

CPC

عيادة التصنيف بالالوان

By Dr. Ahmed Eldemellawy

Introduction

Introduction

- برنامج ال cpc نقلة في حساب المشاعر و معرفتها
- ويعتبر cpc نقلة في فهم وتحليل المشاعر
- وبرنامج الاتزان العاطفي والاتزان العاطفي المتقدم يقدمان تفصيلاً شرح للأكواد الرباعية

Introduction

- البرنامج المطور لاختبار لوشر التشخيصي بالالوان
- مطور الاختبار د \ احمد الدملوي
- الاضافات الاساسية
- اختبار الرمادي : به يتم تصنيف الحواس \ طرق التعلم \ انماط الاستقبال \ انماط المعرفة \
- اختبار الاشكال : طرق مختلفة لعمل الاختبار وطرق مختلفة للتحليل
- اختبار الثمانية لون : المشكلة الاساسية \ الحال الاوضح وتطوره
- اختبار الصفح الملونة الأربعة
- الاوزان
 - الاوزان في كل الاختبارات
 - كود الاوزان
 - اوزان المحاور والاتجاهات
- دمج اختبارات الالوان المتغيرة لاستخراج معاني مختلفة في مناطق شعورية مختلفة
- نسب الانوثة والذكورة (محاور \ اكواد)
- احمال التوتر من منظو الذكورة والانوثة

Introduction

- **اهداف البرنامج**
 - دراسة تحليل لانماط متعددة (شعورية \حسية \سلوكية \اتجاهات (من الاختبارات المختلفة الخاصة باختبار لوشير
 - صورة شاملة ومدمجة من الانماط المختلفة على مستوى اللحظة الواحدة
 - مهارة التعامل مع الأكواد باختلاف اشكلها وما تترمز له (3\4\5\7\8 DIGITS - CODE)
 - مهارة مقارنة التطور بين الاختبارات وربط الاختبارات ببعضها للحصول على صورة شاملة للمشاعر والاحاسيس
- تم تسميه البرنامج CPC : Color Psycho-logic Clinic ّ
- عيادة التصنيف بالالوان
 - لاساس استخدام الاختبار في العيادة لاي عميل ولاي نوع شكوى
 - تم توظيف الاختبارات المختلفة لاستخدامها لتحليل الانماط المختلفة (الشعورية والحسية والسلوكية)
- التخصصات المختلفة لعيادة التصنيف بالالوان
 - عيادة منطقية التصنيف (الشعوري) CTRL عيادة الفطرة \عيادة ال(CPC)
 - عيادة الطب التصنيفي للأمراض والأعراض الجسدية
 - عيادة العلاقات

عيادة CTRL عيادة الفطرة \ ال CPC

CTRL Clinic Sections

- CTRL Clinic Sections (CPC) = **الفطرة**
 - عيادة التصنيف الشعوري (اضطراب)
 - عيادة جودة حياة (اتزان \ ارشاد)
 - عيادة اعرف نفسك
 - عيادة الCPC

CPC Program Agenda

CPC Program Agenda

- Day 1 : Weights (Codes(basic & auxiliary colors) \ Dimensions \ 4CV \ Gender)
- Day 2 : Grey \ Forms
- Day 3 : 4VC (Reading 3 lines together \ Contradictions \ Gender Stress load \ Colors line represent its color in other lines)
- Day 4 : Reading Dimensions in the whole test
- Day 5 : Ongoing CTRL Education, Reading lines together, Conscious & subconscious, Applying one kind of CTRL Clinic applications

Weights

codes(colors \ auxiliary)

dimensions

gender \ 4cp \ 8cs

Weights

- **الاوزان :**
 - تم استخراجها من اعداد اختيار الالوان المتغيرة
 - يتم تعيين وزن لكل لون
 - يتم تعيين وزن لابعاد المحاور
 - يتم تطبيقها على الاكواد للالوان وللابعاد
 - يتم تعيين وزن الارقام الاضافية حسب التصنيف الخاص بها
 - يتم تطبيقها على الابعاد على مستوى الاختبار كله

تطبيق الأوزان

4wt

8Colors

4cp

4cv

Dimensions

اختبارات مختلفة

4WT

- تطبيق الاوزان لكود الاوزان
 - اوزان الارقام (المعنى العاطفي)
 - كل لون على حدى
 - اوزان الابعاد (المعنى المنطقي)
 - كل بعد على حدى
- تطبيقات كود الاوزان
 - معنى المعاني الشعورية العاطفية العمومية للالوان
 - معنى المعاني الشعورية المنطقية للالوان والابعاد

اختبارات مختلفة

8 Colors Test

- **الاوزان لاختبار الثمانية لون**
 - اوزان الارقام (المعنى العاطفي)
 - اوزان الابعاد (المعنى المنطقي)
- **تطبيقات الثمانية لون**
 - Prognosis between the two tests \ grouping
 - المشكلة الاساسية
 - group of 3 for 8c2 (excluding : p4 & p1)
- **ملحوظة:** يتم تعيين الاوزان للارقام الاضافية عن طريق التصنيف الخاص بها
 - 5 متغير استقبالي
 - 6 ثابت استقبالي
 - 7 ثابت توجيهي
 - 0 محايد

اختبارات مختلفة

4CP

- **الاوزان لاختبار صفحات الالوان الاربعة**
 - اوزان الارقام (المعنى العاطفي)
 - اوزان الابعاد (المعنى المنطقي)
- تطبيقات اختبار صفحات الالوان الاربعة
- كيفية التفاعل شعوريا مع العلاقة العاطفية \ العلاقة الحميمة

Apply With The Attendees

قاعدة عامة في الاوزان

- الرقم الأخير في الكود الرباعي لابد أن يكون وزنه قليل
- والرقم الأول في الكود الرباعي لابد أن يكون وزنه عالي
- فعند الاضطراب نجد أن الرقم الأخير في الكود الرباعي وهو توجه السطر كله نجده عالي = توجه السطر مُحدد في شيء مُحدد فقط
- وعندما نجد أن وزن الرقم الأول منخفض = أن هذا الشخص مُحدد أيضاً فيما يختاره
- الانسان كلما قلت اهتماماته شعر أكثر بالخطر

حالة بتطبيق الاوزان

- حساب الاوزان هو جمع الموجودة أسفل الرقم 1 & 2 & 3 & 4
- وهنا في هذا الحالة الاوزان هي 7 3 9 5
- $7 = 3 + 4$ وزنها $9 = 3 + 5$ وزنها $2 = 1 + 1$ وزنه (1)
- اما ترتيبها ككود رباعي $4 C V$ كالتالي أخذ أكبر رقم في الاوزان وأضعه في أول خانه ولكن برقم اللون وليس بالوزن
- مثال
- هنا 9 أكبر رقم وزناً أبحث عنها في أي خانه من الألوان أجدها في خانه 2 للون الأخضر
- هنا أضع في أول خانه في $4cv = 2$
- وهكذا الرقم الأكبر الآخر الذي يلي ال 9 هو 7 وهو موجود في خانه ال 4 هنا أضع في ثاني خانه 4
- والرقم الذي بعده 5 وهو في خانه الاولى فأضع في خانه الثالثة 4
- واخر خانه هي أصغر رقم 3 وهي في خانه 3 فأضع 3 في آخر خانه
- اذاً ال $4cv = 2413$ وهذا الاوزان في شكل كود رباعي

حالة بتطبيق الاوزان

- الابعاد بالاوزان مجموع المحاور **بمعني** **4&1 Res** مجموعهم في الاوزان خانة **1=5** وخانة **4=7**
- اذاً **12=5+7** **الإستقبالي** **12=** فلا بد أن يكون التوجيهي **12=**
- **مهم جداً** لابد من التأكد من مجموع كل بُعد أن يكون **24**
- المربع الموجود أسفل الاختبار يساراً
- البعد الأول : **Dir:12** **Rec: 12** **P**
- البعد الثاني : **Var : 10** **Con: 14** **T**
- البعد الثالث **Sep:16** **Int :8** **S**

حالة بتطبيق الاوزان

- هُنا المسافة بين الاوزان متوسطة أعلي رقم الأخضر 9 ويليه الأصفر 7
- الانفصالية هُنا الأخضر والاصفر 16 =
- بمعنى أنك تُفضلين مُشاهدة الأشياء من بعيد ولا تُفضلين الاندماج
- أعلي رقم 9 الأخضر وأقل رقم 3 الأحمر
- بمعنى ان عندك أتساع عالي جداً في التوجيهية (تُجيدين الإدارة)
- تستطيعين توجيه نفسك ومن حولك بطريقة جيدة
- ثابتة 14 بمعنى أنك تذهبين دائماً الي الثبات
- التوجيهي 12 والاستقبال 12 فعندك القدرة علي الاثنين ولكن لديك ميزة عالية جداً في التوجيهية أنك تستطيعين أن تختاري التوجيه بقوة / لديك مهارة في التوجيه وتوجيه الذات بالأخص لأنك ثابتة 14

حالة بتطبيق الاوزان

- وتستطيعين الرؤية والمُشاهدة الانفصال
- والمسافة في الاستقبال بين الأزرق 5 والاصفر 7 هي 2=معناه أن الإستقبالية محدودة
- هُنا أعرف الكثير من الاوزان فقط
- بمعني أنكِ انفصالية وعندما تنفصلين تلجئ لنفسك لإنك ماهرة في توجيه نفسك

حالة بتطبيق الاوزان

- وهُنا أنتقل الي طريقة أخرى لاستخدام الاوزان
- أبحث عن المُرَبَّعات الصغيرة الخاصة بالأوزان الموجودة داخل المُرَبَّعات الكبيرة الخاصة بالألوان
- وأبحث عن رقم وزنه عالي موجود بأخر خانة & رقم وزنه مُنخفض موجود بأول خانة
- هُنا 1وزنها 5موجودة في & 8c1 & 8c2 الأخضر
- مُهم أن الرقم الأول يكون وزنه عالي والرقم الأخير قليل
- فهُنا يوجد مشكلة بمعنى أنها عندها استيعاب في مواقف ومواضيع محددة فقط وطويلة البال فيما يخص ال 3 في الآخر في سطر ال 8c1 & 8c2
- فهي طويلة البال لمواضيع تهتم بها بأن تجد لها حلول غير هذا فهي ليست طويلة البال

حالة بتطبيق الاوزان

- فأنت تنجزين فقط في الأشياء التي بها خطوات وأشياء لها حلول أما غير ذلك تشعرين بالملل سريعاً
- وفي $8c1 \& 8c2$ الأخضر يوجد بمنتصف الكود $24 \& 42$ وزنهم $16 = 7 \& 9$ وزنهم عالي
- 42 أريد أن أتميز بالصورة التي أحلم بها بأسلوب اجتماعي لطيف مع الاحتفاظ بالمبادئ والأصول
- 24 أريد أن أتميز بالقواعد والأصول التي أتمسك بها
- دائماً تبحثين عن شعورك بالقيمة فإذا لم تجدي هذا الشعور تنزعجي جداً
- التعلق هنا انفصالي جداً فتجدي الراحة في الانعزال أو أن تكوني بعيدة شيئاً ما

حالة بتطبيق الاوزان

- الاوزان في الرمادي
- الرمادي 13042
- 2وزنها 9 في الاخر صعبه لان 2اللمس /التمكن معناها أني لن أقبل إلا التمكن الواضح والصارخ من التكاملية ب السيكولوجيك فالتمكن والتأكد من أن هذا التكامل حقيقي
- لابد من الدليل أن من أمامي لا يُحبني الا بالدليل القاطع والواضح
- عاطفية جداً ولكن تخافين دائماً أن الاخر لا يكون صادق في محبته
- وفي 8c2 يبدأ ب 10 تُريدي استيعاب في العلاقات ولذلك أنت انتقائية في من تستوعبي
- وهذه طريقة سريعة لتحديد المشكلات من اختبار cpc
- الميزة أن الأوزان أضافت معاني لا نستطيع فهمها من الاكواد فقط بدون الاوزان
- ومن الاختبار نستطيع فهم كيف ننفصل وكيف نتكامل وما هي الطريقة لان كل منا لديه الانفصال والتكامل ولكن تختلف الطرق

توجه السطر لاي كود

- 1= دوري في العلاقات
- 2= كيف أحافظ قيمتي في مجتمعي / احافظ علي مكانتي بأسلوب لطيف / احافظ علي مكانته الاجتماعية / صورته / أشياءه
- 3 = كيف أساند وأساعد في حل المشكلات / كيف أفاعل / متفاعل في إيجاد حلول / كيف أتعامل مع المتغيرات في حياتي
- 4 = كيف أراعي نفسي ومن حولي / كيف أوجه وأنبه نفسي ومن حولي (حركة)

ملاحظة

ملاحظة .

- اذا حدث تماثل في الاوزان بمعني الأرقام كلها مثلاً 6 6 6 6
- الاوزان تصف حجم العالم الذي يعيش فيه الانسان فالمسافة بين أعلي رقم وأقل رقم تصف حجم العالم الخاص بي
- فبالتالي كل لما كان المسافة أكبر كلما كان حياتهم أوسع علي نطاق واسع
- وكلما قلت المسافة كانت حياه الشخص اضيق ومساحتها ضيقة

مناقشة حالة الاوزان المسافة بين أول رقم وآخر رقم كبيرة

6 / 12 / 3 / 3

- المسافة بين أقل رقم 3 وأعلى رقم $9 = 12$ معناها أن حياتك مليئة ومُتسعة ولكِ أنشطة مُتعددة وكثيرة
- لا ترتاح في العالم الهادئ المُستقر ولكنها تُريد تفاعل ومُتشعبة في اهتمامك / تهتمين بكل شيء

4 / 11 / 9 / 0

تطبيق للاوزان

- لديكِ مسئوليات كثيرة لان أعلي رقم في التوجيهي مجموع الأخضر والاحمر
 $9+11=20$
- أي شيء تقابله تُعامله بمسئولية شديدة

تطبيق الاوزان

8 / 5 / 5 / 6

- معناها أنك تُفضلين أن حياتك نطاقها ضيق / لا تُفضلين الخروج تفضلين ان تظلي فالبيت / معارفك قليلة / لا تُحبين الازعاج تُريدين الحياه بسيطة / لا تُريدين كثرة موضوعات
- تُفضلين الروقان والبساطة / تركيز علي ما تفعلين
- من صورة الوزن تُشكل صورة لحياه الشخص

شرح الوزن العالي المرفوض والوزن المنخفض المفضل بالأمثلة

• الأحمر 1342

- الالوزان الأزرق / 6الأخضر 9والاحمر 5والاصفر 4
- الأخضر في الأحمر معناه في لوشر أن الشيء لابد أن يمشي بطريقي أنا / بصمتي أنا
- طريقي وأسلوبي ومعناها أنها تأتي فالآخر بوزن عالي أنك تأخذين الحلول من ناس مُحددة فقط لان وزنها 9عالي لو كانت 0مثلاً ممكن أن تأخذي من أي أحد حلول
- لا تتكلمي مع أي أحد بسهولة لان وزن التكاملية 11
- استقباليه 10قليلة انتقائية في الناس التي تستوعبها /تسمعها
- معناها أنك لا تكوني مُنفتحة مع أي حد مع أن الكود أصلاً استقبالي /تكلمي

مناقشة حالة

• خط الأزرق 3421 = وزنه 0

• خط الأخضر 3241 = وزنه 7

• خط الأحمر 2341 = وزنه 11

• خط الأصفر 3421 = وزنه 6

• في خط الأزرق:

• 3 في الأول 11 معناها أنه قوي جداً وشديد الاتساع من الممكن أن تكونين صدقات ومعارف بسهولة 3 في الأزرق معناها الحُسن

• 1 في الآخر وزنه 0 ومرفوض بمعنى أنك يهملك جداً 34 يهملك التأثير فالعلاقات وليس الاندماج معهم / تفاعل عاطفي عالي ولكن بدون علاقة

مناقشة حالة

- **هناك تماثل بين الخط الأزرق والاصفر بمعنى التواصل**
 - بمعنى أنك قوية جداً في التواصل وبشدة
 - في التواصل لديك توجيه /تغير (سيكولوجيك)
 - أنك لديك المهارة في التواصل بتوجيه الآخر
 - قوية جداً في توجيه الناس
- **خط الأخضر & الأحمر (التنافسية & القدرة علي التحقيق)**
 - اول رقم في الأخضر 3 وأول رقم في الأحمر 2=32 بمعنى أنك دائماً مُنتبهه لاي شيء أو حدث من الممكن أن يحدث ومتميزة بقدراتك علي الشرح والتوضيح

تطبيق الاوزان مع الثمانية الوان

- $8c1: 15023467$
- $8c2 : 25106437$
- $4wt : 12 | 7 | 2 | 3$
- نلاحظ التغير بين الثمانية الوان 21 وبالمنتصف 5 معناها أنك لديك مجموعة من المعاني تتمسكين بها وباقي المبادئ والقواعد أنت غير متمسكة بها
- 1 في مركز 3 ووزنها 12
- الجروبينج $++2 \times 5 = 0 = 64 = 43 = 7_ _ :$
- بتعيشي ال 2 بال 7 هناك أشياء بها أُلزام وهناك تفاوض في أشياء أخرى
- تحبي تعيشي العلاقات بشيء مُبهر وتضعي مجهود عالي جداً في استيعاب الآخر بطريقة مُبهرة

تطبيق الاوزان مع الثمانية الوان

- الإستقبالية وزنها 15قوية جداً
- دائماً متمسكة بالقواعد والأصول وتُعبري عن قيمتك بعمق شديد فكلما أنصتي جيداً عبرتي عن قيمتك
- الثبات وزنه 19و الإستقبالية وزنها 15
- 6استقبالي / ثابت
- بسهولة تنزعجي اذا لم تجدي راحة
- 3في مركز 7ووزنها قليل معناها انك مُبدعة في إيجاد الحلول فلا تستطيعين التصرف في الاجهاد
- 3في الاخر الكود انثوي ولكن هنا يبدأ ب 2ذكوري

مناقشة حالة ب 4CP وبالأوزان

- $4cp = 4123$
- الأوزان = 1 وزنها 5
- = 2 وزنها 7
- = 3 وزنها 9
- = 4 وزنها 3
- الكود 4cp قوي في وصف العاطفة
 - هي مُنيرة ومُشرقة جداً لديها أسلوبها الخاص جداً ولكن لناس مُحددة جداً
 - الكود انثوي جداً في العلاقات / تُحبّي توضّحي / تشرّحي / تنوري والانتماء عالي جداً

مناقشة حالة ب 4CP وبالأوزان

- ولكن المشكلة الانتقائية العنيفة في (4دقيقة جداً / انتقائية فيما توضحيه للناس ليس كل شيء توضحيه وتقومين بشرحه
- 3وزنها 9عالية معناها أنك لك أسلوب وطريقة مُحددة في الدعم والمساندة
- الكود 4123 انفصالي وزنها / 10استقبالي وزنها 8
- بمعنى تفضلين التعامل مع الناس عن بُعد ولكن ناس مُحددة / المسافات محسوبة / غير دائبة فيهم / تقدمي العطاء بكل أرياحية ولكن بدون التصاق بهم
- و الإستقبالية وزنها 8بمعني لا تُقدمي كل شيء يحتاجونه (انتقائية فيما تُقدمي)
- بحب أساعد بتميز بطريقة مُحددة بالتنوير والتوضيح ولا أوضح لكل الناس

الفرق بين Phase1 & Phase2

- Phase 1 تفكير اما Phase 2 تنفيذ
- مثال :عندما تقودين السيارة وتذهبين إلى مكان ما فتفكرين عندما تذهبين إلى هذا المكان سيحدث كذا وكذا (Phase 1)التفكير
- بينما قيادة السيارة هي Phase 2 لا يوجد به جهد ولكن به التحقيق والانجاز لان التحقيق ب Phase 1 استهلاك للطاقة
- الأنتي عندما تتحمل المسؤولية ب Phase 1 معناها أنها تُفكر بها فقط وتنفذها ب 41 بطريقة خفيفة جداً
- بينما الذكر يُفكر ب Phase 1 والتنفيذ عنده Phase 2 سهل وخفيف
- فإذا كان Phase 1 عالي تنفيذ وجهد عالي جداً فيه استهلاك عالي جداً
- بذل الجهد في Phase 2 بدون تركيز أو بتركيز أقل هو الأفضل

تابع مناقشة حالة ب 4CP وبالأوزان

- Phase 1 وزنه 16 تبذلين جُهد عالي به اهتمام ولكن طريقة تعبيرك عن هذا الجُهد ضعيفة جداً أو لا تتفاعلين مع هذا الجُهد لان Phase 2 وزنه 8 تضعين الطاقة فالاهتمام 16 أكثر من الطاقة في التنفيذ 8

• الحل

- الصح هو وضع طاقة في التنفيذ أعلي من طاقة الاهتمام
- عندما تجدين نفسك مهمومة في مساندة ودعم الآخر أنتبهي أنك تركزين علي الآخر ولا تركزين علي نفسك
- لان تركزها علي الآخر يستهلك الطاقة كلها في الاهتمام وليس التنفيذ ولكن عندما تضع الطاقة الكبيرة الخاصة بالاهتمام تضعها في نفسها وليس الآخر عندها تجد طاقة كافية للاهتمام ورعاية الآخر

مناقشة حالة لل 4cp والاوزان

• 4cp :3124

• 4wt :5667

• معناه بالأوزان مع تقارب الأرقام مع بعض معناها أن الدنيا ضيقة الي حد ما عندها بمعنى اهتماماتها ليست علي النطاق الواسع

• التوجيه لديها غير مُريح لان الفرق بين الرقمين $6 / 6 = 0$ ليس هناك مرونة في التوجيه

• في كود 4cp شديدة الحساسية لمكانتك وقيمتك ووجودك 24 في آخر الكود 1 Phase

ووزنهم 13

• تعبيرك العاطفي غير مُريح بالنسبة لكِ لأنك تعتبري ان العلاقة العاطفية بينك وبين أولادك التصاق شديد وأنتِ لا تفضلين الالتصاق الشديد منهم تفضلين أنكِ تذهبي لهم بحرية

الفرق بين 4cp و سطر الأزرق والاحمر

- خط ال 4cp يصف الطريقة التي أعبر بها عن عاطفتي عن مشاعري / كيف أعيش عاطفتي
- ويمكن استخراجها بالسؤال عن أكثر مشهد / أغنية / موقف مؤثر جداً يلمس قلبك جداً
- اما سطر الأزرق & الأحمر يصف كيف أعيش الحنية ولا يصف طبيعتي العاطفية
- مثال
- سطر الأزرق 3124 :
- سطر الأحمر 2341 :
- ندمج الأرقام للسطرين 3 في الأزرق مع ال 2 في الأحمر (المسئولية = تعبيرك العاطفي بتنفيذ وتحقيق
- ثاني خانة مع بعض في السطرين 3 & 1 تعبري عن مسئوليتك بحنية شديدة
- تقومي بدورك كواجب 4 في الآخر الأزرق 1 في الآخر في الأحمر
- 24 حساسة جداً لقيمتك ومكانتك

Grey Structure

Grey Structure

- اختبار الرمادي
 - درجات اضاءه
 - درجات رمادية لا عاطفة فيها
 - يستخدم الاختبار في معرفة معلومات كثيرة
 - البرنامج المنطقي للحواس (طرق الاستقبال والتفاعل)
 - طرق التعلم والمعرفة
 - الاضاءات
 - البيئة المريحة

Grey Reading Method

- Flow Reading Method
 - $p(4,5)$ = التوجهة
 - $p(1,2)$ = how to perceive التوجهة
 - $p(3)$ = flow or disturbance
- Single position reading method
 - $p(5)$ = الأكثر تأثيرا
 - $p(4)$ = تحديد التوجهة
 - $p(0)$ = رمانة الميزان
 - $p(1)$ = الأكثر استخداما
 - $p(2)$ = طريقة م
- All can be applied with weights
- How to apply the grey test to be beneficial

Grey Applied Areas

- البرنامج المنطقي للحواس
 - 1 = سمع (يستقبل حدس \ تفاعل انفصال \ المقابل = العاطفة
 - 2 = لمس (يستقبل حس \ يتفاعل تكامل \ المقابل = الحقوق والقواعد
 - 3 = شم (يستقبل حدس \ يتفاعل تكامل \ المقابل = البيئة المحيطة
 - 4 = بصر (يستقبل حس \ يتفاعل انفصال \ المقابل = الاهداف والافكار
 - 0 = تذوق (يستقبل حس و حدس \ يتفاعل تكامل وانفصال \ المقابل = المزاج
- حاسة عامة يرمز الي طعم الحياة / جودة الحياه علي قدر تذوق الحياه علي قدر تذوقنا للحياه

Grey Applied Areas

• الاضاءة

- 1 = اضاءة اقرب للظلام \ عاطفة حميمية
- 2 = ظلال \ حقيقة صلبة
- 3 = اضاءة وسط اليوم \ خفيف
- 4 = شمس ساطعة \ معرفي لا عاطفة فيه
- 0 = ظل \ تشويش

Grey Applied Areas

- طرق التعلم \ المعرفة
 - 1 = Relative \ 80% known info
 - 2 = solid info
 - 3 = 30 % known info
 - 4 = 0% known info \ opened to new ideas
 - 0 = 50 % known info

Grey Applied Areas

- البيئة المريحة
- 1 = عاطفة حميمة
- 2 = حقيقة وملكية
- 3 = جو اجتماعي
- 4 = جديد وتطوير
- 0 = استمتاع حياة

شرح المركز الثالث في الرمادي

- 0 يصف القلب المزاجي / مُتغيرات الحياه بشكل عام لأنه شامل لكل
- الرقم الموجود في المنتصف تُصب النتيجة في معني هذا الرقم
- في المنتصف أما أن يقبل جداً واما يرفض جداً
- ال 0 في المنتصف أما أن يُعجبه أو لا يُعجبه كأن الحاجة طعمها حلو / وحش أوي
- ال 1 في المنتصف أما أن يحب الناس أو يكره الناس اوي
- ال 2 في المنتصف أما أن يشعر الملكية / او يشعر أنه لا يملك شيء
- ال 3 في المنتصف اما أن يشعر الجو مُريح او غير مُريح
- ال 4 في المنتصف أما أن أري المستقبل بوضوح أو لا أري المستقبل بوضوح

Apply with the attendees

1 مناقشة الرمادي حساً

• G: 01234

• 4 w t: 4 / 11 / 9 / 0

- 0 يصف التذوق جودة الحياه : دائماً تستطعمين الحياه / متقلبة المزاج معه دائماً لان الطعم يتقلب كثيراً
- 4 مشغولة بالنظر الي المستقبل لأنه انفصالي حسي هل طعمه لذيذ أم لا
- السمع 1 وزنه 0 حدسي انفصالي بمعنى أنك مركزة جداً جداً أما مع ذاتك أو شخص واحد فقط وكأن الكون كله هو الشخص هذا فقط
- 2 كل هدفك أنك تكوني مالكة هذا الشخص
- تُريدي منه 34 كل شيء وتتأكدي أنه لا يفلت منك لان 3 حدسي تكاملي و 4 حسي انفصالي بمعنى كل شيء
- 3 وزنها 11 قوية جداً في البحث عن الحلول

|| مناقشة حالة

• G : 43012

• 4wt: 7 / 9 / 5 / 3

- وجود ال 2 في الآخر حسي تكاملي / اللمس معناه التمكن / مصدقة / دليل عليه / اثبات
- هذا الدليل تأخذه بالبصر 4
- 1السمع هو الذي يُحدد اهتمام اللمس (لا بد أن يكون أحد يهملك لتتلمسي وتتأكدي مقتصرة عن أهلك وناسك / لا أستطيع أن أراقب) الانفصال (الآ من أستطيع لمسهِ وقربه
- ستتفحصينهم جيداً اذا وجدتي ما تفحصته مُريح تشعرين بحلاوة ولذة واذا وجدتي غير هذا تغير وتعكر الطعم تماماً
- 3الشم / التخمين وعندما يقل الوزن في الأول معناه أن هناك عدة أشخاص مُحددin تتعاملين معهم بتخمين وقراءة
- وطالما الكود الرمادي مثل المسطرة معناها شديدة الحساسية لاي حدث يحدث من حولك

3 مناقشة حالة

• G :30124

• 4wt: 7 / 5 / 8 / 4

• 2 / 4 البصر / اللمس حسيين أما أن تري بعينك وتمسك بيدك اما أن يكون الشئ غير موجود
بالمرة لكي تتأكدي

• 3 تشمي 0 / تتذوقي / حدس / تكامل / ال 0 شامل لكل (فأنت تستخدمين الظن ولكن بدليل
ومن غير دليل لا تصدقي

3 مناقشة حالة

• مقارنة الرمادي بالمسطرة

• G : 30124

- 3 مُقابل : 4 تتعاملين مع الشم وكأنه رؤية / تخمين وتثقي في هذا التخمين
- 0 مُقابل : 3 تستخدمين التذوق في مركز التخمين بمعنى أنكِ لديك قدرة عالية علي أقناع نفسك
- 1 مُقابل : 0 بمعنى إذا أعجبك شيء ترتبتي بها عاطفياً / اما أن تُبالغي في الحُب / تُبالغي في الرفض أو الكُره / لا يوجد عندك وسط

مناقشة حالة 3

• 4مُقابل : 2

- تُحبي التفاصيل منها تُحبي التدليل / تحبي أن تُخدمي خدمة عالية جداً / كيف سأصل الي المستقبل /بمعني اذا وجدت شخص يُعطيني تفاصيل واضحة معناها أنك ستصلين الي المستقبل بطريقة أسرع

• 3عاطفة فالأماكن (حدسي /تكاملي (لاماكن

- مثال :اشم رائحة ملابس أُمي ارتباط أماكن برائحة مُعينة /يُشعرك أن الشخص موجود حولك / عاطفة معرفة

• 1عاطفة وارتباط بأشخاص (حدسي /انفصالي لأشخاص)

- مثال السمع فيه عاطفة /وتواصل /يُشعرك أنها معي /ملكية عاطفية
- كل ما كان اللون فاتح المعرفة زادت وكلما كان غامق كلما كانت العاطفة أكثر

4 مناقشة حالة

- G :34201
- 4wt: 4 / 7 / 3 / 10
- 3مُقابل : 4تعيشي المستقبل بالتخمين لديكِ عالي جداً / تُجيدي التخمين مرتبط ب 4
- 4مُقابل : 3تعيشي التخمين في المستقبل
- مشغولة بناس قليلة جداً وطوال الوقت أنتِ تقرأهم / تُخمينهم
- لو الظن مُريح أنتِ مرتاحة / اذا كان الظن غير مُريح فأنتِ غير مرتاحة
- 42بها الحس عالي ولا بد يكون هناك ضمان ولا بد أن تكوني مرتاحة للدليل

5 مناقشة حالة

- 30412G :
- 4wt: 11 / 5 / 7 / 1
- تأخذي شوية تفاصيل وتبني الصورة كاملة
- مستحيل تتعلمي شيء الا وانتِ تري نفسك فيه بالمستقبل قادرة وممكنة
- ما تتعلميه هو الشيء تشعرين فيه بقدرة وتمكن عاطفية ومادية) / مالية ايدك منها تماماً (
- 3 شم : بمعنى تأخذي معلومة وتستطيعين بناء معلومات كثيرة عليها
- 3 وزنها 5 فالأول بمعنى ليس كل شيء تستطيعين شمه ولكن هناك أشياء / مواضيع مُحددة تستطيعين شمها
- الشم مكان الرؤية 3 مُقابل 4 توجهك في الحياه بالبيئة المُريحة لا تذهبين الي مكان الا وانت تتراحين فيه

5 مناقشة حالة

- 0 مقابل ال 3 لابد أن تكون البيئة مُريحة وإلا سوف تتعكرين
- الشم يخدم 12 لابد أن يُعطيني تمكين عاطفي ومادي
- لا تنسجي الا اذا كنتِ متأكدة يقيناً أن ما تتعلميه هو ما تري نفسك فيه بالمستقبل
- مركز 3 لا تبحي عنه ولكن اذا لم تجديه تضطرين جدا

مثال كود الرمادي 30412

- الرمادي 30412:
 - 3 في الأول المعلومات تخمين
 - 0 نصف تأكيد
 - 4 جديدة
 - 1 شبه تأكيد
 - 2 تأكيد
- فهي تأخذ معلومات غير دقيقة من التخمين توصلها الي أنها تكون معلومات مؤكدة اذا لم تتمكن من أن تتأكد منها تتخلي عن هذه المعرفة تماماً

Forms Test

7 Digits Code

2-3-2 Reading

3 Digits Code

4F

Forms

- اختبار الاشكال
 - هو الاختبار الاقرب للسلوك الظاهر
 - طريقة التفاعل الاقرب للتنفيذ
 - برنامج التفاعل اللحظي (انتباها او غفلتا)
 - يُمثل رد الفعل السريع العاطفي في أي موقف

Forms Reading Methods

- Digits based reading methods
 - 7 Digits Code
 - 2-3-2 Reading
 - 3 Digits Code
 - 4F
- All applied with weights

Apply with the attendees

1 تطبيق الاشكال بالأوزان

Form: 2356140 •

4wt: 7395 •

معناه •

• 0 في الآخر معناه أنك صريحة جداً

• 14 استقباليه ووزنها 12 عالي حريصة جداً علي الانسجام وانتقائية جداً

• رد فعلك 23 وزنها 12 عنك سلوك مُحدد اذاً لابد أن تأخذي قيمتك بصدق وامانة ووضوح

1 تطبيق الاشكال بالأوزان

- و 3 وزنها 9 سأجد الطريقة التي اخذ بها الحق بمنتهي القوة بصدق وامانة ووضوح
- وتفعليها بال 2 بمنتهي المبدأ والواجب
- فعندما تعيشين هذا الحال تعيشي ال 6 السيكولوجيك استقبالي / 12 ثابت 10 بمعني انك تجدي الراحة في قراءة مبادئك ولكن لا تعيشي كل مبادئك تعيشي مبادئ مُعينة / محددة
- لان الثبات 10 بمعني متمسكة بالمبادئ ولكن محددة وليست كل المبادئ

2 مناقشة حالة بالأشكال والاوزان

- الاشكال تصف رد الفعل العاطفي السريع في أي موقف / كيف يتفاعل الانسان مع المواقف
- Form : 4531260
- 4wt : 4 / 7 / 7 / 6
- في الاخر 26 / 62 مُهم جداً لان أصحاب هذه الأرقام (كرامته في أنفه (أي شيء يستقبله علي أنه أهانه / حساسية مُفرطة تجاه الكرامة والحق والتقدير
- المواقف التي تؤثر فيه هي 453 المواقف التي تُعبري فيها بإبهار / عندما مُنعتي أن تُعبري عن رأيك شعرتي باهانة
- الأشكال أخرى 0 معناها صريحة
- 1 في المنتصف : بمعنى أنك تشعرين أنك بعيدة ولا تشعرين أنك من هذا المكان
- بالنسبة للأوزان هناك تفاوت بسيط جداً وتقارب في الاوزان وهذا معناه أنك اهتماماتك مُحددة وفي نطاق ضيق جداً لا تفضلين الازدحام والفوضى

مناقشة حالة بالأشكال والاوزان 3

- Form :5430621
- 4wt : 11 / 4 / 5 / 4
- 62 في الآخر حساسة جداً لموضوع الكرامة والقيمة والمكانة
- 1 في الآخر تبكي وتمل اذا لم تُعبري أن تعيشي التجدد والجديد بإبهار
- اذاً أي أحد يُعطلك أن تعيشي الجديد والتجديد تضطربين جداً لا تبحثين عن المزاج ولكن اذا لم تجديه تتعكرين بسرعة
- الحل هنا الان لان الماضي والمستقبل أنتِ غير موجودة

مناقشة حالة بالأشكال والاوزان والرمادي 4

- معنى أن الاشكال تتغير حسب المواقف معناها أن الشخص له عدة ردود فعل كثيرة وليست ثابتة تجاه كل موقف
- G: 43021
- Form :4352610
- 4wt :5 / 4 /10 /5
- 2 في المنتصف وزنها 10 ومحاطة ب 5 و 6 اذا شعرتي انك لم تأخذي حقل من التقدير بوضوح تنزعجي جداً
- 0 في الآخر صريحة جداً
- 610 يهملك جداً أن تُقدر العلاقة العاطفية واذا لم يحدث ذلك تشعرين باهانة وعدم تقدير 26 حساس جداً تجاه الكرامة / أي تفاعل لم تفهمي فيه بوضوح تشعرين بعدم تقدير
- تجدي صعوبة شديدة في أي التزام مُعقد
- تشابه الاكواد الرباعية في الرمادي والاشكال يجعل التعبير في الكود حاد جداً

مناقشة حالة لذكر بالأشكال والرمادي 5

Form:5362041 •

G: 30142 •

طريقة قراءة الاشكال •

- أضع دائرة علي آخر رقمين / 41 ودائرة علي أول رقمين / 53 ودائرة علي الأرقام في المنتصف 620
- = 62 كرامة / القيمة مُهم جداً في حياتك وخصوصاً بعده شكل إضافي 0 معناه أنه موضوع صارخ
- 41 في الآخر منتبه دائماً علي هل تستطيع أوجههم / أشرح لهم / أنير لهم / مهتم بأفكارك
- 53 متحدث بارع / لتوضح وتشرح وتُفهم من حولك
- وهذا يُشعرك بالقيمة والمكانة 62 وإذا مُنعت من التعبير تشعر بإهانة شديدة جداً

5 مناقشة حالة لذكر بالأشكال والرمادي

• الرمادي 30142

- 30 : قدرة عالية علي الابداع /تستطيع أن تبني علي أشياء جُزئية أشياء كاملة
- 42 :منتبه دائماً لكل ما يدعم قيمتك
- 1 : تُعبر عن عاطفتك

مناقشة حالة لذكر بالأشكال والرمادي 6

Form : 6502134 .

G: 01342 .

- طريقة اخري للأشكال بالكود الثلاثي في الاخر / 134 وقبله = 2 له علاقة بالاجتماعيات تُريدي أن تعبري والحوار يكون جميل وليس به أي خطأ ويبنى علاقة جميلة
- 650 الاشكال الإضافية بسهولة تتوتري لانهم في الأول
- تحاولين أن تحافظي علي من تُحبين / تخافين علي مشاعرهم

الرمادي 01342:

- 01 مشغولة بمن تُحبي
- 42 في الاخر منتبه أن تتأكدي من مستقبلهم لكِ تترتاحي
- 3 في المنتصف لتعيشي في سلام / بيئة مُريحة

مناقشة حالة بالأشكال والرمادي و 8c2 والاوزان

- form :4235160
- G : 31204
- 4wt:3 / 8 / 10 / 3
- 8C2 : 54231760
- الاشكال :
- 60= تميل الي الصراحة والوضوح / بدون حدة
- 351= تتحدث بتلقائية بدون جُهد وبدون مُعاناه
- 42= بُرقي وسمو وقيمة
- وعندما تعيشي هذا الحال تشعرى ب 31 عطاءة / كريمة
- المشكلة تحدث عندما تُمنعين من أن تعيشي الصورة الراقية الموجودة في ذهنك
- تماثل الاكواد في الاشكال و 8 لون =التعبير في هذه الاكواد حاد جداً
- بمعنى حدوث أي موقف أو مشكلة تمنعك من أن تعيشي الصورة المُتميزة التي تُحبي أن تكوني فيها

ملاحظات

• ملحوظة :

- 4 في الأول في الرمادي أن الانسان مُتطلع الي الجديد / مهتم / بالنور
- أما في الآخر معناه أن الشخص مشغول بحدوث هذا الجديد / المستقبل ورفضه أن هذا ثقيل جداً ويحتاج جُهد كبير / اهتمام عالي

4VC

Reading 3 lines Together

Contradictions between lines

Meaning of the color's weight for each line

Gender Stress load

Meaning of the color in different tests through its line

Four Variation Colors Test

- اختبار الالوان المتغيرة الاربعة
 - يرمز الى المناطق الشعورية المختلفة للعالم الداخلي للانسان
 - يعيش الانسان في داخل المنطقة الشعورية الواحدة بالارباع الوان ولكن بما يرمز اليه اللون الواحد في هذه المنطقة الشعورية
- طرق التحليل المختلفة
 - احمال التوتر طبقا لنوع الجنس
 - معنى وزن كل لون وما يعنيه للسطر كله
 - معنى الاختبار الواحد للون الواحد هو معنى هذا اللون في باقي الاختبارات
- التطبيقات المختلفة
 - تحليل كل سطرين سويا يعطي معنى اضافي وكل ثلاثة اسطر سويا يعطي معنى اضافي اخر
 - التضاد بين الاسطر يعطي معنى اضافي

ملحوظة : يمكن تطبيق الاوزان في جميع طرق التحليل والتطبيقات

Four Variation Colors Test

- Variation Colors
- كيف يُعاش اللون في المكان الموجود فيه
- السطر يعكس الطريقة التي نعيش فيها اللون في اللحظة والمكان
- الوزن الخاص باللون يعكس الطاقة التي نضعها في هذا اللون
- الوزن ومكانه في الخانات يحددوا قوة هذا اللون في هذا المكان
- خط الأزرق = الارتباط
- خط الأخضر = الذات
- خط الأحمر = القدرة علي الحل / التأثير
- خط الأصفر = المستقبل / الحرية / الانطلاق
- إذا ال Variation Colors يُعطي 4 معاني مباشرة 6 / معاني إضافية 4 / احتمالات
- إذا يُعطيني 14 معني إضافي لل Variation Colors

احمال التوتر حسب النوع الجنسي

- يكون حمل توتر للذكر
 - 2- او 3-
- يكون حمل توتر للأنثى
 - 1- او 4-

وزن كل لون

- وزن كل لون من الالوان الاساسية يعبر وزنه في المنطقة الشعورية الخاصة باللون
 - وزن عالي
 - وزن منخفض

4vc in different tests

- يمثل كل سطر لونه في الاختبارات المختلفة
- سطر الازرق يرمز لمعايشة الازرق في باقي الاختبارات وهكذا

تحليل كل ثلاث اسطر سوياً

- تحليل كل ثلاث اسطر سوياً يعطى معنى اللون المتبقي
 - 1-العلاقات \الانتماء
 - 2-المحافظة \الاجتماعيات
 - 3-دعم \توظيف مهارات
 - 4-هدف \طريق

معاني الاسطر

- الأزرق & الأخضر = إدارة الذات
- الأزرق & الأحمر = عاطفة & حنية
- الأخضر & الأحمر = تحقيق & المنافسة
- الأزرق & الأصفر = التواصل

Apply With The Attendees

1 مناقشة حالة لذكر

- Variation Colors
- الأزرق 3124:
- الأخضر 3241:
- الأحمر 3412:
- الأصفر 3421:
- 4wt: 5 / 12 / 4 / 3
- 4cv:3421
- المعني السطر السيكلوجيك :توجيهي / 16تكاملي 15
- خط الأزرق 1:
- التوجيهي أقوم بدوري بمنتهي الوضوح (التنفيذ /التفعيل)
- الأزرق التكامل : جبر النقص

مناقشة حالة لذكر 1

- خط الأزرق 3124 :
 - المعني السطر السيكولوجيك : توجيهي / 16 تكاملي 15
 - 1 التوجيهي أقوم بدوري بمنتهي الوضوح (التنفيذ / التفعيل)
- الأزرق التكاملي : جبر النقص
 - بمعني أنك تقوم بدورك وتجبر نقصهم
- 4 في الآخر هدف / طريق
 - يُريد أن يقود من يُحب الي الهدف والطريق وهذا يشعره بالقيمة وكأنك راعي لهم
- 3 وزنها 12 بمعني أنك قوي جداً في إيجاد الحلول / الدعم
 - 1 وزنها : 3 تدعم من ترتبط بهم فقط / يُمثل ضعف بالارتباط وأن حجم الارتباط منخفض لاتضع فيه طاقة عالية

1 مناقشة حالة لذكر

• خط الأحمر 3412

• تكاملي / متغير

• توظف كل طاقتك في 3 لان وزنها عالي واخر الكود 2 لديك حل لكل شيء ممكن يخرب / تضع طاقتك في المحافظة / تقدم الحلول بمنتهى الابتكار

• تقدم حلول تحافظ بها علي تكامل الفريق الخاص بك وهذه هي قوتك أن فريقك في حالة جيدة

• تماثل الخطين مع الأصفر cv 4 &

• مشغول جداً بمستقبلك فيما يخص علاقاتك وناسك / تبذل الجهد الأكبر للمستقبل

(المستقبل = الخطوة التالية)

• 34 في خط الأحمر & الأصفر ووزنهم = 17 ماهر جداً في التعامل مع مغيرات الحياة / ماهر في أن يري الفرص في الحياة

مناقشة حالة 2

- الأزرق 1234 :
- الأخضر 1423 :
- الأحمر 1234 :
- الأصفر 1243 :
- 4wt : 3 / 2 / 7 / 12
- 4cp : 2143
- تماثل الخط الأزرق مع الأحمر
- 1234 تكاملي / 14 ثابت 19

2 مناقشة حالة

- 1234 تكاملي / 14 ثابت 19
 - الثبات في الأزرق = الارتباط الشديد جداً بالأهل والعائلة
 - التكامل في الأزرق = الدفء الشديد في العلاقات والارتباط (جبر النقص)
 - الأحمر في الثبات = أنا جاهزة دائماً للدعم والمساندة بالحلول في أي وقت للعائلة
 - التكامل في الأحمر = أنا لا أترك أبداً أحد من أهلي وعائلي إلا واقتربت منه وتكاملت معه وإلا أحزن وأضطرب
- **التعلق** 23 وزنها 9 بمعني أنك تضطرين جداً مع الاهل عندما لا تستطيعين تنفيذ ما تُريدي

2مناقشة حالة

• 4cP: 2143

- الناس القريين لابد أن يسيروا علي الأصول أو القواعد أو أسير أنا معهم علي الأصول
- 21وزنهم 19دائماً في التعامل تتعاملي بالأصول والمبادئ والأخلاق
- 1وزنها 12مفهوم الاسرة والعائلة نطاقه واسع جداً
- توظيفك في اللاواعي أن لابد ان أعيش في وسط ناسي وأهلي باحترام

2 مناقشة حالة

- الأخضر / الأصفر / أشيائي / حاجتي)
- 4 في الأخضر معناها : تُريدي أن تأخذي أولادك وتبتعدي لان وزنها
- والاكواد تبدأ ب 1 وتنتهي ب 3 معناها حنية شديدة مع أشيائها / ودافئة مع أولادها
- هي قريبة جداً من أهلها لأنها الاكواد في الأزرق تنتهي ب 4 بمعني الرعاية وليس الحنية مثل الأخضر والأصفر تنتهي ب 3
- 4cp الناس الخصوصيين جداً في حياتها حنية معهم
- أما الزوج تشعر أنها ترعاها لان في الأزرق واخر الكود 4 فهي ترعاه ولا تشعر بالحنية مثلما تشعر مع أولادها
- في خط الأخضر يبدأ ب / 14 في الأخضر 1 معناها الاستمتاع والتمرغ ب 4 في الأصفر معناها انفصال شديد ووزنها 3 فهي تحب أن تستمتع مع أولادها فقط لأنه بانفصال ال 4 و وزنها 3
- مهم أننا نعيش كفعل وليس كرد فعل وليس كمرآة للآخر
- عندما تتخلي الأنثى عن أنوثتها هي أول من تخسر وليس الآخر

3 مناقشة حالة

- الأزرق 4231 :
- الأخضر 4213:
- الأحمر 4231:
- الأصفر 2431:
- 4wt : 11 / 3 / 9 / 1
- 4cp : 4213
- 4BC : 4123

3 مناقشة حالة

• المشكلة :تستنسخ شعور العميل

الاستنساخ لابد أن يكون السيكولوجيك (استقبالي /تكاملي)

الكود 1432

مرتبطة بأن العميل يشعر براحة في الجلسة /أن تحصيلي علي هذه النتيجة في الجلسة

phase1 =32تبذلين جُهد عالي لان وزن ال 32=12تبذلين جُهد لكي تجدي حلول

Phase2 =41وزنها 12تجعل العميل يشعر بالراحة

مشغولة جداً باستيعاب العميل وهذا ليس حال مُعالج

مهمة المُعالج هو أن أرشد العميل وليس أن أتى له بالنتائج /علاقتي بالعميل هي علاقة احترافية وليست علاقة انتماء

3 مناقشة حالة

- **التعلق** = 43 تريدي أن تتحدثي بالحديث الذي يجعل العميل يتمسك بك ويستمر معك في الجلسات لان التعلق م 3&2 أريد أن أحقق بهم م 12 = 1 & 4
- **تماثل خطي الأخضر 4cp & (4213)**
 - بمعنى أنك شديدة جداً جداً الانتباه لصورتك التي تفضلين أن يراك الناس بها 42 ووزنها 20
 - تُحبي فقط الناس التي تراك في هذه الصورة أما إذا لم يراك هكذا لا تُحبيه
 - 4 في الأزرق معناه مع أهلي / ناسي لا أتفاعل معهم بشدة / أعرف أخبارهم ولكن لا أتفاعل
 - دورك 1 في الآخر أنك تعرفين أخبار أهلك وناسك ولكن لا تتفاعلين

3 مناقشة حالة

- طريقة لجمع السطرين معاً
 - جمع الخطين الأزرق & الأصفر لمعرفة طريقة التواصل
 - الأزرق 4231 :
 - الأصفر 2431 :
- بجمعهم في هيئة صفوف فوق بعض 11/ 33 /24 / 42 =
في تواصلها تتواصل من الصورة التي تعيشها 42 ووزنها 20
1/1 ووزنها 2 = 1+1 مع أي أحد تعيش هذه الصورة (علوية)
في المنتصف 24 ووزنهم 20 و 3/3 ووزنهم 6 مشغولة جداً أن تجد الحلول التي تُعبر بها عن مكانتها وقيمتها

4 مناقشة حالة

- الأزرق 4231 :
- الأخضر 4231 :
- الأحمر 4213 :
- الأصفر 3421 :
- 4wt : 11 / 5 / 7 / 1
- 4cp : 1342
- 4Bc : 2431
- Form : 6205314
- 8c2 : 14230567
- : G 30142

4 مناقشة حالة

- نجد أن ال 8 لون يبدأ ب 1 ووزنه 1 وهو يصف أسلوبك الظاهر فالحياة (طريقتك)
 - العائلة (الاهل /الناس (محدودين جداً /مُقتصرة علي ناس مُعينة
- الاشكال تنتهي ب 4 ووزنها 11
- ما معني الأزرق 4231
 - متغير /انفصالي
 - متغير :لازم أقوم بدوري في مجتمعي
 - انفصالي :دوري شديد التميز في مجتمعي

4 مناقشة حالة

- **الاشكال** تصف رد الفعل السريع 14: في الاخر في أي موقف يحدث تبحثن عن كيف تخرجي من غير صراع في هذا الموقف (أنا لا أريد صراع)
- 62053 تُريدين تنفيذ أراذك 23 من خلال قهرية لانهم يتخللهم أرقام إضافية 605 بطريقة مُريحة وتحدثين بمهارة 53 ولا تدخلين في صراعات مع أحد لتطمني أن طريقك وطريق أسرتك لا يتخلله مشكلات وصراعات
- **الرمادي** 30142 تُفكرين كثيراً وتظنين وتخمني كثيراً وما تُخمنيه تُريدين أن تسمعيه 1 وتتمكني 2 من هذا الصوت في أذنك
- وال 1 مرفوضه في معظم السطور ووزنها مُنخفض = 1 دائماً منتبهه لدورك في الحياه ب 423 بدور متميز في التأثير

مناقشة حالة 5

- الأزرق 4132 :
- الأخضر 4231 :
- الأحمر 1243 :
- الأصفر 2314 :
- 4wt : 7 / 4 / 7 / 6
-
- الأحمر 1243 :
- 1 في الأحمر : يعني المهارة في الالتزام للمهام / الأولوية أن أنهى وأتم ما أعمل
- 3 في الأحمر : الجهد / متسلق الجبال
- تُحبي تنجزي الأشياء وتتميزها بدون جهد / بتميز 24 في المنتصف

5 مناقشة حالة

• شرح الاوزان

- اعلي رقم في الاوزان 7 وأقل رقم 4 معناه أن حياتك مترتبة و لا توجد بها متغيرات كثيرة / لا تخرجي من داخلك كثيراً
- في الاوزان 23 م & 7 = 2 م 4 = 3 معناه تُنفذين أراذتك ولكن لو هُناك مواضيع صعبة لا تنشغلين بها لان الفرق 3
- في الاوزان 14 م & 6 = 1 م 7 = 4 الفرق 1 معناه أن طاقتك في الاستيعاب والشرح والتوضيح محدودة (الاختصار المفيد)
- الأصفر & الأزرق وهذه ألوان التواصل والاكواد عكس بعض معناه أنك تجدي صعوبة في التواصل / لا تُفضلين التوضيح / الشرح / أسمع / افهم)

مناقشة حالة 6

- الأزرق 3214:
- الأخضر 3214 :
- الأحمر 3214 :
- الأصفر 1324 :
- 4wt : 0 / 11 / 7 / 6
- 4cp : 2134
- 4Bc : 1234
- Form : 6520341

6 مناقشة حالة

- أكثر الاكواد تنتهي ب 4السيكولوجيك تكاملي /توجيهي
- شديدة الاهتمام بأسرتك (تكاملي /وتوجيهين و تفعيلين كل شيء يجعلك مترابطة معهم)
التوجيهي /)
- 321المشتركة في الأزرق &الأخضر &الأحمر هي تحمل نفس الألوان 123معناها أنك تتفاني في
رعايتهم وارتباطهم بعضهم ببعض
- الأصفر يحكي المستقبل (1324 ثابت &تكاملي)
- 1وزنها 6طاقتك توجيهها الي عائلتك و مصممة أن هذه العائلة تظل دائبة في بعض
- 1في الأصفر)الحضن 3 (في الأصفر)الاحتفال (تفعلي لهم مهرجانات لكي يجتمعوا
- 2وزنها 7تكاملي معناها أحنا زي بعض 2 /ثابته معناها الأصول /المبادئ /القواعد
- تستخدم الأصول /المبادئ /الدين لكي نكون كتلة واحدة /ذائبين مع بعض
- 4cpتبذلين جهد عالي لتحقيق 21لأكون صح /ننتمي لبعض

6 مناقشة حالة

• الاشكال

- الاشكال الاضافية موجودة في الأول ويتوسطهم 2 وآخر رقم 21 = 1 معناه أنك حساسة جداً تجاه أي تصرف تقرأي أنه تصرف غير سليم / صحيح لان 2 قهرية محاطة بالاشكال الإضافية
- الأخضر (3214 تكاملي / توجيهي)
 - 3 في الأخضر لا تتحملي أن يقترب أحد من منطقتك / ممتلكاتك (أسرتك / مبادئك)
 - 2 معناها في الأخضر أنا الرئيسة هنا لا أحد يُعرفني كيف أتصرف أنا من أعرف
 - 41 وزنهم 6 معناها أنها محددة في استقبالها للعائلة فقط / انتقائية
 - 4 في الأخضر لا يُمكن أن أنفصل عن ممتلكاتي (عائلي / متمسكة بهم حتي النخاع
 - 1 أريد أن أعيش مع ناسي في أرضي ببساطة ومرح و فكلان

مناقشة حالة 7

- الأزرق 4321 :
- الأخضر 4132 :
- الأحمر 4312 :
- الأصفر 4231 :
- 4wt : 12 / 6 / 3 / 3
- 4cp : 4213
- 4Bc : 4321
- Form : 4356210
- G : 10342

7 مناقشة حالة

• تفسير الاوزان بالمراكز

- 4 في الأزرق : غير مُنشغلة بالأهل / العائلة وخصوصاً ال 1 في الآخر / لا تضعين جُهد و طاقة وغير متفاعلة معهم (+4 + & 1_) طائفة
- في الاوزان م / 3 = 1 م 3 = 2 الفرق بينهم 0 معناه أنها لا يوجد عندها أي مرونة في الثوابت / المبادئ الفرق 0 لا يوجد أي مساحة حركة بمعنى لا يوجد طاقة / جُهد
 - م & 3 = 1 م 6 = 3 الفرق بينهم 3 لا تضع طاقة حنية كثيراً
 - م & 3 = 2 م 6 = 3 الفرق بينهم 3 لا تُصمم علي رأيها وعلي تنفيذ ما تُريد
 - م & 3 = 1 م 12 = 4 الفرق بينهم 9 تضع طاقة عالية في التعلم والتعرف والرواقان
 - م & 3 = 2 م 12 = 4 الفرق بينهم 9 تضع أيضاً طاقة عالية في صورتها التي تظهر بها أمام الآخرين

7مناقشة حالة

• الرمادي

- معناه أن تركيزها الحسي يبدأ بالسمع أسلوبك الأساسي في استقبال الآخرين فهي تسمع أشياء /
ناس مُحددة لأنها 1وزنها 3
- 0مزاجية جداً /تظني فيما تسمعيه وإذا لم ترتاحي له مزاجك يتعكر
- 2في الآخر لا تأخذ بالظن التي تظنه إلا إذا تحققت منه جيداً
- 4وزنها 12انتقائية فيما تُشاهدينه لان وزنها عالي وفي الآخر أو ما قبل الآخر

• الاشكال

- 4معناها الأول في الألوان الأربعة في سطر الأصفر (متغير /انفصالي)
- ما يضايقك أن يُعطلك أحد عن اظهار /توضيح تميزك

التضاد بين الاسطر

- التضاد بين الاسطر يعطي معنى اضافي مثلما اعط المطابقة معنى اضافي
 - التضاد بين الازرق والاخضر هو صراع في التعامل مع الذات
 - التضاد بين الازرق والاحمر هو صراع في التعبير العاطفي
 - التضاد بين الازرق والاصفر هو صراع في التعامل مع الحياة
 - التضاد بين الاحمر والاخضر هو صراع في التعامل مع المجال التنافسي
 - التضاد بين الاحمر والاصفر هو صراع في التعامل مع الممتلكات

Dimensions

Dimensions in Grey

- الفرق بين طريقة تحليل وتفاعل الحواس وبين الابعاد اللونية للمشاعر
- مثال 1 :كلون استقبالي ثابت تكاملي شعوريا
- 1 كحاسة السمع حدسي انفصالي

المحاور

- المحاور
- محور التغير
- محور الذات (انفصال & تكامل)

Apply With The Attendees

مناقشة الرمادي بالمحاور والاوزان1

- G : 30412
- 4wt : 8 / 5 / 4 / 7
- السطر للرمادي (تكاملي / متغير)
- دائماً منتبهه للمسافة التي تجمعك بالآخر ____ معني السيكولوجيك للسطر
- وزن التكامل / 12 متغير 11
- المسافة بين م 1 ووزنها & 7 م 3 ووزنها 4 = 4 في التكامل
- تبحي عن التكامل ولكن لا تتكاملين بسهولة تبحتين عن نقطة أو اثنين ولا تضعي جهد في الموضوع
- المسافة بين م 3 ووزنها & 5 م 4 ووزنها 3 = 8 حجم الطاقة في التغير

1 مناقشة الرمادي بالمحاور والاوزان

- التغير معناه في خط الزمان ليس تعبير ولكن هو التفاعلية
- التغير لديك هو تعبير لان وزن ال 4 أعلي (8 تفضلين التأثير 3 ولكن بتعبير 4 كثير)الوزن 8 (والفرق بينهم 3
- الآخر /الناس التي تبحثين لتتكاملي معهم قليلين أيضاً
- لا تستطيعين التفاعل في كل المواضيع ولكنها موضوعات مُحددة
- في الاستقبال م 1 ووزنه & 7 م 4 ووزنه 8 مجموعهم 15 فهي تضع طاقة عالية جداً ولكن في مواضيع محددة انتقائية لان الفرق بين م 1 و م 1 = 4 الفرق ضعيف فاذا تضع جهد وطاقة ولكن في مواضيع محددة
- الاستقبال عندها في الإحساس هو التعلق 41 عندها شغف كبير بأنها تشوف بسمع بعاطفة /تشعر أنها لم تري كفاية هي تريد أن تري أكثر وهو موضوع واحد أو محدد أعرف عنه أكثر
- الفروق بين الاوزان توضح الطاقة البينية الموجودة في المحاور

1 مناقشة الرمادي بالمحاور والاوزان

مقارنة مع حالة اخري الفرق في الاوزان عالي في التغير

G :43012

4wt : 3 / 9 / 7 / 5

- استقبالي / متغير
- التغير وزنه م 3 ووزنه & 9 م 4 ووزنه 3 والفرق بينهم 6 = ومعناه أنها عندها قدرة كبيرة جداً علي التفاعل والتداخل مع عدة مواضيع مُختلفة
- في الاستقبال م 1 ووزنه & 5 م 4 وزنه 8 = 3 والفرق بينهم 2 لا تضع طاقه في الاستقبال والتوضيح وأيضاً مواضعها محددة وانتقائية
- 41 أسلوبها في الرمادي التوضيح ولكن ليس لديها الطاقة أن تبذل جهد في الشرح والتوضيح

1 مناقشة الرمادي بالمحاور والاوزان

- **ملحوظة:** السمع في الرمادي حدسي / انفصالي وهذا هو طبيعة الإحساس وليس طبيعة المعني العاطفي
- أما 1 تكاملي / ثابت / استقبالي (هذه طبيعة العاطفة)
- اكثر حاسة تؤثر عاطفياً
- مثال : الأنثى تريد أن تسمع كلام عاطفي لأنها حدسية / انفصالية لابد أن يكون من القلب فعلاً
- وهكذا باقي الحواس
- الصورة حسي / انفصالي
- 4 انفصالي / متغير / استقبالي

مناقشة حالة 2

- G :30421
- :8c145321076
- :8c253421076
- 4321 :Ebt L
- 4cp:1234
- :4wt 6 / 10 / 8 / 0

2 مناقشة حالة

- الجروينج 53 / 21 / 10 / 07 / 76
- $53 / +4 \times = 21 / 10 = 07 / -76$
- لا يوجد أي لون أساسي مرفوض
- 53+معناه أنها تُحب تتحدث بطلاقة ومُبهرّة في التعبير
- $4 \times$ تُعبر عن أشياء مُبتكرة / حديثة
- =رمانه الميزان 21معناه أن الصبح وأنها تكون صبح مُهم جداً
- 10الارتباط /العلاقات مُهم جداً
- 076معناه أن كل ما سبق من تفسير قوي وصارخ وواضح
- الكود الرباعي ل 8c هو 3421
- الكود توجيهي ووزنه / 18متغير ووزنه 16
- معناه متحدثّة قوية ومؤثرة قوية

مناقشة حالة 2

- المسافة في الازان بين 2 = 10 & 8
- معناه أنك مُوجهه جداً ولكن توجهي في مواضيع مُحددة وليس مُتشعبة وتوجيهك لكل ما يهتمك (عائلتك / أولادك) ناس مُحددة
- التغيير الفرق 4 تستطيعين نسبياً أن تهتمي بأكثر من موضوع ولكن ليس كثيراً
- ال 1234 : 4cp تكاملي ووزنه / 10 ثابت ووزنه 8
- لا تضعي عاطفة في التعامل (مكنة أنجاز)
- 4321 : EBT L انفصالي / متغير
- المحرك الرئيسي للعاطفة هو التمييز
- العلاقات لا تكون تحقيق ولكن العلاقات ارتباط
- تجنب ال 1 في مُعظم الخطوط معناها أن أنا المسؤولة / أنا من أتحمّل المسؤولية

حالة ووصف بالكود الرباعي و السيكولوجيك وأوزانه

- Form :6510432
- G : 34021
- 4WT : 4 / 7 / 3 / 10
- الكود الرباعي للأشكال 1432
 - الكود تكاملي ووزنه 17 واستقبالي ووزنه 14
 - معناه عندما تتعرضين لاي موقف تفضلين القرب والاندماج ويكون هناك هدوء وسلام وانسجام
 - م & 1م الفرق بين الاوزان بينهم 3 =
 - الحنية 13وزنها 17والفرق بينهم 3معناه تُريدي حنية ولكن لا يوجد مساحة كبيرة أن تقبليها (تشكي في الحنية (تريدي حنية ولكن ليست أي حنية (حنية أستطيع تصديقها)
 - م & 1م الفرق بينهم 6 =
- لديك في الإستقبالية مهارة في قراءه الاخر واستيعابه ولديك محدودية نوعاً ما ولكن في الطرق الخاصة بالاستيعاب / مرونة في الأجواء المختلفة وبراحة عالية

حالة ووصف بالكود الرباعي و السيكلوجيك وأوزانه

• الاشكال

- وجود 650 في الأول هذا يدل علي انه حال قهري (ليس لديك ارادة (بمعني يعمل بتلقائية مثل الروبوت
- ردود فعلك استيعابية بطريقة تلقائية
- المشكلة في الرمادي لان م $1 = 4$ ووزنه 10 معناه أنك تتأكدين بأذنك وليست كل المواضيع ولكنها مواضيع مُحددة
- 2مقابل ال 1 علي مسطرة الرمادي بمعني الذي تسمعيه مثبتته /متأكدة منه جيداً
- ال 4مقابل 3وال 3مقابل 4معناه أنك تظنين كثيراً وتصدقي الأصوات /حساسة للكلام كيف يقال أكثر من الكلام نفسه

حالة ووصف بالكود الرباعي و السيكولوجيك وأوزانه

- 21 في الرمادي قدرات عالية جداً في تميز الصح والخطأ وتستخدمين احساسك جداً
- 0 في المنتصف إما مرتاحة / مضطربة عندما تظني 3 بالصح وتحكمي وتقبلي بوجود عاطفة وتتأكدي ب / 2 الجفاف والبرودة في العاطفة يُزعجك 1 في الآخر
- الأصوات الحادة والاصوات الغير مُريحة مزعجة بالنسبة لك
- 6 استقبالي ووزنها / 14 ثابت ووزنه 14
- 5 استقبالي ووزنها / 14 متغير ووزنه 11
- استقباليه شديدة جداً ب 1 & 6 & 5 تقرأين الآخر بشكل شديد جداً
- 2 في الآخر معناه متواضعة جداً / مقارنة

2 مناقشة حالة

- G :30124
- 8c1 : 51246307
- 8c2 : 52164073
- 4wt : 6 / 3 / 11 / 4
- Form : 6512034
- جروينج 21 / 64 / 07 :
- +5 استقباليه / 10 متغير 9 الرقم الأساسي الأول أوزانه قليلة
- لان ال 5 ليس لها وزن / الوزن من Dimensions
- 21× ووزنها 15
- =64
- =07
- 3_وزنها 3

2 مناقشة حالة

- اذا أنتِ استقباليه / متغيرة لناس مُحددة وليس لكل الناس
- استقباليه / متغيرة ب 3 معناه أن الاهتمام بالمساندة / المساعدة ولكن ليس أي أحد (ناس مُحددة)
انتقائية جداً في المساندة والدعم
- 5 انتقائية فيما تنبهي / تُبهي
- الكود الرباعي 2143 : 8c2
- انفصالي ووزنه / 17 ثابت
- انفصالية في هذا التوجه (3) آخر الكود بمعنى انفصالية في البحث عن المهارة في هذا المجال
- 64= في المنتصف
- 6 استقباليه / ثابت
- 4 متغير / استقبالي / انفصالي
- اذا 64 استقبالي / انفصالي بمعنى دائماً تنجذي الي كل جديد يُزيدك تمييز بشكل عميق تشعريها بالجسد

2 مناقشة حالة

- الاشكال يبدأ ب 651 استقباليه شديدة في كل هذه الأرقام
- تشعيرين بالملل من الاخر عندما يسلكون طريقاً غير طريقك 4 في آخر مركز
- تُريدن أن تعيشي مع ناس 51 بمعني أن يكون لديهم تجدد / ابهار شديد
- 1وزنه 4الناس محدودين من تُشاركهم الطريق والتوجه
- 2وزنها 11دائماً تكوني صح / أخلاق

حالة

ترابط الأصفر بالتعبير العاطفي /الجنسي

- الأصفر 4312:
- 4wt : 9 / 2 / 7 / 6
- خط الأصفر استقبالي ووزنه / 15 متغير ووزنه 11
- الأصفر يوصف التعبير (كيف أُعبر) (نفسى بما فيه التعبير العاطفي الجنسي / كل ما يخص السعادة / الخطوة القادمة / الوقت / المتعة والاستمتاع
- الانسان يستمتع بكل أشكال التعبير
- الانسان يُعبر ب (41 الانسجام) (والرد علي هذا التعبير ب 14
- 41 تستمتع بالتعبير / أن تكون مُشرقة موضحة مُنيرة مع الآخر) (المتغير (ووزنها 11 والفرق بين م 2 = 3 م / 9 = 4 الفرق 7 وهذا فرق عالي بمعنى أن الآخر يُمثل لها فئة كبيرة ممن حولها
- في موضوعات مُحددة توضحها للناس لان الفرق في الإستقبالية 3
- المحدودية ليس عدداً ولكن ممكن أن تكون نوعاً

حالة

الجنسي / ترابط الأصفر بالتعبير العاطفي

- التعلق التأثير 31
- في العلاقة العاطفية مُنتبها جداً لتقبل زوجك لك (ما تقدميه لا يُلاقي أعجاب (واذا لم يتقبلك ستجدين صعوبة في التواصل معه عاطفياً / جنسياً
- الانتماء 12 عندك محدود جداً لان الفرق بينهم 1 مُغلقة علي من تنتمي اليهم
- بمعنى أن التواصل اذا اضطرب عند شخص ما / مثال زوجك تضطرب مع كل دوائرك والعكس صحيح

شرح نفس الحالة ب Phase's

- 4312
- عاطفة 12 = Phase 1 حسي
- عاطفة 43 = Phase 2 شعوري
- عندما أفشل في معايشة مرحلة أنتقل الي المرحلة الأخرى
 - 43 في الاضطراب خيالية جداً / تشعرين بعجز
- عندما اضطرب واشعر اني لا أستطيع أن أعبّر بحُرية انتقل الي المرحلة الاولى
 - 12 في الاضطراب منطوية / أريد أن ارضي الناس بأي ثمن / تشعرين بقلّة
 - اما ان تعيش انتمائها بالحواس بمعنى (تراه / تسمعه / تتذوق (أشياء تؤكد الانتماء

حالة لذكر

- ما معني تكرار 32 في خط الأزرق /الأخضر /اصفر
- 4wt : 3 / 12 / 7 / 2
- 32وزنهم 19
- معناه أنك شديد التوجيه في فرض وجه نظرك
- توجيهي لناسك /لنفسك /لمستقبلك /التواصل شديد الحدة

- الأزرق 3214
- تكاملي /توجيهي
- تضع طاقة عالية جداً أن كلنا نسير دائماً في سرب واحد طريق واحد
- المرونة ليست بها مشاعر سلبية

حالة لذكر

• الأصفر 3214

- تعبیرك العاطفي الجنسي به تحكم / مُنتبه جداً لتنفيذ أراذتك أنت
- $3 = 31$ وزنها 12 و 1 وزنها 2 حال به سيطرة وتحكم

CTRL Education

دراسة منطقية توازن التصنيف الشعوري

CTRL Education

- فريق منطقية توازن التصنيف الشعوري
 - م \ هدير حسين
 - أ \ مروة عبد المنعم
 - أ \ فاطمة البيك (تطوير اختبار الرمادي)
 - أ \ سالي درويش (تطوير اختبار الرمادي)
 - فرق التخصصات (التعليم \ الموارد البشرية \ التسويق \ الادارة)
- برامجه
 - برامج الفطرة \ محو الامية الشعورية \ المنطقية الشعورية \ المنطقية الحسية)
 - برامج تقنيات التحليل المختلفة (الاتزان العاطفي \ الاتزان العاطفي المتقدم \ الوشر (CPC) \
 - برامج التدريب الخاصة ببرامج التقنية
 - برنامج مرشد الفطرة لعيادة التصنيف الشعوري (عيادة الفطرة (بتخصصاتها المختلفة

دراسة منطقية توازن التصنيف الشعوري

CTRL Education

- التخصصات المختلفة دراسة منطقية توازن التصنيف الشعوري
 - التصنيف الشعوري المنطقي في العلاقات
 - التصنيف الشعوري المنطقي في الامراض الجسدية والنفسية
 - التصنيف الشعوري المنطقي في قراءه الاشعة المقطعية على المخ

CTRL Clinic Application

Face to face sessions

Online Sessions

CTRL Sessions

- جلسات منطقية توازن التصنيف الشعوري
- جلسات Online
 - باستخدام :
 - اختبار ال EBT
 - اختبار الرمادي
 - اختبار الأشكال
 - انواع الجلسات :
 - جميع الاضطرابات الشعوري \ السلوكية \ الحسية المنطقية
 - مشاعر مضطربة متكرره \ ساخط \ غير امن \ غدر \ شعور بظلم \ قلة ودونية)
 - مشاكل متكرره \ تردد في الاختيار \ عصبية \ تجمد وعدم معرفة كيفية التصرف)
 - سلوكيات مضطربة متكرره \ افراط في الاكل \ اضطرابات نوم \ ادمان \ سجاير)
 - جودة حياة \ ارشاد حياة فطرية ومشاعر فطرية)
 - اعرف نفسك \ انماط متكرره \ بيئة مريحة)

CTRL Sessions

- جلسات منطقية توازن التصنيف الشعوري
- جلسات Face to face
 - باستخدام :
 - اختبار ال EBT
 - اختبار ال CPC
 - انواع الجلسات :
 - جميع الاضطرابات الشعوري \ السلوكية \ الحسية المنطقية
 - مشاعر مضطربة متكرره \ ساخط \ غير امن \ غدر \ شعور بظلم \ قلة ودونية)
 - مشاكل متكرره \ تردد في الاختيار \ عصبية \ تجمد وعدم معرفة كيفية التصرف)
 - سلوكيات مضطربة متكرره \ افراط في الاكل \ اضطرابات نوم \ ادمان \ سجائر)
 - جودة حياة \ ارشاد حياة فطرية ومشاعر فطرية)
 - اعرف نفسك \ انماط متكرره \ بيئة مريحة)
 - جلسة ال cpc اشعة مقطعية للمشاعر على مستوى الوعي واللاوعي ولجميع المناطق الشعورية المختلفة)

Apply CTRL sessions types

CTRL Sessions

- اي شكوى (شعورية \حسية منطقية \سلوكية) (Face to Face or Online)
- اي نمط شعوري او سلوكي مضطرب متكرر
- مثال (:افراط في الطعام \التفكير الذائد \اللوم للذات \شعور بظلم من الجميع)

CTRL Sessions

- جودة حياة اعلى (جلسات ارشاد) (Face to Face or Online)
- ارشاد لحياة فطرية
- تدريب على المشاعر المتزنة

CTRL Sessions

- اعرّف نفسك (Face to Face or Online)
- (شغف \ هدف \ استمتاع في الحياة \ بيئة مريحة)

CTRL Sessions

- جلسة (cpc اشعة مقطعية للمشاعر) (Face to Face)
- تحليل المشاعر على مستوى الوعي واللاوعي
- تحليل المناطق الشعورية المختلفة (الارتباط \ الذات \ التفاعل والتصرف \ الحياة والمستقبل)
- التفاعل الشعوري اللحظي والذي يليه
- الاوزان لجميع المشاعر والتصنيف الشعوري والبرنامج المنطقي للحواس

Apply With The Attendees

حالة جلسة Online حماية الاخر

- اذاً كود Ebt c
- قلق اذاً 1 في م 3/ الحالة لأنثى إذاً 4 في م 4
- اذاً م & 1 م 2 هل تخافين من الخطأ & أم تخافين من الا تفرضي ما تُريدي ؟
- الإجابة تخاف من الا تفرض ما تُريد 23
- اذاً الكود 2314 :
- كود الرمادي 01342:
- كود الاشكال 2431065 :

حالة جلسة Online حماية الاخر

- كود الرمادي عكس الاشكال
- سألها الدكتور هل عندك مشكلة في النوم
- الإجابة نعم
- هل هناك مشكلة في المشي ؟
- الاجابة نعم
- **المشكلة** أنكِ تُنفِذِين ما تُريدين تحقيقه 24 بمعني **وجود** الأولاد هو يساوي وجودك
- اذا حدث لهم شيء أموت بدونهم
- ورقة وقلم وأكتبي حماية الأولاد وأكتبي المشاعر تجاه الكلمة (تمرين 10 كلمات في EBT)

حالة جلسة Online حماية الاخر

- ++2 & 4 _ _
- حال به تحكم عالي لان لازم أتحكم لك اطمئن لما أريده يحدث
- الرمادي :آخره 2 وأوله 0بمعني أنك لايد أن تتمكني من الطعم لا تسمحني أن يكون هناك شيء طعمه سيء فعندما تقلقين علي الأولاد تضطرين لان 0 في الأول مُتقلب جداً
- آمن الأولاد في 13 في المنتصف أنهم دائماً في حضني
- الرمادي هو الطريقة التي تنظري بها للحياة
- نظرتك :هل أستطيع أرتاح بالدفيء /اللمة
- 24 صورة عالية للتمكن في آمان الأولاد لا تقبلي غيرها
- ال 0مقابل البصر 4تستقبلي الحياه بال استطعام /مترقبة /تخافي تذوقي (التذوق ضعيف)
- لو التذوق عالي الحياه تفسد وتضطرين (التذوق بصري)
- 1مقابل 3الظن مُقابل السمع شديدة الحساسية للسمع لان السمع ظني
- تبحي هل هذا حقيقة أم لا ب 2

حالة جلسة Online حماية الاخر

- الاشكال (:رد الفعل)
 - تنتهي ب 056 وهذه الأرقام تجعل الأرقام الاولي 2431 قوية جداً معناه أن رد فعلك حاد جداً
 - رد فعلك توجيهي /انفصالي معناه تتفاعلي بقوة لكي تؤثر وتغيري الأشياء
- المشكلة
 - تضعين قيمتك كلها في أولادك
 - عملية ومُنجزة
- انتبهي لقيمتك ومكانتك /انتبهي أن تكوني دافئة مع نفسك قبل الاخر

جلسة جودة الحياة (Face to Face)

CONSCIOUS		12-1 8-5 5-3 2-2				ADDRESS		DISCUSSION	
EST C									
4 F		2	3	1	4				
8 C1 EST O		3	1	2	4				
8 C2		2	3	1	4				
4 CP		1	4	2	3				
EST L		1							
4BC	111 11 24 1	1	2	4	3				
Blue R-C-1	1 2 3 4	4	3	1	2				
Green D-C-3	11 1 11 24	3	1	2	4				
Red D-V-1	111 11 1 24	1	2	3	4				
Yellow R-V-5	1 2 11 11	3	4	1	2				
4WT	7 3 3 5								
4CV		3	1	4	2				
Sub Conscious		Inversion				Equal			
P	REC: 12 14	DIR: 12 32							
T	CON: 10 12	VAR: 14 34							
S	INT: 16 12	SEP: 8 42							

جلسة جودة الحياة باستخدام ال cpc كامل

- عندما يكون موضوع عام أو جلسة ليست بمشكلة مُحددة
 - لا تبدأ عمل الا عندما تُدفع دفع له
 - ننظر أولاً الي الاوزان
- المشكلة في 3وزنها 1 & 9وزنها 7معناها أن في طاقة عالية والفرق بينهم 2
 - معناها ليس لديك مرونة عالية في تعبيرك العاطفي 13 والفرق بينهم 2
 - أما تكوني مهيمنة ومتحكمة / حنينة

جلسة جودة الحياة باستخدام ال cpc كامل

- أنظر الي الشيت الي أي كود ينتهي ب 1&3 لانهم أعلي الاوزان
- 4Bc / 4cp أخرهم 3 وأولهم (++1 3 _) 1
- أكتبي 10 كلمات أو مشاعر لمديري له مكانه عندك (تمرين 10 كلمات)
- ما هو أكثر مشهد يؤثر بك (مشهد نور الشريف في فيلم حبيبي دائماً)
- الي عمله هو عكس الحنية
- لا تتحملي إطلاقاً أنه لا يكون حنين معاك

جلسة جودة الحياة باستخدام ال cpc كامل

- المشكلة كلها في كود ال 1423 = 4cp
 - المطلوب منك أن تكوني حنينة علي نفسك قبل الآخر
 - الاوزان تُشير بالضبط علي المشكلة
 - نسترجع سبب المشكلة الرئيسية (أنها تُدفع دفع لفعل الأشياء (عندما الآخر يُعاملك بقسوة فتتصرفين
- لماذا تُريدي الحنية من الآخر ؟
 - لإنك غير حنينة علي نفسك

جلسة جودة الحياة باستخدام ال cpc كامل

• الاشكال 2356104

- معناه عندما يُضايقها الآخر 23 تأخذ رد فعل قوي و رد الفعل هذا يخص مستقبلها
- الآخر عندما يُضايقها (قاسي عليها) (تسلك طريق جديد يخص مستقبلها
- 2وزنها 3 و 3وزنها 9الفرق عالي جداً وهذا معناه أنها لديها مرونة عالية في تفعل ما تُريد وتسلك ما تُريد

مشكلة عضوية رائحة الفم الكريهة

- تمرين 10 مشاعر (المعني العاطفي)
- الرمادي 43012 :
- الشم شديد لان ال 3مقابل (3 لا تُريدي الاخر أن يري عيوبك فتبحثين بالشم من ممكن أن يقترب ويرى عيبك لهذا الشم عالي جداً
- توظيفين الشم للحماية
- أنتِ لديكِ نفور شديد لإنك بسهولة تنفري من الاخر وبالتالي تشعرين بالرعب أن الاخر ينفر منك
- سبب الرائحة : أنك تنفري وتُنفري الاخر (سهلة النفور من الاخر)
- الرائحة الكريهة 4 في م 3 والحالة لأنثى إذا 1 في م 4 و 2 في م 1
- اذا الكود 2341
- معناها عنيدة جداً (2++1)وكأنك عندما تجلسين مع الاخر ولا يعجبك تقولين له أخرج من هذا المكان ولكن لا تتكلمين 24 لإنك راقية جداً ولكن الرائحة هي التي تصدر منك

مشكلة عضوية رائحة الفم الكريهة

• الاشكال 1053642

- رد فعلك مبني عل هل يوجد انتماء أم لا 12 كخط أحمر
- وأنت لا تنتمي بسهولة لاحد و 53 معناها أنك تُعبرين ولكن بالرائحة الكريهة و 6 معناها أن جسدك يُعبر بقوة
- تخرجين العيوب في الاخر بكل سهولة
- انتبهي أنك تنتمي لنفسك / أنك تُقدري نفسك أولا

• تمرين المرآة

- عينك في المرآة أوصفي هل أنت مرتاحة لهذه الانسنة الموجودة بالمرآة (فرحانة بها / تُريدي الابتعاد عنها مثلا (أوصفي الانطباع
- أشعر أنها ضائعة / تائهة
- تائهة بمعنى أنه لا يوجد انتماء أنت من لا تنتمين لنفسك ولهذا تُريدي أن لا تتمسكين بها
- كونها ضائعة هذا يجعلك تتمسكين بها

مشكلة عضوية

رائحة الفم الكريهة بطريقة ال Phases

- بطريقة Phases
- **Phase 1** 41 توضيح تنوير هل هذا شخص أوضح له أنور له أهتم أنه يراني مُضيئة منيرة إذا لا أخرج رائحة كريهة هذا يحدث تلقائي
- **Phase 2**: 23 تفرض ارادتها (تجلس لوحدها ولكن تفعل أشياء ولكن بعيداً عن الناس وتعيشي هذا Phase بشدة
- انتبهي عندما تجدين نفسك تنشغلين بنفسك وبتنفيذ أراذك عندها تستكملين رحلة نفورك من الناس
- لديك خوف أن يري الآخر ضعفك
- **الحل** أنك انسانية مُشرقة تُنيري للآخر ولكنك لن تفعلي هذا

حالة الشغف

- موقف كلما تذكّرتيه تشعرين بسعادة وفخر
- الإجابة: عبرت عن نفسي أمام الوالد بالرغم من أن الاخوة لم يتكلموا
- ما الذي تشعرينه في هذا الموقف
 - شعرت بانتصار
 - الشغف هو أن تقولي الحق وتُمثلي ما لا يستطيع التعبير
 - الشغف هو نصر الحق
 - تخافين من دودو أفعال من حولك
- استخراج الـ 4312 ebt
- الرمادي 10342
- الاشكال 2013564
- الاوزان 9 / 7 / 3 / 5

حالة الشغف

- **الاوزان** اعلي فرق فيهم ما بين 2 & 4
- أكثر منطقة مرنة هي أن تعيشي الصورة التي تبنيها في خيالك ولا تقبلي أن تتكسر هذه الصورة
- صورتك وأنت منتصرة تحلمين بها وهذا ما فعلتیه مع الوالد
- منطقة التعلق 31 الفرق بينهم 2 لا يوجد مرونة في هذه المنطقة
- لإنك تُريدي أن أراذك تنفذ

حالة شغف

- **Phase1** العاطفة 12المهم دائماً تعيش الانتماء
 - دائماً تُريدي أن تنتصري لناسك ومع ناسك لذلك تنزعجين عندما تنتصري لهم ولا تجدي تأييد منهم
 - مهم جداً أن تعيش انتمائها بقوة وبالتعبير 43
- **Phase2** العاطفة 43وزنهم 16و الفرق بينهم 2فليس لديك مرونة ونعومة أن تعرضي وجهه نظرك بأساليب مُختلفة ووزنهم 16فأسلوبك حاد وليس به مرونة
- **الشغف** : دائماً أن تكوني مادياً وحسياً مع ناسك وأهلك علي حسب مساحة انتمائك
 - نصر أهلي بالتعبير /ماهرة جداً علي نصر الحق بالتأثير
 - أنتِ أنصري الحق بدون الانتظار والتأييد من الآخر /أنا مُنتصرة بدون تأييد

تلخيصاً: ماهرة جداً في التعبير عن الحق

ملحوظة انتبهي ان تكوني أكثر مرونة في الأساليب المختلفة

قوية جداً في انتماءاتك

المطلوب وسعي نطاق الانتماء عندك /تقبلي الاختلاف مع الانتماء
عبري وأنصري الحق وانتماءك ولا تنتظري أن الآخر يبذل جُهد لك

حالة شغف

• في الاشكال 564

- استقباليين في الاخر معناهم شديدة القراءة لكل ما يحدث في جسدك
- 5 قدرة علي قراءة الابداع
- 6 قدرة علي قراءة الاحاسيس والمشاعر
- 4ملاحظة غير عادية

• ملاحظة

- 61في آخر الاشكال
- استقباليين وال 1شديد الإستقبالية للتواصل (حساسية مُرهفة للأخر هل يُحبه أم لا)
- 64حساسية مُرهفة لكل شيء يوجهه الي طريقة (ويشعرها في جسده 6

حالة أعرف نفسك باستخدام ال cpc كامل

• الاوزان 4wt : 2 / 8 / 7 / 7

- الاوزان 12معناه الانتماء
- معناه أن انتماءك في غاية الوضوح لا يتغير
- 21معناه الاصاله /صح
- مفاهيم الصح والحق غير قابلة للتفاوض ولا يوجد مرونة
- المرونة لا تعني التنازل ولكن هي الاشكال المختلفة لنفس الشيء / لنفس الحال

حالة أعرف نفسك باستخدام ال cpc كامل

• الاوزان 2 / 8 / 7 / 7 : 4wt

- 13 في الاوزان وزنهم 15 الفرق بينهم 1
- 13 الحنية / الحزن / الدفيء
- هذه المعاني واضحة جداً ولكن مُحددة / مساحة التغير قليلة
- 31 السيطرة / كل شيء يسير بإرادتي وزنهم 15
- قوية جداً ومساحة التعديل بها ضيقة
- 23 في الاوزان وزنهم 15 والفرق بينهم 1
- 23 أفعل كُل ما أريد / لدي المهارة لأفعله
- 32 أستطيع أن أجد حلول وأنفذ ما يُناسب الثوابت وقيمي / أفعل كُل شيء علي أصوله

حالة اعرف نفسك باستخدام ال cpc كامل

• الاوزان 2 / 8 / 7 / 7 : 4wt

- 14 في الاوزان وزنها 9 والفرق بينهم 5
- 14 انسجام ولديك مرونة عالية ما يخطر في فكرك تستطيعي تنفيذه / مرونة في الشرح والتوضيح
- 24 في الاوزان فرق بينهم 5 تعيشي حال به تميز وقيمة عالية بدون جُهد
- 34 في الاوزان فرق بينهم 6 وهذا به مرونة عالية

حالة أعرف نفسك باستخدام ال cpc كامل

- سطر الأخضر
3214
- تكاملي / توجيهي (فيه حدة لنفسك)
- معناه : واعية جداً بمشاعرك / ولديك القدرة علي التغيير فيها (تستطيعي تغيير الشعور الذي تُريديه
- الحل 4213
- الأصفر 3412:
- به انوثة لان آخر مركز (2 حريصة جداً علي أسباب الانتماء / كل ما يُقربك من أهلك وناسك)
- ما علاقة الأخضر بالأصفر ؟
- الأخضر معناه أنك تُديري نفسك اداره حديدية لتعمقي ارتباطك وانتمائك بأهلك وناسك
- هذا الحال به أنوثة ولكن خلفه الأخضر إدارة حديدية ذكوري
- نحن بني آدم نخطأ فلا بد أن يكون هناك مساحة للتحسين

حالة أعرف نفسك باستخدام ال cpc كامل

• الرمادي 41203 :

- 3 في الاخر تحليلية /وزنها 8عالي
- 3مقابل 2 لا بد أن تكوني مُتأكدة من قدرتك عل مُساعدة من حولك
- 2مقابل 0معناه عندما تساعدن أهلك تشعرين بقيمة /تمكن من أدواتك عالي

Thank You

دُمتَم مُتزنين