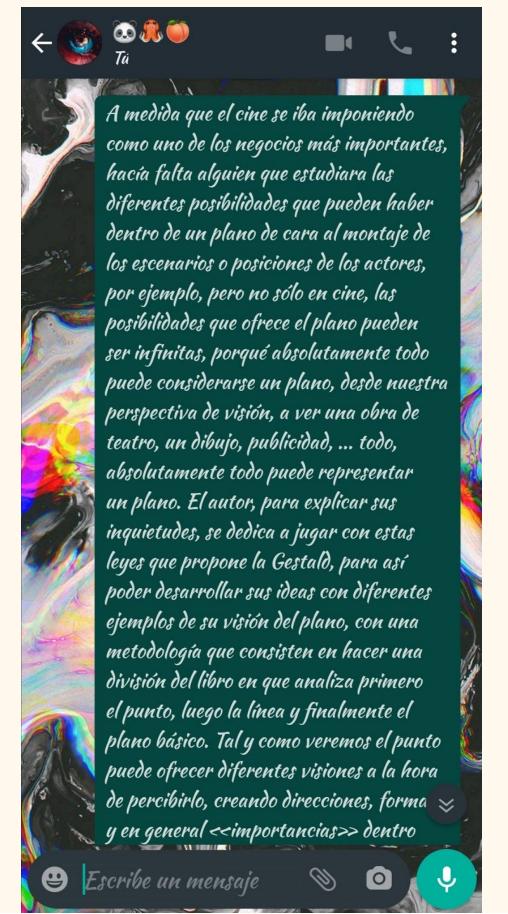
Resumen del libro: "punto y línea sobre el plano"

Kandinsky





Tú A O

pueve oprecer operences visiones a la nora de percibirlo, creando direcciones, formas, y en general «importancias» dentro del plano, o las líneas en sí, que también es un mundo aparte. El significado puede ser otro, y esta es la idea que quiere explicarnos Kandinsky en su libro, la persona que se atrevió a analizar un plano y su composición.

El punto

Gana fuerza, interés, atención, nos lo miraremos y buscaremos el porqué de esta situación poco natural en el plano. Es lo que considera el autor como la Liberación progresiva en que en palabras textuales «Disminuye el sonido de la escritura y el punto aumenta en nitidez y fuerza». El tamaño y la forma del punto pueden variar, y por lo tanto tienen un valor y sonido relativo al punto abstracto. Puede ser, por lo tanto, el tamaño varía en lo que entendemos como punto.

Además del tamaño, también la fuerza d punto puede ser variable. 9:35 a.m. 🗸

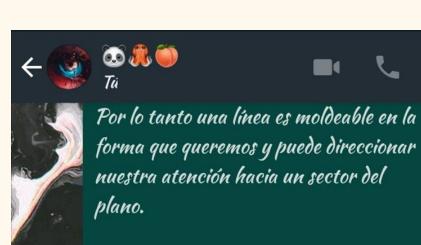


Escribe un mensaje









Plano Básico

El plano básico es la superficie material destinada a recibir el contenido de la obra, según Kandinsky. Kandinsky también habla del sonido que tiene el PB, relacionado con la división del plano con los 4 lados, que desarrolla un sonido completamente propio que va más allá de los límites del reposo cálido y frío. Por lo tanto, según la zona del plano, tendremos unas sensaciones u otras, y esto se puede aprovechar a la hora de ordenar los elementos artísticos que compondrán el plano. También habla de los lados del plano, izquierdo o derecho.

Por lo tanto, la acción en el plano tenderá a ser a la derecha, aunque no siempre debe ser obligatorio. Kandinsky lo considero como alguien innovador, y como amante Tá

como alguien innovador, y como amante del cine que soy, estoy seguro de que directores de cine clásico han bebido de su obra y les ha ayudado a componer planos para una mejor expresión de lo que quisieron mostrar. Y es que el contenido es adecuado, aunque no más que una pequeña muestra de su obra y del general temario que se podría incluir, en pocas páginas tenemos la sensación de haber tocado infinidad de posibilidades dentro de lo que es el mundo del punto, la línea y la composición del plan básico. El libro no da posibilidades al lector para engancharse en él, no es más que un manual que en cada línea que pasa se añade información nueva, y que añadido a la gran cantidad de adjetivos que tiene el texto complica muchísimo su seguimiento y comprensión.

Estamos ante un libro de hace muchas décadas, a muy pocas de llegar al siglo, y creo que el desfase temporal existe, porqué aunque hay muchos ejemplos gráficos y ayudas a cada lado de cada página diciendo el tema que se está tratando,

Escribe un mensaje







