

**美剧辅助大学英语口语教学的实证研究**

学科专业：学科教学研究方向：英语

作者姓名：薛舒文

指导教师：裴云红副教授

哈尔滨师范大学二〇一六年六月

硕士学位论 文

**美剧辅助大学英语口语教学的实证研究**

|  |  |
| --- | --- |
| 硕 士 研 究 Th | : 薛舒文 |
| 导 师 | : 裴云红 副教授 |
| 学 科 专 业 | : 学科教学（英语） |
| 答 辩 日 期 | : 2016 年 6 月 3 日 |
| 授 予 学 位 单 位 | : 哈尔滨师范大学 |

A Thesis Submitted for the Degree of Master

**Empirical Study on American Dramas Assisting the College Spoken English Teaching**

|  |  |
| --- | --- |
| Candidate | ：Xue Shuwen |
| Supervisor | ：Pei Yunhong |
| Speciality | ：English Education |
| Date of Defence | ：June, 2016 |
| Degree-Conferring-Institution | ：Harbin Normal University |

目 录

[摘要](#_Toc686347490) 5

[总结本文的研究结论、研究创新点和问题展望。](#_Toc686347491) 5

[Abstract](#_Toc686347492) 6

**[Abstract](#_Toc686347493)** 6

[第一章 引言](#_Toc686347494) 7

[1.1 研究背景](#_Toc686347495) 7

[1.2 研究目的与意义](#_Toc686347496) 8

[1.3 研究内容与方法](#_Toc686347497) 8

[1.4 重难点](#_Toc686347498) 8

[1.5 拟创新点](#_Toc686347499) 8

[第二章 文献综述](#_Toc686347500) 9

[2.1 口语教学研究](#_Toc686347501) 9

**[2.1.1](#_Toc686347502)** [国外口语教学研究](#_Toc686347502) 9

**[2.1.2](#_Toc686347503)** [国内口语教学研究](#_Toc686347503) 9

[2.2 美剧辅助教学研究](#_Toc686347504) 10

**[2.2.1](#_Toc686347505)** [美剧概念](#_Toc686347505) 10

**[2.2.2](#_Toc686347506)** [国外美剧教学研究](#_Toc686347506) 10

**[2.2.3](#_Toc686347507)** [国内美剧教学研究](#_Toc686347507) 10

[2.3 相关理论研究](#_Toc686347508) 10

**[2.3.1](#_Toc686347509)** [语言输入假说理论](#_Toc686347509) 10

**[2.3.2](#_Toc686347510)** [语言输出假说理论](#_Toc686347510) 11

**[2.3.3](#_Toc686347511)** [情景认知理论](#_Toc686347511) 11

[第三章 美剧辅助大学英语口语教学的实证研究设计](#_Toc686347512) 12

[3.1 研究问题](#_Toc686347513) 12

[3.2 研究对象](#_Toc686347514) 12

[3.3 研究工具](#_Toc686347515) 12

[3.4 研究方法](#_Toc686347516) 12

[3.5 研究步骤](#_Toc686347517) 13

[3.5.1 第一轮行动研究](#_Toc686347518) 13

[3.5.2. 第二轮行动研究](#_Toc686347519) 30

[第四章 研究启示与展望](#_Toc686347520) 56

[4.1 研究启示](#_Toc686347521) 56

[4.2 前景展望](#_Toc686347522) 56

[参考文献](#_Toc686347523) 57

[附录](#_Toc686347524) 60

[攻读硕士期间发表的学术论文](#_Toc686347525) 65

[哈尔滨师范大学学位论文原创性声明](#_Toc686347526) 66

[哈尔滨师范大学学位论文版权使用授权书](#_Toc686347527) 66

-II-

摘要

目前，大学生英语口语能力随着我国在全球范围内经济政治的发展而受到社会各界的广泛关注。但是目前我国大学生的英语口语水平却不尽人意，主要存在以下几个方面的问题：大学生英语语言基础薄弱，逃避开口说英语的机会；无论是教师还是学生，在口语课堂上过分重视语言知识的输入，忽略语言输出；学习者习惯用汉语思维主导英语口语的学习，忽视英汉文化和语言思维的差异；目前国内大学英语口语教学所秉持的观念陈旧、教学方式传统刻板、教学内容枯燥乏味不够新颖，无法激发学生学习兴趣并且无法适应口语教学需求。

为了改变这一教学现状，现在已经有很多教师和教育工作者们开始意识到问题的严重性，并试着将英文电影或有趣的英语视频作为辅助材料应用到大学英语口语教学中。如此，学生可以直观地获知说英语国家人的语言思维习惯、行为处事方式、社会风俗等，以提高口语能力。经过调查研究，笔者发现美剧更适合作为辅助材料应用到大学英语口语教学中：首先，美剧更能吸引大学生，激发兴趣，调动其积极性。其次，美剧能够改善学生的语音语调、拓展词汇、增强句法语法的准确性，而且为观众展现了真实的语言环境，使他们了解到真实的英美文化。此外，美剧的应用能够转变陈旧的教学理念、改善教学方法、丰富教学内容，为探索新型的大学英语口语教学模式提供一套切实可行的教学方案。

本文首先通过研究文献，阐述了国内外口语教学现状及国内外美剧教学现状，其次本研究以语言输入假设理论、语言输出假设理论、情境认知理论等教育学及二语习得的基本理论为理论依托，并且以行动研究法为主要研究方法，结合文献研究法、问卷调查法和SPSS数据分析法，探讨了美剧怎样影响大学英语口语教学及如何利用美剧提高大学生英语口语能力这两个问题。

全文共分成4章。第一章引言

在阐述研究背景的基础上，提出本论文的研究目的、研究意义、研究方法、研究重难点和创新点。

第二章文献综述

通过文献研究法对目前大学英语口语教学的研究现状、国内外美剧视频教学研究现状以及与两者相关的理论基础（语言输入假说理论、语言输出假说理论、情

-I-

境认知理论）进行系统分析和梳理。

第三章美剧辅助大学英语口语教学的实证研究设计

通过两轮行动研究，探讨美剧怎样影响大学英语口语教学及如何利用美剧提高大学生英语口语能力这两个问题。

第四章结论

总结本文的研究结论、研究创新点和问题展望。

关键词 ：美剧；大学英语口语教学；行动研究

-II-

Abstract

**Abstract**

Nowadays, with Chinese development of economy and politics in the worldside, the college students' spoken English ability is concerned widely by all sectors of society. But our college students' spoken English level is not very well, there are some problems as follow: the English basis of college students is weak, avoiding to the opportunity of speaking English; teachers and students pay more attention to inputting language knowledge rather than outputting; the students are used to making Chinese thinking lead spoken English learning and neglecting the difference between culture and language thinking; currently, in China the concept of college spoken English teaching is old, the teaching mode is traditional, the teaching content is boring, failing to arise students enthusiasm and adapt to the needs of spoken English teaching.

In order to change this teaching status, more and more teachers begin to realize the severity of the problems, and try to use English movies and funny English videos in college spoken English teaching. So, the students can obtain the English thinking, the English way of behavior and the English social custom directly, so as to improve their spoken English ability. After researching, I found that the American dramas are more suitable for using in college spoken English teaching. Firstly, the American dramas can attract college students, stimulate their interests and arise their enthusiasm. Secondly, the American dramas can perfect pronunciation and intonation, expand vocabulary, improve the accuracy of grammar and sentence structure, show real language context to students and give them real culture context. Thirdly, the usage of American dramas can change the old teaching concept, perfect teaching method, enrich teaching content, to offer a practicable teaching scheme for exploring new college spoken English teaching mode.

Firstly, this paper stated the status of spoken English teaching and the American dramas teaching at home and abroad by literature researching. Secondly, this paper's theoretical foundations are the basic pedagogy and second language acquisition theories of language input hypothesis,, language output hypothesis, situated cognition and cooperative learning. Taking the action research as the main research method and the

-III-

Literature research, questionnaire and SPSS statistics analysis as the combined research methods, it mainly focused on how the American dramas would affect the college spoken English teaching and how to improve their English speaking ability by using American dramas.

The thesis is divided into four chapters.

Chapter1 Introduction: It elaborated the research background on the basis of this study, purpose, significance, methods, points of key and difficult and innovation.

Chapter2 Literature Review: It systematically sorted out and analyzed the current research status quo of the teaching through American dramas, the college spoken English teaching at home and abroad and their theoretical foundations (language input hypothesis, language output hypothesis, situated cognition) in the way of literature research methodology.

Chapter3 Action Research: It mainly focused on how the American dramas would affect the college spoken English teaching and how to improve their English speaking ability by using American dramas.

Chapter 4 Conclusion: It summarized the main conclusions, innovations and improvements needed in the future of this study.

**Key words:** American dramas; College English speaking instruction; Action research

-IV-

# 第一章 引言

## 1.1 研究背景

目前，大学生英语口语能力随着我国在全球范围内经济政治的发展而受到社会各界的广泛关注。所以，英语口语水平的高低已经成为衡量新世纪人才的标准之一。但是目前我国大学生的英语口语水平却总是不尽人意，原因如下：主观方面：1）学习者由于口语能力不高，尽量避免说英语的机会和场合。2）蔡云艳通过研究指出教师在口语教学过程中过分重视对学生可理解性语言的输入而忽略流利准确的语言输出（蔡云艳，2008）。3）学习者习惯用汉语思维主导英语口语的学习，忽视英汉文化和语言思维的差异。客观方面：1）大学生英语语言基础薄弱。

2）目前国内大学英语口语教学所秉持的观念陈旧、教学方式传统刻板、教学内容枯燥乏味不够新颖。

为了改变这一教学现状，现在已经有很多教师和教育工作者们开始意识到问题的严重性，并试着将英文电影或有趣的英语视频作为辅助材料应用到大学英语口语教学中。如此，学生可以直观地获知说英语国家人的语言思维习惯、行为处事方式、社会风俗等，以提高口语能力。经过调查研究，笔者发现美剧更适合作为辅助材料应用到大学英语口语教学中：首先，美剧更能吸引大学生，激发兴趣，调动其积极性。其次，美剧能够改善学生的语音语调、拓展词汇、增强句法语法的准确性，而且为观众展现了真实的语言环境，使他们了解到真实的英美文化。此外，美剧的应用能够转变陈旧的教学理念、改善教学方法、丰富教学内容，为探索新型的大学英语口语教学模式提供一套切实可行的教学方案。

## 1.2 研究目的与意义

以此社会背景为基础，本论文的研究目的首先是通过研究分析相关文献和理论基础，讨论美剧作为辅助材料应用于大学英语口语教学的教学优势。其次，采用两轮行动研究，将这一教学设想具体应用到实际口语教学中。再次，两轮行动研究过后，通过分析由问卷调查所得出的相关数据，探讨美剧怎样影响大学英语口语教学及如何利用美剧提高大学生英语口语能力，为今后的大学英语口语教学提供一套切实可行的有效教学模式和实践教学方案。

-1-

本研究所体现出来的研究意义主要有两个方面：首先，从理论意义的角度，美剧所代表的是一种新型的英语口语教学模式，这一教学模式以视觉文化为核心。视觉文化是在学习过程中，以学习对象的具体形象或影像取代语言来获取知识提高能力的文化。其次，从实践意义的角度，本文探究扩展视频教学的运用范围，分析美剧在大学英语口语教学中的具体运用的策略，在语言教学领域中为视频教学应用的实证研究提供了更加丰富的教学素材。本研究通过对美剧运用到英语口语技能训练中的具体形式以及策略的探析，能够在一定程度上促使英语教师对美剧的运用做出一些思考和反思，从而进一步提高美剧在大学英语口语教学乃至整个语言教学中的有效性。

## 1.3 研究内容与方法

在一定理论基础上，本文通过行动研究，主要研究：○1美剧如何影响大学英语口语教学；○2教师在大学英语口语课堂上如何利用美剧（如何选择合适的美剧作为辅助材料、教师如何利用美剧激发学习学习英语的兴趣），提高学生的口语表达能力（夯实语言基础、扩展英语词汇、加强英语口语句法语法的准确性、增强口语流利性等方面）。而与之相对应的有如下几个研究方法：

（1）行动研究

众所周知，行动研究在教育研究领域中有着不可替代的作用。其研究重点是行动，研究顺序是：第一步根据研究工作的态度、方法和理论基础，提出具体研究计划；第二步把研究计划实施于教学活动；第三步根据教学行动反馈出来的结果进行反思并提出改进的教学措施，返回到自己的教育实践，并反思其成效，由此进行下一轮的行动研究。行动研究的模式为“计划—行动—反思—计划”。

（2）问卷调查法

通过分析相关文献，根据本论文的研究目的和内容形成问卷，在导师和本学校的教师的帮助下把问卷的题目再加以修正和完善，最后形成两轮行动研究的正式问卷。利用SPSS软件分析问卷调查结果，得出研究结论。

（3）课堂观察、教学实验、个别访谈

## 1.4 重难点

笔者认为，支撑本论文的相关理论即语言输入假说理论、语言输出假说理论、情景认知理论和行动研究是本论文的研究重点，理论基础支持研究内容和研究方

-2-

法，而行动研究又可以为理论基础和研究内容提供佐证数据，两者相辅相成。行动研究将会是本论文的研究难点，因为笔者认为自身对行动研究还没有完

全研究到位，还需要研读更多的文献，实施更多的研究实践，在能力和时间允许的情况下，可以先进行小范围的行动研究，为本论文打好基础。

## 1.5 拟创新点

○1研究方法的创新：本论文以行动研究方法为主要的研究方法，探讨如何利用美剧培养大学生的口语表达能力。

○2研究内容的创新：本文在论证了美剧与提升大学英语口语教学效率正相关的基础上，设计出了利用美剧提升大学英语口语有效教学的新型口语教学模式。

-3-

# 第二章 文献综述

## 2.1 口语教学研究

口语，简而言之，是人与人之间在面对面的前提下用口头语言作为信息的传播途径来进行表达和交流。董燕萍认为，从心理学的角度，口语其实就是人们用来表达思想和进行口头交际的媒介。在交谈时，人们对语言表达形式的要求会有所降低，更多关注内容和意义等方面，此时大脑在接受内容以及意义的过程中反馈出情感和认知，随之提取出恰当的词汇和语句，在语言规则的帮助下进行编码，然后完整的意义就形成，最后由我们的发声器官输出，完成整个口头交际的过程

（董燕萍，2005）。因而，如何有效英语口语教学，也逐渐成为研究者们不断探索和钻研的问题。Gillian Brown、George Yule认为，在英语口语教学过程中，听和读的环节是学习者获取语言知识来源的的主要途径，在原有语言知识框架的基础上对所获得的新的语言知识进行加工和重组（这一过程主要是思考的过程），并对新的语言知识赋予自己的理解，最后在合适的场合下输出相应的语言，从而完成整个交际过程（Gillian Brown、George Yule, 2000）。所以说，英语口语教学是培养学生将语言知识转换为语言能力的教学手段和方法，并且能够让学生在不同的场合下流利准确地运用所学语言。

### **2.1.1** 国外口语教学研究

在理论研究方面，外国学者以行为主义学习理论和认知主义学习理论为理论基础，研究二语口语流利性。二语口语流利性即是学习者在对所习得语言进行加工整理的基础上，以最大程度的流利性将语言输出。Gatbonton 和Segalowiz 在

《Creative Automatization: Principles for Promoting Fluency within a Communicative

Framework》中以行为主义学习理论为依托，研究二语口语流利性并指出“自主学习在语言学习中具有重大的实际意义，自主学习不仅能充分发挥学习者学习的积极性，还能使学习者有意识的改进自身学习方法和学习模式 ”

（Gatbonton, Segalowiz, 1988）。由此可见，外国学者从理论研究角度，在认知主义学习理论的基础上十分注重口语流利性的培养，他们认为口语教学目的就是通过对习得的语言加工整理、消化吸收后让学生流利的将语言表述出来。

在实践指导方面，外国学者从语言学和教育学的角度界定口语和口语教学的

-4-

定义，Kathleen M. Bailey在《Practical English Language Teaching》一书中从语言学、教育学等角度对英语口语的定义进行了阐述，并对英语口语教学的范畴进行了详细且严谨的规定，即不同语言水平层次的口语学习者需要不同方式的口语教学模式与之相适应，以及杰里米・哈默认为口语活动给学生搭建了实际展示英语口语的舞台，能够使学生体会到英语的实用性和工具性。一直以来，外语教学都偏向于“课本英语”或“哑巴英语”，实践证明这样的英语能力并不能达到真实的交流目的（Jeremy Harmer, 2000）。学生首先应当掌握语言形式的基本知识，但学习好发音和形式并不代表着其有能力运用它们，所以必须训练学生使用恰当的语言形式来应付不同的社交环境（Paulson, Bruder,1976）。

在应用研究方面，国外大学非常重视留学生的英语口语水平，并将英语口语水平测试作为资格审核的主要内容；为了促进留学生英语口语能力的提高，有些大学专门为留学生开设英语口语能力提升班，并根据要求制定了测试留学生英语口语能力的标准或量表。（鄢家利，2007）。

由此可见，无论是在理论研究方面，还是在实践指导方面都特别重视口语流利性的培养，把对口语流利性的培养作为英语口语教学的主要教学目标。与此同时，根据学习者不同层次的口语水平提出与之相适应的教学方法。此外，国外大学尤为重视对留学生口语能力的培养，通过使用相关量表等一系列方式更好地促进大学口语教学，而且国外学者们善于将口语教学理论和实践指导相结合地应用到实际口语教学中，以探索更为行之有效的英语口语教学模式。

### **2.1.2** 国内口语教学研究

笔者在中国知网（CNKI）的“中国学术期刊全文数据库”（1994—2015）中以“英语口语教学”为关键词，搜索到有关英语口语教学的文章54篇。从研究角度看，实证研究多于理论研究，而且实证研究集中在近几年里，由此可见实证研究是近年来该领域的趋势；从研究领域看，围绕口语展开的研究领域很宽泛，形式也多样，主要集中在英语口语教学的发展态势与发展前景、影响学生口语能力的因素、如何改进口语教学、探讨口语能力有效评价机制等方面的研究；从研究对象上看，主要是以英语专业大学生为研究对象。经过仔细阅读分析，可以从以下几个方面分析国内口语教学的现状：

在理论研究方面，彭青龙于1999年提出了3D外语口语教学法，即dialogue

method（对话法）, discussion method（讨论法）, debate method（辩论法）的教学法，分为五个教学步骤：课前演讲—对话—讨论一辩论一小结（彭青龙，1999）。肖礼全于2005年提出了一个全新的英语口语课堂教学模式：学生听—教师说—学

-5-

生说—教师说，即背景铺垫-布置任务-执行任务-检查结果。（肖礼全，2005）。邹琼通过对语言测试理论方面的深入研究，提出了一套关于普通高校大学英语口语能力的测试模式，该模式明确界定了测试对象、测试类型和评分标准（邹琼，2007）。我国学者们在研究口语教学的理论方面，在相关外语学习理论的基础上，提出了多种符合我国学生学情的英语口语教学法和教学模式，将其付诸实践。并通过研究语言测试理论将国外的研究经验与我国实际的教学情况结合起来，创建了新型英语口语教学模式与口语能力测试模式，为大学英语口语教学的实证研究提供了强有力的理论基础。

在实证研究方面，王蔷、程晓堂等人认为好的口语教学活动应该符合以下几要求：教师尽最大努力为每一位学生提供开口说英语的平台和机会；学生是整个口语课堂的主体；口语教学活动以能激发学生兴趣为主要目的；学生在口语练习过程中使用的英语口语水平要稍微高于自己的实际水平（王蔷、程晓堂，2000）。王笃勤在口语教学模式上建议使用“3P”模式(presentation—practice—production)和任务型教学模式（王笃勤，2002）。文秋芳通过运用语音实验室进行口语教学，结果表明学生在语音实验室学习口语时表现出较高的参与性和积极性，更愿意开口进行口语练习且口语表达能力进步更快（文秋芳，1999）。通过研究国内相关文献我们可知，在英语口语教学实证研究方面国内学者已经取得了很大成就，通过相应的教学实验活动将新型教学模式应用到实际教学活动中，并根据对实验经过和实验结果的分析，提出了影响口语教学的因素和促进口语教学活动顺利开展的教学策略。

通过阅读分析所查文献可知：从研究角度看，实证研究多于理论研究；从研究领域看，探讨英语口语教学的发展趋势、影响学生口语能力的原因、改进口语教学的方法、探讨口语能力有效评价机制等方面的研究居多；从研究对象上看，绝大部分研究是以英语专业大学生为主；从研究载体看，近几年多媒体的应用使得大部分研究都是以多媒体为研究载体来探讨大学英语口语教学策略；从研究方法看，逐渐由简单的访谈研究或观察研究过渡到实验研究，但是很少有学者通过教育行动研究来探究大学英语口语教学。

## 2.2 美剧辅助教学研究

### **2.2.1** 美剧概念

“美剧”是指美国人指导，由美国人演绎的关于美国社会、生活以及文化的

-6-

电视剧。基于美国的电视文化，与国产电视剧不同，美剧的剧集是按照“季”即播出季来划分的。

美剧具有如下特点：

（1）形象化、直观化、生动化；

（2）融自然与社会、文化与历史、科学与艺术、宗教与道德、理想与现实于一体；

（3）融语言、音乐、美术等艺术形式为一体；

（4）题材种类繁多

### **2.2.2** 国外美剧教学研究

目前在国外，美剧与语言教学还没有相关实证研究，在语言教学范畴中，仅局限于视频教学和电影教学的应用。

从心理学角度来看：在1967年，实验心理学家特瑞赤拉提出了学习者所掌握的内容占整个学习内容的比重关系：阅读内容占10％，听到内容占20％，看到内容占30％，看到和听到内容占50％，其结果显而易见，同时使用眼睛和耳朵所达到的学习效果远远超过其他单独使用一种器官所达到的学习效果。与传统的以听说为主的口语教学模式相比，美剧的优势体现在不仅充分利用学习者的耳朵，而且充分利用眼睛促进口语学习者的口语学习，达到事半功倍的效果。学习者在观看美剧的时候，图文声像并茂，台词（听觉）画面（视觉）两种信息同时输入，这比单一的文字学习、声像学习或图像学习更能引起人们的兴趣，提高其口语水平。

从教学法角度来看：20世纪50年代法国教育家古根汉(Gou－Genhein)和原南斯拉夫的彼塔尔・吉布里纳倡导视听教学法(Audio－Visual Method)。视听法即利用影像和录音作为主要教学手段展示语言内容，向学习者展示真实语境的教学方法。视听法不仅向学生展示了原汁原味的听力素材，还配有生动形象的视觉画面，既能充分刺激学习者的听觉系统，又能帮助学习者通过可视画面理解所听到的语言素材，从而更好地理解教师所呈现语言素材的语境和语义。真正将电影教学应用到第二语言教学中来是在20世纪80年代末，此后，Tuffs和Tudor等人广泛推广英文电影在第二语言和外语教学中的应用。但是美剧教学在外语教学及外语口语教学中的应用研究还处于相当稚嫩的阶段，无论是在国内还是国外，都很少有相关学者对其进行系统全面的理论论述与实证研究。

### **2.2.3** 国内美剧教学研究

-7-

笔者在中国知网（CNKI）的“中国学术期刊全文数据库”（2005—2015）中以“美剧教学”为检索词，搜到629条结果，得到36篇相关期刊论文，硕士论文

1篇——《美剧对高中生英语听力能力的影响研究》，系哈尔滨师范大学2013届林芳婷的硕士学位论文，通过阅读和分析此文献我们可知，该论文以实验研究法为主要研究方法，主要探讨通过美剧进行听力教学是否能比使用教材教学取得更好的效果。通过研究分析所查文献，可以从以下几个方面看出美剧辅助大学英语口语教学的优越性：

#### 1. 了解美国文化

魏鑫余、叶卓蕙、胡竞等人在各自的文献中体现了文化与语言学习的相关性。他们认为外语学习离不开对社会文化的学习，既要掌握如何使用语言，也要了解所运用语言的文化（魏鑫余，2011；叶卓蕙，2012；胡竞，2013）。学习者通过对语言知识的掌握能更好地理解语言知识所处的文化背景，同时，美剧能够将语言知识巧妙自然的融入到文化情景中，使学习者能更好的理解语言知识。

#### 2. 再现语言环境

蒋欣欣、鞠丹等人在各自的文献中都提到了真实的语言环境在任何语言学习中都起举足轻重的作用。美剧的优越性主要体现在：第一，观看美剧的过程就是语言环境真实再现的过程。第二，学习者可以通过听取地道的美语而纠正自己的语音语调，改善自己的语音面貌。第三，美剧再现的语言环境可以让学习者更好地区别口语和书面语。第四，学习者可以直接在美剧中学到地道的俚语、口语化的表达方式。（蒋欣欣，2010；鞠丹，2012）。

#### 3. 激发学习兴趣

众所周知，兴趣是最好的老师。在笔者所搜查到的文献中，绝大部分研究者都提到了，美剧应用于英语口语教学最大的优越性是能激发学生学习英语的兴趣。传统英语口语教学模式中一味注重语言知识的输入并机械操练的教学模式使学生越来越无法忍受如此枯燥的口语课堂，而将美剧应用于英语口语教学中，可以重新激发学习者对英语学习的兴趣与热情。

## 2.3 相关理论研究

在上述文献综述中，笔者介绍了一些国内外的相关研究，这些研究都起源于相关的语言学习理论，即输入输出理论、情境认知理论。下面笔者将重点介绍与本论文相关的理论基础：

### **2.3.1** 语言输入假说理论

-8-

20世纪8O年代初期，美国语言学家克拉申(Krashen)提出的“语言输入假说”(Input Hypothesis)在应用语言学领域产生了较大的影响。Krashen提出的“语言输入假说”主要包括以下观点：第一，简单化的语言比较简单，容易理解，因为简单化的语言是以实现交流为目的的。第二，当课堂教学是获得可理解性语言输入的主要来源时，正规教学（课堂教学）是必要的。第三，促成语言习得的实现必须具备两个条件：一是为学习者提供所需要的、足够量的可理解输入语言材料；二是学习者本身应具有对可理解性语言输入材料进行加工的机制和能力。第四，学习者对语言的理解至关重要。学习者语言输入的理解决定着语言输出的流利性和准确性。第五，有效语言输入材料的难易程度应略高于学习者现有能力的语言结构水平，但总体语言难度不超过学生的学习能力范围（Krashen, 1983）。根据这一理论，Krashen提出了著名的语言输入学习理论公式：i+1公式：i代表学习者已经具有的语言水平，1表示略高于i的水平。在成功的交流过程中，输入能得到理解并且达到足够多时，i+1会自动得到提供。在此基础上他还提出了情感过滤假说(the Affective Filter Hypothesis)，在情感过滤较低的时候，语言输入才能更多地变成语言吸收。（Krashen, 1985）

依据Krashen的语言输入假说理论，美剧所呈现的语言都比较简单，容易理解。美剧可以可以为课堂教学提供足够量的可理解性输入语言材料并再现真实的语言环境，改变传统的教学模式，营造轻松自然的交际情境可以让学生在情感过滤程度较低的环境中促进其对语言的吸收。

### **2.3.2** 语言输出假说理论

20世纪80年代，Swain针对语言学习理论和交际理论的缺陷提出了著名的语言输出假说理论，该理论重点强调输出的重要性。她认为，语言输入不能构成完整的语言学习，而语言输出即“流利、准确且可理解的语言输出”在语言学习过程中同样至关重要。(Swain,1985 ). Swain认为通过语言输出的训练，学生可以直接地意识到自己所目前所具有的语言能力和水平与所要求的语言能力之间的差距，从中找出不足之处，更加注重对后续语言输入的选择、理解与消化，并通过有目的、有计划的训练不断提高语言输出的流利性与准确性。她认为，语言输出不仅可以帮助学生理解和内化所输入的语言知识，还可以检验对语言可理解性和目的语结构的假设，使学生更具有目的性地去重组加工自己的输出语言(Swain, 1995)。

在国内，蔡云艳通过研究也指出教师在口语教学过程中必须保证学生的可理解性语言的充分输入和流利准确的语言输出（蔡云艳，2008）。但是目前，在实际

-9-

的口语教学过程中，教师一味地将语言知识灌输给学生，忽视语言输入环节，并没有实现口语的表达目的。为解决这个问题，应该注意从输入输出两方面探寻相应的教学及管理策略。所以，教师应遵循语言输入和语言输出理论，保证学生足够语言输入量的基础上，为学生提供尽量多的口语练习机会，进行大量口语练习，实现高质量语言输出。

美剧作为辅助材料应用于大学英语口语教学中，首先能确保给学生足够的语言输入量，并因其独特的趣味性能将可理解性的输入扩大到最大化，其次丰富的故事情节、鲜明的人物性格以及各种有趣的话题能够激发学生进行有意义的建构及思考，从而能够激发学生语言产出的动机，使得学生“有话可说”。

### **2.3.3** 情景认知理论

情景认知理论出现于上世纪八九十年代，起源于认知科学。情景认知理论注重社会文化因素的影响和周围环境的影响，强调保守学习。（王亚同，2012）

认知心理学家认为，合适的情景能够促进学习者对所学语言知识进行深层次地加工，加快学习者对大脑词库中提取相关信息。桂诗春曾指出“语言的意义只有通过语境才能学到，让学习者置身于语言情境之中，不但可以激发学习者的学习兴趣，还可以让学习者获取对语言知识的多角度认识。”（桂诗春，2000）

袁华莉、杨现民等学者认为，英语语言学习情境认知过程主要分为四个阶段：

（1）情景感知：以自然情景认知为切入点，将目标语言融入创设的情景中，以激发学习者学习的兴趣和动机。学习者在被生动的情景所吸引的同时，初步感知目标语言，并对目标语言产生最初的理解。（2）情景认知：将目标语言设置于特定的情景中，学习者可以借助教师所创设的情景对目标语言进行进一步的认知和理解，这是语言学习过程中最为重要最为关键的一步。（3）情景巩固：教师为学习者提供更多包含目标语言的不同情境，以便让学习者可以有机会在不同的情景中从多维度反复体验和感知目标语言。（4）情景认知和反馈：教师用所创设的情景检验学习者是否能够掌握并灵活运用所学习的目标语言。（袁华莉、杨现民，2009）

钟志贤认为，情境认知理论主要包含以下内容：（1）情境具有真实性，是一切认知/学习和行动的基础；（2）语言具有应用性，是真实的活动结果，并表现在人们的行动和共同体互动中；（3）学习是一种积极参与学习共同体和积极互动的过程；（4）认知手段、语言协作和社会建构相互影响、相互融合、相互作用；（5）要求学习者在语言学习过程中清晰地表达理解和反思；（6）学习者是语言学习的主导者，而教师是督促者；（7）强调评价的有效性和真实性（钟志贤，2005）。

由此，我们可以得知美剧可以通过再现真实语言环境，为学生学习和讨论各

-10-

类话题提供英文情境。将美剧作为辅助材料应用于大学英语口语教学中，学习者可以身临其境，完全沉浸在纯英文环境中，训练英语思维，体会地道发音规则，并且能够自如地在学习过程中与剧中人物实现互动，习得地道的英语口语知识。

-11-

# 第三章 美剧辅助大学英语口语教学的实证研究设计

## 3.1 研究问题

○1分析美剧怎样影响大学英语口语教学；

○2教师在大学英语口语课堂上如何利用美剧（如何选择合适的美剧作为辅助材料、教师如何利用美剧激发学习学习英语的兴趣），提高学生的口语表达能力（夯实语言基础、扩展英语词汇、加强英语口语句法语法的准确性、增强口语流利性等方面）。

## 3.2 研究对象

本研究的被试对象选自ft东省临沂大学物流学院2014级会计学专业1、2、3、

4班的学生。参加本次调查的学生具有以下特点：1）非英语专业；2）英语口语水平普遍较低；3）学校可提供足够的英语口语课时量；4）这些学生可以在大学低年级阶段尽早意识到自身口语存在的问题并及时改正，且有充足的时间练习提高口语能力。所以，临沂大学物流学院2014级会计学专业的学生具有一定的代表性。

参加调查的学生共计182人，回收问卷共182份，有效问卷177份，其中女生119

人，男生58人。

## 3.3 研究工具

本研究采用的主要研究工具为○1调查问卷；○2 SPSS22.0数据分析软件：

○1调查问卷：根据行动研究的要求，笔者设计两轮问卷调查，其中第一轮调查问卷（上）由学生基本信息、10道选择题组成，主要调查学生英语口语水平；第一轮调查问卷（下）由学生基本信息、13道选择题、4道主观题组成；第二轮调查问卷由学生基本信息、17道选择题、1道主观题组成。

○2 SPSS22.0数据分析软件：回收问卷，整理分析数据，得出结论。

## 3.4 研究方法

（1）行动研究

-12-

（2）问卷调查法

（3）课堂观察、教学实验、个别访谈

## 3.5 研究步骤

### 3.5.1 第一轮行动研究

**计划**

笔者计划于2014年9月-2014年12月进行为期一学期的英语口语教学作为此次论文的第一轮行动研究，在进行第一轮行动研究前，笔者通过问卷调查（上）（详情见附录1）调查研究目前大学生英语口语学习动机及其英语口语水平，并根据对结果研究分析采取相应的英语口语教学活动。结果如下：

表1 大学期间，你学习英语口语的主要目的是什么？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 通过考试如大学英语四  六级 | 135 | 76.3 |
| 将来工作有用 | 35 | 19.8 |
| 了解外国文化 | 1 | 0.6 |
| 与外国人交流 | 4 | 2.3 |
| 个人兴趣爱好 | 2 | 1.1 |
| 总计 | 177 | 100.0 |

表2 什么是你英语口语学习的最大困难（最大问题）？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 不敢开口 | 22 | 12.4 |
| 语音语调不好 | 27 | 15.3 |
| 语法基础不牢固 | 24 | 13.6 |
| 词汇匮乏 | 14 | 7.9 |
| 以上四项 | 90 | 50.8 |
| 总计 | 177 | 100.0 |

表3 你觉得现在周围的英语学习环境是怎样的？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常好 | 7 | 4.0 |

-13-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  | 还好 | 65 | 36.7 |  |
|  | 一般 | 85 | 48.0 |  |
|  | 不好 | 20 | 11.3 |  |
|  | 总计 | 177 | 100.0 |  |

表4 关于英语国家的历史文化，你所了解的程度是怎样的？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常了解 | 6 | 3.4 |
| 了解 | 24 | 13.6 |
| 比较了解 | 48 | 27.1 |
| 基本不了解 | 99 | 55.9 |
| 总计 | 177 | 100.0 |

表5 目前，你觉得你的口语达到了什么程度？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常流利，能灵活运用 | 7 | 4.0 |
| 不怎么流利，能进行简  单会话 | 47 | 26.6 |
| 只能做一些简单的演讲 | 24 | 13.6 |
| 只能讲一些简单的句子 | 89 | 50.3 |
| 不再会开口讲英语了 | 10 | 5.6 |
| 总计 | 177 | 100.0 |

表6 在英语口语交流中，你的反应能力是怎样的？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常快 | 6 | 3.4 |
| 很快 | 11 | 6.2 |
| 不怎么快 | 70 | 39.5 |
| 慢 | 90 | 50.8 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表7 在用英语进行口语交流时，你会特别注意自己的语音语调吗？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常注意 | 57 | 32.2 |

-14-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  | 很注意 | 52 | 29.4 |  |
|  | 偶尔注意 | 60 | 33.9 |  |
|  | 不太注意 | 8 | 4.5 |  |
|  | Total | 177 | 100.0 |  |

表8 在用英语进行口语交流时，你会特别注意自己的语法是否正确吗？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常注意 | 8 | 4.5 |
| 很注意 | 57 | 32.2 |
| 偶尔注意 | 62 | 35.0 |
| 不太注意 | 50 | 28.2 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表9 在用英语进行口语交流时，你会注意自己表达方式或表达习惯吗？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常注意 | 29 | 16.4 |
| 很注意 | 12 | 6.8 |
| 偶尔注意 | 61 | 34.5 |
| 不太注意 | 75 | 42.4 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表10 在口语课堂教学以外，你会另找额外的时间练习口语吗？一般多长时间？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 是的，超过一小时 | 2 | 1.1 |
| 是的，超过半小时 | 15 | 8.5 |
| 是的，不足半小时 | 52 | 29.4 |
| 是的，但只是偶尔会 | 108 | 61.0 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

如表1所示，在大学期间，学生学习英语口语的目的比较单一，主要是为了通过四六级口语部分的考试，其次是为将来工作做准备。通过表2、5、6、7、8、

9不难发现，目前大学生英语口语水平依然存在问题（如学生语音语调不好、语法基础不牢固、词汇匮乏、不敢开口说英语、由于上述存在的问题学生在进行英语

-15-

口语交流时无暇顾及语音语调、语法及表达方式的正确性，只能讲一些简单的句子）。如表3、10所示，由于高考升学压力，在高中阶段还处于被迫学习英语阶段，确保足够的英语学习时间。升入大学后，学生自身、老师和家长对其英语学习的要求也有所降低，无法保证英语学习时间，导致大学生没有良好的英语学习环境。如表4所示，学生对英语国家的历史文化了解甚少，英语思维更无从谈起。所以，才导致学生认为英语口语枯燥无比，仅仅只是按教师的指示背诵课文而已，并想当然的创造出许多外国人听不懂的“中式英语”。

**行动**

根据对调查问卷结果分析所得出的结论及目前笔者所教班级学生的英语口语实际情况，笔者进行了第一轮英语口语教学活动



第一轮教学流程



教学前



教学中



教学后

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 教师 | 学生 |
| 教学前 | 按学生英语口语水平分小组，准备好学生自学材料， 提前将口语话题和课前讨论问题呈现给学生。 | 小组合作课前讨论；围绕话题编写对话，在小组成员的互相帮助下，纠正语法错误、发音错误，尽量保证所表述  语言的准确性和流利性。 |
| 教学中 | 教师为学生提供开口说英语的场景和机会；并予以指导与评价。 | 小组成员相互协助，积极向教师呈现话题内容，并将教师所纠正的内容、课中出现的生词、经典句式进行记录，  便于课后小组讨论，对语言 |

-16-

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 知识消化吸收。 |
| 教学后 | 向学生呈现课后讨论话题， 分小组讨论，并给予指导和评价；根据学生的课前课中表现和对教学活动的反馈情况，适当拓展与话题相关的语言知识点，提高学生口语  表达能力。 | 分小组讨论课后话题；整理课堂笔记，积极向教师反馈课堂口语学习情况及课后对语言知识点的接受情况，对经典口语话题进行反复操练。 |

**课堂口语教学案例展示：**

#### 1. 向学生展示本堂口语课教学话题及教学目标：

Topic: Marriage

Teaching Aims：

(1) Highly familiar with the vocabulary about *marriage and love*.

(2) Able to express your *opinions* about marriage and love

(3) Able to give proper answer to the questions about marriage *in an interview*.

#### 2. 向学生展示课前讨论问题，分小组讨论：

(1) Look at the above pictures. What kind of wedding do you prefer in the future?

(2) Do you think dating at an early age (puppy love) will affect student's schoolworkWhat'syourparents'attitudetowardyourfriendsoftheoppositesex?

(3) Do you think it is better to be married or singleWhy?

#### 3. 口语操练阶段：

教师为学生提供尽可能多的开口练习口语的机会，并对学生在口语展示过程中出现的语法、语音语调等问题给予纠正与指导。小组成员相互协助，积极向教师呈现话题内容，并将教师所纠正的内容、课中出现的生词、经典句式进行记录，便于课后小组讨论，对语言知识消化吸收。

#### 4. 单词、短语的呈现：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **anniversary** | **vow** | **engaged** |
| **cohabit** | **propose** | **pregnant** |
| **honeymoon** | **dowry** | **alimony** |

#### 5.第二次口语操练阶段：

-17-

学生根据教师所纠正的内容、课中出现的生词、经典句式进行第二次口语操练，教师再次纠正指导。

#### 6. 课后总结：

教师总结并向学生呈现课后讨论话题，分小组讨论，并给予指导和评价；根据学生的课前课中表现和对教学活动的反馈情况，适当拓展与话题相关的语言知识点，提高学生口语表达能力。学生分小组讨论课后话题；整理课堂笔记，积极向教师反馈课堂口语学习情况及课后对语言知识点的接受情况，对经典口语话题进行反复操练。

在对学生进行为期1学期的口语教学活动后，笔者通过美剧辅助大学英语口语教学第一轮行动研究问卷调查（下）（详情见附录1）调查研究大学生英语口语水平的变化情况及大学生对美剧辅助大学英语口语教学的态度等问题。结果如下：

表1 大学期间，你学习英语口语的主要目的是什么？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 通过考试如大学英语四  六级 | 120 | 67.8 |
| 将来工作有用 | 39 | 22.0 |
| 了解外国文化 | 8 | 4.5 |
| 与外国人交流 | 6 | 3.4 |
| 个人兴趣爱好 | 4 | 2.3 |
| 总计 | 177 | 100.0 |

表2 什么是你英语口语学习的最大困难（最大问题）？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 不敢开口 | 27 | 15.3 |
| 语音语调不好 | 23 | 13.0 |
| 语法基础不牢固 | 32 | 18.1 |
| 词汇匮乏 | 11 | 6.2 |
| 以上四项 | 84 | 47.5 |
| 总计 | 177 | 100.0 |

表3 你觉得现在周围的英语学习环境是怎样的？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常好 | 20 | 11.3 |

-18-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  | 还好 | 71 | 40.1 |  |
|  | 一般 | 79 | 44.6 |  |
|  | 不好 | 7 | 4.0 |  |
|  | 总计 | 177 | 100.0 |  |

表4 截止到目前，关于英语国家的历史文化，你所了解的程度是怎样的？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常了解 | 8 | 4.5 |
| 了解 | 27 | 15.3 |
| 比较了解 | 68 | 38.4 |
| 基本不了解 | 74 | 41.8 |
| 总计 | 177 | 100.0 |

表5 目前，你觉得你的口语达到了什么程度？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常流利，能灵活运用 | 10 | 5.6 |
| 不怎么流利，能进行简  单会话 | 89 | 50.3 |
| 只能做一些简单的演讲 | 24 | 13.6 |
| 只能讲一些简单的句子 | 47 | 26.6 |
| 不再会开口讲英语了 | 7 | 4.0 |
| 总计 | 177 | 100.0 |

表6 在英语口语交流中，你的反应能力是怎样的？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常快 | 11 | 6.2 |
| 很快 | 17 | 9.6 |
| 不怎么快 | 67 | 37.9 |
| 慢 | 82 | 46.3 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表7 在用英语进行口语交流时，你会特别注意自己的语音语调吗？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |

-19-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  | 非常注意 | 52 | 29.4 |  |
|  | 很注意 | 60 | 33.9 |  |
|  | 偶尔注意 | 57 | 32.2 |  |
|  | 不太注意 | 8 | 4.5 |  |
|  | Total | 177 | 100.0 |  |

表8 在用英语进行口语交流时，你会特别注意自己的语法是否正确吗？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常注意 | 50 | 28.2 |
| 很注意 | 62 | 35.0 |
| 偶尔注意 | 52 | 29.4 |
| 不太注意 | 13 | 7.3 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表9 在用英语进行口语交流时，你会注意自己表达方式或表达习惯吗？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 非常注意 | 27 | 15.3 |
| 很注意 | 55 | 31.2 |
| 偶尔注意 | 68 | 38.4 |
| 不太注意 | 27 | 15.3 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表10 在口语课堂教学以外，你会另找额外的时间练习口语吗？一般多长时间？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 是的，超过一小时 | 7 | 4.0 |
| 是的，超过半小时 | 19 | 10.7 |
| 是的，不足半小时 | 59 | 33.3 |
| 是的，但只是偶尔会 | 92 | 52.0 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表11 在日常口语学习过程中，你最喜欢哪一种口语教学活动？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 英语背诵或朗读 | 45 | 25.4 |

-20-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  | 英语辩论 | 27 | 15.3 |  |
|  | 英语角 | 36 | 20.3 |  |
|  | 英语电影配音 | 58 | 32.8 |  |
|  | 其他 | 11 | 6.2 |  |
|  | 总计 | 177 | 100 |  |

表12 在日常口语学习过程中，哪种口语教学活动最能引起你的兴趣？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 英语背诵或朗读 | 29 | 16.4 |
| 英语辩论 | 10 | 5.6 |
| 英语角 | 17 | 9.6 |
| 英语电影配音 | 104 | 58.8 |
| 其他 | 17 | 9.6 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表13 你经常参加什么形式的英语口语活动？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 英语背诵或朗读 | 135 | 76.3 |
| 英语辩论 | 9 | 5.1 |
| 英语角 | 4 | 2.3 |
| 英语电影配音 | 16 | 9.0 |
| 其他 | 13 | 7.3 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

如表1所示，学生学习英语口语的主要目的依然是通过四六级口语部分的考试，其次是为将来工作做准备。通过表2、5、6、7、8、9我们可知，经过一个学期有目的的口语教学活动的训练，学生们的口语水平有所提高，但提高幅度不明显存在的问题仍然主要是语法基础不牢固、语言语调不准确、词汇量匮乏等。如表3、10所示，学生们学习英语的环境有所改善，学生原来的被动学习转为主动学习。如表4所示，经过第一轮行动研究后，很多同学表示开始意识到英语国家的历史文化对学习英语口语的重要性。如表11、12所示，较为新颖的教学活动能引起学生练习口语的积极性，如英语角、英语电影配音等，而通过表13我们可知，目前大部分学生所接触最多的英语口语活动仍然比较传统，如英语背诵或朗读。

-21-

#### **14**.你对将美剧作为辅助材料应用于大学英语口语教学持什么态度？问卷调查结果：

37.2%的学生非常赞同将美剧应用于大学英语口语教学中；

36.7%的学生认为这一想法很好，可以试试；

19.5%的学生认为无所谓；

6.6%的学生不同意这一做法。

#### **15**.你认为在应用美剧进行大学英语口语教学时应该选择什么样类型的美剧？问卷调查结果： 20.6%的学生认为可以选择有关大学生活的轻喜剧；

37.9%的学生认为可选择关于友情、爱情的喜剧片；

10.2%的学生认为可选择关于战争、科幻、灾难、犯罪、历史的剧情片；

13.1%的学生认为可选择与他们生活息息相关的美剧，如教育、家庭、婚姻、爱情等；

18.2%的学生认为主题可选择人生励志、生活哲理等方面的美剧。

#### **16**.你认为应该采用什么样的播放方式才能使美剧更好的促进大学英语口语教学？

问卷调查结果：

23.5%的学生认为可以播放整部电影，中间不要间断，以免影响观影效果；

18.7%的学生认为播放长度不要超过一节课的1/2，给教师留出足够的时间讲解给学生留出足够的时间消化、练习；

33.6%的学生认为播放字幕应为中文字幕，以便于更好的理解剧情；

21.9%的学生认为播放字幕应为中英文字幕相结合，锻炼中英文切换能力；

2.3%的学生认为播放字幕应为英文字幕，锻炼学生的英语听力及英语思维能力。

#### **17**.你对将美剧应用于大学英语口语教学有何想法？有没有更好的建议？问卷调查结果：

57.2%的学生认为以学生观看美剧为主；

32.5%的学生认为以讲练结合为主；

10.3%的学生认为没有什么想法。

**反思**

从实际教学情况、教学反馈和学生问卷填写情况来看，学生学习英语口语的主要目的依然是通过四六级口语部分的考试，其次是为将来工作做准备。学生们的口语水平普遍较低，存在的问题主要是语法基础不牢固、语言语调不准确、词

-22-

汇量匮乏等。而且学生需要良好的口语学习环境，教师应当有意识调动学生提高英语口语水平的积极性、有意识的培养学生英语文化意识。此外，较为新颖的教学活动能引起学生练习口语的积极性，如英语角、英语电影配音等，但是目前大部分学生所接触最多的英语口语活动仍然比较传统，如英语背诵或朗读。大部分学生对应用美剧进行大学英语口语教学持积极态度，并在选择影片的类型和播放方式上表现出了多样性、多元化等特点。所以，笔者认为，可以将美剧应用于大学英语口语教学。

### 3.5.2. 第二轮行动研究

**计划**

通过第一轮行动研究得出的结论，从而开始计划于2015 年3 月至2015 年

12月开展第二轮行动研究来探讨美剧是怎样影响大学英语口语教学的；教师在大学英语口语课堂上如何利用美剧（如何选择合适的美剧作为辅助材料、教师如何利用美剧激发学习学习英语的兴趣），提高学生的口语表达能力（夯实语言基础、扩展英语词汇、加强英语口语句法语法的准确性、增强口语流利性等方面）。

**行动**



第一轮教学流程



观看美剧前



观看美剧中



观看美剧后

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 教师 | 学生 |
| 观看美剧前 | ○1 选择贴近大学生生活的美剧；  ○2 字幕应为英文；  ○3 播放长度英语20 分钟左右； | ○1 学生提前预习台词中  难度较大的生词、短语及相关俚语等；  ○2 观前小组讨论。记下讨  论中遇到的生词、词组等； |

-23-

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ○4 提前将难度较大的台  词和学生自学材料发放给学生，向学生呈现观  前问题；○5 根据观看美  剧前的问题让学生进行小组合作，讨论问题并对其进行指导评价。 | ○3 讨论后选出一位组长  进行口语陈诉。并根据教师的指导评价予以改善。 |
| 观看美剧中 | ○1 教师播放美剧；  ○2 教师提醒学生在观看  美剧过程中要听看结合，且要对其语言知识记笔记；  ○3 必要时教师可以暂停播放进行解说。 | ○1 学生在观看美剧时， 不  要过分关注剧情，要注意对语言知识点的把握；  ○2 对美剧中出现的生词、  词组、经典台词等进行记录，便于观后教师解答。 |
| 观看美剧后 | ○1 教师在观后，针对美  剧中出现的生词、词组、经典台词进行讲解；  ○2 学生观看美剧后， 教  师组织学生进行美剧配音、角色扮演、故事复述、台词背诵、小组辩论等活动；  ○3 教师给予学生纠正与  指导其在上述口语教学活动中遇到的问题；  ○4 向学生呈现观后问  题，让学生进行观后小组讨论并对其进行指导 | ○1 向教师展现观看美剧  时所做笔记，对教师所讲解笔记进行消化吸收与课堂操练；  ○2 积极参与教师组织的  美剧配音、角色扮演、故事复述、台词背诵、小组  辩论等活动；○3 按照观前  讨论的方式进行对相关问题进行观后讨论。 |

-24-

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 评价。 |  |

**美剧辅助口语教学课堂案例**

#### 1. 美剧选取：

笔者将美剧《老友记》（Friends）选作辅助大学英语口语教学材料。《老友记》（Friends）是美国NBC电视台连续播出了10年的幽默情景喜剧。故事主要讲述了住在纽约的六个好朋友在这10年中发生的一系列故事，其内容涉及亲情、友情、爱情、婚姻、工作等话题。全剧共237集，话题种类丰富，可选择性很强；每集大约20分钟左右，每节课可以完成1集的学习，非常适合在大学英语口语课堂中完整播放并且不影响对话题的完整理解，便于学生充分训练口语；且剧中人物的美语发音非常标准，所用对白简单易懂，与英文原版电影相比较而言，《老友记》（Friends）更加容易安排在课内学习。

#### 2. 课前准备：

教师选取《老友记》（Friends）第七季第23集的内容作为本堂课的教学内容。主题是Marriage（莫妮卡与钱勒的婚礼）。提前将难度较大的台词和学生自学材料发放给学生。

#### 3. 呈现观看美剧前的问题：

(1) In this American Opera, which role do you like best?

(2) In your opinion, are there any differences between western wedding and Chinese traditional weddingWhichdoyoulike?

(3) What is the key point in marriage?

#### 4. 教师播放美剧：

教师提醒学生在观看美剧过程中要听看结合，且要对其语言知识记笔记；必要时教师可以暂停播放进行解说。学生在观看美剧时，不要过分关注剧情的发展，要充分注意对语言知识点的理解和把握；对美剧中出现的生词、词组、经典台词等及时记录，便于观后对教师解答的理解与消化。

#### 5. 观看美剧后进行第一次口语操练：

教师向学生展示问题，小组进行讨论。通过对问题的讨论，帮助学生回忆剧情和台词。

问题：

(1) What does Ross talk to Chandler before the wedding ceremony?

(2) During the wedding ceremony, what is the most impressive spectacle in your mind?

(3) What does Monica vow to Chandler?

-25-

(4) What does Chandler vow to Monica?

针对学生的回答，教师给予他们语音、语调上的指导，并向学生呈现台词，并针对美剧中出现的生词、词组、经典台词进行讲解；学生笔记，对教师所讲解笔记进行消化吸收与课堂操练。

#### 6. 观看美剧后进行第二次口语操练：

学生观看美剧后，教师组织学生进行相关教学活动；如角色扮演、英文配音等。题材选自莫妮卡和钱勒婚前宣誓的台词。

Monica: Chandler, for so long, I…I wondered if I would ever find my prince, my soul mate. Then three years ago, at another wedding I turn to a friend for comfort. And instead, I found everything that I'd ever been looking for my whole life. And now here we are with our future before us, and I only want to spend it with you, my prince, my soul mate, my friend.

Chandler: Monica, I thought this was going to be the most difficult thing I ever gonna had to do. But when I saw you walking down that aisle I realize how simple it was. I love you. Any surprises that come our way it's OK, because I will always love you. You are the person I was meant to spend the rest of my life with.

教师根据学生美剧配音活动和角色扮演活动进行点评，纠正语音语调等方面

的错误。

#### 7.呈现课后问题：

(1) What will you vow to your husband or wife in your own wedding ceremony?

(2) Does love play the most important role in marriage?

学生分小组讨论，教师予以点评指正。**相关教学活动**

○1小组讨论：教师向学生呈现问题，学生进行小组讨论。

○2美剧配音：教师在美剧里挑选具有代表性和戏剧性的情景，根据学生的具体学习情况和英语口语水平为其分配一个角色。让学习者通过反复观看视频，揣摩各个角色的发音语调和发音特点为角色配音。

○3角色扮演：教师在美剧里挑选具有代表性的角色让学生扮演。学生通过角色扮演可以得到一个真实的语言情景，并切身体会自己处在特定情景中应如何运用刚刚从美剧中学到的语言知识表达自己。

○4故事复述：观看美剧后，教师选择故事情节比较紧凑的情节让学生对其进行故事复述。复述前，教师可以给学生做一个简单的示范，强调复述时应该注意情节

-26-

完整性、语言用词准确性、口语复述连贯流利性等方面的问题。并根据复述内容的长短，给学生足够的准备时间。

○5小组辩论：选取美剧中的某一社会现象和学生普遍关注的话题作为小组辩论的主题。活动最后，教师进行评价指导，并要求学生就辩论过程中所运用的语言进行反复演练。

**具体问卷调查结果如下：**

表1 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你对于学习大学英语口语仍然没有明确的目的。

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同 | 46 | 26.0 |
| 不太赞同 | 81 | 45.8 |
| 不太确定 | 25 | 14.1 |
| 有点赞同 | 25 | 14.1 |
| 总计 | 177 | 100.0 |

表2 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你学习大学英语口语仍然是为了应付大学英语四、六级口语考试等

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同 | 52 | 29.4 |
| 不太赞同 | 88 | 49.7 |
| 不太确定 | 17 | 9.6 |
| 有点赞同 | 20 | 11.3 |
| 总计 | 177 | 100.0 |

表3现在，你认为学习大学英语口语除了考试还为了将来工作有用、了解外国文化、与外国人交流和个人兴趣爱好等。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| 绝不赞同 | 1 | .6 |
| 不太赞同 | 3 | 1.7 |
| 不太确定 | 12 | 6.8 |
| 有点赞同 | 69 | 39.0 |
| 绝对赞同 | 92 | 52.0 |
| 总计 | 177 | 100 |

表4 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你对英语口语仍然感到恐惧。

-27-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 变量 | 频数 | 百分比（％） |  |
|  | 绝不赞同 | 56 | 31.6 |  |
|  | 不太赞同 | 74 | 41.8 |  |
|  | 不太确定 | 36 | 20.3 |  |
|  | 有点赞同 | 10 | 5.6 |  |
|  | 绝对赞同 | 1 | .6 |  |
|  | 总计 | 177 | 100.0 |  |

表5 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你在进行口语训练的时候开始注意语音语调的正确与否。

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同 | 1 | .6 |
| 不太赞同 | 9 | 5.1 |
| 不太确定 | 8 | 4.5 |
| 有点赞同 | 59 | 33.3 |
| 绝对赞同 | 100 | 56.5 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表6 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你在进行口语训练的时候开始注意语速是否连贯流利。

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同 | 2 | 1.1 |
| 不太赞同 | 6 | 3.4 |
| 不太确定 | 14 | 7.9 |
| 有点赞同 | 46 | 26.0 |
| 绝对赞同 | 109 | 61.6 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表7 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你在进行口语训练的时候开始注意语法的正确与否。

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同 | 3 | 1.7 |
| 不太赞同 | 7 | 4.0 |

-28-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  | 不太确定 | 16 | 9.0 |  |
|  | 有点赞同 | 100 | 56.5 |  |
|  | 绝对赞同 | 51 | 28.8 |  |
|  | Total | 177 | 100.0 |  |

表8 对口语教师及所学素材的喜爱程度直接影响到你对口语课本身的喜爱程度。

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同 | 4 | 2.3 |
| 不太赞同 | 6 | 3.4 |
| 不太确定 | 31 | 17.5 |
| 有点赞同 | 65 | 36.7 |
| 绝对赞同 | 71 | 40.1 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表9 口语课堂小组成员之间的默契程度也是你选择主动参与或被动听课的重要因素。

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同 | 3 | 1.7 |
| 不太赞同 | 11 | 6.2 |
| 不太确定 | 37 | 20.9 |
| 有点赞同 | 89 | 50.3 |
| 绝对赞同 | 37 | 20.9 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表10 你觉得将美剧应用于大学英语口语教学中有哪些优势？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 激发学习兴趣 | 20 | 11.3 |
| 提供真实的语境、语言  材料 | 22 | 12.4 |
| 展现英语国家的文化 | 10 | 5.6 |
| 以上三项 | 125 | 70.6 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

-29-

表11 你觉得将美剧应用于大学英语口语教学中应该选择什么类型的美剧？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 内容应贴近大学生生  活、反映时代气息 | 14 | 7.9 |
| 题材可涉及爱情片、剧 情片、战争片、科幻片、灾难片、犯罪片、史诗  片等 | 14 | 7.9 |
| 主题可涉及教育、家庭、婚姻、爱情、人生励志、  生活哲理等 | 16 | 9.0 |
| 长度约为 20 分钟 | 7 | 4.0 |
| 字幕应为中英文 | 15 | 8.5 |
| 以上五项  Total | 111  177 | 62.7  100 |

表12 你赞同教师应该在课堂上播放长度适中的美剧而不是整部电影吗？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同 | 4 | 2.3 |
| 不太赞同 | 19 | 10.7 |
| 不太确定 | 18 | 10.2 |
| 有点赞同 | 78 | 44.1 |
| 绝对赞同 | 58 | 32.8 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表13 你赞同教师应该在学生观看前发放有关美剧介绍、美剧中的生词、词组等预习资料吗？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同不太赞同 | 4  4 | 2.3  2.3 |
| 不太确定 | 10 | 5.6 |
| 有点赞同 | 86 | 48.6 |
| 绝对赞同 | 77 | 43.5 |

-30-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  | Total | 177 | 100.0 |  |

表14 你赞同教师应该在学生观看前组织学生小组讨论教师呈现的观前问题吗？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同 | 2 | 1.1 |
| 不太赞同 | 13 | 7.3 |
| 不太确定 | 38 | 21.5 |
| 有点赞同 | 83 | 46.9 |
| 绝对赞同 | 41 | 23.2 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表15 你赞同学生在观看时对剧中出现的生词、经典台词等进行记录吗？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同 | 3 | 1.7 |
| 不太赞同 | 8 | 4.5 |
| 不太确定 | 22 | 12.4 |
| 有点赞同 | 94 | 53.1 |
| 绝对赞同 | 50 | 28.2 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表16 你赞同教师应该在学生观看后组织学生小组讨论教师呈现的观后问题吗？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 绝不赞同 | 2 | 1.1 |
| 不太赞同 | 9 | 5.1 |
| 不太确定 | 40 | 22.6 |
| 有点赞同 | 84 | 47.5 |
| 绝对赞同 | 42 | 23.7 |
| **Total** | 177 | 100.0 |

表17 在观看美剧后，你最喜欢教师组织下列哪个口语活动？

| 变量 | 频数 | 百分比（％） |
| --- | --- | --- |
| 故事复述 | 18 | 10.2 |
| 台词背诵 | 10 | 5.6 |
| 角色扮演 | 62 | 35.0 |

-31-

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  | 影视配音 | 48 | 27.1 |  |
|  | 主题演讲 | 18 | 10.2 |  |
|  | 小组辩论 | 9 | 5.1 |  |
|  | 歌曲演唱 | 12 | 6.8 |  |
|  | Total | 177 | 100.0 |  |

如表1、表2、表3所示，学生英语口语的学习动机已经不再是单一的应对口语考试，而是注重英语口语的实践性和工具性；通过表10可以看出，将美剧应用于大学英语口语教学中有激发学生学习兴趣、提供真实语境、展现英语国家文化等优势；美剧影响大学英语口语教学主要通过表4、表5、表6、表7体现出来：通过美剧辅助大学英语口教学可以缓解学生对英语口语的恐惧感，使学生开始注意自己的语音语调正确与否、语速是否连贯流利、语法是否正确。通过表13、表

14、表15、表16、表17我们可知，教师应该根据“观看美剧前-—观看美剧中—观看美剧后”这一教学流程，为学生设置不同的教学目标和教学任务；通过表8、表9、表11、表12我们可知教师在利用美剧辅助大学英语口语教学以提高学生口语表达能力时要注意：1）美剧的选取既要保证美剧的趣味性又要确保美剧的实用性，而且还要根据学生的实际口语水平为其选取合适的美剧素材，并随着学生口语水平的提高而适时地更新美剧素材，2）美剧的播放形式应长度适中，中英文字幕，便于学生学习掌握，3）课堂分小组讨论的方式利于顾及到不同口语水平的大部分学生，分小组前要充分了解学情，小组成员之间的默契程度直接影响学生练习口语的积极性和主动性。

**第一轮与第二轮独立样本相关性分析：**

1.第一轮独立样本T检验：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Levene's Test  For Equality of Variances | | T-test for Equality of Means | | |
| F | Sig. | t | df | Sig.  (2-tailed) |
| 3 你觉得现在周围的英语学习环境是怎  样的？ | 19.52  2 | .000 | -.806 | 175 | .422 |
| -.707 | 83.1  16 | .482 |
| 4 截止到目前，关于英语国家的历史文化  你所了解的程度是怎样的？ | ， 2.979 | .086 | -.883 | 175 | .378 |
| -.836 | 98.4  69 | .405 |
| 5 目前，你觉得你的口语达到了什么程 | 5.757 | .017 | .878 | 175 | .381 |

-32-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 度？ |  |  | .827 | 97.5  48 | .410 |
| 6 在英语口语交流中，你的反应能力是怎  样的？ | 5.678 | .018 | 1.402 | 175 | .163 |
| 1.290 | 92.2  09 | .200 |
| 7 在用英语进行口语交流时，你会特别注  意自己的语音语调吗？ | .138 | .710 | 2.436 | 175 | .016 |
| 2.439 | 113.  443 | .016 |
| 8 在用英语进行口语交流时，你会特别注  意自己的语法是否正确吗？ | .491 | .485 | 4.080 | 175 | .000 |
| 4.079 | 113.  035 | .000 |
| 9 在用英语进行口语交流时，你会注意自  己表达方式或表达习惯吗？ | .009 | .923 | 2.327 | 175 | .021 |
| 2.318 | 111.  978 | .022 |
| 10 在口语课堂教学以外，你会另找额外  的时间练习口语吗？一般多长时间？ | 1.797 | .182 | .648 | 175 | .518 |
| .684 | 130.  739 | .495 |
| 11 在日常口语学习过程中，你最喜欢哪  一种口语教学活动？ | .264 | .608 | 1.592 | 175 | .113 |
| 1.555 | 106.  462 | .123 |
| 12 在日常口语学习过程中，哪种口语教  学活动最能引起你的兴趣？ | 1.099 | .296 | 1.962 | 175 | .051 |
| 1.968 | 114.  048 | .051 |
| 13 你经常参加什么形式的英语口语活  动？ | 7.035 | .009 | 2.064 | 175 | .041 |
| 1.953 | 98.5  37 | .054 |

2.第二轮独立样本T检验：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Levene's Test for Equality of  Variances | | T-test for Equality of Means | | |
| F | Sig. | t | df | Sig. (2-tailed) |
| 1 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行  你对于学习大学英语口语仍然没有明确的目的。 | ， 6.41  5 | .012 | -1.780 | 175 | .077 |
| -1.884 | 138.  930 | .062 |

-33-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，  你学习大学英语口语仍然是为了应付大学英语四、六级口语考试等。 | 1.37  3 | .243 | -.704 | 175 | .482 |
| -.880 | 171.  741 | .380 |
| 3 现在，你认为学习大学英语口语除了考  试还为了将来工作有用、了解外国文化、与外国人交流和个人兴趣爱好等。 | .004 | .949 | -1.740 | 175 | .084 |
| -1.743 | 119.  733 | .084 |
| 4 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，  你对英语口语仍然感到恐惧。 | .126 | .723 | -.890 | 175 | .375 |
| -.927 | 133.  116 | .356 |
| 5 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，  你在进行口语训练的时候开始注意语音语调的正确与否。 | .007 | .932 | .364 | 175 | .716 |
| .366 | 121.  443 | .715 |
| 6 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，  你在进行口语训练的时候开始注意语速是否连贯流利。 | .000 | .984 | .165 | 175 | .869 |
| .168 | 125.  644 | .867 |
| 7 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，  你在进行口语训练的时候开始注意语法的正确与否。 | .010 | .922 | 1.136 | 175 | .257 |
| 1.213 | 142.  284 | .227 |
| 8 对口语教师及所学素材的喜爱程度直接  影响到你对口语课本身的喜爱程度。 | 6.35  3 | .013 | -2.960 | 175 | .004 |
| -2.692 | 93.0  82 | .008 |
| 9 口语课堂小组成员之间的默契程度也是  你选择主动参与或被动听课的重要因素。 | .487 | .486 | -.800 | 175 | .425 |
| -.775 | 109.  209 | .440 |
| 10 你觉得将美剧应用于大学英语口语教学  中有哪些优势？ | .596 | .441 | .241 | 175 | .809 |
| .244 | 122.  365 | .808 |
| 11 你觉得将美剧应用于大学英语口语教学  中应该选择什么类型的美剧？ | 1.83  0 | .178 | -.658 | 175 | .512 |
| -.647 | 113.  918 | .519 |
| 12 你赞同教师应该在课堂上播放长度适中  的美剧而不是整部电影吗？ | .274 | .602 | -.401 | 175 | .689 |
| -.397 | 116.  313 | .692 |
| 13 你赞同教师应该在学生观看前发放有关  美剧介绍、美剧中的生词、词组等预习资 | 1.03  1 | .311 | .923 | 175 | .357 |

-34-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 料吗？ |  |  | .990 | 144.  179 | .324 |
| 14 你赞同教师应该在学生观看前组织学生  小组讨论教师呈现的观前问题吗？ | 1.24  3 | .266 | .320 | 175 | .749 |
| .330 | 129.  058 | .742 |
| 15 你赞同学生在观看时对剧中出现的生  词、经典台词等进行记录吗？ | .009 | .924 | -.923 | 175 | .357 |
| -.935 | 123.  205 | .352 |
| 16 你赞同教师应该在学生观看后组织学生  小组讨论教师呈现的观后问题吗？ | 4.08  9 | .045 | -2.317 | 175 | .022 |
| -2.270 | 112.  646 | .025 |
| 17 在观看美剧后，你最喜欢教师组织下列哪个口语活动？ | .947 | .332 | -.137 | 175 | .892 |
| -.131 | 107.  317 | .896 |

通过对比我们不难发现，在进行第一轮行动研究时学生学习英语口语的主要目的是通过四六级口语部分的考试，其次是为将来工作做准备，学习动机和目的比较单一。而通过将美剧应用于第二轮行动研究我们可知，学生学习英语口语的目的不仅仅局限于通过等级考试或找工作，而是拓展到与外国人交流，了解外国文化，并激发学习英语口语的兴趣。所以说，将美剧应用于大学英语口语教学使教学效果得到明显改观。学生在第一轮行动研究教学过程中对英语国家历史文化了解甚少，并没有意识到文化对口语的促进作用。而在第二轮行动研究教学过程中学生开始对英语国家历史文化感兴趣，并由此促进英语口语的学习及其口语水平的提高。将美剧应用于第二轮行动研究口语教学时，学生通过观看美剧、模仿美剧，在练习口语时，开始注意语音语调正确与否，为提高其英语口语水平打好语音基础。将美剧应用于第二轮行动研究口语教学时，学生通过观看美剧、模仿美剧，在练习口语时，开始注意语法正确与否，保证口语输出的流利性与准确性。

**反思**

从实际教学情况，教学反馈和学生问卷填写情况来看，经过两轮的英语口语教学活动后，学生已经对英语口语的学习有了明确的学习动机，不再是单纯得应对口语考试，而是注重英语口语的工具性和实践性。通过美剧辅助大学英语口语教学，真实语言环境的再现能激发学生学习口语的兴趣，并在进行口语训练的时候学生开始注意语音语调是否地道、语速是否连贯流利、语法是否正确。通过教

-35-

学反馈我们发现，教师对教学素材的选择及课堂小组成员之间的默契程度对提升学生英语口语水平起到积极的促进作用。所以说，作为教师应该根据“观看美剧前、观看美剧中和观看美剧后”这一教学流程，为学生设置不同的教学目标和教学任务；应该根据学生的实际口语水平为学生选取合适的美剧作为口语教学的辅助材料，并根据学生口语水平的提高而适时地更新美剧素材；在利用美剧作为辅助材料应用于口语教学时，教师既要确保学生语言输入的量和质，又要确保学生语言输出的流利性和准确性；教师作为课堂口语教学的掌控者和引导者，要把握好整个课堂教学的节奏，积极引导学生将其注意力放在如何利用美剧提高口语能力而非美剧情节上面，并积极参与为学生组织的各种口语活动，和学生形成良好的口语互动。而作为学生，要积极配合教师安排的教学流程和教学活动；要抓住开口说英语的机会，并根据教师的指导及时纠正语音错误；在注重语言知识输入的同时，也要注重语言知识的输出。

-36-

# 第四章 研究启示与展望

## 4.1 研究启示

根据第一轮行动研究我们可知，目前大学生的口语水平普遍较低，其学习英语口语的主要目的依然是通过四六级口语部分的考试，其次是为将来工作做准备。在口语教学过程中，学生学习口语的积极性不高，所以他们急需较为新颖的教学活动来激发学生练习口语的积极性。大部分学生对应用美剧进行大学英语口语教学持积极态度，并在选择影片的类型和播放方式上表现出了多样性、多元化等特点。所以，笔者认为，可以将美剧应用于大学英语口语教学。

根据第二轮行动研究我们可知，学生已经对英语口语的学习有了明确的学习动机，不再是单纯得应对口语考试，而是注重英语口语的工具性和实践性。通过美剧辅助大学英语口语教学，真实语言环境的再现能激发学生学习口语的兴趣，并在进行口语训练的时候学生开始注意语音语调是否地道、语速是否连贯流利、语法是否正确。因此，笔者就教师在大学英语口语课堂上如何利用美剧（如何选择合适的美剧作为辅助材料、教师如何利用美剧激发学习学习英语的兴趣），培养学生的口语表达能力（夯实语言基础、扩展英语词汇、加强英语口语句法语法的准确性、增强口语流利性等方面）提出以下建议：

首先，从教师角度来讲：1）教师应该根据“观看美剧前、观看美剧中和观看美剧后”这一教学流程，为学生设置不同的教学目标和教学任务；2）教师应该根据学生的实际口语水平为学生选取合适的美剧作为口语教学的辅助材料，并根据学生口语水平的提高而适时地更新美剧素材；3）在利用美剧作为辅助材料应用于口语教学时，教师既要确保学生语言输入的量和质，又要确保学生语言输出的流利性和准确性；4）教师作为课堂口语教学的掌控者和引导者，要把握好整个课堂教学的节奏，积极引导学生将其注意力放在如何利用美剧提高口语能力而非美剧情节上面，并积极参与为学生组织的各种口语活动，和学生形成良好的口语互动。

其次，从学生角度讲：1）在学习过程中要积极配合教师安排的教学流程和教学活动；2）要抓住开口练习说英语的机会，并根据教师的指导及时纠正语音错误；

3）在注重语言知识输入的同时，也要注重语言知识的输出，并注重其流利性和准确性；4）端正学习态度，充分意识到英语口语的重要性。

-37-

## 4.2 前景展望

本论文在研究国内外英语口语教学现状及美剧教学研究现状的基础上，对美剧辅助大学英语口语教学进行了两轮行动研究，将理论假设应用到实际的课堂教学中，探讨出了一套教学流程，形成了如下重要结论：

（1）将美剧作为辅助材料应用于大学英语口语教学可以提升大学英语口语教学效率，激发大学生英语口语学习兴趣，提高其英语口语水平。

（2）有效的美剧教学流程包括观前、观中和观后三个阶段，学习者积极主动的学习动机主导整个口语课堂教学，但是教师的教学活动设计以及纠错方法也起到了不可忽视的作用。

由此可见，美剧辅助大学英语口语教学具有广阔的研究前景和发展空间。在国外的中学、学院和大学，流行文化逐渐受到研究者的重视，研究者对于流行文化的选题有广泛的选择。在国内，随着网络资源的传播和利用，大学英语教师和学生都开始意识到，英文电影和美剧对大学生英语口语的培养具有重要的意义。目前，大学英语口语教师开始将英文电影应用到大学英语口语教学中，并取得了明显成效，但很少有研究者探讨美剧与语言教学尤其是口语教学的关系，只有少数该领域中的论文研究了美剧作为语言材料对大学生英语口语学习具有明显的优势，然而针对如何利用美剧作提高大学生的英语口语能力并未进行进一步的实证研究。

-38-

参考文献

[1]. BA LOVA I. Impact of video on the comprehension skills of core French students[J]. Canadian Modern Language Review, 1994, 50 (3).

[2]. Brown H D. Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy [M]. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-hall, 1994. Ellsworth, T． 1992． Integrating Subtitled Video into your teaching [J]. English Teaching Forum

[3]. D. A. Wilkins Second Language Learning and Teaching [M]. London: Edward Arnold. 1974.

[4]. HERRONC, HANLEYJ, COLES. comparison study of two advance organizers for introducing beginning foreign language students to video[JJ]. Modern Language Journal. 1995 (3).

[5]. Hammond, M. The Contemporary Television Series [M]. Edinburgh: Edinburgh UP. 2005.

[6]. Jeremy Harmer. Oral English practice. 2000.

[7]. Krashen. Second Language Acquisition and Second Language Learning[M]. New York: Pergam on PressInc. 1981.

[8]. Krashen. S. &T. Terrell. The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom [M]. Oxford: Pergamon. 1983.

[9]. Krashen. S． The Input Hypothesis: Issues and Implications [M]. London: Longman, 1985.

[10]. Long． M, Porter． P． Group work, inter-language talk and second language acquisition[J]． TESOLQuartedy, 1985: 207-228．

[11]. N. Chomsky. Language and Mind [M]. New York: Harcourt Brace Jovanovich. 1972.

[12]. Porcaro. James W. Integrating Authentic Materials and Language Skills in English for Science and Technology Instruction [J]. English Teaching Forum.

[13]. Robinson, P. ESP Today: A practitione's guide [M]. London: Prentice Hall, 1991.

[14]. Spolsky. B． Conditions for Second Language Learning [M]. Shanghai: Shanghai Foreign Language and Education Press. 2000．

[15]. Swain, M. 1995. Three Functions of Output in Second Language Leaning [A]. In

-39-

Principles and Practice in Applied Linguistics, edited by Guy Cook etal. Oxford: Oxford University Press.

[16]. Swain, M. 1985. Communicative Competence: Some Roles of Comprehensible Input and Comprehensible Output in its Development [A]. In Input in Second Language Acquisition. Edited by S. Gass. & C. Madden. Rowley, MA: Newbury House.

[17]. Wilkins D A. Second Language Learning and Teaching [M]. London: Edward Arnold. 1974.

[18]. 安妮. 中美大学生美剧接受的对比研究[D]. 硕士学位论文. 兰州大学. 2010．

[19]. 蔡云艳、禹逸群. 基于输入与输出理论的英语口语教学[J]. 湖南医科大学学报. 2008(1).

[20]. 迟欢玲. 美剧欣赏中的英语学习浅析[J]. 辽宁教育行政学院报. 2008(11).

[21]. 董燕萍.《心理语言学与外语教学》. 外语教学与研究出版社. 2005.

[22]. 邓颖玲、郭燕. 输入和输出假设理论在“英语视听说”教学中的运用[J]. 湖南师范大学教育科学学报. 2010(9).

[23]. 高月琴. 语用能力的培养与英语口语能力的提高[J]. 外语电化学, 2002(4).

[24]. 管丽丽. 客观看待DVD原版电影在大学英语教学中的角色——从DVD原版电影本身特点分析其在大学英语教学中的优势与劣势[J]. 电影评介. 2007(12).

[25]. 桂诗春. 新编心理语言学[M]. 上海: 上海外语教育出版社. 2000.

[26]. 郝涂根. 合作学习理论与大学英语教学改革[J]. 中国高教研究. 2005(10).

[27]. 胡竞. 通过看美剧提升大学生英语听说能力可行性研究. 河北联合大学学报. 2013(4).

[28]. 蒋欣欣. 大学生通过美剧学习英语的可行性分析[J]. 宜宾学院学报. 2010(8).

教育部高等教育司.大学英语课程教学要求[S]. 北京: 外语教学与研究出版社,

2007: 2.

[29]. 鞠丹. 浅谈美剧对英语学习的帮助: 以Desperate Housewives为例[J]. 内蒙古教育. 2012(11).

[30]. 鞠海浩. 运用原版电影进行英语口语教学的尝试[J]. 现代中小学教育. 2007(9).

[31]. 梁端. 从输入输出理论视角谈高职高专大学英语口语教学[J]. 学术论坛. 2014(8).

[32]. 龙千红. 电影与英语听说教学[J]. 外语电化教学. 2003(6).

[33]. 罗瑞林. 英文电影在大学英语听说教学中的应用[J]. 内蒙古农业大学学报. 2007(6). -40-

[34]. 林芳婷. 美剧对高中英语听力能力的影响研究[M]. 硕士学位论文. 哈尔滨师范大学. 2013.

[35]. 赖红玲、王电建. 国外二语语言流利性研究概述及对我国外语教学的启示[J]. 疯狂英语（教师版）2010.

[36]. 刘润清、韩宝成. 语言测试和它的方法[M]. 北京外语教学和研究出版社. 2000.

[37]. 李佳瑜. 英文原声电影在大学英语口语教学中的应用[J]. 宜春学院学报. 2015(3).

[38]. 彭青龙. 3D外语口语教学法[J] 外语与外语教学. 1999(12).

[39]. 秦国林. 合作学习的基本理论及其借鉴意义[J]. 黑龙江高教研究. 2007(9).

[40]. 沈渭菊. 电影教学在大学英语教学中的作用之实证研究[J]. 电化教育研究. 2011(3).

[41]. 田品晶. 关于美剧对英语学习的帮助——以Friends 为例[J]. 海外英语. 2013(6).

[42]. 王红. 美剧与英语学习[J]. 电影评介. 2008 (11).

[43]. 王立非、周丹丹. 我国英语口语研究12年: 回顾与现状[J]. 外语界. 2004(6).

[44]. 王蔷、程晓堂等.《英语教学法教程》[M]. 北京: 高等教育出版社. 2000.

[45]. 王敏. 二语习得理论视角下大学生英语口语教学策略[J]. ft西师大学报(社会科学版). 2015(5).

[46]. 王亚同. 认知科学发展中的三次思潮[J]. 青海师范大学学报（哲学社会科学版）. 2012(11).

[47]. 魏鑫余、张小薇. 欣赏经典美剧学习地道英语[J]. 内蒙古民族大学学报. 2011(11).

[48]. 文秋芳. 口语教学与思维能力的培养[J]. 国外外语教学. 1999(1).

[49]. 文秋芳. 英语口语测试与教学[M]. 上海外国语教育出版社. 2003(9).

[50]. 吴旭东. 外语学习任务难易度确定原则[J]. 现代外语. 1997(3).

[51]. 谢本渝. 利用影视资料进行英语口语教学[J]. 成都信息工程学院学报. 2003 (1).

[52]. 肖礼全.《英语教学方法论》[M]. 外语教学与研究出版社. 2005.

[53]. 鄭家利. 加拿大语言量表与英语口语能力培养[J]. 西南科技大学学报(哲学社会科学版). 2007(12).

[54]. 杨红燕、张弟. 观看美剧与英语学习的相关性研究[J]. 海外英语. 2009(5).

[55]. 杨贝艺. 外国影视在英语教学中的作用[J]. 当代教育论坛. 2006(7). -41-

[56]. 杨琴. Krashen“语言输入”理论与我国外语教育[J]. 黑龙江高教研究. 2010(4).

[57]. 叶卓蕙. 浅谈美剧在大学生英语学习中的作用[J]. 长春理工大学学报. 2012 (8).

[58]. 袁华莉、杨现民. 英语词汇情景化认知工具的设计与研究[J]. 现代教育技术. 2009(6).

[59]. 周波. 试论美剧对英语学习的推进作用[J]. 南京工业职业技术学院学报. 2009(3).

[60]. 张琉琼. 论美剧与英语学习之间的关系[J]. 天津对外经济贸易职业学院. 2012.

[61]. 张文忠、吴旭东. 第二语言口语流利性发展定量研究[J]. 现代外语. 2001(4).

[62]. 张楠. 原版英文电影在大学英语口语教学中的应用研究[J]. 读与写. 2014(8).

[63]. 周爱洁. 论4/ 3/ 2活动对提高英语口语流利性和准确性的影响[J]. 外语教学. 2002(9).

[64]. 邹琼. 普通高校大学英语口语水平测试模式研究[J]. 四川外语学院学报. 2007(11).

-42-

附录

美剧辅助大学英语口语教学第一轮行动研究问卷调查（上）

亲爱的同学：你好！

笔者想了解你对英语口语学习及自身英语口语水平等方面的认识。所以，笔者希望你能如实填写本份问卷。笔者所获取的问卷信息仅用于学术研究，会对你所填写的内容进行保密。谢谢你的支持！

填写说明：本问卷采取匿名方式填写；希望你能如实填写。您的性别：□男□女

1. 大学期间，你学习英语口语的主要目的是什么？

A. 通过考试如大学英语四六级口试等等B. 将来工作有用C. 了解外国文化

D. 与外国人交流E. 个人兴趣爱好F. 其他

2. 什么是你英语口语学习的最大困难（最大问题）？

A．不敢开口B．语音语调不好C．语法基础不牢固D．词汇匮乏E．以上四项

3. 你觉得现在周围的英语学习环境是怎样的？

A．非常好B．还好C．一般D．不好E. 非常差

4. 关于英语国家的历史文化，你所了解的程度是怎样的？

A．非常了解B．了解C．比较了解D．基本不了解E. 一点都不了解

5. 目前，你觉得你的口语达到了什么程度？

A．非常流利，能灵活运用B．不怎么流利，能进行简单会话C．只能做一些简单的演讲D．只能讲一些简单的句子E. 不再会开口讲英语了

6. 在英语口语交流中，你的反应能力是怎样的？

A．非常快B. 很快C．不怎么快D．慢E．非常慢

7. 在用英语进行口语交流时，你会特别注意自己的语音语调吗？

A．非常注意B. 很注意C. 偶尔注意D. 不太注意E. 完全不注意

8. 在用英语进行口语交流时，你会特别注意自己的语法是否正确吗？

A．非常注意B. 很注意C. 偶尔注意D. 不太注意E. 完全不注意

9. 在用英语进行口语交流时，你会注意自己表达方式或表达习惯吗？

-43-

A．非常注意B. 很注意C. 偶尔注意D. 不太注意E. 完全不注意

10. 在口语课堂教学以外，你会另找额外的时间练习口语吗？一般多长时间？

A．是的，超过一小时B. 是的，超过半小时C．是的，不足半小时D．是的，但只是偶尔会

E．基本没有时间

问卷填写完毕，谢谢你的支持与配合！

-44-

美剧辅助大学英语口语教学第一轮行动研究问卷调查（下）

亲爱的同学：你好！

笔者想了解你对英语口语学习、自身英语口语水平及美剧辅助大学英语口语教学态度等方面的认识。所以，笔者希望你能如实填写本份问卷。笔者所获取的问卷信息仅用于学术研究，会对你所填写的内容进行保密。谢谢你的支持！

填写说明：本问卷采取匿名方式填写；希望你能如实填写。您的性别：□男□女

1. 大学期间，你学习英语口语的主要目的是什么？

A. 通过考试如大学英语四六级口试等等B. 将来工作有用C. 了解外国文化

D. 与外国人交流E. 个人兴趣爱好F. 其他

2. 什么是你英语口语学习的最大困难（最大问题）？

A．不敢开口B．语音语调不好C．语法基础不牢固D．词汇匮乏E．以上四项

3. 你觉得现在周围的英语学习环境是怎样的？

A．非常好B．还好C．一般D．不好E. 非常差

4. 截止到目前，关于英语国家的历史文化，你所了解的程度是怎样的？

A．非常了解B．了解C．比较了解D．基本不了解E. 一点都不了解

5. 目前，你觉得你的口语达到了什么程度？

A．非常流利，能灵活运用B．不怎么流利，能进行简单会话C．只能做一些简单的演讲D．只能讲一些简单的句子E. 不再会开口讲英语了

6. 在英语口语交流中，你的反应能力是怎样的？

A．非常快B. 很快C．不怎么快D．慢E．非常慢

7. 在用英语进行口语交流时，你会特别注意自己的语音语调吗？

A．非常注意B. 很注意C. 偶尔注意D. 不太注意E. 完全不注意

8. 在用英语进行口语交流时，你会特别注意自己的语法是否正确吗？

A．非常注意B. 很注意C. 偶尔注意D. 不太注意E. 完全不注意

9. 在用英语进行口语交流时，你会注意自己表达方式或表达习惯吗？

A．非常注意B. 很注意C. 偶尔注意D. 不太注意E. 完全不注意

10. 在口语课堂教学以外，你会另找额外的时间练习口语吗？一般多长时间？

A．是的，超过一小时B. 是的，超过半小时C．是的，不足半小时D．是的，但只是偶尔会

-45-

E．基本没有时间

11. 在日常口语学习过程中，你最喜欢哪一种口语教学活动？

A. 英语背诵或朗读B. 英语辩论C. 英语角D. 英语电影配音E. 其他

12. 在日常口语学习过程中，哪种口语教学活动最能引起你的兴趣？

A. 英语背诵或朗读B. 英语辩论C. 英语角D. 英语电影配音E. 其他

13.你经常参加什么形式的英语口语活动？

A. 英语背诵或朗读B. 英语辩论C. 英语角D. 英语电影配音E 其他14．你对将美剧作为辅助材料应用于大学英语口语教学持什么态度？ 15．你认为在应用美剧进行大学英语口语教学时应该选择什么样类型的美剧？

16．你认为应该采用什么样的播放方式才能使美剧更好的促进大学英语口语教学？

17．你对将美剧应用于大学英语口语教学有何想法？有没有更好的建议？

问卷填写完毕，谢谢你的支持与配合！

-46-

美剧辅助大学英语口语教学第二轮行动研究问卷调查

亲爱的同学：你好！

笔者想了解你对第二轮美剧辅助大学英语口语教学的态度及如何使用美剧提高自身英语口语水平等方面的认识和看法。所以，笔者希望你能如实填写本份问卷。笔者所获取的问卷信息仅用于学术研究，会对你所填写的内容进行保密。谢谢你的支持！

填写说明：本问卷采取匿名方式填写；希望你能如实填写。您的性别：□男□女

1. 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你对于学习大学英语口语仍然没有明确的目的。

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

2. 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你学习大学英语口语仍然是为了应付大学英语四、六级口语考试等。

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

3. 现在，你认为学习大学英语口语除了考试还为了将来工作有用、了解外国文化、与外国人交流和个人兴趣爱好等。

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

4. 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你对英语口语仍然感到恐惧。

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

5. 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你在进行口语训练的时候开始注意语音语调的正确与否。

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

6. 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你在进行口语训练的时候开始注意语速是否连贯流利。

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

7. 通过美剧辅助大学英语口语教学的进行，你在进行口语训练的时候开始注意语法的正确与否。

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

-47-

8. 对口语教师及所学素材的喜爱程度直接影响到你对口语课本身的喜爱程度。

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

9. 口语课堂小组成员之间的默契程度也是你选择主动参与或被动听课的重要因素。

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

10. 你觉得将美剧应用于大学英语口语教学中有哪些优势？

A. 激发学习兴趣

B. 提供真实的语境、语言材料

C. 展现英语国家的文化

D. 以上三项

11. 你觉得将美剧应用于大学英语口语教学中应该选择什么类型的美剧？

A. 内容应贴近大学生生活、反映时代气息

B. 题材可涉及爱情片、剧情片、战争片、科幻片、灾难片、犯罪片、史诗片等

C. 主题可涉及教育、家庭、婚姻、爱情、人生励志、生活哲理等

D. 长度约为20 分钟

E. 字幕应为中英文

F. 以上五项

12. 你赞同教师应该在课堂上播放长度适中的美剧而不是整部电影吗？

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

13. 你赞同教师应该在学生观看前发放有关美剧介绍、美剧中的生词、词组等预习资料吗？

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

14. 你赞同教师应该在学生观看前组织学生小组讨论教师呈现的观前问题吗？

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

15. 你赞同学生在观看时对剧中出现的生词、经典台词等进行记录吗？

A. 绝不赞同B. 不太赞同C. 不太确定D. 有点赞同E. 绝对赞同

16. 你赞同教师应该在学生观看后组织学生小组讨论教师呈现的观后问题吗？

A. 绝不赞同 B. 不太赞同 C. 不太确定 D. 有点赞同 E. 绝对赞同

17. 在观看美剧后，你最喜欢教师组织下列哪个口语活动？

A. 故事复述

B. 台词背诵

C. 角色扮演

-48-

D. 影视配音

E. 主题演讲

F. 小组辩论

G. 歌曲演唱

18. 通过应用美剧于大学英语口语教学中，你觉得自己的英语口语水平如何？问卷填写完毕，谢谢你的支持与配合！

-49-

# 攻读硕士期间发表的学术论文

1. 薛舒文. 浅析高考英语听力测试的“去”与“留”**[J].** 校园英语. 2015.05

-50-

# 哈尔滨师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。因本学位论文引起的法律后果完全由本人承担。

学位论文作者签名：签字日期：年月 日

# 哈尔滨师范大学学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解哈尔滨师范大学有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的纸质版和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权哈尔滨师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，可以公开学位论文的全部或部分内容。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：

签字日期：年月日

-51-

致谢

从2014年的金秋到2016年的盛夏，从2015年论文开题到2016年毕业论文答辩，终于走到了致谢的环节。想说的太多，想要感谢的人太多，感激的情绪溢满了整个心房，无处安放。无论怎样都不能免俗，只好用寥寥数语来表达感恩之情。

最多的感谢想送给裴云红老师，依然记得刚入学时参加导师见面会，见到裴老师时倍感亲切，当时就下定决心要师从于她，承蒙裴老师不弃，遂了我的心愿。在裴老师的课堂上，我学会了如何当一名好教师；从论文定题、开题到答辩前夕，每一次修改论文裴老师都以她过硬的专业素养和严谨的治学理念让我折服，我学会了如何做一名合格的学者；生活中，裴老师亲切可人，一件小事，一句简单的话语，都可以领略到她的睿智，让我学会了如何做一个幸福的人。谢谢你，我可敬可亲的裴老师，教会了我这么多让我受益终身的东西。

最真挚的感谢送给公共外语教研部所有的领导和老师们，感谢顾世民主任、王淑杰书记、才亚楠主任、潘春静主任、王瑛琦主任、陆杨老师、于婷老师，还有我最最爱的王淑梅老师，非常感谢你们包容我支持我，在我最困难最艰苦的时候给我了家庭般的温暖和呵护，让我可以成为更好地自己。虽然毕业了，但是哈师大公共英语教研部永远都是我的家，希望我的家人们会在今后的日子里为我骄傲。

接下来，要感谢的就是我亲爱的妹妹们了。李秀宇、孙艺桐、潘旭颖，缘分让我们走到了五公寓B栋508这间永远都充满着欢声笑语的寝室。虽然你们比我小，但是你们却给了我姐姐般的照顾与迁就。依然记得咱们席地而坐涮火锅，去

KTV疯唱，走在校园里肆意的绽放青春，你们那欢乐的面容和爽朗的笑声永远鲜活在我的生命里，真心的希望我爱的你们能收获世间所有美好，多年以后我们依然可以更加美好的站在彼此面前。

还要感谢吉祥三宝中的二宝——杜博宇，小宝——韩宇萌。两年的硕士研究生生活，我们携手走过，互相帮助，互相扶持，收获了比金子还珍贵的友谊。虽然毕业后各奔东西，但记得多年后的下午茶，我们约好，要一起喝下。

2015年到2016年，我经历了人生中的几件大事：毕业、考博、结婚、生子。虽然辛苦，但也体会到了人生的波澜壮阔，更体会到一分耕耘一分收获这一亘古

-52-

不变的真理。当然，所有的这一切都离不开家人的支持与鼓励，父母永远都是我最强大的后盾，幸运如我，公婆待我如亲生女儿般爱护，四位老人那浓浓的爱意让我可以大胆逐梦。

写到这里，突然接到老公的电话，瞬间红了眼眶。猛然意识到，语言和文字也无法帮我表达对陈先生的感谢和爱恋。记得曾经说过，也许他永远都不会知道他对于我的意义有多大。携手走来，陈先生不止是我的爱人，还是我人生路上的导师，更重要的是，他是我最好的朋友。希望在今后的日子里，我是优秀的陈太太，亦能成为他的自豪与骄傲。

最特别的感谢留给我还未出生的儿子--同同，他是个坚强的宝宝，是他让我在无数个想要放弃的瞬间坚强挺过。感谢上苍赐予我如此珍贵的礼物，让我们成为彼此的骄傲。希望我的宝宝顺利降生，健康快乐地成长。

最后的感谢送给自己：还好没放弃。未来的路还很长，继续努力，为了遇见更好地自己，我一直在路上......

-53-