



تقنية الاتزان العاطفي

(المستوى المتقدم)

Emotional Balance
Technique
(advanced level)

By Dr. Ahmed Eldemellawy
2023

EBT Advanced Content

EBT#2 Based

1- Code extracting methods

2- 4-colors code different analysis methods

3- Balancing different methods

اهداف البرنامج

- اتقان طرق استخراج كود 4 لون
- اتقان طرق التحليل من منظور الخانات ومن المنظور المعاني
- فهم طرق الالتزام

**أهمية
الاتزان
العاطفي**

أهمية الاتزان العاطفي

- أول البرنامج هو برنامج تقني واستكمالاً لمراحل محو الامية الشعورية والاتزان العاطفي (EBT)
- فالاتزان هو أن نعيش الراحة والسعادة وهذه الراحة لن تأتي إلا عندما نعيش الفطرة
- الفطرة (فِطْرَةُ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا)
- فعندما نخرج عن الفطرة يحدث الاضطراب
- **الفطرة × الشهوة**
- **الشهوة = احتياج**
- **الحال الفطري** حال به راحه وليس احتياج

◦ **الحال الفطري** مصدره من الداخل وليس من الخارج بمعنى أنني أعيش حياتي مبنطةها مبادئي / ثوابتي / سعادتي / دوري في حياتي

أهمية الاتزان العاطفي

ممارسة الاتزان

الاتزان نعيشه في حياتنا العملية عندما نقوم بأدوارنا الفطرية

مثال

أنا أب بعيش أب / أم بعيش أم / جار بعيش ليا دور مع جيراني / مع أهل مدينتي / مع أهل بلدي / مع ديني / مع أصولي / مع العالم كله (الإنسانية) وبهذا يقوي النسيج و يكن متيناً في العالم

- القيام بالدور سواء كان الآخر يستحق هذا الدور أم لا يستحق
- ممارسة الفطرة تبدأ بالقيام بالدور
- اذا لم أقم بدوري إذا أنا لست موجوداً
- الانسان الوهمي ليس له دور

أهمية الاتزان العاطفي

- الاتزان والفطرة نعيشها كمشاعر وايضاً نعيشها كأفعال

الاتزان والفطرة كمشاعر : (البعد الشعوري)

اني دائماً منتبه كيف أكون في افضل احوالي أمام نفسي هنا والآن .

الاتزان والفطرة كأفعال : (البعد التنفيذي)

دائم الانتباه لأدواري .

لا أحد يعرف أدوارك غيرك .

قم بكتابية أدوارك للانتباه لها والقيام بها .

الانتباه أن الحلول تتحقق عندي وليس عند الآخر .

1

Code

Extracting

Methods

1 Code Extracting Methods

Three main code extracting methods

General questionnaire method (EBT#2)

Applied to : Balanced \ unBalanced moment | perspective at one moment with different application like(values | الدور العاطفي)

Gender based method

Applied to : Emotional unbalanced repetitive moment (Emotion Pattern)

Physical complaint based method

Applied to : physical pain or disorder

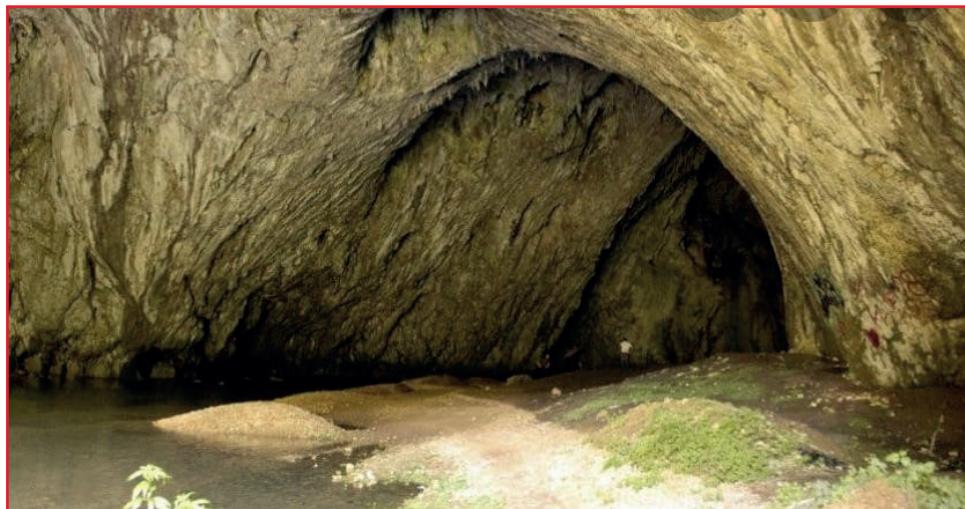
General Based Method

تطبيق مع الحضور

اختبار اي شئ يراه العميل الان \ اختبار اي شعور يشعره العميل الان

- تطبيق المعنى العاطفي مع العميل
- استخراج الكود الشعوري للعميل في هذه اللحظة
- التحليل بطريقه * - = +

ملحوظة : خانة التوتر



تطبيق على الصورة

استخرج 10 معاني شعورية لهذه الصورة

- عمق / فضول / قوة / اصالة / تاريخ / غير قابل للتطوير (ثابت) / فيه حيام / رغبة في الاكتشاف / طاغية / بعيد واحب أن أكتشفه / خوف من هذا العميق
لنها تجوله / قسوة

ما أكثر كلمات تؤثر بك ؟

- عمق / فضول / ثبات (2) في المركز الرابع

ما أكثر شيء تريده ؟

- تريد أن تكتشف (4) في المركز الأول

2

-

-

4

تطبيق على الصورة

• نسأل عن الرقمين الموجوددين في المُنتصف

• اما 31 / 13

• هل تشعرى المكان به حدة / قوة / قسوة (43)

• أم المكان به استيعاب (41)

• اختارات المكان به قسوة وحدة

اذا الكود :

2 1 3 4

• التأكد من الكود

43 ثريد أن ثعب

12 تشعر بالأصالة / الانتماء / الأصل وكأنها تتتمي له / من جذورها

31 المكان هذا به سيطرة وتدكم / هيمنة

تطبيق على الصورة

- 43 عندما تضطرب مع أهلك يحدث صراع داخلي أنك تريدين أن تُعبر براحة و حرية وسط أهلك عن أشيء ليست بالضرورة هم يرضون بها وهذا لا يجتمع مع بعض
- وهنا الانطباع تجاه الصورة هو يعكس مشاعرك تجاه عائلتك وانتمائك

الحل :

- أنك تكوني في سلام إذا حدثت مشكلة ما في الارتباط مع عائلتك
- وانك تكوني في سلام إذا حدث مشكلة ولم تُعبر عن رأيك بطلاقه وحريه

ما فائدة استخراج الكود ومعرفة هذه المعلومات بالنسبة لك ؟

- أني تعرفت على مشاعري ولماذا أفعل كل هذه التصرفات
- وان الخب والكراهية ليست لها سبب منطقي وانها مجرد انطباع لشعور داخلي
- وأن مفهوم العائلة والارتباط بأهلك شيء مهم جداً

تطبيق مع الحاضرين



اذا كان شعور غير مريح

خطوات تحديد كود التوازن العاطف الشكوى

-1 أسؤال العميل أن يختار الموضوع الذي يرغب تحديد عواطفه تجاهه أثناء أشد اللحظات إيلاما له

-2 مثال:

- الذى يضايقك الآن ؟
- الذى تود أن تعرف أكثر عن عواطفك تجاهه؟
- الذى يشغلك كثيرا الآن؟

تدريب المعنى العاطفي

خطوات تحليل لحظة الاضطراب الشعوري كما يشعرها صاحبها

1. تحديد لحظة الاضطراب الشعوري
2. تطبيق تمرين (المعنى العاطفي) للشعور المضطرب

التمرين

- اكتب أعلى الصفحة من جهة اليمين ((الشعور المضطرب))
- ماذا تعني هذه اللحظة لك شعوريا في 10 كلمات
- أقرأ ما كتبت بصوت مرتفع حتى تشعر
- ما أكثر 3 كلمات لمست قلبك
- ما أكثر كلمة مؤلمة

فائدة التمرين :

- التأكد من الوصول الى الشعور المضطرب المؤلم في حال الاضطراب والشعور المرير الفطري في حال الاتزان والتركيز على هذه اللحظة فقط دون تشتيت
- التأكد من المعنى العاطفي للاضطراب للعميل

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي | م(4)

نسؤال العميل عما يضايقه بخصوص شعوره ونختاره بين 4 إجابات

(لاحظ أن رقم ترتيب الإجابة هو لون الإجابة)

(نبدأ باخر خانة لانه الشعور الضيق الذي اتجنبه او ارفضه)

1. هل افعال من حولك لا تعكس حب واستيعاب لك او لا يفهمك

2. من حولك لا يقدروك (لا يحترمك) كما تود

3. من حولك لا يساندونك في حياتك

4. تتوجس من خطر أو أخطار قد تؤثر سلبا على خططك

رقم الإجابة التي يختارها العميل نضعها في مركز م(4)

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي | م(1)

نسؤال العميل عن رد فعله تجاه شعور الضيق ونختاره بين 3 إجابات

(الألوان الثلاثة لا تشمل لون م(4))

1. هل تبذل جهدا لإسعاد الآخرين على الرغم من شعورك

2. هل تصير على وجهة نظرك وتتصرف وكأنك الحق

3. هل تبذل جهدا محاولا إثبات أنك ناجح وعاهر

4. هل تبحث عن مخرج أو مهرب أو طريق جديد

ضع رقم الترتيب الذي اختاره العميل في المركز م(1)

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي

التأكد من صحة م 4 و م 1

للتأكد من صحة م 1 و م 4 نسأل عن معنى م (2و3) سويا

نأسأل العميل عن الشعور الذي يضع فيه جهداً كثيراً ولا يشعر بالاكتفاء.

نأسأل العميل سؤال واحد فقط (الللونين المتبقيان) من الـ 6 إختبارات التالية

1. المسؤولية والمرونة والاستقبال والتعلم ع (4و1)
2. الالتزام بهمة بما يجب عليه القيام به (المسؤولية) ع (3و2)
3. الجدية والتمسك بالصح ونبذ الخطأ ع (2و1)
4. التدرب بصرح وإبتكار مع المجتمع من حوله (إجتماعي) ع (3و4)
5. عاطفة وحنان أو إستيعاب أو تقبل لمن دونه ع (1و3)
6. الإهتمام بالتفاصيل الدقيقة والشعور بالتميز والاستقلال ع (2و4)

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي | تأكيد مسار الكود

1. إن طابق اختيار العميل السؤال فهذا معناه أن بناء الكود في طريقه الصحيح
2. إن لم يطابق اختيار العميل السؤال فلنبدأ من الخطوة الأولى مرة أخرى لبناء الكود
3. موافقة العميل على سؤال 3 تؤكد أن الألوان بالمعارك م (4) و م (1) دقيقة وسليمة
4. هذه الخطوة أساسية للتأكد من صحة الكود

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي

تحديد م(2و3) نحدد العاطفتان المحتملتان في م(4و3) و م(2و1)

1. ندمج كل من العاطفتين (اللؤتين) المتبقيين مع العاطفة بمركز م(4)
2. نسأل العميل أن يختار أي عاطفة منها يفتقدها أكثر من قائمة العواطف الـ6 السابقة في خطوة رقم 4
3. العاطفة المختارة تحتوى على عاطفة م(4) وعاطفة أخرى.
4. يتم وضع العاطفة الأخرى في م(3)
5. نضع العاطفة الرابعة المتبقية في م(2)
6. نسأل العميل هل م(2) أو م (3) أكثر إقلالاً ويسبب له الشعور المرفوض في مركز م(4)
7. خطوة رقم 6 السابقة هي خطوة تأكيداً لصحة الكود (كود التوتر)

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي | م(3و2)

ندمج معنـي مـ4 و أـدـد اللـونـين المـتـبـقـيـن بـالـتـبـادـل وـنـسـالـ العـمـيلـ عـنـ:

1. الشعور الذي يرفضه في هذه اللحظة أكثر من الـ6 إختيارات التالية
(مـ4 مـعـ لـونـ مـنـ الـثـنـيـنـ بـالـتـبـادـلـ إـلـىـ أـنـ يـحـددـ أـحـدـ الشـعـورـيـنـ)
2. المرونة والسهولة والمرح ع(1و4)
3. تحمل المسؤولية وفعل ما يجب فعله ع(2و3)
4. السلام والعدل والامان ع(1و2)
5. الاندماج والحنية ع(3و1)
6. التميـزـ والـاتـقـانـ وـالـدـقةـ عـ(4و2)

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي | م(3و2)

- اذا تعسر عليه اجابة السؤال السابق، نسأله هذا السؤال، اذا تمكنا من اجابة السؤال السابق لا داعي لاستخدام هذه الشريحة الا للتأكد
- ندمج معنی م 1 و أدد اللونين المتبقين بالتبادل ونسال العميل عن:
 1. الشعور الذي يفضله في هذه اللحظة اكثر من الـ 6 اختيارات التالية (م 1 مع لون من الاثنين بالتبادل الى ان يحدد ادد الشعورين) :
 1. المرونة والسهولة والمرح ع(4و1)
 2. تحمل المسؤولية وفعل ما يجب فعله ع(3و2)
 3. السلام والعدل والامان ع(2و1)
 4. التعبير عن الرأي والنفس بحرية ع(4و3)
 5. الاندماج والحنية ع(3و1)
 6. التمييز والاتقان والدقة ع (4و2)

اذا كان شعور مريح

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي

1. أسأل العميل أن يختار الموضوع الذي يرغب تحديد عواطفه تجاهه في لحظة محددة

مثال:

1. ما الذي تود أن تعرف أكثر عن عواطفك تجاهه؟؟
2. موقف شعورياً أثر بك إيجاباً وتريد أن تعرف مشاعرك به؟

تدريب المعنى العاطفي

خطوات تحليل لحظة الاضطراب الشعوري كما يشعرها صاحبها

1. تحديد لحظة الاضطراب الشعوري
2. تطبيق تمرين (المعنى العاطفي) للشعور المضطرب

التمرين :

1. اكتب أعلى الصفحة من جهة اليمين ((الشعور المضطرب))
2. ماذا تعني هذه اللحظة لك شعورياً في 10 كلمات
3. أقرأ ما كتبت بصوت مرتفع حتى تشعر
4. ما أكثر 3 كلمات لمست قلبك
5. ما أكثر كلمة مؤلمة

فائدة التمارين :

1. التأكد من الوصول الى الشعور المضطرب المؤلم في حال الاضطراب والشعور العريج الفطري في حال الاتزان والتركيز على هذه اللحظة فقط دون تشتيت
2. التأكد من المعنى العاطفي للاضطراب للعميل

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي | م(4)

نسأل العميل عما يقوم به تجاه مجتمعه ونخيه بين 4 إجابات (لاحظ أن رقم ترتيب الإجابة هو لون الإجابة)

1. هل تشعر انك ملتزم بكلامك ووعودك ومستقيم
2. هل تشعر انك ودود واجتماعي واندماجي مع من حولك
3. هل تساند وتدعم من حولك
4. هل تسعى لتحقيق هدفك في رحلة حياتك مع شركائك

رقم الإجابة التي يختارها العميل نضعها في مركز م(4)

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي | م(1)

- نسأل العميل عن رد فعله في هذه اللحظة بين 3 إجابات (الألوان الثلاثة لتشعل لون م(4)
 - هل كنت هادئ ومستوعب ومحظى من امامك
 - هل قومنت بالواجب والاصول والعبدأ
 - هل بحثت عن حل للمشكلة بكل ثقة في قدرتك على حلها
 - هل كنت سعيد بما متاح لك في هذه اللحظة
- ضع رقم الترتيب الذي اختاره العميل في المركز م(1)

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي | م(2و3)

- نسأل العميل عن الشعور الذي يتوجه له وهو في سلام مع حدوثه وعدم حدوثه
- نسأل العميل سؤال واحد فقط (اللونين المتبقيان) من الـ 6 إختيارات التالية
 - السهولة والمرونة والإستقبال والتعلم ع(4و1)
 - الإلتزام بهمة بما يجب عليه القيام به (المسؤولية) ع(3و2)
 - الجدية والإلتزام بالصح ونبذ الخطأ ع(2و1)
 - التحرر بصرح وإبتكار مع المجتمع من حوله (اجتماعي) ع(4و3)
 - عاطفة وحنان أو إستيعاب أو تقبل لمن حوله ع(1و3)
 - الإهتمام بالتفاصيل الدقيقة والشعور بالتميز والإستقلال ع (2و4)

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي | م(3و2)

1. إن طابق إختيار العميل السؤال فهذا معناه أن بناء الكود في طريقه الصحيح
2. إن لم يطابق إختيار العميل السؤال فلنبدأ من الخطوة الأولى مرة أخرى لبناء الكود
3. موافقة العميل على سؤال 3 تؤكد أن الألوان بالعراكة (4) وم(1) دقيقة وسليمة
4. هذه الخطوة أساسية للتأكد من صحة الكود

خطوات تحديد كود التوازن العاطفي | تحديد م(2و3) نحدد العاطفتان المختلطان في م(2و1) وم(4و3)

1. ندمج كل من العاطفتين (الللونين) المتبقيين مع العاطفة بمركز (4)
2. نسأل العميل أن يختار أي عاطفة منهم يفتقدها أكثر من قائمة العواطف الـ 6 السابقة في خطوة رقم 4
3. العاطفة المختارة تحتوى على عاطفة (4) وعاطفة أخرى.
4. يتم وضع العاطفة الأخرى في م(3)
5. نضع العاطفة الرابعة المتبقية في م(2)
6. نسأل العميل هل م(2) أو م(3) أكثر توتر في مشاعره بين الـ بيجابي والـ سلبي المتعززين
7. خطوة رقم 6 السابقة هي خطوة توكيدة لصحة الكود (كود التوتر)

Apply With The Attendees

تطبيق استخراج الكود على أشياء تراها مُريحة حولك

- انظر حولك في المكان الذي تجلس به واختار أكثر شيء مريح .
- رکز بها دقيقة .
- اكتب مشاعرك. 10 كلمات شعورية

ما الشيء الذي تم اختياره حولك ؟

وردة حمراء على المكتب

ما الكلمات الشعورية للوردة ؟

جميلة / دافئة / متميزة / مغلقة / ثابتة / تفاصيل متشعبية / مُعقدة
/ تناقص

اقرأهم واختاري أكثر مشاعر متأثرة بها ؟

جميلة / ثابتة / فنغلقة

ما أكثر كلمة مؤثره ؟

جميلة

اشعرني ما معنى جميلة ؟

اصالة / رقي / مختلفة / صعب الوصول اليها / تحتاج الجهد للوصول اليها

ملحوظة

4 في المركز الأخير مثابرة / طولة بال باستمرا

4 في الأول حلم / فكر / جديد

نضع في المركز الأخير 24

3 في المركز الأول : ابتكار / فكرة / حل / أسلوب طريقة

لأنك وجدتني حل لlorدة الجميلة ووضعيتها في فازة جميلة

اذا الكود :

4 2 1 3

هذا معناه :

- 12 في الوسط معناها : انتفاء / ارتباط

- تخافين جداً علي علاقتك وارتباطك بأهلك وبسهوه جداً تشعرين بالغرابة

- هي تشعر انه ليس هناك تفاهم بيني وبينهم هنا أشعر بالغرابة واني أشعر

بالوحدة

31- في الأول تشعرني من أهلي بالقسوة وأيضاً أحياناً تمارسن القسوة عليهم

24- في الآخر : شوبية متكررة عندما يكون الآخر مستهتر
-تعتبر المعاشرة علوية تفضيل في القيمة الامرأة أعلى وأجدر

ملاحظات للحالة

-أنت من تضعي مشاعرك وتجعلها حقيقة بالنسبة للأشياء

-الوردة ليست بها كبر ولكنك أنت التي وضعتي بها الكبر والتعالي والقسوة
المعهارة

-أنت التي وضعتي كل هذه المعانوي لأنك ترى الأشياء هكذا

-بالمناسبة أنت أيضاً ترى أنك جميلة وأن ليس أي أحد يستحقك

-كل منا يري الأشياء بمشاعره هو وبالتالي حياتنا نحن من نقوم برسمها
ولا نفرض علينا

الحل

- اذا غيرتني الصورة من صورة غير فريحة الي صورة فريحة اذا انا أدول حياتي
من حيام غير فريحة (مضطربة) الي حيام فريحة (فتننة)
- عيشي حيام الأنثى الحيام السهلة المفريحة كالفراشة
- لان هذا المنظور للأشياء غير فريح (الوردة لازم أحافظ عليها وأخبئها من الناس التي لا تستحقها)
- أي شيء جميل ثحوليه الي معاناته وهي رحلة كيفية الحفاظ عليها وحمايتها والاصل أنك تستمتعي به
- الاستمتاع بالجمال يحتاج الجهد والمعاناة
- وهذا كود ذكري لأنه عندما يجد شيء جميل يكون هدفه هو الحماية اما الأنثى عندما تجد الجمال تستمتع به
- الحيام لا تفرض علي أي شيء ولكنني أنا من أقوم بفرض الصعوبة
(أنا من أختار)

Gender Based Method

خطوات استخراج كود بناءاً على نوع الجنس

أسأل العميل أن يختار الموضوع الذي يرغب تحديد عواطفه تجاهه أثناء أشد اللحظات إيلاماً له

مثال

- الذي يضايقك الآن؟
- الذي تود أن تعرف أكثر عن عواطفك تجاهه؟
- الذي يشغلك كثيراً الآن؟

تدريب المعنى العاطفي

خطوات تحليل لحظة الاضطراب الشعوري كما يشعرها صاحبها

1. تحديد لحظة الاضطراب الشعوري
2. تطبيق تمرين (المعنى العاطفي) للشعور المضطرب

التمرين :

1. اكتب أعلى الصفحة من جهة اليمين ((الشعور المضطرب))
2. ماذا تعني هذه اللحظة لك شعورياً في 10 كلمات
3. أقرأ ما كتبت بصوت مرتفع حتى تشعر
4. ما أكثر 3 كلمات لمست قلبك
5. ما أكثر كلمة مؤلمة

فائدة التمرين :

- التأكد من الوصول الى الشعور المضطرب المؤلم في حال الاضطراب والشعور المرير الفطري في حال التزان والتركيز على هذه اللحظة فقط دون تشتيت
- التأكد من المعنى العاطفي للاضطراب للعميل

خطوات استخراج كود بناءاً على نوع الجنس م ٤

نسؤال العميل عما يضايقه بخصوص شعوره ونختاره بين 2 إجابات حسب الجنس الخاص به (لاحظ أن رقم ترتيب الإجابة هو لون الإجابة)
(نبدا باخر خانة لانه الشعور الضيق الذي اتجنبه او ارفضه)

1. هل افعال من حولك لا تعكس حب واستيعاب لك او لا يفهمك
(إذا كانت أنثى)

1. من حولك لا يقدرونك (لا يحترمونك) كما تود **(إذا كان ذكر)**
2. من حولك لا يساندونك في حياتك **(إذا كان ذكر)**

3. تتوجس من خطر أو أخطار قد تؤثر سلباً على خططك **(إذا كانت أنثى)**

رقم الإجابة التي يختارها العميل نضعها في مركز م **(٤)**

خطوات استخراج كود بناءاً على نوع الجنس م 1

نسؤال العميل عن رد فعله تجاه شعور الضيق ونخيّره بين 2 إجابات حسب الجنس الخاص به (الألوان الثلاثة لا تشتمل لون م(4)

1. هل تبذل جهداً لإسعاد الآخر على الرغم من شعورك (إذا كان ذكر)
2. هل تصر على وجهة نظرك وتتصرف وكأنك الحق (إذا كانت أنثى)
3. هل تبذل جهداً محاولاً إثبات أنك ناجح وعاهر (إذا كانت أنثى)
4. هل تبحث عن مخرج أو مهرب أو طريق جديد (إذا كان ذكر)

ضع رقم الترتيب الذي اختاره العميل في المركز م(1)

خطوات استخراج كود بناءاً على نوع الجنس م 3

ندمج معنـي م 4 و أحد اللوـنين المتـبقيـن بالـتبـادـل ونسـال العـمـيل عـن:

الـشـعـورـ الـذـيـ يـرـفـضـهـ فـيـ هـذـهـ الـلحـظـةـ أـكـثـرـ مـنـ الـ6ـ إـختـيـارـاتـ التـالـيةـ
(م 4 مع لون من الاثنين بالتبادل الى ان يحدد احد الشعورين) :

١. المرونة والمسؤولية والمروحة (٤و١)

٢. تحمل المسؤولية وفعل ما يجب فعله (٣و٢)

٣. السلام والعدل والامان (٢و١)

٤. التعبير عن الرأي والنفس بحرية (٤و٣)

٥. الاندماج والحنية (٣و١)

٦. التمييز والاتقان والدقة (٤و٢)

نضع الرقم المتبقي في مركز^٢

ملاحظات مهمة

الأنثى عندما يكون الشعور خاص بها نضع **١** في المركز **٤**

الأنثى عندما يكون الشعور خاص بالآخر نضع **٤** في المركز **٤**

**Apply With
The
Attendees**

حساب الكود لمشكلة شعورية للجنس النوعي

المشكلة :

- لا أعرف أن أعيش أمومتي
- أكتب **10** كلمات شعورية لهذه الجملة ؟
- لا أعرف أن أحضنهم / برود / بعد / عجز عن القيام بدوري / مغصوبة / رفض لهذه الحالة غريبة عنهم / مش أولادي خوف من أن يحدث لهم شيء وأنا بعيدة عنهم / قلق / غصب / حزن / متكتفة / مش عارفة أعمل أيه
- اختاري **3** كلمات منهم مؤثرة ؟
- غصب / متكتفة / مش عارفة أعمل أيه
- اختاري **أكثـر** كلمة منهم متكتفة
- أكتب **5** معاني شعورية لمعني متكتفة ؟

المشكلة :

- مخصوصة / لا تجد حل / لا تعرف الطريق
- وانت مخصوصة ومتكتفة ماذا **ثريدي** ؟
- أريد أن أجد حل لأنكون معهم
- مخصوصة ومتعللة 4 في مركز 4 الآخرين
- ثريد أن تجد حل (3) في المركز الأول

اذا الكود

- 4 •
- 3 •
- هل أنت لا تقدري أن يكون لك كلمة علي أولادك **32** في الأول وثريدي تنفيذ ارادتك / المفروض الذي افعله لا أعرف أن افعله **32**
- ممكن نسأل عن آخر مركزين
- هل لا تعيشي الانسجام معهم **14** في اخر مركزين
- ام لا تعيشي مكانتك مع أولادك **24** في اخر مركزين
- اختارت انها لا تعيش مكانتها مع أولادها **24**

المشكلة :

٤ ٢ ١ ٣ اذا الكود :

٣١ في المركز ١&٢

• تعشي الغربة / القسوة / البرود

٣٤ في المركز ٤ &

معناها : اتعني أن لا يكون لي وجود (يا ليتني لست موجودة علي وجه

الأرض) في ظل هذه الظروف

٢٤ هنزا معناها : وجود / قيمة / كيان

• أهمية تفسير الكود بالنسبة لك؟

• تتعرفي على نفسك بطريقة مختلفة لإنك عايشة ٣١ لازم ولابد أن

أكون مهيمنة / مسيطرة على أولادي

الحل

-ان دورك كأم ليس مرتبط أبداً بالهيمنة والسيطرة

-الام دورها أن تعطي الحنية كأم بغض النظر عن أولادها يستحقوا أو-

لا يستحقوا سواء كانوا قريبين أم بعيدين

ملاحظات

34 في آخر مرکzin

أ يريد أن أنفذ الحلول التي وصلت إليها والتي أقدر أن أفكّر بها

21 في الأول

تشعر أنك مخطأ ولا يقوم بتنفيذ الصح

4 في مركز 4

فتقزن : ي يريد أن يندمج

المضطرب : يحتاج الناس ليكون قيمة بهم

2 في مركز 1

فتقزن : ذو قيمة / ذو مكانة

مضطرب : لو لم تقدروني (ازعل) منكم جداً

ملاحظات

24 تميّز بغلوبية في الذات

2 إرادة / 4 أفكار (أنفذ ارادتي بالجديد) (أريد أن أفرض أفكارى)

42 : تميّز وعلوية في المعرفة والفكر

4 تجديد / 2 ثوابت (تجديد مبني على ثوابتي وارادتي (بإرادتي أريد أن أنفذ الصورة التي في أفكري

3124

12 في المنتصف : يخاف من الوحدة وعدم الأمان ويختلف من تخلي الآخر عنه

31 في الأول : سيطرة وتحكم (لازم أكون مسيطرة وفُتَّاحَة

PHYSICAL COMPLAINT BASED METHOD

خطوات استخراج كود بناءاً على الشكوى العضوية

أسأل العميل أن يختار النسيج الذي يؤلمه واستحضار شعوره وقت الألم الجسد

مثال:

- الذى يضايقك وقت المك الجسدي؟
- كيف تكون مشاعرك وقت المك الجسدي؟

تدريب المعنى العاطفي

خطوات تحليل لحظة الاضطراب الشعوري كما يشعرها صاحبها

- تحديد لحظة الألم
- تحديد شعورك لحظة الألم
- تطبيق تمرين (المعنى العاطفي) للشعور المضطرب

التمرين :

- اكتب أعلى الصفحة من جهة اليمين ((الشعور المضطرب))
- ماذا تعني هذه اللحظة لك شعوريا في 10 كلمات
- أقرأ ما كتبت بصوت مرتفع حتى تشعر
- ما أكثر 3 كلمات لمست قلبك
- ما أكثر كلمة مؤلمة

فائدة التمارين :

1. التأكد من الوصول الى الشعور المضطرب المؤلم في حال الاضطراب والشعور المريح الفطري في حال التزان والتركيز على هذه اللحظة فقط دون تشتيت
2. التأكد من المعنى العاطفي للاضطراب للعميل

خطوات استخراج كود بناءا على الشكوى العضوية م 3

نسأل العميل عن نسيج الالم الجسدي الذي يشتكي منه (نضع الرقم في مركز 3 حسب اجابة العميل)

- .1 انسجة حمائية
- .2 اعصاب \ اعضاء احساس
- .3 عظام \ عضلات \ غضروف
- .4 جهاز هضمي

خطوات استخراج كود بناءا على نوع الجنس م 4

ندمج معني م 3 و أحد اللوبيين المتبقين بالتبادل ونسال العميل عن:

- دمج 1 و 4 اذا كانت انثى (مع مراجعات رقم مركز 3)
- دمج 2 و 3 اذا كان ذكر (مع مراجعات رقم مركز 3)

**الشعور الذي يرفضه في هذه اللحظة أكثر من الـ 6 إختيارات التالية
مـ 4 مع لون من الاثنين بالتبادل إلى أن يحدد أحد الشعورين :**

1. المرونة والسهولة والمرح ع(4)

2. تحمل المسؤولية وفعل ما يجب فعله ع(3)

3. السلام والعدل والامان ع(2)

4. التعبير عن الرأي والنفس بحرية ع(4)

5. الاندماج والحنية ع(3)

6. التمييز والاتقان والدقة ع(4)

خطوات استخراج كود بناء على الشكوى العضوية ١م

نـ سـأل العـميل عـن رد فـعلـه تـجـاه شـعـور الضـيق وـنـخـيرـه بـيـن 2 إـجـابـات حـسـبـ الجنسـ الخـاصـ بـه (الأـلوـانـ الـثـلـاثـةـ لاـ تـشـمـلـ لـوـنـ مـ(4ـ)

1. هل تبذل جهداً لإسعاد الآخر على الرغم من شكواك (إذا كان ذكر)

2. هل تصر على وجهة نظرك وتتصرف وكأنك الحق (إذا كانت أنثى)

3. هل تبذل جهداً محاولاً إثبات أنك ناجح و Maher (إذا كانت أنثى)

4. هل تبحث عن مخرج أو مهرب أو طريق جديد (إذا كان ذكر)

ضع رقم الترتيب الذي اختاره العميل في المركز (1)

ضع الرقم المتبقى في مركز 2

**Apply With
The
Attendees**

تطبيق حالة حساب حود الحالة لأنثى / نسيج عضوي

- الدوالي
- اوعية دموية 3 في مركز 23
- الأنثى عندما تكون مضطربة / مريضة لابد المركز الأخير اما 1 / 4
- والمركز الأول يبدأ بـ 2 / 3
- هنا في هذه الحالة توجد 3 في مركز 3 لأنها دوالي مرتبطة بالأوعية الدموية
- اكتب 10 معاني شعورية تجاه الدوالي
- حزن / تعقيد / تشابك / لا جمال / لا لياقة ولا حيوية / لا يوجد نقاء ولا صفاء / لا يوجد صفاء ولا حرية / عناد / لا يوجد مثالية / الغيرة والمنافسة مع الآخر / أنثى غير مكتملة / لا اظهر يتميز
- اذكر 3 كلمات تؤثر بك
- الغيرة / نظرة الدونية / لست مثالية
- اقرأي مرة اخرى الكلمات ثم اختاري أكثر كلمة مؤثرة
- لست مثالية
- اختاري 5 كلمات للكلمة لست مثالية

تطبيق حالة حساب ٤٠ الحالة لأنثى / نسيج عضوي

- يأس من الشفاء / اني أقل من الآخر / معيوبة / تخاف من رفض الآخر / أريد اخفاءهم / المبالغة في التمييز
- المبالغة في التمييز ٢٤ في الأول

اذا الكود :

١ ٣ ٤ ٢

- ٤٣ تشعري انك لا تعرفي ان ٩عاري عن نفسك (ما عندك تعبير مريح لخوفك من رفض الآخر لك)
- ٣١ في الآخر = تبذلين جهد كبير ليروكي متميزة ٢٤ في الأول
- وجود الدوالي من الصغر معناها أنك تشعرين أنك أقل من البنات الآخريات
- ضعف قيمة / ضعف قدرة

تطبيق حالة حساب حود الحالة لذكر / نسيج عضوي

المشكلة :

- الم في بداية الرقبة من الخلف

العضلات 3 في مركز

أكتب 10 مشاعر مترتبة بشعورك بالألم في الرقبة ؟

- مسؤولية / حمل / ثقل / غضب / واجب ثقيل / التزام / دور / اثبات / معنوي

اختار أكثر 3 كلمات مؤثرة ؟

- دور / اثبات / معنوي

اقرأهم واختار أكثر كلمة مؤثرة ؟

- معنوي

ما معنوي كلمة (معنوي) عندك ؟

- قيمة / فُتاترة / وجود / مسؤولية / حيوية

اختار 3 كلمات مؤثرة ؟

- قيمة / وجود / حيوية

تطبيق حالة حساب كود الحالة لذكر / نسيج عضوي

اختار الكلمة المؤثرة منهم؟

- وجود .
- لابد أن يكون في مركز (2 / 3) 4
- في الآخر مسؤولية 32 (مسؤولية وجود)
- مركز 1 لابد أن تكون عند الذكر 1&4
- نسأل 1 هل تبذل جهودك لإسعاد الآخر
- ام 4 هل تبحث عن مخرج او مهرب
- اختار 1 في الأول

2 3 4 1

إذا الكود هو:

معنام :

43 : دائماً تشعر انك لا تستطيع أن تُعبر عن نفسك فتُعبر بحساب شديد وحساسية عالية وتخشى أن يكون لكلامك غير مناسب وتبذل جهد

تطبيق حالة حساب كود الحالة لذكر / نسيج عضوي

- تفرض أسلوبك وارادتك علي من حولك 32 .
- ثريد الانسجام وأن تكون معهم بانسجام 14 .
- فأنت تبذل جهد لفرض ارادتك علي من حولك لتكون منسجم معهم

ملحوظة

يتسبب الشعور المضطرب في المعرض من قوة تكراره والحدة

2

Four-colors Code different Analysis Methods

2 Four-colors code different reading methods

Three Position-Based distribution (Code wise)

- single position-based
 - pair position-based
 - inta-related position-based
-

Two Main perspectives for each analytical method (Analysis wise)

- Emotions meaning
- categorical regulation logic meaning

Two Main perspectives for each analytical method

Emotion Meaning

ex: 1 is calm \ tranquility \ relaxed \

Categorical Logic Meaning

ex :

1 rec هي الانسجام والرواق واستقبال عاطفة | int جبر النقص العاطفي |
con الالتماء والتتجذر

المعنى العاطفي والمنطقي لشوان

المعنى الشعوري العاطفي

ادوال الازرق الشعورية المنطقية

+1

الاستقبالي : استقبال شعوري والعالم الداخلي لنفسه ومن حوله

الثابت : انتماء وتجذر

التكامل : جبر النقص العاطفي

-1

التوجيهي : يوجه نفسه للإستقامة في دوره

المتغير : يوفي بوعوده تفاعلا مع الأحداث المتغيرة

الانفصال : يقوم بدوره بتميز وحسب المبادئ

احوال الاخضر الشعورية المنطقية

+2

التوجيهي : يوجه نفسه على المبادئ والاصول

الثابت : ثابت في قيامه بالصح والاصول

الانفصال : يعيز من دين المبدأ والاصول والتاريخ

-2

الاستقبالي : يستقبل مشاعر او تفاصيل الآخر

المتغير : لطيف في تعبيده

التكامل : ودود واجتماعي

ادوال الاحمر الشعورية المنطقية

+3

التوجيهي : يوجه نفسه لحل المشاكل والتصرف العاهر

المتغير : يعبر عن نفسه بجهد

التكامل : العطاء والكرم

-3

الاستقبالي : يستقبل فرص الدعم العاطفية

الثابت : ثابت في دعمه

الانفصال : يدعم بتميز

احوال الاصغر الشعورية المنطقية

+4

الاستقبالي : يستقبل الفرص والتفاصيل

المتغير : يعبر عن نفسه لغويًا

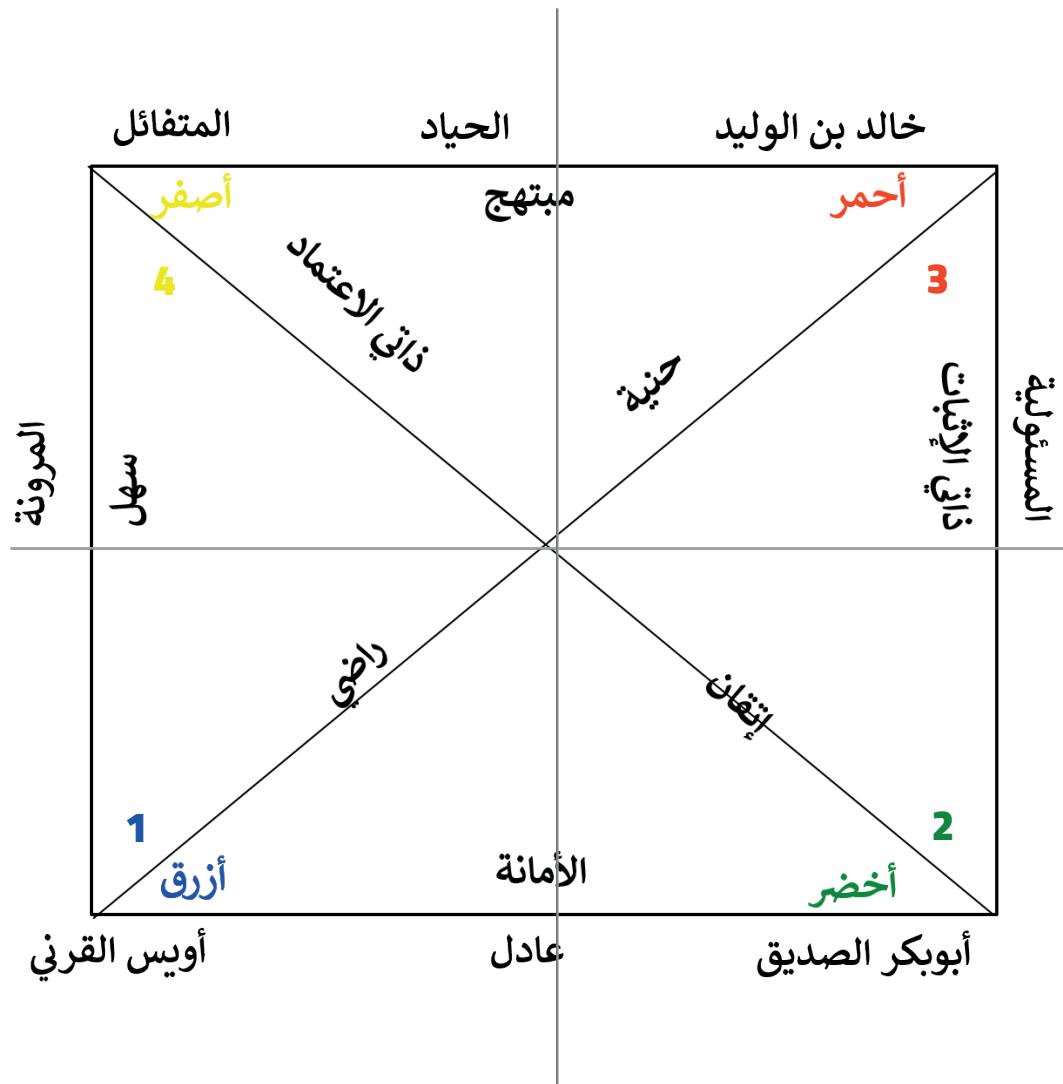
الانفعالي : يميز بالفکر والعلم

-4

التوجيهي : يوجه نفسه لرعاية رعيته

الثابت : مثابر في رعياته

التكامل : متكامل مندمج مع رعيته



استخراج التصنيف للرکود

D1 (p1,p3) | D2(p1,p2)

مثال 1234 رکود

تكامل = D1 = 13

ثابت = D2 = 12

Four-Digit Code Analysis Methods

One Position-Based

المعنی الشعوري التصنيفي المنطقي	المعنی عاطفي
- = * + .1	- = * + .1
2. القيم	2. القيم
3. الانوثة والذكورة	3. الانوثة والذكورة
4. التوجه(المنظور) \ الخوف	4. التوجه(المنظور) \ الخوف

Method

1

METHOD 1EM

المعنى عاطفي

• الاتزان

- P1+ الشعور مع الذات او المرغوب به
- P2* طريقه المركز الأول
- m1 = الحال الذي يريدم ولا يبحث عنه، وجوده مريح وعدم وجوده غير مريح
- m - الحال الذي يعيشه مع الآخر، شعوره تجاه المجتمع

• الاضطراب

- m++ يحتاجه ويطلب بيه الآخر
- m * طريقه مركز 1 بالمعنى المضطرب (توتره مع نفسه)
- m3 = التوتر (توتره تجاه الآخر) لا يشعر به ولا يدركه
- m4 - شعوره تجاه الآخر ويلزم الآخر ونفسه به

METHOD 1EM

المعنی عاطفی

مثال : کود 1234

• الاتزان

(مکتفي - هادي مطمئن - قبول لنفسه وللآخر) 1+ .

(مكانه - احترام - أصول) 2* .

(بين قدره على حل مشاكل وبين مسانده ودعم) 3= .

(سعي لهدف - ينظر المستقبل بصفته - اهتمام ورعاية ودؤوب) 4- .

• الاضطراب

(نبذ ذات - يشتري راحه من حوله - الآخر أولى) 1++ .

(أصولكم أولى - مكانتكم أولى) 2* .

(يطلب الآخر بالحل والمساندة - صاحب الكود يشعر بالعجز عن الحل 3= .

لنفسه ويتزك القيادة للأخر)

ومركز 3 قيمة رئيسية لا يشعر الانسان بها ولكن يتآلم من عدم وجودها

(خوف من أي مشكلات تطرق ولا يكون جاهز لها - ترقب) 4--- .

**Apply With
The
Attendees**

المعنى العاطفي

التطبيق : الكود 2431

- 2++ : أنا أعلى مما أنا فيه / ما أنا فيه صعب جداً / غلوية / أنا أرقى / ما أنا عليه ليس من مستواي / ما حولي لا يشعرون بقيمتني
- 4* : مشغولة جداً بالجديد / الأفكار / دائماً تجدي طريقة لأسلوب جديد كيف أنا لا أجد قيمتي ومكانتي
- 3= : لا أستطيع أن أجد حل / ولا أستطيع أن أساعدهم
- 1_ : ما حولي لا يقومون بأدوارهم / وغضب عند عدم القيام بدورك

METHOD 1PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

D1 (p1,p3) | D2(p1,p2)

الاتزان

المرغوب فيه

D1 1+ •

D2 1+ •

P2* طريقه المركز الأول (توتره مع نفسه)

D1 2 + •

D2 2 - •

التوتر (توتره مع الآخر)

D1 3 + •

D2 3 - •

التفاعل مع الآخر (توجه السطر)

D1 (4 -) •

D2 (4 -) •

الاضطراب

التعويض

D1 1++ •

D2 1++ •

P2* طريقة المركز الأول (توتره مع نفسه)

D1 2 ++ •

D2 2 -- •

التوتر (توتره مع الآخر)

D1 3 ++ •

D2 3 -- •

الخوف

D1 4 -- •

D2 -4 •

METHOD 1PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

مثال : كود 1234

• الاتزان

المرغوب فيه

- 1+ تكاملی : جبر النقص للأخر شعوريا - ملجاً دافئ
- 1+ ثابت : التأصيل العاطفي وانتماء
- * P2* طريقة المركز الأول
- 2 تكاملی : عايش قيمة بالاندماج
- + 2 ثابت : استقرار ذات وعقيدة

التوتر

- + 3 تكاملی : يتصرف لكي يظلووا سويا
- - 3 ثابت : متوفر دائمًا للمساعدة والدعم

التعامل مع الآخر

- - (4) تكاملی (برعاية الصحبة - هم معي في السعي)
- - (4) ثابت (سعى مثابرة في أيا كان ما يفعله)

الاضطراب

التعويض

- 1++ تكاملی : احتجاج ان يكون له ملجاً وان يجد فيه ملجاً
- 1++ ثابت : ينبذ ذاته ومشاعره ليظل منتمي للآخر
- * P2* طريقة المركز الأول (توتره مع نفسه)
- ++ 2 ثابت لا يقبل اي تعديل في ما يؤمن هو بصحته
- -- 2 تكاملی يلزق للآخر لاستماده قيمته منه

التوتر (توتره مع الآخر)

- ++ 3 تكاملی مسيطر عاطفيا
- -- 3 : ثابت دائما مطالبون بمساندتي

الخوف

- -- 4 تكاملی يخاف فقد صحبة حياته فيتشبث بهم
- - 4 ثابت يخاف التغيير في اي خطط

**Apply With
The
Attendees**

الخطو 2431 توجيهي / انفعالي الاختلاط

التعويض

- ++ توجيهي: شديدة التحكم / ولابد أن تسير الأمور بأصول ومبادئ
++ انفعالي : تشعرين بالعلوية لأنك أكثر وادحة ملتزمة بمبادئ

P2* طريقة المركز الأول (توتره مع نفسه)

- ++ توجيهي : مثابرة / لا تمل حتى تصلي إلى هايريدي / وإذا الآخر ما سمع
كلامك وكل من حولك تضطربين
-- انفعالي : تشعرين أنك مختلفة عن ما حولك بطريقة جديدة

التوتر (توتره مع الآخر)

- ++ توجيهي : أفرض وجهه نظرك / حلولي لابد أن يعشى بها الجميع
وينفذوها
-- انفعالي : للزم اساعد اعظم مساعدة / لا يصلح أن تكون مساعدة عادلة

الخوف

- 1 -- توجيهي : لابد ولازم القيام بدوري ومن حولي أيضا القيام بدورهم
(توجهي من حولك للقيام بأدوارهم)
- 1-- انفصالي : عينك علي أخطاء الآخرين

حالة حب الشباب الخطو 3214 بالمعنى العاطفي

- 3 في مركز 1 معناه لابد أن أجده حلاً
- 2 في مركز 2 معناه أريد أن أجده حلاً محترماً / اصيلاً
- 1 في مركز 3 معناه أريد هذا الحل بطمأنينة وسكون (لا أريد وجع دماغ)
- 4 في مركز 4 معناه أخاف مما أنا فيه الان يعمل لي مشكلات مع الناس ويأثر على مستقبلي

الكود 3214

السيكولوجيك تكاملي / توجيهي

التعويض

- 3++ تكاملي : لازم القي حل يجمعنا كلنا
- 3++ توجيهي : تفعل أشياء / تعطي هدايا / تجمع الأهل والأصدقاء

P2* طريقة المركز الأول (توتره مع نفسه)

- ++ تكاملي : لطيفة / متواضعة / أنا مثلكم
- توجيهي : لابد أن أفعل الحلول الخاصة بي بالمبادئ والأصول

التوتر (توتره مع الآخر)

- 1++ تكاملي : لابد القيام بالدور / والأخر أيضا يقوم بدوره وتضطربi عند عدم القيام به أو من الآخر
- توجيهي : استيعابية وطالبي الآخر بالاستيعاب ايضاً

الخوف

- 4 تكاملي : تنفيذ الأفكار مع الجماعة ولا تفضلي أن تفعليها بمفردك
- 1 توجيهي : ثريدي أن يسير الناس مثل ما ثريدي بالضبط / لا تتنازلي عن طريقك أبداً

Method

2

طريقة القييم
استخراج الحكود لحظة اتزان (SLIDE 24)

METHOD 2 EM+PL

المعنی عاطفي + المعنی الشعوري المنطقي

• التزان

القيم

• ١م = معنی عاطفي + معنی منطقي

• ٢م = معنی عاطفي + معنی منطقي

• ٣م = معنی عاطفي + معنی منطقي

• ٤م = معنی عاطفي + معنی منطقي

• الاضطراب

الاندیاز=فرض قيمه على نفسه والآخر

• ١م = معنی عاطفي + معنی منطقي

• ٢م = معنی عاطفي + معنی منطقي

• ٣م = معنی عاطفي + معنی منطقي

• ٤م = معنی عاطفي + معنی منطقي

METHOD 2EM

المعنی عاطفي + المعنی الشعوري المنطقي

مثال : حود 1234

• التزان

القيم

• م 1 = قيمته الاستيعاب الآخر بثبات الانتفاء واندماج شعوري

• م 2 = قيمته الالتزام بالمبادئ بالقيام بالصح بلطف

• م 3 = قيمته الدفع بعطاء وتوافر

• م 4 = قيمته المثابرة طوال الزمن مع رعيته

• الاضطراب

الانحياز= فرض قيمة على الآخر

• م 1 = احتياج الاستيعاب من الآخر بثبات الانتفاء والاندماج الشعوري

• م 2 = الالتزام بمبادئه والتشبث بالصح الذي يظنه

• م 3 = يعيش بين توافر الآخر لمساندته وبين عطاءه الآخر له بدفع

• م 4 = متشبث بسعيه مع رعيته والزمهم به

**Apply With
The
Attendees**

تطبيق لحالة مُتنزنة

ما هو أكثر موقف شعرتي به بسعادة وفرحة؟

أول تجربة نجاح

ادهبي لهذه اللحظة

اكتب 10 مشاعر في هذه اللحظة

نجاح / اهل / لا حدود / ثقة / فرحة بلا قيود / قادرة

اختر أي أكثر 3 مشاعر؟

النجاح / لا حدود / الفرحة

اختر أي أكثر كلمة تؤثر؟

لا حدود / لا قيود

- هنا نضع في المركز الأول **٤ +**
- في اللحظة تشعرين أنك قمت بدورك **(١)**
- ام تشعرين بمكانتك **(٢)**
- ام تشعرين أنك وجدي حلول وعرفتني تتصرف في وتساندي الناس **(٣)**

الإجابة (٢) في المركز الأخير

تطبيق لحالة مُتزنة

في هذه اللحظة ما الذي كنت ترفضينه؟

المسؤولية والإنجاز أم إنك تكونين مُتميزة

الإجابة المسؤلية والإنجاز **32** في آخر مركزين

4 1 3 2

إذا الكود

٦ متغير / استقبالي

٤٠ متغيرة أريد حرية جديدة

٤٠ استقبالي حرية جديدة غير محدودة

١٠ متغيرة احب القيام بدولي

١٠ استقبالي بهدوء واستيعاب

تطبيق لحالة مُتنزنة

3 متغيرة : دائمًا عندي حلول جاهزة

3 استقباليه : جاهزة في المساعدة قبل ما يطلب الآخر

2 متغيرة : احب اتفاصل مع من دولي / وકأنى منهم لا ثحب أن تكون مختلفة عنهم

2 الاستقبالي : تري المكانة في عيون من دولي / بقرا الآخر لأشعرهم أكثر

القيم :

السطر الأخير 2 (اجتماعية / ثحبني أن تكوني واحدة من الناس)

السطر الأول 4 (ابتكارية / فبدعه الي أبعد الحدود)

الشغف :

اجتماعية متواضعة فبدعة لأبعد الحدود وتعاطفي مع الآخر بمعندي

البساطة تقومين بدورك ودائماً جاهزة بحلولك

Method

3

METHOD 3EM

المعنی عاطفی

• التزان

الدلوثة :

-2.

الذکورة :

-1.

-3.

-4.

• الاضطراب

الدلوثة :

-1.

الذکورة :

-2.

-4.

-3.

مثال : کود 2134

• التزان

الذکورة :

4- هدفه الرعایة لصحبة حياته والسعى لهدفه معهم

2+ يرغب في اقامة المبادئ والاصول

METHOD 3EM

المعنى عاطفي

الدلوة :

٤- هدفها الاهتمام والرعاية لعلاقاتها

٢+ ترغب في اقامة المبادئ والاصول

• الاضطراب

الذكورة :

٤- يخاف من اي طارئ قد يفسد عليه خططته

٢++ يصر ان يقيم مبادئه ورأيه الشخصي

الدلوة :

٤- تخاف من اي طارئ تفسد عليها خططتها في علاقتها

٢++ تصر ان تقيم مبادئها ورأيها الشخصي

METHOD 3EM

المعنى عاطفي

مثال : كود 4132

• التزان

الذكورة :

2- لطيف ودود اجتماعي

4+ مرح متعدد متتطور

الانوثة :

2- لطيفة ودودة اجتماعية

4+ مرح متعدد متتطور

• الاضطراب

الذكورة :

2- متلون حسب ما يعطيه تقدير

4++ تهرب من الواقع لخيالها

الانوثة :

2- متلونة حسب ما يعطيها تقدير

4++ يهرب من الواقع لخياله

METHOD 3PL

المعنى الشعوري منطبقها (بالسيكلوجيك)

• التزان

الذكورة :

1- توجيهي

4- توجيهي

الانوثة :

2- استقبالية

3- استقبالية

• الاضطراب

الذكورة :

2- استقبالي

3- استقبالي

الانوثة :

1- توجيهية

4- توجيهية

METHOD 3PL

المعنى الشعوري منطبقها (بالسيكلوجيك)

مثال : كود 2134

• التزان

الذكورة :

٤- توجيه النفس لرعاية صحبة حياته

٢+ توجيه لذات بناءاً على الأصول والمبادئ

الانوثة :

٤- توجيه النفس للرعاية في علاقتها

٢+ توجيه لذات بناءاً على الأصول والمبادئ في علاقتها

• الاضطراب

الذكورة :

٤- توجيه النفس لعدم ترك أي شيء للظروف خوفاً من أي طارئ يجهل عواقبه

٢++ يلزم الآخر باتباع معتقداته

الانوثة :

٤- توجيه النفس لعدم ترك أي شيء للظروف خوفاً من أي طارئ تجهل عواقبه

٢++ تلزم من في علاقتها باتباع معتقداتها

METHOD 3PL

المعنى الشعوري منطبقها (بالسيكلوجيك)

مثال : كود 4132

• الاتزان

الذكورة :

2- يستقبل مظاهر الود والتقدير

4+ نجم يلاحظ دون جهد \ Soft power

الانوثة :

2- تلاحظ مظاهر الود والتقدير

4+ نجمة تلاحظ دون جهد \ Soft Power

• الاضطراب

الذكورة :

2- يتزقب مظاهر للمقارنة في التقدير

4++ دائم الهروب والتفاعل الغير منفذ مع الخيال والفرص الممكنة

الانوثة :

2- تزقب مظاهر للمقارنة في علاقتها

4++ دائمة الهروب والتفاعل الغير منفذ مع الخيال والفرص الممكنة في علاقتها

**Apply With
The
Attendees**

تطبيق

٤ : تخاف من أي ظروف طارئة تفسد عليها خططها

١ : تخاف أن من حولها لا يقومون بدورهم / انهم لا يفهمونك

رد الفعل

٢+ الإصرار على المبادئ والصح أو تفعلي ما في رأسك (إصرار على الرأي)

٣+ أفعل الطريقة / الأسلوب / الحلول التي أراها مناسبة من وجهه نظري /
إني شاطرة وأعرف ما أفعل (إصرار على الحل الذي أقدمه)

حالة لأنثى الكود 2134

تحمل المسئولية بعد وفاه والدها

المشكلة :

. ٤ : تعيشي الانوثة باضطراب شديد لإنك طوال الوقت خائفة من المستقبل
لإنك تشعرين انه تتحمليين المسئولية

. الأنثى عندما تخاف من الرعاية والمسئولية وانها ستتحملي (الشيلة) لأنه
شعور الذكر أنه يتحمل رعاية كافة التفاصيل

• فالأنثى تشعر أنها (انتي وذكر) في نفس الوقت

- 21 في الأول تخافين انك لا تفعلي الصح من وجهه نظرك في وقت من الأوقات

النحو 2134

توجيهي / ثابت

• 2 **توجيهي** : لابد أن تسير الأصول وفق ما أريد

• 2 **ثابتة**: الأصول والقواعد

• 1 **توجيهي** : أن الآخر يقوم بدوره /

• 1 **ثابت** : يستوعب ما حوله / يكون طويلاً بالا

• 3 **توجيهي** : لازم الحل الخاص بي لابد أن ينفذ

• 3 **ثابت** : أعطي حلول / اساعد واساند الذي يأتي إلي لا أعطي حلول من تلقاء نفسي

• 4 **توجيهي** : تقودين عائلتك

• 4 **ثابت** : مثابرة تسييري مثل القطار لا أحد يقدر أن يوقفك

الاتزان

الكود ذكورى

- أنا من أقود الفريق (العائلة) ولذلك تبذلين جهد

الحل

- ضعي الـ 2+ في المركز الأخير 2 ولكن باتزان
- قدرى نفسك عاملى نفسك كأميرة

حالة لأنثى الكود 3214

المشكلة : الشعر الأبيض من الامام في مقدمة الرأس

- **الشعر الأبيض في المقدمة = لا ثباتي بأمور زوجها وتسمعه ولكنها لا تتفاعل مع الأحداث التي يرويها لها**
- **الشعر 1 في مركز 3**
- **في مركز 4 لأنها أنثى**
- **4 في الآخر : تشعر أنها صديقة لزوجها (وكان ذكر له صداقة مع ذكر آخر وليس أنثى تحت ظل جناح زوجها)**
- **4 في الآخر أنا من ارعاهم**

- 3 في الأول = قسوة علي زوجها وعلي نفسها أيضا / ردود أفعاله حادة
- 21 في المنتصف (التعلق) الصح / المبادئ تخافين أن المبادئ والصح لا ينفذ
- 3 أنا الاشطر أنا الامر في التنفيذ للأقوم بإدارة هذا البيت (4) في الآخر و 21 في المنتصف لا يصلح أن يكون أي شيء في هذا البيت خطأ

ملاحظات

الأنثى : الحنية 3 في مركز 3 & 4

**مثل الطفل الرضيع عندما يبكي هل ستنتصرف عنه أم ثلبي له مطالبه
له أولوية في احتياجاته ومطالبه**

**الأنثى 2 في المركز 3 & 4 : تكون لطيفة وودودة / تذوب في وسط عائلتها
ومجتمعها**

2 فال الأول فيها شدة وقسوة وقيادة

الذكر الـ 4 تأتي في مركز 3 & 4

**بمعنى المثابرة والاستمرار مثل القطار لا يتوقف والتكمالية (واحد ناسي
وماشي بيهم معه في القطار)**

**مثل القافلة الطريق واحد هدف واحد وهو محافظ عليهم جميعاً
يقف على أرض صلبة**

اضطراب خوف ورعب مما سنتلاقيه تماماً

٤ في الأول : خيال عالي

١ في مركز ٣ & ٤

بمعنى كلمنه سيف / يقوم بدوره

**اضطراب : يطالب الآخرين بالقيام بدورهم وهو لا يقوم بدوره فيجعل عنده
سخط**

١ في الأول استيعاب مثل حال الامومة وهذا حال غير فريح للذكور

Method

4

METHOD 4EM

المعنی عاطفي

• التزان

• التوجة \ المنظور : 4م

• معنی يعيشه بالـ 3 ثوانیات الاولى

• الاضطراب

• الخوف : 4م

• معنی يعيشه بالـ 3 ثنانیات الاولى

مثال : ٤٣٢١

• التزان

• التوجة : 4 = 4م

• توجه السعي والمعثارة في هدفه ويتحققه بالاستيعاب واتباع المبادئ
والاصول ومهارات ومساندة

• الاضطراب

• الخوف : م 4

- يخاف من ان يطراً اي مشكلة فينبد ذاته لراحه الآخر بتاع مبادئه التي يصر انها هي الصح وان طريقته هي الاصح وان الآخر مسئول عن فشل الخطط

METHOD 4PL

المعنى الشعوري منطقيا (بالسيكلوجيك)

• التزان

• التوجة : م 4

- معنى يعيشه بال 3 خانات الاولى

• الاضطراب

• الخوف : م 4

- معنى يعيشه بال 3 خانات الاولى

METHOD 4EM

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

مثال : كود 1234

• التزان

التجوّه : $M = 4 (M\backslash C\backslash I)$

توجه توجيه نفسه للسعى بثبات لهدفه واندماجاً مع رعيته
يعيشه ب :

- | | |
|------------------------|--------|
| ثابت في استيعابي باصول | ١٨٠١ . |
| ثابت في مبادئه بلطف | ١٨٠٢ . |
| ثابت في عطاءه بحنينه | ١٨٠٣ . |

• الاضطراب

الخوف : $M = 4 (M\backslash C\backslash I)$

يخاف من أي تغيير في خططه ومن فقد رعيته فيوجه نفسه لتطبيق على
أي مخاطرة
يعيشه ب :

- | | |
|---|--------|
| ذوبانه في الآخر شعورياً وثبتاته في انتقامه | ١٨٠١ . |
| يتلون حسب حاجته للتقدير مع اصراره ان مبدئه هو الاصح | ١٨٠٢ . |
| يسسيطر عاطفياً على الآخر ويتطابه بدعمه طوال الوقت | ١٨٠٣ . |

**Apply With
The
Attendees**

ملاحظات

4 في مركز 4 متزن : تشرح الاكتواد الثلاثة الاولى كيف أعيش بيهم المستقبل / الجديد / التطور

مضطرب خوف شديد (والاكتواد الثلاثة الاولى تشرح كيف أعيش الخوف)

3 في مركز 4 : تشرح الاكتواد الثلاثة الاولى ما الطريقة التي أقوم بحل المشكلات بها

اضطراب : تشرح الاكتواد الثلاثة الاولى ال ضعف / عجز التي يعيش بها

2 في مركز 4 : تشرح الاكتواد الثلاثة الاولى كيف تعيش اجتماعية / منسجمة مع الناس

اضطراب : تشرح الاكتواد الثلاثة الاولى كيف تعيش القلة وعدم التقدير

1 في مركز 4 : تشرح الاكتواد الثلاثة الاولى كيف يقوم بدوره

اضطراب : تشرح الاكتواد الثلاثة الاولى كيف أعيش القلق / وعدم تفهم الناس لي / وعدم ذبهم لي / وانهم غير مخلصين / من الممكن أن يغدروا به

الحالة لأنثى

الكود : 3241

متغير / توجيهي

المشكلة

عندما تقرأ القرآن تشعر بضيقه

1 في الآخر تشعرين أنك مش فاهمة ولا أقدر أن أقوم بدوري كقارئة قرآن

3 في الأول لابد أن أجده حل أنفذ به طريقي

24 في المنتصف : إذا لم أفعل هذا أشعر بالقلة / لا أحد يقدرنني

2 متغير : لازم أعرف أعيش مع القرآن ببساطة / لا أجده صعوبة فيه

2 التوجيهي : بالطريقة الصحيحة

4 متغير : تبحثين عن فهم جديد في القرآن وإذا لم تجدي تضطربين

4 التوجيهي : لابد أن من حولي يسيرون وفق ما أريد

الاتزان

الحل

- ٣ في الأول نجعلها في آخر مركز
- تكوني حنينة علي نفسك (ما تستطيعي تعلمه تعلميه وما لا تستطيعي أصبري عليه وليكن بالك طويل فيه)
- ١ في الآخر نجعلها في الأول
- طولة بال / روقان
- تعلمي القرآن كأنثى وليس ذكر الأنثى مستقبلة

لكنك تأخذين الموضوع بجدية شديدة وتوجيهه عالي

حالة لأنثى

الكود 2431

توجيهي / انفصالي

المشكلة

تشعر أنها لن تحصل الاكتفاء من زوجها في أمر ما

- 1 في الآخر علاقات / اكتفاء / دور
- تشعر بعدم الاكتفاء / الطرف الآخر لا يقوم بدوره
- 2 الأصول والحقوق والصح

الكود :

دائماً تعبر 43 في المنتصف أنك تقومين بدورك (1) بطريقة شديدة التمييز على الأصول وكما ينبغي أن يكون (2) فلا يهمنيرأي الآخر أساساً

حالة لأنثى

الكود 2431

توجيهي / انفصالي

التوجه

- الكود مرتبط بدورك في العلاقة والاكتفاء في العلاقات
- ولكنك أيضا لا تقومي بدورك في العلاقة
- وتصري أن زوجك يسير بالطريقة تبعي (4 توجيهي)
- (4 انفصالي) لإنني أنا فُتّميزة / أنا غير أي واحدة (تكبر)
- 3 التوجيهي لازم الحل تبعي هو الذي ينفذ
- 3 الانفصالي لابد أن المساندة الذي يقوم بها زوجي تكون غير عادلة (وأنا ومش أي حل / مساندة)

الاتزان

الحل

- ٢ في الآخر نضعها في الآخر تكوني اجتماعية / تقدرين الناس وتشعررين من داخلك أنك أن الناس من حولك ممكّن أن يكونوا هم الاصح وليس رأيك هو الصح دائمًا
- تقبلي الناس بأخطائهم والصح تبعهم
- تكوني لطيفة / هرنة / ودودة

حالة ذكر

اللحوظ 1432

المشكلة

- ٢ في الآخر تُريد أن تعيش فالعمل كأنك في وسط عائلتك
- ١ في الأول : استيعاب / طولة بال
- ١٤ جو انسجام وجو اندماج

ملحوظة

- أنت في شركة بداخلها تنافسية وجو عمل شديد
- والسطر تكاملي / استقبالي
- بمعنى انك تستوعب مشكلات كثيرة وتكامل مع كل افراد الشركة
- وهذا يسبب لك عناء شديد

حالة ذكر

الكود 1432

المشكلة

- **4** تكامليه : كل مجهدوك اتنا نظل مع بعض
- **4** استقباليه : تبحث عن أي فرصة كيف نتكامل مع بعض
- **3** تكامليه : تبذل جهد شديد لتجمعهم
- **3** استقبالي : شديد الانتباه لحل أي مشكلة بداخل فريق العمل وكأنك تعمل في عائلتك وليس في الشركة

توجهك :

- 2 التكاملية : منتبه كيف أذوب في وسطهم (وكأننا خليط واحد في الخلط)

الحل

- 1 يكون في الآخر : أقوم بدوري
- 2 في الأول : علي الأصول بقيمة ومبادئ

ملاحظة مهمة

- الوعي بالاضطراب في اللحظة الانتباه انها مشاعر مضطربة بشرط عدم لوم النفس ولا المقارنة
- مش لازم اصلاحها اتفرج عليها والاعتراض بها انها مضطربة

Four-Digit Code

Analysis Methods

Two Position-Based

Four-Digit Code Analysis Methods Two Position-Based

المعنی عاطفي

- 1- كل خانتين سويا
- 2- اختيار وراحة
- 3- الاطار | المبالغة
- 4- المدرك الخفي | The Hidden Drive

المعنی الشعوري التصنيفي المنطقي

- 1- كل خانتين سويا
- 2- اختيار وراحة
- 3- الاطار | المبالغة
- 4- المدرك الخفي | The Hidden Drive

Method

5

METHOD 5EM

المعنى عاطفي

• الاتزان

كل خانتين سويا

• اختيار \ استمتع م(2و1)

• راحة م(3و2)

• توجة م(34)

• الاضطراب

كل خانتين سويا

• احتياج م(2و1)

• تعلق م(3و2)

• اهتمام م(34)

METHOD 5EM

المعنى عاطفي

مثال : ١٢٣٤

• الاتزان

$12 = (2 \text{و} 1)م$

يختار ويستمتع بان يعيش الانتماء والتجذر

$23 = (3 \text{و} 2)م$

يجد راحته عندما يبذل طاقة ليعيش مبادئه

$34 = (4 \text{و} 3)م$

توجيهه هو التعبير عن الذات بالجهود والبذل

• الاضطراب

$12 = (2 \text{و} 1)م$

يحتاج ويبحث عن الانتماء من الآخر

$23 = (3 \text{و} 2)م$

متعلق بان مبادئه تحدث بجهد وان لم يحدث هذا ينزعج

$34 = (4 \text{و} 3)م$

يمتنع عن التعبير عن ذاته بجهود

METHOD 5PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

• الاتزان

كل خانتين سوياً

• اختبار \ استمتعنا م (2و1)

• راحة م (3و2)

• توجة م (34)

(كيف أفعل الوصول الى الهدف (م 1&2)

• الاضطراب

كل خانتين سوياً

• احتياج م (1و2)

• تعلق م (2و3)

• امتناع م (34)

(المعنى فيهم لا يُفعل)

METHOD 5PL

المعنى الشعوري منطقيا (بالسيكلوجيك)

مثال : ٤٣٢

• الاتزان

١٢ = (٢و١)م

• يختار ان يكون منتمي / تجذر /

• ثابت في استيعابه وسكنونه والهدوء

٢٣ = (٣و٢)م

• يجد راحته عندما يوجه نفسه تجاه المبادئ بذلا جهدا

٣٤ = (٤و٣)م

• أفعاله هو متاح لي لأصل الي الانتماء والجذر الذي أريده توجيهه

كيفية التفعيل

• الاضطراب

12 = (2و1)م

- يحتاج الانتفاء / لازم أنتمي /
- الثابت في لاستيعاب والتمسك بالأخر

23 = (3و2)م

- متعلق باللداع
- ليس عنده تنازل أن أرادته ورأيه هي التي تسيير وفي نفس الوقت لأنه
تعلق لا يكون قادراً على التوجيه
- توجه نفسه والآخر تجاه المبادئ بذلا جهدا

34 = (4و3)م

- يمتنع عن بذل الجهد والتعبير
- لا أستطيع أن أعيش التغيير علي الآخر

**Apply with
the
attendees**

حالة لأنثى

الكود 2431

المشكلة

مشكلات مع الألم

24 = 1 & 2 م

- أنا محتاجة أشوف نفسي في الصورة التي في خيالي ولا أعرف أن أصل لها في وجود أمري
- انفصالي : محتاجة أبعد لآنفذ ما أريد

23 = 2 & 3 م

- يأس من أن أفعل ما أريد

31 = 3 & 4 م

- تفعيل كلامي ارادتي حلولي علي مجتمعي
- عكسها : عندما تُعطل أنا مقهورة / أنا مفعول بي
- مستحيل يحدث تكامل بيسي وبينها

الاتزان

الحل

- لا تعيشي رد فعل لللام
- انتبهي أن أي رد فعل لاي انسان هو اضطراب لان حياتك أنت التي توجهيها

حالة لأنثى

الكود 3124

المشكلة

خروج النفس ثقيل (قنوات توصيل الهواء) لا أحد يشعر بي لا
أستطيع أن أعبر خلص الكلم

مركز 2 = 3

31 = 1&2 م

- لا أستطيع أن أفعل شيء لناسي
- **تكامل** : لبّد أن أتكامل مع أهلي وناسي

12 = 2&3 م

- **التعلق** : لا أعرف أن أنتهي لناسٍ
- **ثابت** : أريد أن أكون واحدة منهم / وسطهم / مرتبطة بهم ولكن لا أستطيع أن أعيش هكذا لأنه تعلق

24 = 3&4 م

- **الامتناع** : ما يحدث هذا فهوين لا أستطيع أن أعيش قيمتي
- **الانفصال** : لا أعرف أن أفضل نفسي عنهم

الاتزان

الحل

- أين أنا من دوري الان
- التعلق يعني أن لا يوجد لدى دور
- أن يكون لي تأثير في عائلتي / جيراني / مجتمعي
- لا تعيشي رد فعل للأخر

الحالة لأنثى

الكود 2314

المشكلة

الجلد غامق في الأطراف لليد والرجل

23 = 1&2 م

- **الاحتياج :** مضطربة أسيطر على نفسي / سيطرة / تحكم
- **توجيهي :** لابد أن أتحكم فيما أفعله لكي ليؤثر على مستقبلي 4 في الآخر

31= 2&3 م

- **التعلق :** متعلقة أنك تفرضي وجه نظرك ولأنه تعلق (لا أستطيع أن أفرض وجهه نظري)

- **تكامل:** أنا أريد التكامل ولكن مستحيل أتكامل مع أهل هذه البلد

14= 3&4 م

- **مستحيل أنسجم في هذا البلد × عكسها الانزواء والانعزal**
- **الاستقبال :** لا أحاول أن اقرأهم ولا اتفاعل معهم

Method

6

METHOD 6EM

المعنی عاطفي

• الاتزان

• م(2و1) الاختبار

• م(34) التوجة\المآل

• أستخدم التوجه (تفعيل) م3&4

• لتحقيق الاختيار م(1&2)

• الاضطراب

• م(2و1) اليأس / مفيش أمل

• م(34) الالتزام

• بتفاعل باللازم م(3& 4) لأن مفيش فايدة من م (1 & 2)

METHOD 6EM

المعنی عاطفي

مثال : ٤٢١

• الاتزان

م(1و2) الاختيار | م(34) التوجة\هدفه

م(1و2) = 12

يختار ان يعيش الانتماء ويبذله ويستمتع به لنفسه ولمن حوله

م(3و4) = 34

توجيهه وهدفه ان يعبر عن نفسه بجهد وتأثير

• الاضطراب

م(1و2) اليأس | م(34) الالزام

م(1و2) = 12

يأس هن ان يعيش الانتماء او يجد الانتماء فيمن حوله او يرغب الانتماء لهم

م(3و4) = 34

يلزم نفسه والآخر بالعيير بالجهد والتأثير

METHOD 6PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

الاتزان

م(1و2) الاختيار | م(34) التوجة\هدفه

الاضطراب

م(1و2) اليأس | م(34) الالتزام

METHOD 6PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

مثال : كود 1234

• الاتزان

م(1و2) الاختيار | م(34) التوجة\المآل

12 = (2g1)م

• يختار الثبات في انتقاماته ومشاعره بتطبيق الاصوات الثابتة

$$34 = (4g3)m$$

- تفعيل الادهاد حتى احقق الثبات في الانتماء
- توجوهه وهدفه قضاء وقته مع الآخر بتعبير حيادي

• الاضطراب

$$m(1g2) الميلأس | m(3g4) الالزام$$

$$12 = (2g1)m$$

يأس ان يجد الثبات في انتماءاته من الآخر ومن مشاعر الآخر له
بتطبيق الاصوات الثابتة

$$34 = (4g3)m$$

يلزم نفسه والآخرين بقضاء وقتهم معا بما يجده هو وتعبير حيادي

**Apply with
the
attendees**

حالة لأنثى لحالة شعورية

الكود 3214

- يأس من م $32=1&2$
 - يأس وليس عندي اهل ان اجد حل أنفذ به ما أريد
 - توجيهي يأس من تفعيل ما أريد
 - الالتزام م $14=3&4$
 - وادا لم ثدقي ما ثريدي تلزمي نفسك بـ 14 (الحياة ليس لها طعم)
- استقبالي :** وكأني جالسة للمشاهدة من بعيد لأن الحياة ليس لها طعم

نفس الحالة لشکوی عضوية

الكود / 2134

المشكلة

- آلام بين الكتفين في الرقبة = أريد أن أفهم ما يحدث واتصرف
- يأس / م 21 = 1&2
- مفيش أمل اني أكون صح في هذا المكان /
- ثبات / لا يمكن التزحز عنها

م 34=3&4

- هتن : معناها أتفاعل مع الحياة بيدي / افكاري
- لا أفعل أي شيء (بضغط علي نفسي أن أتفاعل × عكسها تنفيذ الحلول التي أصل لها وبالتالي لا أفعل شيء
- أعيش الثبات والصح الخاص بي بتفاعل فكري / تنفيذه مع الحياة
- هتن : متغير : بتفاعل مع احداث الحياة المفجعة

حالة لأنثى

الكود 3124

- المشكلة شعورية
- 31 تخاف من القهر و 4 في الآخر خوف
- 31 فرض إرادة
- يأس وهي مرحلة متقدمة فهي مزعوبة أن الآخر يفرض ارادته على / خوف من الرفض / التحكم / السيطرة
- تكامل يأسه من أن تتكامل مع الناس فهي تخاف منهم (مفيش أمل)
- 24 لازم أكون موجودة (يا ليت الأرض تنسق وتبعلنى)
- اللازم بالتميز والصح ليراها الآخر قيمة ومكانة ويقبلني
- الانفصال تخافي من القهر والسيطرة واللوم والمقارنة

Method

7

METHOD 7EM

المعنى عاطفي

- الاضطراب
- التزان
- المبالغة
- الانطهار
- (4)- (1)m++
- (4)- (1)m+

METHOD 7EM

المعنى عاطفي

مثال : 1234

• التزان

انطهار

4= (4)- | 1=(1)m+

- الانطهار الظاهر عليه هو رعايته وحرصه على رعيته باستيعاب وحب
- يعيش في حالة عامة من الانسجام والروقان كطار عام لحالته الشعورية

• الاضطراب

المبالغة

$4=(4)\mu - | 1=(1)\mu ++$

- يبالغ في تشبّهه في رعيته خوفاً من أن يفقدّهم درجة تجعله ينبذ ذاته معهوم
- يعيش حالة الانسجام بحساسية فيفقدّها بسهولة ويتحول إلى متّشتّبث
بعن يعيش معهوم هذه الحالة من الانسجام

METHOD 7PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

مثال : كود 1234

• الالتزان

الاطار

$(4)- (1)\mu +$

• الاضطراب

المبالغة

$(4)\mu - (1)\mu ++$

METHOD 7PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

مثال : كود 1234

• الاتزان

الاطمار

$4=(4)-$ | $1=(1)\mu+$

• يعيش في حالة من الاستقبال الشعوري والعاطفي بعمرونة

• الاضطراب

المبالغة

$4=(4)\mu-$ | $1=(1)\mu++$

• يبالغ في حالة الاستقبال الشعوري لعيشها بتشبث والتساق لمن يعيش
معهم هذا الاستقبال الشعوري

Exaggeration

« انتهازي »

2- 1++

« مكتتب »

3- 1++

« متشبث »

4- 1++

« دكتاتور »

1- 2++

« محترق »

3- 2++

« استدوازي »

4- 2++

« هووس »

1- 3++

« استعراضي »

2- 3++

« مستعموت على هدفه »

4- 3++

« طيران »

1- 4++

« يشك في الآخر »

2- 4++

« يشك في قدراته »

3- 4++

**Apply with
the
attendees**

حالة لأنثى لمشكلة عضوية

اللُّكْفَد 2431

المشكلة

- عندما تشاهد مشاهد صعبة ومؤلمة يديها تكون ثقيلة وكان في كتلة تحت الابط
 - عضلات 3 في مركز 3
 - الثقل هذا معناه أنني أجد صعوبة أن أعرف اتصرف
 - **الاطار** 2++ _ _ 1
 - معناها عنيدة جداً (دكتاتور)
 - ثبات : متمسكة جداً بما لا يدع مجال للشك بالصحيح الخاص بها
 - متمسكة جداً بالصحيح الخاص بي
 - **يأس** 24 من أن أعيش قيمتي ومكانتي
 - **اليأس** معه دائماً شعور باللوم اذا ما أقدر اساعد اذا أنا لا اشعر بالقيمة والمكانة
 - 31 الزام لابد ان يكون لي تأثير في هذه المشاهد (الطريقة السابقة)
 - لا أستطيع التأثير وكان أحد يمسك بي من ذراعك (تحت الابط)

لأنثى

الكود / 3214

• ٣ _ ٤ (طمومح)

- هوس بالتحقيق (لازم أحمق)
- متأكدة أني أعرف أثر علي من حولي ولكن لا أريد أن أؤثر بطريقة خاطئة
- ٣٤ متغير أني أعرف اني أؤثر في الناس حولي

حالة هترنة لأنثى في موقف شعوري

الكود / 3124

• ٣+ _ ٤ طمودة جداً ولكن مع مجتمعي (١٢)

-
- ٣١ الاختيار أريد أن أكون مؤثرة ايجاباً
 - ٢٤ أي شيء أقدمه للبد أن أقدمه بتميز شديد لأن تكون مؤثرة
 - ٣١ الاختيار = التأثير
 - ١٢ الراحة = في انتهائي / اهلي / ناسي
 - ٢٤ التوجه = التميز بالأصول والمبادئ لانتهائيها ١٢ لكي تؤثر

حالة عضوية لأنثى

الكود 2134

المشكلة

- تخاف من الانجاب
- ٢++ _ ٤ (استحواذ)
- الطفل سيعطيك قيمة
- هذه الأفكار تشغلك طوال الوقت
- يأس من ان الطفل يأتي صحيح **21**
- الالزام **34** الالزام بأي طريقة أجد بها حلول
- **21** الص
- **13** أريد أن أكون صحة لأعيش الحنية لأنجب طفل اطبتب عليه

الحل :

4312 تقدير ذاتك

Method

8

METHOD 8EM

المعنی عاطفي

• الاتزان

المدرك الخفي

- م(1) + المدرك الخفي له - اللون
- م(4) - المدرك الخفي له ++ اللون

• الاضطراب

المدرك الخفي

- م(1) ++ المدرك الخفي له - اللون
- م(4) - المدرك الخفي له ++ اللون

METHOD 8EM

المعنی عاطفي

مثال : ٤٢٣١

• الاتزان

المدرک الخفي

$M(1) = 1 + \text{المدرک الخفي له} - 1$

• المدرک الخاص بشعور الطمأنينة بداخله هو استقامتته وقيامه بدوره

$M(4) = 4 + \text{المدرک الخفي له} + 4$

• المدرک الخاص بشعور السعي هو التجديد والتطوير / الفكرة الجديدة

• الاضطراب

المدرک الخفي

$M(1) = 1 + + \text{المدرک الخفي له} - 1$

• المدرک الخفي لنبذ ذاته هو سخطه وعدم قيامه بدوره

$M(4) = 4 - \text{المدرک الخفي له} + + + 4$

• المدرک الخفي لخوفه الشديد من اي مشاكل في المستقبل هو كثرة

معايشته للخيال والهروب من الواقع

METHOD 8PL

المعنی الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

• الاتزان

المدرک الخفي

- م(1) + المنطقي المدرک الخفي له - اللون المنطقي
- م(4) - المنطقي المدرک الخفي له ++ اللون المنطقي

• الاضطراب

المدرک الخفي

- م(1) ++ المنطقي المدرک الخفي له - اللون المنطقي
- م(4) - المنطقي المدرک الخفي له ++ اللون المنطقي

METHOD 8PL

المعنی الشعوري منطقيا (بالسيكلوجيك)

مثال : ٤٣٢١

الاتزان

المحرك الخفي

RCI 1 = + (1)م

المحرك الخفي له - DVS 1

- هو يعيش استقباله الشعوري والمحرك الخفي له توجيهه لذاته بقيامه بدوره
- هو يعيش ثباته في انتماصاته الشعورية الخفي له هو التفاعل مع الاحداث وفقا لدوره
- هو يعيش تكامله الشعوري والمحرك الخفي له هو انفصاله لقيامه بمبادئه وفقا لدوره

DCI 4 = - (4)م

المنطقي المحرك الخفي له + RVS 4

- هو يعيش توجيهه في سعيه ورعايته باستقباله للتفاصيل والجديد
- هو يعيش ثباته في رعايته والمحرك الخفي لديه حياده مع الاخر
- هو يعيش تكامله مع رعيته والمحرك الخفي انفصاله بالمعلاحة الحسية

الاضطراب

المحرك الخفي

RCI 1 = ++ (1) م

DVS 1 - المحرك الخفي له

- هو يستقبل شعور الآخر فقط والمحرك الخفي له هو سلطه على توجيهه الآخر للقيام بدوره
- هو يصر على ثبات الآخر في انتقامه والمحرك الخفي له هو الزام الآخر بالتفاعل مع الأحداث المتغيرة
- هو يذوب شعوريا في الآخر والمحرك الخفي له هو انفصاله الشديد سخطا على غدر الآخر

DCI 4 = -- (4) م

RVS 4 ++ المتنقي المحرك الخفي له

- هو يعيش توجيه خوفا من المشاكل الطارئة والمحرك الخفي استقباله لخيالات واحتمالات كثيرة
- هو يتثبت برأيته لرعيته والمحرك الخفي له خوفه من تغيير تعبيئ الآخر معه
- هو يتثبت بأنه يظل مع رعيته والمحرك الخفي له خوفه من هروبهم

**Apply with
the
attendees**

الخطوة / 2341

انفصالٍ / توجيهي

2 توجيهي / لابد أن أسيّر على الصح وأسيّر على المبادئ

• الفُحرُكُ الْخَفِيُّ

- 2 استقبالي :
تحبي تذوبي في الناس (تلاشي)
- 2 الانفصال :
شديدة الانتباه لكل تصرفاتها أن تكون على الأصول
والمبادئ

• الفُحرُكُ الْخَفِيُّ

- 2 تساملي :
متواضعة مع الناس بداخلك دفع لمن حولك (أنت منهم وفيهم)
 - الصراع بين شعورين
 - أكون متواضعة مع من حولي أم أشوف قيمتي ومكانتي ؟

الخطو^{ود} / 2341

انفصالٍ / توجيهٍ

• ١ الانفصالٍ : لازم أقوم بدورِي على الأصول كما يجب أن يكون

• ١ التكاملٍ : لا أبالي بالتفاصيل أهم شيء نكون مع بعض

• ١ توجيهٍ : لازم أقوم بدورِي وأنفذه

• ١ الإستقباليٍ : ببلغ كل أدوات الآخر / طولية البال

• فهذا صراع بين الشعورين بين أن أقوم بدورِي وبين أن اتكامل معهوم ولا
أفقددهم

• لا يصلح الشعور وعكسه

حالة عضوية / لأنثى

الرود : 3124

المشكلة

تسوس في الضرس

_ 4 / 3++ الهوس بالتحقيق

31 يأس من أن مفيش أهل أني أؤثر

24 اللزام شديدة اللزام بقيمتك ومكانتك

متميزة و مختلفة جداً ومع ذلك لا أستطيع أن أؤثر

31 أريد التأثير علي ناسي

24 وفي نفس اللحظة أريد التمييز

فيراها الناس غريبة

حالة عضوية / لأنثى

الكود : 3124

أنفذ الحل الي عندي **توجيهي 3 :**

المُدرِّكُ الْخَفِيُّ

3 استقبالي : دائمًا يكون الدعم والحلول والمساندة جاهزة

من قبل ما يُطالب به الآخر

3 تكاميلية : أنفذ الحل الي عندي على الناس الخاصة بي

المُدرِّكُ الْخَفِيُّ

3 انفصالية

لدي ذخيرة من الحلول المتميزة

Four-Digit Code
Analysis Methods
Inter-related
Position-Based

Four-Digit Code Analysis Methods

Intra-Related Position-Based

المعنی عاطفي

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 5. طريقة السجن | 1. الدور العاطفي |
| 6. طريقة الـ flow | 2. دورة الكود |
| 7. فك كل خاتتين وتحليلهم -g++- | 3. Amouna Method |
| 8. الادوازان | 4. OCE القهربية \ اختبار |

المعنی الشعوري التصنيفي المنطقي

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 5. طريقة السجن | 1. الدور العاطفي |
| 6. طريقة الـ flow | 2. دورة الكود |
| 7. فك كل خاتتين وتحليلهم -g++- | 3. Amouna Method |
| 8. الادوازان | 4. OCE القهربية \ اختبار |

Method

9

الدور العاطفي - الدور الفطري

Method 9

الدور العاطفي

الدور العاطفي :

- هو اي حال عاطفي يعيشه الانسان
- هو كيفية معايشة الانسان دوره في الحياة بمشاعره
- تحليل طريقة الدور العاطفي هو كيفية معايشة الدور الفطري في اي اطار
- يتم توظيفه داخل اي اطار

مثال : دوره العاطفي كأم

مثال : توظيف الدور العاطفي ليعيش شغفه

الدور الفطري:

- هو الاحوال الفطرية التي فطرنا الله عليه لنعيش بها

مثال : حال فطرة الانثى كأم او ابنته

الدور العاطفي

- الكود الرباعي مكون من **6 علاقات** (ازواج) من الكود الثنائي مرتبطة بعضها البعض
- الاحتمالات هي :
 - 1& 4 / 1& 3 / م
 - 3&4 / 2&4 / 2&3 م
- حال العاطفي كيف يعيش الانسان دوره فالحياة
- الانسان له أدوار فطرية (أب / أخ / أم / مواطن /).
- وهذه الأدوار اما أن أعيشها مضطربة أو متزنة
- كل أدواري العاطفية الفطرية أعيشها بأسلوب معيين أما أتزاناً أو اضطراباً
- فمن الممكن حساب الكود لهذا الدور الفطري لا يمكن من معايشة هذا الدور أتزاناً واداً كان مضطرب من الممكن إصلاحه
- وبهذه الطريقة أتمكن أعيش دوري الفطري بدور عاطفي فتزن
- المشكلة أنتي لا أعرف أن أعيش دوري بشكل هرير

METHOD 9EM

المعنی عاطفي

• التزان

الدور العاطفي

م(و4) = الدور العاطفي

م(و3) = كيفية معايشة الدور العاطفي

• الاضطراب

الدور العاطفي

م(و4) = الدور العاطفي اضطرابا

م(و3) = كيفية معايشة الدور العاطفي اضطرابا

METHOD 9EM

المعنی عاطفي

مثال : كود 1234

• التزان

الدور العاطفي

م(و4) = دوّره العاطفي الانسجام والبساطة والمرونة

وجه

م(3و2) = يعيش دوره العاطفي بتنفيذ الأصول والمبادئ ورادته بقوة

• الاضطراب

الدور العاطفي

م(4و1) = يضطرب في دوره العاطفي فيعيش متشبث بالآخر خوفا من

فساد خطته ان يظل في انسام فينبذ ذاته

م(3و2) = يعيش دوره متعلقا بتنفيذ ارادته ووجهة نظره بسيطرة وجود

METHOD 9PL

المعنى الشعوري منطقيا (بالسيكلوجيك)

• الاتزان

الدور العاطفي

م(4و1) = الدور العاطفي منطقيا

م(3و2) = كيفية معايشة الدور العاطفي منطقيا

• الاضطراب

الدور العاطفي

م(4و1) = الدور العاطفي منطقيا اضطرابا

م(3و2) = كيفية معايشة الدور العاطفي منطقيا اضطرابا

METHOD 9PL

المعنى الشعوري منطقيا (بالسيكلوجيك)

مثال : 1234

• التزان

الدور العاطفي

م(4و1) = استقبال شعوري عاطفي لمن ينسجم معه

م(3و2) = يعيش دوره العاطفي بتوجيه نفسه لتفعيل وتحقيق ارادته وما يعتقد فيه

• الاضطراب

الدور العاطفي

م(4و1) = يضطرب في استقباله الشعوري فلا يستقبل الا مشاعر تشبث به

م(3و2) = يعيش دوره العاطفي بتعلقه بالتوجيه بارادته وما يعتقد فيه للتنفيذ

**Apply with
the
attendees**

حالة لاضطراب في الدور الفطري كأبنة

الكود 3421

الطريقة

- اذهبى لأكثر موقف في ذاكرتك غير فريح مع الوالدة
- فهم جداً نسأل العميل أنت تعيش الدور العاطفي مع من ؟؟؟
- ولأنه موقف مضطرب م 4 نضع أما 1 & 4
- هل كنت رافضة ماما (مزعجه / لا تفهمي / لا ثحبني / تخافين من أنها تفسد عليك حياتك (تعطل حياتك)
- الإجابة : تشعر بقصوة 1 في م 4
- رد فعلك : لابد أن يكون أما 2 & 3 في المركز الأول
عنيدة 2 / تحاول أن تجدي حلول لتصلي /
- الإجابة : كنت أبكي (تحاول أن تجد حل) (3)
- ١_٣++ الدور العاطفي المضطرب
- معناه : أنا الوحيدة التي تجيد التصرف لدلي (حلول) لأنهم لا يقومون بأي دور من أدوارهم

- في المنتصف 42 (أنا الوحيدة التي أجيد التصرف لإنني عالية و شديدة الابداع والتميز)
- تعيش الدور الفطري كأبنه بدور عاطفي مضطرب
- دائماً علاقتها مضطربة مع الام لأنها تعيش دور فطري بدور عاطفي مضطرب
- متغير / توجيهي
- تفرضي ارادتك علي والدتك / ملامي هو الذي يسير

اللترزان هو عكس الكود 1423

- استقبالي / ثابت
- المطلوب أن تكون ثابتة / استقباليه للوالدة
- 3 في الآخر دائماً تبحث عن حلول / طريقة / أسلوب مع الوالدة تعيشه بـ 1 بالاستيعاب والثبات
- الام تحتاج الاستيعاب في هذا الوقت
- تقرأ الام بـ 3 الإستقبالي في الآخر 3 الثابتة دائماً تكون جاهزة لوالدتها بالحلول وقتها ت يريد

- ١ في الأول طويلة البال جدا
- ٤ الإستقبالي دائمًا عندها أفكار جديدة لوالدتها
- ٤ الثابتة دائمًا مستمرة وملتزمة بحالها مع الوالدة لا تحيد ولا تميل
- ٢ الإستقبالي لطيفة جدًا مع والدتها
- ٢ الثابتة دائمًا تعيش العبادي والثوابت مع والدتها

حالة لذكر ودوره العاطفي كأب

الكود 4123

- ٣ ٤++ خيالي وهذا الخيال لا أضع به جهد ولاأشعر بقدرة علي تحقيقه
- ١٢ من خلال انتهائي وعلاقاتي
- احلامي التي أريد أن أحقيقها في وسط اهلي وعائلتي أكبر بكثير من قدراتي
واناأشعر بعجز
- دائمًا يشتهي أشياء كثيرة وهو لا يعرف أن يتحققها
- استقبالي / انفطالي
- مرتبط بعائلته ومع ذلك هو انفطالي

الحل

- نضع ال 3 في م 1
 - ونضع ال 4 في م 4
 - اذاً الكود هو: 3124
 - توجيهي / تكاملی
 - يطبع كل جوده مع عائلته متكمالين مع بعض عائلة واحدة

حالة أنثى لدورها العاطفي كأبنه مع والدها

اللّهُوَد 2431

- في الآخر أنا من أدير هذه العلاقات بأسلوب بي طريقي
 - 31 في التحكم الشديد - 1++ من خلال التعبير والكلام 43 (أنا صاحبة الكلمة هنا / ليس لديك كلمة)
 - التحكم الشديد - 1++ من خلال التعبير والكلام 43 (أنا صاحبة الكلمة هنا وتمكن وسيطرة / حادة التعبير معه
 - متذكمة تماماً في كل شيء أعبر به عن نفسي / تتدبرني معه بكل تحكم
 - المتذكمة الحاكمة بتعبيري
 - الدور العاطفي - 1++ المتذكّم

• انفطالي / توجيهي

- هذا الحال هو أشد الأحوال الذكرورية الشديدة على الاطلاق
- أنت لا تقومين بدورك فكيف تطالبين الوالد بأن يقوم بدوره
- تعامل الوالد بغلوبية وتكبر أستطيع أن أعبر براحتي
- قاسية جداً معه وقبلها مع نفسك 31

الاتزان

الحل

- نأخذ 2 في الأول نضعها في الآخر
- ونأخذ الـ 1 في الآخر نضعه في الأول
- اذا الكود : 1432
- اذا الدور العاطفي - 1+2
- منهي الاستيعاب واللطف الشديد
- 43 دائماً أعيش الاستيعاب واللطف بتعبير جميل
- ثابت / استقبالي
- أي شيء الوالد يفعله استوعبه تماما
- 2 في الآخر لطيفة جداً / شديدة التقدير لذاتي
- لإنك تستحق أن تكوني أبنة جميلة وليس لك علاقة بدور الوالد لأنك اذا لم يقم بدوره هو الذي يعاني

حالة لأنثى تعيش دورها في اختيار الزوج المناسب

الكود 3421

- ١_ _ ٣+ مسيطر
- توجيهي / متغير
- دورك في العلاقة مسيطرة (أنا كلمتني الي تمشي)
- ٤٢ إلني أري نفسي شيء عالي وراقي
- كلمنتني هي الي تمشي إلني عالية جداً
- فالعلاقات تشعرين أنك في مكانة عالية / صورتي عالية الذكر الآخر لا يراها
- فالذكر الآخر الضعيف هو الذي يقبل هذا الدور التي تقومين به

الاتزان

الحل

- الدور الذكورى الشدكم الشديد يؤدى الي اختيار ذكر ضعيف جداً لعن الذكر الذي قيمة لا يقبل بعثله هذا ابداً
- 1423
- ثابت / استقبالي

• ناعمة جدا

- **الإستقبالي** في الأصفر ناعمة ومتعددة / لا تحيد عن توجها
- **3 في الآخر الإستقبالي** : تحب تساند وتساعد الآخر بالعاطفة وليس المادة
- الدور العاطفي المتعزن
- حال استيعاب الحنين بكل جهدها بـ**23** (اكرس حياتي لأكون أنثى حنينة)

حالة لأنثى صراع داخلي مع نفسها

الكود 2341

- **23** يأس من أن افرض وجهه نظري
- تشعري في مجتمعك
- اللازم بـ**41** التعلم للتعويض عن فرض وجهه نظرك
- الاحتياج افرض وجهه نظري
- **34** بطريقتي بأسلوببي
- **41** الأسلوب والتوجه (اتعلم / أطلع / أعرف) أستطيع أن أحقيق به

الحل

- نضع **1** في الأول
- استحضرني طمأنيني أولي / قيمتي أولي
- الاضطراب فُضر ولا أستفيد به
- نضع **2** في الآخر

حالة لأنثى لدورها الفطري كأم

3124 الخوف

- ٤ مهووس بالتحقيق / الإنجاز (مهمومة بالإنجاز)
- سأبذل قصارى جهودي لأحافظ على انتعائي وارتباطي لبني ١٢
- توجيهي / تكاملي
- تبذيلين جهودك لتحافظي على التكامل حتى لا ينفك هذا الارتباط
- هذا ليس حال أم

الحل

- نضع الـ ٤ في المركز الأول
- ونضع الـ ٣ في المركز الرابع
- اذا الكود
- ٤١٢٣
- انفطالي / استقبالي
- تقرأ ابنها ٣ الإستقبالي / تعطي له دعم عاطفي متميز وليس دعم هادئ
- انفطالي
- ٤١ تعيش مرحة لطيفة بسيطة / فرشدة لابنها

حالة لأنثى لحالة العاطفي كأم مع ابنها

الكود 2134

2++ 4 - - •

- ابني ملكي
- في المنتصف 13 ابني ملكي سأعامله بمنتهي الحنية ولكن أنت تعامليه بمنتهى القسوة فالحقيقة
- توجيهي / ثابت
- لا تتنازلي / الصح هو الي يمشي / صارمة
- يأس 21 من أنك تكوني صح
- الزام 34 أنك تجدي حلول بأي طريقة ليسير صح

الاتزان

الحل

• 4132

- متغير / استقبالي
- تقرأي وتعاملني مع متغيراته وتعاملني معه بـ 2 في الآخر منتهي الود ومنتهي اللطف

- ٢ **المتغير تتدثري** معه باحترام وتقدير
- ٢ **الإستقبالي** متقبلاته كما هو بهدوء وراحة ومتواضعة معه بكل حب
- حال أم وليس حال حرب
- تعيشى صورة الام الجميلة بمنتهى الحنية

حالة لأنثى لدورها الفطري كزوجة

اللّهود 2431

- _ ١ _ ٢++ دكتاتورية وفرض الرأي
- الي بقوله هو الصح / الصح الخاص بي هو الصح
- الدور العاطفي : كلامي هو الصح
- انفصالي / توجيهي

الحل

- 1432 •
- **تكاملي / استقبالي**
- دائمًا مستوعبة / تقرأه وتتكامل معه
- طالما قبليتي أني تكوني زوجة لابد أن تكوني سكن و تقومي بدورك مهما كان زوجك لا يقوم بدورك

- لا تتخلي عن دورك مهما تخلي الاخر عن دوره وإنما العلاقة تنفك وتختاري اما أن تكمل دورك أم يكون الانفصال هو الاختيار
- الذي يقوم بدوره الفطري المفترض هو الفائز
- الدور الفطري أقوم به لنفسي وليس للأخر
- وتخلي الآخر عن دوره الفطري لا يعافي مني من أن أقوم بدوره واعيشه بدور عاطفي هفتن

حالة لأنثى عضوية (حب الشباب) واستخراج الدور العاطفي

الكلود / 3214

- _ _ _ 4 ++ 3 (هوس بالإنجاز)
- لأكون صحيحاً
- حب الشباب : **الانسان مُخرج جداً أنه يكون غلط / مدرجة جداً ان لا أكون جميلة لأن الجمال هو الصح / شكري لابد أن يكون مضبوط جداً / أني اتشاف في موقف تصرفت فيه وليس صحيحاً / اني اتسمع بكلام مش صح او أن الآخر ارامة مش صح**
- **تبالغين في التحقيق والإنجاز لأكون صحيحاً**
- **أخاف من اني لا استطيع التأثير أو أن أحد يؤثر علي (أخاف من تأثير الآخر)**

- 32 يأس من أن تكون مؤثرة / يأسه من تأثير الآخر على
- 14 الزام أكون لطيفة جداً ادعاءات منه أن يراكي الآخر غلطانة
- تكاملٍ / توجيهي
- ثفري على نفسك التكامل / وتفرضيه أيضاً على الآخر

الحل

- 4213
- أكون في أجمل صورة أحب أكونها وليس تعالى
- 42 ثعبي عن نفسك بمنتهي الحنية واللطف ب 21 بطريقة صحيحة (لا تقولي أي حلام الا حلام صحيح)

الكلود / 2431

استخراج الدور الفطري لأنثى مع الإناث عموماً

2+ + 1 - - •

- كلامي هو الي يمشي لأن كلامي هو الاصح
- كلامي صح بالتعبير والتحدث أستطيع أن أكون صح
- الدور العاطفي: الصح بحديه ليراك الناس ذو قيمة تعويضاً للضر بالقلة
- توجيهي / انفصالي
- كلامك يقول أنا غيركم (أنا أتكلم ما لا تعرفوه أنت)

حالة لأنثى / عضوية (طنين في الأذن)

الكود 3124

- الطنين معناه لا أريد ان أسمع
- الإحساس كله 2 في 3
- - - 4 مهوسة بالإنجاز مشغولة بما تقدم فيه
- 12 مشغولة جداً بالإنجاز لأولادك
- الدور العاطفي أنجز إنجازات عظيمة لمستقبل أولادي
- ثديري أولادك لأنك ثديري معسرك
- توجيهي / تكاملي
- كل تركيزك أنك تنجزي لأولادك ليظلوا بجانبك دائماً

الحل

الكود 4123

دور العاطفي المفترض :

أرشد أولادي وأعرفهم الطريق وأرشدهم بدفيع وحب وأمومة

حالة لأنثى / عضوية (طنين في الأذن)

الخطود 3124

- مركز 4 & الزام
- تضع جهد 31 لتعيش القيمة والمكانة بيهم
- **تلزم** نفسها بالمكانة من خلال أنها تعيش الجهد العالي وهذا الجهد فيه يأس عالي من نتائجه ولكنها **تلزم** نفسها أكثر بـ 24 لابد لتعيش المكانة أبذل جهد أكثر وهذا تعيش الدائرة ولا تخرج منها
- **المتناع** هو أنها لا تعيش الـ 24 طالما هو **اللزم** فهي لا تعيش المكانة ولكن تدعىها ولا تعيشها في الحقيقة
- إما أن أعيش الشعور أو أعيش الادعاء
- أنت قيمة لأنك خليفة الله في الأرض من غير أي سبب

حالة لأنثى / عضوية (دورها العاطفي مع زوجها)

الكود : 2341

المشكلة

- هبوط في الرحم

معناه

- عدم الرغبة في القرب الحميمي من الزوج ولا أنجب منه
- م 4 في الرحم
- م 4 لابد أن يكون 1 في الآخر
- م 1 (3 & 2) هل أنت مصممة على فرض ما في رأسك 2 أم تريدين أن تجدي حلول وتتصاري بخصوص الحمل والعلاقة الزوجية

الإجابة : 2 مصممة

إذا الكود هو 2341

- 1 _ _ 2 الذي أريده هو الصح وهو الذي أفعله وأنفذه

الدور العاطفي : الصح فقط هو الذي أنفذه

• انفعالي / توجيهي

• أنا متميزة ومحتملة وعارفة ما الذي أفعله

الحل :

1342 •

الدور العاطفي المفترض

• أنا أفعل ما يجمعنا / أنا الانتفاء والانتفاء فقط هو الذي أنفذه

• كل تركيزك أننا نظل مُعززين بعلاقتنا ببعض

• أنتمي لزوجي / وأحب هذا الانتفاء

• في كل تصرفاتك فيها استيعاب / طولة بال / حنية وأميرة في منتهي اللطف ومنتهي التواضع

حالة لأنثى

مُتزنة في دورها العاطفي الفطري كأم

الكود / 4123

• هل عيشتي مع أبنتك كيف تسانديها وتساعديها (3) في م 4

• هل أنت طويلة البال (1) عليها أم تفكري في صور جديدة وأفكار جديدة وتشكري لها وتنوريها (4)

الإجابة : أشرح لها وأنورها ٤ في م ١

هل تنوري لها بمرح وسعادة (41) أم تنوري لها بقيمة ومكانة (42)

الإجابة بمرح وسعادة 41

اذا الكود 4123

- دائمًا تجدي لها حلول لتنيري لها الحياة _ ٣ + ٤
- دور أم / منيرة / حنونة
- ١٢ في المنتصف دائمًا عندي حلول تثير حياء (بني) اجتماعي
- **الكود انفصالي / استقبالي**
- دائمًا متزقة لاي حدث متميز / جعيل يربطك بأبنتك
- **الكود عندما يكون أكثر اتزاناً**
- تعيش أكثر الام / المفرشدة / المنيرة / الحنونة كلما زاد هذا الشعور الجميل وتوسيع معك أكثر

حالة لأنثى

تعيش دورها الفطري المفترض كموظفة

الخطوة 4312

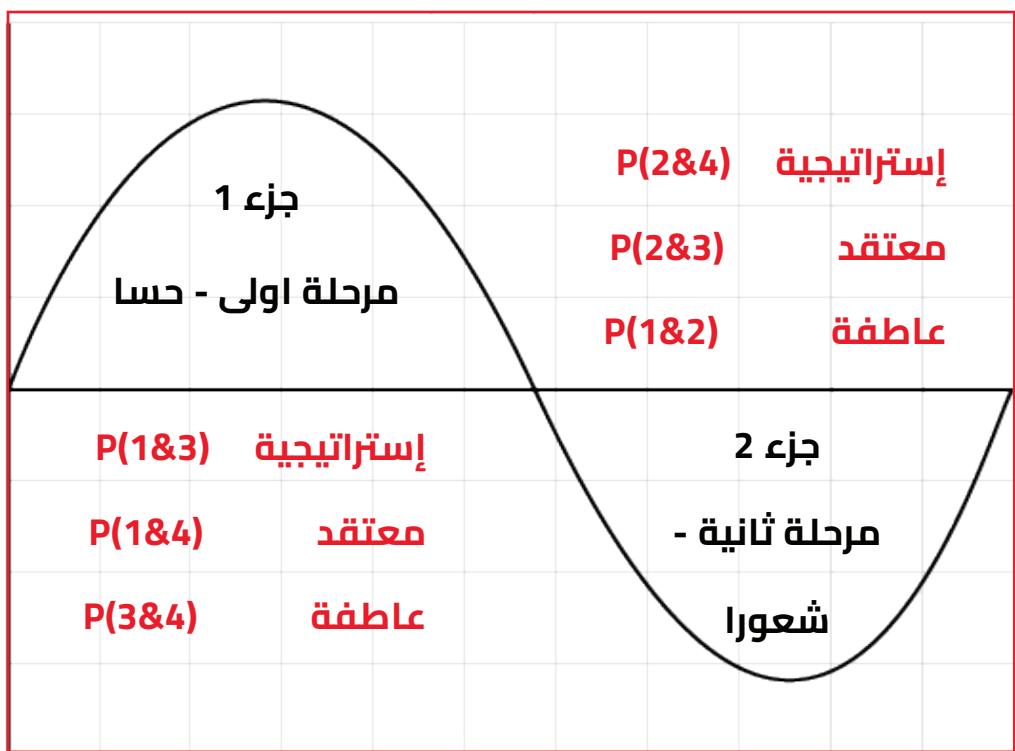
- الدور العاطفي - 2+ مبتكرة ومببدعة لأهلاك وناسك بحنان
- أكثر من هذه الصورة حتى تتوسيع في الابداع والابتكار بحنان
- ولا تجعليه صدفه في حياتك دائعاً قومي باختياره بوعي ليتم التوسيع فيه

Method

10

دورة الكود

دورة الكود



METHOD 10EM

المعنى عاطفي

• الاتزان

المراحلة الأولى

م(1و3) استراتيجيه المراحله 1 = العاطفي

م(1و4) معتقد المراحله 1 = العاطفي

م(3و4) عاطفة المراحله 1 = العاطفي

عند اشباع احساس عاطفة المراحله اولى ندخل في مرحلة ثانية

المراحلة الثانية

م(2و4) استراتيجيه المراحله 2 = العاطفي

م(2و3) معتقد المراحله 2 = العاطفي

م(1و2) عاطفة المراحله 2 = العاطفي

عند اشباع مشاعر عاطفة المراحله ثانية ندخل في مرحلة اولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى

م(1و3) استرategie المرحلة 1 = العاطفي المضطرب

م(1و4) معتقد المرحلة 1 = العاطفي المضطرب

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = العاطفي المضطرب

عند كسر إحساس عاطفة المرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية

م(2و4) استرategie المرحلة 2 = العاطفي المضطرب

م(2و3) معتقد المرحلة 2 = العاطفي المضطرب

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = العاطفي المضطرب

عند كسر مشاعر عاطفة المرحلة تانية ندخل في مرحلة أولى

METHOD 10EM

المعنى عاطفي

مثال : ٤٣٢١

• الاتزان

المرحلة الأولى

م(1و3) طريقة الحنية وجبر النقص الشعوري

م(4و1) معتقداته انه هرمن وبسيط

م(4و3) عاطفته قضاء وقته مع الاخرين

عند اشباع إحساس عاطفة المرحلة الاولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية

م(2و4) طريقة التميز والتقييم بالاصوات والمعابد

م(3و2) معتقداته انه مسؤول عن تحقيق ارادته

م(2و1) عاطفته انتقامه للآخر

عند اشباع مشاعر عاطفة المرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى

م(3و1) طريقته الذوبان في الآخر نبذا لذاته

م(4و1) معتقدته تشبهه بالبساطة والغرابة

م(4و3) عاطفته عدم التعبير عن نفسه للآخر

عند كسر إحساس عاطفة المرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية

م(4و2) طريقته تميّز نفسه باصوله ومبادئه

م(3و2) معتقده تعلقه بارادته وتحقيق ما يعتقد به

م(2و1) عاطفته شعور الغربة

عند كسر مشاعر عاطفة المرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

METHOD 10PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيا)

• الاتزان

المرحلة الأولى

م(3و1) استراتيجيه المرحلة 1 = المنطقي

م(4و1) معتقد المرحلة 1 = المنطقي

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = المنطقي

عند اشباع إحساس عاطفة المرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية

م(2و4) استراتيجيه المرحلة 2 = المنطقي

م(2و3) معتقد المرحلة 2 = المنطقي

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = المنطقي

عند اشباع مشاعر عاطفة المرحلة تانية ندخل في مرحلة أولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى

م(و3) استراتيجيه المرحلة 1 = المنطق المضطرب

م(و4) معتقد المرحلة 1 = المنطق المضطرب

م(و3) عاطفة المرحلة 1 = المنطق المضطرب

عند كسر إحساس عاطفة المرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية

م(و2) استراتيجيه المرحلة 2 = المنطق المضطرب

م(و3) معتقد المرحلة 2 = المنطق المضطرب

م(و2) عاطفة المرحلة 2 = المنطق المضطرب

عند كسر مشاعر عاطفة المرحلة تانية ندخل في مرحلة أولى

METHOD 10PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيا)

مثال : ١٢٣٤ ٥٦٧٨

• الاتزان

المرحلة الأولى

م(1و3) طريقته الاندماج الشعوري مع الآخر

م(4و1) معتقده الاستقبال الشعوري

م(3و4) عاطفته تغير تعبيزه حسب الادادات

عند اشباع احساس عاطفة المرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية

م(4و2) طريقته الانفصال للمبادئ والاصول

م(3و2) معتقدته توجيهه نفسه لتنفيذ ارادته

م(2و1) عاطفته الثبات في علاقاته انتماعا

عند اشباع مشاعر عاطفة المرحلة تانية ندخل في مرحلة اولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى

م(3و1) طريقته الاندماج في الآخر ذوبانا دون حدود

م(4و1) معتقده استقبال دون تفاعل

م(4و3) عاطفه رفضه للتغيير والتعبير

عند كسر احساس عاطفة المرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية

م(4و2) طريقته الانفصال بمباداته هو ولما يراه هو الاصول

م(3و2) معتقده تعلقه بالتجويف طبقا لرادته وتحقيقها

م(2و1) عاطفته ثباته في علاقاته نبدا لذاته

عند كسر مشاعر عاطفة المرحلة تانية ندخل في مرحلة اولى

**Apply with
the
attendees**

دورة العاطفية للكود

الاتزان / اضطراب

المراحلة الاولى

(انتباه حسي / مشاعر تترجم الى إحساس)

م (3 & 1) (طريقة) الاستراتيجية :

م (المعتقد) المعتقد :

العاطفة

المراحلة الثانية

انتباه شعوري المراحلة الشعورية في دورة الكود (مشاعر أشغرتها ولا أترجمها لأفعال أشغرتها فقط)

م (2 & 4) الاستراتيجية :

م (2 & 3) المعتقد :

م (1 & 2) العاطفة :

ملاحظات

- ماكس لوشر منذ **50 عام** وضع أساس كيفية فهم المشاعر
- ووصف الكود الرباعي الذي به 6 أزواج تم تقسيمهم الى مجموعتين كل مجموعة من 3 أزواج
- الكود الوعي يصف دورة المشاعر كاملة

المرحلة الأولى :

المرحلة الحسية في دورة الكود (إحساس / مشاعر تترجم الي إحساس)

الاستراتيجية :

م (3 & 1) كيف أحس التحقيق (الطريقة التي أحقق به)

المعتقد :

م (4 & 1) الفكرة وراء الاستراتيجية

العاطفة :

م (4 & 3) الموجودة في هذه المرحلة

مثال الكود 1234

(اتزاننا)

(مادي)

المرحلة الأولى 1Phase

الاستراتيجية :

م 13 = (1 & 3)

هو ي يريد الحنية / وي يريد أن يصل حنية للأخر (لأن الاستراتيجية هي طريقة تعير)
أوصله إحساس الحنية من حركاتي أعيش هذه الاستراتيجية وأنا أعبر عن
المعتقد

معتقد العاطفي

م 14 = (1 & 4)

- هو فعتقد أن الإحساس بالهدوء (لا يوجد صوت مرتفع)
- الإحساس بالسكون هو علامة الاستراتيجية
- إحساس الهدوء وليس شعور الهدوء (لا يسمع صخب / لا يرى فوضي / لا يشم رواح كثيرة مفترضة مع بعضها البعض)
- (المرونة والبساطة)

العاطفة :

م (3 & 4)

عاطفة حسية (أحاول أبعـ دسيـاً (ماديـاً) أتفـاعـل وـأجـدـ حلـولـ) أـريدـ منـ الـآخـرـ أنـ يـرـانـيـ فـتـفـاعـلـ وـلـيـسـ سـاكـنـاـ مـهـتوـقـفـاـ (تـفـاعـلـ حـسـيـ العـادـيـ معـ الـآخـرـ)

- **مركز 3&4 حـسـاـ** (أـرـيدـهـمـ يـحـسـواـ بـيـ) يـسـمـعـونـيـ / يـرـونـيـ / يـحـسـواـ بـيـ وـلـيـسـ يـشـعـرـواـ بـيـ
- **أـنـاـ فـعـلـاـ بـنـفـذـ وـأـحـقـقـ**
- **عـنـدـ كـسـرـ إـحـسـاسـ** عـاطـفـةـ الـأـوـلـيـ أـدـخـلـ فـيـ الـمـرـحـلـةـ الـثـانـيـةـ
- **إـذـاـ لـمـ أـتـمـكـنـ مـنـ أـعـيـشـ الـحـنـيـةـ لـاـيـ سـبـبـ مـنـ الـأـسـبـابـ**
- **إـذـاـ نـجـحـتـ فـيـ التـأـثـيرـ مـنـ خـلـالـ الـاسـتـرـاتـيـجـيـةـ الـخـاصـةـ بـيـ مـنـ خـلـالـ فـعـقـديـ وـعـشـتـ عـاطـفـيـ سـيـتـكـونـ شـعـورـ دـاخـلـيـ .**

المـرـحـلـةـ الـثـانـيـةـ 2 phase 2 (شـعـورـيـ)

الـاسـتـرـاتـيـجـيـةـ :

م (2 & 4)

الطـرـيقـةـ الـتـيـ أـعـيـشـ بـهـاـ هـذـاـ الـكـوـدـ هـيـ = 24 أـرـيدـ أـنـ أـشـعـرـ بـالـقـيـمـةـ وـالـمـكـانـةـ (يـشـعـرـ أـنـهـ مـتـمـيـزـ بـكـلـ مـشـاعـرـةـ) هـذـاـ التـمـيـزـ يـعـيـشـ بـمـعـتـقـدـ هـوـ

المُعتقد :

م 23 = (2 & 3)

شعوراً مُعتقد أن شعور الإرادة / التحقيق (أشعر بإراده التنفيذ والتحقيق
أشعرها داخلياً

(يوجد لديه شعور بالثقة في التمكن من إيجاد الحلول يعيش بها قيمته)

العاطفة :

م 12= (1 & 2)

- أشعر أنني أنتمي لнациي ولأهلبي ولمجتمعي وهذا الشعور قوي جداً بداخلي
- مغمور في شعور الانتماء

الكود : 1234

(اضطراباً)

المرحلة الأولى 1Phase

الاستراتيجية :

13 = (1 & 3)

لزム ولابد أحس أنني أذوب في مجتمعي أهتم اني أتصرف بأفعال فيها حنية

بمعتقد

المعتقد :

14 = (1 & 4)

- معتقد اذا لم يوجد انسجام وسهوولة وفرونة اضطراب جداً
- (يجمع أصحابه لينسجموا مع بعض وتوصف انا ليه عايش 13 اني أريد دليل حسي أنتا مجتمعين منسجمين مع بعض
- عند تحقق الانسجام والتجمع هذا يحدث 34

العاطفة

34 = (3 & 4)

- بعمر بتصرفاتي عن التعبير المادي (اعزمهم / هدايا / عطاء مادي)
- عند كسر هذا الانسجام يدخل المرحلة الثانية شعوراً

المرحلة الثانية : phase 2

الاستراتيجية :

م 24 = (2 & 4)

- يشعر ب 24 بغلوبية استراتيجية شعورية بالغلوبيه / يشعر أنه مختلف مع هؤلاء الناس / فتميّز
- علشان 23

المعتقد :

م 23 = (2 & 3)

- لأشعر أنني قادر علي التمكن والالتزام بأي حل لاي مشكلة في حياتي / أحس بالقيمة وانا قادر علي اني أفعل واتمكن من الحلول

العاطفة

م 12 = (1 & 2)

- لا أعرف أني أعيش من غير ناسي / أهلي لا يُمكن أن استغنى عنهم

الطريقة بالسيكولوجيك

الخود 1234

المرحلة الاولى phase 1

الاستراتيجية :

13 = (1 & 3) تكامل (اندماج) بساطة استقبال

العاطفة

المُعتقد

34 = (3 & 4) متغير

14 = (1 & 4) استقبالي

المرحلة الثانية phase 2

الاستراتيجية :

م (2 & 4) 24 انفطالي قدرة على المشاهدة والمتابعة دون الاستغرار

العاطفي بقد انفصل لاني توجيهي

العاطفة

المُعتقد

م (1 & 2) 12 ثابت

م (2 & 3) 23 توجيهي

يؤكد شعور الثبات في الاتنماء

2431

لمشكلة شعورية

المشكلة

عدم التفاهم مع الوالدة

المرحلة الاولى phase 1 (الإحساس)

الاستراتيجية :

$M(1 & 3) = 23$ دائماً تحاولين توصيل فكرة أنك تريدين أن تنفذين أسلوبك / حلولك (تفعلين أشياء مادية تؤكد هذه الاستراتيجية

المعتقد

$M(1 & 4) = 21$ تعتقدين دائماً أنك دائماً على صواب

العاطفة

$M(3 & 4) = 31$ لاني أستطيع تنفيذ الحلول التي تفيدني وتفيدكم / أستطيع أن أتكامل معها حسأ ظاهرياً

عند كسر إحساس المرحلة الاولى (عند شعور والدتك بالقصير معها) عندما تشعرين ...
ونبدأ المرحلة الثانية

المرحلة الثانية phase 2

الاستراتيجية :

م (2 & 4) = 41

تشعرin أنك المُرشدة في حيام والدتك / أنا من أُنير لها طريقها

المعتقد

م (2 & 3) = 43

لاني دائمًا أنا من أعبر لها وأشرح لها كي أُنير طريقها

العاطفة

م (1 & 2) = 24

لأن أنا فتيمية و مختلفة / أنا لست كأي أحد

حالة تطبيق على الطريقة

3214

المشكلة

أستصعب وكثافة المذاكرة

المرحلة الاولى phase 1

الاستراتيجية : 31 =

تريد المذاكرة أو أن ترى نفسك تبذل مجهوداً (أضع طاقة / جهد) للتحقيق
لنا وليس لي فقط

المعتقد 34 =

ان أستطيع تحقيق الجديد / أفكار
لابد أن أبذل مجهود ليحدث ما أفكر به 34

العاطفة 14 =

ولهذا أبدع لأصل للنسجام
لا أحس بالنسجام

المرحلة الثانية phase 2

الاستراتيجية : 24 =

تشعرين أنك فتيمية و مختلفة

المفعتقد 21 =

انا فتيمية لأن أنا الصح

العاطفة = 32

لأن أشعر المهارة

الحل نقلب الكود

4213

انك تكونين حنينة علي نفسك (3) في الآخر

المرحلة الأولى phase 1

الاستراتيجية = 41 / نوري للناس

عري عن هذا التنوير بالشرح والتعبير

المفعتقد = 43

عيشي الاستيعاب / طويلة البال

العاطفة = 13

2341

المرحلة الاولى phase 1

الاستراتيجية : 24 =

اسلوبك في التعبير فيه تعالي / أنا مختلفة / متميزة

المُعتقد 21 =

أنا أعلى منكم لأن أنا الصح

العاطفة 41 =

أنا من أعرف وأُعِرِّفُكم الطريق لأن أنا الصح (أنا الي منورة / أُنير الطريق)
عند كسر الإحساس وتجدي نفسك تشعرين بالخرج تدخلين في المرحلة الثانية

المرحلة الثانية 2 phase

تشعرین أنك تفعلين أشياء شعوراً وليس حسأ

الاستراتيجية : 31 =

المُعتقد 34 =

أشعر أني أنفذ لهم الحلول / استطيع التصرف

العاطفة 23 =

استطيع تنفيذ ما أريد / أنا أحقق

الحل 1342

الاستراتيجية = 14 تستمعين لهم / طويلة البال عليهم

المُعتقد = 42 بحب أشوف نفسي طويلة البال عليهم

العاطفة = 12 لأنهم أهلي وناسي وانا واحدة منهم

Method

10

الدورة القيمية

METHOD 10'EM

المعنی عاطفي

• الاتزان

المراحلة الأولى (حسي)

م(و3) استراتيجيه المراحلة 1 = العاطفي

م(و4) معتقد المراحلة 1 = العاطفي

م(و3) عاطفة المراحلة 1 = العاطفي

عند كسر احساس عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المراحلة الثانية (شعوري)

م(و2) استراتيجيه المراحلة 2 = العاطفي

م(و3) معتقد المراحلة 2 = العاطفي

م(و2) عاطفة المراحلة 2 = العاطفي

عند كسر مشاعر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى (حسي)

م(3و1) التعبير القهري

م(1و4) الترقب

م(3و4) جهد ملزم

عند يأسه من جهوده مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) الشكوي

م(3و2) التعلق

م(1و2) القيد

عند ياسه من قيده مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

METHOD 10EM

المعنى عاطفي

مثال : كود 1234

• الاتزان

المراحلة الأولى (حسي)

م(1و3) طريقة الحنية وجبر النقص الشعوري

م(4و1) معتقداته انه هرمن وبسيط

م(3و4) عاطفته قضاء وقته مع الآخر

عند كسر إحساس عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المراحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) طريقة التميز والتقييم بالاصول والمبادىء

م(3و2) معتقداته انه مسؤول عن تحقيق ارادته

م(2و1) عاطفته انتقامه للآخر

عند كسر مشاعر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى (حسي)

م(3و4) تعبيره القهري الذوبان في الآخر نبذا لذاته

م(4و5) ترقبه فقد الانسجام فتشبثه بالبساطة والمرونة

م(4و5) جهود ملزم للتعبير عن نفسه

عند كسر احساس عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري)

م(4و5) شكوته تمييز نفسه باصوله ومبادئه

م(3و4) تعلقه بارادته وتحقيق ما يعتقد به

م(1و2) قيده شعور تمسكه بالانتماء

عند كسر مشاعر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

METHOD 10'PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيا)

• الاتزان

المراحلة الأولى (حسي)

م(1و3) استراتيجيه المراحلة 1 = المنطقي

م(4و1) معتقد المراحلة 1 = المنطقي

م(3و4) عاطفة المراحلة 1 = المنطقي

عند كسر إحساس عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المراحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) استراتيجيه المراحلة 2 = المنطقي

م(2و3) معتقد المراحلة 2 = المنطقي

م(1و2) عاطفة المراحلة 2 = المنطقي

عند كسر مشاعر عاطفة مرحلة تانية ندخل في مرحلة أولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى (حسي)

م(3و3) التعبير القهري = المنطقي

م(1و4) الترقب = المنطقي

م(3و4) جهد بحرقة = منطقي

عند يأسه من جهوده مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري)

م(4و2) الشكوي = منطقي

م(3و2) التعلق = منطقي

م(2و1) القيد = منطقي

عند ياسه من قيده مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

METHOD 10'PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

مثال : كود 1234

• الاتزان

المرحلة الأولى (حسي)

م(3و1) طريقته الاندماج الشعوري مع الآخر

م(4و1) معتقده الاستقبال الشعوري

م(4و3) عاطفته تغير تعبيئه حسب الادادات

عند كسر إحساس عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري)

م(4و2) طريقته الانفصال للمبادئ والاصول

م(3و2) معتقدته توجيه نفسه لتنفيذ ارادته

م(2و1) عاطفته الثبات في علاقاته انتهاعاً

عند كسر مشاعر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى (حسي)

م(3و4) سلوكه القهري الاندماج في الآخر ذوبانا دون حدود

م(1و4) متربقب استقبال دون تفاعل

م(3و4) جهود الزاما تعبيرا مع تغيير الاحداث

عند كسر إحساس عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري)

م(4و2) شهوته الانفصال بمعادته هو ولها يرام هو الاصول

م(3و2) تعلقه تعلقه بالتجييه طبقا لرادته وتجييهها

م(1و2) قيده ثباته في علاقاته نبدا لذاته

عند كسر مشاعر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

الدورة القهريّة

• الانسان عندما يضطرب يبدأ يتكرر معه وكأنه في دوامة (حلقة مفرغة) لا يخرج منها

• القهر هو عدم استطاعة الخروج من هذه الدوامة

**Apply with
the
attendees**

حالة عضوية

الكود / 3421

الشكوى

- الم مثل الحزام على المعدة تحت الصدر
- هذا شعور بالظلم (حقك مأذوذ منك)
- 3 في م 2
- اذاً لابد يكون في 3 في م 1

المرحلة الأولى 1Phase

الاستراتيجية :

32 لابد أن أجد حل أستطيع الحصول به علي حقي

المعتقد :

لإني لابد أن أسيطر على الموقف ولا يفعل بي هكذا (مايتعملش معانيا كدا)

العاطفة

لإني أنا الصح وأنا علي الحق

المرحلة الثانية phase 2

الدستراتيجية : 41 =

تشعرين أنك علي وعي عالي جداً

المُعتقد = 42

تشعرين بقيمتك بشكل عالي

العاطفة = 34

أستطيع تنفيذ ما في رأسي وتنفيذ ارادتي

الحل 1423 قلب الكود

الدستراتيجية = 12

اهم شيء الانتماء والعائلة لاني حنينة وأستطيع التصرف معهم بحنينة
وانتماء وأختارى أن مش هاخد حقي مش مغصوبة أن مش واخدة حقي
وعيشي بسلام

الدورة القهرية / في المرحلة الأولى

الشكوى / التعبير القهري

م (3 & 1) = 32 أظهر أنني أستطيع الحصول على حقي

التعلق القهري / الترقب

م (4 & 1) = 31 منتبهه للحظة التي أستطيع أن أنفذ فيها ما أريد

القييد القهري / الالتزام

م (4 & 3) = 34 تلزمي نفسك بالصلح
يتحقق أن الصح هو أخذ حقي وفي نفس الوقت أحافظ عليه

المرحلة الثانية

الشكوى القهورية

م (4 & 2) = 41 تشعرين أن كل شيء فيه غموض

التعلق القهري

م (3 & 2) = 42 تشعرين بضيقه أنك لا تستطعين أن تعيشي الصورة التي
تريديها لأن حاسة أن حدقك متاخد وانا مش عارفة أحصل علي حقي

القيد القهري

مش هقدر أعمل حاجة ٣٤ = (١ & ٢) م

الالتزام

٢١ الصح / الحق

الحل

القواعد ١٤٣٢

استقبالي / ثابت

تقرأى الناس / اجتماعية وودودة / لا تتعالى عليهم

التعامل مع مشاعري الان وليس الماضي ولا المستقبل

الكود 3421

توجيهي / متغير

المشكلة

شعورية مع الزوج

المرحلة الأولى 1Phase

التعبير القهري

م (1 & 3) = 32 دائمًا لدي حلول وقابلة للتنفيذ

التعلق / الترقب القهري

م (1 & 4) = 31 دائمًا تضعي زوجك تحت الميكروسكوب لأن دائمًا أضع حلول وأنفذها لبني مسيطرة فتمكنت

القيد / الالتزام القهري

م (3 & 4) = 21 لأن دائمًا اري نفسي أنا الصح وهو دائمًا خطأ / متربعة بإخطائه بالحواس / استقبال كامل لأخطائه

المرحلة الثانية phase 2

الشكوى القهريّة

٤١ = (2&4) تشعرين بينك وبين نفسك أنك دائمًا تعرفين عنه كل شيء /
أموره واضحة بالنسبة لك

التعلق القهري

٤٢ = (2& 3) دائمًا في ذهنك صورة مُعينة لابد أن يكون بها وكان عندك
مسطورة تستطيعي قياسه بها وهذه الصورة بتتزايد بشكل مستمر فكلما
وصل اليها الصورة تعلي مرة أخرى

القيد القهري

٣٤ = (1& 2) أستطيع التصرف ولكنني لا أتصرف

الدورة القهريّة ما بين المراحل الأولى :

تعبرى أنك تستطيعين القيام / التنفيذ / السيطرة / أنا ص

وما بين المراحل الثانية :

تمتنعين عن التعبير ولكنك تشعرين أنه لا يصل ابداً لهذه الصورة المتواجدة في ذهنك لإنك تعرفين كل أموره ولكن لا تستطيع فعل أي شيء وهذه مشاعر ليس بالضرورة الإفصاح عنها

الخنقة :

مخنوقة ما بين التعبير القهري في المراحل الأولى وما بين القيد في المراحلة الثانية

الحل قلب الكود

1423

ثبت / استقبالي : قوية في استيعاب زوجك / دائماً ثسانديه بشكل عاطفي

Method

10

الأنوثة والذكورة في المراحل

METHOD 10''EM

المعنی عاطفي

• الاتزان

المرحلة الأولى (حسي) (ذات جهد)

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = العاطفي

• يكون فيه الذكر مرن بجهد

• تكون فيه الانثى مسؤولة بجهد

عند كسر احساس عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري) (بلا جهد)

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = العاطفي

• يكون فيها الذكر مسؤول بدون جهد

• تكون الانثى فيها مرنة بدون جهد

عند كسر مشاعر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى (حسي)

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = العاطفي المضطرب

• يكون فيها الذكر غير مؤثر ضعيف

• تكون فيها الانثى شديدة بحدة

عند كسر احساس عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و1) عاطفة المرحلة 2 = العاطفي المضطرب

• يكون فيها الذكر حاد ومسيطر

• تكون فيها الانثى ضعيفة بلا حيلة او هوية

عند كسر شعور عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

METHOD 10'EM

المعنی عاطفي

مثال : ڪود 1423

• الاتزان

المرحلة الأولى (حسي) (ذات جهد)

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = العاطفي

• يكون فيه الذكر مرن بجهد

• تكون الانثى مسؤولة بجهد

• عند ڪسر احساس عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري) (بلجهد)

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = العاطفي

• يكون فيها الذكر مسؤول بدون جهد

• تكون الانثى فيها مرنة بدون جهد

• عند ڪسر شعور عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى (حسي)

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = العاطفي المضطرب

• يكون فيها الذكر غير مؤثر ضعيف

• تكون فيها الانثى شديدة بحدة

• عند كسر احساس عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري)

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = العاطفي المضطرب

• يكون فيها الذكر حاد ومسيطر

• تكون فيها الانثى ضعيفة بلا حيلة او هوية

• عند كسر شعور عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

METHOD 10'EM

المعنى عاطفي

مثال : ٢٣١٤ ٥٠

• الاتزان

المراحل الأولى (حسي) (ذات جهد)

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = العاطفي

• يكون فيه الذكر مرن بجهد

• تكون الانثى مسؤولة بجهد

• عند كسر احساس عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المراحل الثانية (شعوري) (بلا جهد)

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = العاطفي

• يكون فيها الذكر مسؤول بدون جهد

• تكون الانثى فيها مرنة بدون جهد

• عند كسر شعور عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى (حسي)

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = العاطفي المضطرب

- يكون فيها الذكر غير مؤثر ضعيف
- تكون فيها الانثى شديدة بحثة

• عند كسر احساس عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري)

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = العاطفي المضطرب

- يكون فيها الذكر حاد ومسقطر
- تكون فيها الانثى ضعيفة بلا حيلة او هوية

• عند كسر شعور عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

METHOD 10''PL

المعنى الشعوري المنطقي

• التزان

المرحلة الأولى (حسي) (ذات بجهد)

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = العاطفي

• يكون فيه الذكر استقبالي بجهد

• تكون فيه الانثى توجيهية بجهد

• عند كسر احساس عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري) (بلا جهد)

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = العاطفي

• يكون فيها الذكر توجيهي بدون جهد

• تكون الانثى فيها استقبالية بدون جهد

• عند كسر شعور عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى (حسي)

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = العاطفي المضطرب

- يكون فيها الذكر استقبالي بلا هوية
- تكون فيها الانثى توجيهية ببدة وعنف

• عند كسر احساس عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري)

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = العاطفي المضطرب

- يكون فيها الذكر توجيهي متذمّم عنيد ومسيطر
 - تكون فيها الانثى استقبالية بلا هوية
- عند كسر شعور عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

METHOD 10''PL

المعنى الشعوري المنطقي

مثال : كود 2324

• الاتزان

المراحلة الأولى (حسي) (ذات جهد)

م(3و4) عاطفة المراحلة 1 = العاطفي

• يكون فيه الذكر استقبالي بجهد

• تكون فيه الانثى توجيهية بجهد

• عند كسر احساس عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المراحلة الثانية (شعوري) (بلا جهد)

م(1و2) عاطفة المراحلة 2 = العاطفي

• يكون فيها الذكر توجيهي بدون جهد

• تكون الانثى فيها استقبالية بدون جهد

• عند كسر شعور عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى (حسي)

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = العاطفي المضطرب

- يكون فيها الذكر استقبالي بلا هوية
- تكون فيها الانثى توجيهية بدببة وعنف

• عند كسر احساس عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري)

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = العاطفي المضطرب

- يكون فيها الذكر توجيهي متذمّم عنيد ومسيطر
 - تكون فيها الانثى استقبالية بلا هوية
- عند كسر شعور عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى**

METHOD 10''PL

المعنى الشعوري المنطقي

مثال : كود 1423

• الاتزان

المراحلة الأولى (حسي) (ذات جهد)

م(3و4) عاطفة المراحلة 1 = العاطفي

• يكون فيه الذكر استقبالي بجهد

• تكون فيه الانثى توجيهية بجهد

• عند كسر احساس عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

المراحلة الثانية (شعوري) (بلا جهد)

م(1و2) عاطفة المراحلة 2 = العاطفي

• يكون فيها الذكر توجيهي بدون جهد

• تكون الانثى فيها استقبالية بدون جهد

• عند كسر شعور عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

• الاضطراب

المرحلة الأولى (حسي)

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = العاطفي المضطرب

- يكون فيها الذكر استقبالي بلا هوية
- تكون فيها الانثى توجيهية بدببة وعنف

• عند كسر احساس عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

المرحلة الثانية (شعوري)

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = العاطفي المضطرب

- يكون فيها الذكر توجيهي متذمّم عنيد ومسيطر
 - تكون فيها الانثى استقبالية بلا هوية
- عند كسر شعور عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

**Apply with
the attendees**

الأنوثة والذكورة في الكود

- هو الحال **الأساسي** للإنسان أما أنثي أو ذكر وليس هناك بعده **ثالث**
- الاتزان في **الأنوثة**: مشاعر أنثى / جسد أنثى
- الاتزان في **الذكورة**: مشاعر ذكر / جسد ذكر
- الإنسان **يعرض** عندما يعيش الذكر **بجسد ذكر ومشاعر أنثى**
- والأنثى تعرض عندما تعيش **بجسم أنثى ومشاعر ذكر**
- أبداً بالجسد لأن **الجسد = المرحلة الأولى** (I phase) **نعبر مادياً** بالجسد
- **والشعور في المرحلة الثانية =** (II phase) **نعبر شعورياً** من الداخل
- **لا يصلح** أن تكون جسم أنثى ومشاعر ذكر والعكس لا يصلح (اضطراب **شعوري / الشذوذ الجنسي**)
- **الإنسان لا يصل إلى الفطرة / الاتزان الشعوري إلا** عندما يعيش **البعد النوعي** **حساً في جسده وشعوراً**
- **العرض** هو الفطرة الجسدية للاضطراب (المشاكل الشعورية للاضطراب)
- **الصحة** هي الفطرة الشعورية للجسد والحساس

الأنوثة والذكورة في الكود

• الاتزان الشعوري هو تطابق الاتزان الحسي الجسدي مع الاتزان الشعوري

العاطفي

• مهم الانتباه للبعد النوعي في الاضطرابات الجسدية والشعورية

• الكود المثالي للذكر 32 في م 1 و 14 في م 4

• الذكر حساً استيعابي دائمًا يتفاعل مع من حوله باستيعاب ولكن يشعر

من داخله بقدرة والتأثير

• الأنثى عكسه تعيش التأثير وتشعر بالاستيعاب (الأمهات أكثر حدة

وعصبية مع أولادها) حال الأنثى : داخليا 23 أنثى ظاهريا 14

• فهي ثلزم نفسها بال 2 / 3 فالآخر حساً فهناك فُبالغة المنطلق الخاص

بها 14 خوف شديد

• الأنثى عندما تعيش انوثتها تُجبر ذكورها على أن يقومون بدورهم لأنها

عندما تتخلّي عن أنوثتها تتخلّي عن قُطالبية الذكر بالقيام بدوره فتهلك

وتهلك

مشكلة في الرحم (الرحم المقلوب)

• **كود شديد الذكرورة**

• **41** لها علاقة بالمستقبل 4 في الارتباط في العلاقات = مرض طربة تجاه

المستقبل في العلاقات

• حال مزعج انه اثر على الرحم

• **متعة الأنثى** فالجماع أنها تستسلم للذكر في العلاقة الخاصة ولكنك لن

تستسلمي أبداً

• **23** ان أنا ما أريد هو الذي سينفذ

• **المراحل الثانية :**

• **الشكوى:** 31 لن أقبل الا أن أهيمن واسسيطر / زوجي لن يُسيطر علي (ما

تشعريه داخلياً)

• (ما ظهربيه) كل تصرفاتك بها رقي / سمو / أخلاق عالية

• **الارتباط القهري** = 34 لابد أن ما أفك فيه / وأريده أنفذه

• **القيد:** = 23 ظهرني أن أنك لن تننازلي عن الصح

الكود 2341

• المرحلة الاولى:

• الاستراتيجية: م 3/1 = 24 القيمة والتميز

• المعتقد: م 4/1 = 21 لابد أن يكون كل شيء صح

• العاطفة: م 4/3 = 41 مُرشدة وفُنية

• مُرشدة فنية وتعيشها بقيمة ومكانة وعلوية وتميز ولابد أن يكون كل

شيء صح جداً

• المرحلة الثانية:

• الاستراتيجية: م 4/2 = 31 (الهيمنة والسيطرة)

• المعتقد: م 3/2 = 34 الهيمنة والسيطرة بتنفيذ ما أريد

• العاطفة: م 2/1 = 23 أنا من أحقق أنا من أسيطر وافرض ارادتي

• تعشي المرحلة الاولى / الثانية حال ذكري هذا يجدهك كثيراً لأن

• الانسان عندما يعيش عكس نوعه يضطرب

الكود 2341

• الحل:

• قلب الكود

• اذا الكود : 1342

• الكود شديد الانوثة يظهر أجمل ما في الأنثى

• حسأً أعيش الـ 42 مرتاحه فالصورة التي احب اعيشها المبنية على مبدأ /

أصلالة / رُقي

• وشعوريًا 13 المسافة بيني وبين من حولي قريبة جداً لأنك تضعي الحواجز

بينك وبين ما حولك

• كوني حنيفة جداً علي من حولك / انتبهي لأنوثتك

غدة درقية

• المرحلة الاولى:

- بـ 41 بتنوير وايضاح ومن حولك يراكِ نجمة مُضيئة متميزة / وتكويني
- فسيطرة و مهيمنة علي كل شيء
- دائماً عينك علي أنا مسيطرة أم لا

• المرحلة الاولى:

- 34 = التعبير القهري تُريدني أظهار أنك تستطعي حل أي مشكلة
- 31 = الارتباط القهري يهمك انك تكوني مسيطرة ومهيمنة انك عارفة

ماتفعليه جيداً

- 41 = القيد القهري أنك تعرفين الطريق وترشدينهم لأنك تعرفين الصع
- (أنا المُرشد)

هذا الحال بتكوني نشطة جداً

وهذا حال ذكورى جداً

- عند كسر هذا الجهد أو تشعرين أنك لن تُرشديهم عن الطريق تدخلين
- في المرحلة الثانية

• المرحلة الثانية :

- 21 تعبير القهري = لابد أكون صح
- 24 ارتباط القهري = لأنني أنا أعلى
- 32 القيد القهري = لأن طريقي / اسلوبي أنا هي الصح
- وهنا يحدث انطفاء وخمول وتبعدها تكسرین المرحلة هذه وتدخلين المرحلة الاولى مرة اخرى وهكذا في دوامة

• الحل

1243 .

- تعيشني حال الانتماء بشدة وتعيشي القرب كمشاعر
- وتعبرني وترحبي وتساعدني

كيس ماء في الكاحل اليسير

- **الكود ذكوريا:** دائمًا الأحوال الذكرورية يُصايبها أجهاد لأن لا تعيش فيها
لا حسًّا ولا شعورًا
- **المرحلة الأولى**
- **الاستراتيجية** = 23 أنا أنفذ أدواتي / حلولي / طريقي / أعيش مبادي
بطريقي
- كل تصرفاتك الحسية أعيش كل مبادي وقواعدي بطريقتي
- **المُعتقد** = 21 لأن مبادي هي الص
- **الشعور** = 31 لأن لابد أن أكون الفسيطرة والفهمينة
- وهذا يعطيك طاقة أنك تفرضي الص / المعتقدات الخاصة بك
- عند فقد العاطفة 31 السيطرة والهيمنة تدخل المرحلة الثانية

• المرحلة الثانية :

• الاستراتيجية = 41 لأن أنا التي أعرف / أنا من أرشدهم وأنير لهم الطريق

• المعتقد (التعلق القهري) = 43 أنا الي أشرح / أنا التي أحكي / واعبر

• العاطفة = 24 لأن أنا الأعلى / أنا دائمًا من أعرف كيف تعيش المبادئ

والأصول

• 43 أنا لازم أعبر / أحكي / مش بأخذ بكلام أحد الكلام كلامي أنا / لا أسمع

كلام دد

• وكأني رفساهم من حياتي ولكني أتألم وهذا سبب كيس الماء في الكاحل

الاتزان

• الحل الكود 1432

- تكاملی / استقبالي
- مستوعبة لأولادك ومنتھي الود واللطف وأنت تعیشین القيمة والمكانة مع نفسك
- الکيس يکبر عندما تشعری لا احد يراک نجمة لا يراک مُرشدة وتفقدی القيمة والمكانة
- مش دي مكانی أنا أصلح أن أعيش هكذا / عندما لا أخذ تقديری في
مکانی / عندما ترى من دولها يتعاملون بسيطرة وهيمنة عليها عندها
تفقد السيطرة والهيمنة أو أن أحد غيرها يهيمن وهذا يفقدها القيمة
والمكانة بتفسیرها هي
- عندما تعیشي الانسجام بدون أي جهد

Method 10

Method 10*EM

مراحل النمط الشعوري بالمعنى العاطفي

التزان (طاقة مترنجة)

Social

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) استراتيجيه المرحلة 1

م(1و4) معتقد المرحلة 1

م(4و3) عاطفة المرحلة 1

عند اشباع عاطفة أولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) استراتيجيه المرحلة 2

م(2و3) معتقد المرحلة 2

م(1و2) عاطفة المرحلة 2

عند اشباع عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

الزام شديد (طاقة زائدة)

Sympathetic

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) استراتيجيه المرحلة 1

م(1و4) معتقد المرحلة 1

م(3و4) عاطفة المرحلة 1

عند كسر عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) استراتيجيه المرحلة 2

م(2و3) معتقد المرحلة 2

م(1و2) عاطفة المرحلة 2

عند كسر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

يأس شديد (طاقة قليلة)

Dorsal

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) استراتيجيه المرحلة 1

م(4و1) معتقد المرحلة 1

م(3و4) عاطفة المرحلة

عند حسر عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) استراتيجيه المرحلة 2

م(3و2) معتقد المرحلة 2

م(2و1) عاطفة المرحلة 2

عند اشباع عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

مثال : كود 1234

اتزان (طاقة متنزنة)

Social

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) طريقته جبر النقص الشعوري

م(1و4) معتقده انه سهل ومرن

م(3و4) عاطفته قضاء وقته مع الآخر

عند اشباع عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) طريقته تمييز بالاصول والمعبادي

م(3و2) معتقده تتحقق ارادته بقوة

م(1و2) عاطفته الانتماء والتتجذر

عند اشباع عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

الزام شديد (طاقة زائدة)

Sympathetic

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) سلوكه القهري جبر النقص

م(1و4) ترقبه الشديد للمرونة والبساطة

م(3و4) يبذل جهد شديد في التعبير عن نفسه والازام الآخر

عند كسر عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) شعوراه تميزه بالاصول والمبادئ

م(2و3) تعلقه بتدقيق ارادته وما يظنه فقط

م(1و2) يقييد نفسه بشدته احتياجا للانتماء

عند كسر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

يأس شديد (طاقة قليلة)

Dorsal

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) طريقته يأسا في ان يلقي جبر النقص

م(1و4) ترقب دون امل للمرونة والبساطة

م(3و4) لا طاقة له في التعبير عن نفسه مع مراقبة الآخر

عند كسر عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) يأس من تميزه بالاصول والمبادئ

م(3و2) متعلق ببيأس بتحقيق ارادته وما يظنه فقط

م(1و2) يأس شديد من ايجاد الانتماء

عند كسر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

Method 10*PL

مراحل النمط الشعوري بالمعنى العاطفي

التزان (طاقة مناسبة)

Social

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) استراتيجية المرحلة 1 = المنطقى

م(1و4) معتقد المرحلة 1 = المنطقى

م(4و3) عاطفة المرحلة 1 = المنطقى

عند اشباع عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) استراتيجية المرحلة 2 = المنطقى

م(2و3) معتقد المرحلة 2 = المنطقى

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = المنطقى

عند اشباع عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

الزام شديد (طاقة زائدة)

Sympathetic

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) استراتيجيه المرحلة 1 = المنطقي

م(1و4) معتقد المرحلة 1 = المنطقي

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = المنطقي

عند كسر عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) استراتيجيه المرحلة 2 = المنطقي

م(2و3) معتقد المرحلة 2 = المنطقي

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = المنطقي

عند كسر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

يأس شديد (طاقة قليلة)

Dorsal

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) استراتيجيه المرحلة 1 = المنطقي

م(1و4) معتقد المرحلة 1 = المنطقي

م(3و4) عاطفة المرحلة 1 = المنطقي

عند كسر عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) استراتيجيه المرحلة 2 = المنطقي

م(3و2) معتقد المرحلة 2 = المنطقي

م(1و2) عاطفة المرحلة 2 = المنطقي

عند كسر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

مثال : كود 1234

اتزان (طاقة مناسبة)

Social

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) طريقته الاندماج شعوريا

م(1و4) معتقده انه يستقبل المشاعر

م(3و4) عاطفة تغيير الحيادي مع الآخر

عند اشباع عاطفة مرحلة اولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) طريقته الانفصال للمبادئ والاصول

م(2و3) معتقده التوجيه لتنفيذ المبادئ والاصول

م(1و2) عاطفته ثباته في العلاقة انتفاء

عند اشباع عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة اولى

الزام شديد (طاقة زائدة)

Sympathetic

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) سلوكه القهري اندماجه الشعوري

م(1و4) ترقبه للستقبال الشعوري

م(3و4) يبذل جهد شديد في تغييره مع الأحداث معبرا عن نفسه

عند كسر عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) شكوكه تمسكه بالانفصال لمبادئه واصوله

م(2و3) متعلق بالتوجيه لتنفيذ ارادته

م(1و2) قيده ثباته في انتماهه

عند كسر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

يأس شديد (طاقة قليلة)

Dorsal

• المرحلة الأولى (حسي)

م(1و3) يأسه من الاندماج الشعوري

م(1و4) ترقبه دون اهل في الاستقبال الشعوري

م(3و4) لا طاقة له في التغير مع الاصدات

عند كسر عاطفة مرحلة أولى ندخل في مرحلة ثانية

• المرحلة الثانية (شعوري)

م(2و4) يأس في الانفصال بالمعبادي والاصول

م(3و2) متعلق دون اهل بالتوجيه لتنفيذ ارادته

م(1و2) يأس شديد في ثباته في الانتماء

عند كسر عاطفة مرحلة ثانية ندخل في مرحلة أولى

مُقدمة

- الانسان لديه ثلاثة أحوال أساسية عصبية لا أراديه
 - الاجتماعي / الودي / الجار ودي
 - كل حال له النظام العصبي الذي يديرها
- الحال الاجتماعي (social):
 - حال هادئ / تفاعل بسيط / جو اجتماعي بسيط وهذا هو الحال الذي تخرج أفضل ما لدينا وهذا الحال لا يضع الجسم تحت أي توتر ولا جسداً ولا شعوراً (أفضل الأحوال)
 - الحال السمبثاوي (الودي) (Sympathetic)
- لابد أن يتحقق / ينتصر يفوز حال به التزام ببذل الجهد / يستهلك مخزون طاقة عالية
 - الحال الباراسمبثاوي (الجار ودي) (Dorsal):
 - حال ليس به جهد ولا طاقة مبذولة أريد أن أضعها / بلا أهل / لا يوجد حماس / لا يوجد رغبة / مشاعر ثحركني
 - والذي يحدد هذه الأحوال الثلاثة هو حالة الانسان الوعية
 - اعلى اداء للحواس الحال الاجتماعي

- الحال الودي (social) الاجتماعي الدواس حادة جداً ولكن فيه محدودية
- الحال الجار ودي (Dorsal) الإحساس فيه عالي ولكن ليس به تفاعل والعشاعر عميقه والتفاعل ضعيف
- الإحساس والشعور هنا والآن التفاعل عالي / الإحساس عالي
- الحال السمبثاوي (Sympathetic) الإحساس / الشعور محدودة وحادة ومادي التركيز عالي ورد الفعل عالي
- الفرق الوحيد بين الإنسان وبقى المخلوقات أن عنده حال اجتماعي (social)
- عضلات الوجه وعضلات التي تتحكم الصوت خاصه بالإنسان لأن من المفترض أن نعيش في الحال الاجتماعي (social)
- المرض يأتي في السمبثاوي (Dorsal) / البار سمبثاوي (Sympathetic) ولا يأتي في الحال الاجتماعي (social)
- **المرحلة الأولى:**
- الشيء الذي أريد أن أظهره للناس / أريد أن أحسها من الآخر
- فيها حركة / تفاعل
- **المرحلة الثانية:**
- الشيء الذي أريد أن أشعارها / و اذا لم أشعارها أشعر اليأس ولا يوجد به تفاعل

**Apply with
the attendees**

الكود 3214

- **المشكلة**
- نغزا في القلب
- الغشاء التاموري الغشاء المُغلف للقلب
- بيعي في المرحلة الاولى سمبثاوي (Sympathetic) الزام شديد أنها تتفاعل مع الاحداث
- أنها لا تطمئن لمن حولها / تشعر بالغدر دائمًا
- حال حسي
- تعيشي شعور 14 = PI شديدة الانتباه أنيك تريدين أن تعيشي في جو هادئ
- / جو فيه سكون فتجدي من حولك لا يفعلون هكذا ويسعرونك دائمًا بالتتوتر
- جميع حواسك منتبهه للتتوتر التي تعيشين به

الكود 2431

- **المشكلة :** شعور بالإجهاد
- الإجهاد = مرحلة ثانية
- الإجهاد = 3 في م 3
- اذا تبقي 2 في م 1 لأنها اضطراب لأنثى (2 & 3) في م 1

• مشاعر المرحلة الثانية

- العاطفة في المرحلة الثانية = $m = 1 \& 2 = 24$
- يأسه من أن أعيش تعيزي
- تعيش الكود _ $4^{++} =$ أنا دائمًا أفعل الأصول / خائفة جداً من أن لا أستطيع فعل الأصول (خائفة من أن لا تكوني صحيحة)
- تعيش مخنوقة في المرحلة الثانية (الشعور) أنا متميزة ولكنني لا أستطيع أن أعيش تعيزي لأنني خائفة أن لا أكون صحيحة
- الإحساس في المرحلة الأولى 31
- تخافين من التغيير لإنك خائفة من أن تخطئ
- أنا لو غلط قيمتي ضائعة
- تعيش السمبناوي Sympathetic (والبار سمبناوي Dorsal) بوضوح ولا تعيش الحال الاجتماعي social كُل حياتك لوحدك)
- **الحل : قلب الكود**

• 1432

- استحضرى التوجه الخاص بك (النية)

الكود 2314

• المشكلة

• الظافر ضعيفة وتنكسر بسهولة في البار سمبثاوي (Dorsal)

• توجيهي / ثابت

• الظافر اليد: تمكّن من الحق

• الظافر القدم: التمكّن في الثبات

• يأسه من أن أتمكن من حقي / حقي ممكّن يُخذل مني

• المرحلة الأولى

• 21 الاستراتيجية = حقي

• 24 المعتقد: مكانتي

• 14 الشعور: حقي ومكانتي أشعر بالهدوء والانسجام

• المرحلة الثانية

• 34 الاستراتيجية: تستطيعي فعل ما تُريدي

• لأنني أستطيع فرض ارادتي علي ناسي لأن كلمتي ماشية

• الخنقة هنا أن عندي شعور عالي بالقدرة ومع ذلك لا أستطيع أن أخذ حقي

• 23 ما أريد فعله أجد له الطريقة التي أنفذها بها

• الحل :

• قلب الكود

• 4312

• متغير / استقبالي

• تغير 4 جمال ارشاد نور / عربي عن نفسك بالجديد / الارشاد

الكود 3214

• **المشكلة:** ت يريد تكوين فريق مع زوجها يساعدها على التربية

• ما بين الحال السمبثاوي (Dorsal Sympathetic) / الحال البار سمبثاوي (

• **المراحلة الثانية**

• **الاستراتيجية:** 24 : اريد أن أشعر بقيمتني ومكانتي

• **المفعتقد:** عندما أكون صح هذا معناه أني أعيش قيمتي ومكانتي

• **العاطفة:** أستطيع التصرف بالصح

• المرحلة الأولى

- الاستراتيجية: 31 لازم أسيطر وأهيمن لماذا ؟
- المعتقد: 34 لأنني دائمًا أنا من أعرف التصرف وأجد حلول لأن العاطفة
- العاطفة: 14 لاأشعر بالانسجام
- عينك دائمًا على أن الجو فالبيت مش فريح وليس هادي منتبه للإحساس
- إلاني في المرحلة الأولى
- تصرفاته ليس بها أي نوع من التقدير والمكانة
- في الحال السمباثاوي (Sympathetic) لإنك تُريدين أن تلزميه بأنه يكون صح / راقي في تصرفاته / تصرفاته تؤدي إلى انسجام وهدوء

• في المرحلة الأولى

- تعيشي - _ 4 ++
- التعليق عاطفياً بزوجك ولا تُريدي أن تخسريه وفي نفس الوقت لا تشعري بالراحة
- عندما لا تستطعي العيش في هذا الحال تدخل في المرحلة الثانية

• المرحلة الثانية

3++ 2_- _ •

• ظهري بوضوح المهارة والشطارة وأنك تستطيعين التصرف / لا تفرضي

• أرادتك وهنا يحدث الاستسلام

• **المرحلة الأولى:** ثلزmine و تخافين خسارته

• **المرحلة الثانية:** ظهري المهارة وتنظرين منه اللطف والمجاملة منه

الاتزان

• الحل

• 1432

- 14 استقبالي طويلة البال جداً
- تكاملي حنينة ومستوعبة جداً
- 2 في الآخر ودودة ولطيفة

2134

الكود

• المشكلة: التردد

— 4 3++ ثديي أن تُظهرني المهارة والشطاره

• المرحلة الأولى

• 23 اقدر اجد حلول التي أنفذ بها أراداتي وما أظنه صدح

• 24 وهذا سيدعم مكانتي / وقيمتى

• 34 ولهذا أشعر بأنني أستطيع فعل أي شيء (ماشية بدماغي / أستطيع أن

أجد حلول / ذكية جداً

• وعندها تضطربين جداً

• المرحلة الثانية

- 14 لطيفة هادئة استيعابية
- 13 حنية
- 21 أنا صح
- في المرحلة الثانية لا تستطيعي أن تكوني صحيًّا (يأس من أن أكون صحيًّا) وعندما تدخلين في

• المرحلة الأولى:

- 34 تبحثين عن أي شيء جديد آخر
- الحل:

4132 •

- استقباليه / مُتغيره
- تقرأي الناس / ثرثديهم برقي

حالة مُتنزنة

الكود 1432

تناغم مع الكون كله

1++ 2 _ _ .

- كود انتماء شديد
- متفاعلة مع الكون كله
- كود أنثوي وتجلي فيه الأنثى بأعلى صورها
- سقف الاتزان واسع جداً
- وهذا هو أول حال للخلافة على الأرض

2134

الكود

- **المشكلة:** انفصال عضلات البطن
- **معناه:** اني عاجزة / ضعيفة أن أقوم بدوري / مسئوليياتي
- الموضع عندي حرب وكأنك تدفعي في سيارة
- 1 _ _ 2++ كود متذمّم دكتاتور
- 2 _ _ 3++ لن ولم أتنازل / لن أوقف / استمر / مثابرة
- ارتفقي بجسدي وبنفسك دائمًا

• المشكّلة:

- علامات التمدد والترهل (أنسجة ضامنة)
- أريد أن أشعر زوجي أكثر من هكذا

• المرحلة الأولى

- 31 أُريد أن تفرضي كلمتك عليه

• المرحلة الثانية

- 24 تشعرين دائمًا أنك لا تعيشين مكانتك وقيمتك
- دائمًا في علاقتك مع زوجك _ _ 4++ عنيدة ومتالية
- وعندما لا تشعرين المكانة والقيمة مع زوجك تدخلين للمرحلة الأولى
- _ _ 1++ حادة جدًا / عصبية / لاذعة

الاتزان

• الحل :

• قلب الكود

• 1432

• تكاملی / استقبالی

• استيعابية / حنينة

• 12 الأنثى الدبلوماسية الناعمة الحنينة الرقيقة

• كُلّ تصرفاتي تدلّ على اني الأنثى الرقيقة الناعمة

Method 11

السجن

مُقدمة

- التعليق 2 phase 2 مُعتقد = الحال المنطق الفكري الذي أتمسك به
وأنا في حالة ارتخاء
- ما أستقر عليه
- اليلأس مشاعر 2 Phase 2
- الالزام مشاعر 1 Phase 1
- ننتقل من مشاعر 1 Phase 1 لمشاعر 2 Phase 2
- عندما يحدث فشل في مشاعر ال 1 Phase 1
- وننتقل من مشاعر 1 Phase 1 الي مشاعر 2 Phase 2
- عندما يحدث فشل في مشاعر 2 Phase 2

METHOD 11EM

المعنى عاطفي

• التزان

عاطفة المرحلة

$M(1) + M(2) = مساحة الشعور$

- يعيش $M(1) + M(2)$

$M(3) + M(4) = الحدود الحسية للشعور$

- يعيش $M(3) + M(4)$

• الاضطراب

السجن - 1 hanging phase

$M(1) + M(2) = جدار السجن (السجن الشعوري وقيد) (عاطفة)$

المرحلة المضروب

- يعيش $M(1) ++ + M(2)$

$M(3) + M(4) = مساحة السجن (شعور المرحلة الناشطة)$

- يعيش $M(3) ++ + M(4)$

METHOD 11EM

المعنى عاطفي

مثال : كود 1234

• التزان

عاطفة المرحلة

$m(2) = \text{مساحة الشعور} = 12$

- يعاش $m(1) + m(2)$

1342

$m(4) = \text{الدود الدسيّة للشعور}$

- يعاش $m(3) + m(4)$

3124

• الاضطراب

السجن - 1 hanging phase

م(1و2) = جدار السجن (السجن الشعوري وقيد)

(عاطفة المراحلة المضروب)

- يعيش م(1++) و م(2++)

1342

م(3و4) = مساحة السجن (شعور المراحلة الناشطة)

- يعيش م(3++) و م(4++)

3124

METHOD 11PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

• التزان

عاطفة المرحلة

م(1و2) = مساحة الشعور منطقياً

- يعيش م(1) + و م(2)

م(3و4) = الحدود الحسية للشعور منطقياً

- يعيش م(3) + و م(4)

• الاضطراب

السجن - 1 hanging phase

م(1و2) = جدار السجن (السجن الشعوري وقيد)

(عاطفة المرحلة المضروب)

- يعيش م(1) ++ و م(2)

م(3و4) = مساحة السجن (شعور المرحلة الناشطة)

- يعيش م(3++) و م(4)

METHOD 11PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

مثال : كود 1234

• التزان

عاطفة المرحلة

$M(1) + M(2) =$ مساحة الشعور = 12 المنطقي

- يعيش $M(1) + M(2)$

1342

$M(3) + M(4) =$ الدلود الحسية للشعور = 34 المنطقي

- يعيش $M(3) + M(4)$

3124

• الاضطراب

السجن - 1 hanging phase

م(1و2) = جدار السجن (السجن الشعوري وقيد)

(عاطفة المراحلة المضروب)

- يعيش م(1++) و م(2++)

1342

م(3و4) = مساحة السجن (شعور المراحلة الناشطة)

- يعيش م(3++) و م(4++)

3124

**Apply with
the attendees**

مثال

- حالة قاولون عصبي
- أي عرض هو ل hanging
- الامراض التي تحدث بكود 4 في م 1 / 3 في م 3 جميعها ل hanging
- Phase 1
- والامراض التي تحدث بكود 3 في م 3 / 2 في م 3 جميعها ل hanging
- Phase 2
- اضطراب والالم في الأمعاء يحدث في Phase 1
- الالم عندما يحدث في أي مرحلة من الاثنين نسميهما مرحلة مُعلقة
- وهذا تسمى مرحلة أولي فُعلقة
- النسيج 4 في م 3
- الحالة لأنثى نضع 1 في م 4
- أكثر شيء يستفزك (الغلط)
- اذا الكود هو

• 41 استقبال

- خائفة (تري / تسمع / تتدوقي / تلمسه/.....) أي أحساس يزعجك
- عندما رأيت صورة صديقتك أنها لم تهترم رغبتك / ارادتك أنكم لم تذهبوا

مع بعض

• 24 أنها لم تهترمني

- وعلامة عدم الاحترام أنها لم تنفذ / أنفذ 23 (عندك دائماً شعور أنا لازم أُنفذ الذي أريد)

- رؤيتك : عندما تري شيء حدث ولم تُنفذيه عندما تشعر بعلامة عدم

الاحترام

• الرؤية = السجن

- ساجنة نفسك في صور تتألمين عندما تشاهدينها

- جدران السجن = Phase 2

- جدران السجن م (2 & 1)= 23 التحقيق / التنفيذ

- عندما لا تتحققين تشغرين بالسجن أكثر

فشل ف مشاعر Phase 2 تدخل في مشاعر Phase 1

- عندما تتذكر دائمًا مشاعر Phase 2 (hanging) تظل في Phase 1
- مرحلة أولى مُعلقة لأن مشاعر المرحلة الثانية دائمًا تفشل فتظل صاحبة الكود مسجونة في المرحلة الأولى (الالتزام) مخنوقة
- أنت مسجونة في سجن جدرانه التميّز في التحقيق
- السجن هذا يشاهدينه في مجموعة من الصور فزعجة بالنسبة لك أن الآخر قام بالتحقيق وأنت لم تُتحقق التميّز
- لا تقدر / تهضم أنها لم تسبق / ولا تستطيع دفع هذه الفاتورة
- **الحل :**
- عندما ترى الآخر سبفك في شيء تقولي لنفسك أنك من الممكن أن
- تتحقق ما حقه ولا يكون الهدف هو أن تسبني أنت

- **حالة:** لحب الشباب
- يحدث في النسيج الداخلي للجلد / مرتبط بحماية الإنسان
- ٣ في م ١
- الانسجة المشكّلة تظهر في المرحلة الأولى hanging Phase 1
- اذاً ٤ في م ٤
- اذاً ما أكثر شيء يضايقك ٣٤ / م (٤ & ١)
- تشعرين أنك مزنقة كما أنك لا تستطيعين التحرك في هذا الموقف
- السجن ١٤
- لماذا أنت داخل السجن الضيق؟
- لأنك لا تستطيعين فعل أي شيء
- جدران السجن لا تستطيع التصرف / التأثير
- مرحلة أولى مُعلقة : طوال الفترة التي لا تستطيعين فعل أي شيء يظل وجهك دهني
- لأنك مسجونة بسجن جدرانه : عدم القدرة على التأثير

الاتزان

• الحل :

• عكس الكود

• 4312

• استقبالي / متغير

• اشرحي ووضعي للناس وكأنك تذوبين فيهم ولا تلجمين للصمت

مشكلة عضوية

مثال

• حالة : للهربس

• 2 في م 3

• اذاً 3 في م 1

• ما أكثر شيء يضايقك

• فقدان السيطرة / التدكم _ ++31 / لا تستطيعين تنفيذ ابتكاراتك و

• أفكارك ولا تتفاعلين مع الناس براحة وأريحية

• الإجابة : فقدان السيطرة

• اذاً 1 في م 4

• اذاً الكود 3421

• الهربس 2 hanging phase 2

• تلمسي / تري / تندوقي / أي شيء بالدواس يشعرك أنك غلط

• فتظمي في السجن = 34 = لا يوجد أمل أني أعبر

• الحل

• 1423

• ثابت / استقبالي

• استقباليه في تقبل ما حدث بانسجام وانتماء (جزء من تجاري / خبراتي)

مشكلة عضوية

مثال

• حالة: لدهون في الارداف والساقي

• 3 في م 3

• اذا 2 م 1

• أكثر شيء يضايقك شيء ما خطأ يحدث / عدم وجود التقدير والكرامة

• الإجابة هو عدم التقدير

• الكود 2134

• 3 م 3

hanging Phase 2 •

• السجن 21 مخنوقه في الصبح والخطأ

- هناك شيء ما يحدث (تشاهدينه / تسمعيه / تتدوقي /) يُؤكد لك
- أنك لا تستطيعين التعبير / التصرف / التفاعل براحة و أريحية
- جدار السجن : أنا لا أستطيع التصرف

الاتزان

• الحل :

4132 •

- اشرحي له نوري له ولا تتنازلي عن دورك

• شعور بالقلة والرفض

• هل الآخر لا يقوم بدوره معك / أم هو عقبة في حياتك

• الإجابة : لا يقوم بدوره 1 في م 4

• هل تشعري بالضيق عندما تُصدرين خطأ _ ++21 _ /

• أم عندما لا يكون لك تأثير _ +31 _

• الإجابة 31

• أذاً الكود 3421

• عينك علي خطأك وتشعرين أنك لا تستطيعين التعامل مع الآخر

• الحل 1423

• دائمًا عيشي البحث عما تستطيعين فعله في انسجام وهدوء وليس على

الخطأ الذي ارتكبته

• **حالة:** للتوتر والغضب والعصبية

Hanging Phase 1 •

• كودها 2431

• 24 لا أستطيع أن أعيش قيمتي ومكانتي فتذهب ل Phase 1

• فتببدأ تبحث عن أدلة مادية حسية عن سيطرة الآخر وتدفعه 31

• وهذا التوتر والعصبية لإنها Phase1 Sympathetic

• **الحل 1432**

• ودودة وناعمة واستقباليه ولطيفة وحنونة

- **حاله:** لعرض السكر النوع الثاني
- **Hanging Phase 2**
- **الكود 3124**
- **_ _+31 ++ مش عارفة تتصرفى / _ _+ لا تستطيعي السيطرة والهيمنة**
- **تبثين عن دليل مادي حسي (أري / أسمع / المعس /) وكتلها قلة قيمة ومكانة**
- **حينها تشعري أنك لا تستطعين أن تنفذينرأيك علي نفسك / علي الآخر (هنا السكر ينخفض)**
- **(السكر العالى) عندما يحدث العكس أنك / الآخر لا ينفذ ما أريد**
- **صورتك وأنت لا تستطعي حل موضوع السكر تشعرين أنك لا تُحسنين التصرف (محتاسة)**
- **الحل 4123**
- **كوني حنينة علي نفسك**

مثال

مشكلة شعورية

• **حالة شعورية:** ليس لدي أحد أعتمد عليه

• الكود : 2431

• Hanging Phase 2

• تبحثين عن صور حسية / علامات حسية تؤكد قسوة من حولي 31

• لأنهم لا يقدرونك / ولا تشعرين بالمكانة

• القسوة = عدم الدعم

• **الحل 1432**

• استقبالي / تكاملي

• حنينة علي نفسك قبل الآخر

• عيشي أميرة راقية مقدرة من نفسك

مثال

مشكلة عضوية

• حالة: صدفية

• مرحلة ثانية معلقة Hanging Phase 2 •

- 3 في 2 • الكود 3124 • معناها الشعوري • السجن : أي تصرف من الأقربين منه ليس به استجابة واضحة لطلباتك تشعرين بإهانة شديدة لك • جدران السجن : هو عدم التقدير • 24 تشعرين أن الآخرين لا ينزلونك منزلك / لا يُشعرونك بتميزك • تشعرين بالقسوة لأنهم لا يستمعون الي كلامك فلا يقدرونك

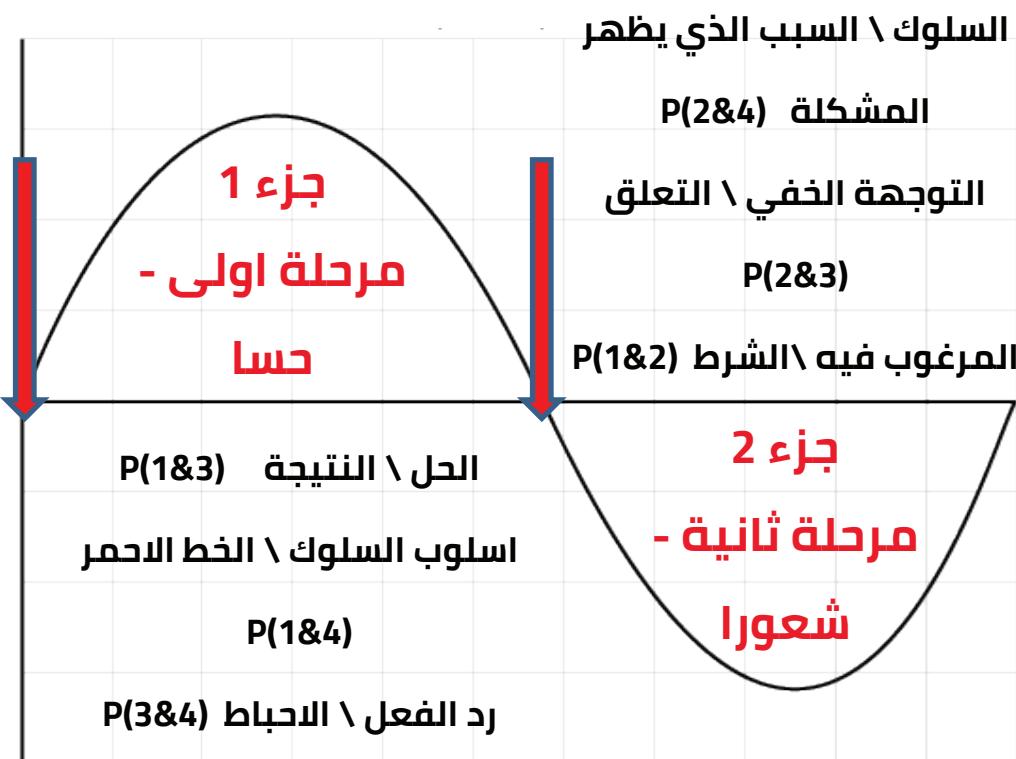
• الحل 4123 •

- استقباليه / انفصالية • تقرأي الآخر و تستقبليه و تشرحي الآخر ضعي الطاقة كلها في التنوير وليس

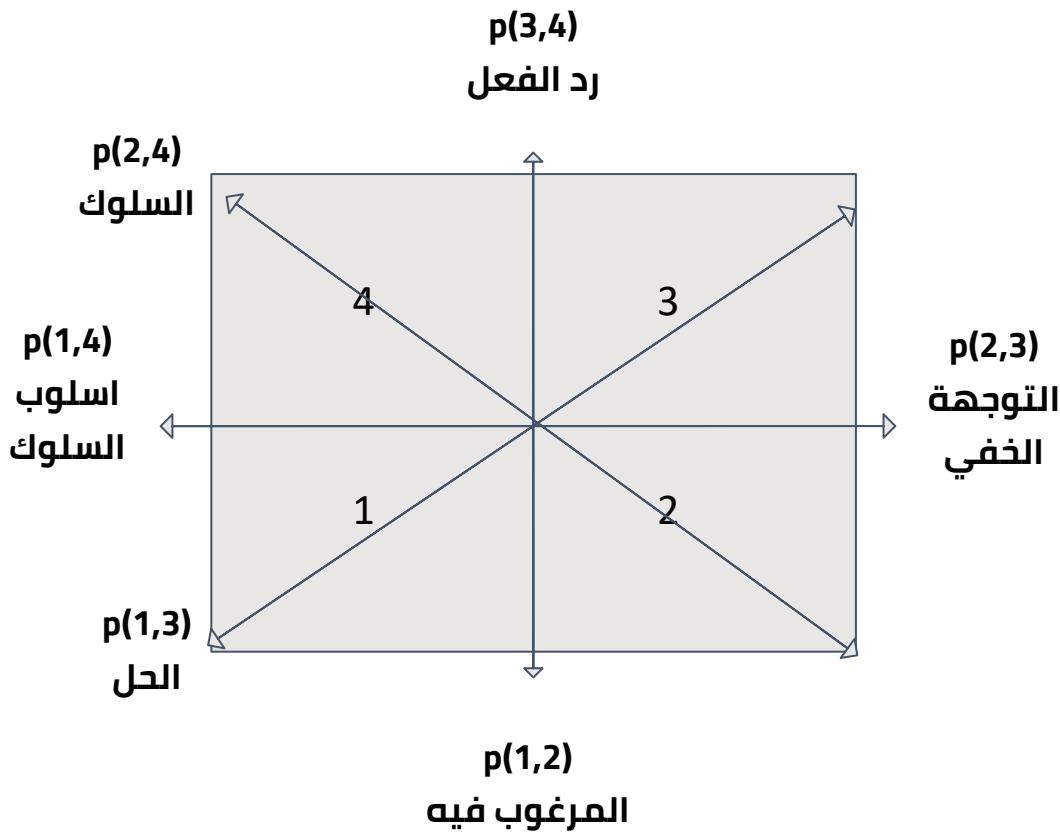
Method 12

Amouna Method

دكاية كود



Amouna Method Sequence



METHOD 12EM

المعنى عاطفي

• التزان

Amouna Method

م(3و2) = التوجة الخفي

م(4و2) = السلوك

م(4و1) = اسلوب السلوك

م(4و3) = رد الفعل

م(2و1) = المرغوب به

م(3و1) = الحل

• الاضطراب

Amouna Method

م(3و2) = التعلق | اصل المشكلة

م(4و2) = السلوك | السبب الذي يظهر المشكلة

م(4و1) = الخط الأحمر | اسلوب السلوك

م(3و3) = رد الفعل | الاجباث

م(1و2) = الشرط | التعويض

م(3و1) = الحل | النتيجة

METHOD 12EM

المعنى عاطفي

مثال : كود 1234

• التزان

Amouna Method

23 = (3و2)م

التوجهة = توجهه هو بذل جهد لتحقيق ارادته

24 = (4و2)م

السلوك = يتعامل بالاصول والمبادئ

14 = (4و1)م

اسلوب السلوك = اسلوبه مرن وسلس

34 = (4و3)م

رد الفعل = يعبر عن نفسه بالجهد والتأثير

12 = (2و1)م

المرغوب به = الانتماء والتجذر

13 = (3و1)م

الحل = يجبر النقص العاطفي لدى الآخر

• الاضطراب

Amouna Method

23 = (3و2)م

التعلق = اذا لم يحدث ما اراده بالاسلوب لذى يريده لا يرتاح

24 = (4و2)م

السبب في ظهور المشكله = يتعلى باصوله

14 = (4و1)م

الخط الاحمر = اذا لم يجد مرونة وسلامة يضطرب

34 = (4و3)م

الاحباط = يجد الاخرين لا يعبروا عن انفسهم بجهد

12 = (2و1)م

الشرط = يبحث على الانتماء في الاخر

13 = (3و1)م

ما يظنه الحل = ينبع ذاته جبرا للآخر

METHOD 12PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

• التزان

Amouna Method

م(3و2) = التوجة المنطقية

م(4و2) = السلوك المنطقي

م(4و1) = اسلوب السلوك المنطقي

م(3و4) = رد الفعل المنطقي

م(2و1) = المرغوب به المنطقي

م(3و1) = الحل المنطقي

• الاضطراب

Amouna Method

م(3و2) = التعلق | اصل المشكلة المنطقي

م(4و2) = السلوك | السبب الذي يظهر المشكلة المنطقي

م(1و4) = الخط الأحمر | اسلوب السلوك المنطقي

م(3و4) = رد الفعل | الادبات المنطقي

م(2و1) = الشرط | التعويض المنطقي

م(3و1) = الحل | النتيجة المنطقي

METHOD 12PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

• التزان

Amouna Method

D 23 = (3و2)م

التوجة = توجيه ذاته لتحقيق ارادته

S 24 = (4و2)م

السلوك = يميز ويعزز بالاصول والمعبادى

R 14 = (4و1)م

اسلوب السلوك = يستقبل تفاصيل شعوريه

V 34 = (4و3)م

رد الفعل = متغير في تعبيره حسب الادادات

C 12 = (2و1)م

المرغوب به = ثابت في علاقاته ومتصل شعورياً

I 13 = (3و1)م

الحل = متكامل شعورياً مع نفسه ومع الآخر

• الاضطراب

Amouna Method

D 23 = (3و2)م

التعلق = يضطرب اذا لم يقوم الاخر بالتوجية حسب المبادي

S 24 = (4و2)م

السبب في ظهور المشكله = يميز نفسه عن الاخر اصوليا

R 14 = (4و1)م

الخط الاحمر = اذا لم يجد مرونة وسلامة يضطرب

V 34 = (4و3)م

الاحباط = يجد الاخرين لا يتغير تعبيره حسب المناسب للزمان

C 12 = (2و1)م

الشرط = يشترط ثبات الانتماء في الاخر

I 13 = (3و1)م

ما يظنه الحل = يثوب شعوريا في الاخر

**Apply with
the attendees**

المشكلة

الخطوة 2134

خلاف بين أبنتها ووالدتها

م(3&2) = التعلق | اصل المشكلة

في المنتصف تشعر بقسوة من بنتي / ووالدتي ولهذا أنت مُتذمرة

(ما في أي حنية)

م(4&2) = السلوك | السبب الذي يظهر المشكلة

14 = عدم وجود انسجام بينهم

م(4و1) = الخط الأحمر | اسلوب السلوك (أهم الخطوط)

24 : ما يحدث من خلاف بين أبنتي ووالدتي معناها أنني غير مقدرة بينهم

م(4&3) = رد الفعل | الإدبات

34 : معناها أنا لا أستطيع فعل أي شيء / لا أستطيع التصرف

م(2&1) = الشرط | التعويض

21 : معناها ما يحدث خطأ / وأننا لا أستطيع أن أكون صح مع بنتي / مع

والدتي

م(3&1) = الحل | النتيجة

23 أريد أن أفرض رأيي عليهم

الاتزان

• الحل :

4132 •

• متغير / استقبالي

• اقرأهم وأرشدهم بمنتهي اللطف والود

مشكلة مع والدتها

الكود 2431

م(2و3) = التعلق | اصل المشكلة

م(4)= لا أستطيع التعبير والتحدث

م(2و4) = السلوك | السبب الذي يظهر المشكلة

م(1)= السلوك فيه خيال / أنا من أثير لكم / لا أستطيع أن أشرح لهم

م(1و4)= الخط الأحمر | اسلوب السلوك

م(2)= والدتك ترى أنها الصح وأنت أيضاً ترى أنك الصح

م(3)= رد الفعل | الإحباط

م(1و2)= شعور بالقسوة منك أولاً ووالدتك

م(3)= الشرط | التعويض

م(1)= تشعر أنها لا تعيش مكانتها

م(1)= الحل | النتيجة

م(2)= تشعرين أن والدتك ت يريد فرض ارادتها عليك وأنت أيضاً تفرضين

رأيك عليها

• الحل :

1432 •

- تكاملي / استقبالي
- ودودة ولطيفة واندماج وحنية

مشكلة مع الأهل

الكود 3214

م(2و3) = التعلق | اصل المشكلة

21= تخافين من أن تكوني خطأ

م(4و2) = السلوك | السبب الذي يظهر المشكلة

24= عندما تشعرين بالكبر من الآخر / من نفسك

م(1و4) = الخط الأحمر | اسلوب السلوك

34= لا تستطعي أن تنجي (يأس من أن أجده طريقة لكي أتصرف بها)

م(3و4) = رد الفعل | الإحباط

14= تضطربين عندما لا تجدي انسجام

م(2و1) = الشرط | التعويض

32= أريد أن أنفذ أرادتي

م(1و3) = الحل | النتيجة

31= السيطرة والهيمنة

الاتزان

• الحل :

4213 •

• استقباليه / انفصالية

• فرشدة مُنيرة فوضحة

مقدمة

- الانتماء 12: 1 علاقات / 2 قيمة _ ذات
- اذًا هي القيمة في العلاقات / كم العلاقة بالنسبة لي قيمة / كيف أشعر قيمة العلاقة
- الانتماء ليس حب ولكن ارتباط / التمسك الشديد بالعلاقة ولا أحب أن تنفك هذه العلاقة لأنني أشعر بقيمة في هذه العلاقة بغض النظر عن نوع العلاقة
- الانتماء لا يقتصر على الأفراد ولكن أجده في هذه العلاقة قيمة
- الانتماء الفتنز أساس للمكونات الشعورية للإنسان
- رفض النوع الجنسي بهذه مشكلة هوية وانتماء
- مهم الانتماء يكون مصدر راحة وليس امتلاك
- الانتماء في م 1&2
- اشعر بالانتماء (اتزان)
- الاضطراب انا دائمًا أبحث عن الانتماء في الآخر
- الانتماء م 2 & 3
- اصل تصرفاتي الانتماء / كل ما يصدر عني أساسه الانتماء

- الانتماء م 3 & 4
- ابحث حسياً عن الانتماء في كل ما أحس (باحث عن الانتماء)
- يبحث بأدلة مادية (أي صورة / صوت / رائحة / تدل على الانتماء)
- الانتماء في الذكورة (تجربة شعورية)
- الذكر أقوى حالات الانتماء له في م 2 & 1 الرجل يشعر دائمًا بإنتمائه
- الانتماء في الأنوثة (تجربة حسية)
- الأنثى أقوى حالات الانتماء لها في م 4 & 3 تُظهر الانتماء ولا تكون مُحايدة (تتحدث عنه / ترتدي ملابس تُظهر هذا الانتماء
- الذكر & الأنثى
- م 3 & 2 اذا لم يجدوا الانتماء يضطربوا / لا يقدر أن يعيش في بيئه لا يوجد بها انتماء
- هم لم يبحثوا عنه ولا يظهروه ولكن هو أساس في بيئتهم
- الحنية 13 : 1 علاقات / 3 طريقة أسلوب (أنا أعيش العلاقة / أسلوب التعبير عن العلاقة / كيف أعيش التكامل في العلاقة)

- الأنثى تعيش 13 حساً بمعني ظهره / تُعبر عنه
- الذكر يشعرها وليس بالضرورة يُعبر عنها
- الأنثى في الاتزان مؤثرة شعوراً وليس حساً
- الذكر في الاتزان مؤثر حساً وليس شعوراً
- وهذا الأضطراب كلما عشت حساً في وصف الأضطراب كلما نتج عنها مشاعر سلبية مضطربة
- أنا من أختار جودة حياتي
- أنا من أقرأ / أصنع عالمي
- القراءة الإيجابية (أري دوري أنا) وليس الآخر
- أنا من أختار أن أري حساً الاتزان /
- الأضطراب وبالتالي ينتج عنها المشاعر المفترضة / المضطربة
- الأضطراب الذي مشغول بقراءة الآخر سلباً وليس إيجاباً

Method 13

The Flow

METHOD 13EM

المعنى عاطفي

الفطرة Flow

• التزان

Flow

معايشة (1) وم(2) و(3) باتزان يحدث flow في م

• الاضطراب

Noise

معايشة (1) وم(2) و(3) باضطراب يحدث شوشرة في م

METHOD 13PL

المعنى الشعوري منطقياً (بالسيكلوجيك)

• الاتزان

Flow

معايشة م(1) و م(2) و م(3) باتزان يحدث flow في م(4)

• الاضطراب

Noise

معايشة م(1) و م(2) و م(3) باضطراب يحدث شوشرة في م(4)

Apply with
the attendees

معايشة الاتزان

- معايشة الاتزان
- اوصاف المشهد الجميل الذي أهملك
- السماء فيها غيوم / رائحة أمطار / نسمة هواء مُبتلة بالأمطار /
- حركة الشجر / البلال في الأرض / انعكاس الغيوم / أطفال تجري
- وتلعب / الطيور في السماء / لون السماء هناك غامق وفاتح
- هذا هو Phase 1
- عند الغوص في الوصف عندها يتفعّل Phase 2
- هنا أوصاف مشاعرك أكثر ؟
- أشعر السكينة / الاطمئنان / الحرية وكأني طائرة
- كلما عشت الوصف الفريح كلما ظهرت المشاعر الأكثر جمالاً
- لأن الإنسان المُفْتَزن دائمًا ينتقل من Phase 1 إلى Phase 2 وهذا ولا يظل في مرحلة مُعينة

Method 14

The Suffering Code

Method 14EM

المعنى عاطفي

complain

كود الشكوى

EBT c •

المبالغة : م(4g1)

التعليق : م(3g2)

مثال : كود 1234

• كود الشكوى 1234

المبالغة : 14

التعليق : 23

كود المعاناة

suffering

EBT cs •

يتم قلب طود الشكوى من اليمين الى اليسار

• مثال كود الشكوى 1234

كود المعاناة 4321

المبالغة : 41

التعلق : 32

كود الاتزان

Treatment

EBT t •

يتم عكس خانات المبالغة

• مثال كود الشكوى : 1234

كود الاتزان فيه : 4231

الاطمار : 41

التوجيه الخفي : 23

Method 14PL

المعنى المنطقي

complain

كود الشكوى

EBT c •

المبالغة : م(4و1)

التعليق : م(3و2)

مثال : كود 1234

• كود الشكوى 1234

المبالغة : 14

التعليق : 23

كود المعاناة

suffering

EBT cs •

يتم قلب طود الشكوى من اليمين الى اليسار

• مثال كود الشكوى 1234

كود المعاناة 4321

المبالغة : 41

التعلق : 32

كود الاتزان

Treatment

EBT t •

يتم عكس خانات المبالغة

• مثال كود الشكوى : 1234

كود الاتزان فيه : 4231

الاطمار : 41

التوجيه الخفي : 23

**Apply with
the attendees**

- البواسير مثل الدوالي ولكن في فتحة الشرج
- أوعية دموية متمددة
- الدوالي = شعور بالقلة بكفاح أني أظهرتني أنني انتغلب عليه
- فتحة الشرج = تعبير
- أكافح بطريقة بها تعبير أشعر به أني أقل من أقراني
- عدم التعبير تشعريه قلة
- 3 في م
- 2 في م
- هل الذي يُضايقك عدم وجود احترام / أم عدم التزام بالصح
- الإجابة عدم وجود التزام بالصح والأصول
- اذاً الكود c EBT
- كود الشكوى
- 2431
- توجيهي/انفعالي

- السيكولوجيك العام لكود الشكوى توجيهي
- (تتحكمي في توجيهك لنفسك بالقيام بدورك 1 في الآخر)
- السيكولوجيك الخاص للسطر انفصالى 24
- (توجهي نفسك نحو التمييز)
- أريد أن أقوم بدورى بشكل مُتميز و مؤثر
- _ _ _ 21 ++ متذكرة في نفسك تدكم ديدى لكي لا تخطأى
- كود المُعاناة عكس الكود الشكوى
- EBT s
- 1342
- استقبالي / تكاملي
- المُعاناة أني متكاملة مع أولادي وهذا التكامل يُقابله أساس أنا
- لازم ولابد أظهر أمامهم بالصورة الراقية
- التي أحب أن أكونها ولكنني من الداخل أعاني
- **هذا الكود يُوجع ولكن لا يستمر كثيراً ترجع ثانيةً إلى كود الشكوى**

الاتزان

- كود الاتزان
- أخذ كود الشكوى وأعكس أول وأخر رقم وأنرك الرقعين في المفترض
- كما هما
- اذا الكود
- 1432
- تكاملی / استقبالي
- وهذا عكس الكود الأطلبي كود الشكوى 2431
- تعیشی 14 الانسجام والهدوء
- ونُظمری العطاء والكرم 31 وثقة فالنفس

المشكلة

مثال

الخوف

- كود الشكوى 3214
 - تكاملی / توجيهي
 - تشعري أنك لا تستطيعي فعل أي شيء
- كود المعاناة 4123
 - 4++ 1 _ _
 - تشعري أنك ليس لك أي توجيه عليه
 - انفصالي / استقبالي
- كود علاجي 4213
 - استقبالي / انفصالي
 - تساعديه بانفصالية تشرحي له وتوضحي له

مشكلة مع ابنتها لديها مشكلة توحد

• **الكود المشكلة 2341**

• انفصالي /توجيهي

• تتعامل معها بأسلوب جاف جداً وتوجيهية

• **كود المعانة**

• 1432 •

• تشعر أنها لا تتكامل معها ولا تستوعبها ولا تعيش معها الانسجام

• **كود العلاج**

• 1342 •

• تستوعبها (تستمع لها / تتقبلها) تتكامل معها / طولي بالك / لا

• ثناولي أن تكوني صح دائماً

• معها / الحضن و الدفء والدُّب / كوني دبلوماسية معها

المشكلة

لا أحد يراها

- الكود للمشكلة : 2431
 - توجيهي / انفصال
 - كود حاد وذكوري جداً / لا أستطيع أن يكون لي تأثير مميز
- كود المفعانة : 1342
 - استقبالي / تكاملي
 - لا أحد يسمعني / ولا أحد دافئ معندي / لا أحد يستوعبني وتعيشي 42
- وكأنني مش موجودة
- كود العلاج : 1432
 - تكاملي / استقبالي
 - تتكامل معهم / وتستقبل كل منهم بترحاب وأريحية وودودة ولطيفة جداً

Balancing Method

Code Based

الاتزان

الاتزان الشعوري

- الاتزان الشعوري لا يحدث الا إذا كنت أنا هو مركز حياتي
- كل الناس التي بداخل دائري أراهم من منظوري وليس من منظور الآخر
- كل منا يصف الآخر من خلال تجربته ومنظوره هو عالمي يتكون من منظوري وزاويتي (أنا)
- عالمي مختلف تماماً عن العالم لأن العالم أنا غير قادر على الإحاطة به
- لأن هناك أشياء كثيرة موجودة في العالم ليس لها أي تعريف واضح (كالكهرباء / الموت الحياه /) ليس لها تعريف ثابت محدد
- لأن البشر غير قادرين علي الوصف الكامل للأشياء والأشياء لأننا عندما نصف أي شيء نصفها من منظورنا نحن
- كل منا يعيش في عالمه الخاص وليس العالم المطلق
- فمن المعهم أن كل ما يحدث في عالمي الخاص أكون أنا مركزه وإلا سينهار عالمي

- عندما أعيش رد فعل للأخر فأنا أعيش عالم الآخر وليس عالمي أنا
- أصل الاتزان هو أن كل ما يحدث في عالمي أنا مركزه
- فهم أن أتفاعل مع الأحداث ولا أكون رد فعل لما يحدث
- فكرة مركزية الحياة هي الاختيار الوعي والانتباه للحظة وهذا هو الاتزان
- خطأ الآخر لا يبرر تنازلنا عن أدوارنا
- وبالتالي أفسر الأكواود من خلال مركزية الحياة
- **مثال :**
- كود 2134 (أتزان)
- **34 أساس** : دائمًا أبحث عن كل شيء به حلول / اتصرف
- 21 مشاعر : دائمًاأشعر أنني أسير على قواعد ومبادئ وأصول
- **(اضطراب)**
- **34** : أبحث عن أدلة مادية حسية تثبت أن الآخر / أنا لا أستطيع التصرف أو إيجاد حلول / أن الحلول ليست عندي / ادعاء مبالغ فيه أن الحلول عندي أنا
- **21** : لا أشعر أنني صحي / مشغول دائمًا بالأخر أن يرانني صحي / أن الآخر لابد أن يكون هو الصحيح أولًا
- **إذاً الاتزان مبني على مركزية الحياة**

Self Balance Methods

الاتزان من خلال المنطقية الشعورية :

• الاتزان في

المعاني الشعورية

المنطقية لنفس الكود

- الاتزان في معايشة طرق الاتزان من طرق الاضطراب لنفس الكود
- الاتزان مبني على اعطاء شعور الشرط م (2 & 1) بدل انتظاره من الآخر
- الاتزان مبني على معايشة الحياد بدل التعلق م (3 & 2)
- الاتزان في معايشة البعد الجندي في الكود حسب نوع الجنس
- الاتزان في معايشة كود الاتزان بقلب الخط الاخضر من كود الشكوى

Balancing Method 1

- مبني على معايشة كل كود مضطرب بحاله المتنز بالمعنى العاطفي او بالمعنى السيكلوجيكي

المعنى العاطفي

مثال

- يعيش الطمأنينة بدل نبذ الذات
- يعيش الاستقبالية وهو مركز نفسه بدل ان يكون الاخر مركزه

Balancing Method 2

- مبني على معايشة كل كود مضطرب بالحال المتنز الخاص به طبعا لطرق التحليل السابقة

مثال

- اليأس و الالزام يتم معايشة الاختيار والتوجهة

Balancing Method 3

- مبني على م(2و1)

مثال

- ان يعطيه للآخر بدل ان يحتاج اليه من الآخر

Balancing Method 4

- مبني على م(3و2)

مثال

- ان يعيش الحياد بدل التعلق

Balancing Method 5

- مبني على م(4) البعد الجندي في الكود

مثال

- ان يعيش الذكر الاستقامة ب-1 ويعيش الرعاية ب-4
- ان تعيش الانثى الصيانة ب-2 وتعيش الدفء ب-3

Balancing Method 7

- مبني على قلب الخط الاحمر كود الشكوى

الخط الاحمر : 14

مثال

- يكون الاطار للتزان : 41

Self Balance Methods

- اتزان من خلال المنطقية الشعورية :
- الاتزان عن طريق خانات الكود : معايشة الاحتياج بدل انتظاره من
 - الآخر(1,2) [م] اخر خانة
- الحياد بدل التعلق
- ان يتزن على المحاور(انه يكون موجود ومتزن قدرة الحياة(متابر وحيرة)) وقيم
- ان يتزن في البعد الجندي الخاص به (صيانة والمساندة | القوامة والراعية)
- تمرين الغصب والأضرار(تحت البحث) | الاختيار والحب (حياد)(معنى جميل)
- suffering code

**Apply with
the attendees**

مثال

مشكلة عضوية

• **المشكلة:** خروج الاسنان الامامية الى الامام

• أريد قطعه أكبر مما أخذ

• 3 في م 3

• 2431

• التعلق = متعلقة بالتعبير

• الشرط = أن الوالد له تأثير سلبي هلي قيمتك ومكانتك

• علاجه

• قلب الكود 1432

• تكاملية / استقباليه

• الاتزان مبني على معايشة الحياد بدل التعلق م (3 & 2)

• التعلق أنا من أعبر ولا أنتظر التعبير من الآخر

• الشرط أنا من أعطي القيمة له ولا أنتظرها منه

مثال

مشكلة خنقة

- الكود 3421
 - التعليق 42 = متعلقة بصورتك الجميلة التي تُريدي أن ترى نفسك بها
 - الحل:
 - انتبهي أني أقبل أن كُلَّ منا له عيوب ومن الممكن مع الانتباه أن أصددها
 - الشرط 34 = لا أعرف أن أتصرف
 - الحل:
 - أقبلني أن من الممكن أن أعرف أتصرف مرة ومرة أخرى لا أعرف
 - الحل:
 - قلب الكود 1423
 - ثابت / استقبال
 - تعاملني باستقبال وانتفاء

مثال

مشكلة عضوية

- **المشكلة:** وقع في الفك عندما لا تستطيعأخذ الحق
- الكود 2431 = ما يحدث هذا هو خطأ
- التعليق 43 = لا أستطيع أن أعبر
- الشرط 21 = متعالية عليهم
- **الحل:**
- التعليق : المهم أن تُعبر
- الشرط : لا تتجنبيهم تعاليًا منك / قومي بدورك مع أخواتك / والدتك
- عيشي مركزية حياتك أنت ولا تعيشي رد فعل للأخر

مثال

مشكلة عضوية

- **المشكلة:** تراجع عظام الفك
- عدم الاستطاعة من أخذ الحق
- الكود 2431
- التعلق : عدم التعبير / لا تستطيعي أن أتحدث بحرية
- 24 متعالية علي حنك (أنا أعلى من أن أطلب حقي) / مكسوفة أن تظهرني
متاجحة حنك
- 23 ثريدي فعل أي شيء / فعل ما في رأسك
- 21 لأنك أنت الصح

الاتزان

• الحل

• 1432 •

• تكاملی / استقبالي

• استقبالي الآخر بتكميل و انتماء

• 43 أَمَا أَنْ طَالِبِي بِحَقِّكَ / أَوْ التَّنَازُلُ عَنْهُ بِرَضَا وَقْبُولٍ (عَبْرِي)

• 24 تَنَازُلِي عَنِ التَّعَالَى

• 31 لَيْسْ شَرْطًا أَنْ أُهْيِمَنَ وَأُسْيِطَرَ / وَلَا أَخَافُ أَنَّ الْأَخْرَ يُهْيِمَنَ وَيُسْيِطَرَ عَلَيَّ

مثال لذكر شعورية

المشكلة : وفاة الوالدة

ولأن الحالة لذكر م 4 إما أن يكون 2 / 3

هل أنت تشعر بالقلة / بالعجز

الإجابة : العجز

3 في م 4

و م 1 إما 1 / 4

هل تشعر أن لا يوجد دفع / لا أستطيع التصرف

الإجابة : لا أستطيع التصرف

اذاً 4 في م 1 و 3 في م 4

هل تشعر أنك وحيد وتفقد الانتماء / أم تشعر أنك خطأ

الإجابة :أشعر أني وحيد وأفتقد الانتماء 12 في المنتصف

اذاً الكود

• 4123 • الكود

- التعلق 12: الوحدة / الانتماء
- الانتباه أنك لست وحيداً فعلياً لأنك تتناسي علاقاتك الأخرى / وأنك لست وحدك
- الشرط 41: خيالي جداً / _ _ 1++
- التزان : ترى الأشياء بوضوح أن فقدان الام هو أدوار وأنا في سلام مع هذا
- الفقد
- 23: تبحث دائماً بالأدلة العادلة الحسية عن عجزك وعدم تصرفك في فقدان الوالدة
- البحث عن أدلة مادية لعدم فقدانها / لوجودها هو درب من دروب الخيال

التزان

- الحل
- 3124 •
- الاهتمام بالبعد الحسي بوجودك أنت 24 وابحث عن دورك تجاه الوالدة أن تكون امتداد وموجود
- أشعر أنك مؤثر في هذه الدنيا ومع الوالدة بمنتهي التميز
- وفاة الوالدة ليس ضعف ولكنه دليل على استكمال رحلة الخير وأكون ابن بار لها

CTRL Education

دراسة منطقية توازن التصنيف الشعوري

CTRL Education

- فريق منطقية توازن التصنيف الشعوري
- برامجه
- برامج الفطرة (الفطرة \ محو الاممية الشعورية \ المنطقية الشعورية \ المنطقية الحسية)
- برامج تقنيات التحليل المختلفة (الاتزان العاطفي \ الاتزان العاطفي المتقدم \ لوشر \ CPC)
- برنامج مرشد الفطرة
- التخصصات المختلفة دراسة منطقية توازن التصنيف الشعوري
- التصنيف الشعوري المنطقي في العلاقات
- التصنيف الشعوري المنطقي في الامراض الجسدية والنفسية

دُمْتُمْ فِي إِتْرَانٍ

THANK YOU