

Merry Christmas, Mr.
Lawrence!



电影简介

1942年，第二次世界大战如火如荼，此时的日本在亚洲各战场所向披靡，无往不利。

在南洋爪哇岛的热带丛林中，一所日军战俘看守所伫立于此，陆军大尉世野井（坂本龙一 饰）和大原上士（北野武 饰）共同管理看守所。大原作风粗鲁，冷酷无情，对待欧美战俘从来不留情面，而对于那些有同性恋倾向的人更残酷至极。相比之下，相貌俊美的世野则显得绅士许多。英国陆军少佐杰克（David Bowie 饰）潇洒俊朗。他第一次出现，便让世野心有所动。在接下来的日子里，两个人徘徊在家国恩怨和个人情感之间，彼此心中进行着辛苦而残酷的角力……



Merry Christmas Mr. Lawrence

A Film by Nagisa Oshima

1983

THE CRITERION COLLECTION

电影评价

· 影片中除了勾勒出男人之间这种隐秘的同性之爱外，也刻画了男人之间的另一种情感，那便是男人之间的友谊。例如劳伦斯和原上士之间的友谊，以及劳伦斯和杰克之间的友谊。但由于在那样一个特殊的战争年代，无论是同性之爱还是友谊，都交织着巨大的冲突，尤其是西方的价值观、宗教观及其人文传统，与军国主义这种日本传统武士道精神的现代变体之间的冲突，这种冲突贯穿了整部影片。

· 那是怎样绝望的爱情，怎样的绝望，我们总说着，“在那以后他们怎样怎样”，可是在这段感情里，每时每刻我都觉得它会被毫不费力地摧毁，生命的脆弱与情感的凝重在这样的时刻才有资格被提及。同性之爱的禁忌原本就充满哀伤，而在这样的境地，更加的脆弱不堪。西里尔用爱情对世野的救赎，甚至让他付出了整个生命。

· 故事在月色下的蝶影处戛然而止。确实，关于Celliers和世野井的故事已经不需要再讲述什么了，翩然落下的纯白蝴蝶，何妨将它看作一场蜕变的盛开？电影却将最后的几分钟留给了Lawrence和原，留给了他们的回忆，将最后一个画面定格在了原上士笑起来好生天真的面孔上，定格在真诚的“Merry Christmas, Mr.Lawrence”里。BGM适时地响起，那样的故事之后那样单纯的面孔，刚刚好，让人心酸，也欣慰地潸然泪下。



观影会

映后交流

（自由交流~以下仅为话题示例）

· 如何评价世野井上尉这个角色？

· 如何结合当时的日本的社会与文化背景，评价剧中世野和杰克的情感 and 行为？

· 这种徘徊在家国恩怨和个人情感之间，悲哀地屈服于主流文化的性少数群体生活是否曾被其他影像作品呈现过？

· 什么是真正的同志电影？





活动流程

电影放映（ 147 mins）

映后交流（ 30 mins ）

时间地点

12月19日下午

14:30

杭州同志中心

公众号后台发送“幸福在哪里”获取地址

收费

学生党 15 元，工作党 20 元。

报名方式

点击阅读原文填写报名表单

或复制下面链接到浏览器打开，进行报名

<http://lxi.me/envro>



SINCE 2002

酷兒论坛

<https://motss.info>

致力于杭州高校性少数群体

多元 健康 平等



[阅读原文](#)