

Recherche Documentaire - TimeTravel Agency

Paris 1889 - Exposition Universelle & Belle Époque

Architecture emblématique

- **Tour Eiffel** : En construction pour l'Exposition Universelle de 1889, symbole de l'ingénierie française
- **Grand Palais** : Construit pour l'Exposition Universelle de 1900 (référence proche de l'époque)
- **Palais du Trocadéro** : Construit pour l'Exposition Universelle de 1878, visible depuis la Tour Eiffel
- **Arc de Triomphe** : Déjà existant, monument emblématique
- **Opéra Garnier** : Inauguré en 1875, architecture Second Empire
- **Pont Alexandre III** : Construit pour l'Exposition Universelle de 1900 (référence proche)

Mode vestimentaire

- **Hommes** : Redingotes, hauts-de-forme, cannes, moustaches, gilets, pantalons à pinces
- **Femmes** : Robes à tournure (bustle), corsets, chapeaux élaborés avec plumes, ombrelles, gants
- **Couleurs** : Tons sombres pour les hommes (noir, gris, marron), couleurs pastel pour les femmes
- **Accessoires** : Montres à gousset, épingle à chapeau, bijoux Art Nouveau

Palette de couleurs d'époque

- **Dominantes** : Ocre, beige, crème, ivoire
- **Accents** : Rouge bordeaux, vert émeraude, bleu marine
- **Métaux** : Or, bronze, cuivre (référence à l'Exposition Universelle)
- **Atmosphère** : Tons sépia, photographies en noir et blanc teintées

Ambiance lumineuse

- **Éclairage** : Lampes à gaz, bougies, premières ampoules électriques (Exposition Universelle)
 - **Heure dorée** : Couchers de soleil sur la Seine, brumes matinales
 - **Contraste** : Ombres profondes, lumières chaudes et dorées
 - **Style photographique** : Photographies anciennes avec grain, vignettage naturel
-

Crétacé -65M années - Derniers jours des dinosaures

Espèces de dinosaures crédibles

- **Sauropodes à long cou** : Dinosaures herbivores géants avec un cou très long, emblématiques du Crétacé
 - **Argentinosaurus** : L'un des plus grands dinosaures connus, pouvant atteindre 30-35 mètres de long
 - **Alamosaurus** : Sauropode de la fin du Crétacé en Amérique du Nord, cou très long et gracieux
 - **Dreadnoughtus** : Sauropode massif avec un cou impressionnant, l'un des plus lourds dinosaures connus

- **Caractéristiques** : Cou pouvant mesurer jusqu'à 15 mètres, permettant d'atteindre la végétation en hauteur
- **Comportement** : Pâture en troupeaux, mouvements gracieux et majestueux
- **Tyrannosaurus Rex** : Prédateur emblématique de la fin du Crétacé
- **Triceratops** : Herbivore à trois cornes, très reconnaissable
- **Ankylosaurus** : Dinosaur cuirassé avec massue caudale
- **Pteranodon** : Reptile volant, envergure impressionnante
- **Edmontosaurus** : Grand herbivore à bec de canard
- **Velociraptor** : Petit prédateur intelligent (Asie, mais référence populaire)

Végétation préhistorique

- **Fougères géantes** : Dominantes, hautes de plusieurs mètres
- **Cycadales** : Plantes ressemblant à des palmiers
- **Conifères primitifs** : Forêts denses de conifères
- **Ginkgo biloba** : Arbres anciens encore existants aujourd'hui
- **Pas de fleurs** : Les angiospermes commencent à apparaître mais ne dominent pas encore
- **Paysages** : Forêts denses, plaines ouvertes, zones marécageuses

Conditions climatiques

- **Température** : Climat chaud et humide, plus chaud qu'aujourd'hui
- **CO₂** : Niveaux élevés de dioxyde de carbone
- **Précipitations** : Fortes pluies, moussons
- **Océans** : Niveaux marins élevés, mers intérieures
- **Atmosphère** : Ciel souvent nuageux, brumes matinales, orages fréquents
- **Fin du Crétacé** : Changements climatiques, activité volcanique intense

Références scientifiques visuelles

- **Documentaires** : "Walking with Dinosaurs", "Planet Dinosaur"
- **Paléontologie** : Muséums d'histoire naturelle, fossiles reconstruits
- **Art paléontologique** : Illustrations de Mark Witton, Julius Csotonyi
- **Style visuel** : Réalisme scientifique, couleurs naturelles, éclairage dramatique
- **Échelle** : Mettre en perspective la taille des dinosaures (humains pour référence)

Renaissance Florence 1504 - Âge d'or artistique

Architecture florentine

- **Duomo (Santa Maria del Fiore)** : Coupoles de Brunelleschi, symbole de Florence
- **Campanile de Giotto** : Clocher de la cathédrale, marbre blanc, vert et rose
- **Palazzo Vecchio** : Hôtel de ville, architecture médiévale/renaissance
- **Ponte Vecchio** : Pont habité sur l'Arno, boutiques d'orfèvres
- **Basilique San Lorenzo** : Architecture de Brunelleschi
- **Palais Médicis** : Résidence de la famille Médicis
- **Style** : Marbre polychrome, arcs en plein cintre, colonnes classiques

Costumes d'époque

- **Hommes** : Pourpoints, chausses (collants), manteaux courts, chapeaux à plumes
- **Femmes** : Robes à manches amovibles, corsages ajustés, coiffures élaborées
- **Couleurs** : Riches et saturées - rouge cramoisi, vert émeraude, bleu lapis-lazuli
- **Tissus** : Velours, brocart, soie, damas
- **Accessoires** : Ceintures ornées, bijoux en or, perles, épingle à cheveux

Palette de couleurs

- **Ocres** : Jaune ocre, terre de Sienne, ombre brûlée
- **Terres** : Terre d'ombre, terre de Sienne naturelle, sienne brûlée
- **Bleus** : Bleu lapis-lazuli, bleu outremer, bleu ciel
- **Rouges** : Rouge vermillon, rouge cramoisi, carmin
- **Verts** : Vert malachite, vert émeraude, vert terre
- **Ors** : Dorures, feuilles d'or, reflets dorés

Références artistiques

- **Michel-Ange** : "David" (1504 - année de référence !), fresques de la Chapelle Sixtine
- **Botticelli** : "La Naissance de Vénus", "Le Printemps"
- **Léonard de Vinci** : "La Joconde" (en cours), études anatomiques
- **Raphaël** : Début de carrière, style classique
- **Donatello** : Sculptures en bronze et marbre
- **Style visuel** : Perspective linéaire, sfumato, clair-obscur, composition équilibrée
- **Éclairage** : Lumière douce et dorée, ombres subtiles, atmosphère sereine

Sources et références visuelles

Paris 1889

- Photographies d'époque de l'Exposition Universelle
- Tableaux impressionnistes (Monet, Renoir, Degas)
- Archives de la Bibliothèque nationale de France
- Documentaires sur la Belle Époque

Crétacé

- Publications scientifiques de paléontologie
- Illustrations de paléoartistes reconnus
- Documentaires scientifiques (BBC, National Geographic)
- Muséums d'histoire naturelle

Renaissance Florence

- Œuvres des maîtres de la Renaissance
- Archives des musées florentins (Uffizi, Accademia)
- Documentaires sur la Renaissance italienne

- Livres d'histoire de l'art
-

Cohérence visuelle globale

Éléments communs à toutes les époques

- **Style cinématographique** : Qualité haut de gamme, profondeur de champ
- **Éclairage** : Heure dorée, lumières chaudes
- **Composition** : Règle des tiers, lignes directrices
- **Émotion** : Aspirationnel, mystérieux, élégant
- **Palette** : Couleurs vibrantes mais élégantes, tons chauds dominants

Différenciation par époque

- **Paris 1889** : Tons sépia, photographie ancienne, élégance Belle Époque
- **Crétacé** : Couleurs naturelles saturées, échelle monumentale, dramatisme
- **Florence** : Palette Renaissance (ocres, terres, bleus), lumière douce, sérénité