

Galerie d'art UMOJA

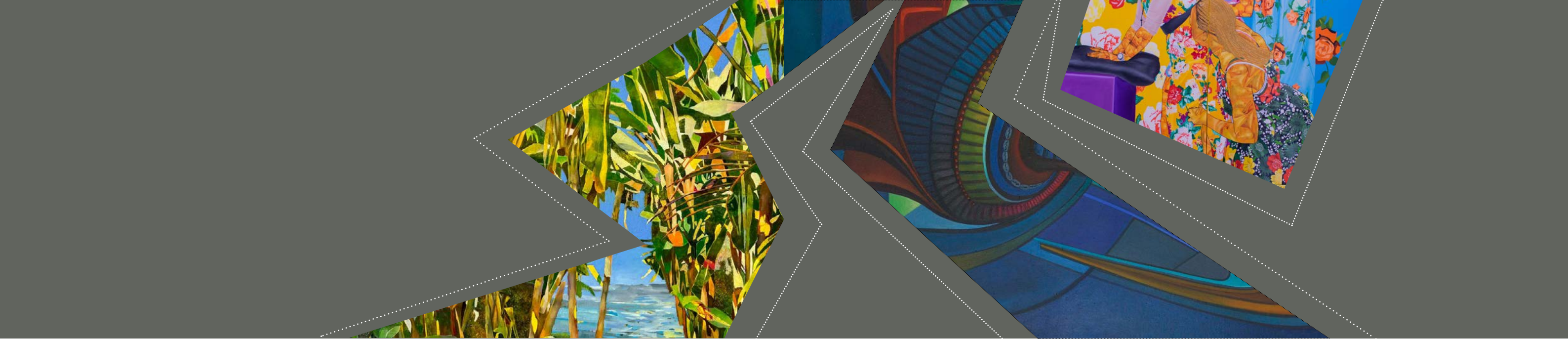
Œuvres d'art
présentées à
AKAA 2024



Also Known As Africa

<https://www.artsy.net/partner/umoja-gallery>

Carreau du Temple, Paris



GALLERY PROFILE

Founded in 2011, Umoja Art Gallery is a vibrant contemporary art space located in Kampala, Uganda. Dedicated to reviving Africa’s cultural heritage, Umoja serves as a dynamic hub where national and international visitors can immerse themselves in the rich diversity of African visual art. The gallery plays a vital role in stimulating the potential of African artists through curated exhibitions, art fairs, and collaborative cultural exchanges.

Over the past decade, the Gallery has rapidly become a cornerstone of Uganda’s contemporary art scene. It serves as a meeting point for artists, cultural enthusiasts, and patrons of the arts, facilitating dialogues between local and foreign artists. These interactions foster the sharing of experiences, creating a platform for creative growth, cultural exchange, and artistic development.

<https://www.artsy.net/partner/umoja-gallery>

GALERIE D'ART UMOJA - PROFIL DE LA GALERIE

Fondée en 2011, la galerie d’art Umoja est un espace d’art contemporain dynamique situé à Kampala, en Ouganda. Dédiée à la revitalisation de l’héritage culturel de l’Afrique, Umoja est un centre dynamique où les visiteurs nationaux et internationaux peuvent s’immerger dans la riche diversité de l’art visuel africain. La galerie joue un rôle essentiel en stimulant le potentiel des artistes africains par des expositions, des foires d’art et des échanges culturels collaboratifs.

Au cours de la dernière décennie, la galerie d’art Umoja est rapidement devenue une pierre angulaire de la scène artistique contemporaine ougandaise. Elle sert de point de rencontre pour les artistes, les amateurs de culture et les mécènes, facilitant le dialogue entre les artistes locaux et étrangers. Ces interactions favorisent le partage d’expériences, créant ainsi un plateforme pour la croissance créative, l’échange culturel et le développement artistique.

<https://www.artsy.net/partner/umoja-gallery>

KEY EXHIBITIONS AND MILESTONES

Gallery Expansion (2019)

Umoja Art Gallery relocated to a wider physical space, allowing for larger exhibitions and the inclusion of a garden to boost artist and public well-being. This development has enhanced its ability to host multidisciplinary shows and engage with broader audiences.

Participation in international Exhibitions

Umoja Art Gallery made its mark regionally by participating in various art exhibitions in Kenya(2012- 2023), Tanzania (2022), Rwanda(2017) and South Africa(2012). Most recently the gallery showcased at the New Normal Groups Art exhibition at the prestigious Village Art Market Nairobi in August 2023, featuring Ugandan artists David Kigozi, Micheal Lutaaya and Eritrean painter Nabar Abraya who received praise for their innovative and thought-provoking works.

Africa Part One Group Exhibition(April 2021)

The *Africa Part-One* exhibition featured exceptional talents, including renowned artists Dr. Rashid Diab and Mr. Ameer Yousif from Sudan. This major post-lockdown exhibition showcased a diverse collection of visual art from across the continent. This exhibition was designed to celebrate the beauty of African art and foster cross-cultural exchanges, positioning the gallery as a key platform for promoting African contemporary art on an international stage.

<https://www.artsy.net/partner/umoja-gallery>

EXPOSITIONS ET ÉTAPES CLÉS

Agrandissement de la galerie (2019) :

La galerie d'art Umoja a déménagé dans un espace physique plus vaste, permettant des expositions plus grandes et l'inclusion d'un jardin pour stimuler le bien-être des artistes et du public. Ce développement a renforcé sa capacité à accueillir des expositions multidisciplinaires et à s'engager auprès d'un public plus large.

Participation à des expositions internationales :

La galerie d'art Umoja s'est fait connaître au niveau régional en participant à diverses expositions d'art au Kenya (2013-2023), en Tanzanie (2016), au Rwanda (2017) et en Afrique du Sud (2010). Plus récemment, la galerie a participé au New Normal Groups Art exhibition au prestigieux Village Art Market de Nairobi en août 2023, avec les artistes ougandais David Kigozi, Micheal Lutaaya et le peintre Eritrean Nabar Abraya qui ont reçu des éloges pour leur travail innovant qui pousse à la réflexion.

Exposition de groupe « Africa Part One » (avril 2021) :

L'exposition Africa Part-One a présenté des talents exceptionnels, notamment les artistes renommés Dr. Rashid Diab et M. Ameer Yousif du Soudan. Cette grande exposition post-fermeture a présenté une collection variée d'œuvres d'art visuel provenant de l'ensemble du continent. Cette exposition a été conçue pour célébrer la beauté de l'art africain et favoriser les échanges interculturels, positionnant la galerie comme une plateforme clé pour la promotion de l'art contemporain africain sur la scène internationale.

<https://www.artsy.net/partner/umoja-gallery>

The Might Minds Group Exhibition (September 2023)

The Might Minds group exhibition was a fusion of diverse design techniques and subjects. It showcased the brilliant works of six artists hailing from local and regional backgrounds; Makano Bwato, a Congolese refugee whose work reflects the resilience of the human spirit, Hazim Alhussain, a Sudanese painter based in Qatar, who offers a unique perspective to the world drawing from the richness of his cultural experiences, Mosoud Kibwana representing Tanzania, offered viewers a glimpse into his artistic exploration, while Yusuf Sali, a Ugandan painter based in the United States bridging continents with his creations. Local talents Kasembeko Paul and Ngula Yusuf contributed their unique voices to this symphony of artistry.

Formations Exhibition (January 2024)

Marking the gallery's first-ever sculpture exhibition, *Formations* was a testament to a two-decade-long artistic voyage of Ronex Ahimbisibwe

The exhibition was a harmonious blend of Ronex's cherished classics that marked the beginning of his sculptural journey and new works, born from two years of introspection and experimentation. Each piece, whether an old acquaintance or a fresh creation, had a story to tell, a narrative woven with the threads of passion, perseverance, and artistic evolution.

Strokes of Splendor Exhibition (April 2024)

The exhibition showcased the magnificent works of two iconic Ugandan visual artists. Dr Kizito Maria Kalule and Mr Banadda Godfrey are both educators who have nurtured hundreds of other visual artists in the country and they both used the exhibition to create an unforgettable experience for art enthusiasts in Kampala and beyond. The showcase turned the gallery into a kaleidoscope that left both experienced artists and newbies in awe.

L'exposition collective « The Might Minds » (septembre 2023) :

L'exposition de groupe Might Minds était une fusion de diverses techniques de conception et de sujets. Elle présentait les œuvres brillantes de six artistes issus de milieux locaux et régionaux : Makano Bwato, un réfugié congolais dont le travail reflète la résilience de l'esprit humain, Hazim Alhussain, un peintre soudanais basé au Qatar, qui offre une perspective unique sur le monde en puisant dans la richesse de ses expériences culturelles, Mosoud Kibwana, qui représente la Tanzanie, a offert aux spectateurs un aperçu de son exploration artistique, tandis que Yusuf Sali, un peintre ougandais basé aux États-Unis, a jeté un pont entre les continents avec ses créations. Les talents locaux Kasembeko Paul et Ngula Yusuf ont apporté leurs voix uniques à cette symphonie artistique.

Exposition « Formations » (janvier 2024) :

Marquant la toute première exposition de sculptures de la galerie, les Formations étaient un témoignage du voyage artistique de Ronex Ahimbisibwe qui a duré deux décennies

L'exposition était un mélange harmonieux de classiques chéris par Ronex, qui ont marqué le début de son parcours sculptural, et de nouvelles œuvres, nées de deux années d'introspection et d'expérimentation. Chaque pièce, qu'il s'agisse d'une vieille connaissance ou d'une nouvelle création, a une histoire à raconter, un récit tissé avec les fils de la passion, de la persévérance et de l'évolution artistique.

Exposition « Strokes of Splendor » (avril 2024):

L'exposition a présenté les œuvres magnifiques de deux artistes visuels ougandais emblématiques. Le Dr Kizito Maria Kalule et M. Banadda Godfrey sont tous deux des éducateurs qui ont formé des centaines d'autres artistes visuels dans le pays et ils ont tous deux utilisé l'exposition pour créer une expérience inoubliable pour les amateurs d'art de Kampala et d'ailleurs. L'exposition a transformé la galerie en un kaléidoscope qui a émerveillé aussi bien les artistes expérimentés que les néophytes.

Taking On The Mantle (August 2024)

As part of Umoja's ongoing mission to promote cultural dialogue, this collaborative exhibition featured two of the country's finest artists. Mathias Muwonge Kyazze, a renowned glass artist and painter, and David Kigozi, a painter and sculptor. The exhibition highlighted the artists' journey as it did the journey of Uganda's art landscape over the past decades. The exhibition showcased over twenty-four art pieces from both artists.

Committed to revitalizing the artistic fiber of Uganda, Umoja Art Gallery provides a space where visual artists, sculptors, painters, and all other artists can engage with one another and the wider community. Through these exchanges, Umoja encourages dialogue and innovation, supporting Uganda's diverse and effervescent artistic talent while promoting the growth of contemporary art across Africa and beyond.

Umoja Art Gallery is a place of inspiration, where creativity is nurtured, and the future of African art is shaped therefore at this AKKA Fair 2024, we are presenting some of Uganda's finest artists.

Taking On The Mantle (août 2024)

Dans le cadre de la mission permanente d'Umoja visant à promouvoir le dialogue culturel, cette exposition collaborative a présenté deux des meilleurs artistes du pays. Mathias Muwonge Kyazze un grand artiste et peintre, et David Kigozi, peintre et sculpteur. L'exposition a mis en lumière le parcours des artistes ainsi que celui du paysage artistique ougandais au cours des dernières décennies. L'exposition a présenté plus de vingt-quatre œuvres des deux artistes.

Engagée dans la revitalisation de la fibre artistique de l'Ouganda, la galerie d'art Umoja offre un espace où les artistes visuels, les sculpteurs, les peintres et tous les autres artistes peuvent s'engager les uns avec les autres et avec l'ensemble de la communauté. Grâce à ces échanges, Umoja encourage le dialogue et l'innovation, en soutenant la diversité et l'effervescence des talents artistiques ougandais, tout en favorisant le développement de l'art contemporain en Afrique et au-delà.

La galerie d'art Umoja est un lieu d'inspiration, où la créativité est nourrie et où l'avenir de l'art africain est façonné. C'est pourquoi, à l'occasion de la foire AKKA, Umoja présente quelques-uns des meilleurs artistes ougandais.



JOSEPH NTENSIBE

Born in 1953 in Uganda, has carved out a distinguished place in the contemporary art world with his vibrant and evocative depictions of the changing Ugandan landscape. From a young age, he developed a profound connection with nature, particularly the forests of his homeland, which would become a lasting source of inspiration throughout his career. Ntensibe attended Makerere University's School of Fine Art, where he deepened his technical skills and artistic perspective. His work is driven by his passion for environmental conservation, and he is recognized as one of the most dedicated voices in African art raising awareness about deforestation and ecological destruction.

Ntensibe's colourful, dreamlike landscapes often explore themes of environmental degradation, and his paintings

JOSEPH NTENSIBE

Joseph Ntensibe, né en 1953 en Ouganda, s'est taillé une place de choix dans le monde de l'art contemporain grâce à ses représentations vibrantes et évocatrices de l'évolution du paysage ougandais. Dès son plus jeune âge, il a développé un lien profond avec la nature, en particulier avec les forêts de son pays, qui sont devenues une source d'inspiration durable tout au long de sa carrière. Ntensibe a fréquenté l'école des beaux-arts de l'université de Makerere, où il a approfondi ses compétences techniques et sa perspective artistique. Son travail est motivé par sa passion pour la conservation de l'environnement et il est reconnu comme l'une des voix les plus engagées de l'art africain pour sensibiliser à la déforestation et à la destruction de l'environnement.

Les paysages colorés et oniriques de Ntensibe explorent souvent les thèmes de la dégradation de l'environnement, et ses peintures sont connues pour leurs textures luxuriantes et leurs couleurs riches et harmonieuses. Sa série emblématique « Disappearing Forest » dépeint de manière saisissante, les conséquences de la déforestation en Ouganda, servant à la fois d'hommage visuel à la beauté naturelle du pays et de commentaire puissant sur l'urgence de la préservation de l'environnement.

Expositions sélectionnées :

2001 : Echoes of the Forest, exposition individuelle, Nommo Gallery, Kampala, Ouganda

2008 : African Landscapes, exposition de groupe, Johannesburg Art Gallery, Afrique du Sud

2012 : Disappearing Forest, exposition individuelle, Christopher Moller Gallery, Cape Town, Afrique du Sud

are known for their lush textures and rich, harmonious colours. His iconic series “*Disappearing Forest*” vividly portrays the consequences of deforestation in Uganda, serving as both a visual tribute to the country’s natural beauty and a powerful commentary on the urgency of environmental preservation.

Selected Exhibitions:

| 2001 | 2008 | 2012 | 2019 | 2023 |
|---|--|---|--|---|
| Echoes of the Forest , Solo Exhibition, Nommo Gallery, Kampala, Uganda | African Landscapes , Group Exhibition, Johannesburg Art Gallery, South Africa | Disappearing Forest , Solo Exhibition, Christopher Moller Gallery, Cape Town, South Africa | Forests of Time , Solo Exhibition, Nairobi National Museum, Kenya | Echoes of Nature , Group Exhibition, AKA Fair, Paris, France |

Artistic Style and Influence:

Ntensibe’s work has often been compared to artists like Cézanne and Klimt due to his use of colour and organic shapes. However, his unique vision rooted in Ugandan environmentalism sets him apart. His paintings resonate with a dreamlike quality, capturing the vibrant hues of nature while addressing the pressing issue of deforestation.

As Ntensibe himself once explained:

“I like to use all these beautiful colours from the rainbow, and I try to make them harmonize with everything.”

2019 : Forêts du temps, exposition individuelle, Musée national de Nairobi, Kenya

2023 : Echos de la nature, Exposition de groupe, Salon AKA, Paris, France

Style artistique et influence :

Le travail de Ntensibe a souvent été comparé à des artistes comme Cézanne et Klimt en raison de son utilisation de la couleur et des formes organiques. Cependant, sa vision unique, ancrée dans l’environnementalisme ougandais, le distingue. Ses peintures résonnent d’une qualité onirique, capturant les teintes vibrantes de la nature tout en abordant la question urgente de la déforestation.

Comme l’a expliqué Ntensibe lui-même :

« J’aime utiliser toutes ces belles couleurs de l’arc-en-ciel et j’essaie de les harmoniser avec tout ».

Cette approche lui permet de dépeindre l’austère beauté des paysages ougandais tout en suscitant un sentiment de perte et d’urgence quant à leur préservation.

Prix et reconnaissance :

2004 : Prix national de l’art ougandais pour la sensibilisation à l’environnement

2010 : Prix africain de la conservation pour l’art et l’activisme

Collections et publications :

Les œuvres de Ntensibe font partie de collections privées en Afrique, en Europe et aux États-Unis. Son art a été présenté dans diverses publications, notamment African Art Today et The Nature Journal. Il a également été interviewé dans Art & Conservation : African Artists Making a Difference, qui souligne son engagement à utiliser l’art comme plateforme de défense de l’environnement.

This approach allows him to depict the stark beauty of Uganda's landscapes while also invoking a sense of loss and urgency around their preservation.

Awards and Recognition

| | |
|--|--|
| 2004: Uganda National Art Award for Environmental Awareness | 2010: African Conservation Award for Art and Activism |
|--|--|

Collections and Publications:

Ntensibe's works are housed in private collections across Africa, Europe, and the United States. His art has been featured in various publications, including *African Art Today* and *The Nature Journal*. He was also interviewed in *Art & Conservation: African Artists Making a Difference*, further highlighting his commitment to using art as a platform for ecological advocacy.

Joseph Ntensibe's contribution to AKAA 2024 continues his long tradition of merging art with advocacy, drawing attention to environmental issues while celebrating the natural wonders of Africa. His pieces remain powerful testaments to his lifelong commitment to conservation and environmental protection.

Featured Pieces at AKAA 2024: Overleaf

Pièces présentées à AKAA 2024



Title: AUTUMN
Dimensions: 220cm X 160cm
Medium: Oil on Canvas

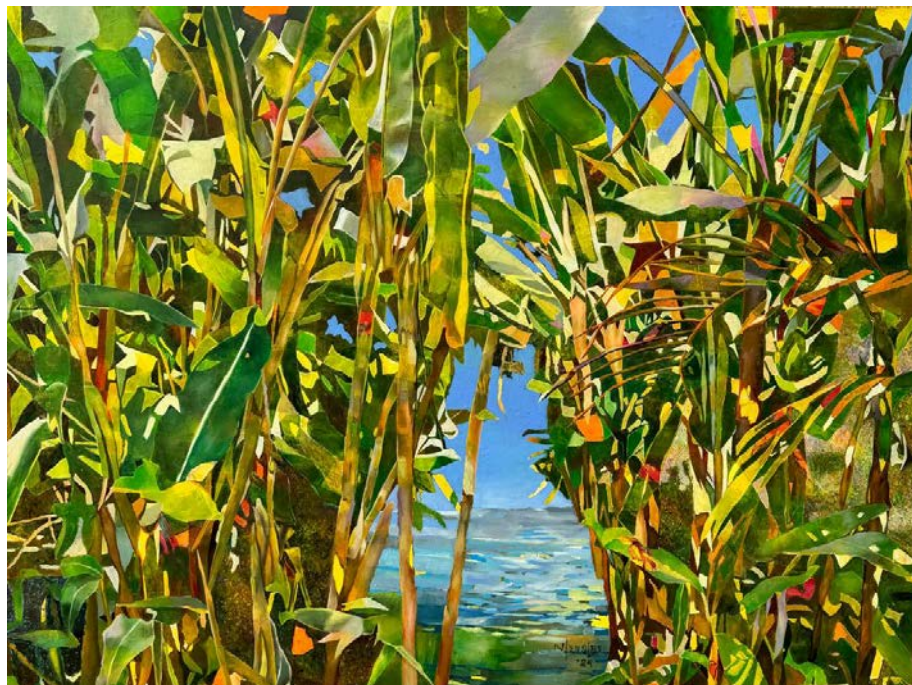
Advent of the twilight of NATURE. Transitioning into the final phase of life. But still full of energy of the waning years of colourful NATURE. Beauty and wisdom of old age



Title: ADVENT OF SPRING
Dimensions: 220cm X 160cm
Medium: Oil on Canvas

A flurry of growth during and after the tropical rains. A developing blooming field of nature.

Of raw greens and sprouting fields of colourful blossoms of yellows, oranges, reds, purples, entire fields of full palette. A new day full of life



Title: Lakeside
Medium: Oil on canvas
Dimensions: 124cm X 94cm

TROPICAL SWAMPS.
 The filters of toxins that keep the waters of lake Victoria fresh and healthy.



"Seasonal Greenery III"
Medium: Oil on canvas
Dimensions: 120cm X 90cm

Impressions of tropical Climate.
 Fresh raw greens, blue skies, calm grey hills and mountains and blue calm waters



Série « Chaîne de montagnes »
Medium : Huile sur toile
Dimensions : 120cm X 90cm

Description : Dans cette œuvre, Ntensibe utilise magistralement différentes nuances de bleu, de vert et de tons terreux pour illustrer l'immensité et la sérénité des chaînes de montagnes. Son utilisation de la lumière et de l'ombre crée de la profondeur, ajoutant un sens du mouvement et de l'ambiance, faisant apparaître les montagnes comme vivantes grâce à la présence de la nature. L'œuvre témoigne de son amour pour le paysage ougandais et de son engagement à mettre en valeur sa beauté intacte, tout en faisant subtilement allusion aux menaces de la déforestation et du changement climatique.



Verdure saisonnière III »
Medium : Huile sur toile
Dimensions : 120 cm X 90 cm
 120cm X 90cm

Description : Avec Seasonal Greenery III, Ntensibe montre son engagement en faveur de l'environnement, faisant subtilement référence aux thèmes de la conservation et de la déforestation qui sous-tendent souvent ses œuvres. Cette œuvre met en évidence l'équilibre délicat de la nature, incitant les spectateurs à apprécier et à protéger la beauté éphémère du monde naturel.

La contribution de Joseph Ntensibe à AKA 2024 s'inscrit dans une longue tradition de fusion de l'art et du plaidoyer, attirant l'attention sur les questions environnementales tout en célébrant les merveilles naturelles de l'Afrique. Ses œuvres restent de puissants témoignages de son engagement de toute une vie en faveur de la conservation et de la protection de l'environnement.



REMMY SSERWADDA

Born in Kampala in 1994, Remmy Sserwadda is a rising Ugandan contemporary artist known for his distinctive style that blends realistic depictions of human figures with intricate backgrounds of African prints, particularly Kitenge fabric. His art, which he began formally creating in 2017, resonates with themes of love, religion, and culture, exploring the multifaceted nature of human relationships and emotions.

Sserwadda's work stands out for its vivid portrayal of people in conceptual postures, often symbolising deeper emotional or spiritual narratives. The artist's inspiration comes from his close environment, where themes of love including Eros (romantic love), Agape (unconditional love), and Philia (brotherly love) play significant roles in shaping human interactions.

REMMY SSERWADDA

Né à Kampala en 1994, Remmy Sserwadda est un artiste contemporain ougandais en pleine ascension, connu pour son style distinctif qui mêle des représentations réalistes de figures humaines à des arrière-plans complexes d'imprimés africains, en particulier le tissu Kitenge. Son art, qu'il a commencé à créer formellement en 2017, résonne avec des thèmes d'amour, de religion et de culture, explorant la nature multiforme des relations et des émotions humaines.

Le travail de Sserwadda se distingue par la représentation vivante de personnes dans des postures conceptuelles, symbolisant souvent des récits émotionnels ou spirituels plus profonds. L'artiste puise son inspiration dans son environnement proche, où les thèmes de l'amour, notamment Eros (l'amour romantique), Agape (l'amour inconditionnel) et Philia (l'amour fraternel), jouent un rôle important dans le façonnement des interactions humaines.

Thèmes et inspiration

L'art de Remmy Sserwadda reflète sa contemplation de l'influence humaine à travers les lentilles de l'amour, de la religion et de la culture. Ses peintures représentent souvent des personnages pris dans des moments de réflexion ou d'intimité, utilisant les couleurs et les textures vibrantes des estampes africaines pour renforcer la narration. Ce style distinct crée un mélange de réalisme et de symbolisme culturel, ajoutant une profondeur émotionnelle et des histoires personnelles à ses compositions.

Les étapes de sa carrière

Sserwadda a eu sa première exposition solo en juin 2021 au Xenson Art Space à Kampala, une étape importante qui a établi sa présence sur la scène de l'art

Themes and Inspiration

Remmy Sserwadda's art reflects his contemplation of human influence through the lenses of love, religion, and culture. His paintings often feature figures caught in reflective or intimate moments, using the vibrant colours and textures of African prints to enhance the narrative. This distinct style creates a blend of realism and cultural symbolism, adding emotional depth and personal stories to his compositions.

Career Milestones

Sserwadda had his first solo exhibition in June 2021 at Xenson Art Space in Kampala, an important milestone that established his presence in the contemporary art scene. His works have since attracted attention from collectors, gallery owners, and art lovers. He has also participated in several group exhibitions, and his pieces have been praised for their ability to evoke emotional responses while addressing broader cultural conversations.

Workshops and Mentorship

Despite being early in his career, Sserwadda is also known for his active role in mentoring younger artists, and his workshops have become a key part of his artistic practice. The workshops are typically centred around surface techniques and texture manipulation, where he teaches emerging artists how to create depth in their work through the layering of materials and mixed media. These workshops are hands-on, with participants learning to experiment with different textures, from natural materials like bark and leaves to synthetic ones like plastic and fabric.

His workshops emphasize experimentation and the freedom to break away from traditional methods of painting, blending African heritage with contemporary art practices. He has conducted these workshops both locally and internationally,

contemporain. Depuis, ses œuvres ont attiré l'attention des collectionneurs, des galeristes et des amateurs d'art. Il a également participé à plusieurs expositions collectives et ses œuvres ont été saluées pour leur capacité à susciter des réactions émotionnelles tout en abordant des conversations culturelles plus larges.

Ateliers et mentorat

Bien qu'il soit au début de sa carrière, Sserwadda est également connu pour son rôle actif dans l'encadrement de jeunes artistes, et ses ateliers sont devenus un élément clé de sa pratique artistique. Ces ateliers sont généralement axés sur les techniques de surface et la manipulation des textures. Il enseigne aux artistes émergents comment créer de la profondeur dans leurs œuvres par la superposition de matériaux et de techniques mixtes. Ces ateliers sont pratiques et les participants apprennent à expérimenter différentes textures, qu'il s'agisse de matériaux naturels comme l'écorce et les feuilles ou de matériaux synthétiques comme le plastique et le tissu.

Ses ateliers mettent l'accent sur l'expérimentation et la liberté de s'éloigner des méthodes traditionnelles de peinture, mêlant l'héritage africain aux pratiques artistiques contemporaines. Il a dirigé ces ateliers tant au niveau local qu'international, et son rôle de mentor a contribué à former une nouvelle génération d'artistes ougandais. Son engagement dans l'enseignement est le prolongement de sa conviction que l'art est un outil de préservation culturelle, qui permet aux artistes de raconter leur histoire tout en expérimentant des processus artistiques novateurs.

Expositions

2021 : Exposition personnelle à Xenson Art Space, Kampala, Ouganda.

2023 : Expositions conjointes et participation à la foire AKAA à Paris, entre autres expositions internationales.

and his role as a mentor has helped shape a new generation of Ugandan artists. His commitment to teaching is an extension of his belief that art is a tool for cultural preservation, allowing artists to tell their stories while experimenting with innovative artistic processes.

Exhibitions

| | |
|---|--|
| 2021: Solo Exhibition at Xenson Art Space, Kampala, Uganda | 2023: Joint exhibitions and participation at the AKAA Fair in Paris, among other international shows. |
|---|--|

Artworks Showcased at AKAA 2024

For AKAA 2024, Remmy Sserwadda will be showcasing three key pieces, all centered on the theme of love and cultural identity:

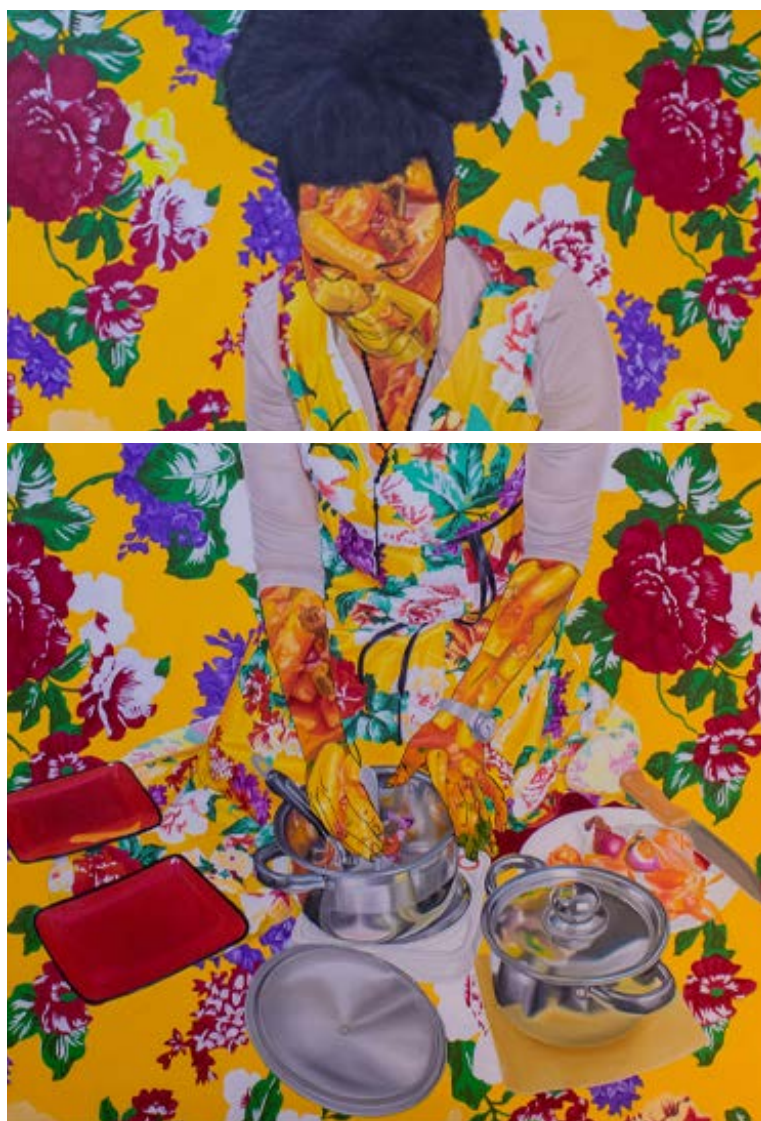
Remmy Sserwadda’s art continues to evolve as he draws from his Ugandan roots and the rich cultural traditions around him. His contribution to AKAA 2024 is expected to solidify his standing as one of Uganda’s most exciting contemporary artists, using his art as a vehicle for deeper reflection on love, identity, and the power of cultural heritage.

Œuvres d'art présentées à AKAA 2024

Pour AKAA 2024, Remmy Sserwadda présentera trois œuvres clés, toutes centrées sur le thème de l’amour et de l’identité culturelle :

Autres œuvres d'art :

L’art de Remmy Sserwadda continue d’évoluer en s’inspirant de ses racines ougandaises et des riches traditions culturelles qui l’entourent. Sa contribution à AKAA 2024 devrait lui permettre de consolider sa position parmi les artistes contemporains les plus passionnants d’Ouganda, en utilisant son art comme un véhicule pour une réflexion plus profonde sur l’amour, l’identité et le pouvoir de l’héritage culturel.



Daala kikya sooboka? (is it still possible?)
Oil on canvas

In this body of work , am retrospectivly taking an historical roller coaster to how far my food cultures/ cuisines have come , drifting from the matooke (plantain) cuisine rituals and it's Norms to preparation and presentation

First things first a cuisine is a distinct and coherent body of food preparation based on one or more starchy staples, a set of spice combinations, complementary tastes, particular textures iconic rituals and a local intelligible repertoire of meats, vegetables and starchy textures forming a structure of both preparation and presentation that make a meal. Matooke was peeled knelt down , put in banana leaves in a source pan, wrapped together with banana fibres, water added in the souce pan ready to be heated on a modest fire to steam . Peculiarly today it's put in plastic bags and sacks which kills the pleasant aroma that would have been obtained from steaming in banana leaves. Knelling is the apotheosis of disipline and morals in Buganda , designated to children and female genders and emasculating to the male gender, femine cohorts suppose that this is subjugation. knelling to greet, serve food or for any reasons is peculiarly done when push comes to shove this day and age

This peculiar transmute and culture decadence is constituted by the prevalent western culture and social ills like thirst trapping considered conventional by the new cultural mavericks whilst the Buganda cultures and traditions unconventional. Which side of the fence do you come down on liberalism or conservatism?



« Saloon ya Maama
(« Salon de maman ») »
Médium : Huile sur toile
Dimensions : 192cmX100cm
192cmX100cm

Description : L'arrière-plan, détaillé avec des motifs ressemblant au tissu traditionnel Kitenge, fonde la peinture sur l'identité africaine et la fierté culturelle. Comme ses autres œuvres, Saloon ya Maama met en évidence l'intérêt que Sserwadda porte à la vie quotidienne, en célébrant la beauté des espaces routiniers et l'importance qu'ils revêtent pour l'identité personnelle et communautaire. À travers cette peinture, il capture l'essence de l'amour, de la culture et des rôles sociétaux, en particulier dans la vie des femmes africaines



Bumpwaki Mpwaki -
(grignotage)
Médium : Huile sur toile
Dimensions : 130cmX130cmX-
100cm 130cmX130cmX100c-
mX60cm

Description : Cette peinture à l'huile de Remmy Sserwadda est une œuvre visuelle frappante qui invite le spectateur à une exploration vibrante de la vie quotidienne en Ouganda. Le titre, dérivé du mot luganda pour « snacks », reflète l'intimité décontractée d'une expérience culturelle partagée, en savourant de petites bouchées ou des friandises.



« Sa Majesté est violette
Moyen d'expression :
Huile sur toile
Dimensions : 154cm X
110cm

Description : Une peinture à l'huile sur toile puissante et visuellement captivante, mesurant 154 cm sur 110 cm. L'œuvre d'art représente une figure royale et imposante drapée dans des tons violets, une couleur historiquement associée à la royauté, au luxe et à la signification spirituelle. Le titre et la palette de couleurs évoquent les thèmes de la noblesse, de la fierté et de l'autonomisation.

Title: Morning Glory
Size: 100cm by 80cm
Medium: Oil on canvas

In this body of work I was looking at health (nuero science practices) how I could put my brain to full effect, I stumbled on to a podcast”how to change your brain , on the Mind-body green podcast with” guest Dr. Tara swart one of the leading nuero scientist contemporary . For a long time I had battled morning headaches, morning body weaknesses and presen-teeism , in this session she points out the prerogative of an eight hours sleep and how the brain benefits from this duration for proper brain and body cleansing, sleeping posture being imperative to this kind of therapy which is side sleep-ing, not only does it remedy snowering but also gives the body a comfortable sleep on top of protecting one’s internal body organs like the heart , it also frees one’s hand to protect one from predators. I developed a modus ope-randi of eight plus eight plus eight equals twenty



four (8+8+8=24) and the break down is eight hours of sleep, eight hours of rest, eight hours of work in a typical work day (ceteris pari-bus)waking up with a clean mind and well rested body to kick-start another day of putting in a proper



day’s work at the easel However in the industry, inspira-tional, motivational speakers and great historians like Napoleon Bonaparte frown this and they crusade a four hour’s nap in the masculine realm regardless of how

Title: Sleeping beauty
Size: 100cm by 80cm
Medium: Oil on canvas

detrimental it can be and they are very antagonistic to the long nodding offs because they creed it is another sort of goofing off , his namesake Napoleon hill and his great self help books crusades that good health is integral to success, one would not desire to catch a break through and ignite that with nursing a major illness in due course like improper brain health and the likes What would you rather foster,good brain health practices of the prerogative of an eight hours sleep or the industry tales of work-aholism and reduced sleep with the eventualities of presenteeism? “Iconographies in this body of work is deep fried cas-sava and steamed cassava that are abig indulgence in Uganda for breakfast ,an old fashioned alarm clock intimating the 8hours phi-losophy”



BANADDA GODFREY

Banadda Godfrey is a celebrated Ugandan painter whose artistic journey spans over three decades. Having earned a Bachelor of Arts in Fine Arts from Makerere University in 1984 and later a Master's degree in Fine Arts in 1997, Banadda's work is deeply rooted in the exploration of African spirituality, identity, and social commentary. His works are noted for their use of vibrant colour, layered textures, and symbolic imagery, often reflecting the complex relationships between Uganda's past, present, and future.

Banadda's paintings are a unique blend of realism and abstraction, creating a visual language that speaks to both historical narratives and contemporary issues. His works offer meditative reflections on addiction, spirituality, and societal renewal, grounded in his scholarly research on

BANADDA GODFREY

Banadda Godfrey est un célèbre peintre ougandais dont le parcours artistique s'étend sur plus de trois décennies. Titulaire d'une licence en beaux-arts de l'université de Makerere en 1984, puis d'une maîtrise en beaux-arts en 1997, Banadda a profondément ancré son travail dans l'exploration de la spiritualité et de l'identité africaines, ainsi que dans le commentaire social. Ses œuvres sont connues pour leur utilisation de couleurs vives, de textures superposées et d'images symboliques, reflétant souvent les relations complexes entre le passé, le présent et l'avenir de l'Ouganda.

Les peintures de Banadda sont un mélange unique de réalisme et d'abstraction, créant un langage visuel qui parle à la fois des récits historiques et des problèmes contemporains. Ses œuvres proposent des réflexions méditatives sur la dépendance, la spiritualité et le renouveau sociétal, fondées sur ses recherches universitaires sur les divinités ougandaises et la cosmologie africaine. Son parcours académique et sa volonté d'encourager la prochaine génération d'artistes par l'enseignement ont laissé une marque indélébile sur la scène artistique ougandaise.

Expositions et impact artistique:

Banadda a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives au niveau local et international. Parmi les expositions les plus remarquables, on peut citer

1983 : Il expose pour la première fois ses travaux de premier cycle à l'université de Makerere.

1988-1989 : il a organisé trois expositions d'art in absentia aux galeries Steps et Interdec à Édimbourg et Glasgow, au Royaume-Uni.

1989 Mai : Participation au festival international d'art May Fest à Glasgow, en Écosse, avec 30 œuvres parrainées par le British Council.

Ugandan deities and African cosmology. His academic background and dedication to fostering the next generation of artists through teaching have left an indelible mark on Uganda’s art scene.

Exhibitions and Artistic Impact:

Banadda has participated in numerous solo and joint exhibitions locally and internationally. Noteworthy exhibitions include:

| 1983 | 1988-1989 | 1989 | 1997 | 2020 |
|---|---|--|---|--|
| First exhibited his undergraduate works at Makerere University. | Held three art exhibitions in absentia at the Steps and Interdec Galleries in Edinburgh and Glasgow, U.K. | Featured in the May Fest International Art Festival in Glasgow, Scotland, showcasing 30 pieces sponsored by the British Council. | Hosted a solo exhibition at Alliance Française, Kampala, displaying 50 paintings. | Participated in the prestigious Art Auction East Africa in Nairobi, Kenya. |

Banadda has also been a consistent contributor to the annual exhibitions at Makerere University’s Margaret Trowell School of Industrial and Fine Arts (MTSIFA), participating in the “Different But One” exhibitions between 1997 and 2017. His influence on the local art scene has been profound, as he has mentored numerous young Ugandan artists through his role as a lecturer at Makerere University.

Awards and Recognition:

Banadda’s contribution to Ugandan art has earned him numerous accolades, including:

1987: 1st Prize in the painting competition by the Uganda-Cuban Friendship Society, with his artwork given to Nelson Mandela during his visit to Uganda.

1997 : Exposition personnelle à l’Alliance française de Kampala, présentant 50 peintures.

2020 : Participation à la prestigieuse Art Auction East Africa à Nairobi, au Kenya. Banadda a également contribué de manière constante aux expositions annuelles de la Margaret Trowell School of Industrial and Fine Arts (MTSIFA) de l’université de Makerere, en participant aux expositions « Different But One » entre 1997 et **2017**. Son influence sur la scène artistique locale a été profonde, puisqu’il a encadré de nombreux jeunes artistes ougandais en tant que professeur à l’université de Makerere.

Prix et reconnaissance:

La contribution de Banadda à l’art ougandais lui a valu de nombreuses récompenses, notamment :

1987 : 1er prix du concours de peinture de la Société d’amitié entre l’Ouganda et le Cuba, et remise de son œuvre à Nelson Mandela lors de sa visite en Ouganda.

1997 : 1er prix du concours national de peinture sur le thème « Connaissez votre constitution ».

1998 : 3e prix du concours national de peinture, sur le thème de la « corruption ».

Travaux publics et contributions:

Banadda a réalisé plus de 200 peintures, dont plus de 50 portraits, et a conçu des timbres, des panneaux d’affichage et des illustrations de livres qui mettent en évidence sa polyvalence. Il a également réalisé plusieurs œuvres d’art public, comme une sculpture suspendue intitulée Birds in Space à l’extension de la bibliothèque principale de l’université de Makerere, ainsi que divers dessins pour des institutions ougandaises.

1997: 1st Prize in the National Painting Competitions, themed “Know Your Constitution.”

1998: 3rd Prize in the National Painting Competitions, on the theme of “Corruption.”

Public Works and Contributions:

Banadda has completed over 200 paintings, including more than 50 portraits, and designed stamps, billboards, and book illustrations that highlight his versatility. He has also contributed several public artworks, such as a hanging sculpture titled *Birds in Space* at the Makerere University Main Library extension, and various designs for Ugandan institutions.

His illustrations have been featured in books like *Seven Stories about Modern Art in Africa* (1996), and he designed book covers for novels such as *Fate of the Banished* by Julius Ocwinoy (1997) and *The Alien Woman* by Laury Lawrence Ocen (1999).

Featured Pieces at AKAA 2024: Below

“My art is a window into the heart and soul of Africa—a reflection of its struggles, victories, and unbroken spirit. I paint not just to tell stories but to evoke thought and emotion, urging the viewer to reflect on our shared human experience. Each stroke is a connection between past and present, between the personal and the collective.”

Banadda’s extensive experience as a painter and educator has cemented his legacy within Uganda’s art community. His work blends traditional African narratives with modernist expressions, making him an enduring voice in Ugandan and international contemporary art.

Ses illustrations figurent dans des livres tels que *Seven Stories about Modern Art in Africa* (1996), et il a conçu les couvertures de romans tels que *Fate of the Banished* de Julius Ocwinoy (1997) et *The Alien Woman* de Laury Lawrence Ocen (1999).

Pièces présentées à l'AKAA 2024 :

Autres œuvres d'art :

« Mon art est une fenêtre sur le cœur et l’âme de l’Afrique, un reflet de ses luttes, de ses victoires et de son esprit inébranlable. Je ne peins pas seulement pour raconter des histoires, mais pour évoquer la pensée et l’émotion, en incitant le spectateur à réfléchir à notre expérience humaine commune. Chaque trait est un lien entre le passé et le présent, entre le personnel et le collectif ».

La vaste expérience de Banadda en tant que peintre et éducateur a cimenté son héritage au sein de la communauté artistique ougandaise. Son travail mêle des récits africains traditionnels à des expressions modernistes, ce qui fait de lui une voix durable dans l’art contemporain ougandais et international.



Description : Dans cette œuvre, Banadda aborde les thèmes de la guérison et du renouveau. Le jeu des tons chauds et froids, ainsi que le travail complexe au pinceau, transmettent un sentiment de vitalité et de renaissance. Cette peinture reflète l'engagement profond de l'artiste sur les thèmes de la restauration, à la fois personnelle et communautaire.

Rajeunissement (2020)
Médium : Huile sur toile
Dimensions : 108 cm x 108 cm

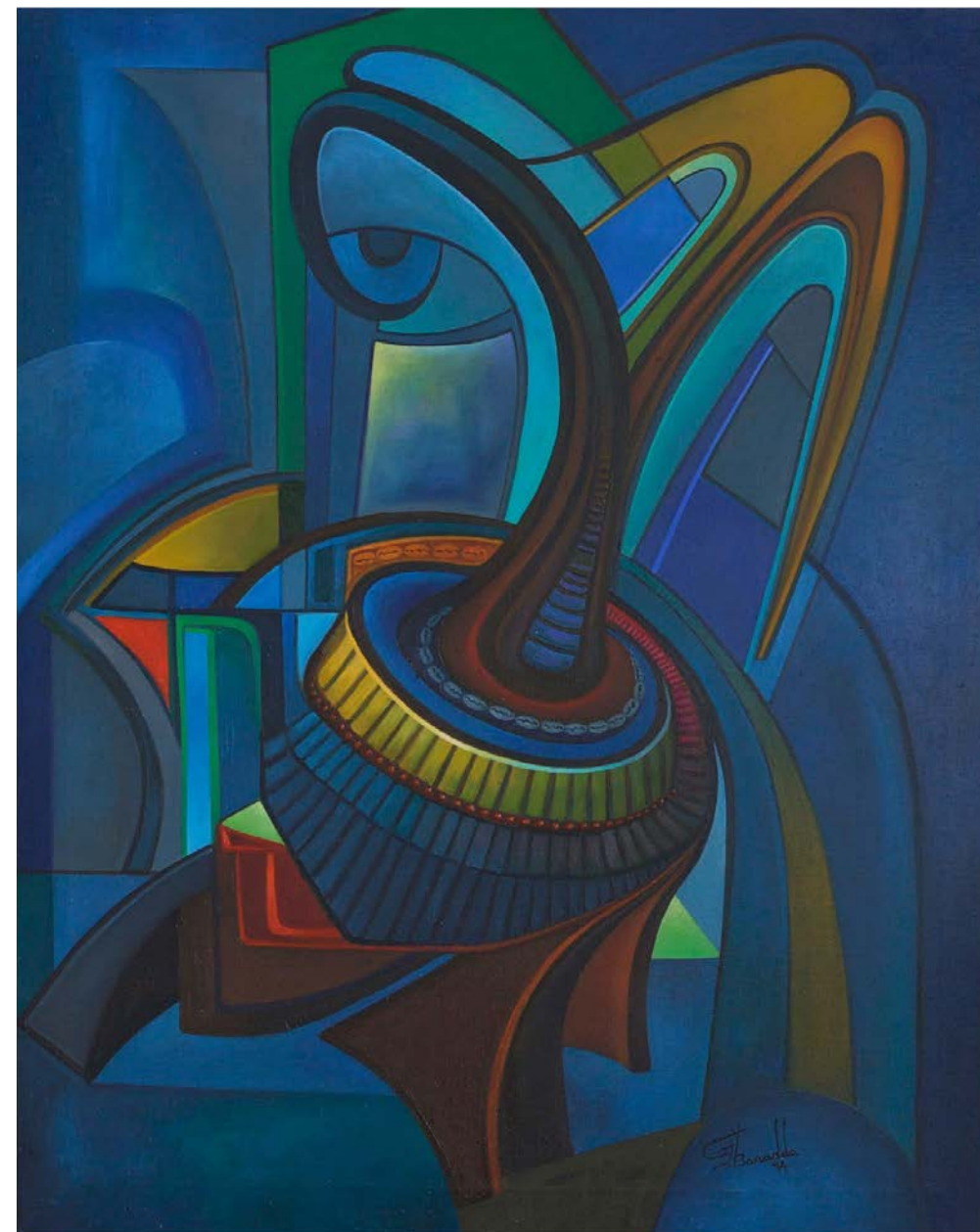


Description : Cette œuvre obsédante explore les conséquences psychologiques et physiques de la toxicomanie. À travers des formes humaines déformées et des contrastes de couleurs saisissants, Banadda présente la toxicomanie comme une lutte à la fois personnelle et sociétale. Les couches d'abstraction de la peinture évoquent un sentiment de trouble intérieur, mais il y a un élément d'espoir, symbolisant la possibilité de guérison et de régénération.

Réflexions sur l'addiction (2020)
Médium : Huile sur toile
Dimensions : 108 cm x 109,2 cm



Mukasa was inspired by the Ganda mythology related to the god of the Lake and related aquatic environments: “MUKASA”. The picture attempts to explore the mysterious powers of deity Mukasa’s potent powers to provide fertility to the barren. Hence “Bweza bwa Mukasa”: when one gives birth to twins or children as a result of having suplicated fertility providence from Mukasa.



Description : Cette œuvre historique capture l’essence de Kibuuka : Cette œuvre historique ca*pture l’essence de Kibuuka, une divinité vénérée dans la mythologie ougandaise. À travers une palette vive et des détails complexes, Banadda examine les intersections de la spir- itualité, de la tradition et de la modernité. Cette peinture témoigne de sa profonde exploration de l’identité culturelle ougandaise et de sa capacité à jeter un pont entre l’ancien et le contemporain.

Les reliques de Kibuuka (1994)
Médium : Huile sur toile
Dimensions : 72 cm x 89 cm



Birds. An attempt was made to have an abstract bird with more than one reflection around it. A cubic approach was used echo and resonate the visual elements within the composition.



Galerie d'art UMOJA

Plot 1800, Bukoto Moyo C1 ,
Mukalazi Road Behind
Princess Kevina, Kampala
Tel: +256705150396
Mob: +256 752878400
www.umojartgallery.org