

ARTES APLICADAS

*El arte no solo decora la vida, tambien
la transforma.*





arteguias.com



Función y belleza en manos estudiantiles



Índice:



- Portada . 01
-

- Título 02
-

- Presentación 03
-

- Introducción 04
-

- Justificación pedagógica 05
-

- Obras presentadas 06
 - Rostros de Papel 6.1
 - Arte Útil 6.2
 - Mensajes de Color 6.3
-

- Impacto en los estudiantes 07
-

- Cierre y agradecimientos 08
-

- Fuentes Bibliográficas 09



Presentación:

**Centro Educativo:
Ángela del Rosario de
Ray**

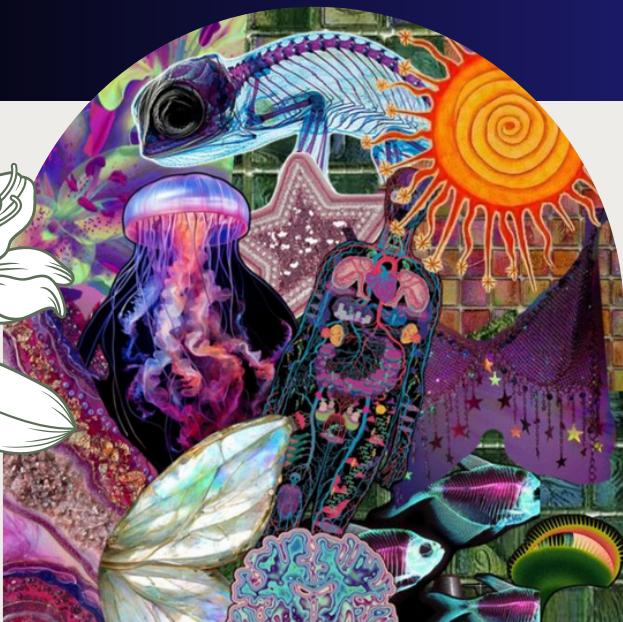
Curso: 5toc

**Área:
Educacion Artística**

**Maestra:
Loida De León**

Fecha: 24-05-2025

INTRODUCCIÓN:



Este catálogo reúne las creaciones realizadas por los estudiantes de secundaria en el área de Artes Aplicadas. Estas manifestaciones artísticas combinan creatividad y funcionalidad, permitiendo a los alumnos expresarse mientras resuelven necesidades estéticas o prácticas.

Durante el proceso, los estudiantes exploraron materiales diversos, técnicas mixtas y proyectos con utilidad social, ambiental o decorativa. Cada pieza refleja no solo el aprendizaje técnico, sino también un proceso emocional, reflexivo y colaborativo que fortalece el desarrollo integral del ser humano.

JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA



El trabajo con Artes Aplicadas en el currículo de secundaria potencia habilidades creativas, cognitivas y sociales. Se conecta con la vida cotidiana, el entorno y la identidad cultural, permitiendo:

- **Aplicar conocimientos artísticos a objetos útiles y estéticos.**
- **Desarrollar destrezas técnicas y motrices finas.**
- **Fomentar la innovación y el pensamiento crítico.**
- **Estimular la sensibilidad hacia el entorno, la sostenibilidad y la cultura.**
- **Reforzar la autoestima y la expresión individual a través del arte.**

OBRAS PRESENTADAS:

6.1 “Rostros de Papel”

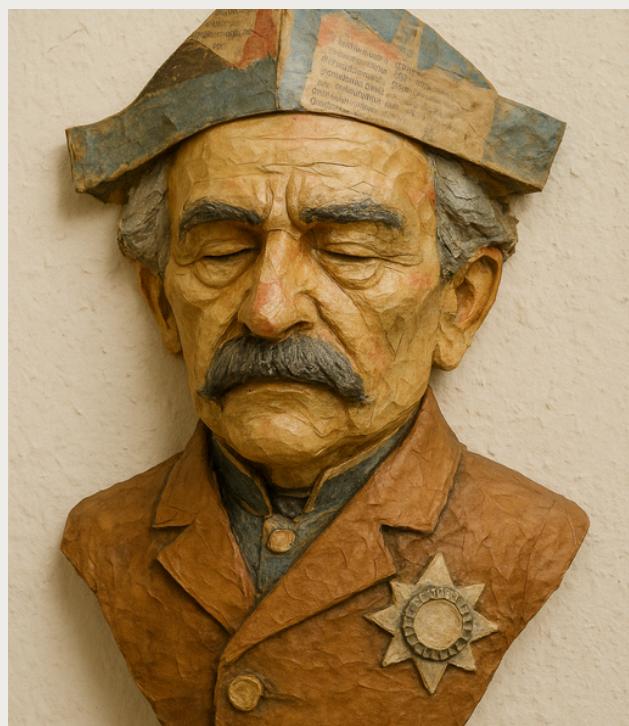
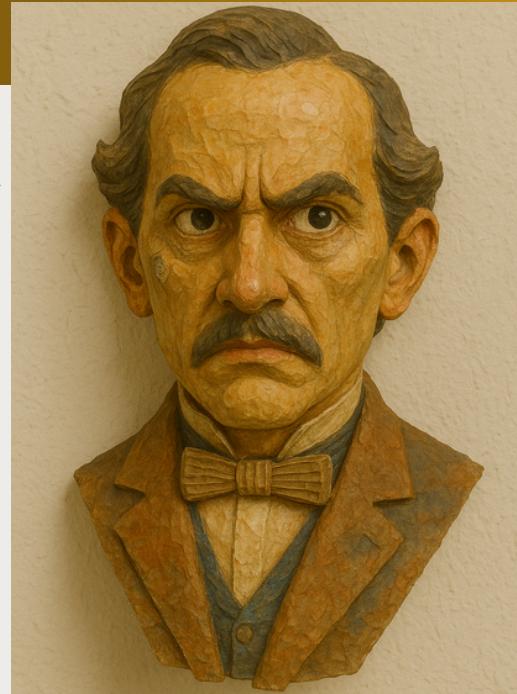


Máscaras decorativas hechas con papel maché y elementos reciclables, inspiradas en personajes de la historia dominicana y emociones humanas.

Técnicas: modelado, collage, pintura acrílica.

Enfoque: representación emocional y cultural.

Participación destacada: cada estudiante diseñó su propia máscara y preparó una breve reseña de su significado.



6.2 “Arte Útil”



Proyecto de rediseño de objetos escolares comunes (portapapeles, cajas, portalápices) usando materiales reutilizados con un enfoque ecológico.

Creatividad funcional: los estudiantes propusieron mejoras estéticas y de uso.

Innovación: integración de códigos QR con mensajes positivos dentro de los objetos.

Trabajo en grupo: diseño, construcción y presentación.



6.3 “Mensajes de Color”



Creación de carteles artísticos con técnicas de impresión artesanal y tipografía, abordando temas como el respeto, la empatía, el cuidado del planeta y la igualdad.

Técnicas usadas: estarcido, sellos, serigrafía manual.

Propósito comunicativo: arte como herramienta de conciencia.

Originalidad: cada cartel tenía una composición visual única y un mensaje personal.

Impacto en los estudiantes:

A través de las Artes Aplicadas, los estudiantes reconocieron el valor del arte más allá del aula: como forma de comunicación, solución creativa de problemas y construcción de identidad. Los proyectos permitieron descubrir talentos ocultos, mejorar la concentración y trabajar en equipo con entusiasmo.



Cierre y agradecimientos:



Este catálogo es una muestra viva del talento, la creatividad y la sensibilidad de nuestros estudiantes. Agradecemos a toda la comunidad educativa que hizo posible estos procesos: familias, docentes, equipo de apoyo y, sobre todo, a los estudiantes por entregarse con pasión a la creación artística.

FUENTES

BIBLIOGRÁFICAS:

1. MINERD (Ministerio de Educación de la República Dominicana).
Diseño Curricular Nivel Secundario. Área de Educación Artística.
(Consulta en: educando.edu.do)

2. Eisner, Elliot W.

El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.
Barcelona: Paidós, 2004.

3. Fernández, Amelia.

Educación artística y creatividad: fundamentos y estrategias didácticas.
Editorial Graó, 2018.

4. Arnheim, Rudolf.

Arte y percepción visual.
Alianza Editorial, 2013.

5. Smith-Autard, Jacqueline.

Danza en la educación: una guía práctica.
Paidotribo, 2000.

6. Lowenfeld, Viktor & Brittain, W. Lambert.
Desarrollo de la capacidad creadora.
Trillas, 2016.



**"Este catálogo es testimonio
del arte que nace del alma y
florece en las manos jóvenes
con pasión y creatividad."**



By:
5toC

