



建外微瞬间

不要再 “一任一张蓝图”

山西右玉县 18 任县委书记植树造林,让不毛之地变得满目葱茏;山东日照 11 任市长一个规划,打造出黄海之滨黄金海岸;北京中关村 25 年连续努力,创造出“每天诞生 11 家科技企业”的创新引擎。一任一张蓝图,只会浪费资源贻误机会;一茬接一茬干,才能形成改革发展合力。

@ 玄德哪里:“一任一张蓝图”是没有发展目标造成的,中央没有全国的发展战略目标,哪一个城市应该往哪个方向发展,适合什么目标,经过多少年可以实现等都没有,历届市长都朝那个目标努力就不会出现这种情况,资源也不会浪费。

@ 解读上海天气:问题揭示得非常准确!但解决问题之道不是对市长讲道理,而是从法律上、制度上限制这种行为的发生。哪些市政建设项目应该由哪级人大通过,应该有明确的立法。立法后,市长再乱建乱砍(南京市市长砍梧桐树),就要接受处罚。

@ 冷语逍遥:解决这一现象,绝对不是仅仅靠上级考核和市长自己抑制政绩冲动可以做到的,必须要从制度上予以限制,具体来说地方人大应该发挥作用,人大应当具有对蓝图的一票否决权,应当对市长的规划进行审议。毕竟市长可以空降更换,而人大代表通常都是本地人。

@ 贫民小个子:旧的不去新的不来,官在其位谋其政。但劳民伤财,与现在节能减排、节俭思想不符合,城市建设和其它一些建设老百姓希望看到的是长远一点合理一点,希望不要为小集体的利益服务。

@ 中国兴业控股有限公司:现在领导都是调入的多,以至于在其任职的短时间内需要快速体现政绩只能上马新项目。至于项目实施成功与否,任期满了便可再调出。支持选出本土市长,一来更熟悉本地客观环境,二来更适合城市长远性规划和发展。

【其他】

@ 八零九零玩时评:【车翻苹果撒一地 村民帮忙捡半天】有多少哄抢的故事就有多少帮忙捡苹果的故事,就像有多少人传递负能量就有多少人给你正能量一样,这个世界是能量守恒的,甚至善总是大于恶的,因为习惯了善所以恶才会成为新闻,其实不必过分渲染恶,我们的世界还是充满了美好。

@ 人民日报:【人民微评:名人更需自律】不因众口嚣嚣而严惩,也不因名人身份而姑息,孙杨被行拘 7 天,彰显了执法公平。法律面前,名人没有特权;曾经的功劳再大,也不能冲抵违法责任。有时,名人身份恰是“拖累”,一旦违法乱纪被曝光,便有放大效应。身为公众人物,尤需做好表率,自律、自重、自爱。

【微提醒】

@ 生命时报:【说服老人,多举例少讲理】许多人认为老年人越老越固执,爱说“我过的桥比你走的路都多”等。遇到这种情况,建议年轻人在和老年人沟通时要少讲道理多讲事例。有些老年人明知道自己的做法不太合理,但还是希望维护自己的自尊。这时要暂时由着他们,找到机会拿别人的故事讲出建议,这样他们更易接受。

■整理/记者 郑非



编辑部的故事

柳秋合:方寸间画天地

建闻人物小档案

姓名:柳秋合
年龄:49 岁
职业:内画师、篆刻师、秀水街艺林轩老板

“熟悉《红楼梦》的人一定记得,在晴雯感冒后,贾宝玉给她拿了一个小瓶子,晴雯对着瓶子的小口闻了几下以后,接连打了好几个喷嚏,立刻觉得身体轻松了很多。那个神奇的小瓶子就是鼻烟壶。

现在的鼻烟壶已失去了其吸闻作用,而是作为一种精美艺术品流传下来。秀水街就有这样一位鼻烟壶内画师,在方寸之间细细描绘着万千风景。

能工巧匠 方寸间描绘大天地

刚见到柳秋合时,他正埋着头应几位加拿大顾客的要求,在鼻烟壶里写上他们的名字。

柳秋合手里的鼻烟壶仅比指甲油瓶略大,瓶口更小,约一个小指甲盖大小。在这方寸之间,凭借一支细长的勾笔,柳秋合起承转合,几笔完成了顾客的要求,用时不到一分钟。拿到成品的顾客很高兴,和柳秋合合影,要了他的名片才离开。

柳秋合介绍,他的顾客多是外国人。客人路经这里时,总会忍不住驻足流连欣赏店里满壁的鼻烟壶。

在柳秋合的店里,摆放在外的鼻烟壶内画作品有人物、动物也有山水,有国画也有油画,有创作的作品也有写实的照片。

在这众多题材中,柳秋合介绍,相对难画的莫过于油画了。“油画的立体质感强,要把立体感在鼻烟壶里画出来是一件难事。”而且,和在纸上作画不同,在鼻烟壶内作画,顺序正好相反。

“例如一幅雪景,在纸上的作画顺序是先画山水,最后加白色的雪。鼻烟壶内画恰好相反,得先将雪画出来。”柳秋合说。如果一幅作品在纸上完成需要一天,画到鼻烟壶里则需要至少 3 天的时间,每天至少工作六七个小时。

鼻烟壶作品 广受名人青睐

凭借过硬的技术,柳秋合的作品得到很多“大客户”的认可,远销国外。

柳秋合的手机里存有许多他为别人制作的肖像鼻烟壶的照片,其中不乏各国政要和名人,如香港著名书法家林荣宗、著名导演姜文等。

柳秋合介绍,他与姜文的父亲姜洪齐私交甚好,他牌匾上“艺林轩”三个字就是由姜老先生写的。

2010 年冬,姜洪齐想为自己做一枚印章,寻觅多处都没有找到满意的作品。在熟人的



在店铺里,柳秋合常常一低头就是几个小时,忘记了周围的喧嚣。

推荐下,他抱着试试的心态找到了柳秋合。结果柳秋合的作品让他大为惊喜。自此,姜洪齐常来找柳秋合做印章。

2012 年,适逢姜洪齐 80 岁大寿,柳秋合将姜洪齐的肖像画到鼻烟壶里送给他当贺礼。老爷子非常喜欢,姜文看到后也啧啧称赞。柳秋合便按照姜文的照片,也为他做了一个。

不仅如此,柳秋合的内画作品还经常被国家外交部、外国驻华使馆买去当做外事活动的礼品。

1997 年,文莱公主出嫁时,柳秋合的内画作品被当做我国贺礼送出。那是一个包含文莱国徽、金顶大教堂、国家地图等风景的水晶球,历时一个月完成创作。文莱公主十分喜爱,称这是自己所收到的最喜欢的礼物。

三十年光阴 练就内画功底

柳秋合的在内画上的成就并非一朝一夕。

在柳秋合的店铺里,除了他亲手制作的琳琅满目的鼻烟壶、水晶球等内画工艺品,一摞书引起了记者的注意。

细细翻来,都是《怎样画马》、《喻继高画集》等绘画书籍。而且大部分书是上世界八十年代出版的,定价才几角。

柳秋合介绍,他从小爱好绘画,这些老书是他年轻时自学的。时间荏苒,如今,他在内画的路上已经走了三十多年了。

从小喜爱美术的他,16 岁考入河北美术学院学习油画,毕业后被分配到一家轻工业局从事服装设计工作。“说是服装设计,但做得更多的是下车间或管理,我不喜欢。”对绘画情有独钟的柳秋合,没荒废这个爱好,每天都挤出时间练习。

19 岁时,偶然一次看电视,柳秋合被画面上的鼻烟壶内画吸引。通过各种关系,柳秋合拜入冀派内画创始人——王习三门下学习。

柳秋合介绍,当代鼻烟壶内画主要分京派、鲁派、冀派三



几位加拿大籍顾客拉住柳秋合合照。

个流派。冀派虽然形成时间较晚,但在艺术风格、工艺技术、花色品种等方面,目前都居领先地位。

因为喜欢,柳秋合学习内画很用功。一般作内画的玻璃瓶内壁都是磨砂的,好上色。柳秋合介绍,“当时买不起专门画内画的鼻烟壶,就用盛药的玻璃瓶练习。”为了把玻璃瓶作出磨砂质地,他想法子把金刚砂、钢珠放进瓶里反复摇动,直到打磨出磨砂效果。

因为热爱内画,柳秋合往往一动笔就忘记了时间。拿着自己打磨的玻璃瓶,“画着画着,一抬头,天怎么亮了?”回忆起学徒时期,柳秋合觉得苦中有乐。

1992 年,28 岁的柳秋合来到北京闯荡,在昌平区的一家旅游商店作内画打工。柳秋合说:“干喜欢的活儿来养活自己是最开心的”。工作之余,柳秋合还进入中央美术学院进修,学习国画和书法,给自己“充电”。“之前在河北美院只学了

油画,而学内画让我感觉到了国画的必要性。”

担心 手工技艺的未来

画内画所需材料其实很简单,一根长 20 厘米左右的金属丝,顶部弯成钩状,嵌上几根细细的狼毫,便制成了内画笔。内画用的颜料就是普通国画、油画用的颜料。

然而画画却是个辛苦的过程。纸上作画可以事先描个比例、轮廓,内画则不允许,须得一笔落成,倘若涂改,瓶便废了,所以人得高度集中精神。

学徒时,柳秋合曾经可以连续作画十几个小时,如今低头时间稍长,他的颈椎就会僵硬。也因为作画,年轻时 2.0 的视力每况愈下,现在,柳秋合的左眼甚至有些散光。

在昌平工作时,柳秋合曾两次在作内画过程中晕过去。检查的医生告诉他,因长时间保持一个姿势,他的颈椎已经错位了。医生警告说,要减少作内画的量。但柳秋合云淡风轻,对内画依然痴心不改。

在内画之路上,当初的年轻小伙儿如今到了知天命之年。说到今后,柳秋合对内画技艺的传承似乎有些担心。

“曾经有个二十出头的男孩跟我学画,学了两年就坚持不了,跑去当兵了,临走扔下一句话:‘当兵再累也比作内画轻松!’”柳秋合遗憾地说。他担心,如果没有年轻人肯吃苦,踏下心来学习,将来这些传统的手工艺会面临失传的境地。 ■记者 郑非 李丰丽



孩子不听话 父母千万别乱吓唬

核心提示:家长适当正话反说,是用心思考教育方式的表现,但要把握好尺度。正话反说是一种压力,但是这种压力不应该把孩子压垮,应该把这种压力变成学习前进的动力。

有时候当孩子无理取闹时,家长被逼得实在没办法可能就会说:“你再不听话,妈妈就不要你了!”这下,孩子就乖乖地就范了。其实,哪个父母会忍心不要自己的子女,这不过是吓唬孩子罢了。

专家提醒,在适当时候说反话,可能会有意想不到的效果,但是如果使用不当,可能会影响孩子正常的是非观念,因此建议家长和孩子交流时,最好是正面引导、直面交流和坦诚相待……

家长说反话孩子很听话

欢欢今年 5 岁,她性格开朗,天性好强,在同伴中,总是扮演着“大姐大”的角色。“欢欢很听话,也很懂事,有一次,欢欢小伙伴的玩具坏了,她主动把自己的玩具给小伙伴玩。”欢欢妈妈说,可是最近她发现欢欢变得很调皮、贪玩,叫她去写作业,她却拖拖拉拉不肯去,手脏了让她去洗也不去洗,真拿她没办法。

有一次,欢欢又不愿意写作业,可把欢欢妈惹急了,欢欢妈吓唬说:“你再不去写作业,晚上就不让你上床睡觉”。没想到欢欢乖乖地写作业去了。看发脾气这招挺管用的,欢欢妈也越用越多,欢欢不吃饭时,她说,“欢欢不用吃饭了哦,这样妈妈就省粮食了”,欢欢贪玩不去学习时,她说,“欢欢下次语文考试肯定只拿 50 分,绝对不会上 60 分”。欢欢妈发现,每次这样刺激欢欢时,她总会乖乖地去吃饭或写作业。

专家分析—— 正话反说可成教育“偏方”

4 至 7 岁的孩子已经进入了“竞争期”,此时,孩子在心理上表现为好胜、好强,同时还特别叛逆。这时,和孩子交流,如果正话反说,可能会收到意想不到的正面效果。如果孩子写作业慢时,家长可说,“我看你是你班上写作业最慢的吧,明天交作业肯定比某某还要晚”,在“竞争期”的孩子肯定会说,“我才不是呢,我肯定比他快”,于是就加快速度写作业了。而当孩子不愿意去上学时,家长说,“不去就不去吧,妈妈还省了一笔学费呢”,此时孩子会说,“我就要去上学,我才不让你省学费呢”。正话反说,主要是给孩子营造一个竞争的氛围,故意挑起孩子的好胜心,正话反说也属于一种沟通的技巧、教育的方法。

说反话要注意年龄、性格

但是这种教育方法是偏方,并不适合每个孩子,也不能随时使用,要根据孩子所处的年龄段和孩子的性格来决定是否使用以及使用的次数。由于 5 岁的欢欢正处于 4~7 岁这个“竞争期”,她常表现出较强的叛逆性,事事都喜欢和家长对

(未完待续)