

Dûr Etme Yanından Asla

Acemkürdî Ağırsemâî

Usul: Ağır Aksaksemâî
♩=93 ⇒ 5 Dk 54 Sn

Beste: Osep Ağa (1873? - 1959?)
Güfte: ?

Ah Dûr_ et me ya nından as la
Zî_râ hicr_ i fi_râ kın la

ah ben de ni ey ka şı ke man
Senginsemâî du bu ha lim pek ya man

vay Ah Mest_i nâ zım a ca nım

ça re sâ zım câ nım İş ve bâ zım a câ nım dil ne vâ

zım a câ nım Gel gel ha lim ya man

gel gel gel gel yâr

ka şı ke man gel [SON]

A. Senginsemâî

Ah n'itsem yi ne vus la tı na

er mez des tim ah ey sîm_ ü ten

Dûr Etme Yanından Asla/2

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The lyrics 'Ah Dü şer mi sa na böy le âh' are written below the first staff. The second staff also has a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the lyrics 'et tir mek serv_ ü ze man' are written below it. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Ah Dü şer mi sa na böy le âh

et tir mek serv_ ü ze man

Dûr etme yanından asla bendeni ey kaşı keman
Zîrâ hicr-i firâkınla oldu bu halim pek yaman
N'itsem yine vuslatına ermez destim ey sîm ü ten
Düşer mi sana böyle âh ettirmek serv ü zeman

TERENNÜM:

Mest-i nâzım a canım çaresâzım cânım
İşvebâzım a cânım dilnevâzım a cânım
Gel gel halim yaman gel gel gel gel yâr kaşı keman gel