



2021 ജൂൺ 11 നു രസകരമായ ഒരു ക്രോസ്സ്വെർഡ് പസ്സിൽ ആരാധ്യം പറയും വിപുലമായ് സംഘടിപ്പിച്ചു. ചുരുങ്ങിയ സമയം കൊണ്ട് ഉത്തരത്തിലെത്തിയ ചുണക്കുട്ടികളെയാണ് വിജയികളായ് തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ഒന്നാം സ്ഥാനം നന്ദനയും, രണ്ടാം മൂന്നും സ്ഥാനം അശ്വിൻ, റീത്തു എന്നിവരും കരസ്ഥമാക്കി. ലോക ജനസംഘ്യ എന്ന മുഖ്യ പതിപാദത്തിൽ മാനവീയം ക്വിസ് മത്സരം സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. വളരെ ചുരുങ്ങിയ സമയം കൊണ്ട് പരമാവധി ഉത്തരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടു അനഘ പ്രഥമസ്ഥാനത്തു വിജയകരമായ് എത്തിച്ചേർന്നു. ആസ്വാദനശേഷിയും വ്യക്തിത്വവും, ആത്മവിശ്വാസവും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വികസിപ്പിക്കാനായി എം എൽ എ എന്നും മുന്നിലായിരുന്നു. വെള്ളിത്തിര വിഷയങ്ങൾ എന്ന അതിഗംഭീരവും, കൗതുകാത്മകമായ പരിപാടി നടത്തുകയും, ചുറുചുറുപ്പോടെ മലയാളസിനിമയിലെ സിനുകളെ സ്വയം സംവാദത്തിലൂടെ രസകരമായ് വിദ്യാർത്ഥികൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു, ഒരു മണിക്കൂർ നിണ്ടു നിന്ന ഈ വിജയ പരിപാടി അവസാനിച്ചപ്പോൾ കീർത്തന സതിഷും ദിലീത് ദിനേഷുമാണ് വിജയികളായ് മുന്നേറിയത്. മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസം

കുട്ടുന്നതിലും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അതിന്റെ മൂല്യം വളർത്തുന്നതിലും എം എൽ എ യ്ക്ക് ചുവടു പിടിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു മികവുറ്റ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികളും, ഇന്ത്യൻ സിനിമകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിഷ്ടപ്പെട്ട സിനിമയുടെ അവലോകനവും ആസ്വാദ്യമാവും വിധം അണിനിരത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവലോകനം മൂന്നും, നാലും ഘട്ടങ്ങളായി സാധിച്ചു മാധിക ചിറകുകളേറി പറക്കാൻ കിനാവിന്റെ ജാലകങ്ങൾ ഇവിടെ തുറക്കപ്പെടുന്നു, വീണ്ടുമൊരു റിക്രൂട്ട്മെന്റ് തുടക്കം കുറിക്കുകയുണ്ടായത്. നിരവധി വിദ്യാർത്ഥികളാണ് എം എൽ എ എന്ന ഈ വിപുലമായ ഭാഷ കുടുംബത്തിൽ അംഗങ്ങളാവാൻ മുന്നോട്ട് വന്നത്, തുടർന്ന് ബോർഡ് അംഗങ്ങൾ ചേർന്ന് വ്യക്തിഗത അഭിമുഖം നടത്തി ഉഗ്രജസ്വലമായ അംഗങ്ങളെ എം എൽ എ യുടെ ഇനിയുള്ള ജൈത്രയാത്രയിലേക്ക് കൂടെ കുട്ടുകയും ചെയ്തു.



വെല്ലൂർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ടെക്നോളജി, വെല്ലൂരിലെ മലയാള സാഹിത്യ സമിതിക്ക് ഈ അധ്യയന വർഷവും സമഗ്രമായ കാര്യപരിപാടികൾ നിർവഹിക്കാൻ സാധിച്ചതിൽ തികഞ്ഞ ചാരിതാർത്ഥ്യമുണ്ട്. സർഗ്ഗാത്മക കഴിവുകൾ വളർത്താനും കേരളത്തിന്റെയും, മലയാളക്കരയുടേയും പാരമ്പര്യത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും ഉൾക്കൊള്ളിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾ വളർത്താനും കഴിഞ്ഞ മലയാള സാഹിത്യ സമിതി അഭിമാനപൂർവ്വം കുതിച്ചുമുന്നേറുകയാണ്.. യുവതലമുറയുടെ വീക്ഷണകോണും അഭിപ്രായങ്ങളും ലോകത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിൽ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ചെറുതല്ല.



many voices, one place.

ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തിലെ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ ശക്തി

നൂ.ശാ.യുടെ എക്സ്-ക്യൂസ്സിവി പ്രവൃത്തി, ഭാഗം തുടക്കം എല്ലാവരെയും ക്ഷണിക്കുന്നു

Latha Sanjai
Founding Director

Nakshatra Sanjai,
Co-Founder noo-gah! Social Cell Unit

Date: 24th July, 2021 | Time: 6.30pm

RSVP below

[Register](#)

അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനൊരു പൊതുവേദിയാണ് നൂഗ എന്ന സാമൂഹ്യ മാധ്യമം ഒരുക്കുന്നത്. ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തന്റെ സ്വതസിദ്ധമായ അഭിപ്രായം നമ്മൾക്ക് വീഡിയോ രൂപത്തിൽ ഈ സാമൂഹ്യ മാധ്യമത്തിൽ അപ്ലോഡ് ചെയ്യാം. മലയാളിയായ സജ്ഞയ് ആണ് നൂഗയുടെ സൃഷ്ടാവ്. ലത സജ്ഞയ് ഫൗണ്ടിങ് ഡയറക്ടർ സ്ഥാനവും, നക്ഷത്ര സജ്ഞയ് കോ ഫൗണ്ടർ സ്ഥാനവും വഹിക്കുന്നു. 24 ജൂലായ് 2021 വൈകുന്നേരം 6:30 ന് നൂഗ മുഖേന എം എൽ എ യിലെ പ്രാവിണ്യരായ 10 വിദ്യാർത്ഥികളെ മുൻനിർത്തി “ഡിജിറ്റൽ ലോകത്തിലെ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ ശക്തി” എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു ചർച്ച നടത്തി. എം എൽ എ യുടെ ബോർഡ് മെമ്പറായ നിതീഷ് മോഡറേറ്റർ സ്ഥാനം അലങ്കരിച്ചു. പുതുതലമുറയുടെ ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു പുതിയൊരു മാനം കൊണ്ടുവരാൻ ഈ സാമൂഹ്യ മാധ്യമം വലിയ പങ്കു വഹിക്കും എന്നത് നിസ്സംശയം ഉറപ്പിക്കാം.

നൂസ്പെറ്റർ ഇൻ ചാർജ്

അഭിഷേക്, നവനീത്, നവു, നിതീഷ്.

എഡിറ്റോറിയൽ

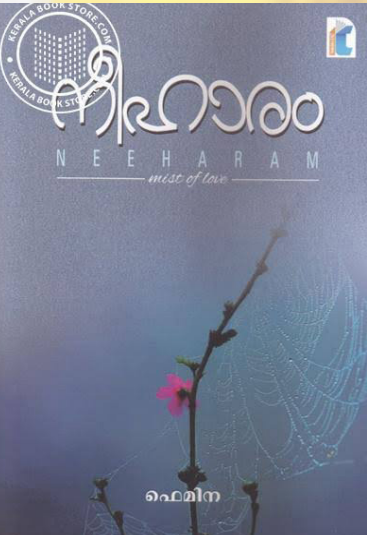
ജോസഫീന, ആർദ്ര, അമൃത രാജീവ്, നന്ദന, ആര്യ എസ് രാജ്, ശ്രീലക്ഷ്മി, ജയശങ്കർ, സൈയോൺ, അനഘ, അഭജ, ചൈതന്യ.

ഡിസൈൻ

ദേവിക, ഡോണ, ശ്യാം, മേധ.

നീഹാരം

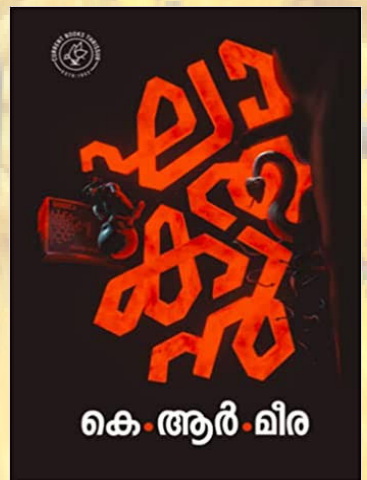
ആമിന ബഷീറിന്റെ നീഹാരം എന്ന കവിതാസമാഹാരം വ്യവസ്ഥാപിതമായ സ്ത്രീ സങ്കല്പങ്ങൾക്ക് ഒരപവാദമായി നിലകൊള്ളുന്ന ഒരു സാഹിത്യ സൃഷ്ടിയാണ്. സാധാരണക്കാരിൽ സാധാരണക്കാരിയായ ഒരു സ്ത്രീയുടെ പ്രണയവും,



ആ ശകുന്തളം, കുടുംബജീവിതവുമൊക്കെ ഈ കവിതയിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ആകുലതകളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചു ആശ്വര്യമായി തീരുന്ന ജീവിതങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരമാണ് നീഹാരം. സുനാമിയെപ്പോലും തടയാൻ ശേഷിയുള്ള കണ്ടൽ കാടുകൾ പോലെ പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ ചേറിൽ നിന്നുയിർകൊണ്ട് പ്രത്യാശയുടെ ആകാശത്തേക്ക് ഉയർന്നു പൊന്തുന്ന ഈ കണ്ടൽ കാടുകൾക്ക്, ജീവിതത്തിലുള്ള പല ദുരന്തങ്ങളും വേദനകളുമാകുന്ന സുനാമികൾ തടുത്തു നിർത്താനുള്ള കരുത്തുണ്ടെന്നു കവയിത്രി വിലയിരുത്തുന്നു.

ഘാതകൻ

സത്യപ്രിയ എന്ന ശക്തയായ സ്ത്രീ കഥാപാത്രം തന്റെ ഘാതകനെ കണ്ടെത്താൻ നടത്തുന്ന യാത്രയിലൂടെയാണ് ഈ നോവൽ മുന്നോട്ട് പോകുന്നത്. നോട്ട് അസാധുവാക്കൽ പോലുള്ള ശക്തമായ രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നതിലൂടെ നോവൽ ആവേശകരമായ ഒരു വായനാനുഭവം നൽകുന്നു. അവസാന വരി വരെ വായനക്കാരെ ആകർഷിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള അവതരണം ആണ് മിരയുടേത്. ഒരു വധശ്രമത്തെ നേരിട്ടിട്ടുണ്ടോ?



എന്ന തെളിപ്പിക്കുന്ന ചോദ്യത്തോടെ ആരംഭിക്കുന്ന നോവൽ, അവിശ്വസനീയമാം വിധം സങ്കീർണ്ണമായ അനുഭവങ്ങളിലൂടെ കടന്നു പോകാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ഒരു സ്ത്രീയുടെ ജീവിതം പറയുന്ന തിന്നൊപ്പം, സമകാലിക ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തെ കുറിച്ചും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ മാറുന്ന സ്ത്രീ സങ്കല്പങ്ങൾ

പരമ്പരാഗത കാഴ്ചപ്പാടുകളിൽ നിന്ന് സമൂല പരിവർത്തനത്തോട് കൂടിയുള്ളതാണ് മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്തരാധുനിക കാലഘട്ടം. സ്ത്രീ സങ്കല്പത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും കുലസ്ത്രീ പരിവേഷമൊക്കെ മാറിയിട്ടുള്ള സ്വതന്ത്രചിന്തയും നിലനിൽപ്പുമുള്ള ആധുനിക സ്ത്രീയെ ഇന്നത്തെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളിൽ ഏറെയും കാണാൻ സാധിക്കുന്നു. എന്നാൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലേക്ക് കണ്ണോടിക്കുമ്പോൾ അതിൽ സ്ത്രീസാന്നിധ്യം വിരളമായിരുന്നു. ആ കാലഘട്ടത്തിലെ സ്ത്രീ സങ്കല്പങ്ങളും വളരെ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. പ്രാചീന സാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീയെ നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കുന്നില്ല, അവളുടെ ചിന്തകളും ക്രിയാത്മകതയും ഇരുട്ടിലാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ചുരുക്കം ചില എഴുത്തുകാർ മാത്രമായിരുന്നു സ്ത്രീകൾ അഭിമുഖീകരിച്ചിരുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ അതിന്റെ പൂർണ്ണരൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നത്. അവരിൽ ഒരാൾ ആയിരുന്നു ശ്രീമതി ലളിതാംബിക അന്തർജനം. ഒരു ബ്രാഹ്മണ സ്ത്രീ ആയിരിക്കവെ, താൻ ജീവിച്ചുപോന്ന സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീജനങ്ങളുടെ ദുഃഖങ്ങളും ദുരിതങ്ങളും നിരവധി കഥകളിലൂടെ അവർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിൽ കുമാരനാശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ, തുടങ്ങിയ കവികൾ പെൺകുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും, സ്ത്രീകളുടെ ഉന്നമനത്തിനും, മുൻതൂക്കം നൽകി അവതരണങ്ങളുടെ കൃതികളിലൂടെ ജനങ്ങളിലേക്കെത്തിച്ചു. ബാലാമണിയമ്മ, കെ. സരസ്വതിയമ്മ, മാധവിക്കുട്ടി (കമലദാസ്), തുടങ്ങിയവർ സ്ത്രീകളുടെ വികാരങ്ങളും വിചാരങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുന്നതിൽ വലിയ പങ്ക് വഹിച്ചവരാണ്. ഇത്തരത്തിൽ ഓരോ കാലഘട്ടങ്ങളിലായി സ്ത്രീകേന്ദ്രീകൃതമായുള്ള സൃഷ്ടികൾ താരതമ്യേന വർദ്ധിച്ചു വന്നു.

ഉത്തരാധുനിക കാലഘട്ടത്തിൽ എത്തിനിൽക്കുമ്പോൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ സങ്കല്പങ്ങൾക്ക് ഒട്ടേറെ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചുവെന്നും, വളരെയധികം പുരോഗമിച്ചുവെന്നും നിസ്സംശയം പറയാൻ സാധിക്കും. സാറ ജോസഫ്, കെ. ആർ മീര, സിതാര എന്നിവർ തുടങ്ങി അനേകം എഴുത്തുകാർ സ്ത്രീത്വവും, അതിലെ സങ്കീർണതകളും അവരുടെ രചനകളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി ഇന്നത്തെ സാഹിത്യത്തിന് പുതിയ മാനങ്ങൾ നൽകി. കാലം കടന്നുപോകുമ്പോൾ മാറുന്ന സാഹിത്യത്തിനൊപ്പം സ്ത്രീ സങ്കല്പങ്ങളിലും തെളിവാകുന്ന ഇത്തരത്തിലുള്ള മാറ്റം സ്ത്രീകളുടെയെന്നു മാത്രമല്ല സമൂഹത്തിന്റെ ആകമാനമായ പുരോഗതിക്കും വഴി തെളിയിക്കുമെന്നത് തീർച്ച.



സമകാലികം

മറ്റൊരു അഭിമാനാർഹമായ നേട്ടം തൃശൂർ സ്വദേശിയായ 17കാരൻ നീഹാൽ സരിൻ സെർബിയൻ ഓപ്പൺ ചെസ് ടൂർണ്ണമെന്റ് കിരീടം കരസ്ഥമാക്കി.



മറ്റൊരു ഓണക്കാലം കൂടി വന്നെത്തി. കോവിഡ് മഹാമാരിക്കിടയിലും ഓണത്തിനായുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾക്ക് ഒരു കുറവുമില്ല. ചടങ്ങായെങ്കിലും പുലികളി പോലുള്ള പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കാനാണ് മിക്ക സംഘടനകളുടെയും തീരുമാനം. വ്യാപാരികൾ ഉറ്റുനോക്കുന്നതും ഓണംസിസൺ വരുമ്പോൾ ഉള്ള കച്ചവടവർധനയിലാണ്. പല പദ്ധതികളും ഇവരുടെ ഉന്നമനത്തിനായി കോവിഡ് വ്യാപനം കണക്കിലെടു

മാധ്യമങ്ങൾക്ക് ഏർപ്പെടുത്തിയ നിയന്ത്രണങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ മെയ് മാസം കൈകൊണ്ടതിന് തുടർച്ചയായി ട്വിറ്റർ ഇന്ത്യക്കാരനായ വിനയ് പ്രകാശിനെ പരാതി പരിഹാരഉദ്യോഗസ്ഥനായി നിയമിച്ചു.



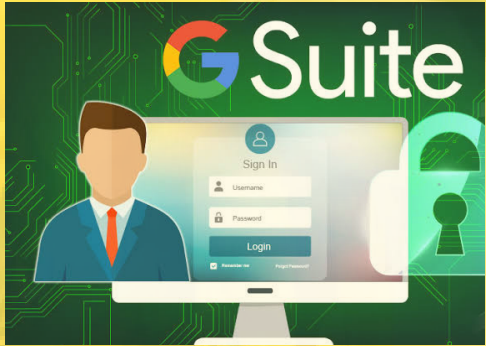
ബഹിരാകാശ യാത്ര നടത്തുന്ന നാലാമത്തെ ഇന്ത്യൻ വംശജ ആയി സിരിഷബന്ദ്ല, വെർജിൻഗാലക്ട്രിക് കമ്പനി ഉടമ റിച്ചാർഡ് ബ്രാൻസൺ ആയിരുന്നു സഹസഞ്ചാരി.



കോട്ടയ്ക്കൽ ആര്യവൈദ്യശാല മാനേജിങ് ട്രസ്റ്റി പി കെ വാര്യർ ജൂലൈ 10 ന് അന്തരിച്ചു. കോട്ടക്കലിലെ വസതിയിൽ നൂറാം വയസ്സിൽ ആയിരുന്നു അന്ത്യം. നേരത്തെ കോവിഡ് ബാധിതൻ ആയിരുന്നു മൂത്രത്തിലെ അണുബാധയെ തുടർന്നാണ് അന്ത്യം.



ഇന്ത്യയുടെ അന്റാർട്ടിക്ക മിഷന്റെ ഭാഗമായി ബ്രഹ്മദാരു തീയൻ എന്നപേരിട്ടിരിക്കുന്ന സസ്യ വർഗ്ഗം കണ്ടെത്തി. മലയാളിയായ ഫെലിക്സ് ബാസ്റ്റ് ആണ് ഇതിനു നേതൃത്വം നൽകിയത്.



പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അധ്യാപകരുമായി നേരിട്ട് ആശയവിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്ന ഓൺലൈൻ പ്ലാറ്റ്ഫോമാണ് ഗൂഗിളിന്റെ സഹായത്തോടെ ആരംഭിച്ച; ജിസ്യൂട്ട് വിദ്യാലയങ്ങൾ ഘട്ടംഘട്ടമായി തുറക്കാനുള്ള നീക്കം സർക്കാർ തലത്തിൽ നടക്കുന്നുണ്ട്. കുട്ടികൾ ഓൺലൈൻ ക്ലാസുകൾ കൊണ്ട് നേരിടുന്ന ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചുകൊണ്ടാണ് വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി വിശിഖൻകുട്ടി നിയമസഭയിൽ ഇക്കാര്യം അവതരിപ്പിച്ചത്. അതേസമയം യോഗാമൃതം എന്ന ആരോഗ്യക്ഷേമ പദ്ധതി കോവിഡ് മൂലം ഉണ്ടാകുന്ന ശാരീരികവും മാനസികവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ സജ്ജമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

കെഎസ്ആർടിസി മിത്ഥ ഒരുമിച്ച് ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ വിതരണത്തിനായി ആരംഭിച്ച പദ്ധതി ആണ് മിത്ഥ ഓൺ വീൽസ് മുതിർന്ന പൗരന്മാർക്ക് മരുന്നും മറ്റ് അവശ്യസാധനങ്ങളും വീട്ടിൽ എത്തിച്ചു നൽകുന്നതിനായി; കാരൂണ്യം ഹോം എന്ന പദ്ധതിയു നിലവിൽവന്നു.



ഹോമി'ൽ നിന്നും 'റോമി'ലേക്ക് ഇറ്റലി യൂറോപ്പിലെ രാജാക്കൻമാർ

ലോകമെമ്പാടുമുള്ള കാൽപ്പന്ത് പ്രേമികളെ ആവേശത്തിന്റെ ആഴക്കടലിലിറക്കിയ യൂറോ കപ്പ് ഫൈനൽ മത്സരത്തിൽ ആതിഥേയരായ ഇംഗ്ലണ്ടിനെ അവരുടെ തറവാട്ട് മുറ്റത്ത് നിലം പരിശാക്കി ഇറ്റലി കിരീടമണിഞ്ഞു.

കളിമികവിൽ ലോകകപ്പിനോട് കിട പിടിക്കുന്ന നിലവാരം പുലർത്തിയ ഗ്രൂപ്പ് ഘട്ട മത്സരങ്ങൾക്കും, ലോക ചാമ്പ്യൻമാരെ നേരത്തെ വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചയച്ച ക്വാർട്ടർ സെമി ഫൈനൽ മത്സരങ്ങൾക്കും, പ്രവചനാതീതമായ ഫൈനൽ പോരാട്ടത്തിനുമൊടുവിൽ മാൻസിനിയും പിളേളറും കപ്പിൽ മുത്തമിട്ടപ്പോൾ 53 വർഷത്തെ ഇറ്റാലിയൻ ഫുട്ബോൾ സമവാക്യങ്ങളാണ് തിരുത്തപ്പെട്ടത്. 1968 ലെ യൂറോപ്യൻ ചാമ്പ്യൻ കിരീടത്തിനു ശേഷം കപ്പ് കാണാത്ത നിങ്ങളുടെയ്ക്കായിരുന്നു വെംബ്ലിയിൽ തിരശ്ശീല വീണത്.

2018 ലെ ലോകകപ്പിൽ യോഗ്യത പോലും നേടാതെ മടങ്ങിപ്പോയ ടീം മാൻസി

നിയുടെ ബുദ്ധിപരമായ അഴിച്ചു പണിയിൽ ഫിനിക്സ് പക്ഷിയെപ്പോലെ പറന്നുയർന്നതാണ് നാം കണ്ടത്.

ഫസ്റ്റ് ഇലവനേക്കാൾ മുൻപുള്ള റിസർവ് ബെഞ്ചും, കൃത്യമായ സമയത്ത് കൃത്യമായ പൊസിഷനിലെ സബ്സ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടും പ്രതിരോധനിരയിലെ ബൊണൂച്ചി കിപ്ലിനി പരിചയ സമ്പന്നതയും ഗോൾ വല കാത്ത ഡൊണ്ണറുമായുടെ മികവും കളിയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം ചെറുതല്ല. 120 ആം മിനിട്ടും കഴിഞ്ഞ് കളി പെനൽറ്റിയിലേക്ക് നിങ്ങളുടെയ്ക്കായി ഇംഗ്ലണ്ടിന്റെ സാബ്ബായയും റാഷ്ഫോർഡും



സാക്കയും അവസരം നഷ്ടപ്പെടുത്തിയത് ഗാലറിയെ കണ്ണീരണിയിച്ചു. ഹൃദയം നുറുങ്ങുന്ന വേദനയോടെ 'യൂറോ കപ്പിൽ ഒരിക്കലും ജയിക്കാത്ത ടീം' എന്ന ദുഷ്പേര് അവരുടെ കാൽപ്പന്ത് ചരിത്രത്തിലെ ശാപം പോലെ ആരാധകർ ഇന്നും നെഞ്ചിലേറ്റും!

കാലം കാത്ത് വച്ച കാവ്യനിതി കോപ്പ അമേരിക്ക : അർജന്റീന ജേതാക്കൾ



അർജന്റീനയുടെ ആരാധകർക്ക് മാറാകാനു വെച്ച് നിട്ടിയത് മറക്കാനാവാത്ത കാഴ്ച്ച വസന്തം.

28 വർഷത്തെ കിരീട വരൾച്ചയ്ക്ക് അന്ത്യം കുറിച്ചു കൊണ്ട് മിശ്ലിഹായും കുട്ടരും 'മധുരക്കോപ്പ'യിൽ മുത്തമിട്ടു. ഒരു രാജ്യാന്തര കിരീടമില്ലെന്ന ആരാധകരുടെ പരിഭവവും എതിർ ടീമിന്റെ കുറ്റപ്പെടുത്തലും നിർഭാഗ്യത്തിന്റെ മുറിവുണങ്ങാത്ത ചരിത്രവും കാറ്റിൽ പറത്തി ഇടം കാലു കൊണ്ട് ഇന്ദ്രജാലം തീർത്ത ആ കുറിയ മനുഷ്യൻ മാലാഖയുടെ തോളിലേറിക്കൊണ്ട് കോപ്പ അമേരിക്കൻ കിരീടം ഉയർത്തിയത് ആരാധകരുടെ കണ്ണും മനസ്സും നിറച്ചു.

ചിരവൈരികളായ ബ്രസീലിനെ അവരുടെ തട്ടകത്തിൽ കീഴ്പ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടും ഏഴ് വർഷം മുൻപ് അതേ മൈതാനത്തിൽ വീണ കണ്ണുനിരിന് മറുപടി നൽകിക്കൊണ്ടും കൂടെയാകുമ്പോൾ ഈ വിജയത്തിന് പത്തരമാറ്റാണ്.

2018 ലെ ലോകകപ്പ് കളിച്ച അർജന്റീന ടീമും ഇന്ന് കോപ്പ ഉയർത്തിയ അർജന്റീന ടീമും തമ്മിൽ ഒരുപാട് അന്തരമുണ്ട്. അതിന്റെ പേരാണ് 'ലയണൽ സ്കലോനി'. അർജന്റീനയുടെ വയസ്സൻ പടയെ അപ്പാടെ വാർത്തുടച്ച സ്കലോനി മെസ്സിയും പത്തു പേരും എന്ന ടീമിനെ മെസ്സി ഉൾപ്പെടുന്ന പതിനൊന്നു പേരാക്കി മാറ്റി അത് തന്നെയായിരുന്നു ടീമിന്റെ വിജയവും.



സെമി ഫൈനൽ വരെ ലയണൽ മെസ്സിയുടെ കാലുകളിലേക്ക് ഉറുന്നോക്കിയ ലോകം അതിന് ശേഷം എമിലിയാനോ മാർട്ടിനെസ്സിന്റെ കൈകളിലേക്കും കണ്ണ് നട്ടു. 22 ആം മിനിറ്റിൽ ഡി പോൾ വെച്ച് നിട്ടിയ പന്ത് ഡി മരിയ ഗോൾ ആക്കിയപ്പോൾ മിശിഹായ്ക്ക് കിരീടമില്ലാതെ കളം വിടേണ്ടി വരില്ലെന്ന് ലോകം ഉറപ്പിച്ചു.

ഫൈനലിൽ ഗോൾ വല കുലുക്കാൻ മെസ്സിക്ക് സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും കൂടുതൽ ഗോളും അസ്സിസ്റ്റും സ്വന്തം പേരിൽ എഴുതി ടുർണ്ണമെന്റിലെ താരത്തിനുള്ള പുരസ്കാരവും ഗോൾഡൻ ബുട്ടും മെസ്സി സ്വന്തമാക്കി.

ടോക്കിയോ ഒളിമ്പിക്സിൽ ഇന്ത്യ വിജയ ചിരി മുഴക്കം

2021 ഒളിമ്പിക്സ് വേദിയായത് ടോക്കിയോ എന്ന മഹാനഗരമാണ്. കൊറോണ എന്ന ഭീകരത ലോകത്തെ മുഴുവൻ പിടിച്ചുലക്കുന്ന ഭീതിയായ ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ഒളിമ്പിക്സ് നടത്തുക എത്രമാത്രം വെല്ലുവിളി നിറഞ്ഞതാണെന്ന് നമുക്കറിയാം. അത്തരം ഒരു വെല്ലുവിളിയാണ് ടോക്കിയോ നഗരത്തിൽ പരിപൂർണ്ണ വിജയമായി പര്യവസാനിച്ചത്. ജനസംഖ്യയിൽ രണ്ടാമത് നിൽക്കുന്ന ഇന്ത്യ പക്ഷെ ഒളിമ്പിക്സ് മെഡലുകളുടെ കാര്യത്തിൽ വളരെയേറെ പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ്. പക്ഷെ ഇത്തവണ പുത്തൻ തലമുറക്കും ഭാവി ഒളിമ്പിക്സുകൾക്കും പ്രതിക്ഷയുടെ നിറം പകർന്നതാണ് ഇന്ത്യയുടെ നേട്ടം. ടോക്കിയോ ഒളിമ്പിക്സിൽ ഇന്ത്യ 48ാം സ്ഥാനത്താണ് മെഡലുകളുടെ പട്ടികയിൽ. അത്ലറ്റിക്സ് അഥവാ കായിക ഇനങ്ങളിൽ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി ഇന്ത്യയിലേക്ക് സ്വർണ്ണ പതക്കം കൊണ്ടുവന്ന നിരജ്

ചോപ്ര മുഴുവൻ ഇന്ത്യക്കാർക്കും അഭിമാനത്തിന്റെ മുഹൂർത്തം സമ്മാനിച്ചു. നിരജ് ചോപ്ര എന്ന ചെറുപ്പക്കാരന്റെ നേട്ടം ജാവലിൻ ഗ്രോവിലെ ലോകചാമ്പ്യനെക്കൂടി മറികടന്നുകൊണ്ടാണ് എന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വർണ്ണ പതക്കത്തിന് മാറ്റുകൂട്ടുന്നു. ധ്യാൻ ചന്ദ് എന്ന ഹോക്കി മാന്ത്രികന് ശേഷം, ലോക ഒളിമ്പിക്സ് ചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്വർണ്ണ പതക്കങ്ങൾ നേടിയിട്ടുള്ള ഇന്ത്യൻ ഹോക്കി ടീം, ഒളിമ്പിക്സ് പട്ടികയിൽ സ്ഥാനം കണ്ടെത്താൻ വിജയിക്കുകയായിരുന്നു. ആ ടീമിന്റെ തിരിച്ചുവരവിനോടൊപ്പം തന്നെ ഇന്ത്യൻ വനിതാ ഹോക്കി ടീമിന്റെ കുതിപ്പും നാം കണ്ടു. സ്വർണ്ണത്തേക്കാൾ വിലയേറിയതാണ് ഇത്തവണ നമ്മുടെ ഹോക്കി ടീം നേടിയ വെങ്കലമെഡൽ. ഭാരോദ്വഹനത്തിൽ വെങ്കലമെഡൽ നേടിയ മിരാഭായ് ചാനു, കൊച്ചു കുടിലിൽ നിന്ന് ലോകത്തിന്റെ നെറുകയിൽ നിൽക്കുന്നതും അഭിമാനത്തോടെ ഇന്ത്യക്കാർ കണ്ടു. ഒരു കാലത്ത്

ലോക ഗുസ്തിവേദികളിൽ ഇന്ത്യൻ ഫയൽ വാൻമാർ വെന്നിക്കൊടി പാറിയിരുന്നു. വെള്ളിമെഡൽ കഴുത്തിൽ അണിഞ്ഞുകൊണ്ട് രവീകുമാർ ദഹിയയും വെങ്കലമെഡൽ നേടിക്കൊണ്ട് ബജ്രംഗ് പുനിയയും ആ ഗണത്തിൽ തലയുയർത്തി നിന്നു. പി വി സിന്ധു, ലവ്ലിന ബോർഗോഹെന് ബോർഗോഹെന് എന്നിവരും അവരവരുടെ ഇനങ്ങളിൽ വെങ്കലമെഡൽ നേടിക്കൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ ദേശീയഗാനം ടോക്കിയോ ഒളിമ്പിക്സ് വേദിയിൽ ഉയർത്തി. ഇന്ത്യ നേടിയ 7 ഒളിമ്പിക്സ് മെഡലുകളും എക്കാലത്തെയും ഒളിമ്പിക്സ് നേട്ടങ്ങളിൽ മികച്ചതാണ്. ഓരോ ഇന്ത്യക്കാരും അഭിമാനത്തോടെ നെഞ്ചേറ്റുവാങ്ങിയ ഓരോ 2021 ഒളിമ്പിക്സ് മെഡലുകൾക്കും പിന്നിൽ നിൽക്കുന്നവരെ അഭിനന്ദിക്കുന്നതോടൊപ്പം സ്വർണ്ണവിഗ്രഹങ്ങളാക്കി മനസ്സിൽ കൊണ്ട് നടക്കുന്നു ഓരോ ഇന്ത്യക്കാരനും.



ടോക്യോയിൽ നടക്കുന്ന 2020 21 പാരലിംപിക് ഗെയിംസ് നമ്മെ ആവേശം കൊള്ളിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. 24 ആഗസ്റ്റ് 2021 മുതൽ 5 സെപ്റ്റംബർ 2021 വരെയാണ് ഗെയിംസ് നടക്കുന്നത്. പ്രതിസന്ധികളോ വൈകല്യങ്ങളോ തങ്ങളുടെ അർപ്പണബോധത്തിനു മുൻപിൽ ഒന്നും തന്നെ അല്ല എന്നു് യഥാർത്ഥ സ്പോർട്സ് മാനർ സ്പിരിറ്റ് എന്തെന്നും കാണിച്ചു തരും വിധമാണ് മത്സരങ്ങൾ മുന്നേറി കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. നിലവിൽ ഇന്ത്യക്ക് അഭിമാനിക്കാൻ 2 സ്വർണ്ണവും, 4 വെള്ളിയും, 1 വെങ്കലവും നേടി തന്നിരിക്കുകയാണ് അഭിമാന താരങ്ങളായ അവിനി ലങ്കാര (10 മീറ്റർ എയർ റൈഫിൾ സ്റ്റാൻഡിങ്ങ് 56 1), സുമിത് അൻസിത് (ജാവലിൻ ഗ്രോ), യോഗേഷ് കത്തൂനിയ (ഡിസ്കസ് ഗ്രോ), ബവിന ബെൻ പട്ടേൽ (വുമൺ സിൻഗിൾസ് ടേബിൾ ടെന്നിസ്), വെട്ടോൻ ജാജറിയ (ജാവലിൻ ഗ്രോ), സുന്ദർ സിംഗ് ഗുജാർ (മെൻസ് ജാവലിൻ ഗ്രോ എ46), നിഷാദ് കുമാർ (ഹൈ ജമ്പ്) എന്നിവർ .

തിരശ്ശീല



കലയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം ഒരോ വ്യക്തിയുടെയും ജീവിതത്തിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. മാനസിക വളർച്ചയ്ക്കും അതിലുപരി ആസ്വാദനത്തിനും ദൃശ്യ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക് വിലപ്പെട്ടതാണ്. അതിൽ, ആസ്വാദനത്തിന് ഏറ്റവും കൂടുതൽ കണ്ടെത്തുന്ന ഒരു ഉപാധിയാണ് ചലച്ചിത്രങ്ങൾ. കാരണം, ഒരു ചെറിയ സമയപരിധിക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ടു തന്നെ നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്ക് ആഴത്തിൽ സ്പർശിക്കാൻ ഇതിന് കഴിയുന്നു.

ചലച്ചിത്രമെന്നു കേട്ടാൽ നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിയെത്തുന്നത് തിയേറ്ററുകളാണ്. പണ്ട് തിയേറ്ററുകളിൽ പോയി ചലച്ചിത്രം കാണുക എന്നത് ഒരു വിനോദം മാത്രമായിരുന്നു. എന്നാൽ, ഇന്ന് അത് ഒരു ഹരവും, വികാരവുമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വളരെ ചുരുങ്ങിയ കാലയളവിൽ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറി. എന്നാൽ, 2020ൽ കോവിഡ് എന്ന മഹാമാരി ലോകത്തിൽ വ്യാപിച്ചതോടെ നമ്മുടെ മുഴുവൻ ജീവിതശൈലിയിൽ തന്നെ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തേണ്ടിവന്നു. സമൂഹവ്യാപനത്തെ തുടർന്ന് തിയേറ്ററുകൾ അടയ്ക്കേണ്ടിവന്നു ഇതു മൂലം ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഡിജിറ്റൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുക എന്ന രീതിയിലേക്ക് എത്തി. തിയേറ്ററുകളിലെ ആവേശവും ആഘോഷവും ഇന്ന് നാലു ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങുന്ന ഒരു ചെറിയ മുറിയിലേക്കായി. ആദ്യമൊക്കെ ഈ രീതി ഉൾക്കൊള്ളാൻ വളരെ പ്രയാസമായിരുന്നു. പിന്നീട് പതുക്കെ ഈ സംവിധാനത്തോട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ തുടങ്ങി.

ഡിജിറ്റൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമിലെ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷത എന്തെന്നാൽ ഈ രീതിയിലേ ചിത്രങ്ങൾ നമ്മുടെ സമയത്തിന് അനുസരിച്ച് പലപ്പോഴായി കാണാൻ സാധിക്കുന്നു. ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനത്തിന് വേണ്ട ചിലവുകൾ പരിമിതമാണ്. അതു പോലെതന്നെ ചിത്രങ്ങളോട് താല്പര്യകുറവ് തോന്നിയാൽ അത് കാണേണ്ട എന്നു തീരുമാനിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു, അതേസമയം തിയേറ്ററുകളിൽ മുഴുവൻ സമയവും വിനിയോഗിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ഡിജിറ്റൽ ചിത്രങ്ങളുടെ ദുഷ്ട വശം എന്തെന്നാൽ തിയേറ്ററുകളിൽ കാണുന്ന ചിത്രത്തിന്റെ ആസ്വാദനരീതി ഡിജിറ്റൽ ചിത്രത്തിനു കിട്ടില്ല. തിയേറ്ററിലെ വലിയ സ്ക്രീനിലും ആ കൂട്ടായ്മയോടു കൂടി ചിത്രം കാണുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന ആവേശവും ആസ്വാദനവും ലഭിക്കില്ല.

ഡിജിറ്റൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമിനു അതിന്റെതായ നല്ലവശങ്ങളും ചിത്തവശങ്ങളും ഉണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അതിന്റെ നല്ല വശങ്ങൾ മാത്രം ഉൾക്കൊണ്ടാൽ കൂടുതലായി അസ്വദിക്കാൻ സാധിക്കും. അങ്ങനെ ഈ മഹാമാരിയുടെ കാലത്തും ചലച്ചിത്ര വ്യവസായത്തെ നിലനിർത്തുവാൻ ഈ ഡിജിറ്റൽ മേഖലക്ക് സാധിച്ചു.



മാലിക്, ജോജി, സാറാസ് എന്നിവയാണ് ഇഴയിടെ ഡിജിറ്റൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ റിലീസ് ചെയ്യപ്പെട്ട പ്രധാന മലയാള ചിത്രങ്ങൾ. മഹേഷ് നാരായണൻ സംവിധാനം വഹിച്ചിരിക്കുന്ന മാലിക് എന്ന ചിത്രത്തിൽ തന്റെ ഗ്രാമത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ, അഴിമതികൾക്കെതിരായ പോരാട്ടത്തിലൂടെ ഒരു യുവാവ് ഉയർന്നുവരുന്നു. കുറച്ച് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് കേരള തിരത്ത് നടന്ന കലാപത്തിൽ നിന്നും പോലീസ് വെടിവെപ്പിൽ നിന്നും എഴുത്തുകാരൻ തീർച്ചയായും ഘടകങ്ങൾ എടുത്തിട്ടുണ്ട്.



ദിലീഷ് പോത്തൻ സംവിധാനം ചെയ്ത ഫഹദ് ഫാസിലിന്റെ വളരെ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു കഥാപാത്രം സൃഷ്ടിച്ച ചിത്രമാണ് ജോജി. ഒരു എഞ്ചിനീയറിംഗ് കൊഴിഞ്ഞുപോക്കും സമ്പന്ന കുടുംബത്തിലെ ഇളയ മകനും അതിസമ്പന്നനാകാനുള്ള ആഗ്രഹങ്ങളുമായി ജീവിക്കുന്നു. അത്യാഗ്രഹവും അന്ധമായ അഭിലാഷവും മൂലം, കുടുംബത്തിലെ ഒരു അപ്രതീക്ഷിത സംഭവത്തെ തുടർന്ന് തന്റെ പദ്ധതികൾ നടപ്പിലാക്കാൻ എങ്ങനെയൊക്കെ തീരുമാനിക്കുന്നു എന്ന് തുടർന്ന് പറയുന്നു.



ജുഡ് ആന്റണി ജോസഫ് സംവിധാനം ചെയ്ത രസകരമായ ചിത്രമാണ് സാറാസ്. കേന്ദ്ര കഥാപാത്രമായി അന്ന ബെൻ, സണ്ണി വെയ്ൻ. കുട്ടിക്ക് ജന്മം നൽകാൻ ആഗ്രഹമില്ലാത്ത ഇരുപതുകളുടെ മധ്യത്തിൽ ഉള്ള പെൺകുട്ടിയാണ് സാറ വിൻസെന്റ്. ചലച്ചിത്രമേഖലയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന അവളുടെ ഏറ്റവും വലിയ സ്വപ്നം ഒരു സ്വതന്ത്ര സംവിധായകയാകുക എന്നതാണ്. അതിനുമൂലം സാറയുടെ ജീവിതത്തിലും ജോലിയിലും ഉണ്ടായ വെല്ലുവിളികളും പ്രതിസന്ധികളും സിനിമ തുടർന്നു പറയുന്നു.