

അവശേഷിച്ച കാത്തിരിപ്പ്....

-ഹന്നാ സുസൻ ജോൺ

കുഞ്ഞാലിയും കൂവിയും പതിവുപോലെ സായാഹ്ന നടത്തത്തിനു ഇറങ്ങി. യജമാനന്റെ കാലുകൾക്കു ഇടയിലൂടെ തുള്ളിക്കളിച്ചു കൂവി കുഞ്ഞാലിയെ ദിശയില്ലാതെ നയിക്കുകയാണ്. പതിവിലും ഏറെ ശക്തിയിലാണ് കാറ്റ് വീശുന്നത്. ശാഠ്യം പിടിച്ച ബാലികയെന്നവണ്ണം പ്രകൃതി മാറുന്നത് കുഞ്ഞാലി ശ്രദ്ധിച്ചു. പക്ഷികൾ അസ്വസ്ഥരായി ചേക്കേറാൻ ചിറകടിക്കുന്നു. അടിയന്തര പക്ഷി സമ്മേളനം തന്നെ കിഴക്കൻമല ഗ്രാമത്തിനെ വലം വെക്കാൻ തുടങ്ങി. ഗ്രാമവാസികൾ കാതോർക്കുന്നുവെങ്കിലും ജീവിത ചക്രത്തിൽ നെട്ടോട്ടം തുടരുകയാണ്. നാളേയ്ക്ക് എന്നുള്ള പ്രതീക്ഷിയാവണം അവരുടെ കാലുകൾക്കു വേഗത കൂട്ടുന്നത്. സ്കൂൾ വിട്ടു കുട്ടികൾ ഇനിയും വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചിട്ടില്ല. കൃഷ്ണേട്ടന്റെ പീടികയിൽ നിന്ന് കൈ നിറയെ തേൻമിഠായി കുട്ടികൾക്ക് പതിവാണ്. തേൻ തുള്ളുമ്പോൾ ചിരിയിൽ കഥകൾ ഇനിയും ഉണ്ട് പറഞ്ഞുതീരുവാൻ. കൃഷ്ണേട്ടന്റെ കടയിലേക്ക് കൂവി കുഞ്ഞാലിയെ വലിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. "അടങ്ങട നിനക്കുള്ള പതിവ് ഞാൻ തെറ്റിക്കില്ല". വലിയ ചില്ലുകുപ്പിയിൽ നിന്ന് പഞ്ഞി പോലുള്ള ഒരു വലിയ ബൺ എടുത്ത് കൂവിയുടെ വായിലേക്ക് വെച്ചുകൊടുത്തു. "കുഞ്ഞാലിയെ വലിയ മഴ വരുന്നുണ്ട് എന്നാ തോന്നുന്നേ ഇനി കച്ചവടം നടക്കുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല, മകനും കുടുംബവും വന്നിട്ടുണ്ട്. ഭാര്യ പേരുകുട്ടികളെ കളിപ്പിച്ചു കൊതിതീർക്കുവാൻ, പീടിക ഒന്ന് അടക്കാൻ ഒരു കൈ തന്നേ നീ". കാറ്റിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം ആഗ്രഹിച്ചു പറക്കാൻ തയ്യാറായ ഷീറ്റുകളെ ഒരു വിധം ആണ് കുഞ്ഞാലിയും കൃഷ്ണേട്ടനും കൂടെ പീടികയിലേക്ക് വച്ചു കെട്ടിയത്. രാത്രി പകലിനെ ഞെരുക്കി ചുംബിച്ചപോലെ കാർമേഘങ്ങൾ ഇരുണ്ട് കൂടി. പ്രാണനെ പേടിച്ച് ഓടുന്ന ആട്ടിൻകൂട്ടം പോലെ മേഘക്കൂട്ടങ്ങൾ തമ്മിൽ കലശലുണ്ടാക്കി. കണ്ണുനീർ പടർന്ന ധാത്രി നേത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇതുവരെയും പറയാതെ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന വേദന കമഴ്ത്തിയ വിധം കിഴക്കൻ മലയിലേക്ക് പെയ്തിറങ്ങി.

കൂവിയെ തോളിലേറ്റി കുഞ്ഞാലി ചെളി പതിഞ്ഞ വഴിയിലൂടെ വീട് ലക്ഷ്യം വെച്ച് ഓടിത്തുടങ്ങി. കാഴ്ചയെ വെള്ളത്തുള്ളികൾ കുഞ്ഞാലിയുടെ മുഖത്തേക്ക് ശക്തമായി അടിച്ചു. നനഞ്ഞു കുതിർന്ന് വീട്ടുമുറ്റത്ത് എത്തിയ ഉടൻ തന്നെ കുഞ്ഞാലി കൂവിയുടെ ദേഹം ഉണങ്ങിയ തൂണിവെച്ച് തുടച്ച് തലോടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കുഞ്ഞാലിയെ കളിപ്പിക്കും വിധം കൂവി തൂണി കടിച്ച് വാങ്ങി ഓടി കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എപ്പോഴും കൂവിയോടൊപ്പം കളിക്കാൻ ഉത്സാഹിച്ചിരുന്ന കുഞ്ഞാലി ഇന്ന് ചിന്തകളിൽ മുഴുകി ഇരുന്നു. കുഞ്ഞാലിയുടെ ഭാവമാറ്റത്തെ കണ്ട കൂവി അടുത്ത് ചെന്ന് കുഞ്ഞാലിയുടെ ശൂന്യത നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളിലേക്ക് ആഴ്ന്ന് ഇറങ്ങും വിധം നോക്കി.

"എനിക്ക് കാത്തിരിക്കാനും എന്നെ കാത്തിരിക്കാനും ഇതുവരെയും ആരും ഉണ്ടായിട്ടില്ല".

അറിയാത്ത അക്ഷരങ്ങളിലെ അർത്ഥം കൂവി മനസ്സിലാക്കി. കുഞ്ഞാലിയുടെ ഇനിയും പറയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന എന്നാൽ എന്തോ കാരണം കൊണ്ട് തിരിച്ച് ഇറക്കിയ വാക്കുകളിലെ ആഴം കൂവി എന്നും മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു.

കുഞ്ഞാലിയുടെ താഴ്ന്ന ശിരസിനെ തന്റെ കഴുത്തുകൊണ്ട് പൊക്കി കൂവി കുഞ്ഞാലിയുടെ മടിയിൽ ഇരുന്നു കുഞ്ഞാലിയെ തഴുകാൻ തുടങ്ങി. മഴയുടെ തീവ്രത കൂടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ചുറ്റും കാറ്റിന്റെ കെടുതിയിൽ ഒന്നും കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. വെള്ളം കുത്തി ഒഴുകി വഴിയിലെ പടികൾ ഇടിഞ്ഞ് തുടങ്ങി. വായുവിന്റെ ഇരമ്പൽ മാത്രം കേൾക്കാം. ധാത്രിയുടെ വിറയൽ കുഞ്ഞാലിയുടെ പാദങ്ങളിൽ സ്പർശിച്ചു. കുഞ്ഞാലിയെ എങ്ങോട്ടേക്കോ കൊണ്ടുപോവാൻ ആഗ്രഹിക്കും പോലെ കൂവി ഒച്ചവെച്ച് അസ്വസ്ഥനായി.

"പേടിക്കണ്ടോ, ഞാൻ ഇല്ലേ, പ്രകൃതിയെ മനുഷ്യൻ മറന്നു എന്ന തോന്നുമ്പോൾ ഒരു ഓർമപ്പെടുത്തൽ തരുന്നതേ ഉള്ളൂ. മഴ തോരുമ്പോൾ നമക്ക് ഒരുമിച്ച് അത്താഴം കഴിച്ചു കിടക്കാം".

ഭൂമി പൊട്ടി പിളരുമ്പോലെ ഒരു മുഴക്കം അടുത്തടുത്ത് വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. പരിഭ്രാന്തനായി കുഞ്ഞാലി കൂവിയെയും എടുത്ത് പുറത്തേക്ക് നോക്കി. കൂരിരുട്ടിൽ ജീവൻ തട്ടിപ്പറിക്കാൻ വന്ന ഒരു വിഭ്രാന്തനെ പോലെ

നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മണ്ണും പാറകളും കിഴക്കൻ മലയുടെ ഒരു അറ്റം വിഴുങ്ങി കളഞ്ഞു. ഒച്ചവെച്ചു കരയാൻ പോലും ഉള്ള നിമിഷങ്ങൾ ആ ഗ്രാമവാസികൾക്ക് ഉണ്ടായില്ല. വർഷങ്ങൾ കൊണ്ട് കെട്ടിപ്പടുത്തതെല്ലാം നിമിഷങ്ങൾ കൊണ്ട് മണ്ണിനടിയിലായി. ഉള്ളതിനെ നെഞ്ചോട് ചേർത്ത് വെക്കാൻ പോലും കഴിയാതെ കുറെ ജീവനുകൾ. ദുരന്ത രാത്രിയുടെ കെടുതി കഴിഞ്ഞു. ഒരു ആയുസിന്റെ ദൈഘ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു ആ രാത്രിക്ക്. മതി വരുവോളം മരണം കൈക്കലാക്കിയ ഒരു കാലന്റെ തൃപ്തിയിൽ കിഴക്കൻ മലയിൽ സൂര്യൻ ഉദിച്ചു. നിറങ്ങളിൽ വിരിഞ്ഞുനിന്ന കിഴക്കൻ മല കുതിർന്ന മരുഭൂമിയായി മാറിയിരുന്നു. മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ കൈകൾ എങ്ങും പടർന്ന് കൊണ്ടിരുന്നു. ജീവൻ അവശേഷിച്ചിരുന്ന അനേകരെ രക്ഷിച്ചു. കണ്ണ് നനയിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചകൾ അല്ലാതെ അവിടെ ഒന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു ഇരമ്പൽ കേട്ട് നോക്കിയ രക്ഷാപ്രവർത്തനത്തിനു വന്നിരുന്ന ആൾ തളർന്ന് മുറിവുകളോടെ മണ്ണിനടിയിൽ കിടക്കുന്ന കൂവിയെ കണ്ട് ഉടൻ തന്നെ വലിച്ചു മുകളിലേക്ക് കിടത്തി. മുറിവേറ്റ കാലുകളുമായി കൂവി പിടഞ്ഞ് എഴുന്നേറ്റ് കുഞ്ഞാലിക്കായി അന്വേഷിച്ചു ദിക്കില്ലാതെ പരതി നടന്നു. കൂവിക്കായി പലരും വെള്ളവും ഭക്ഷണവും നീട്ടി. വേദനകളെ പോലും ഗവനിക്കാതെ കൂവി അലഞ്ഞുനടന്നു. ആരുടെയും കരുതലിനു ഇടം കൊടുക്കാതെ കൂവി കുഞ്ഞാലിക്കായി തന്റെ പാതി ജീവൻമാറ്റിവെച്ചു.

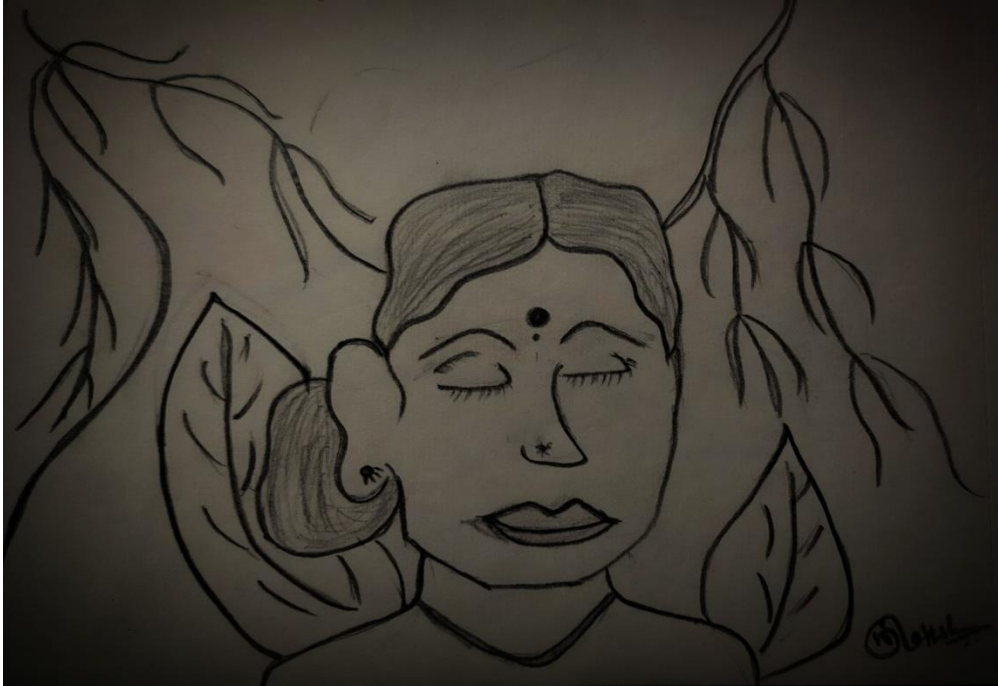


https://im.indiatimes.in/content/2020/Aug/image_5f378075595cb_5f3913bb11eec.jpg

ആരു പറയും ആ മിണ്ടാപ്രാണിയോട് അവൻ കാത്തിരിക്കുന്നവൻ ഇനി വരില്ല എന്ന്. രക്ഷാപ്രവർത്തനം തുടർന്നു, കൂവിയുടെ കാത്തിരിപ്പും. "കുഞ്ഞാലിക്ക് കാത്തിരിക്കാനും കുഞ്ഞാലിയെ കാത്തിരിക്കാനും കൂവി ഉണ്ടായിരുന്നു, പാതി ജീവനായി ഇനി അങ്ങോട്ടും.

ചിതലരിക്കാത്ത ഓർമ്മകൾ

- ശ്രീലക്ഷ്മി.ഇ



ചിത്രം: ശ്രീലക്ഷ്മി.ഇ

മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ തന്റേതായ ഇടം നേടിയ എഴുത്തുകാരിയാണ് കെ ആർ മീര. 1970 ഫെബ്രുവരി 19ന് കൊല്ലം ജില്ലയിലെ ശാസ്താംകോട്ടയിൽ ജനനം. നോവലിസ്റ്റ്, ചെറുകഥാകൃത്ത്, പത്രപ്രവർത്തക എന്നീ നിലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചു വരുന്നു. ആവേ മരിയ, ആരാച്ചാർ, മോഹമഞ്ഞ, ഖബർ, ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പുകൾ തുടങ്ങിയ സൃഷ്ടികൾക്ക് ഏറെ സ്വീകാര്യത ലഭിച്ചു.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജനാധിപത്യ രാജ്യമാണ് ഇന്ത്യ. എത്രയേറെ സമത്വത്തെ പറ്റി സംസാരിച്ചാലും, ലിംഗവിവേചനം അതിശക്തമായി മുർച്ചയോടെ ഇന്നും ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നു എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. മനുഷ്യൻ സമൂഹമായി ജീവിക്കാൻ ആരംഭിച്ച നാൾ തൊട്ടെ അരങ്ങേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ് ഈ വിവേചന പരമ്പര.

ലിംഗസമത്വത്തിനും, സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും വേണ്ടി തന്റെ കലാസൃഷ്ടികളിലൂടെ സംസാരിക്കുകയാണ് കെ ആർ മീര. അത്തരമൊരു കഥാസമാഹരമാണ് “ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ്”. ഒരു വൃദ്ധ, അവരുടെ മുടിയിഴകളെല്ലാം നറച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ അങ്ങിങ്ങായി പ്രതീക്ഷയുടെ ഒരു നേർത്ത കണിക പോലെ കറുത്ത മുടി നാരുകൾ അവശേഷിക്കുന്നുണ്ട്. വെപ്പ്

പല്ലസെറ്റ് കൊണ്ടുള്ള ചിരിയിൽ എവിടയോ കരിപിടിച്ച ജീവിതം അവർ ഒളിപ്പിച്ചിരുന്നു. മറവി അവരുടെ ഓർമ്മയെ പിടിപെട്ടിട്ട് നാളുകൾ ഏറെയായി. അവരുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ , സ്ത്രീത്വത്തെ മുറിവേൽപ്പിച്ച ഒരു അനുഭവവും ഒരു മുഖവും ഇന്നും മറവിയിലേക്ക് വിട്ടു കൊടുത്തിട്ടില്ല .അവരും ഒരു പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു.ഭംഗിയുള്ള ഉടുപ്പിടാനാഗ്രഹിച്ച,എഴുതാനാഗ്രഹിച്ച ഒരു കൊച്ചു വലിയ സ്വപ്നം കണ്ടുനടന്ന പെൺകുട്ടി.അവൾ എഴുതിയ കവിതക്ക് മഹാകവി വള്ളത്തോളിൽ നിന്ന് പോലും അംഗീകാരം ലഭിച്ചിരുന്നു.വിവാഹം അവളുടെ സ്വപ്നങ്ങളുടെ അന്ത്യം ആവുമെന്ന് അവൾ കരുതിയില്ല.സ്വാതന്ത്ര്യ സമരസേനാനി ആയിരുന്നു അവളുടെ ജീവിത പങ്കാളി.തന്റെ വീട്ടിൽ പുതുതായി കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് വന്ന പെൺകുട്ടിയോട് അവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെക്കുകയാണ് വൃദ്ധ .അവർ ആദ്യമായി കഥ എഴുതിയത് ഭർത്താവ് ജയിലിൽ പോയപ്പോഴാണ്. എഴുതുന്നത് കണ്ടാൽ ഭർത്താവിന്റെ അമ്മയ്ക്ക് കലി ഇളകും.ആദ്യത്തെ കഥ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് വേണ്ടി ജയിലിൽ പോകുന്ന സ്ത്രീയെ കുറിച്ചായിരുന്നു.സ്വാതന്ത്ര്യം അവർക്ക് ഒരു പദം മാത്രമായിരുന്നില്ല.ജീവിതത്തിലെ ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം പോലും നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന സ്ത്രീയുടെ രോഷവും ശബ്ദവും ആയിരുന്നു അവരുടെ കഥകൾ .പങ്കാളിയുടെ കഴിവിനെ തന്നാൽ കഴിയുന്ന എല്ലാ രീതിയിലും ആ "സ്വാതന്ത്ര്യ" സമരസേനാനി അടിച്ചമർത്തി.താൻ പ്രസവിച്ച മക്കൾക്ക് പേരിടാനുള്ള അവകാശം പോലും ആ സ്ത്രീക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.ഡൽഹി കാണാൻ വല്ലാത്ത കൊതിയായിരുന്നു അവൾക്ക്. കുട്ടികളെയും അമ്മയെയും കൊണ്ടുപോയി, അവൾ കൂടെ പോന്നാൽ പശുക്കളെ ആരുനോക്കും അച്ഛന്റെ അസ്ഥിതറയിൽ ആരുവിളക്ക് വെക്കും എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് അവളുടെ പോക്ക് നടന്നില്ല.വീട്ടിലെ വേലക്കാരിക്ക് തുല്യമായിരുന്നു അവൾ. അന്ന് എഴുതിയതാണ് രണ്ടാമത്തെ കഥ.ഒരു സാഹിത്യകാരി. അവർ ആണുങ്ങളുടെ പേരിൽ കഥ എഴുതി മാസികകൾക്ക് അയച്ചു കൊടുക്കുന്നു .അതിന് സമ്മാനം കിട്ടി ആളുകൾ അന്വേഷിച്ച് വരുമ്പോൾ അത് താൻ എഴുതിയ കഥയാണെന്ന് ഭർത്താവ് സ്ഥാപിക്കുന്നു. ഒരു പക്ഷെ ഇത് അവരുടെ ജീവിതം ആവാം. കഥയിലെ പെൺകുട്ടി വൃദ്ധയെ പോലെ അല്ല.അവൾക്ക് സ്വന്തമായ നിലപാട് ഉണ്ട് ,കാഴ്ചപ്പാട് ഉണ്ട് ,അഭിപ്രായം ഉണ്ട്. വിവാഹം കഴിഞ്ഞ ഉടൻ വിരുന്നിന് അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി ഒരു പ്രദർശന വസ്തുവായി പോകുവാൻ അവളെ നിർബന്ധിക്കുമ്പോൾ അവൾ അതിന് തയ്യാറാവുന്നില്ല.യജമാനന്റെ ഹൗർഷ്യയുള്ള ഭർത്താവിന്റെ സംസാരം അവളെ വേവലാതി പെടുത്തുന്നതേ ഇല്ല.

വൃദ്ധയുടെ ജീവിതമാണ് ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പ്.വൃദ്ധയുടെ നേർത്ത ഓർമകളിലൂടെ അലസമായി ഒഴുകുകയാണ് കഥ.ആ അലസതയിൽ ചേരുന്ന പെൺകുട്ടി കൂടി ആവുമ്പോൾ കഥയുടെ ഒഴുക്കിന് പൂർണ്ണ രൂപം കൈവരുന്നു. കഥാന്ത്യത്തിൽ മൂന്നാമത്തെ കഥയെ പറ്റി ആകാംക്ഷയോടെ അന്വേഷിച്ച്, വൃദ്ധയുടെ ഓർമ്മയുടെ ഒഴുക്കിലേക്ക് ഒഴുകുകയാണ് പെൺകുട്ടി.കഥാരംഭം മുതൽ വൃദ്ധയുടെ കഴുത്തിൽ ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ വയലറ്റ് ഞരമ്പ് അഭംഗിയായി എഴുന്നു നിൽക്കുന്നു.ഈ മണ്ണിൽ അവശേഷിക്കുന്ന ഓർമകളെ ഹൃദയങ്ങളിലേക്ക് ഒഴുകുന്ന ഞരമ്പ് ആണത്. കുറുക്ക് ആ ഞരമ്പിൽ വീണിലെങ്കിൽ ദുർമരണം സംഭവിക്കും,ഓർമകൾ നഷ്ടപ്പെടും എന്ന് തീവ്രമായ ആ കണ്ണുകൾ പറയുമ്പോൾ പരാജയപ്പെട്ട ആത്മഹത്യയുടെ സൂചനയാണ് ലഭിക്കുന്നത്." ദുർമരണം " അവരുടെ മൂന്നാമത്തെ കഥയുടെ പേര്.പുരുഷന്റെ അധികാരത്തിന്റെ ഇച്ഛക്കൊപ്പമായിരുന്നു സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യം .സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന പദം ഉച്ചരിക്കാൻ വൃദ്ധ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നു,മുഖം ദയനീയമാവുന്നു, കോച്ചരിപല്ലുകൾ ഇളകുന്നു .തന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യവും അവകാശങ്ങളും മുഴുവനായി ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെട്ടു,നിഷേധിക്കപ്പെട്ടു എന്നറഞ്ഞിട്ടും,അവൾ കണ്ട സ്വപ്നം ,ഒരു ജീവിതം ഇതെല്ലാം പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ മുൻപിൽ അടിയറവ് ചെയ്യേണ്ടി വന്നു. സ്ത്രീ ദേവതകളെ ആരാധിക്കുന്ന ഈ നാട്ടിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് അർഹിക്കുന്ന ബഹുമാനവും കരുതലും ലഭിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. പറന്നുയരാൻ ആഗ്രഹിച്ചതാണവൾ, അതിരില്ലാത്ത ആകാശത്തിലേക്ക് ,പറക്കും മുൻപേ ആ ചിറകുകൾ തളർന്നു വീണു,ആരൊക്കെയോ ചിറകുകൾ മുറിച്ചു മാറ്റി.

"ഞങ്ങൾ സ്ത്രീകൾ ഒറ്റയ്ക്ക് ഒരു നേട്ടവും കൈവരിക്കാറില്ല.ഞങ്ങളുടെ ജീവിതങ്ങൾ ഒരു ചങ്ങല പോലെ തമ്മിൽ പിണഞ്ഞു കിടക്കുന്നു .ഒരാൾ എന്നോ തുടങ്ങി വെച്ചത് മറ്റൊരാൾ മറ്റൊരിക്കൽ പൂർത്തിയാക്കുന്നു.തുടങ്ങി വെയ്ക്കുന്നയാൾ ഒരിക്കലും പൂർത്തിയാക്കുന്നില്ല. പൂർത്തിയാകുന്നയാൾ തുടങ്ങിവെയ്ക്കുന്നുമില്ല....."

വാർത്തകൾ വിശദമായി

Shivani M Nair
Aiswarya R Prasad

അന്തർദേശീയ വാർത്തകൾ

*തലയെടുപ്പോടെ ഇന്ത്യ

2024-ലെ പാരിസ് ഒളിമ്പിക്സിൽ ഇന്ത്യ മികച്ച നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിച്ചു. ഇന്ത്യയുടെ ഒളിമ്പിക് സൗഖത്തിന് 6 മെഡലുകൾ ലഭിച്ചു, ഇതിൽ ഒരു വെള്ളി മെഡൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ജാവലിൻ ത്രോയിൽ നീരജ് ചോപ്ര ഇന്ത്യയ്ക്ക് വെള്ളി മെഡൽ നേടി, ഇത് ഇന്ത്യയുടെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട നേട്ടങ്ങളിലൊന്നാണ്. ഈ ഒളിമ്പിക്സിൽ, ഷൂട്ടിംഗിൽ ഇന്ത്യക്ക് മികച്ച നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. മനു ഭാക്കർ വനിതകളുടെ 10 മീറ്റർ എയർ പിസ്റ്റൾ ഇനത്തിൽ വെങ്കല മെഡൽ നേടിയതോടെ ഇന്ത്യക്ക് ആദ്യ മെഡൽ ലഭിച്ചു. പിന്നീടുള്ള ഇനങ്ങളിലും അവർ സരബ് ജോത് സിങ് ന്റെ കൂടെ ഒരു മെഡൽ കൂടി നേടിയിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യയുടെ പുരുഷ ഹോക്കി ടീം സ്വെഡിനെ പരാജയപ്പെടുത്തി വെങ്കലമെഡൽ നേടി. ഹോക്കിയിൽ ഇന്ത്യയുടെ 13-ാമത്തെ ഒളിമ്പിക് മെഡൽ കൂടിയിരുന്നു ഇത്. ഇതുപോലെ തന്നെ വെടിവെപ്പ്, ഗുസ്തി തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ഇന്ത്യക്ക് നിരവധി നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

*മാലിദ്വീപുമായി ഇന്ത്യ യുപിഐ കരാർ

ഇന്ത്യയും മാലിദ്വീപും തമ്മിൽ ഡിജിറ്റൽ സാമ്പത്തിക സഹകരണത്തെ പുതിയ ഉയരങ്ങളിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്ന യുപിഐ (Unified Payments Interface) സേവനങ്ങൾ

പ്രാവർത്തികമാക്കുന്നതിനുള്ള ധാരണാപത്രം ഒപ്പിട്ടു. ഈ കരാറിന്റെ ഭാഗമായി, മാലിദ്വീപിൽ ഇന്ത്യയുടെ യുപിഎ സമ്പിധാനം ആരംഭിക്കും, ഇരുരാജ്യങ്ങളുടെയും വാണിജ്യ ഇടപാടുകൾ കൂടുതൽ എളുപ്പമാക്കുകയും സുഗമമാക്കുകയും ചെയ്യും. ഇന്ത്യയുടെ ഉയർന്ന നിലവാരമുള്ള ഡിജിറ്റൽ ഇടപാട് സമ്പിധാനത്തെ ഉപയോഗിച്ച്, മാലിദ്വീപിലെ സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കും ഡിജിറ്റൽ പേയ്മെന്റ് സേവനങ്ങൾ പ്രാപ്യമാകും.

ദേശീയ വാർത്തകൾ

***ബിഎസ്എഫിന്റെ പെൺ പുലികൾ**

മുകുത് മലയെ കീഴടക്കാൻ ദോയ്വാലയിൽ നിന്ന് അതിർത്തി രക്ഷാസേനയുടെ പതിനേഴംഗ വനി താസംഘം യാത്ര തിരിച്ചു. ഉത്തരാഖണ്ഡിലെ ചമോലി ജില്ലയിലാണ് 23,392 അടി ഉയരമുള്ള മുകുത് മല. ഇവിടെ ഇന്ത്യൻ ദേശീയ പതാക പാറിക്കുകയാണ് സംഘത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

ബിഎസ്എഫ് അഡ്വാൻസ് ട്രെയിനിങ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് കമാൻഡർ മഹേഷ് കുമാർ നെഗി വനിത മലകയറ്റ സംഘത്തിന്റെ യാത്ര ഫ്ലാഗ് ഓഫ് ചെയ്തു.ശുചിത്വ ഭാരത ദൗത്യത്തിന്റെ ഭാഗമായാണ് ഇത്തരമൊരു പരിപാടിയെന്നും കമാൻഡർ മഹേഷ് കുമാർ നെഗി പറഞ്ഞു. ദൗത്യംഗങ്ങൾ 19,000 അടിമുതൽ 23,392 അടി വരെയുള്ള ഭാഗത്തെ ക്യാമ്പുകളിൽ നിന്ന് മാലിന്യങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് കൊണ്ടുവരും.

*** ഇന്ത്യയിൽ പുതിയ കുറ്റകൃത്യ നിയമങ്ങൾ പ്രാബല്യത്തിൽ**

രാജ്യത്തെ ക്രിമിനൽ ജസ്റ്റിസ് സിസ്റ്റത്തിൽ വലിയ മാറ്റങ്ങൾക്ക് തുടക്കമിട്ട്, ഭാരത സർക്കാർ കാലഹരണപ്പെട്ട ഇന്ത്യൻ ശിക്ഷാനിയമം (IPC), ക്രിമിനൽ പ്രോസീജർ കോഡ് (CrPC), സാക്ഷ്യ നിയമം (Evidence Act) എന്നിവയ്ക്ക് പകരം പുതിയ നിയമങ്ങൾ

കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു. സെപ്റ്റംബർ 1, 2024 മുതൽ ഈ പുതിയ നിയമങ്ങൾ ഇന്ത്യയൊട്ടാകെ പ്രാബല്യത്തിൽ വരും.

പുതിയ നിയമങ്ങളിൽ ഭാരതീയ ന്യൂനപക്ഷ സംരക്ഷണ നിയമം (Bharatiya Nyunatmak Suraksha Adhiniyam) ന്യൂനപക്ഷങ്ങളായ സ്ത്രീകൾ, കുട്ടികൾ, മുതിർന്നവർ, ദളിതർ തുടങ്ങിയവരെ സംരക്ഷിക്കാനാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. കൂടാതെ, ദേശസുരക്ഷ ഉറപ്പാക്കുന്ന ഭാരതീയ പൊതുരാജ്യ സുരക്ഷാ നിയമം (Bharatiya Loktantrik Suraksha Adhiniyam) ഭീകരവാദം, രാജ്യദ്രോഹം എന്നിവയെ ശക്തമായി നേരിടാനായി രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അവകാശങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുകയും വിചാരണ പ്രക്രിയ ദ്രുതഗതിയിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഭാരതീയ വിചാരണ നിയമം (Bharatiya Nyay Prakriya Adhiniyam) കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെ വിചാരണ നടപടികളിൽ കൂടുതൽ ഫലപ്രാപ്തി സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ഈ നിയമങ്ങൾ ഇന്ത്യയിലെ ക്രിമിനൽ ജസ്റ്റിസ് സിസ്റ്റത്തെ കൂടുതൽ സുതാര്യമാക്കുമെന്ന് എന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു.

നാട്ടു വാർത്തകൾ

***വയനാട്ടിൽ ഉരുൾപൊട്ടൽ: കനത്ത മഴയോടൊപ്പം വൻ ദുരന്തം**

2024 ജൂലൈ 30-ന് പുലർച്ചെ വയനാട്ടിലെ , പുഞ്ചിരിമറ്റം, , മുണ്ടക്കൈ, ചുരൽമല, അട്ടമല, മേപ്പാടി, കുഞ്ഞാമ എന്നീ ഗ്രാമങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ മണ്ണിടിച്ചിൽ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഹൃദയം തകർത്തൊരു ദുരന്തമായി മാറി. 48 മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ 570 മില്ലിമീറ്റർ മഴ പെയ്തിനാൽ, പുഞ്ചിരിമറ്റം, അട്ടമല, മുണ്ടക്കൈ, ചുരൽമല, മേപ്പാടി, കുഞ്ഞാമ എന്നീ പ്രദേശങ്ങളിൽ വലിയ നാശം സംഭവിച്ചു. പ്രാദേശിക അധികാരികൾ 2024 ജൂലൈ 29 മുതൽ, അട്ടമല, മുണ്ടക്കൈ എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്ന് താമസക്കാരെ ദുരിതാശ്വാസ ക്യാമ്പുകളിലേക്ക് മാറ്റി. എന്നാൽ, ചുരൽമല പ്രദേശം, ഉരുൾപൊട്ടലിന് സാധ്യതയുള്ള മേഖലയായി അടയാളപ്പെടുത്താത്തതിനാൽ, പലരും വീടുകളിൽ തന്നെ തുടരുകയായിരുന്നു.

ജൂലൈ 30-ന്, രാത്രി 1 മണിക്ക് ഇരുവഞ്ചിപ്പുഴയുടെ ഉത്ഭവത്തിന് സമീപം ഉരുൾപൊട്ടൽ ആരംഭിച്ചു. ഇത് പുഞ്ചിരിമറ്റം, മുണ്ടക്കൈ എന്നീ ഗ്രാമങ്ങളെ തുത്തുരച്ചു മാറ്റി. 4:10-ന്, ചുരൽമലയിൽ രണ്ടാമത്തെ മണ്ണിടിച്ചിലുണ്ടായി, ഇത് പ്രദേശത്ത് വെള്ളപൊക്കത്തിന് കാരണമായി. ചുരൽമല ഗ്രാമം ഒലിച്ചുപോയി. ഈ ദുരന്തത്തിൽ, 427 പേർ മരിച്ചതായി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നു, 378-ലധികം ആളുകൾക്ക് പരിക്കേറ്റു, 130-ധികംപേരെ കാണാതായതായി സ്ഥിരീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെയൊരു ദുരന്തം ഉണ്ടാവാതിരിക്കാനും ദുരന്തത്തിൽ പെട്ടവരെ സഹായിക്കാനും പുനരധിവാസം ഉറപ്പാക്കാനും സംസ്ഥാനവും കേന്ദ്ര സർക്കാരും ചേർന്ന് പ്രവർത്തിക്കുകയാണ്.

***പാരീസ് ഒളിമ്പിക്സിൽ കേരളത്തിന് അഭിമാനനേട്ടം**

പാരീസ് ഒളിമ്പിക്സിൽ ഇന്ത്യയുടെ ഹോക്കി ടീമിന്റെ ഗോൾകീപ്പർ പി.ആർ. ശ്രീജേഷ് വെങ്കലപതക്കം നേടി. മുൻപ് ടോക്യോ ഒളിമ്പിക്സിലും മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ചവച്ച ശ്രീജേഷ്, ഈ മടക്കത്തിൽ വീണ്ടും തന്റെ കഴിവ് തെളിയിച്ചു. ഫൈനലിൽ പ്രതിപക്ഷത്തെ എതിർത്തുകൊണ്ട് അതുല്യമായ സേവ്സുമായി, ഇന്ത്യയെ പോഡിയത്തിലേക്ക് ഉയർത്തിയ ശ്രീജേഷിന്റെ വിജയം, കേരളത്തിന്റെ കായിക പാരമ്പര്യത്തിന് ഒരു മഹത്തായ സംഭാവനയായി കരുതപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേട്ടം, കേരളം മുഴുവനും അഭിമാനത്തോടെ ആഘോഷിച്ചുകൊണ്ട്, ഇന്ത്യൻ ഹോക്കിയിലേക്കുള്ള മലയാളികളുടെ സ്ഥാനം ഉറപ്പിക്കുന്നു.

വി.ഐ.ടി. വാർത്തകൾ

ഈ വർഷം ഓഗസ്റ്റ് 4-ന്, അന്താരാഷ്ട്ര സൗഹൃദദിനത്തോട് അനുബന്ധിച്ചു , വി.ഐ.ടി. വെല്ലൂർ ക്യാമ്പസിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. പ്ലാഷ്മോബും, നൃത്തനൃത്യങ്ങളും ,സംഗീത പരിപാടികളും, മറ്റു രസകരമായ പരിപാടികളും നടന്നു.

ക്രിയേറ്റീവിറ്റി ക്ലബ്ബ് ,ബംഗാളി ,മലയാളം ,ഹിന്ദി ലിറ്റററി അസോസിയേഷൻ ,VIT സ്പോർട്ട്സ് തുടങ്ങിയ വിവിധ ക്ലബ്ബുകൾ അവരുടെ സ്റ്റാളുകൾ SMV-യുടെ എതിർവശത്ത് സ്ഥാപിച്ചു. സംഗീത ക്ലബ്ബ്, നൃത്ത ക്ലബ്ബ് ,സ്കൈൽ ഓവർ സ്ക്രൈം തുടങ്ങിയവ അവരുടെ പരിപാടികൾ ഗ്രീനോസിൽ നടത്തി .

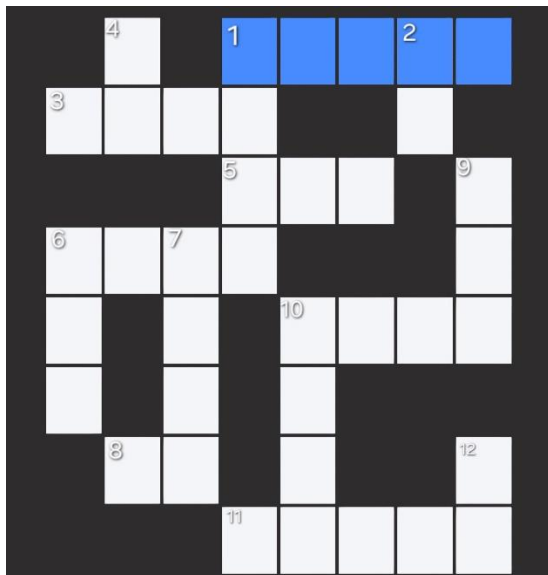
മലയാളം ലിറ്റററി അസോസിയേഷൻ അവരുടെ സ്റ്റാളുകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും വിനോദകരമായ വിവിധതരം ഗെയിമുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു . ധാരാളം വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്റ്റാളു സന്ദർശിക്കുകയും പരിപാടി പൂർണ്ണവിജയമാക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്തു.

വി.ഐ.ടി. 39-ാം ആമ്പൽ കോൺവെൻഷൻ

2024 ഓഗസ്റ്റ് 2-3 തീയതികളിൽ വി.ഐ.ടി. -ൽ 39-ാം ആമ്പൽ കോൺവെൻഷൻ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടു .NETF, NBA, NAAC എന്നിവയുടെ ചെയർമാൻ പ്രൊഫ. അനിൽ ഡി. സഹസ്രബുദ്ധേ, മുഖ്യാതിഥിയും ASSOCHAM, കർണാടക സ്റ്റേറ്റ് ഡെവലപ്മെന്റ് കൗൺസിൽ ചെയർമാനും ടൊയോട്ട ഇൻഡസ്ട്രീസ് എഞ്ചിൻ ഇന്ത്യ പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡിന്റെ സീനിയർ എക്സിക്യൂട്ടീവ് അഡ്വൈസറുമായ ശ്രീ. ടി.ആർ. പരശുരാമൻ വിശിഷ്ടാതിഥിയായും പങ്കെടുത്തു. അതോടൊപ്പം വി.ഐ.ടി. യുടെ സ്ഥാപകനും ചാൻസലറും ആയ ഡോ.ജി. വിശ്വനാഥൻ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. ബിടെക്, ഇൻറഗ്രേറ്റഡ് എംടെക്, ഇൻറഗ്രേറ്റഡ് എംഎസ്സി എന്നിങ്ങനെ വിവിധ വിഭാഗങ്ങളിലുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾ ബിരുദം നേടി.

പദപ്രശ്നം

- അഭിഷേക് നായർ എൻ



വലത്തോട്ട് :

- 1) 'വിവേകാനന്ദ പാറ' സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന സ്ഥലം.
- 3) കുട്ടികൾക്ക് വായിക്കാനിഷ്ടപ്പെട്ട കഥ.

- 5) നമ്മുടെ ദേശീയ മൃഗം
- 6) മലബാറിലെ ഒരു നാടൻ കലാരൂപം.
- 8) കാറ്റിൻറെ ശക്തികൊണ്ട് പറക്കും.
- 10) വാല്മീകി രചിച്ച ഇതിഹാസം.
- 11) 'കേരള സിംഹം' എന്നറിയപ്പെടുന്നത്.

താഴോട്ട് :

- 1) 'ആട്ടക്കഥ'യുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തനത് കലാരൂപം.
- 2) 'ഫലങ്ങളുടെ രാജാവ്' വളരുന്ന വൃക്ഷം.
- 4) 'സഞ്ചാരം'-പര്യായം
- 6) കേരളത്തിൻറെ 'അക്ഷര നഗരി'
- 7) വടക്കൻ കേരളത്തിലെ ഒരു അനുഷ്ഠാന കല .
- 9)'അംശു,കതിര്'- പര്യായം
- 10) സുഗതകുമാരിയുടെ കവിത.
- 12) രാജാവിനാൽ ഭരിക്കപ്പെടുന്ന ജനങ്ങൾ.

വലത്തോട്ട് :

- 1) കന്യാകുമാരി
- 3) ചിത്രകഥ.
- 5) കടുവ
- 6) കോൽകളി
- 8) പട്ടം
- 10) രാമായണം
- 11) പഴശ്ശിരാജ

താഴോട്ട് :

- 1) കഥകളി
- 2) മാവ്
- 4) യാത്ര
- 6) കോട്ടയം
- 7) കളിയാട്ടം
- 9) കിരണം
- 10) രാത്രിമഴ
- 12) പ്രജ