



# MUÑECA FREYA

CAROcreated

# MUÑECA FREYA

CAROcreated

## INTRODUCCION

Gracias por comprar el patrón de crochet de mi muñeca FREYA. Está diseñado para aquellos que posean habilidades de crochet intermedias y avanzadas, conocimiento de los puntos básicos y términos estandar de crochet. Dejando a un lado alguna que otra técnica especial de crochet, las partes individuales de la muñeca son bastante fáciles y sencillas.

Puedes usar el mismo patrón para hacer tu muñeca más grande o más pequeña usando hilo más grueso o más fino. Para la muñeca misma (cabeza, cuerpo, piernas y brazos), debes utilizar hilo de algodón para obtener un resultado grueso y tieso. El hilo hecho de algodón no se expandirá y no modificará la forma de las partes a causa del relleno. Si quisieras usar material más suave para la ropa, puedes utilizar hilo acrílico o lana.

Uso diferentes grosores de ganchos para las piezas individuales del patrón. Si trabajo en vueltas, la tensión de mis puntadas es más apretada que si trabajo en hileras. Si una pieza tejida va a cubrir a otra pieza como la peluca en la cabeza o el zapato en el pie, uso un gancho más grande para la pieza que va a cubrir a la otra.

En las páginas de la 38 a la 44, se encuentran las gráficas de tejido. Si no estás familiarizada trabajando con gráficas no hay necesidad de imprimirlas. Puedes imprimir únicamente las instrucciones de la muñeca, de las páginas 11 a la 37.



## CONTENIDO DEL PATRÓN

Introducción  
Página 1

Lo Que Vas A  
Necesar  
Página 2

Tamaño Final  
Página 3

Medidas  
Página 3

Abreviaturas  
Página 4

Explicaciones de las  
Puntadas de Crochet  
Página 5

Técnicas Especiales  
de Crochet  
Página 7

Algunas Notas para  
el Rellenado  
Página 10

Instrucciones  
Página 11

Gráficas de Crochet  
Página 38



## LO QUE VAS A NECESITAR

### ESTAMBRE

CATANIA – Schachenmayr

- ▶ sport peso del hilo - 5 hilos
- ▶ 100% Algodón
- ▶ 1.76 onzas = 137 yardas/50 grms = 125 metros
- ▶ 13 colores

Tono	CATANIA Color	Color en el patrón	Cantidad de hilo <sup>1)</sup>	Necesario para	
	113 rojizo	C	18 g	cuerpo superior, brazos	
	128 fucsia	L	12 g	vestido, banda del sombrero, cinta de pelo	
	130 crema	N	8 g	vestido	
	157 marrón	F	11 g	suelas los botones	
	244 ágave	E	11 g	vestido, brazos, bufanda, flower	
	249 oro	H	11 g	vestido, flor, parches	
	263 durazno claro	A	21 g	cabeza, cuello, manos	
	380 azulejo	K	1 g	parche	
	383 canela	G	22 g	bota superior	
	393 grafito	P	21 g	sombrero	

1) Tener en cuenta que la cantidad de hilo es aproximada y puede ser mayor o menor lo que se utilice, dependiendo de que tan apretado o tan flojo se teje

Tono	CATANIA Color	Color en el patrón	Cantidad de hilo <sup>1)</sup>	Necesario para
	395 olivo	D	30 g	cuerpo inferior, piernas, vestido
	396 rojo marsala	M	33 g	vestido
	403 vainilla	B	44 g	peluca

## OTROS MATERIALES

- Vellón siliconado
- Opcional: Tubo para el pelo de foamy para ponerlo en el cuello y piernas, dándole más estabilidad
- 2 ojos negros de seguridad, Ø 6 mm
- 2 anillos de metal (usé ojillos) para las botas, Ø 8 mm
- cartón o plástico para las suelas
- 5 botones para el vestido, Ø 10 mm
- botón decorativo para la cinta de pelo
- Hilo resistente (hilo dental) para la unión del cuerpo
- Hilo de coser para la peluca y los botones

## HERRAMIENTAS

- Gancho de 2.5 mm y 3.0 mm
- Agujas de tapicería (normal y extra larga)
- Aguja de coser
- Hilo de coser
- Marcador de puntos
- Tijeras
- Alfileres
- opcional: cuchara de madera/pinzas para facilitar el relleno
- opcional: pegamento para los mechones del pelo

## TAMAÑO FINAL

Mi muñeca mide aprox. 33 cm

## MEDIDAS

La muestra para los mp trabajados en vueltas en espiral usando gancho de 2.5 mm- cabeza, cuerpo superior, brazos

15 puntadas x 16 vueltas 5 x 5 cm

La muestra para los mp trabajados en hileras usando gancho 2.5 mm – cuerpo inferior, piernas	15 puntadas x 14 hls 5 x 5 cm
La muestra para los var trabajados en hileras usando gancho 2.5 mm - vestido	14 puntadas x 6 hls 5 x 5 cm
La muestra para los mp trabajados en hileras usando gancho 3.0 mm – vestido	12 puntadas x 14 hls 5 x 5 cm

## ABREVIATURAS

<b>Vta(s)</b>	vuelta(s)	<b>dism2mp inv</b>	disminución invisible sobre 2 medios puntos
<b>hl(s)</b>	hilera(s)	<b>dism2mp inv (TCF/TCT)</b>	disminución invisible sobre 2 medios puntos solo en el bucle frontal/ solo en el bucle trasero (por el derecho/ por el revés trabajando en hileras)
<b>pto(s)</b>	punto(s)	<b>mppta</b>	medio punto tomado por la parte de atrás
<b>pe</b>	punto enano	<b>mv</b>	media vareta
<b>s-pe</b>	punto enano sin nudo de inicio	<b>dism2mv inv</b>	disminución invisible sobre 2 medias varetas
<b>pc</b>	punto cadena	<b>dism-mv-mp</b>	disminución sobre 1 media vareta y 1 medio punto
<b>mp</b>	medio punto	<b>var</b>	vareta
<b>s-mp</b>	medio punto sin nudo de inicio	<b>s-var</b>	vareta sin nudo de inicio
<b>aum-mp</b>	trabajar 2 medios puntos en un mismo punto base	<b>aum-var</b>	trabajar 2 varetas en el mismo punto
<b>dism2mp</b>	disminución sobre 2 medios puntos	<b>dism2var</b>	disminución sobre 2 varetas

<b>dism8var</b>	disminución sobre 8 varetas	<b>TCT</b>	tomar el bucle trasero del punto base
<b>Dvar</b>	doble vareta	<b>TCF</b>	tomar el bucle frontal del punto base
<b>aum-Dvar</b>	trabajar 2 doble varetas en el mismo punto	<b>BP</b>	tomar solo el bucle de abajo (el de atrás) de la cadena
<b>Piña6</b>	punto piña de 6 varetas	<b>Ua</b>	unión con agujas
<b>pico</b>	3 pc, 1 pe en el primer pc	<b>Der</b>	derecho
<b>uV-pto</b>	V-pto al revés	<b>Rev</b>	revés
<b>*...*</b>	repetir las instrucciones entre * * tantas veces como se indique	<b>PM</b>	poner marcador
<b>[...]</b>	repetir instrucciones entre corchetes en el mismo punto base	<b>CC</b>	cambio de color
<b>sal</b>	saltar	<b>1), 2), 3), ...</b>	pie de nota, explicación al final de la tabla
<b>esp</b>	espacio (puente de cadenas)		

La cantidad de puntos está dada al final de cada vuelta/hilera para poder controlar tu trabajo  
 Los puntos cadenas y los puntos enanos no están incluidos en el conteo de puntos, a menos que esté indicado.

## EXPLICACIONES DE LAS PUNTADAS DE CROCHET

<b>pe</b>	Insertar el gancho en el pto indicado, lazar y tirar a través del lazo en el gancho.
<b>pe inv</b>	Punto enano invisible. Ver " Técnicas Especiales de Crochet" en la página 9.
<b>mp</b>	Insertar el gancho en el pto indicado, lazar, tirar a través del pto base, volver a lazar y cerrar los 2 lazos que quedaron en el gancho.

<b>s-mp</b>	Ver video: inicio de 1 mp sin hacer nudo: <a href="#">Knotless Standing Single Crochet</a>
<b>dism-2mp</b>	Insertar el gancho en el pto indicado, lazar y tirar a través del pto base, insertar el gancho en el siguiente punto, lazar y tirar a través del pto base. Lazar por última vez y cerrar los 3 lazos que quedaron en el gancho.
<b>dism2mp inv (inv-dism2mp)</b>	Insertar el gancho TCF del pto indicado y TCF del sig. pto, lazar, tirar a través de ambos lazos frontales, lazar, tirar a través de ambas lazos en el gancho.
<b>dism2mp inv (TCF/TCT)</b>	Disminución invisible únicamente en bucle frontal/ o bucle trasero de medio punto. Ver "Técnicas Especiales de Crochet" en la página 9.
<b>mpta</b>	Insertar el gancho de atrás hacia adelante rodeando el "poste" del punto indicado, lazar, tirar rodeando el poste, lazar y tirar a través de ambos lazos en el gancho.
<b>mv</b>	Lazar, insertar el gancho en el pto indicado, lazar, tirar a través del pto base, lazar y cerrar las 3 lazadas que quedaron en el gancho.
<b>dism2mv inv</b>	Lazar, insertar el gancho TCF del pto indicado y TCF del sig. pto, lazar, tirar a través de ambos lazos frontales, lazar y cerrar los 3 lazos que quedaron en el gancho.
<b>dism-mv-mp</b>	Lazar, insertar el gancho en el pto indicado, lazar y pasar a través del pto base, insertar el gancho en el siguiente pto, lazar y pasar a través del pto base, lazar y cerrar de todos los lazos del gancho.
<b>var</b>	Lazar, insertar el gancho en el pto indicado, lazar, tirar a través de pto base, (el punto se cierra en dos tiempos) lazar y cerrar dos de las lazadas del gancho, volver a lazar y cerrar las últimas dos lazadas.
<b>s-var</b>	Insertar el gancho en el pto indicado, lazar, tirar a través del pto base, volver a lazar y cerrar los 2 lazos que quedaron en el gancho, insertar el gancho de lado en el último medio punto, lazar, tirar a través del pto base, volver a lazar y cerrar los 2 lazos que quedaron en el gancho. Ver <a href="#">video</a> .
<b>dism2var</b>	Lazar, insertar el gancho en el punto indicado, lazar, tirar a través del lazo, lazar, tirar a través de 2 lazos, lazar, insertar el gancho en el siguiente punto, lazar, tirar a través del lazo, lazar, tirar a través de 2 lazos, lazar, tirar a través de los 3 lazos que quedaron en el gancho.

**dism8var**

Lazar, insertar el gancho en el punto indicado, lazar, tirar a través del lazo, lazar, tirar a través de 2 lazos, \*lazar, insertar el gancho en el siguiente punto, lazar, tirar a través del lazo, lazar, tirar a través de 2 lazos\* 8 veces, lazar y tirar a través de todos los lazos del gancho.

**Dvar**

Lazar dos veces, insertar el gancho en el pto indicado, lazar, tirar a través del lazo, \*lazar, tirar a través de los 2 lazos\* 3 veces.

**Piña6**

\*(lazar, insertar el gancho en el pto indicado, lazar y tirar a través del pto base, lazar y cerrar 2 de los lazos del gancho)\* repetir 6 veces, lazar y cerrar los 7 lazos que quedaron en el gancho.

Ver video: [Cluster Stitch of 6 Double Crochet Stitches](#)

**uV-pto**

Es una dism2var saltándose un pto entre 2 var de la dism2var.  
Lazar, insertar el gancho en el punto indicado, lazar, tirar a través del lazo, lazar, tirar a través de 2 lazos, saltar 1 punto (en este patrón: esp-1pc), lazar, insertar el gancho en el siguiente punto, lazar, tirar a través del lazo, lazar, tirar a través de 2 lazos, lazar, tirar a través de los 3 lazos que quedaron en el gancho.

**Ua**

Unión con agujas. "Técnicas Especiales de Crochet" en la página 8.

**CC**

Para medio punto: Insertar el gancho en el pto indicado, lazar, tirar a través del pto base, dejar a un lado el hilo y cambiar al nuevo color, volver a lazar y cerrar los 2 lazos que quedaron en el gancho.

**Rem**

Cortar el hilo, dejando aprox. 4" (10 cm), y tirar de esta hebra a través del último punto realizado.

## TÉCNICAS ESPECIALES DE CROCHET

**Crochet en espiral**

Para trabajar en espiral (no unir, ni girar el trabajo). Usar un marcador de puntos para indicar el inicio de cada vuelta. Mover el marcador cada vez que comiences una vuelta.

**Crochet en vueltas con unión**

Hay que unir las vueltas con un pe. Trabajar el pe en el primer pto de la vta. La cadena del comienzo no cuenta como un punto a menos que esté especificado en el texto

**Crochet en hileras**

Cuando trabajas en hileras, tienes que dar vuelta el trabajo, hacer una cadena de retorno, y volver hacia atrás por la hilera. La cadena de retorno no cuenta como un pto a menos que esté especificado en el texto.

### Crochet en hileras con union girando el trabajo

Cuando trabajas de esta forma tienes que unir las hileras con un pe y luego dar vuelta el trabajo. Trabajar el pe en el primer pto de la hilera. Hacer una cadena de retorno y volver trabajando en el sentido contrario. La cadena de comienzo no cuenta como pto a no ser que esté especificado en el texto.

### Unión con aguja (Ua)

1. Enhebrar una aguja de tapicería.
2. Pasar la aguja a través del primer pto de la hilera anterior (TCF y TCT) y tirar del hilo.
3. Insertar la aguja en el centro del pe de inicio y tirar del hilo.
4. Rematar en el interior de la pieza de crochet.

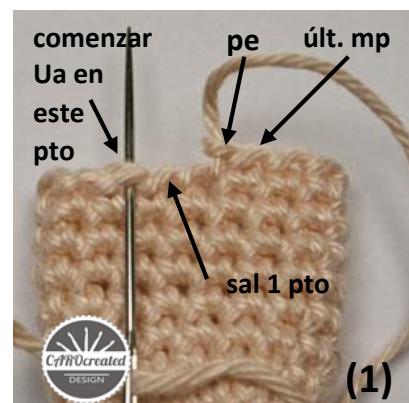
Puedes encontrar este método de cierre explicado en detalle en el siguiente video:

[How a Needle Join](#)

### Cierre de una pieza abierta de crochet trabajada en espiral

Al terminar una pieza de crochet trabajada en espiral queda un desnivel al finalizar la última vuelta que hay que unir para quitar la diferencia de altura. Para realizarlo trabajar de la siguiente manera:

1 pe en el siguiente mp base, cortar el hilo, dejando aprox. 10 cm, rem, sal 1 pto y realizar una Ua en el sig. pto. (Foto 1)



### Cierre de una pieza de crochet cerrada

Cuando realizas una pieza de crochet trabajada en espiral que forma un objeto 3D queda un pequeño orificio que debes cerrar para que la pieza quede bien terminada. Esto se realiza una vez que la pieza tiene el relleno en su interior.

1. Cortar la hebra dejando unos 15 cm de largo y tirar el sobrante totalmente a través del último pto
2. Enhebrar una aguja de tapicería y pasar la hebra TCF de todos los puntos de la última vuelta.
3. Tirar para fruncir y cerrar el orificio. Rematar, perder el hilo dentro de la pieza y cortar el sobrante de ser necesario

Puedes encontrar este método de cierre explicado en detalle en el siguiente video:

[Ultimate Finish for Amigurumi](#)

**Vuelta de pe (no se cuenta)**

A veces, antes o después de un cambio de color realizo una vuelta de pe que no se contabiliza como vuelta en el trabajo (ver instrucciones). Al comenzar la siguiente vuelta (luego de la vuelta de pe) tomar los ptos de la vuelta anterior, no los pe. Esto hace que el cambio de color se vea más suave. Asegúrate que al finalizar la vuelta tengas la cantidad de ptos que corresponden.

**Disminución invisible de medio punto en bucle frontal, o en bucle trasero**

- dism2mp inv (TCF)
- dism2mp inv (TCT)

Esta puntada de dism2mp inv solamente se usa cuando tejes en vueltas, ya que se ven los dos bucles no trabajados en el revés del trabajo.

Si usas esta técnica en hileras, no tiene una buena apariencia. Por lo que tendrás que insertar el gancho en diferentes bucles de los 2 ptos de disminución, dependiendo si te encuentras por el derecho o por el revés del trabajo.

Si estás por el derecho: trabajas la disminución de mp invisible con los bucles frontales únicamente - dism2mp inv (TCF). Inserta el gancho TCF del punto indicado y en el TCF del siguiente punto, lazar, tirar a través de ambos bucles, lazar, tirar a través de ambos lazos del gancho.

Si estás por el revés: trabajas la disminución de mp invisible con los bucles traseros únicamente - dism2mp inv (TCT). Inserta el gancho TCT del punto indicado y en el TCT del siguiente punto, lazar, tirar a través de ambos bucles, lazar, tirar a través de ambos lazos del gancho.

**Punto enano invisible (pe inv) - trabajar en vueltas con unión y hileras con union girando el trabajo**

Usamos esta técnica para hacer el suéter, los pantalones y la tabla de la patineta.

Después de trabajar el último pto de la vuelta, sacar el gancho del bucle. Introducir el gancho de atrás (Rev) hacia adelante (Der) pasando por el primer pto de la vta/hl. Asegúrate de que tu hilo se encuentre por debajo del gancho. Retomar el bucle en el gancho, y llevar el lazo a través del punto hacia la parte posterior (Rev) de tu trabajo. Nota: Trabajar en hileras con union girando el trabajo – hay una diferencia si estás de lado derecho o revés del trabajo.

Al Rev: 1<sup>er</sup> paso– voltear, 2<sup>do</sup> paso– trabajar la pe inv

Al Der: 1<sup>er</sup> paso– trabajar la pe inv, 2<sup>do</sup> paso– voltear

>> Video: [Invisible punto enano - Trabajar en el Rev](#) <<

>> Video: [Invisible punto enano - Trabajar en el Der](#) <<

**Punto enano bordado**

Puedes encontrar este método de unión explicado en detalle en el siguiente video: [Surface Slip Stitch](#)

## ALGUNAS NOTAS PARA EL RELLENADO

Rellenar muñecas suaves y decoraciones puede ser engañoso. No importa que tan buena sea la forma de tu pieza de crochet, la manera en la que es rellenada es crucial para determinar la forma final.

Para todas mis muñecas uso relleno hecho a base de poliéster. Es un relleno que puede volver a su estado original incluso después de haber sido apretado.

Ir colocando el relleno de poco a poco para lograr la forma es mucho más efectivo que poner mucho relleno a la vez.

Incluso antes de cerrar una pieza de crochet, le coloco más relleno con una herramienta de rellenado (es decir, un palillo o unas pinzas) de manera que no quede ningún espacio sin llenar. Prefiero un relleno más firme para mis muñecas. Es muy importante que las prendas queden del mismo tamaño



## INSTRUCCIONES

### PELUCA

NOTA: se teje primero la peluca, para que quede perfecto en la cabeza. Después se rellena la cabeza, poniendo el relleno adecuado al tamaño de la peluca.

La peluca consiste en la cubierta y mechones de cabello. Empezar con la cubierta. Usar el gancho de 2.5 mm y el hilo color B. Trabajar en hilera. El 1 o 2 pc de voltear puede o no contar como pto. Usar la gráfica 1 de la página 39 como guía.

HI 1 (Der)	Aro mágico: 2 pc (no cuenta como un pto), 6 mp en un aro mágico, 2 pc, dar vuelta	8
HI 2	(trabajar todos los ptos TCF) 2 var, 4 aum-var, 2 var, 1 pc, dar vuelta	12
HI 3	(trabajar todos los ptos TCT) [1 mp, 1 mv], 3 var, *1 aum-var, 1 var* 3 veces, 1 var, 1 aum-var, 2 pc, dar vuelta	17
HI 4	(trabajar todos los ptos TCF) *1 aum-var, 4 var* 3 veces, 1 var, [1 var, 1 mv, 1 mp], 1 pc, dar vuelta	22
HI 5	(trabajar todos los ptos TCT) 2 mp, 2 mv, 15 var, 2 mv, 1 aum-mp, 1 pc, dar vuelta	23
HI 6	(trabajar todos los ptos TCF) 2 mp, 2 mv, 15 var, 2 mv, 2 mp, 1 pc, dar vuelta	23
HI 7	(trabajar todos los ptos TCT) 3 mp, 2 mv, 13 var, 2 mv, 3 mp, (el punto en el que estás es la orilla de la parte frontal de la peluca – PM, de tal manera que puedas identificarla después cuando la coloques en la cabeza) 1 pc, dar vuelta	23
HI 8	(trabajar todos los ptos TCF) 3 mp, 2 mv, 13 var, 2 mv, 3 mp, 1 pc, dar vuelta	23
HI 9	(trabajar todos los ptos TCT) 2 mp, 2 mv, 14 var, 2 mv, 3 mp, 1 pc, dar vuelta	23
HI 10	(trabajar todos los ptos TCF) sal 1 <sup>er</sup> pto, 1 mp, 2 mv, 15 var, 2 mv, 1 dism2mp, 1 pc, dar vuelta	21

HI 11	(trabajar todos los ptos TCT) sal 1 <sup>er</sup> pto, 1 mp, 1 mv, *4 var, 1 dism2var* 3 veces, 2 pc, dar vuelta	17
HI 12	(trabajar todos los ptos TCF) 1 dism2var, 2 var, *1 dism2var, 1 var* 3 veces, 2 var, 1 mv-mp-tog, 2 pc, dar vuelta	12
HI 13	(trabajar todos los ptos TCT) 2 var, 4 dism2var, 2 var, 2 pc, dar vuelta	8
HI 14	(trabajar todos los ptos TCF) 1 dism8var, 1 pc para asegurar, Rem	1

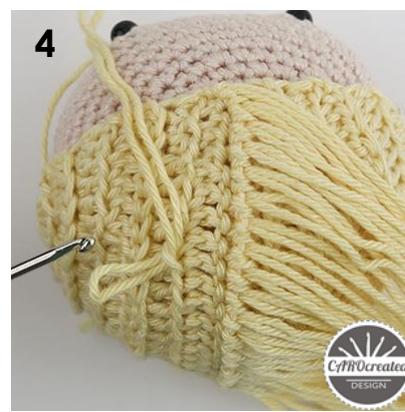
Esconder todos los cabos de hilo sueltos.

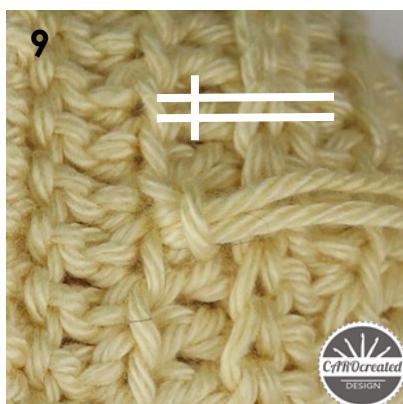
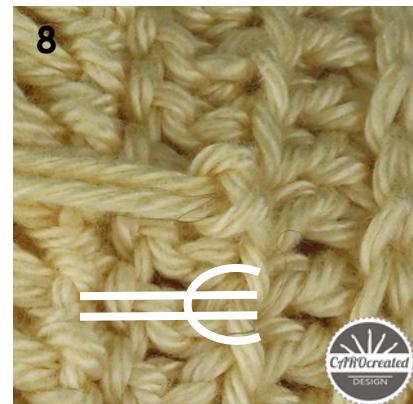
Ahora trabajar la cabeza (ver instrucciones en la página 14).

Coloca la peluca a la cabeza, de tal manera que la línea central de bucles se encuentre centrada entre los ojos, y la orilla frontal de la peluca esté alineada entre la vta 3 y 4 de la cabeza. Luego alínea la peluca de tal manera que cubra de manera pareja los lados de la cabeza. Usar el mismo color de hilo de la peluca para coserla a la cabeza por la orilla.

Corta el hilo color B en tiras para hacer los mechones. La manera más fácil de cortar gran cantidad de piezas es usando un cartón cortado a la mitad del largo deseado de los mechones. El largo de mis mechones mide aprox. 62 cm. Enredé el hilo aprox. 120 veces alrededor de un cartón de 31 cm y luego las corté de una orilla todas al mismo tiempo  
 ¿Cómo ponerle los mechones a la peluca? Dobla el mechón a la mitad y lo tejes en la peluca, siguiendo los pasos de las fotos 3 a 6.

Se añadirán los mechones a la peluca en las líneas de los bucles 1 a 6 – una hebra por bucle (ver foto 7). Deja las líneas de bucles que quedan sin mechones (= lado vacío).





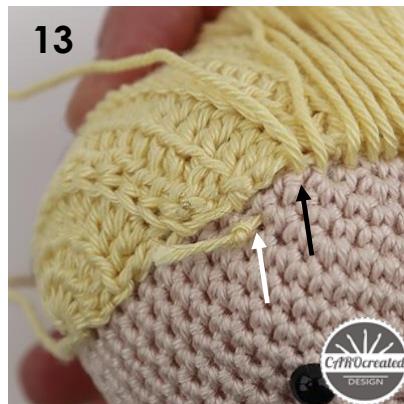
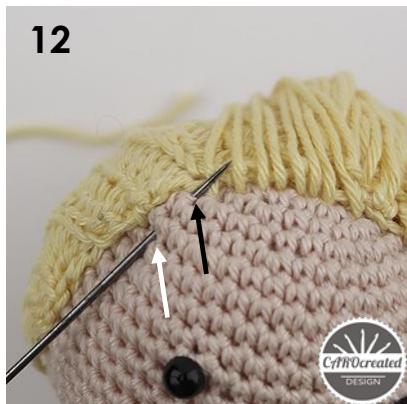
Dependiendo de la dirección de cómo colocas los mechones, el nudo se verá diferente. Ver fotos 8 y 9.

Para las líneas de bucles 4-6, amarra los mechones de tal manera que después de moverlos al lado vacío, se vean como se muestran en la foto 8.

Para las líneas de bucles 1-3 amarra los mechones de tal manera que después de moverlos al lado vacío, se vean como en la foto 9.

Después de anudar todos los mechones, mueve los mechones de las líneas 4-6 sobre el lado vacío, y los mechones anudados en las líneas 1-3 muévelos sobre el otro lado (lleno). La hil de pts var se hacen visibles. Es el Rev de la hl 4 de la peluca. Puedes ver los bucles terceros de los pts var (Ver flechas en foto 10). Añade los mechones en estos terceros bucles de tal manera que después de moverlos al lado completo aparezcan como se ven en la foto 8.

Para hacer que la orilla frontal de la peluca se vea bien, corta los mechones sobrantes a la mitad y anúdale una punta (ver foto 11). Usa una aguja de tapicero y añade los mechones siguiendo los pasos de las fotos 12 a 17.



## CABEZA

Trabajar la cabeza en vueltas en espiral, con un gancho de 2.5 mm e hilo color A.

Vta 1 (Der)	Aro mágico: 1 pc (no cuenta como un pto), 6 mp en un aro mágico	6
Vta 2	6 aum-mp	12
Vta 3	*1 mp, 1 aum-mp* 6 veces	18
Vta 4	*1 mp, 1 aum-mp, 1 mp* 6 veces	24
Vta 5	*3 mp, 1 aum-mp* 6 veces	30
Vta 6	*2 mp, 1 aum-mp, 2 mp* 6 veces	36
Vta 7	*1 aum-mp, 5 mp * 6 veces	42
Vta 8	*5 mp, 1 aum-mp, 1 mp* 6 veces	48

Vta 9	*3 mp, 1 aum-mp, 4 mp* 6 veces	54
Vta 10 - 19	54 mp (10 vtas)	54
Vta 20	*3 mp, 1 inv-dism2mp, 4 mp* 6 veces	48
Vta 21	*5 mp, 1 inv-dism2mp, 1 mp* 6 veces	42
Vta 22	* 1 inv-dism2mp, 5 mp* 6 veces	36
Vta 23	*2 mp, 1 inv-dism2mp, 2 mp* 6 veces	30
Vta 24	*3 mp, 1 inv-dism2mp* 6 veces	24

Ojos de seguridad:

Primero colocar los ojos en su lugar. Asegurarse de que el hilo con el que estamos trabajando esté en la parte de atrás.

Poner los ojos entre la vta 12 y 13, con 8 ptos de separación. Presionar y asegurar con la trabita que traen.

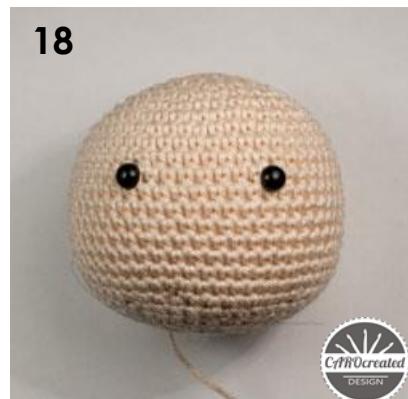
Rellenar la cabeza.

Vta 25	*1 mp, 1 inv-dism2mp, 1 mp* 6 veces	18
Vta 26	*7 mp, 1 inv-dism2mp* 2 veces	16

1 pe en el sig. pto, cerrar, dejando 20"/50 cm de hebra, sal 1 pto, 1 Ua en el sig. pto (ver foto 1, página 8).

Rellenar el resto de la cabeza. No coser al terminar, dejar el resto del hilo para coser la cabeza al cuerpo más tarde.

La foto 18 muestra la cabeza terminada.

**CUERPO**

Trabajar el cuerpo en vueltas en espiral y en hileras con union girando el trabajo. Comenzar por el cuello. Usar gancho de 2.5 mm e hilos color A.

Vta 1 (Der)	Aro mágico: 1 pc (no cuenta como un pto), 8 mp en el aro mágico	8
-------------	---	---

Vta 2	8 aum-mp	16
Vta 3-10	16 mp (8 vtas)	16

1 pe en el sig. pto, rem, sal 1 pto, 1 UA en el sig. pto. El pe indica el centro de la parte de atrás del cuerpo.

Cambiar al hilo color C y trabajar una vta que no se cuenta de pe de este manera: insertar el gancho en la UA, Iz, tirar a través del lazo, 1 pe en el sig. pe y en todos los ptos restantes. Trabajar el último pe en el mismo pto donde el hilo fue unido.

Vta 11	(trabajar en los ptos de la vta 10) *3 mp, 1 aum-mp* 4 veces	20
Vta 12	20 mp	20
Vta 13	1 mp, 1 aum-mp, *4 mp, 1 aum-mp* 3 veces, 3 mp	24
Vta 14	24 mp	24
Vta 15	*3 mp, 1 aum-mp* 6 veces	30
Vta 16	30 mp	30
Vta 17	1 mp, 1 aum-mp, *4 mp, 1 aum-mp* 5 veces, 3 mp	36
Vta 18	36 mp	36
Vta 19	*1 aum-mp, 5 mp* 6 veces	42
Vta 20	42 mp	42
Vta 21	5 mp, *1 aum-mp, 6 mp* 5 veces, 1 aum-mp, 1 mp	48
Vta 22-33	48 mp (12 vtas)	48
Vta 34	48 mp, 1 pe, Rem, sal 1 pto, 1 Ua en el sig. pto	48

Comenzar con los mallas. Trabajar en hileras con union girando el trabajo. El pc de subida no se contabiliza como pto. Usar gancho de 2.5 mm e hilos color D. Insertar el gancho en cualquier pto de la vta 34 en la parte trasera del cuerpo.

HI 35	1 s-mp, 47 mp, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	48
HI 36	48 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	48

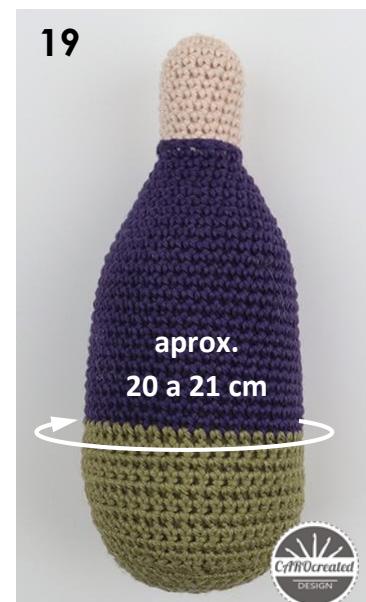
HI 37	48 mp, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	48
HI 38-43	repetir hls 36 & 37, 3 veces (6 hls)	48
HI 44	repetir hl 36	48
HI 45	*6 mp, 1 inv-dism2mp (TCF)* 6 veces, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	42
HI 46	2 mp, 1 inv-dism2mp (TCT), *5 mp, 1 inv-dism2mp (TCT)* 5 veces, 3 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	36
HI 47	*4 mp, 1 inv-dism2mp (TCF)* 6 veces, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	30
HI 48	1 mp, *1 inv-dism2mp (TCT), 3 mp* 5 veces, 1 inv-dism2mp (TCT), 2 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	24

Rellenar el cuerpo. Rellena el cuello y la parte superior del cuerpo muy firmemente, para que el cuello tenga suficiente estabilidad para soportar la cabeza. O puedes añadir algo dentro del cuello, (un palo de espuma).

HI 49	*2 mp, 1 inv-dism2mp (TCF)* 6 veces, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	18
HI 50	*1 inv-dism2mp (TCT), 1 mp* 6 veces, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	12
HI 51	6 inv-dism2mp (TCF), 1 mp en el sig. pto	6

Cortar el hilo, dejando 15 cm. Terminar de llenar el cuerpo con vellón. Cerrar el agujerito como se describe en la página 8.

El cuerpo deberá tener aprox. las sig. dimensiones: ver foto 19.



## BRAZO

Trabajar los brazos en espiral, usando un gancho de 2.5 mm y los colores de hilo A, C y E. Rellena el brazo a medida que se avanza en el trabajo.

Vta 1 (Der)	Empezar con el color A. Aro mágico : 1 pc (no cuenta como un pto), 6 mp en aro mágico	6
-------------	--	---

Vta 2	6 aum-mp	12
Vta 3	*1 mp, 1 aum-mp* 6 veces	18
Vta 4 - 6	18 mp (3 vtas)	18
Vta 7	8 mp, 1 inv-dism2mp, 8 mp	17
Vta 8	1 inv-dism2mp, 7 mp, 1 Piña6, 7 mp	16
Vta 9	7 mp, 1 inv-dism2mp, 7 mp	15
Vta 10	8 mp, 1 inv-dism2mp, 5 mp	14
Vta 11	1 inv-dism2mp, 12 mp	13
Vta 12	4 mp, 1 inv-dism2mp, 7 mp, 1 pe, Rem, sal 1 pto, 1 Ua en el sig. pto	12

Cambiar al hilo de color C. Asegúrate que la apertura del brazo está dirigida hacia ti, e inserta el nuevo color con mprta en la parte trasera del brazo (ver fotos 20 a 23).

Vta 13	1 pc (cuenta como un pto), 11 mprta, Rem, 1 Ua en el 1 <sup>er</sup> mprta (ver foto 24)	12
Vta 14	Cambiar al hilo de color E. Insertar el nuevo color en cualquier pto de la vta 12 en la parte trasera del brazo. (Trabajar en los puntos de la vta 12, ver foto 25) 1 s-mp, 9 mp, 1 inv-dism2mp	11
Vta 15	3 mp, 1 inv-dism2mp, 6 mp, 1 pe, Rem, sal 1 pto, 1 Ua en el sig. pto	10
Vta 16	Cambiar al hilo de color C. Insertar el nuevo color en cualquier pto en la parte trasera del brazo. 1 s-mp, 9 mp Foto 26: Progreso del brazo.	10
Vta 17-36	10 mp (20 vtas)	10
Vta 37	*3 mp, 1 inv-dism2mp* 2 veces	8
Vta 38	*1 mp, 1 inv-dism2mp, 1 mp* 2 veces	6

Cortar el hilo, dejando 15 cm de hebra. Cerrar el agujerito como se describe en la página 8. La foto 27 muestra los brazos terminados.



## BOTA Y PIERNA

Trabajar la bota en vueltas en espiral y la pierna en hiladas con union girando el trabajo.  
Trabajar la bota primero. Comenzando por las suelas, con un gancho 3.0 mm. Hacer 2 suelas para cada zapato – ambas en hilo color F.

### Suela doble

#### **1ra suela:**

Usar la gráfica 2 de la página 40 como guía.

Vta 1 (Der)	6 pc (trabajar flojos), (trabajar todos los mp en el BP de los pc) 1 mp en el 2do pc del gancho, 3 mp, [3 mp], parte baja de la cadena: 3 mp, 1 aum-mp	12
Vta 2	1 aum-mp, 3 mp, 3 aum-mp, 3 mp, 2 aum-mp	18
Vta 3	1 mp, 1 aum-mp, 4 mp, *1 aum-mp, 1 mp* 3 veces, 3 mp, 1 aum-mp, 1 mp, 1 aum-mp	24
Vta 4	1 mp, 1 aum-mp, 6 mp, 1 aum-mp, 1 mp, 2 aum-mp, 1 mp, 1 aum-mp, 6 mp, 1 aum-mp, 1 mp, 2 aum-mp	32
Vta 5	1 mp, 1 aum-mp, 4 mp, 1 aum-mp, 3 mp, *1 aum-mp, 1 mp* 2 veces, *1 mp, 1 aum-mp* 2 veces, 4 mp, 1 aum-mp, 3 mp, *1 aum-mp, 1 mp* 2 veces, 1 mp, 1 aum-mp	42
Vta 6	41 mp, 1 pe en el sig. pto, Rem, sal 1 pto, 1 Ua en el sig. pto	42 - incl. pe

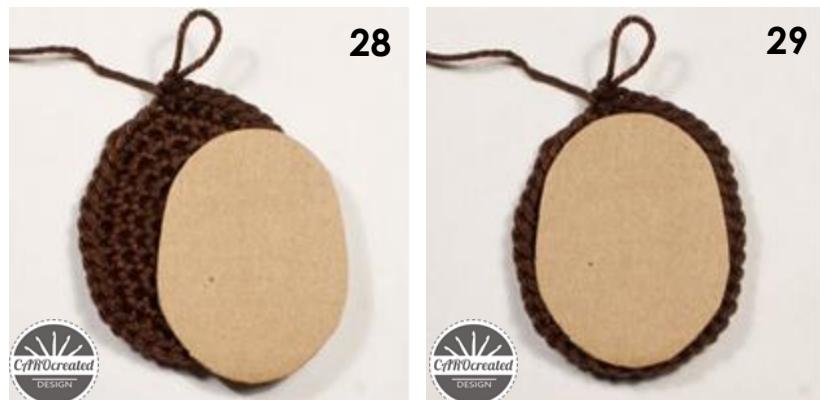
Esconder todos los cabos de hilo sueltos.

Cuando comenzamos a rellenar las piernas (!después!) se les hace como una pancita a las suelas, por lo que la muñeca no puede pararse por sí sola. Se resuelve utilizando un poco de cartón a modo de base.

Corta dos piezas de cartón o de plástico con las medidas de la suela (vta 1-6), (foto 25 y 26).

Introduce el cartón o plástico después de terminar la hl 7.

Irás rellenando la pierna como vas avanzando, iniciando cuando la bota esté terminada.



## 2da suela:

Repetir **vta 1-6** de la primera suela, pero Rem dejando 1.5 m de hebra.

Cuando tengas ambas suelas hechas, sobreponerlas por el Rev. Alinear los ptos lo mejor que puedas. La segunda suela está hacia ti. Con la aguja de tapicero toma la hebra de la 2nda suela e introducela al correspondiente punto de la 1era suela (ver foto 30). Inserta el gancho en los ptos de ambas suelas (ver foto 31), lazar, tirar a través del pto base (cuenta como el 1<sup>er</sup> pe), (ver foto 32), yendo a través de las vtas exteriores de ambas suelas juntas. Hacer pe alrededor del borde, uniendo las suelas. Rem. 1 Ua en el bucle inicial. Deberás tener 42 pe en total al terminar. Esconder todos los cabos de hilo sueltos.



### Parte Superior de la Bota

Usar el hilo color G y cambiar al gancho 2.5 mm. Trabajar del lado contrario a la vuelta anterior. Con la 2nda suela arriba, insertar el hilo color G en pe en el centro del talón de la suela.

(ver fotos 33 y 34).

Vta 1 (Der)	(trabajar TCT de los pe de la parte superior) 1 s-mp, 41 mp	42
Vta 2-4	42 mp	42
Vta 5	15 mp, 1 inv-dism2mp, 1 mp, 1 inv-dism2mp, 4 mp, 1 inv-dism2mp, 1 mp, 1 inv-dism2mp, 13 mp	38
Vta 6	11 mp, *1 dism2mp, 1 mp* 3 veces, *1 mp, 1 dism2mp* 3 veces, 9 mp	32
Vta 7	11 mp, 2 inv-dism2mp, 1 inv-dim2mv, 1 var, 1 inv-dism2mv, 2 inv-dism2mp, 8 mp	26

Poner la base de papel o de plástico dentro de la bota.

Vta 8	14 mp, 1 inv-dism2mp, 10 mp	25
-------	-----------------------------	----

### Pierna

Dejar de trabajar en la parte superior de la bota (no cortar el hilo color G). y comenzar con la pierna. Colocar el lazo con el que estamos trabajando en un marcador de puntos. Cambiar al

color del hilo D. Insertar el gancho en el 1<sup>er</sup> pto (TCT) de la vta 8 de la bota (ver flechas en la foto 35). Trabajar todos los puntos de la vta 1 de la pierna TCT en los ptos de la vta 8 la parte superior de la bota (ver foto 36). Trabajar en hiladas con unión girando el trabajo. El pc de subida no se contabiliza como pto.

Usar el gancho 2.5 mm.

HI 1 (Der)	1 s-mp, 1 dism2mp, 22 mp, 1 inv-pe en el 1er pto, dar vuelta, 1 pc	24
HI 2	*4 mp, 1 inv-dism2mp (TCT)* 4 veces, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1er pto, 1 pc	20
HI 3	20 mp, 1 inv-pe en el 1er pto, dar vuelta, 1 pc	20
HI 4	*3 mp, 1 inv-dism2mp (TCT)* 4 veces, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1er pto, 1 pc	16
HI 5	16 mp, 1 inv-pe en el 1er pto, dar vuelta, 1 pc	16
HI 6	16 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1er pto, 1 pc	16
HI 7-14	repetir hl 5 & 6 , 4 veces (8 hls)	16

Dejar de trabajar en la pierna (no cortar el hilo color D). Colocar el lazo con el que estamos trabajando en un marcador de puntos.

#### Continuación - Parte Superior de la Bota

Vuelve a insertar el gancho en el lazo de color G. Trabajar TCF de los ptos de la vta 8 de la bota (ver foto 37)



Vta 9-17	25 mp (9 vtas)	25
----------	----------------	----

En las próximas 2 vtas, se harán dos pequeñas trabas en la parte superior de la bota (ver foto 38).

Vta 18	10 mp, 5 pc, 1 mp en el 2 <sup>do</sup> pc del gancho, 1 mp en cada uno de los sig. 3 mp, 13 mp, 5 pc, 1 mp en el 2 <sup>do</sup> pc del gancho, 1 mp en cada uno de los sig. 3 mp, 2 mp	33
--------	--	----

Vta 19	9 mp, sal el sig. pto, (parte baja de las 4 pc) 3 mp, [1 mp, 2 pc, 1 mp], 1 pc, [1 mp, 2 pc, 1 mp], 3 mp, sal el sig. pto, 11 mp, sal el sig. pto, (parte baja de las 4 pc) 3 mp, [1 mp, 2 pc, 1 mp], 1 pc, [1 mp, 2 pc, 1 mp], 3 mp, sal el sig. pto, 1 mp, 1 pe, Rem dejando 20 cm de hilo, 1 Ua en el sig. pto	41
--------	---	----

Ahora rellena la bota.

Usar la hebra de 8"/20 cm para coser las dos trabas con pequeñas puntadas a la pierna de la bota (ver fotos 48 y 49 en la página 27).

#### Correa inferior

La correa inferior consiste de las trabas del talón y lateral. Ambas se unen con un anillo de metal. Usar un gancho 2.5 mm e hilo color G para ambas correas. Usar las fotos de la 39 a la 44 y el [video](#) como guía de cómo unir el aro de metal a las trabas.

Usar la gráfica 3 para la bota derecha y la gráfica 4 para la bota izquierda de la página 41 como guía.



#### Correa del tobillo para la bota derecha:

Vta 1 (Der)	25 pc (trabajar flojos), (trabajar todos los mp en el BP de los pc) 1 mp en el 3 <sup>er</sup> pc del gancho, 1 mp en cada uno de los sig. 21 pc, 1 pc, (unir el aro de metal en los sig 2 puntos) 2 mp en el sig. pc, 1 pc, parte baja de la cadenas: 12 mp, 6 pc (trabajar flojo), (trabajar todos los mp en el BP de los pc) 1 mp en el 3 <sup>er</sup> pc del gancho, 1 mp en cada uno de los sig. 3 pc, 10 mp, 1 pc, (unir el aro de metal en los sig 2 puntos) 2 mp en el sig pc, Rem, 1 Ua en el 1 <sup>er</sup> mp	52
-------------	--	----

#### Correa lateral para la bota derecha:

Vta 1	5 pc (trabajar flojos), (trabajar todos los mp en el BP de los pc) 1 mp en el 2 <sup>do</sup> pc del gancho, 2 mp, 1 pc, (unir el aro de metal en los sig 2 puntos) 2 mp en el sig. pc, 1 pc, parte baja de la cadenas: 3 mp, Rem dejando 20 cm de hilo	8
-------	---	---

Correa del tobillo para la bota izquierda:

Vta 1	25 pc (trabajar flojo), (trabajar todos los mp en el BP de los pc) 1 mp en el 3er pc del gancho, 1 mp en cada uno de los sig. 21 pc, 1 pc, (unir el aro de metal en los sig 2 puntos) 2 mp en el sig. pc, 1 pc, parte baja de la cadenas: 10 mp, 6 pc (trabajar flojo), (trabajar todos los mp en el BP de los pc) 1 mp en el 3er pc del gancho, 1 mp en cada uno de los sig. 3 pc, 12 mp, (unir el aro de metal en los sig 2 puntos) 2 mp en el sig. pc, Rem, 1 Ua en el 1er mp	52
-------	--	----

Correa lateral para la bota izquierda:

Vta 1	repetir vta 1 de la correa lateral para la bota derecha	8
-------	---	---

Esconder todos los cabos de hilo sueltos excepto por la hebra de 20 cm de hilo en la correa lateral.



### Continuación – Pierna

Vuelve a insertar el gancho en el lazo de color D y terminar la pierna.  
Usar el gancho 2.5 mm.

Desde ahora las piernas se tejen de manera diferente.

Adicionalmente usar el hilo color H para la pierna izquierda y los colores de hilo H y K para la pierna derecha.

**NOTA:**

Cuando se trabajen los diferentes colores de la pierna, las instrucciones harán referencia a los colores nada más por su letra, así para el color D, estará nada más (D). (H) para el color H y (K) para el color K, e irán antes del número de ptos que se trabajarán en ese color en particular. Por ejemplo, (G) 4 mp, (H) 7 mp, significa hacer 4 ptos en mp con el color G, luego hacer 7 ptos en mp con el color H.

Poner a un lado el color D cuando no lo uses.

Para la pierna izquierda

HI 15	(D) 16 mp, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	16
HI 16	(D) 16 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	16
HI 17	repetir hl 15	16
HI 18	(D) 4 mp, (H) 7 mp, (D) 5 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	16
HI 19	(D) 5 mp, (H) 7 mp, (D) 4 mp, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	16
HI 20-21	repetir hl 18 & 19, una vez más (cortar el hilo del color C después de terminar hl 21)	16

Trabajar hl 22 a 38 con el color D. Rellenar la pierna a medida que se avanza en el trabajo, pero antes con una aguja de tapicero cose con puntada de hilván alrededor del parche. Usar el hilo color H (ver fotos 45 y 46). No bordar parejo. Usar puntadas largas y cortas.



45



46

HI 22	16 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	16
HI 23	16 mp, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	16

HI 24-35	repetir hl 22 & 23, 6 veces	16
HI 36	16 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	16
HI 37	*2 mp, 1 inv-dism2mp (TCF)* 4 veces, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	12
HI 38	*1 mp, 1 inv-dism2mp (TCT)* 4 veces, 1 mp en el sig. pto, Rem	8

Cortar el hilo, dejando una hebra de 15 cm de largo. Rellenar lo que falta de la pierna con vellón. Cerrar el hoyo como se describe en la página 8.

Para la pierna derecha

HI 15	(D) 5 mp, (H) 7 mp, (D) 4 mp, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	16
HI 16	(D) 4 mp, (H) 7 mp, (D) 5 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	16
HI 17	repetir hl 15	16
HI 18	(esconde el color H en los sig. 5 ptos), (D) 3 mp, (K) 6 mp, (H) 2 mp, (D) 5 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	16
HI 19	(D) 5 mp, (H) 2 mp, (K) 6 mp, (D) 3 mp, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	16
HI 20-21	repetir hl 18 & 19, una vez más	16
HI 22	(D) 3 mp, (K) 6 mp, (H) 2 mp, (D) 5 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc (cortar el hilo del color H)	16
HI 23	(D) 7 mp, (K) 6 mp, (D) 3 mp, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	16
HI 24	(D) 3 mp, (K) 6 mp, (D) 7 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	16
HI 25-26	repetir hl 23 & 24, una vez más	16
HI 27	repetir hl 23 (cortar el hilo del color K)	16

Trabajar hl 28 a 38 con el color D. Rellenar la pierna a medida que se avanza en el trabajo, pero antes con una aguja de tapicero cose con puntada de hilván alrededor del parche (ver pierna izq). Luego con el color N adorna el parche con puntada de cruz (ver fotos 45 y 46).

HI 28	16 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	16
HI 29	16 mp, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	16
HI 30-35	repetir hi 28 & 29, 3 veces	16
HI 36	16 mp, dar vuelta, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, 1 pc	16
HI 37	*2 mp, 1 inv-dism2mp (TCF)* 4 veces, 1 inv-pe en el 1 <sup>er</sup> pto, dar vuelta, 1 pc	12
HI 38	*1 mp, 1 inv-dism2mp (TCT)* 4 veces, 1 mp en el sig. pto, Rem	8

Termina la pierna derecha como la izquierda.

Pon la traba inferior sobre la pierna de la bota, para que las trabas laterales estén centradas por debajo de ésta (ver fotos 48 y 49). Asegúrate que la parte más larga de la traba del talón (= 12 mp) esté del lado de los dedos, y la parte corta (= 10 mp) esté del lado del talón (ver foto 47). Usé la hebra de hilo de 20 cm de la correa lateral para coser las correas laterales en la suela. Usar las fotos de la 47 a 49 como guía.



La foto 50 muestra las botas y las piernas terminadas.



## VESTIDO

---

Trabajar el vestido en hileras. Usar los colores de hilo D, E, H, L, M y N y los ganchos 2.5 mm y 3.0 mm.

La pc para voltear no cuenta como pto.

HI 1 (Der)	Con el color L y con gancho 3.0 mm. 25 pc ( <i>trabajar flojo</i> ), ( <i>trabajar todos los ptos en el BP de los pc</i> ) 1 mp en el 2 <sup>do</sup> pc del gancho, 23 mp, 1 pc, dar vuelta	24
HI 2	24 mp, 1 pc, dar vuelta	24
HI 3	24 aum-mp, 1 pc, dar vuelta	48
HI 4	48 mp, 1 pc, dar vuelta	48
HI 5	7 mp, 7 pc ( <i>trabajar flojo</i> ), sal 10 ptos, 14 mp, 7 pc ( <i>trabajar flojo</i> ), sal 10 ptos, 7 mp, 1 pc, dar vuelta	42 - incl. pc
HI 6	7 mp, ( <i>trabajar todos los sig. 7 mp en el BP de los pc</i> ) 7 mp, 14 mp, ( <i>trabajar todos los sig. 7 mp en el BP de los pc</i> ) 7 mp, 7 mp, 1 pc, dar vuelta	42
HI 7-8	42 mp, 1 pc, dar vuelta (2 hls)	42
HI 9	3 mp, *1 aum-mp, 6 mp* 5 veces, 1 aum-mp, 3 mp, 1 pc, dar vuelta	48
HI 10	48 mp, 1 pc, dar vuelta	48
HI 11	48 mp, 1 pc ( <i>para asegurar el último pto</i> ), Rem	48

Antes de seguir tejiendo el vestido, adorna el corpiño con puntada pe bordado (ver página 9) por el lado Rev. Usar el hilo color M y el gancho 3.0 mm.

El trasero del corpiño está hacia ti. Insertar el gancho siempre en el punto de la orilla. Trabajar puntada punto enano bordado entre las hls1 & 2, 3 & 4, 5 & 6, 7 & 8 y 9 & 10.

No me gusta rematar al final, por lo que uso una técnica especial para no cortar la hebra en cada hil: después de terminar la primera hl de pe (entre las hls 9 & 10 del corpiño) corto la hebra, dejándola de 4 m (ver fotos 51 y 52). Sigue los pasos en las fotos 53 a 56 para ver cómo lo hice.



Para la hil de puntada de pe de superficie entre la hl 5 & 6, se trabajan los pe a la altura de la sisa bajo los TCT & TCF de los mp de la hl 6 (ver fotos 57 y 58).



Las fotos 59 y 60 muestran el vestido terminado por el frente y por el trasero después de tejer las hils de puntada de pe de superficie.



## Continuar con el vestido

HI 12 (Der)	Cambiar al hilo de color D. Usar el gancho 3.0 mm. Continúa trabajando por el Der. 48 pe ( <i>trabajar no muy apretadas</i> ), 1 pc, dar vuelta	48
HI 13	( <i>trabajar en los ptos de la hl 11</i> ) 48 mp, 1 pc, dar vuelta	48
HI 14-15	48 mp, 1 pc, dar vuelta (2 hls)	48
HI 16	48 pe ( <i>trabajar flojo</i> ), Rem (ver foto 61)	48
HI 17 (Der)	Cambiar al hilo de color M y el gancho 2.5 mm. Continúa trabajando por el Der. ( <i>trabajar en los ptos de la hl 15</i> ) 1 s-var (empezando con un s-mp para el primer s-var), 47 aum-var, dar vuelta	95
HI 18-22	1 s-var, 94 var, dar vuelta (5 hls)	95
HI 23	1 s-var, 93 var, 1 var con CC a E, 1 pc, dar vuelta	95
HI 24-25	Cambiar al gancho 3.0 mm. 95 mp, 1 pc, dar vuelta (2 hls)	95
HI 26	94 mp, 1 mp con CC a H, 1 pc, dar vuelta	95
HI 27-28	95 mp, 1 pc, dar vuelta (2 hls)	95
HI 29	94 mp, 1 mp con CC a M, dar vuelta	95
HI 30	Cambiar al gancho 2.5 mm. ( <i>trabajar todos los ptos TCF</i> ) 1 s-var, 94 var, dar vuelta	95
HI 31	1 s-var, 94 var, dar vuelta	95
HI 32	1 s-var, 94 var, no cortar el hilo color. Asegurar la lazada con la que estamos trabajando con un marcador de puntos (ver foto 62)	95

Ahora trabajar la capa de encaje del vestido. Usar el hilo color N y el gancho 3.0 mm. El derecho del vestido está hacia ti. El corpiño del vestido está dirigido hacia ti. Insertar el gancho N en el TCF del 1<sup>er</sup> pto de la hl 29 (ver flechas en la foto 63). Trabajar todos los ptos de la hl 1 de la capa de encaje en el TCF del ptos de la vta 29.

Usar la gráfica 5 de la página 42 como guía.

HI 1	1 pc (no cuenta como pto), 95 mp, 1 pc, dar vuelta	95
HI 2	*1 mp, 1 pc, sal 1 pto* 47 veces, 1 mp, dar vuelta	95
HI 3	3 pc, sal esp-1pc, 1 var (ambos ptos cuentan como el 1 <sup>er</sup> uV-pto), 1 pico, 1 pc, *1 uV-pto, por lo que trabajas la 1era var de este uV-pto en el mismo pto, en el que la última var del uV-pto anterior se hizo, 1 pico, 1 pc* 45 veces, 1 uV-pto, por lo que trabajas la 1era var de este uV-pto en el mismo pto, en el que la última var del uV-pto anterior se hizo, 1 pc (para asegurar el último pto), Rem	47 uV-pto, 46 picos, 46 pc

Foto 64: Progreso del vestido. Esconder todas las hebras sueltas.

Trabajar una última vta alrededor del vestido. Empezar con el gancho 3.0 mm. Vuelve a insertar el gancho en el lazo de color M.



Vta final (Der)	<p>Después de la hl 32, voltear el vestido de tal manera que el Der esté de tu lado, 1 s-var, 94 var, 1 pc, voltear el trabajo 90 grados y trabajar 2 mp de lado en cada var/s-var y 1 mp de lado en cada mp:  <i>6 mp, (trabajar a través de ambas capas – vestido/capa de encaje, ver flechas en foto 66) 2 mp, 19 mp, 1 mp con CC a D, 3 mp, 1 mp con CC a L, 10 mp,</i>  Cambiar al gancho US <math>1\frac{1}{2}</math> (2.5 mm). Voltear el trabajo 90 grados y trabajar en el pc 24 de hl 1:  [1 mp, 1 pc, 1 mp], 22 mp, [1 mp, 1 pc, 1 mp],  Cambiar al gancho 3.0 mm. Voltear el trabajo 90 grados y trabajar 2 mp de lado en cada var/s-var y 1 mp de lado en cada mp:  4 pc (1<sup>er</sup> ojal), 8 mp, 4 pc (2<sup>do</sup> ojal), 2 mp, 1 mp con CC a D, 3 mp, 1 mp con CC a M, 1 mp, 4 pc (3<sup>er</sup> ojal), 8 mp, 4 pc (4<sup>to</sup> ojal), 8 mp, 4 pc (5<sup>to</sup> ojal), 2 mp, (trabajar a través de ambas capas –vestido/capa de encaje) 2 mp, 6 mp, 1 pc, Rem, 1 Ua en el 1<sup>era</sup> var (ver fotos 65 a 67)</p>	95 parte inferior, 26 parte superior, 42 cada lado, 205 total
--------------------	---	--

**65****66****67****68****69**

## SOMBRERO

El sombrero consiste en el propio sombrero, la banda del sombrero y la flor (ver foto 70). Para todas las partes del sombrero usar gancho de 2.5 mm.

### Sombrero

El sombrero se trabaja en vueltas en espiral. Usar el hilo color P.



Vta 1-9	repetir <b>vtas 1-9</b> de la cabeza (página 14)	54 en vta 9
Vta 10	*1 aum-mp, 8 mp* 6 veces	60
Vta 11	*4 mp, 1 aum-mp, 5 mp* 6 veces	66
Vta 12-22	66 mp (11 vtas)	66
Vta 23	*5 mp, 1 aum-mp* 11 veces	77
Vta 24	*2 mp, 1 aum-mp, 4 mp* 11 veces	88
Vta 25	88 mp	88
Vta 26	*5 mp, 1 aum-mp, 2 mp* 11 veces	99
Vta 27	99 mp, 1 pe en cada uno de los sig. 2 ptos, Rem, 1 Ua en el sig. pto	99

Esconder todos los cabos de hilo sueltos.

### Banda del sombrero

Usar el hilo color L. Trabajar en vueltas en espiral.

Vta 1 (Der)	66 pc ( <i>trabajar flojo</i> ), ( <i>trabajar en el BP de los pc</i> ) 1 mp en el 1 <sup>er</sup> pc para formar un aro ( <i>no girar</i> )	66
Vta 2	66 mp, Rem, 1 Ua en el sig. pto	66

Esconder todos los cabos de hilo sueltos.



Pon la banda en el sombrero, cubriendo la vta 21 y 22. Usar el mismo color de hilo y coserlo en el sombrero.

### Flor

Usar los colores de hilo E y H. Trabajar en vueltas en espiral.

Usar la gráfica 6 de la página 43 como guía.

Vta 1 (Der)	Con el color E. Aro mágico: 1 pc (no cuenta como un pto), 8 mp en el aro mágico	8
Vta 2	7 aum-mp, 1 mp, Rem dejando una cola de hilo de 20 cm, sal 1 pto, 1 Ua en el sig. pto	15
Vta 3	Cambiar al hilo de color H. Insertar el nuevo color en cualquier pto TCT. (trabajar todos los ptos TCT) [4 pc, 1 Dvar], 1 aum-Dvar, [1 Dvar, 3 pc, 1 pe], *[1 pe, 3 pc, 1 Dvar], 1 aum-Dvar, [1 Dvar, 3 pc, 1 pe]* 4 veces	5x tr4-pétalos
Vta 4	Dobra los pétalos de la vta 3 hacia atrás y trabajar TCF en los ptos de la vta 2. (Empieza a trabajar en TCF del sig. pto – ver foto 71 y 72) 1 pe, *[1 pe, 2 pc, 1 var], 1 aum-var, [1 var, 2 pc, 1 pe]* 4 veces, *[1 pe, 2 pc, 1 var], 1 aum-var, (trabaja sobre el 1 <sup>st</sup> pe para acabar el 5 <sup>th</sup> pétalo – ver foto 73) [1 var, 2 pc, Rem, 1 Ua]	5x var4-pétalos

Esconder todos los cabos de hilo sueltos excepto por la hebra de 20 cm. La foto 74 muestra la flor terminada.

Cose la flor a un lado del sombrero, usando la hebra de la flor. Usar la foto 70 de la página 33 como guía.



**BUFANDA**

La bufanda está hecha de pc unidos con pe.

Usar el hilo color E. Trabajar en hiladas. Iniciar todas las hiladas del mismo lado (no voltear). El conteo de puntos incluyen los pe y pc.

Usar la gráfica 7 de la página 44 como guía.

HI 1	Primera cadena. 121 pc, Rem	121
HI 2	Segunda cadena. <i>(trabajar todos los pe en el BP de los pc - de ahora en adelante) 3 pc, 1 pe en el 4<sup>to</sup> pc de la primera cadena, 5 pc, sal 5 pto, *1 pe en el sig. pc, 5 pc, sal 5 pto* 18 veces, 1 pe en el sig. pc, 3 pc, Rem</i>	121
HI 3	Tercera cadena. 6 pc, 1 pe en el 7 <sup>to</sup> pto de la segunda cadena, 5 pc, sal 5 pto, *1 pe en el sig. pc, 5 pc, sal 5 pto* 17 veces, 1 pe en el sig. pc, 6 pc, Rem	121
HI 4	Cuarta cadena. 3 pc, 1 pe en el 4 <sup>to</sup> pto de la tercera cadena, 5 pc, sal 5 pto, *1 pe en el sig. pc, 5 pc, sal 5 pto* 18 veces, 1 pe en el sig. pc, 3 pc, Rem	121
HI 5	Quinta cadena. 6 pc, 1 pe en el 7 <sup>to</sup> pto de la cuarta cadena, 5 pc, sal 5 pto, *1 pe en el sig. pc, 5 pc, sal 5 pto* 17 veces, 1 pe en el sig. pc, 6 pc, Rem	121
HI 6	Sexta cadena. 3 pc, 1 pe en el 4 <sup>to</sup> pto de la quinta cadena, 5 pc, sal 5 pto, *1 pe en el sig. pc, 5 pc, sal 5 pto* 18 veces, 1 pe en el sig. pc, 3 pc, Rem	121

Corta la hebra de inicio y del final de un largo de 2.5 cm.

La foto 75 muestra la bufanda terminada.



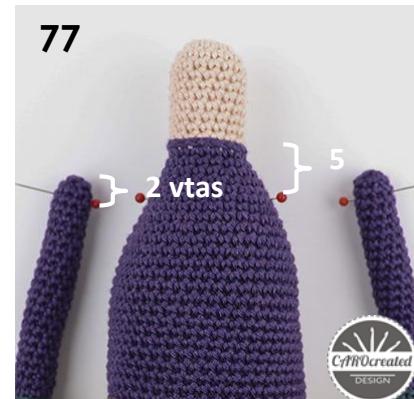
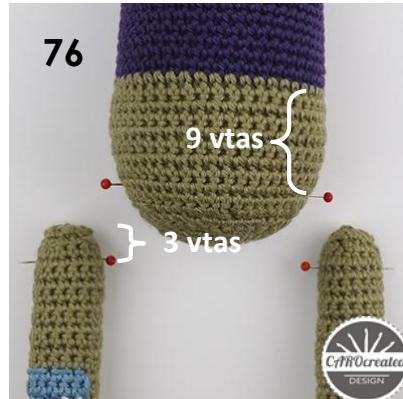
75

## ENSAMBLE DE LA MUÑECA

Unión de brazos y piernas con hilo:

Marcar los puntos del cuerpo donde se unirán las piernas: 9 vtas debajo de la vta de pe que no se contabilizó (ver foto 76), alineadas con la parte posterior del cuerpo. Ambos alfileres están separados por 24 ptos.

Marcar los puntos de las piernas donde se unirán con el cuerpo: 3 vtas hacia abajo desde la parte superior de la pierna (ver foto 76), alineadas con el frente de las botas.



Marcar los puntos del cuerpo donde se unirán los brazos: 5 vtas debajo de la vta de pe que no se contabilizó (ver foto 77). El brazo y las uniones de las piernas están directamente una debajo de la otra.

Marcar los puntos de los brazos donde se unirán con el cuerpo: 2 vtas hacia abajo desde la parte superior del brazo (ver foto 77), alineando los brazos con el dedo.



Enhebrar 16"/40 cm de hilo dental (o cualquier otro hilo resistente) en una aguja larga de tapicería. Empujar la aguja de lado a lado a través del cuerpito, en el punto donde van a ser unidas las piernas, dejando bastante hilo de sobra en el primer lado. Hacer una pequeña puntada dentro de una de las piernas, en el punto donde será la unión. Atravesar el cuerpito con la aguja una vez más, de manera que vuelva a aparecer cerca de donde comenzamos. Hacer una pequeña puntada dentro de la otra pierna. Para una unión mas fuerte, repetir el proceso una vez más.

Al finalizar la costura cerrar juntos los extremos de la hebras tirando de ellos para ajustar bien las piernas al cuerpo (ver foto 78), atar para asegurarlos de manera que el nudo quede escondido entre la pierna y el cuerpo.

Enhebrar ambas hebras en una aguja, y perderlas dentro del cuerpo.

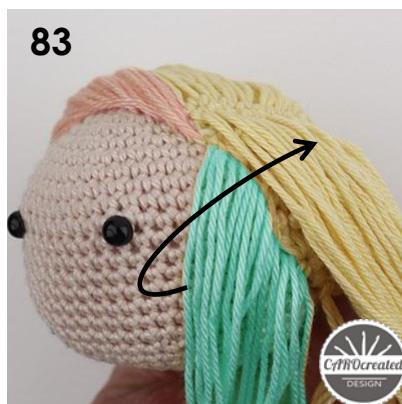
Las uniones de los brazos al cuerpo se hacen igual que las de las piernas, colocándolas a la altura de los hombros. No apretar mucho las puntadas, para que el brazo tenga movimiento (ver foto 79).

Colocar la cabeza en el cuerpo. Empujar con el dedo un poquito el relleno de la cabeza para ubicar allí el cuello. Sólo deben quedar a la vista 3 o 4 vtas del cuello. Coser la cabeza al cuello utilizando puntadas de tapicero. Puedes encontrar este método de costura en amigurumis explicado aquí: [Amigurumi Seamless Join](#)

Ponerle rubor a la muñeca con Beeswax Rouge Crayon.

Ahora, se corta y peina el pelo.

Hacer una cinta para el pelo: hacer 80 pc con el color L. Coloca el pelo a un costado del cuerpo (si lo prefieres, usa pegamento para pegar los mechones de pelo en la cabeza) y amárralo. Puedes decorar la cinta con un botón. Corta el pelo al largo deseado. En las fotos, el pelo de Freya tiene el mismo largo que el vestido.



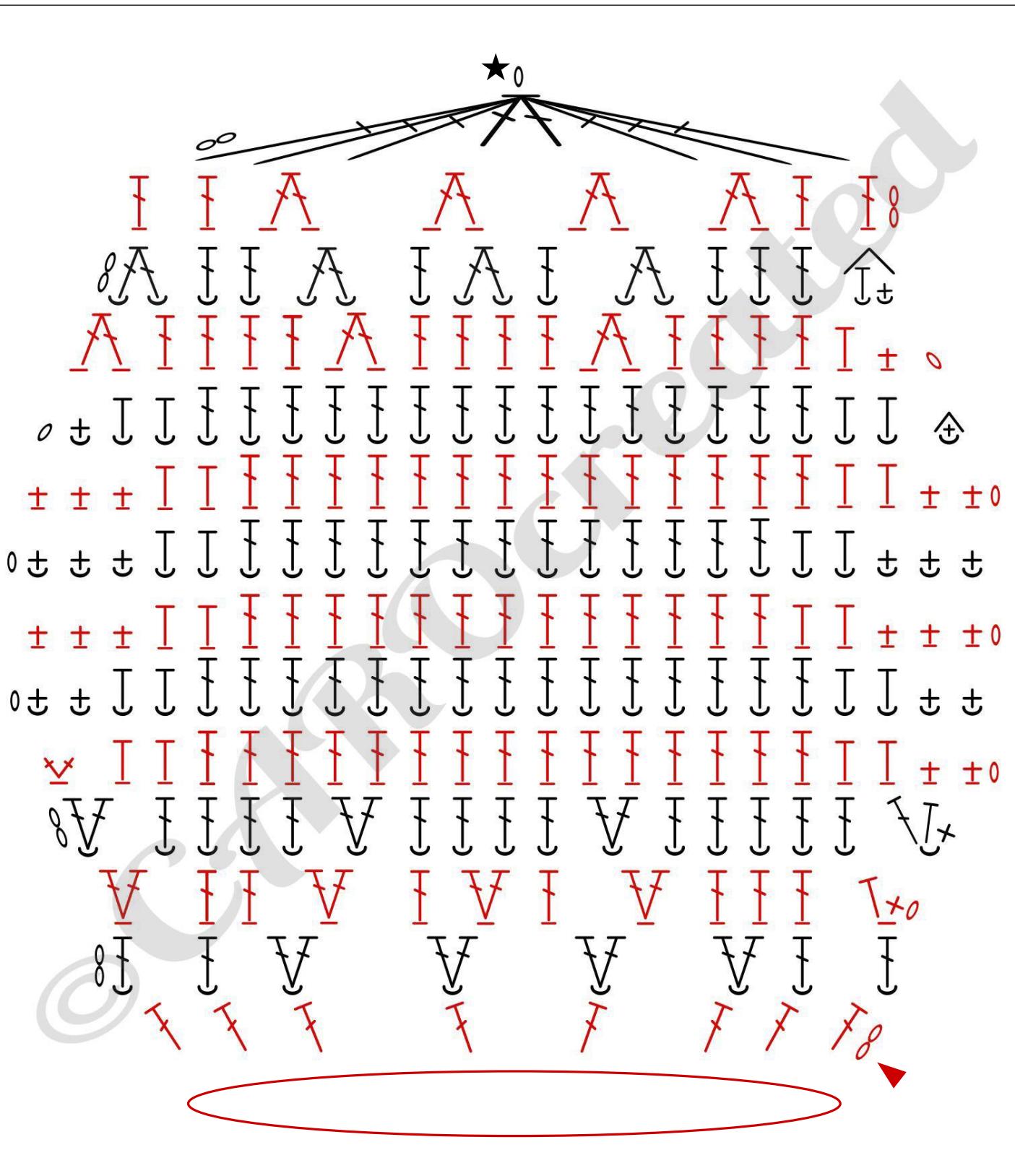
¡¡¡FINALIZADO!!!

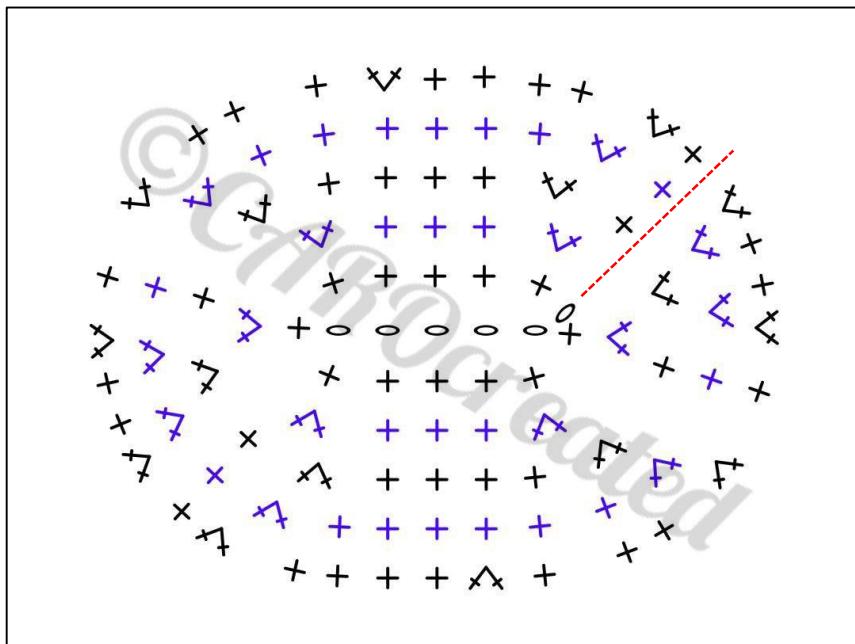
## GRÁFICAS DE CROCHET

### SIMBOLOGÍA

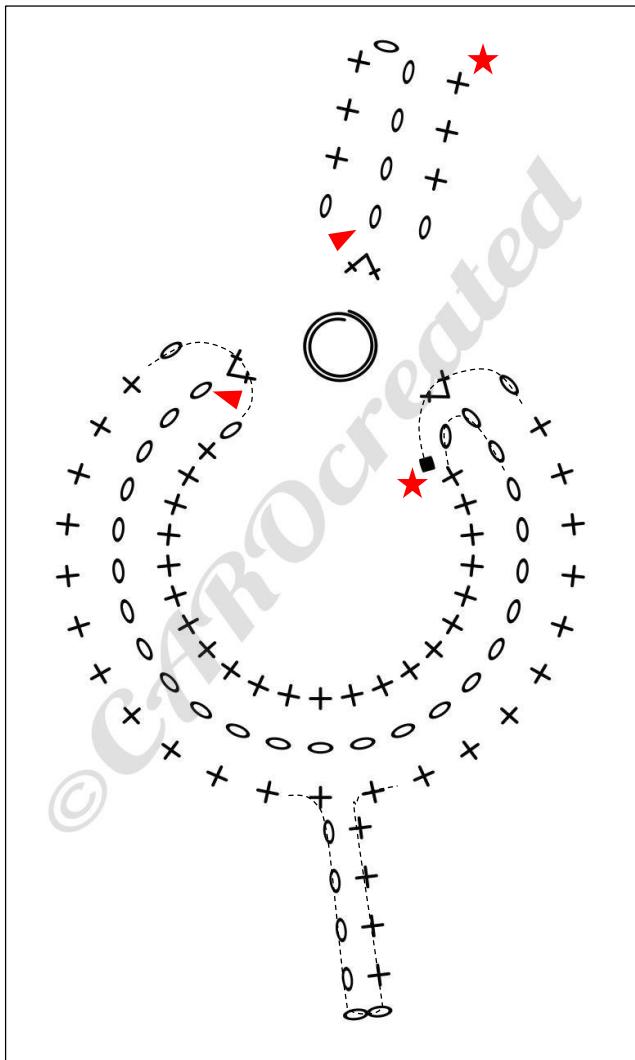
	iniciar		var
	fin		aum-var
	marca el inicio de las vueltas		dism2var
	Ua		Dvar
	aro mágico		aum-Dvar
	pc		trabajar 1 mv & 1 mp en TCT en un mismo punto base
	pe		trabajar 1 var, 1 mv & 1 mp en TCF en un mismo punto base
	mp		dism-mv-mp TCF
	aum-mp		pico
	dism2mp		TCT
	mv		TCF
			anillo de metal

GRÁFICA 1: CUBIERTA DE LA PELUCA

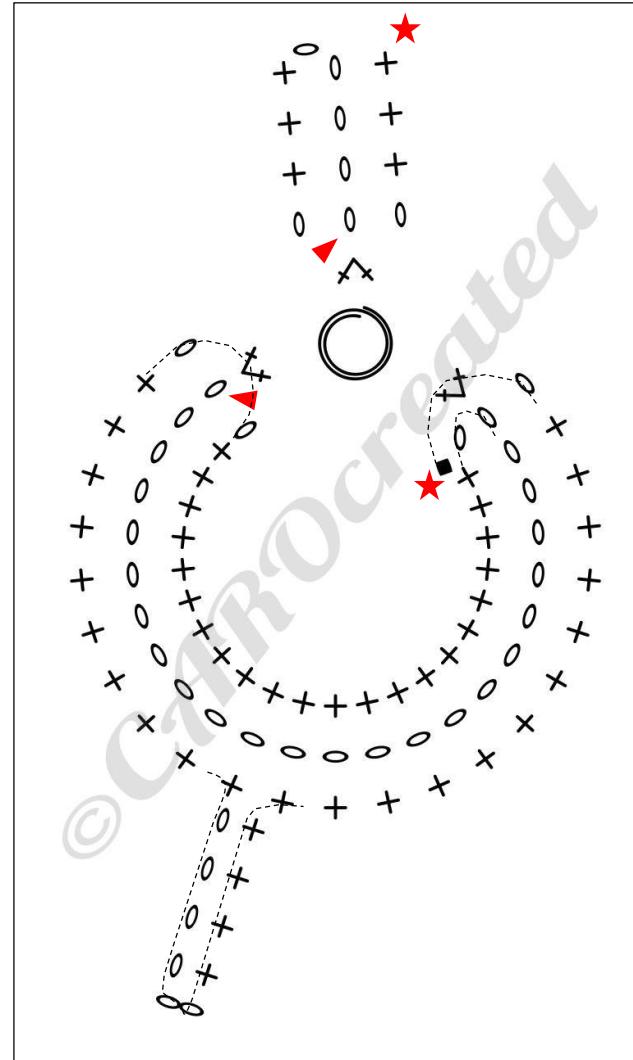


**GRÁFICA 2: SUELA DE LA BOTA (VTA 1-5)**

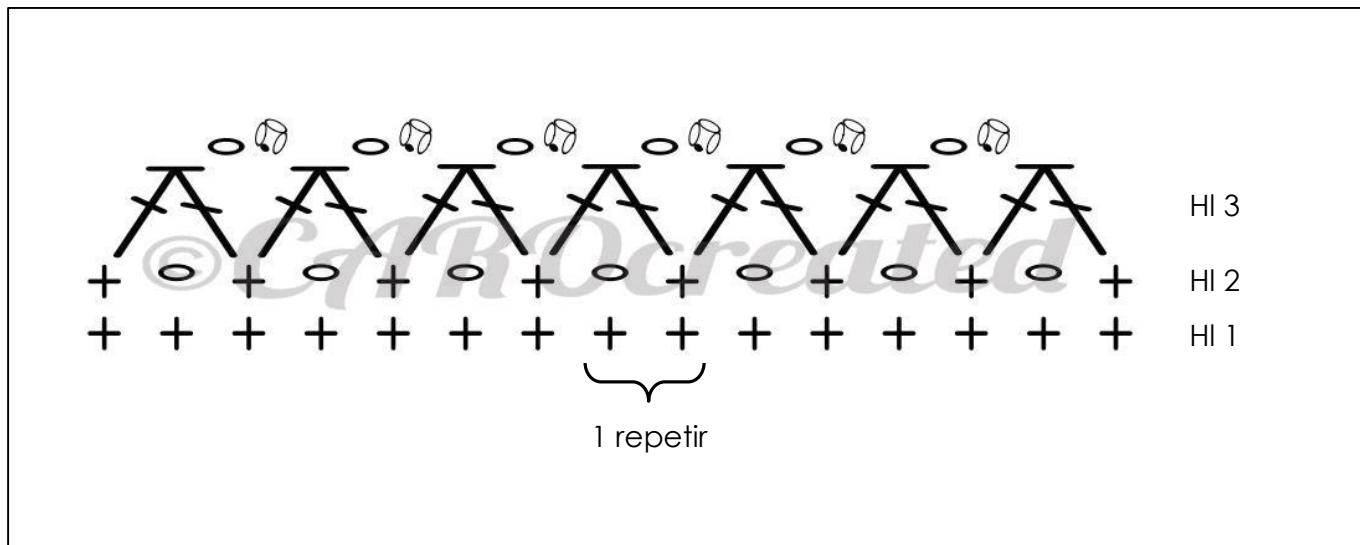
**GRÁFICA 3:**  
**CORREA DEL TOBILLO PARA LA BOTA  
DERECHA**



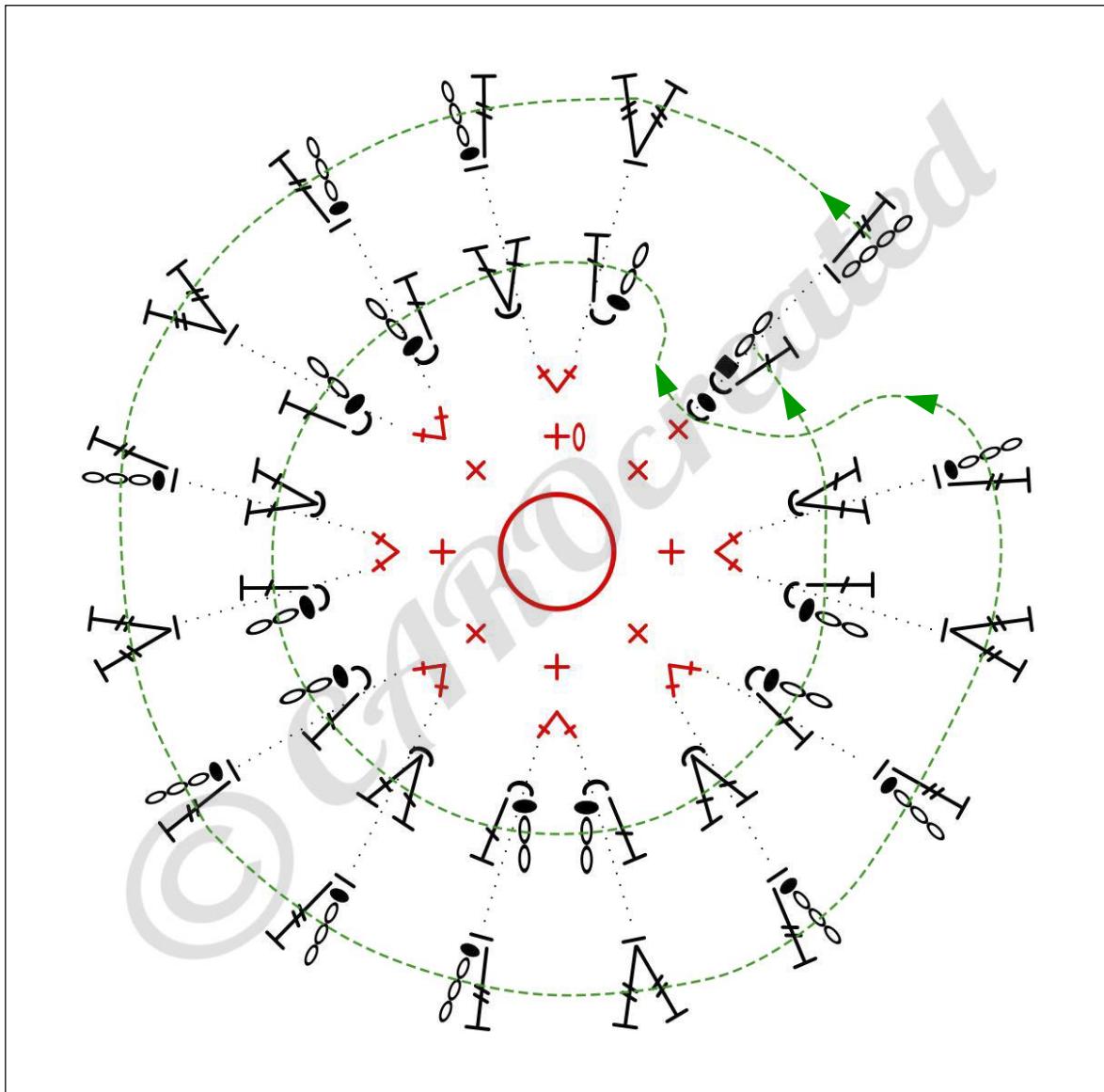
**GRÁFICA 4:**  
**CORREA DEL TOBILLO PARA LA BOTA  
IZQUIERDA**



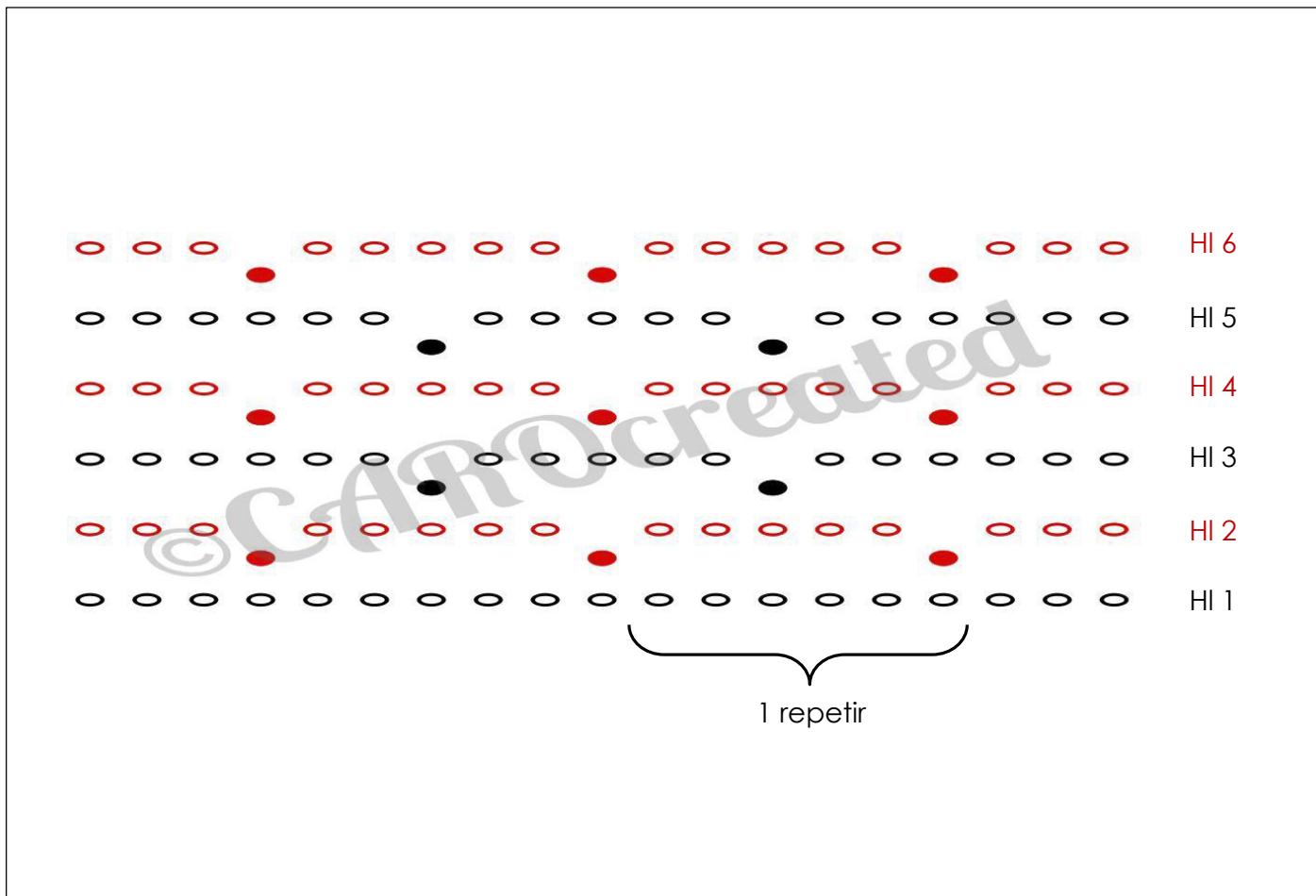
## GRÁFICA 5: CAPA DE ENCAJE DEL VESTIDO (HL 1-3)



GRÁFICA 6: FLOR



## GRÁFICA 7: BUFANDA



**Derecho de autor 2020 CAROcreated  
por Carola Herbst**

Todos los derechos reservados.Todas las imágenes y diseños, incluidos los nombres y descripción de este patrón, son propiedad intelectual de CAROcreated/Carola Herbst.

El patrón es para uso personal únicamente. El patrón o partes de éste (incluidas las fotos), no podrán ser reproducidas, redistribuidas, revendidas, traducidas, publicadas, (en línea o por medios tradicionales), alteradas, compartidas o posteadas, (para la venta o gratuitas); en internet o por otro medio! Eres bienvenida a vender producto terminado usando mi patrón- en cantidad limitada y hecha por ti. Por favor incluye el link o haz referencia a mi tienda [www.etsy.com/shop/CAROcreated](http://www.etsy.com/shop/CAROcreated), si la publicas en internet.



Visítame en:  
[Etsy](#)  
[Ravelry](#)  
[Facebook](#)