



By Dr. Ahmed Eldemellawy

INTRODUCTION

Introduction

- برنامج الـ cpc نقلة في حساب المشاعر و معرفتها
- ويعتبر cpc نقلة في فهم وتحليل المشاعر
- وبرنامج الاتزان العاطفي والازان العاطفي المتقدم يقدمان تفصيلياً شرح للأكواود الرباعية

البرنامج المطور لاختبار لوشر التشخيصي بالالوان
مطور الاختبار د\احمد الدملاوي

الاضافات الاساسية

اختر الرمادي : به يتم تصنیف الحواس \ طرق التعلم \ انماط الاستقبال \ انماط المعرفة \
اختر الاشكال : طرق مختلفة لعمل الاختبار وطرق مختلفة للتحليل
اختر الشمانية لون : المشكلة الاساسية \ الحال الاوضح وتطوره
اختر الصفح الملونة الاربعة
الاوزان

- الاوزان في كل الاختبارات
- كود الاوزان
- اوزان المحاور والاتجاهات

دمج اختبارات الالوان المتغيرة لاستخراج معاني مختلفة في مناطق شعورية مختلفة
نسب الانوثة والذكورة (محاور \ اكواود)
احمال التوتر من منظو الذكورة والانوثة

اهداف البرنامج

- دراسة تحليل لأنماط متعددة (شعورية \ حسية \ سلوكية \ اتجاهات) من الاختبارات المختلفة الخاصة باختبار لوشر
- صورة شاملة ومدمجة من الانماط المختلفة على مستوى اللحظة الواحدة
- مهارة التعامل مع الاكواود باختلاف اشكالها وما ترمز له (DIGITS - CODE 8\7\5\4\3)
- مهارة مقارنة التطور بين الاختبارات وربط الاختبارات ببعضها للحصول على صورة شاملة للمشاعر والاحاسيس

Introduction

تم تسميه البرنامج **CPC : Color Psycho-logic Clinic**
عيادة التصنيف بالالوان

لأساس استخدام الاختبار في العيادة لاي عميل ولاي نوع شكوى
تم توظيف الاختبارات المختلفة لاستخدامها لتحليل الانماط المختلفة (الشعرية والحسية
والسلوكية)

الخصائص المختلفة لعيادة التصنيف بالالوان

عيادة منطقية التصنيف الشعوري CTRL (عيادة الفطرة \ عيادة الـCPC)

عيادة الطب التصنيفي للأمراض والاعراض الجسدية

عيادة العلاقات

عيادة CTRL
عيادة الفطرة \ ال CPC

CTRL Clinic Sections

- عيادة التصنيف = CTRL Clinic Sections (CPC) الفطرة
- عيادة التصنيف الشعوري (اضطراب)
- عيادة جودة حياة (اتزان \ ارشاد)
- عيادة اعرف نفسك
- عيادة الـ CPC

CPC Program Agenda

- Day 1 : Weights (Codes(basic & auxiliary colors) \ Dimensions \ 4CV \ Gender)
- Day 2 : Grey \ Forms
- Day 3 : 4VC (Reading 3 lines together \ Contradictions \ Gender Stress load \ Colors line represent its color in other lines)
- Day 4 : Reading Dimensions in the whole test
- Day 5 : Ongoing CTRL Education, Reading lines together, Conscious & subconscious, Applying one kind of CTRL Clinic applications

Weights

codes(colors \ auxiliary)
dimensions
gender \ 4cp \ 8cs

الأوزان :

- تم استخراجها من اعداد اختيار الالوان المتغيرة
- يتم تعين وزن لكل لون
- يتم تعين وزن لابعاد المحاور
- يتم تطبيقها على الاكواذ للالوان وللابعاد
- يتم تعين وزن الارقام الاضافية حسب التصنيف الخاص بها
- يتم تطبيقها على الابعاد على مستوى الاختبار كله

تطبيق الأوزان

4wt •
8Colors •
4cp •
4cv •
Dimensions •

اختبارات مختلفة

4WT

- تطبيق الاوزان لكود الاوزان
- اوزان الارقام (المعنى العاطفي)
كل لون على حدى
- اوزان الابعاد (المعنى المنطقي)
كل بعد على حدى
- تطبيقات كود الاوزان
معنى المعاني الشعورية العاطفية العمومية للالوان
معنى المعاني الشعورية المنطقية للالوان والابعاد

8 Colors Test

الاوزان لاختبار الثمانية لون

اووزان الارقام (المعنى العاطفي)
اووزان الابعاد (المعنى المنطقي)

تطبيقات الثمانية لون

Prognosis between the two tests \ grouping
المشكلة الاساسية
group of 3 for 8c2 (excluding : p4 & p1)

ملحوظة : يتم تعين الاوزان للارقام الاضافية عن طريق التصنيف الخاص بها
5 متغير استقبالي
6 ثابت استقبالي
7 ثابت توجيهي
0 محاييد

4CP

الاوزان لاختبار صفحات الالوان الاربعة

اووزان الارقام (المعنى العاطفي)
اووزان الابعاد (المعنى المنطقي)
تطبيقات اختبار صفحات الالوان الاربعة
كيفية التفاعل شعوريا مع العلاقة العاطفية \ العلاقة الحميمية



**APPLY WITH THE
ATTENDEES**

قاعدة عامة في الأوزان

- الرقم الأخير في الكود الرباعي لابد أن يكون وزنه قليل
- والرقم الأول في الكود الرباعي لابد أن يكون وزنه عالي
- فعند الاضطراب نجد أن الرقم الأخير في الكود الرباعي وهو توجه السطر كله نجده عالي = توجه السطر مُحدد في شيء مُحدد فقط
- وعندما نجد أن وزن الرقم الأول منخفض = أن هذا الشخص مُحدد أيضاً فيما يختاره
- الإنسان كلما قلت اهتماماته شعر أكثر بالخطر

حالة بتطبيق الأوزان



حالة بتطبيق الاوزان

- حساب الاوزان هو جمع الموجودة أسفل الرقم 1 & 2 & 3 & 4 وهنا في هذا الحاله الاوزان هي 5 9 3 7 وزنهما (4) = وزنها (3) 9 وزنه (1) = وزنها (2) 5 وزنه (2) = وزنها (3)
- اما ترتيبها ككود رباعي 4 7 3 1 كالاتالي أخذ أكبر رقم في الاوزان وأضعه في أول خانه ولكن برقم اللون وليس بالوزن

مثال

- هنا 9 أكبر رقم وزناً أبحث عنها في أي خانة من الألوان أجدها في الخانة 2 لللون الأخضر 4cv = هنا أضع في أول خانة في 2
- وهكذا الرقم الأكبر الآخر الذي يلي الـ 9 هو 7 وهو موجود في الخانة الـ 4 هنا أضع في ثاني خانة 4
- والرقم الذي بعده 5 وهو في الخانة الأولى فأضع في الخانة الثالثة 4
- واخر خانة هي أصغر رقم 3 وهي في الخانة 3 فأضع 3 في آخر خانة اذاً الـ 2413 = 4cv وهذا الاوزان في شكل كود رباعي
- الابعاد بالاوzan مجموع المحاور معنى Res 1&4 مجموعهم في الاوزان خانة 1=5 وخانة 4=7 اذاً 7+5=12 الإستقبالي = 12 فلابد أن يكون التوجيهي = 12

مهم جداً لابد من التأكد من مجموع كل بعده أن يكون 24 المربع الموجود أسفل الاختبار يساراً

البعد الأول Dir:12 P Rec: 12 :

البعد الثاني 10 T Con: 14 Var: 10 :

البعد الثالث S Int: 8 Sep: 16 :

هنا المسافة بين الاوزان متوسطة أعلى رقم الأخضر 9 ويليه الأصفر 7 الانفصالية هنا الأخضر والاصفر 16

معنى أنك تفضلين مشاهدة الأشياء من بعيد ولا تفضلين الاندماج

أعلى رقم 9 الأخضر وأقل رقم 3 الأحمر

معني ان عندك اتساع عالي جداً في التوجيهية (نجيدين الإدراة)

تستطيعين توجيه نفسك ومن حولك بطريقة جديدة

ثابتة 14 معني أنك تذهبين دائماً إلى الثبات

التوجيهي 12 والاستقبال 12 فعندك القدرة على الاثنين ولكن لديك ميزة عالية جداً في التوجيهية أنك

تستطيعين أن تختارى التوجيه بقوة / لديك مهارة في التوجيه وتوجيه الذات بالأحص لأنك ثابتة 14

حالة بتطبيق الأوزان

- و تستطيعين الرؤية والمشاهدة الانفصال
 - والمسافة في الاستقبال بين الأزرق 5 والأخضر 7 هي = 2 معناه أن الإستقبالية محدودة
 - هنا أعرف الكثير من الأوزان فقط
- بمعنى أنكِ انفصالية وعندما تنفصلين تلجن لنفسك لأنك ماهرة في توجيه نفسك

و هنا أنتقل إلى طريقة أخرى لاستخدام الأوزان

- أبحث عن المربعات الصغيرة الخاصة بالأوزان الموجودة داخل المربعات الكبيرة الخاصة بالألوان
- وأبحث عن رقم وزنه عالي موجود بآخر خانة & رقم وزنة منخفض موجود بأول خانة
- هنا 1 وزنها 5 موجودة في $8c1 \& 8c2$ الأخضر

مُهم أن الرقم الأول يكون وزنه عالي والرقم الأخير قليل

- فهنا يوجد مشكلة بمعنى أنها عندها استيعاب في مواقف ومواضيع محددة فقط وطويلة البال فيما يخص الـ 3 في الآخر في سطر الـ $8c1 \& 8c2$
- فهي طويلة البال لمواضيع تهتم بها فإن تجد لها حلول غير هذا فهي ليست طويلة البال
- فأنتِ تنجزين فقط في الأشياء التي بها خطوات وأشياء لها حلول أما غير ذلك تشعرين بالملل سريعاً

- وفي $8c1 \& 8c2$ & الأخضر يوجد بمنتصف الكود 42 وزنهم 24 وزنهم 9 = 16
- أريد أن أتميز بالصورة التي أحلم بها بأسلوب اجتماعي لطيف مع الاحتفاظ بالمبادئ والأصول
- 24 أريد أن أتميز بالقواعد والأصول التي أتمسك بها دائمًاً
- تبحثين عن شعورك بالقيمة فإذا لم تجدي هذا الشعور تنزعجي جداً
- التعلق هنا انفصالي جداً فتجدي الراحة في الانعزal أو أن تكوني بعيدة شيئاً ما
- الأوزان في الرمادي
- الرمادي 13042

- 2 وزنها 9 في الآخر صعبه لأن 2 اللمس / التمكّن معناها أنني لن أقبل إلا التمكّن الواضح والصارخ من التكاملية بـ السيكولوجيك فالتمكّن والتتأكد من أن هذا التكامل حقيقي
- لابد من الدليل أن من أمامي لا يُحبني الا بالدليل القاطع الواضح
- عاطفية جداً ولكن تخافين دائمًاً أن الآخر لا يكون صادق في محبيه
- وفي $8c2$ يبدأ بـ 10 تُريدي استيعاب في العلاقات ولذلك أنتِ انتقائية في من تستوعبي
- وهذه طريقة سريعة لتحديد المشكلات من اختبار cpc
- الميزة أن الأوزان أضافت معاني لا نستطيع فهمها من الأكواдов فقط بدون الأوزان
- ومن الاختبار نستطيع فهم كيف ننفصل وكيف نتكامل وما هي الطريقة لأن كُلّ منا لديه الانفصال والتكمال ولكن تختلف الطرق

توجه السطر لاي كود

- ١= دوري في العلاقات
- ٢= كيف أحافظ قيمي في مجتمعي / احافظ علي مكانني بأسلوب لطيف / احافظ علي مكانته الاجتماعية / صورته / أشيائة
- ٣=كيف أساند وأساعد في حل المشكلات / كيف أتفاعل / متفاعل في إيجاد حلول / كيف اتعامل مع المتغيرات في حياتي
- ٤=كيف اراعي نفسي ومن حولي / كيف أوجه وأنبه نفسي ومن حولي (حركة)

ملاحظة

- اذا حدث تماثل في الاوزان بمعنى الأرقام كُلها مثلاً ٦ ٦ ٦ ٦
- الاوزان تصف حجم العالم الذي يعيش فيه الانسان فالمسافة بين أعلى رقم وأقل رقم تصف حجم العالم الخاص بي
- وبالتالي كل ما كان المسافة أكبر كلما كان حياتهم أوسع على نطاق واسع
- وكلما قلت المسافة كانت حياة الشخص اضيق ومساحتها ضيقة

مناقشة حالة الاوزان المسافة بين أول رقم وأخر رقم كبيرة 6 / 3 / 12 / 6 / 3 / 3

- المسافة بين أقل رقم 3 وأعلى رقم 12 = 9 معناها أن حياتك مليئة ومتّسعة ولكِ أنشطة متعددة وكثيرة
- لا ترتاح في العالم الهادئ المستقر ولكنهما تُريد تفاعل ومتّشعبة في اهتمامك / تهتمين بكل شيء

تطبيق للاوزان 4 / 11 / 9 / 0

- لديكِ مسؤوليات كثيرة لأن أعلى رقم في التوجيهي مجموع الأخضر والاحمر 20=11+9
- أي شيء تقابله تُعامله بمسؤولية شديدة

تطبيق الاوزان 8 / 5 / 5 / 6

- معناها أنكِ تُفضلين أن حياتك نطاقها ضيق / لا تُفضلين الخروج تفضلين ان تظلي فالبيت / معارفك قليلة / لا تُحبين الازعاج تُريدين الحياة بسيطة / لا تُريدين كثرة موضوعات تُفضلين الروقان والبساطة / تركيز على ما تفعلين

من صورة الوزن تُشكل صورة لحياة الشخص

شرح الوزن العالى المرفوض والوزن المنخفض المفضل بالأمثلة

- الأحمر 1342
- الاوزان الأزرق 6 / الأخضر 9 والاحمر 5 والاصفر 4
- الأخضر في الأحمر معناه في لوشن أن الشيء لابد أن يمشي بطريقتي أنا / بصمتى أنا طريقي وأسلوبى ومعناها أنها تأني فالآخر بوزن عالي أنتِ تأخذين الحلول من ناس محددة فقط لأن وزنها 9 عالي لو كانت 0 مثلاً ممكן أن تأخذى من أي أحد حلول لا تتكاملى مع أي أحد بسهولة لأن وزن التكاملية 11
- استقباليه 10 قليلة انتقائية في الناس التي تستوعبها / تسمعها معناها أنتِ لا تكوني مُنفتحة مع أي حد مع أن الكود أصلاً استقبالي / تكاملي

مناقشة حالة

- خط الأزرق = 3421 وزنه 0
- خط الأخضر= 3241 وزنه 7
- خط الأحمر= 2341 وزنه 11
- خط الاصفر= 3421 وزنه 6
- في خط الأزرق:
- 3 في الأول 11 معناها أنه قوي جداً وشديد الاتساع من الممكن أن تكونين صدقات ومعارف بسهولة 3 في الأزرق معناها الحُضن
- 0 في الآخر وزنه 0 ومفرض بمعنى أنتِ بهمك جداً 34 يهمك التأثير فالعلاقات وليس الاندماج معهم / تفاعل عاطفي عالى ولكن بدون علاقة

هُنالك تماثل بين الخط الأزرق والاصفر بمعنى التواصل

- بمعنى أنتِ قوية جداً في التواصل وبشدة
- في التواصل لديك توجيه / تغير (سيكلوجيك)
- أنتِ لديك المهارة في التواصل بتوجيهه الآخر
- قوية جداً في توجيه الناس

خط الأخضر & الأحمر (التنافسية & القدرة على التحقيق)

- اول رقم في الأخضر 3 وأول رقم في الأحمر 2=32 بمعنى أنتِ دائماً مُنتجه لاي شيء أو حدث من الممكن أن يحدث ومتميزة بقدراتك علي الشرح والتوضيح

تطبيق الاوزان مع الثمانية الوان

- 8c1: 15023467
- 8c2 : 25106437
- 4wt : 12 | 2 | 3
- نلاحظ التغير بين الثمانية الوان 21 وبالمنتصف 5 معناها أنك لديك مجموعة من المعاني تتمسكون بها وباقى المبادئ والقواعد أنت غير متمسكة بها
- 1 في مركز 3 وزنها 12
- الجروبينج : $_7 - 43 = 64 = 0 \times 2 + 2$
- بتعيشى الـ 2 بالـ 7 هناك أشياء بها ألزم وهناك تفاوض فى أشياء أخرى
- تحى تعى العلاقات بشيء مهير وتصبى مجاهد عالي جداً فى استيعاب الآخر بطريقة مهيبة
- **الإستقبالية وزنها 15 قوية جداً**
- دائمًا متمسكة بالقواعد والأصول وتعبرى عن قيمتك بعمق شديد فكلما أنتصتى جيداً عربتى عن قيمتك
- الثبات وزنه 19 والإستقبالية وزنها 15
- 6 استقبالي / ثابت
- بسهولة تتزعجي اذا لم تجدي راحة
- 3 في مركز 7 وزنها قليل معناها انك مبدعة فى إيجاد الحلول فلا تستطعين التصرف فى الإجهاد
- 3 فى الآخر الكود انشوى ولكن هنا يبدأ بـ 2 ذكورى

مناقشة حالة ب 4CP وبالأوزان

- $4cp = 4123$
- الأوزان 1 وزنها 5
- 2 وزنها 7
- 3 وزنها 9
- 4 وزنها 3
- الكود 4cp قوي في وصف العاطفة
هي مُنيرة ومشعرة جداً لدِيها أسلوبها الخاص جداً ولكن لناس مُحددة جداً
- الكود اثنوي جداً في العلاقات / تُحبي توضحي / تشرحي / تنوري والانتماء عالي جداً
- ولكن المشكلة الانتقائية العنيفة في 4 (دقّيقة جداً) / انتقائية فيما توضخيه للناس ليس كل شيء توضخيه وتقومين بشرحه
- 3 وزنها 9 عالية معناها أنك لك أسلوب وطريقة مُحددة في الدعم والمساندة
- الكود 4123 انفصالي وزنها 10 / استقبالي وزنها 8
- بمعنى تفضيل التعامل مع الناس عن بعد ولكن ناس مُحددة / المسافات محسوبة / غير دائبة فهم / تقديم العطاء بكل أريحية ولكن بدون التصاق بهم
- والإستقبالية وزنها 8 بمعنى لا تقدمي كُل شيء يحتاجونه (انتقائية فيما تقدمي)
- بحب أساعد بتميز بطريقة مُحددة بالتنوير والتوضيح ولا أوضح لكل الناس

الفرق بين Phase1 & Phase2

- Phase 1 تفكير أما Phase 2 تنفيذ
- **مثال :** عندما تُقودين السيارة وتذهبين إلى مكان ما فتفكريين عندما تذهبين إلى هذا المكان سيحدث كذا وكذا (Phase 1) التفكير
- بينما قيادة السيارة هي Phase 2 لا يوجد به جهد ولكن به التحقيق والإنجاز لأن التحقيق بPhase 1 استهلاك للطاقة
- الأنثى عندما تحمل المسئولية ب Phase 1 معناها أنها تُفكّر بها فقط وتنفذها بـ 41 بطريقة خفيفة جداً
- بينما الذكر يُفكّر ب Phase 1 والتنفيذ عند Phase 2 سهل وخفيف
- فإذا كان Phase 1 على تنفيذ وجهد عالي جداً فيه استهلاك عالي جداً
- بذل الجهد في Phase 2 بدون تركيز أو بتركيز أقل هو الأفضل

تابع مناقشة حالة ب 4CP وبالأوزان

- وزنه 16 تبديلين جُهد عالي به اهتمام ولكن طريقة تعبيرك عن هذا الجُهد ضعيفة جداً أو لا تتفاعلين مع هذا الجُهد لأن Phase 2 وزنه 8 تضعين الطاقة فالاهتمام 16 أكثر من الطاقة في التنفيذ 8

الحل

- الصح هو وضع طاقة في التنفيذ أعلى من طاقة الاهتمام
- عندما تجدين نفسك مهوممة في مساندة ودعم الآخر أنتبهي أنك تركزين على الآخر ولا تركزين على نفسك
- لأن تركزها على الآخر يستهلك الطاقة كلها في الاهتمام وليس التنفيذ ولكن عندما تضع الطاقة الكبيرة الخاصة بالاهتمام تضعها في نفسها وليس الآخر عندها تجد طاقة كافية للاهتمام ورعاية الآخر

مناقشة حالة لل 4cp والأوزان

4cp :3124

4wt :5667

- معناه بالأوزان مع تقارب الأرقام مع بعض معناها أن الدنيا ضيقية إلى حد ما عندها بمعنى اهتماماتها ليست على النطاق الواسع
- التوجيه لدتها غير مريح لأن الفرق بين الرقمين $6 - 0 = 6$ ليس هناك مرونة في التوجيه
- في كود 4cp شديدة الحساسية لمكانتك وقيمتك وجودك 24 في آخر الكود 1 Phase
- وزنهم 13
- تعبيرك العاطفي غير مريح بالنسبة لك لأنك تعبرى ان العلاقة العاطفية بينك وبين أولادك التصاق شديد وأنت لا تُفضلين الالتصاق الشديد منهم تُفضلين أنك تذهبى لهم بحرية

الفرق بين 4cp وسطر الأزرق والاحمر

- خط الـ 4cp يصف الطريقة التي أعبر بها عن عاطفتي عن مشاعري / كيف أعيش عاطفتي
- وممكن استخراجه بالسؤال عن أكثر مشهد/أغنية / موقف مؤثر جداً يلمس قلبك جداً
- أما سطر الأزرق & الأحمر يصف كيف أعيش الحنية ولا يصف طبيعتي العاطفية
- مثال

سطر الأزرق : 3124

سطر الأحمر: 2341

- ندمج الأرقام للسطرين 3 في الأزرق مع الـ 2 في الأحمر (المسئولية) = تعبيرك العاطفي بتنفيذ وتحقيق
- ثاني خانة مع بعض في السطرين 1 & 3 تعبر عن مسئوليتك بحنية شديدة
- تقومي بدورك كواجب 4 في الآخر الأزرق 1 في الآخر في الأحمر
- 24 حساسة جداً لقيمتك ومكانتك

GREY STRUCTURE

Grey Structure

اختبار الرمادي

- درجات اضاءه
- درجات رمادية لا عاطفة فيها
- يستخدم الاختبار في معرفة معلومات كثيرة
- البرنامج المنطقي للحواس (طرق الاستقبال والتفاعل)
- طرق التعلم والمعرفة
- الاضاءات
- البيئة المريحة

Grey Reading Method

Flow Reading Method

- $p(4,5)$ = التوجيهة
- $p(1,2)$ = how to perceive التوجيهة
- $p(3)$ = flow or disturbance

Single position reading method

- $p(5)$ = الاكثر تأثيرا
- $p(4)$ = تحديد التوجيهة
- $p(0)$ = رمانة الميزان
- $p(1)$ = الاكثر استخداما
- $p(2) = 1$ طريقة م

All can be applied with weights

How to apply the grey test to be beneficial

Grey Applied Areas

البرنامج المنطقي للحواس

- 1 = سمع (يستقبل حدس \ تفاعل انفصال) \ المقابل = العاطفة
- 2 = لمس (يستقبل حس \ يتفاعل تكامل) \ المقابل = الحقوق والقواعد
- 3 = شم (يستقبل حدس \ يتفاعل تكامل) \ المقابل = البيئة المحيطة
- 4 = بصر (يستقبل حس \ يتفاعل انفصال) \ المقابل = الاهداف والافكار
- 0 = تذوق (يستقبل حس و حدس \ يتفاعل تكامل وانفصال) \ المقابل = المزاج
- حاسة عامة يرمز الي طعم الحياة/ جودة الحياة علي قدر تذوق الحياة علي قدر تذوقنا للحياة

الاضاءة

- اضاءه اقرب للظلام \ عاطفة حميمية
- ظلال \ حقيقة صلبة
- اضاءه وسط اليوم \ خفيف
- شمس ساطعة \ معرفي لا عاطفة فيه
- ظل \ تشويش

طرق التعلم \ المعرفة

- Relative \ 80% known info = 1
- solid info = 2
- known info % 30 = 3
- known info \ opened to new ideas 0% = 4
- known info % 50 = 0

البيئة المريحة

- 1 = عاطفة حميمية
- 2 = حقيقة وملκية
- 3 = جو اجتماعي
- 4 = جديد وتطوير
- 0 = استمتاع حياة

شرح المركز الثالث في الرمادي

- ٠ يصف التقلب المزاجي / مُتغيرات الحياة بشكل عام لأنه شامل للكل
- الرقم الموجود في المنتصف تُصب النتيجة في معنى هذا الرقم
- في المنتصف أما أن يقبل جداً وأما يرفض جداً
- ال ٠ في المنتصف أما أن يُعجبه أو لا يُعجبه لأن الحاجة طعمها حلو / وحش أوي
- ال ١ في المنتصف أما أن يحب الناس أو يكره الناس او ي
- ال ٢ في المنتصف أما أن يشعر الملكية / او يشعر أنه لا يملك شيء
- ال ٣ في المنتصف اما أن يشعر الجو مُريح او غير مُريح
- ال ٤ في المنتصف أما أن أرى المستقبل بوضوح أو لا أرى المستقبل بوضوح



**APPLY WITH THE
ATTENDEES**

مناقشة الرمادي حسأً 1

G: 01234

w t: 4 / 11 / 9 / 04

- ٠ يصف التذوق جودة الحياة : دائمًا تستطع مين الحياة / متقلبة المزاج معه دائمًا لأن الطعم يتقلب كثيراً
- ٤ مشغولة بالنظر إلى المستقبل لأنها انفصالي حسي هل طعمه لذيد أم لا
- ٠ السمع ١ وزنه ٠ حسي انفصالي بمعنى أنكِ مركزة جداً جداً أما مع ذاتك أو شخص واحد فقط وكان الكون كله هو الشخص لهذا فقط
- ٢ كل هدفك أنك تكوني مالكة لهذا الشخص
- ٠ تُريدي منه ٣٤ كل شيء وتتأكدي أنه لا يفلت منك لأن ٣ حسي تكاملي و ٤ حسي انفصالي بمعنى كل شيء
- ٠ ٣ وزنه ١١ قوية جداً في البحث عن الحلول

مناقشة حالة ||

G : 43012

4wt: 7 / 9 / 5 / 3

- ٠ وجود الـ ٢ في الآخر حسي تكاملي / اللمس معناه التمكّن / مصدقة / دليل عليه / اثباتات هذا الدليل تأخذيه بالبصر ٤
- ٠ السمع هو الذي يُحدد اهتمام اللمس (لابد أن يكون أحد همك لتتلمسى وتأكدى مقتصرة عن أهلك وناسك / لا تستطيع أن أراقب (الانفصال) الا من تستطيع لمسه وقربه مستفحصينهم جيداً اذا وجدتى ما تفحصته مُريح تشعرين بحلاوة ولذة اذا وجدتى غير هذا تغير وتعكر الطعم تماماً
- ٠ ٣ الشم / التخمين وعندما يقل الوزن في الأول معناه أن هناك عدة أشخاص مُحددين تتعاملين معهم بتخمين وقراءة
- ٠ وطالما الكود الرمادي مثل المسطرة معناها شديدة الحساسية لاي حدث يحدث من حولك

مناقشة حالة 3

G :30124

4wt: 7 / 5 / 8 / 4

- ٤ / ٢ البصر / اللمس حسين أما أن ترى بعينك وتمسك بيده اما أن يكون الشئ غير موجود بالمرة لكي تتأكد
- ٣ تشيي / ٠ تندوقي (حدس / تكامل / ال ٠ شامل للكل) فأنت تستخدمن الظن ولكن بدليل ومن غير دليل لا تصدقى

مقارنة الرمادي بالمسطرة

G : 30124

- ٣ مقابل ٤ : تتعاملين مع الشم وكأنه رؤية / تخمين وتشقى في هذا التخمين
- ٠ مقابل ٣ : تستخدمن التذوق في مركز التخمين بمعنى أنك لديك قدرة عالية على أقناع نفسك
- ١ مقابل ٠ : بمعنى إذا أعجبك شيء ترتبطي بها عاطفياً / اما أن تُبالغ في الحب / تُبالغ في الرفض أو الكره / لا يوجد عندك وسط

مناقشة حالة 3

4 مُقابل 2 :

- تُجبي التفاصيل منها تُجبي التدليل / تجبي أن تخدمي خدمة عالية جداً / كيف سأصل إلى المستقبل / بمعنى اذا وجدت شخص يعطيني تفاصيل واضحة معناها أنك ستصلين إلى المستقبل بطريقة أسرع

3 عاطفة فالاماكن (حديسي / تكاملي) لاماكن

- مثال : اشم رائحة ملابس أمي ارتبطت أماكن برائحة معينة / يشعرك أن الشخص موجود حولك / عاطفة معرفة

1 عاطفة وارتباط بأشخاص (حديسي / انفصالي لأشخاص)

- مثال السمع فيه عاطفة / وتواصل / يُشعرني أنها معي / ملكية عاطفية
- كل ما كان اللون فاتح المعرفة زادت وكلما كان غامق كلما كانت العاطفة أكثر

مناقشة حالة 4

• 34201 G:

• 4wt: 4 / 7 / 3 / 10 •

- 3 مُقابل 4 : تعشي المستقبل بالتخمين لديك عالي جداً / تُجيدي التخمين مرتبط بـ 4
- 4 مُقابل 3 : تعشي التخمين في المستقبل
- مشغولة بناس قليلة جداً وطوال الوقت أنت تقرأهم / تخمنينهم
- لو الظن مريح أنت مرتاحه / اذا كان الخلن غير مريح فأنت غير مرتاحه
- 42 بها الحس عالي ولا بد يكون هناك ضمان ولا بد أن تكوني مرتاحه للدليل

مناقشة حالة 5

• 30412G :

• 4wt: 11 / 5 / 7 / 1 •

- تأخذني شوية تفاصيل وتبني الصورة كاملة
- مستحيل تتعلمي شيء الا وانت تري نفسك فيه بالمستقبل قادرة ومتمنكة
- ما تتعلمه هو الشيء تشعرين فيه بقدرة وتمكن عاطفية ومادية / (مالية ايدك منها تماماً)

٣ شم : بمعنى تأخذ معلومة وتستطيعين بناء معلومات كثيرة عليها

- ٣ وزنها ٥ فالاول بمعنى ليس كُل شيء تستطيعين شمه ولكن هناك أشياء / مواضيع محددة تستطيعين شمها
- الشم مكان الرؤية ٣ مقابل ٤ توجهك في الحياة بالبيئة المريحة لا تذهبين الى مكان الا وأنت ترتاحين فيه
- ٠ مقابل الـ ٣ لابد أن تكون البيئة مريحة والا سوف تتعرkin
- الشم يخدم ١٢ لابد أن يعطيكي تمكين عاطفي ومادي
- لا تنسجمي الا اذا كنت متأكدة بقيناً أن ما تعلميته هو ما تري نفسك فيه بالمستقبل
- مركز ٣ لا تبحثي عنه ولكن اذا لم تجديه تضطررين جدا

مثال كود الرمادي 30412

الرمادي: 30412

- ٣ في الأول المعلومات تخمين
- ٠ نصف تأكيد
- ٤ جديدة
- ٠ ١ شبه تأكيد
- ٠ ٢ تأكيد

فهي تأخذ معلومات غير دقيقة من التخمين توصلها الى أنها تكون معلومات مؤكدة اذا لم تتمكن من أن تتأكد منها تتخلي عن هذه المعرفة تماماً

FORMS TEST

Digits Code 7

Reading 2-3-2

Digits Code 3

4F

Forms

• اختبار الاشكال

- هو الاختبار الاقرب للسلوك الظاهر
- طريقة التفاعل الاقرب للتنفيذ
- برنامج التفاعل اللحظي (انتباها او غفلتا)
- يُمثل رد الفعل السريع العاطفي في أي موقف

Forms Reading Methods

• Digits based reading methods

- 7 Digits Code
- 2-3-2 Reading
- 3 Digits Code
- 4F

• All applied with weights

**APPLY WITH THE
ATTENDEES**

تطبيق الاشكال بالأوزان 1

Form: 2356140 •

4wt: 7395 •

معناه •

• في الآخر معناه أنك صريحة جداً

• 14 استقباليه وزنها 12 عالي حرية جداً علي الانسجام وانتقائية جداً

• رد فعلك 23 وزنها 12 عنك سلوك محدد اذا لابد أن تأخذني قيمتك بصدق وامانة ووضوح

• وزنها 9 سأجد الطريقة التي أخذ بها الحق بمنتهي القوة بصدق وامانة
ووضوح

• وفعلها بال 2 بمنتهي المبدأ والواجب

• فعندما تعيشين هذا الحال تعيشي الـ 6 السيكولوجيك استقبالي 12 / ثابت 10 بمعنى انك

تجدي الراحة في قراءة مبادئك ولكن لا تعيشي كل مبادئك تعيشي مبادئ معينة / محددة

• لأن الثبات 10 بمعنى متمسكة بالمبادئ ولكن محددة وليس كل المبادئ

مناقشة حالة بالأشكال والأوزان 2

• الاشكال تصف رد الفعل العاطفي السريع في أي موقف / كيف يتفاعل
الانسان مع المواقف

Form : 4531260 •

4wt: 4 / 7 / 7 / 6 •

• في الآخر 26 / 62 مهم جداً لأن أصحاب هذه الأرقام (كرامته في أنفه) أي شيء يستقبله
علي أنه أهانه / حساسية مفرطة تجاه الكرامة والحق والتقدير

• المواقف التي تؤثر فيه هي 453 المواقف التي تُعبر فيها بإبهار / عندما منعني أن تُعبر عن
رأيك شعرت بإهانة

• الاشكال آخرها 0 معناها صريحة

• 1 في المنتصف : بمعنى أنك تشعرين أنك بعيدة ولا تشعرين أنك من هذا المكان

• بالنسبة للأوزان هناك تفاوت بسيط جداً وتقرب في الأوزان وهذا معناه أنك
اهتماماتك محددة وفي نطاق ضيق جداً لا تفضلين الازدحام والفوضى

مناقشة حالة بالأشكال والوزان 3

Form :5430621 •

4wt : 11 / 4 / 5 / 4 •

- 62 في الآخر حساسة جداً لموضع الكرامة والقيمة والمكانة
- 1 في الآخر تبكي وتتمل اذا لم تعبيري أن تعيشي التجدد والجديد بإهار
- اذاً اي أحد يعطلك أن تعيشي الجديد والتجدد تضطربين جداً لا تبحثن عن المزاج ولكن اذا لم تجديه تتعرkin بسرعة

• **الحل هنا الان لأن الماضي والمستقبل أنت غير موجودة**

مناقشة حالة بالأشكال والوزان والرمادي 4

- معنى أن الأشكال تتغير حسب الموقف معناها أن الشخص له عدة ردود فعل كثيرة وليس ثابته تجاه كل موقف

G: 43021 •

Form :4352610 •

4wt : 5 / 4 / 10 / 5 •

- 2 في المنتصف وزنها 10 ومحاطة بـ 5 و 6 = اذا شعرتني انك لم تأخذني حقك من التقدير بوضوح تزعيجي جداً
- 0 في الآخر صريحة جداً
- 610 يهمك جداً أن تقدر العلاقة العاطفية وإذا لم يحدث ذلك تشعرین بإهانة وعدم تقدير 26 حساس جداً تجاه الكرامة / أي تفاعل لم تفهمي فيه بوضوح تشعرین بعدم تقدير تجدي صعوبة شديدة في أي التزام مُعقد
- **تشابه الأكواود الرباعية في الرمادي والأشكال يجعل التعبير في الكود حاد جداً**

مناقشة حالة لذكر بالأشكال والرمادي 5

Form:5362041 •

G: 30142 •

• طريقة قراءة الاشكال

- أضع دائرة علي آخر رقمين 41 / ودائرة علي أول رقمين 53 / ودائرة علي الأرقام في المنتصف 620
 - 62 = كرامة / القيمة مهم جداً في حياتك وخصوصاً بعده شكل أضافي 0 معناه أنه موضوع صارخ
 - 41 في الآخر منتبه دائماً علي هل تستطيع أوجهم / أشرح لهم / أنيير لهم / مهتم بأفكارك
 - 53 متحدث بارع / لتوضح وتشرح وتفهم من حولك
 - وهذا يشعرك بالقيمة والمكانة 62 وإذا مُنعت من التعبير تشعر بإهانة شديدة جداً
- الرمادي 30142
- 30 : قدرة عالية على الابداع / تستطيع أن تبني علي أشياء جزئية أشياء كاملة
 - 42 : منتبه دائماً لكل ما يدعم قيمتك
 - 1 : تُعبر عن عاطفتك

مناقشة حالة لذكر بالأشكال والرمادي 6

Form : 6502134 •

G: 01342 •

- طريقة اخرى للأشكال بالكود الثلاثي في الآخر 134 / وقبله 2 = له علاقة بالاجتماعيات تُريدي أن تعبرى والحوار يكون جميل وليس به أي خطأ ويبنى علاقة جميلة
- 650 الاشكال الإضافية بسهولة تتواترى لاتهم في الأول
- تحاولين أن تحافظي علي من تُحبين / تخافين علي مشاعرهم

الرمادي: 01342

- 01 مشغولة بمن تُحبِّي
- 42 في الآخر منتبه أن تتأكدِي من مستقبلهم لكِ ترتاحِي
- 3 في المنتصف لتعيشِي في سلام / بيئَة مُريحة

• مناقشة حالة بالأشكال والرمادي و 8C2 والأوزان

• form : 4235160

• G : 31204

• 4wt:3 / 8 / 10 / 3

• 8C2 : 54231760

• الاشكال :

• 60 = تميل إلى الصراحة والوضوح / بدون حدة

• 351 = تحدث بتلقائية بدون جهد وبدون معاناه

• 42 = بُرقى وسمو وقيمة

• وعندما تعيشِي هذا الحال تشعرِي بـ 31 عطاءً / كريمة

• المشكلة تحدث عندما تُمنعين من أن تعيشِي الصورة الراقية الموجودة في ذهنك

• تماثل الأكواود في الأشكال و 8 لون = التعبير في هذه الأكواود حاد جداً

• بمعنى حدوث أي موقف أو مشكلة تمنعكِ من أن تعيشِي الصورة المُميزة التي تُحبي أن تكوني فيها

• ملاحظة :

• 4 في الأول في الرمادي أن الإنسان متطلع إلى الجديد / مهتم / بالنور

• أما في الآخر معناه أن الشخص مشغول بحدوث هذا الجديد / المستقبل ورفضه أن هذا ثقيل جداً ويحتاج جهد كبير / اهتمام عالي

4VC

Reading 3 lines Together

Contradictions between lines

Meaning of the color's weight for
each line

Gender Stress load

Meaning of the color in different
tests through its line

Four Variation Colors Test

• اختبار الالوان المتغيرة الاربعة

- يرمز الى المناطق الشعورية المختلفة للعالم الداخلي للانسان
- يعيش الانسان في داخل المنطقة الشعورية الواحدة بالاربع الوان ولكن بما يرمز اليه اللون الواحد في هذه المنطقة الشعورية

• طرق التحليل المختلفة

- احمال التوتر طبقا لنوع الجنس
- معنى وزن كل لون وما يعنيه للسطر كله
- معنى الاختبار الواحد لللون الواحد هو معنى هذا اللون في باقي الاختبارات

• التطبيقات المختلفة

- تحليل كل سطرين سويا يعطي معنى اضافي وكل ثلاثة اسطر سويا يعطي معنى اضافي اخر
- التضاد بين الاسطرين يعطي معنى اضافي
- ملحوظة : يمكن تطبيق الاوزان في جميع طرق التحليل والتطبيقات

• Variation Colors

- كيف يعيش اللون في المكان الموجود فيه
- السطر يعكس الطريقة التي نعيش فيها اللون في اللحظة والمكان
- الوزن الخاص باللون يعكس الطاقة التي نضعها في هذا اللون
- الوزن ومكانه في الخانات يحددون قوة هذا اللون في هذا المكان
- خط الأزرق = الارتباط
- خط الأخضر = الذات
- خط الأحمر = القدرة علي الحل / التأثير
- خط الأصفر = المستقبل / الحرية / الانطلاق
- اذا اال Variation Colors يعطي 4 معاني مباشرة / 6 معاني إضافية / 4 احتمالات
- اذا يعطيني 14 معنى إضافي لـ Variation Colors

• احمال التوتر حسب النوع الجنسي

- يكون حمل توتر للذكر

3- او 2-

- يكون حمل توتر للأنثى

4- او 1-

• وزن كل لون

- وزن كل لون من الالوان الاساسية يعبّر وزنه في المنطقة الشعورية الخاصة

باللون

• وزن عالي

• وزن منخفض

• 4vc in different tests •

- يمثل كل سطر لونه في الاختبارات المختلفة

• سطر الازرق يرمز لمعايشة الازرق في باقي الاختبارات وهكذا

• تحليل كل ثلاث اسطر سوياً

- تحليل كل ثلاث اسطر سوياً يعطى معنى اللون المتبقى

• 1- العلاقات \ الانتماء

• 2- المحافظة \ الاجتماعيات

• 3- دعم \ توظيف مهارات

• 4- هدف \ طريق

• معانى الاسطرا

• الأزرق & الأخضر = إدارة الذات

• الأزرق & الأحمر = عاطفة & حنية

• الأخضر & الأحمر = تحقيق & المنافسة

• الأزرق & الأصفر = التواصل

**APPLY WITH THE
ATTENDEES**

مناقشة حالة لذكر 1

Variation Colors •

- الأزرق: 3124
- الأخضر: 3241
- الأحمر: 3412
- الأصفر: 3421

4wt: 5 / 12 / 4 / 3 •

4cv: 3421 •

• المعنى السطر السيكولوجيك : توجيهي 16 / تكاملي 15

• خط الأزرق 1:

- التوجيهي أقوم بدوري بمنتهي الوضوح (التنفيذ / التفعيل)
- الأزرق التكاملي : جبر النقص

• خط الأزرق : 3124

- المعنى السطر السيكولوجيك : توجيهي 16 / تكاملي 15
- التوجيهي أقوم بدوري بمنتهي الوضوح (التنفيذ / التفعيل)

• الأزرق التكاملي : جبر النقص

• بمعنى أنك تقوم بدورك وتجبر نصفهم

• في الآخر هدف / طريق

• يُريد أن يقود من يُحب إلى الهدف والطريق وهذا يشعره بالقيمة وأنك راعي لهم

• 3 وزنها 12 بمعنى أنك قوي جداً في إيجاد الحلول / الدعم

• وزنها 3 : تدعم من تربط بهم فقط / يمثل ضعف بالإرتباط وأن حجم الارتباط

منخفض لاتضung فيه طاقة عالية

• خط الأحمر 3412

• تكاملي / متغير

- توظف كل طاقتكم في 3 لأن وزنها عالي وآخر الكود 2 لديك حل لكل شيء ممكن يخرب / تضع طاقتكم في المحافظة / تقدم الحلول بمنتهي الابتكار
- تقدم حلول تحافظ بها على تكامل الفريق الخاص بك وهذه هي قوتك أن فريقك في حالة جيدة

• تماثل الخطين مع الأصفر & cv 4

- مشغول جداً بمستقبلك فيما يخص علاقاتك وناسك / تبذل الجهد الأكبر للمستقبل
- المستقبل = الخطوة التالية)
- 34 في خط الأحمر & الأصفر وزنهما 17 = ماهر جداً في التعامل مع مغيرات الحياة / ماهر في أن يرى الفرص في الحياة

مناقشة حالة 2

• الأزرق : 1234

• الأخضر: 1423

• الأحمر: 1234

• الأصفر: 1243

4wt : 3 / 2 / 7 / 12 •

4cp : 2143 •

• تماثل الخط الأزرق مع الأحمر

• 1234 تكامل 14 / ثابت 19

• 1234 تكامل 14 / ثابت 19

• الثبات في الأزرق = الارتباط الشديد جداً بالأهل والعائلة

• التكامل في الأزرق = الدفء الشديد في العلاقات والارتباط (جبر النقص)

• الأحمر في الثبات = أنا جاهزة داتماً للدعم والمساندة بالحلول في أي وقت للعائلة

• التكامل في الأحمر = أنا لا أترك أبداً أحد من أهلي وعائلتي إلا واقتربت منه وتكاملت معه وإلا أحزن وأضطرر

• التعلق 23 وزنهما 9 بمعنى أنك تضطربين جداً مع الأهل عندما لا تستطعين

تنفيذ ما تُريدي

4cP: 2143 •

- الناس القريبين لابد أن يسروا على الأصول أو القواعد أو أسيروا أنا معهم على الأصول 21 وزنها 19 دائماً في التعامل تتعاطى بالأصول والمبادئ والأخلاق
- 1 وزنها 12 مفهوم الأسرة والعائلة نطاقه واسع جداً
- **توظيفك في اللواعي أن لابد ان أعيش في وسط ناسي وأهلي باحترام الأخضر/الأصفر(أشيائي / حاجتي)**
- 4 في الأخضر معناها : تُريدي أن تأخذني أولادك وتبتعدني لأن وزنها
- **والاكواود تبدأ بـ 1 وتنتهي بـ 3 معناه حنية شديدة مع أشيائهما/ ودافئة مع أولادها**
- هي قربة جداً من أهلها لأنها الاكواود في الأزرق تنتهي بـ 4 بمعنى الرعاية وليس الحنية مثل الأخضر والأصفر تنتهي بـ 3
- **4cp الناس الخصوصيين جداً في حياتها حنية معهم**
- أما الزوج تشعر أنها ترعاها لأن في الأزرق وآخر الكود 4 فهي ترعاه ولا تشعر بالحنية مثلاً تشعر مع أولادها
- **في خط الأخضر يبدأ بـ 14 / في الأخضر 1 معناها الاستمتاع والتمنغ بـ 4 في الأخضر معناه انفصال شديد وزنها 3 فهي تحب أن تستمتع مع أولادها فقط لأنه بانفصال الـ 4 وزنها 3**
- مهم أننا نعيش كفعل وليس كرد فعل وليس كمرآه للأخر
- عندما تتخلி الأنثى عن أنوثتها هي أول من تخسر وليس الآخر

مناقشة حالة 3

• الأزرق : 4231 •

• الأخضر: 4213 •

• الأحمر: 4231 •

• الأصفر: 2431 •

4wt : 11 / 3 / 9 / 1 •

4cp : 4213 •

4BC : 4123 •

• المشكلة : تستنسخ شعور العميل

• الاستنساخ لابد أن يكون السيكولوجي (استقبالي / تكاملی)

• الكود 1432

- مرتبطة بأن العميل يشعر براحة في الجلسة / أن تحصلني على هذه النتيجة في الجلسة
- phase1 = 32 تبديلين جُهد عالي لأن وزن الـ 32=12 تبديلين جُهد لكي تجدي حلول وزنها 12 يجعل العميل يشعر بالراحة
- مشغولة جداً باستيعاب العميل وهذا ليس حال مُعالجاً

• مهمة المُعالج هو أن أرشد العميل وليس أن أتى له بالنتائج / علاقتي بالعميل هي علاقة احترافية وليس علاقة انتماء

• التعلق = 43 تريدي أن تتحدى بالحديث الذي يجعل العميل يتمسّك بك ويستمر معك في الجلسات لأن التعلق م 2&3 أريد أن أحقق بهم م 12

• تماثل خط الأخضر & 4cp (4213)

- بمعنى أنك شديدة جداً جداً الانتباه لصورتك التي تفضلين أن يراك الناس بها 42 وزنها 20
- تُحبِي فقط الناس التي تراك في هذه الصورة أما إذا لم يراك هكذا لا تُحبِيه
- في الأزرق معناه مع أهلي / ناسي لا أتفاعل معهم بشدة / أعرف أخبارهم ولكن لا أتفاعل
- دورك 1 في الآخر أنك تعرفي أخبار أهلك وناسك ولكن لا تتفاعلين

- طريقة لجمع السطرين معاً
- جمع الخطين الأزرق & الأصفر لمعرفة طريقة التواصل
 - الأزرق : 4231
 - الأصفر : 2431
- بجمعهم في هيئة صفوف فوق بعض = $42 / 24 / 33 / 11$
- في تواصلها تتواصل من الصورة التي تعيشها 42 وزنها 20
- $1/1$ وزنها $1+1=2$ مع أي أحد تعيش هذه الصورة (علوية)
- في المنتصف 24 وزنهم 20 و $3/3$ وزنهم 6 مشغولة جداً أن تجد الحلول التي تُعبر بها عن مكانتها وقيمتها

مناقشة حالة 4

- الأزرق : 4231
- الأخضر: 4231
- الأحمر: 4213
- الأصفر: 3421
- 4wt : 11 / 5 / 7 / 1
- 4cp : 1342 •
- 4Bc : 2431 •
- Form : 6205314 •
- 8c2 : 14230567 •
- G 30142 : •

• نجد أن الـ 8 لون يبدأ بـ 1 وزنه 1 وهو يصف أسلوبك الظاهر فالحياة
(طريقتك)

- العائلة (الأهل / الناس) محدودين جداً / مقتصرة على ناس معينة
- الأشكال تنتهي بـ 4 وزنها 11

• ما معنى الأزرق 4231

- متغير / انفصالي
- متغير : لازم أقوم بدوري في مجتمعي
- انفصالي : دوري شديد التميز في مجتمعي

• الأشكال تصف رد الفعل السريع: 14 في الآخر في أي موقف يحدث تبھثين عن كيف تخرجى من غير صراع في هذا الموقف (أنا لا أريد صراع)

• 62053 ثريدين تنفيذ أرادتك 23 من خلال قهرية لأنهم يتخللهم أرقام إضافية 605 بطريقة مُريحة وتحديثين بمهارة 53 ولا تدخلين في صراعات مع أحد لتطمني أن طريقك وطريق أسرتك لا يتخلله مشكلات وصراعات

• الرمادي 30142 تفكرين كثيراً وتخنين وتخمني كثيراً وما تخمنيه ثريدين أن تسمعيه 1 وتمكني 2 من هذا الصوت في أذنك

• والـ 1 مرفوضه في معظم السطور وزنها مُنخفض = دائماً منتهي لدورك في الحياة بـ 423 بدور متميز في التأثير

مناقشة حالة 5

• الأزرق : 4132

• الأخضر: 4231

• الأحمر: 1243

• الأصفر: 2314

4wt : 7 / 4 / 7 / 6 •

• الأحمر: 1243

• 1 في الأحمر : يعني المهارة في الاتمام للمهام / الأولوية أن أنهى وأتم ما أعمل

• 3 في الأحمر : الجُهد / متسلق الجبال

• تُحيي تنجزي الأشياء وتحلها بدون جُهد / يتميز 24 في المنتصف

• شرح الاوزان

• اعلى رقم في الاوزان 7 وأقل رقم 4 معناه أن حياتك متربة ولا توجد بها متغيرات كثيرة / لا تخرج من داخلك كثيراً

• في الاوزان 23 م = 2 & 3 = 4 معناه تُنفذين أرادتك ولكن لو هناك مواضع صعبة لا تنشغلين بها لأن الفرق 3

• في الاوزان 14 م = 1 & 4 = 7 الفرق 1 معناه أن طاقتك في الاستيعاب والشرح والتوضيح محدودة (الاختصار المُفيد)

• الأصفر& الأزرق وهذه الوان التواصل والاکواود عكس بعض معناه أنك تجدي صعوبة في التواصل / لا تُفضلين التوضيح / الشرح / أسمع / افهم)

مناقشة حالة 6

- الأزرق: 3214
- الأخضر: 3214
- الأحمر: 3214
- الأصفر: 1324
- 4wt : 0 / 11 / 7 / 6
- 4cp : 2134
- 4Bc : 1234
- Form : 6520341
- أكثر الأكواود تنتهي بـ 4 السيكولوجيك تكاملي / توجيهي
• شديدة الاهتمام بأسرتك (تكمالي) / وتوجهين و تفعلين كل شيء يجعلك متراقبة معهم (التوجيهي) /
- 321 المشتركة في الأزرق & الأخضر & الأحمر هي تحمل نفس الألوان 123 معناها أنك تتغافلي في رعايتم وارتباطهم بعضهم البعض
- **الأصفر يحيى المستقبل 1324 (ثابت & تكمالي)**
 - وزنها 6 طاقتك توجهها إلى عائلتك و مصممة أن هذه العائلة تظل دائبة في بعض
 - في الأصفر (الحضن) 3 في الأصفر (الاحتفال) تفعلي لهم مهرجانات لكي يجتمعوا
 - وزنها 7 تكمالي معناها أحنا زي بعض / 2 ثابتة معناها الأصول / المبادئ / القواعد
 - تستخدمي الأصول / المبادئ / الدين لكي تكون كُتلة واحدة / ذاتيين مع بعض
- **4cp : تبذلين جُهدٌ عاليٌ لتحقيق 21 لأكون صَح / ننتي لبعض**
- **الأشكال**
 - الاشكال الإضافية موجودة في الأول و يتواطئون 2 وأخر رقم 1 = 21 معناه أنك حساسة جداً تجاه أي تصرف تقرأ أنه تصرف غير سليم / صحيح لأن 2 قهريّة محاطة بالاشكال الإضافية

• الأخضر 3214 (تكاملی / توجیهی)

- 3 في الأخضر لا تتحملي أن يقترب أحد من منطقتك / ممتلكاتك (أسرتك / مبادئك)
- 2 معناها في الأخضر أنا الرئيسة هُنا لا أحد يُعرفني كيف أتصرف أنا من أعرف
- 41 وزنهم 6 معناها أنها محددة في استقبالها للعائلة فقط / انتقائية
- 4 في الأخضر لا يمكن أن أنفصل عن ممتلكاتي (عائلتي) / متمسكة بهم حتى النخاع
- 1 أريد أن أعيش مع ناسي في أرضي ببساطة ومن وشك

مناقشة حالة 7

• الأزرق : 4321

• الأخضر: 4132

• الأحمر : 4312

• الأصفر: 4231

4wt : 12 / 6 / 3 / 3 •

4cp : 4213 •

4Bc : 4321 •

Form : 4356210 •

G : 10342 •

• تفسير الاوزان بالمراکز

- 4 في الأزرق : غير مُنشغلة بالأهل / العائلة وخصوصاً الـ 1 في الآخر / لا تضيعين جُهد وطاقة وغير متفاعلة معهم (_1 & 4++) طائرة
- في الاوزان $M = 3 / M = 2 = 3$ الفرق بينهم 0 معناه أنها لا يوجد عندها أي مرونة في الثوابت / المبادئ الفرق 0 لا يوجد أي مساحة حرفة بمعنى لا يوجد طاقة / جُهد

• $M = 3 & M = 6$ الفرق بينهم 3 لا تضع طاقة حنية كثيراً

• $M = 2 & M = 3 = 6$ الفرق بينهم 3 لا تُصمم على رأيهما وعلى تنفيذ ما تُريد

• $M = 1 & M = 4 = 12$ الفرق بينهم 9 تضع طاقة عالية في التعلم والتعرف والروقان

• $M = 2 & M = 4 = 12$ الفرق بينهم 9 تضع أيضاً طاقة عالية في صورتها التي تظهر بها أمام الآخرين

• الرمادي

- معناه أن تركيزها الحسي يبدأ بالسمع أسلوبك الأساسي في استقبال الآخرين فهي تسمع أشياء /ناس محددة لأنها 1 وزنها 3
- مزاجية جداً / تظني فيما تسمعه وإذا لم ترتاحي له مزاجك يتغير
- في الآخر لا تأخذ بالظن الذي تظنه إلا إذا تحققت منه جيداً
- 4 وزنها 12 انتقائية فيما تشاهدينه لأن وزنها عالي وفي الآخر أو ما قبل الآخر

• الاشكال

- 4 معناها الأول في الألوان الأربع في سطر الأصفر (متغير / انفصالي)
- ما يضايقك أن يُعطلك أحد عن اظهار / توضيح تميزك

التضاد بين الاسطرون

- التضاد بين الاسطرون يعني اضافي مثلاً اعط المطابقة معنى اضافي
- التضاد بين الازرق والاخضر هو صراع في التعامل مع الذات
- التضاد بين الازرق والاحمر هو صراع في التعبير العاطفي
- التضاد بين الازرق والاصفر هو صراع في التعامل مع الحياة
- التضاد بين الاحمر والاخضر هو صراع في التعامل مع المجال التنافسي
- التضاد بين الاحمر والاصفر هو صراع في التعامل مع الممتلكات

DIMENSIONS

Dimensions in Grey

- الفرق بين طريقة تحليل وتفاعل الحواس وبين الابعاد اللونية للمشاعر
- مثال : 1 كلون استقبالي ثابت تكاملی شعوریا
- 1 كحاسة السمع حدسي انفصالي
 - المحاور
 - المحاور
- محور التغير
- محور الذات (انفصال & تكامل)



APPLY WITH THE
ATTENDEES

مناقشة الرمادي بالمحاور والوزان 1

G : 30412 •

4wt : 8 / 5 / 4 / 7 •

• السطر للرمادي (تكاملی / متغير)

دائماً منتهي للمسافة التي تجمعك بالآخر معنى السيكولوجيك للسطح

• وزن التكامل 12 / متغير 11

• المسافة بين م 1 وزنه 7 & م 3 وزنه 4 = 4 في التكامل

تبحثي عن التكامل ولكن لا تتكاملين بسهولة تبحثين عن نقطة أو أثنتين ولا تضعي جهد في الموضوع

• المسافة بين م 3 وزنه 5 & م 4 وزنه 8 = 3 حجم الطاقة في التغيير

• التغيير معناه في خط الزمان ليس تعبيرو لكن هو التفاعلية

• التغيير لديك هو تعبيري لأن وزن الـ 4 أعلى 8 (تضليل التأثير 3 ولكن بتعبير 4 كثير (الوزن) 8 والفرق بينهم 3

• الآخر / الناس التي تبحثين لتكاملى معهم قليلين أيضاً

لاتستطيعين التفاعل في كل المواقع ولكنها موضوعات محددة

• في الاستقبال م 1 وزنه 7 & م 4 وزنه 8 مجموعهم 15 فهي تضع طاقة عالية جداً ولكن في مواضع محددة انتقائية لأن الفرق بين م 1 و م 4 = 1 الفرق ضعيف فإذا تضع جهد وطاقة ولكن في مواضع محددة

• الاستقبال عندها في الإحساس هو التعلق 41 عندها شغف كبير بأنها ت Shawf بسمع بعاطفة / تشعر أنها لم ترى كفاية هي تُريد أن ترى أكثر وهو موضوع واحد أو محدد أعرف عنه أكثر

الفارق بين الوزان توضح الطاقة البنية الموجودة في المحاور

مقارنة مع حالة أخرى الفرق في الوزان عالي في التغيير

G:43012 •

4wt : 3 / 9 / 7 / 5 •

• استقبالي / متغير

• التغيير وزنه م 3 وزنه 9 & م 4 وزنه 3 والفرق بينهم = 6 ومعناه أنها عندها قدرة كبيرة جداً على التفاعل والتداخل مع عدة مواضع مُختلفة

• في الاستقبال م 1 وزنه 5 & م 4 وزنه 3 = 8 والفرق بينهم 2 لا تضع طاقهي الاستقبال والتوضيح وأيضاً مواضعها محددة وانتقائية

• 41 أسلوبها في الرمادي التوضيح ولكن ليس لديها الطاقة أن تبذل جهد في الشرح والتوضيح

مناقشة الرمادي بالمحاور والأوزان 1

ملحوظة:

السمع في الرمادي حديسي / انفصالي وهذا هو طبيعة الإحساس وليس طبيعة المعنى العاطفي

• أما 1 تكاملٍ / ثابت / استقبالي (هذه طبيعة العاطفة)

• أكثر حاسة تؤثر عاطفياً

مثال : الأنثى تريد أن تسمع كلام عاطفي لأنها حدسية / انفصالية لابد أن يكون من القلب فعلاً وهكذا باقي الحواس

• الصورة حسي / انفصالي

• 4 انفصالي / متغير / استقبالي

مناقشة حالة 2

G :30421•

:8c145321076 •

:8c253421076 •

4321 :Ebt L •

4cp:1234 •

4wt 6 / 10 / 8 / 0 •

• الجروبينج 76 / 07 / 10 / 21 / 53 •

_76 / =07 / =10 / 21 =×4 / +53 •

• لا يوجد أي لون أساسي مرفوض

• 53+ معناه أنها تُحب تتحدث بطلاقة ومُبهرة في التعبير

• 4× تُعبر عن أشياء مُبتكرة / حديثة

• رمانه الميزان = 21 معناه أن الصبح وأنها تكون صحيحة جداً

• 10 الارتباط / العلاقات مهم جداً

• 076 معناه أن كل ما سبق من تفسير قوي وصارخ واضح

• الكود الرباعي ل 8 هو 3421

• الكود توجيهي وزنه 18 / متغير وزنه 16

• معناه متحدة قوية ومؤثرة قوية

مناقشة حالة 2

- المسافة في الأوزان بين $2=10 \& 8$
- معناه أنك مُوجهه جداً ولكن توجهي في مواضع مُحددة وليس مُتشعبة وتوجيهك لكل ما يهمك (عائلتك / أولادك) ناس مُحددة
- التغيير الفرق 4 تستطيعين نسبياً أن تهتمي بأكثر من موضوع ولكن ليس كثيراً
- الـ 1234 : 4cp تكاملی وزنه 10 / ثابت وزنه 8
• لا تضعي عاطفة في التعامل (مكنة أنجاز)
- EBT L 4321 : انفصالي / متغير
- المحرك الرئيسي للعاطفة هو التمييز
- العلاقات لا تكون تحقيق ولكن العلاقات ارتباط
- تجنب الـ 1 في معظم الخطوط معناها أن أنا المسئولة / أنا من أتحمل المسئولية

حالة ووصف بالكود الرباعي والسيكلوجيك وأوزانه

Form : 6510432 •

G : 34021 •

4WT : 4 / 7 / 3 / 10 •

- الكود الرباعي للأشكال 1432
- الكود تكاملٍ وزنه 17 واستقبالي وزنه 14
- معناه عندما تتعرضين لاي موقف تفضلين القُرب والاندماج ويكون هناك هدوء وسلام وانسجام
- م 1 & م 3 الفرق بين الاوزان بينهم = 3
- الحنية 13 وزتها 17 والفرق بينهم 3 معناه تُريدي حنية ولكن لا يوجد مساحة كبيرة أن تقبلها (تشكي في الحنية) تُريدي حنية ولكن ليست أي حنية (حنية أستطيع تصديقها)
- م 4 الفرق بينهم = 6
- لديك في الإستقبالية مهارة في قراءه الآخر واستيعابه ولديك محدودية نوعاً ما ولكن في الطرق الخاصة بالاستيعاب / مرنة في الأجزاء المختلفة وبراحة عالية

الاشكال

- وجود 650 في الأول هذا يدل علي انه حال قبري (ليس لديك، أرادة) بمعنى يعمل بتلقائية مثل الروبوت
- ردود فعلك استيعابية بطريقة تلقائية
- المشكلة في الرمادي لأن م 4 = 10 وزنه معناه أنك تتأكدين بأذنك وليس كل المواقع ولكنها مواضع محددة
- مقابل ال 1 على مسطحة الرمادي بمعنى الذي تسمعيه متثبته / متأكدة منه جيداً
- ال 4 مقابل 3 وال 3 مقابل 4 معناه أنك تظنين كثيراً وتصدقى الأصوات / حساسة للكلام كيف يقال أكثر من الكلام نفسه

حالة ووصف بالكود الرباعي و السيكولوجيك وأوزانه

- 21 في الرمادي قدرات عالية جداً في تميز الصبح والخطأ و تستخدمن احساسك جداً
- 0 في المنتصف إما مرتاحه / مضطربة عندما تظني 3 بالصح و تحكمي و تقبلي بوجود عاطفة و تتأكد ب 2 / الجفاف والبرودة في العاطفة يزعجك 1 في الآخر
- الأصوات الحادة والاصوات الغير مُريحة مزعجة بالنسبة لك
- 6 استقبالي وزنها 14 / ثابت وزنه 14
- 5 استقبالي وزنها 14 / متغير وزنه 11
- استقباليه شديدة جداً ب 5 & 6 & 1 تقرأين الآخر بشكل شديد جداً
- 2 في الآخر معناه متواضعة جداً / مقارنة

مناقشة حالة 2

- G : 30124
- 8c1 : 51246307
- 8c2 : 52164073
- 4wt : 6 / 3 / 11 / 4
- Form : 6512034
- جروبينج : 07 / 64 / 21
- استقباليه 10 / متغير 9 الرقم الأساسي الأول أوزانه قليلة
- لان ال 5 ليس لها وزن / الوزن من Dimensions
- 21× وزنها 15
- 64=
- 07=
- 3_ وزنها 3
- اذا أنت استقباليه / متغيرة لناس محددة وليس لكل الناس
- استقباليه / متغيرة ب 3 معناه أن الاهتمام بالمساندة / المساعدة ولكن ليس أي أحد (ناس محددة) انتقائية جداً في المساندة والدعم
- 5 انتقائية فيما تنهرى / تُهري

الكود الرباعي 2143 : 8c2

- انفصالي و وزنه 17 / ثابت
- انفصالية في هذا التوجه (3) آخر الكود بمعنى انفصالية في البحث عن المهارة في هذا المجال
- =64 في المنتصف
- 6 استقباليه / ثابت
- 4 متغير / استقبالي / انفصالي
- اذا 64 استقبالي / انفصالي بمعنى دائماً تتجذبي الى كل جديد يُزيدك تميزاً بشكل عميق تشعرها بالجسد 6
- الاشكال يبدأ بـ 651 استقباليه شديدة في كل هذه الأرقام
- تشعرين باللل من الآخر عندما يسلكون طريقاً غير طريقك 4 في آخر مركز
- تُريدين أن تعيشي مع ناس 51 بمعنى أن يكون لديهم تجدد / ابهار شديد
- 1 وزنه 4 الناس محدودين من شاركهم الطريق والتوجه
- 2 وزنهما 11 دائماً تكوني صحيحة / أخلاق

حالة ترابط الأصفر بالتعبير العاطفي / الجنسي

- الأصفر: 4312
- 4wt: 9/2/7/6
- خط الأصفر استقبالي وزنه 15 / متغير وزنه 11
- الأصفر يوصف التعبير (كيف أعبر) نفسي بما فيه التعبير العاطفي الجنسي / كل ما يخص السعادة / الخطوة القادمة / الوقت / المتعة والاستمتاع
- الإنسان يستمتع بكل أشكال التعبير
- الإنسان يعبر بـ 41 (الانسجام) والرد على هذا التعبير بـ 14
- 41 تستمتع بالتعبير / أن تكون مشرقة موضحة مُنيرة مع الآخر (المتغير) وزنهما 11 والفرق بين م3=2 / م9 الفرق 7 وهذا فرق عالي بمعنى أن الآخر يُمثل لها فئة كبيرة من حولها
- في موضوعات محددة توضحها للناس لأن الفرق في الإستقبالية 3
- المحدودية ليس عدداً ولكن ممكن أن تكون نوعاً

التعلق التأثير 31

- في العلاقة العاطفية مُنتهاً جداً لقبول زوجك لك (ما تقدميه لا يُلقي أعجاب) واذا لم يتقبلك ستتجدين صعوبة في التواصل معه عاطفياً / جنسياً
- الانتماء 12 عندك محدود جداً لأن الفرق بينهم 1 مُنغلقة على من تنتمي اليهم
- بمعنى أن التواصل اذا اضطرب عند شخص ما / مثال زوجك تضطربين مع كل دوائرك والعكس صحيح

شرح نفس الحالة ب Phase's

4312

- عاطفة 12 = حسي Phase 1
- عاطفة 43 = شعوري Phase 2
- عندما أفشل في معايشة مرحلة أنتقل إلى المرحلة الأخرى 43 في الأضطراب خيالية جداً / تشعرين بعجز
- عندما أضطررت وأشعرتني لا أستطيع أن أعبر بحورية انتقل إلى المرحلة الأولى 12 في الأضطراب منطوية / أريد أن أرضي الناس بأي ثمن / تشعرين بقلة اهتمامك
- أما أن تعيش انتمائها بالحواس بمعنى (تراه / تسمعه / تتدوّق) أشياء تؤكد الانتماء

حالة لذكر

ما معنى تكرار 32 في خط الأزرق / الأخضر / اصفر

4wt : 3 / 12 / 7 / 20

32 وزنهم 19

- معناه أنك شديد التوجيه في فرض وجه نظرك
- توجيهي لناسك / لنفسك / مستقبلك / التواصل شديد الحدة

الأزرق 3214

• تكاملي / توجيهي

- تضع طاقة عالية جداً أن كلنا نسير دائماً في سرب واحد طريق واحد
- المرونة ليست بها مشاعر سلبية

الاصفر 3214

• تعبيرك العاطفي الجنسي به تحكم / مُنتبه جداً لتنفيذ أرادتك أنت

• 30 وزنهما 12 وزنهما 2 حال به سيطرة وتحكم



CTRL EDUCATION

دراسة منطقية توازن التصنيف الشعوري

CTRL Education

فريق منطقية توازن التصنيف الشعوري

- م \ هدير حسين
- مروة عبد المنعم
- فاطمة البيك (تطوير اختبار الرمادي)
- سالي درويش (تطوير اختبار الرمادي)
- فرق التخصصات (التعليم \ الموارد البشرية \ التسويق \ الادارة)

برامج

- برامج الفطرة (الفطرة \ محو الامية الشعورية \ المنطقية الشعورية \ المنطقية الحسية)
- برامج تقنيات التحليل المختلفة (الاتزان العاطفي \ الاتزان العاطفي المتقدم \ الوشر \ CPC)
- برامج التدريب الخاصة ببرامج التقنية
- برنامج مرشد الفطرة لعيادة التصنيف الشعوري (عيادة الفطرة) بتخصصتها المختلفة

التخصصات المختلفة دراسة منطقية توازن التصنيف الشعوري

- التصنيف الشعوري المنطقي في العلاقات
- التصنيف الشعوري المنطقي في الامراض الجسدية والنفسية
- التصنيف الشعوري المنطقي في قراءه الاشعة المقطوعية على المخ

CTRL CLINIC APPLICATION

(FACE TO FACE SESSIONS)
(ONLINE SESSIONS)

CTRL Sessions

جلسات منطقية توازن التصنيف الشعوري

جلسات Online باستخدام :

- اختبار ال EBT
- اختبار الرمادي
- اختبار الأشكال

انواع الجلسات :

- جميع الاضطرابات الشعوري \ السلوكية \ الحسية المنطقية
- مشاعر مضطربة متكررة (ساخط \ غير امن \ غدر \ شعور بظلم \ قلة ودونية)
- مشاكل متكررة (تردد في الاختيار \ عصبية \ تجمد وعدم معرفة كيفية التصرف)
- سلوكيات مضطربة متكررة (افراط في الأكل \ اضطرابات نوم \ ادمان \ سجائر)
- جودة حياة (ارشاد حياة فطرية ومشاعر فطرية)
- اعرف نفسك (انماط متكرره \ بيئة مريحة)

جلسات منطقية توازن التصنيف الشعوري

جلسات Face to face باستخدام :

- اختبار ال EBT
- اختبار ال CPC

انواع الجلسات :

- جميع الاضطرابات الشعوري \ السلوكية \ الحسية المنطقية
- مشاعر مضطربة متكررة (ساخط \ غير امن \ غدر \ شعور بظلم \ قلة ودونية)
- مشاكل متكررة (تردد في الاختيار \ عصبية \ تجمد وعدم معرفة كيفية التصرف)
- سلوكيات مضطربة متكررة (افراط في الأكل \ اضطرابات نوم \ ادمان \ سجائر)
- جودة حياة (ارشاد حياة فطرية ومشاعر فطرية)
- اعرف نفسك (انماط متكرره \ بيئة مريحة)
- جلسة ال cpc (اشعة مقطعيه للمشاعر على مستوى الوعي واللاوعي ولجميع المناطق الشعورية المختلفة)

Apply CTRL sessions types

CTRL Sessions

- اي شكوى (شعورية \ حسية منطقية \ سلوكية) (**Face to Face or Online**)
 - اي نمط شعوري او سلوكى مضطرب متكرر
 - **مثال :**
 - (افراط في الطعام \ التفكير الذائد \ اللوم للذات \ شعور بظلم من الجميع)
- جودة حياة اعلى (جلسات ارشاد) (**Face to Face or Online**)
 - ارشاد لحياة فطرية
 - تدريب على المشاعر المتنزة
- اعرف نفسك (**Face to Face or Online**)
 - (شغف \ هدف \ استمتاع في الحياة \ بيئه مريحة)
- جلسة cpc (أشعة مقطعيه للمشاعر) (**Face to Face**)
 - تحليل المشاعر على مستوى الواعي واللاوعي
- تحليل المناطق الشعورية المختلفة (الارتباط \ الذات \ التفاعل والتصرف \ الحياة والمستقبل)
 - التفاعل الشعوري الحضطي والذي يليه
 - الازان لجميع المشاعر والتصنيف الشعوري والبرنامجه المنطقى للحواس



APPLY WITH THE
ATTENDEES

حالة جلسة Online حماية الآخر

- اذاً كود Ebt c 1 في م 3 / الحالة لأنثى إذاً 4 في م 4
- اذاً م 1 & م 2 هل تخافين من الخطأ & أم تخافين من الا تفرضي ما تُريدي ؟
- **الإجابة** تخاف من الا تفرض ما تُريد 23
- اذاً الكود : 2314
- كود الرمادي : 01342
- كود الاشكال : 2431065
- كود الرمادي عكس الاشكال
- سألهما الدكتور هل عندك مشكلة في النوم
الإجابة نعم
- هل هناك مشكلة في المشي ؟
الإجابة نعم
- المشكلة أنك تُنفيدين ما تُريدين تحقيقه 24 بمعنى وجود الأولاد هو يساوي وجودك
- اذا حدث لهم شيء أموت بدونهم
- ورقة وقلم وأكتب حماية الأولاد وأكتب المشاعر تجاه الكلمة (تمرين 10 كلمات في EBT)

• 2++ & 4 _ _

- حال به تحكم عالي لأن لازم أتحكم لك اطمئن لما أريده يحدث
- الرمادي : آخره 2 وأوله 0 بمعنى أنك لابد أن تتمكن من الطعام لا تسمحي أن يكون هناك شيء طعمه شيء فعندما تقلقين على الأولاد تضطربين لأن 0 في الأول مُتقلب جداً
- آمن الأولاد في 13 في المنتصف أنهم دائمًا في حضني

الرمادي هو الطريقة التي تنظري بها للحياة

- نظرتك : هل أستطيع أرتاح بالدفء / اللمة
- 24 صورة عالية للتمكن في آمان الأولاد لا تقبلي غيرها
- الـ 0 مقابل البصر 4 تستقبلي الحياة بالاستطعام / متربة / تخافي تتذوقى (التذوق ضعيف)
- لو التذوق عالي الحياة تفسد وتضطربين (التذوق بصري)
- 1 مقابل 3 الظن مقابل السمع شديدة الحساسية للسمع لأن السمع ظني
- تبحثي هل هذا حقيقة أم لا بـ 2

حالة جلسة Online حماية الآخر

• الاشكال : (رد الفعل)

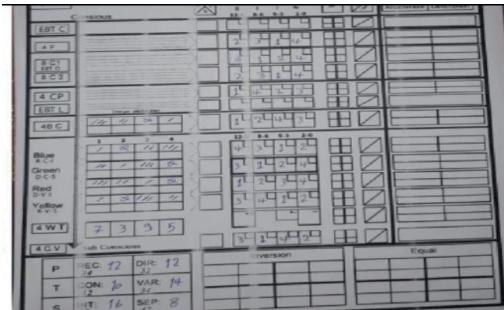
- تنتهي بـ 056 وهذه الأرقام تجعل الأرقام الأولى 2431 قوية جداً معناه أن رد فعلك حاد جداً
- رد فعلك توجيهي / انصاراً معاً معناه تفاعلي بقوة لكي تؤثري وتغييري الأشياء

• المشكلة

- تضعين قيمتك كلها في أولادك
- عملية ومحنة

انتبهي لقيمتك ومكانتك / انتبهي أن تكوني دافئة مع نفسك قبل الآخر

جلسة جودة الحياة (Face to Face)



جلسة جودة الحياة باستخدام cpc كامل

- عندما يكون موضوع عام أو جلسة ليست بمشكلة محددة
- لا تبدأ عمل الا عندما تُدفع دفع له
- ننظر أولاً الى الاوزان
- المشكله في 3 وزنها 9 & 1 وزنها 7 معناها أن في طاقة عالية والفرق بينهم 2
- معناها ليس لديك مرونة عالية في تعبيرك العاطفي 13 والفرق بينهم 2
- أما تكوني مسيطرة ومحكمه / حنينة

أنظر الى الشيت الى أي كود ينتهي بـ 3&1 3 لهم أعلى الاوزان

- 4cp / 4Bc / 4 آخرهم 3 وأولهم 1 (_ 1++ 3 _)
- أكتبي 10 كلمات أو مشاعر لمديري له مكانه عندك (تمرين 10 كلمات)
- ما هو أكثر مشهد يؤثر بك (مشهد نور الشريف في فيلم حبيبي دائمًا)
- الى عمله هو عكس الحنية
- لا تتحملي أطلاقاً أنه لا يكون حنين معك

- ٠ المشكلة كلها في كود الـ 1423 = 4cp
- ٠ المطلوب منك أن تكوني حنينة علي نفسك قبل الآخر
- ٠ الأوزان تُشير بالضبط على المشكلة
- ٠ نسترجع سبب المشكلة الرئيسية (أنها تُدفع دفع لفعل الأشياء) عندما الآخر يُعاملك بقسوة فتتصرفين
- ٠ لماذا تُريدي الحنية من الآخر ؟
- لأنك غير حنينة علي نفسك

الأشكال 2356104

- ٠ معناه عندما يُضايقها الآخر 23 تأخذ رد فعل قوي ورد الفعل هذا يخص مستقبلها
- ٠ الآخر عندما يُضايقها (قاسي عليها) تسلك طريق جديد يخص مستقبلها
- ٠ 2 وزنها 3 و 3 وزنها 9 الفرق عالي جداً وهذا معناه أنها لديها مرونة عالية في تفعل ما تُريد وتسلك ما تُريد

مشكلة عضوية رائحة الفم الكريهة

- تمرين 10 مشاعر (المعنى العاطفي)
الرمادي : 43012
- ٠ الشم شديد لأن الـ 3 مقابل 3 (لا تُريدي الآخر أن يرى عيوبك فتبحثين بالشم من ممكن أن يقترب ويري عيوبك لهذا الشم عالي جداً
 - ٠ توظفين الشم للحماية
 - ٠ أنتِ لديكِ نفور شديد لأنك بسهولة تنفري من الآخر وبالتالي تشعرين بالرعب أن الآخر ينفر منك
- سبب الرائحة :** أنكِ تنفري وتُنفري الآخر (سهلة النفور من الآخر)
الرائحة الكريهة 4 في م 3 والحالة لأنني إذاً 1 في م 4 و 2 في م 1

اذا الكود 2341

- معناها عنيدة جداً (_ 1 2++) و لأنك عندما تجلسين مع الآخر ولا يعجبك تقولين له أخرج من هذا المكان ولكن لا تتكلمين 24 لأنك راقية جداً ولكن الرائحة هي التي تصدر منك

الاشكال 1053642

- ٠ رد فعلك مبني على هل يوجد انتماء أم لا 12 خط أحمر
- ٠ وأنتِ لا تنتهي بسهولة لاحد و 53 معناها أنك تُعبرين ولكن بالرائحة الكريهة و 6 معناها أن جسدك يعبر بقوة
- ٠ تخرجين العيوب في الآخر بكل سهولة
- ٠ انتبهي أنك تنتهي لنفسك / أنك تُقدري نفسك أولاً

تمرين المرأة

- عينك في المرأة أوصفي هل أنت مرتاح لهذه الانسانة الموجودة بالمرأه (فرحانة بها / تُريدي الابتعاد عنها مثلا) أوصفي الانطباع
- أشعر أنها ضائعة / تائهة
- تائهة بمعنى أنه لا يوجد انتماء أنت من لا تنتدين لنفسك ولها تُريدي أن لا تتمسكون بها
- كونها ضائعة هذا يجعلك تتمسكون بها

مشكلة عضوية رائحة الفم الكريهة بطريقة الـ Phases

بطريقة Phases

Phase 1

- 41 توضيح تنوير هل هذا شخص أوضح له أنور له أهتم أنه يراني مُضيئه منيرة إذا لا أخرج رائحة كريهة هذا يحدث تلقائي

Phase 2

- 23 تفرض ارادتها (تجلس لوحدها ولكن تفعل أشياء ولكن بعيداً عن الناس وتعيشي هذا بشدة
- انتبهي عندما تجدين نفسك تنشغلين بنفسك وبنفيذ أرادتك عندها تستكمليين رحلة نفورك من الناس
 - لديك خوف أن يرى الآخر ضعفك

الحل أنك إنسانة مشرقة تُنيرى للأخر ولكنك لن تفعلي هذا

حالة الشف

موقف كلما تذكرتني تشعرين بسعادة وفخر

الإجابة : عبرت عن نفسي أمام الوالد بالرغم من أن الاخوة لم يتكلموا - ما الذي تشعرينه في هذا الموقف
- شعرت بانتصار

• الشف هو أن تقولي الحق وتمثلي ما لا يستطيع التعبير

• الشف هو نصر الحق

• تخافين من ردود أفعال من حولك

• استخراج الـ ebt 4312

• الرمادي 10342

• الاشكال 2013564

• الاوزان 5/3 / 7/9

- الاوزان اعلى فرق فهم ما بين 2 & 4
- أكثر منطقة مرنة هي أن تعيشي الصورة التي تبنيها في خيالك ولا تقبلني أن تتكسر هذه الصورة
- صورتك وأنت متنصرة تحلمين بها وهذا ما فعلته مع الوالد
- منطقة التعليق 31 الفرق بينهم لا يوجد مرونة في هذه المنطقة لإنك تُريدي أن أرادتكم تنفذ

Phase1

- العاطفة 12 المهم دائمًا تعيش الانتماء
- دائمًا تُريدي أن تنتصر لي لناسك ومع ناسك لذلك تزعجين عندما تنتصر لهم ولا تجدي تأييد منهم
- مهم جداً أن تعيش انتمائهما بقوه وبالتعبير 43

Phase2

- العاطفة 43 وزنهم 16 و الفرق بينهم 2 فليس لديك مرونة ونعومة أن تعرضي وجهه نظرك بأساليب مختلفة وزنهم 16 فأسلوبك حاد وليس به مرونة

الشفف :

- دائمًا أن تكوني ماديًّا وحسيًّا مع ناسك وأهلك على حسب مساحة انتمائك
 - نصر أهلي بالتعبير / ماهرة جداً علي نصر الحق بالتأثير
 - أنتِ أنصري الحق بدون الانتظار والتآييد من الآخر / أنا مُنتصرة بدون تأييد
- تلخيصاً: ماهرة جداً في التعبير عن الحق

ملحوظة:

انتبهي ان تكوني أكثر مرونة في الأساليب المختلفة
قوية جدأفي انتماءاتك
المطلوب وسعي نطاق الانتماء عندك / تقبلي الاختلاف مع الانتماء
عربي وأنصري الحق وانتماءك ولا تنتظري أن الآخر يبذل جهد لك

في الاشكال 564

- استقباليين في الآخر معناهم شديدة القراءة لـكل ما يحدث في جسدك
- 5 قدرة على قراءة الابداع
- 6 قدرة على قراءة الاحاسيس والمشاعر
- 4 ملاحظة غير عادية

ملاحظة

- 61 في آخر الاشكال
- استقباليين والـ1 شديد الإستقبالية للتواصل (حساسية مُرهفة للأخر هل يُحبه أم لا)
- 64 حساسية مُرهفة لـكل شيء يوجهه إلى طريقة ويشعرها في جسده 6

حالة أعرف نفسك باستخدام الـ cpc كامل

• الاوزان 4wt : 2/8/7

- الاوزان 12 معناه الانتماء
- معناه أن انتماءك في غاية الوضوح لا يتغير
- معناه الاصالة / صرح
- مفاهيم الصبح والحق غير قابلة للتفاوض ولا يوجد مرونة مرونة لا تعني التنازل ولكن هي الاشكال المختلفة لنفس الشيء / لنفس الحال

• الاوزان 4wt : 2/8/7

- 13 في الاوزان وزنهم 15 الفرق بينهم 1
- 13 الحنية / الحضن / الدفء
- هذه المعاني واضحة جداً ولكن محددة / مساحة التغيير قليلة
- 31 السيطرة / كل شيء يسير ببارادي وزنهم 15 قوية جداً ومساحة التعديل بها ضيقية
- 23 في الاوزان وزنهم 15 والفرق بينهم 1
- 23 أفعل كل ما أريد / لدى المهارة لأفعله
- 32 أستطيع أن أجد حلول وأنفذ ما يُناسب الثوابت وقيمي / أفعل كل شيء على أصوله

• الاوزان 4wt : 2/8/7

- 14 في الاوزان وزنها 9 والفرق بينهم 5
- 14 انسجام ولديك مرونة عالية ما يخطر في فكرك تستطيعي تنفيذه / مرونة في الشرح والتوضيح
- 24 في الاوزان فرق بينهم 5 تعشي حال به تميز وقيمة عالية بدون جهد
- 34 في الاوزان فرق بينهم 6 وهذا به مرونة عالية

سطر الأخضر 3214

- تكاملی / توجیہی (فیه حدة لنفسك)
- معناه : واعية جداً بمشاعرك / ولديك القدرة على التغيير فيها (تستطيعي تغيير الشعور الذي تُريده)

الحل 4213

الأصفر: 3412

- به أنوثة لأن آخر مركز 2 (حريصة جداً على أسباب الانتماء / كل ما يقربك من أهلك وناسك)
ما علاقة الأخضر بالأصفر؟
- الأخضر معناه أنك تُدير نفسك اداره حديدية لتعمق ارتباطك وانتمائك بأهلك وناسك
- هذا الحال به أنوثة ولكن خلفه الأخضر إدارة حديدية ذكوري
- نحن بني آدم نخطأ فلابد أن يكون هناك مساحة للتحسين

الرمادي : 41203

- 3 في الآخر تحليلية / وزنها 8 عالي
- 3 مقابل 2 لا بد أن تكوني متأكدة من قدرتك على مُساعدة من حولك
- 2 مقابل 0 معناه عندما تساعدين أهلك تشعرين بقيمة / تمكّن من أدواتك عالي

Thank You !

دُمْتم مُتَزَّنِينَ