

II. Genul liric

1. Relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice

Testul 2/ 2021

I. Introducere:

a. Ideea poetică esențializează mesajul central al textului conturat prin intermediul mijloacelor artistice cu ajutorul caruia poetul își creează propriul Univers. Ideea poetică a textului X scris de Y subliniază destinul uman aflat sub trecerea ireversibilă a timpului. tema + sentimentele = lecție pt ființa umană.

b. Ideea poetică îmbracă haina expresivității prin intermediul figurilor de stil și al imaginilor artistice. Interogația retorică asupra originii existenței umane și a divinității se realizează prin continuarea metaforii potecii prin câmpul semantic agricol, prin metafora *mohorului*, care simbolizează dificultățile vieții. Imaginea *singurului călător* prefigurează ideea unicității vieții și a singurătății ființei umane.

II. Cuprins

Ipostaza poetică (meditativă, contemplativă, îndrăgostitului) a eului liric este cea a meditativă, deoarece verbele *a zări, cu forma negativă* și *a asculta* ilustrează ființa umană care își analizează propria existență redată prin metafora potecii. Interogația retorică evidențiază incertitudinea existenței umane. – mărcile lex-gram

Strofa a treia pune în evidență lupta omului cu forțele naturii, prezente în text prin simbolurile *apale și vânturile*, și uneori chiar cu sine însuși. Totodată se remarcă cele două laturi ale ființei umane, cea divină, pozitivă, sugerată prin metafora *pas de sfânt*, dar și cea negativă, demonică, simbolizată de o metaforă antitetică *pas de lup*.

Ideea poetică se dezvoltă în strofa următoare prin tema ireversibilității timpului, deoarece repetiția *Se duce, doar se duce* este în opoziție cu *și nu vine*.

Destinul este definit metaforic prin lipsa de *răscruce*, adică fără posibilitatea de a alege sau de a se opri conform propriei voințe.

În final, omul simte nevoia de odihnă, dar constată că nu mai poate da timpul înapoi *Poteca înapoi mi se scufundă*, imagine vizuală ce amintește de căderea omului în timp a lui Emil Cioran.

III. Concluzie:

În concluzie, armonia dintre ideea poetică și mijloacele expresivității subliniază efemeritatea ființei umane.

Teme:

- triumful Binelui;
- banul – dehumanizarea;
- lupta pentru putere;
- setea de înavuțire – pământul;
- iubirea și războiul – viața este o valoare;
- banul – relațiile interumane;
- inițierea, căutarea liniștii sufletești;

Poezia:

- iubirea, natura, cosmosul, timpul (fugit irreparabile tempus, fortuna labilis – soarta este schimbătoare, vanitas vanitatum – deșertăciunea deșertăciunilor)
- moartea, singurătatea;
- cunoașterea – prin iubirea;
- incompatibilitatea dintre două ființe.

IDEEA POETICA SI MIJLOACELE ARTISTICE

I. În primul rând să înțelegem conceptele, **ce este o idee poetică?**

Conform dicționarului limbii române ideea este:

1. Orice formă a cunoașterii logice: *concept, noțiune*.
2. *Principiu, teză cuprinzătoare, teză fundamentală, concepție, gândire, fel de a vedea. ♦ Opinie, părere, gând, convingere, judecată.*
3. Concepție de bază care determină conținutul unei opere literare, artistice sau științifice.

Deci ideea poetică înseamnă ce anume (o opinie, părere, un gând, o convingere) transmite poetul prin acel text.

II. Ce înseamna mijloace artistice? În momentul în care transmiți un mesaj ai nevoie de un mod pentru a transmite mesajul, mijloacele artistice se referă la cum și prin ce anume transmite poetul ideea, mijloacele artistice cuprind totalitatea elementelor ce ar putea accentua starea, de a înfrumuseța, de a da o nota aparte poeziei precum: figurile de stil, imaginile artistice (auditive, vizuale, olfactive, cromatice etc).

Schemă de răspuns:

"Ideea textului este reprezentată de / constă în/ ... și acest fapt exprimat cu ajutorul/prin ajutorul ... , ceea ce redă ..."

Scurta recapitulare, idee poetica: ce transmite - mijloace artistice: cum o transmite.

III. Etapele de lucru

Pentru început

Citește cu atenție poezia - înțelege ce anume dorește autorul sa exprime (gânduri, idei, trăiri).

Identifici tema poeziei (trecerea ireversibilă a timpului etc). Vezi care e atmosfera generală (liniște, zbucium etc), sentimentele (de bucurie, tristețe, etc) pe care vrea să le transmită eul liric. După ce ai realizat cele menționate mai sus, vei descoperi ideea poetică.

Ea nu e una universală la fiecare creație lirică, fiecare persoană înțelegând relativ diferit mesajul.

După ce ai identificat ideea centrală, identifici mijloacele artistice (figuri de stil: personificarea, comparația, epitetul, metafora etc și imagini artistice: vizuale, dinamice, olfactive etc). Apoi, comentezi strofa realizând o paralelă între ideea principală și mijloacele artistice care sporesc expresivitatea poeziei.

Mijloacele artistice sunt figurile de stil și imaginile artistice.

Ideea poetică reprezintă ideea în jurul căreia este realizată poezia/strofa, la ce anume se refera poetul în strofa respectivă.

Legătura dintre cele două este următoarea = ideile poetice sunt exprimate prin intermediul mijloacelor artistice.

Ideea poetică și mijloacele artistice.

Schemă:

Introducere

Poezia X scrisă de Y abordează tema (iubirii, morții, timpului, cosmosului, naturii, copilăriei)... prin intermediul motivelor literare (cuvinte simbol extrase din text)... Poezia ilustrează curentul romantic/modern/simbolist (doar dacă sunteți siguri).

Poetul surprinde (ideea centrală a textului). Tonul dominant este melancolie/ exuberanță/ nostalgie, iar poetul apare în ipostaza îndrăgostitului/ contemplatorului/ filozofului.

Ideea poetică îmbracă haina expresivității prin intermediul figurilor de stil și al imaginilor artistice. Exemple mai numeroase, comentez două figuri/ imagini diferite.

Concluzie

Armonia dintre ideea poetică și mijloacele expresivității subliniază efemeritatea ființei umane/ universalitatea iubirii/ iubirea ca mijloc de cunoaștere (reiau ideea poetică cu alți termeni).

Exemple de subiecte în care apare ideea poetică și mijloacele artistice:

- poezie
- fragment extras dintr-un roman
- fragment extras dintr-o operă dramatică

| | |
|---|--|
| PLAN | |
| <p>I. Introducere</p> <p>- tema poeziei (despre ce este vorba în poezie)</p> <p>Poezia X scrisă de Y abordează tema (iubirii, morții, timpului, cosmosului, naturii, copilăriei)... prin intermediul motivelor literare (cuvinte simbol extrase din text)... Poezia ilustrează curentul romantic/modern/simbolist (doar dacă sunteți siguri).</p> | <p>Poezia lui ... este o poezie <i>de dragoste</i>. Poetul se imaginează în ipostaza...</p> |
| <p>II. Cuprins</p> <p>- plasarea strofei a doua în contextul poeziei (legătura cu prima strofă)</p> <p>- comentarea strofei a doua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE spune autorul? (universul imaginar); • CUM spune autorul? (mijloace de expresivitate artistică: figuri de stil etc.) • DE CE spune autorul? (semnificații, cauze, efecte artistice) | <p>Poetul surprinde (ideea centrală a textului). Tonul dominant este melancolie/ exuberanță/ nostalgie, iar poetul apare în ipostaza îndrăgostitului/ contemplatorului/ filozofului.</p> <p>Ideea poetică îmbracă haina expresivității prin intermediul figurilor de stil și al imaginilor artistice. Exemple mai numeroase, comentez pe strofe ideile și figurile de stil.</p> <p>Strofa I surprinde momentul...</p> <p>Strofa a II-a descrie spațiul...</p> <p>Versurile 3 și 4 ale strofei a doua aduc, în plus, o stare de... Este folosită, în acest scop, o combinație măistră de figuri de stil...</p> <p>În sfârșit, ultimul vers al strofei a doua face legătura cu...</p> <p>/sau</p> <p>Această idee se regăsește în text prin intermediul mijloacelor artistice: figuri de stil și imagini artistice</p> <p>Apar astfel (<i>exemple figuri de stil și imagini artistice</i>)</p> |
| <p>III. Încheiere</p> <p>- concluzie: rolul strofei a doua în ansamblul poeziei.</p> | <p>Prin urmare...</p> <p>Armonia dintre ideea poetică și mijloacele expresivității subliniază efemeritatea ființei umane/ universalitatea iubirii/ iubirea ca mijloc de cunoaștere (reiau ideea poetică cu alți termeni).</p> |