

OSVRT NA 1. IZLOŽBU FOTOGRAFIJE

Napisala: Matea Pendo

Ovo je bio moj prvi posjet ovakvoj izložbi koja je uključivala fotografije. Otišla sam sa svojom kolegicom i prijateljicom Mirjam. Došle smo u galeriju bez posebnog očekivanja, ali htjele smo dati priliku da izvučemo najbolje iz same izložbe.

Kad smo ušle u galeriju, krenule smo u razgledavanje svake fotografije od početka do kraja. Prilikom promatranja određenih slika, mogu opaziti priču koja se krije iza njih.

Svaka slika ima određenu tehniku snimanja (brzo vrijeme eksponiranja ili sporo...), kontraste u bojama, sjene, fokuse...ali ono najuočljivije je emocija. Svaki fotograf je uspio izraziti određenu emociju kroz svoju fotografiju, emocije sreće, zadovoljstva, tuge, zbunjenosti. Prije posjete galeriji nisam bila upoznata sa samim pojmom eskapizam, ali ono što sam odmah uočila je da je izvedenica od engleske riječi escape što znači bijeg, a kasnije na pretraživanju kroz Internet puno značenje samog pojma je bijeg od stvarnosti/života. Pomoću tog značenja još više sam mogla doživjeti fotografije i još bolje vidjeti motive i sama značenja tih motiva. U većini slika se protezao motiv maštanja, stvaranje svog nestvarnog svijeta kako bi se pobjeglo iz stvarnoga.

Mnogo ljudi žive tako, bilo da stvaraju svoj svijet konzumirajući alkohol kao što su prve 3 slike u galeriji to dočarale ili jednostavno razmišljanjem i maštanjem stvarati svoj svijet u sebi. Uglavnom, cijela izložba je bila zanimljiva i lijepa za vidjeti, pružila je mnogo lijepih poruka kroz fotografije.

- Slijede osvrti na meni upečatljive slike:

Prva fotografija koja mi se odmah najviše svidjela je od Ante Magzana pod nazivom



Sanjarenje. Zašto? Naravno, KAVA. Moja najdraža aktivnost je kada imam slobodnog vremena otići popiti kavu. Samo što je jedina razlika u ovoj fotografiji to što radije odem s društvom nego sama. Upravo to me je dovelo do zaključka da cura koja pije šalicu kave želi biti sama jer želi razmišljajući i maštajući pobjeći od stvarnosti. Želi zaboraviti vjerojatno na svoje poteškoće s kojima se susreće, želi pronaći mir. Opazila sam također ženu koja drži kišobran te mi je ona ukazala kako vani pada kiša. Kiša stvara atmosferu tuge te možemo pretpostaviti da je cura tužna. Može se reći kako ova fotografija ima puno motiva s kojima možemo stvoriti svoje

značenje o njoj i zato mi je ostala upečatljiva.



Druga fotografija je Rubovi 2 od Marina Dražančića. Svidjele su mi se boje koje su se protezale kroz fotografiju; plavi i rozi blend na nebu te boje svijetla. Uočila sam da je bilo potrebno produžiti vrijeme eksponiranja kako bi dobili horizontalne linije svijetla. Jako lijepa kompozicija.

I za kraj, slijedi dokaz posjeta ☺

