

Hicazkâr Şarkı

Usul: Senginsemâî

♩ = 72 \Rightarrow 4 Dk 4 Sn

Beste: **Lem'i Athi** (1870 - 25/11/1945)

Güfte: **Avram Naum**

ARANAĞME

Son aṣ kɪ mɪ can lan dɪ ran en tat lɪ e mel

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The melody then descends through E4, D4, C4, and B3, ending with a quarter note A3. The first measure is bracketed and labeled '1'. The second measure is bracketed and labeled '2'. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

\sin SAZ \sin SAZ

Bir	hande	i	sev	dâ	gi	bi	bin	zev	ke	be	del
Meclis	te	de	ten	hâ	da	da	her	yer	de	gü	zel

sin		Bir han	de	i	sev	dâ	gi	bi	bin
sin		Mec lis	te	de	ten	hâ	da	da	her

zev ke be del sin SAZ
yer de gü zel sin

Son Aşkımı Canlandıran/2

Et tik çe te bes süm a kı yor nûr_ u le tâ

fet SAZ Ha lin de de var baş ka e dâ

baş ka za râ fet SAZ sin SAZ

KARAR

Son aşkımı canlandıran en tatlı emelsin
Bir hande-i sevdâ gibi bin zevke bedelsin
Ettikçe tebessüm akıyor nûr-u letâfet
Halinde de var başka edâ başka zarâfet
Mecliste de tenhâda da her yerde güzelsin