

MAXIME DERENES - TD3 TPF - PFD INTERACTIF - 2025

Ce PDF est un PDF interactif, vous pouvez interagir avec certains boutons. L'import de fichier MP3 ou MP4 peut malheureusement causer des dysfonctionnements





Françoise Pétrovitch

L'audio est un extrait de Françoise Pétrovitch donnant la raison pour laquelle elle trouve l'adolescence et l'enfance intéressante; «c'est un moment devenir», «Ce moment où les choses sont entrain de se construire, où les choses sont dans les possibles.»...

Elle vient à exprimer son idée à travers son exposition «Derrière les paupières». Un extrait de cette exposition est disponible à travers 3 tableaux dans ce PDF.



Portrait de Françoise Pérovitch

Françoise Pérovitch

Françoise Pérovitch est une artiste plasticienne française née en 1964 à Chambéry. Elle travaille le dessin et la peinture, ainsi que la céramique et la vidéo.

Maxime Derènes TD3 TPF



Françoise PETROVITCH, Saint-Sébastien



Françoise PETROVITCH Se coiffer, 2016. Lithographie en rouge sur papier Arches 400g. Édition à 35 exemplaires 120 x 160 cm



Maxime Derènes TD3 TPF



Catalogue de l'exposition
Françoise Pétrovitch,
Derrière les paupières



Françoise Pétrovitch, Mask, 2022, oil
on canvas, 63 × 51 1/8 in, (160



Françoise Pétrovitch



Maxime Derènes TD3 TPF



Françoise PETROVITCH, étendu N°1



Françoise PETROVITCH, The girls.

Françoise Pérovitch, Tenir debout



Françoise Pérovitch, twins



Pablo Picasso



Maxime Derènes TD3 TPF



Pablo Picasso, Figures au bord de la mer, Paris, 12 janvier 1931. Exposition Picasso, Baigneuses etc Baigneurs, musée des beaux-arts de Lyon, fermée prématurément, initialement jusqu'au 3 janvier 2021.



Pablo Picasso, l'inventeur du cubisme

«Le cubisme fut l'un des grands mouvements modernes du premier quart du XXe siècle. Élaboré, sous l'influence de Cézanne, par Pablo Picasso et Georges Braque en première ligne, le cubisme s'est construit de manière hermétique avant d'intéresser de nombreux peintres, tels que Juan Gris, Fernand Léger et Robert Delaunay.»

Source : <https://www.google.com/search?client=opera-gx&q=pablo+picasso+l%27inventeur+du+cubisme&sourceid=opera&ie=UTF-8&oe=UTF-8>



Pablo Picasso, Buste de femme avec autoportrait, février 1929

«Vingt ans après ses premières expérimentations cubistes, le peintre déstructure de plus belle les figures féminines en exagérant, modifiant et déplaçant leurs traits, jusqu'à transformer ces dames en d'étranges créatures extraterrestres dotées d'antennes, de naseaux et de crocs acérés ! Dans Buste de femme avec autoportrait (1929), le modèle s'est métamorphosé en un drôle de cheval hennissant, plus schématique encore que celui de Guernica (1938). Comme si le peintre cherchait à faire surgir, à incarner plastiquement, l'intériorité des femmes représentées. Ou du moins la façon dont il les perçoit secrètement : dangereuses, déroutantes, indéchiffrables...»

Source : <https://www.beauxarts.com/expos/la-formule-secrete-des-tableaux-magiques-de-picasso/>



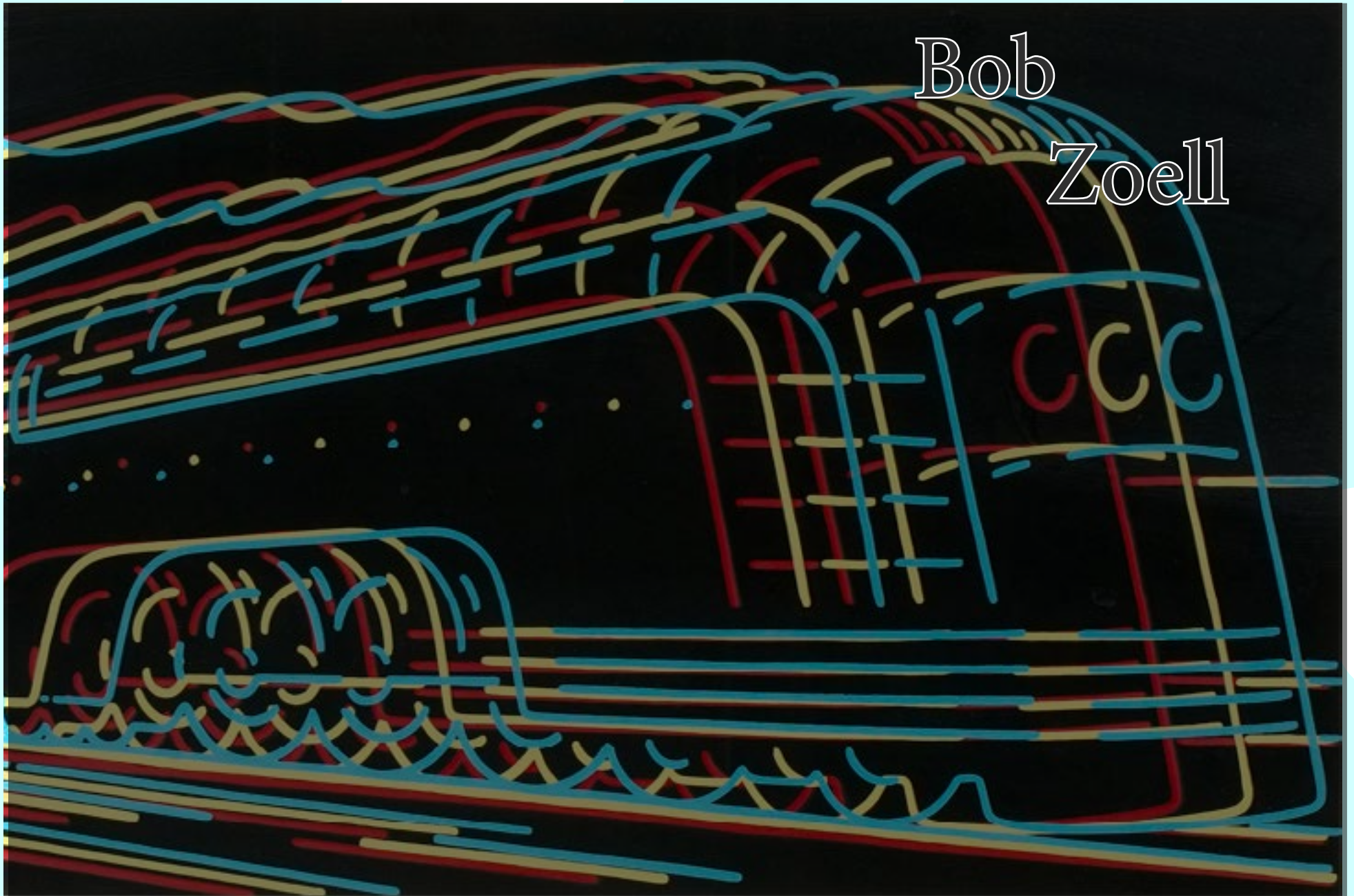


Pablo Picasso, Femme dans un fauteuil [Figure], 1927

«Pour accentuer la simplicité frappante de ses toiles, Picasso utilise des assemblages de plans colorés régis par de forts contrastes, soit en créant des associations stridentes de tons vifs et primaires (Femme dans un fauteuil, 1927), soit en juxtaposant du clair et du foncé. De ces fonds colorés, l'artiste fait surgir des traits noirs, parfois eux-mêmes rehaussés, pour un effet encore plus tranchant, d'un blanc éclatant.»

Source : <https://www.beauxarts.com/expos/la-formule-secrete-des-tableaux-magiques-de-picasso/>

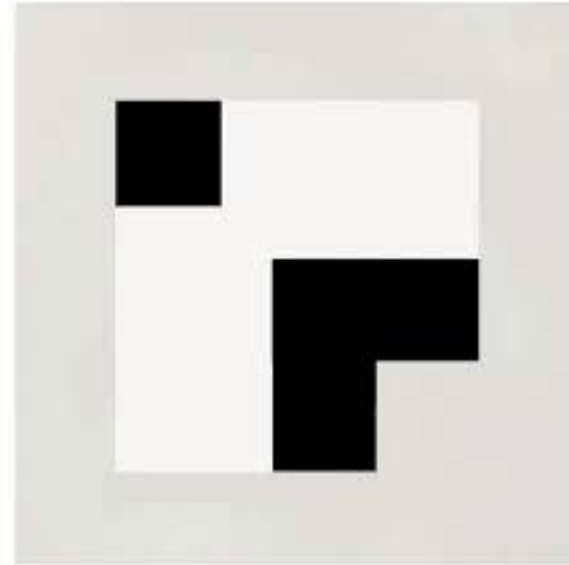




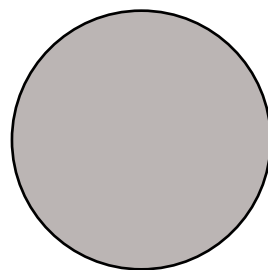
Bob Zoell, étude sans titre #1818



Bob Zoell, étude sans titre #1654



Bob Zoell, étude sans titre #1849



Bob Zoell, étude sans titre #1697



Bob Zoell devant l'une de ses oeuvres.

