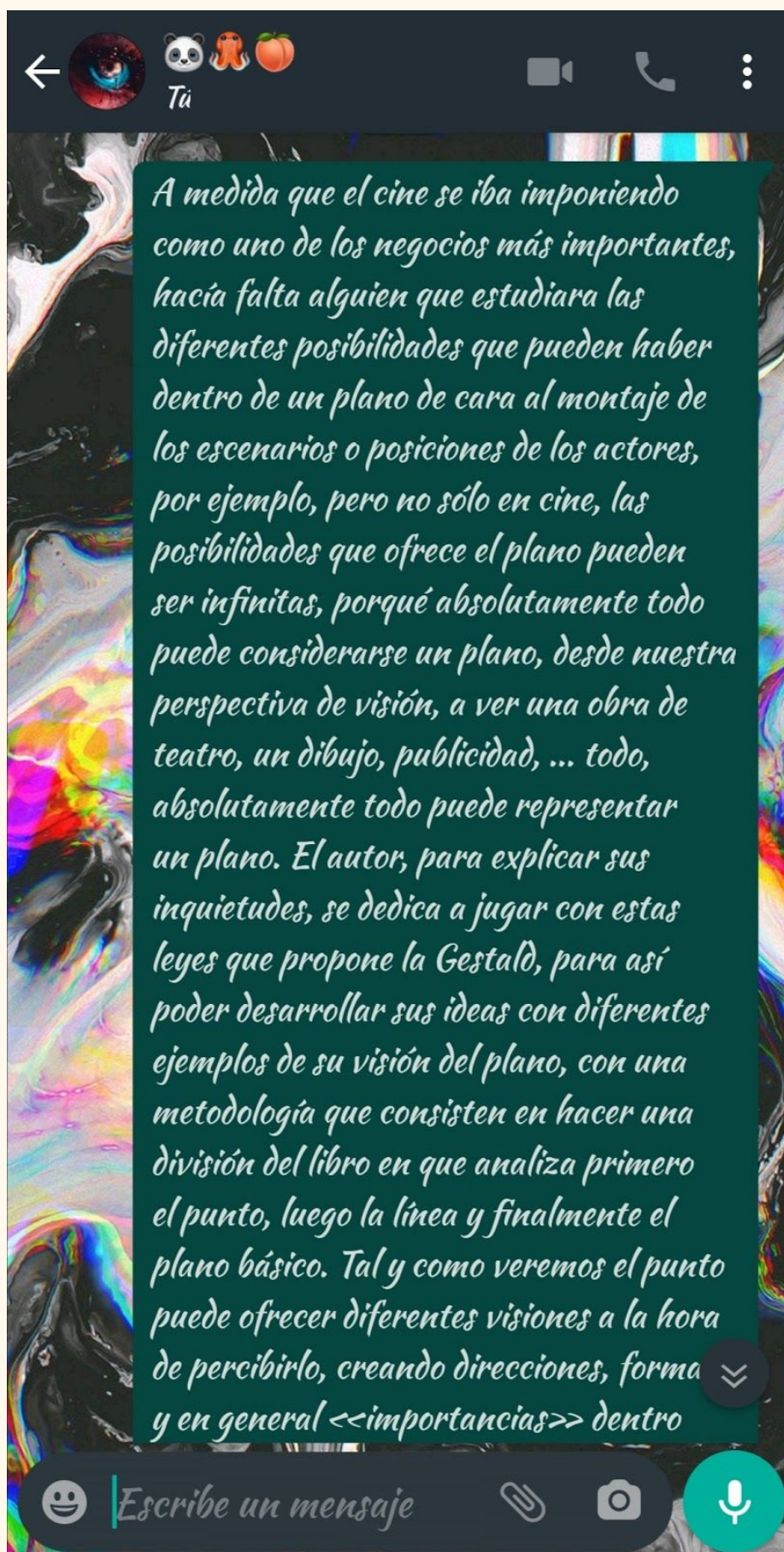


Resumen del libro:

"punto y línea sobre el plano"

Kandinsky





A medida que el cine se iba imponiendo como uno de los negocios más importantes, hacía falta alguien que estudiara las diferentes posibilidades que pueden haber dentro de un plano de cara al montaje de los escenarios o posiciones de los actores, por ejemplo, pero no sólo en cine, las posibilidades que ofrece el plano pueden ser infinitas, porque absolutamente todo puede considerarse un plano, desde nuestra perspectiva de visión, a ver una obra de teatro, un dibujo, publicidad, ... todo, absolutamente todo puede representar un plano. El autor, para explicar sus inquietudes, se dedica a jugar con estas leyes que propone la Gestalt, para así poder desarrollar sus ideas con diferentes ejemplos de su visión del plano, con una metodología que consisten en hacer una división del libro en que analiza primero el punto, luego la línea y finalmente el plano básico. Tal y como veremos el punto puede ofrecer diferentes visiones a la hora de percibirlo, creando direcciones, forma y en general <<importancias>> dentro

