



PRESENTA

Guía ilustrada

**"Joyería y
artesanías con**

RESINA EPOXICA"



**Fácil comprensión
Paso a paso**



**"LAS RESINAS EPOXICAS
LLEGARÁN HASTA DONDE
TU IMAGINACIÓN TE LO
PERMITA".**

**¡Llegó la hora de
comenzar!**



¿QUE TIPO DE RESINA EPOXICA DEBO ELEGIR?

Hay una serie de factores que debes de tener en cuenta para descubrir tu resina ideal:

Formación de burbujas

Todas las resinas epoxi formarán burbujas, es algo inevitable. A base de la experimentación hemos notado que las resinas más viscosas suelen producir más burbujas y estas son más difíciles de eliminar, a diferencia de las resinas epoxi más líquidas que presentan menos burbujas.



Viscosidad

Si estás trabajando con moldes que aumentan el grosor de la capa de resina, es recomendable usar resinas más líquidas. En trabajos de capa delgada como los cuadros de resina, puedes usar una resina más viscosa ya que las burbujas saldrán con facilidad. También hay que tener en cuenta la viscosidad al momento de aplicar color. Si quieres hacer un trabajo con resina pigmentada y no quieres que el color se mezcle usa una resina viscosa, preferentemente de acción rápida. Con una resina muy líquida hay una gran probabilidad de que los colores se mezclen.

Dureza y rigidez

La mayoría de las resinas epoxi prometen dureza y rigidez, es muy raro aquella que no lo cumpla. Pero existen las resinas epoxi flexibles utilizadas sobre todo en "pines" o calcomanías. Por lo que tienes que analizar qué resina es la que necesita tu proyecto.

Tiempo de secado

Normalmente las resinas tardan 24 horas en secar, sin embargo, hay resinas de acción lenta que pueden tardar hasta 72 horas. También hay resinas de acción rápida que pueden secar en 12 horas. Todo esto va a depender de lo que indique el producto.

TÉCNICA RAINBOW



También conocida como técnica arcoíris, se caracteriza por crear divertidas mezclas de pigmentaciones y aplicarlas en la resina translúcida

Coloca una capa de resina epoxi sobre tu molde de silicon.



Cuando ésta haya cubierto toda la superficie,
remueve las posibles burbujas .





Aplica de 2 a 3 gotas de cualquier color y después una gota de pigmento blanco. Repite el proceso de aplicar una gota blanca por cada dos o tres gotas de color varias veces, sin exceder el 1% de pigmento.

¿Y por qué el color blanco? Este pigmento es nuestro ingrediente secreto, hará que los colores bajen y den el efecto de derretimiento.

Esta técnica está basada en el accidente, no podemos controlar los movimientos del pigmento ni el resultado final. ¡Cada pieza será única e irrepetible!

Otras alternativas de pigmentos

Tierra / arenas

Este material es mayormente usado en los cuadros de mares con resina epoxi. La tierra tiene que estar totalmente seca para que no afecta a la resina.



Otras alternativas de pigmentos

Brillo / escarcha / brillantinas

Al igual que la hoja de oro, los brillos le darán ese toque luminoso y como es un material seco y sólido no repercute en el proceso de secado

Hoja de oro molida

Mucha gente muele hoja de oro y la aplica a su resina para darle un toque extra a su trabajo.



OTRAS ALTERNATIVAS DE PIGMENTOS



Carbón molido

Puedes triturar un pedazo de carbón o simplemente adecuar un trozo de él, posteriormente pigmentar la resina y crear efectos interesantes.

IMPORTANTE:

Todo ésto debe realizarse usando moldes de silicón



PLASTILINA O MASILLA EPOXICA PARA MOLDEAR

A diferencia de la plastilina tradicional, este es un material formado por dos componentes: el componente A y el componente B (catalizador o endurecedor). Ambos se mezclan en partes iguales, aunque la proporción puede variar según la marca. Amasamos hasta tener una mezcla homogénea, a partir de esto el material va a empezar a accionar.

Su tiempo de trabajo suele ser de 30 a 60 minutos y al igual que con las resinas, el factor del clima influye en el proceso de secado (con un clima caluroso este material accionará más rápido). Mientras trabajas puedes alisar tu plastilina con un poco de agua y resanar las posibles grietas. Cuando el tiempo de trabajo haya finalizado, la masa comenzará a endurecer y no podrás manipularla.

Es la plastilina más resistente y puedes lograr un acabado fino y liso si esa es tu intención. Cuando la plastilina haya secado, puedes lijarla y pintarla con diferentes materiales: óleo, aerosol, acrílico, etc. Este material rinde bastante bien y lo puedes conservar por largos periodos de tiempo si guardas sus componentes por separado en bolsas de plástico.



DELIMITA EL PERÍMETRO DE APLICACIÓN



Prepara tu superficie antes de aplicar la resina

Una vez que hayas elegido la superficie correcta tienes que protegerla, por ejemplo: si es una tabla de madera gruesa puedes aplicar cinta de enmascarar, cinta para maderas o también conocida como cinta anela en los bordes para que no tengas restos de resina.



DELIMITA EL PERÍMETRO DE APLICACIÓN



Muchos artistas prefieren que sus bordes queden cubiertos de resina, si tú eres uno de ellos puedes cubrir únicamente la parte trasera y haciendo uso de las manos enguantadas podrás darle el acabado que quieras.





DELIMITA EL PERÍMETRO DE APLICACIÓN

Como vamos a dejar fluir la resina, es importante darle altura a la pieza para que la resina escurra. Esto lo podemos hacer colocando nuestro cuadro sobre casi cualquier objeto. Es importante que el trabajo quede nivelado.

Nota: la altura no será necesaria en ciertos trabajos como las fundas de celular.



Resin pour (vertido de resina)

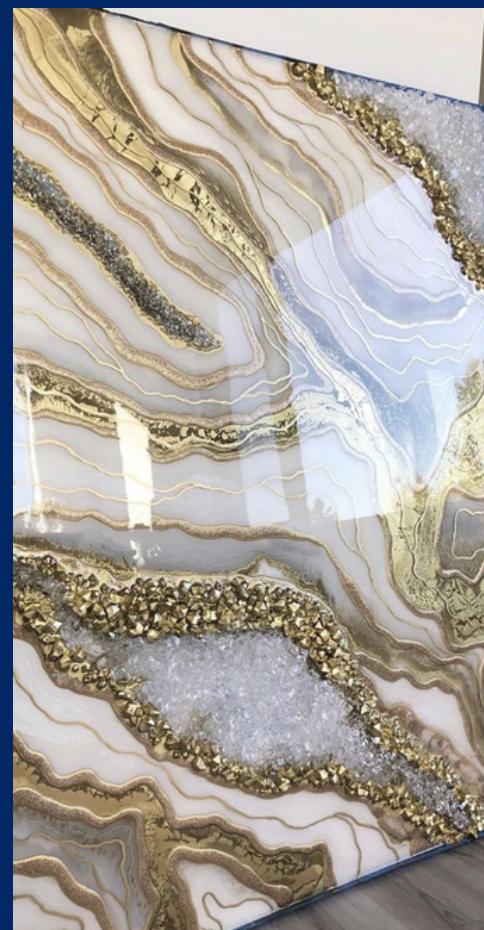


Se logra vertiendo la resina pigmentada sobre una superficie compatible.

Podemos aplicar los colores aleatoriamente o con un orden en específico.

RECOMENDACIÓN:

La superficie donde se vertirá la resina pigmentada y por supuesto catalizada debe estar sellanada si queremos crear lindos cuadros, de esta manera evitaremos filtraciones.





IDEAS INNOVADORAS:

Podemos integrar varias técnicas y crear exclusivos cuadros como observamos en la imagen a continuación.





RESIN POUR” Y “RESIN FLUID”

¿Qué se puede lograr?

Con éstas técnicas aprenderás a hacer los siguientes trabajos

Una de las técnicas más populares para crear un cuadro abstracto es el voltear un vaso con resina de diferentes colores sobre tu superficie y dejar que escurra.



TÉCNICAS ABSTRACTAS



1 PASO:

Una vez que tengas tu superficie protegida la puedes “fondear” con el color de tu preferencia. El fondo negro resaltará más los colores que apliques. Puede ser una superficie lisa o con textura



A continuación, prepararás tu resina epoxi

TÉCNICAS ABSTRACTAS



PASO 2

RECOMENDACIÓN:

Trabajar la resina epoxica en reposo para que la mezcla sea un poco mas densa y evitar que haya escurrimiento

PASO 3

Divide la resina en varios recipientes y prosigue a pigmentarla con los colores que quieras antes de catalizarla.



TÉCNICAS ABSTRACTAS



Recomendaciones:

Antes de pigmentar la resina define la paleta de colores.

Los colores nacarados y metálicos harán que tu trabajo sea bastante dinámico y llamativo.

Puedes añadir diamantina a tu resina pigmentada para dar un toque de brillo.

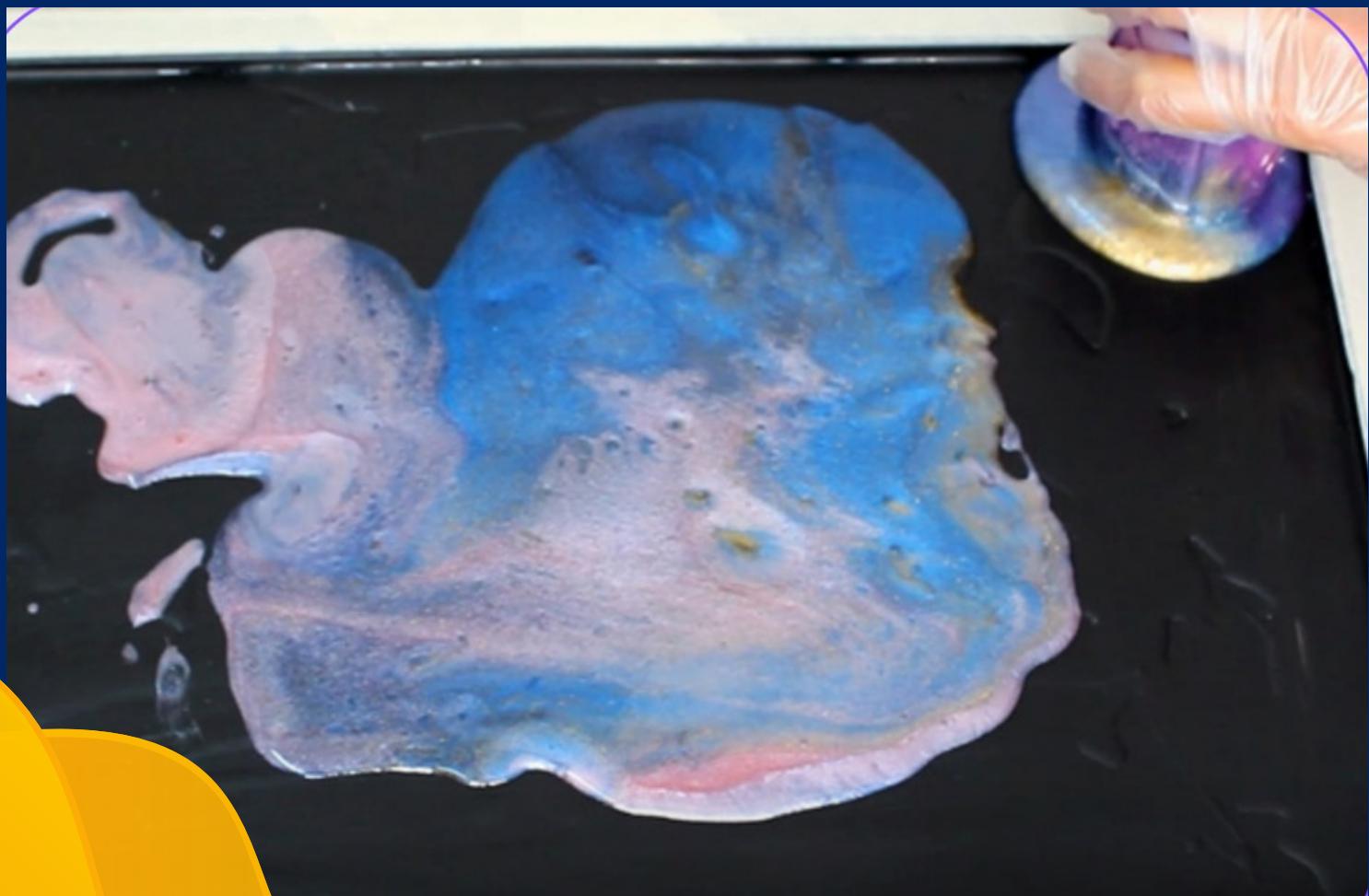


TÉCNICAS ABSTRACTAS



PASO 4

Cuando termines de pigmentar, vierte los colores uno por uno en un recipiente de plástico limpio (sin revolverlos).





TÉCNICAS ABSTRACTAS

PASO 5

Una vez que tengas el frasco lleno voltéalo sobre tu cuadro y observa los increíbles efectos que se forman al dejar escurrir la resina. Es importante eliminar las burbujas.

Recomendaciones:

Si tu superficie es muy grande puedes necesitar más de un vaso.



TÉCNICAS ABSTRACTAS



PASO 6

Una vez que hayas terminado, cubre el trabajo para que la resina no se empolve y déjalo reposar.

PASO 7

Por último, cuando la resina esté seca remueve las protecciones ¡Y listo!

Tendrás una pieza única.



TÉCNICAS ABSTRACTAS

PASO 8

Puedes darles mayor movimiento a los colores si inclinas el cuadro hasta que la resina cubra toda la superficie.





TÉCNICAS ABSTRACTAS

Una de las técnicas más populares para crear un cuadro abstracto es el voltear un vaso con resina de diferentes colores sobre tu superficie y dejar que escurra.

1. Protege tu superficie.
2. Prepara una capa ligera de resina epoxi.
3. Pigmenta la resina catalizada con el color de tu elección y viértela sobre tu superficie. Elimina las burbujas.



TÉCNICAS ABSTRACTAS

4. Como vamos a dejar fluir la resina, es importante darle altura a la pieza para que la resina escurre. Esto lo podemos hacer colocando nuestro cuadro sobre casi cualquier objeto. Es importante que el trabajo quede nivelado.

Nota: la altura no será necesaria en ciertos trabajos como las fundas de celular.



TÉCNICAS ABSTRACTAS



5 Aplica unas gotas de resina pigmentada y difumínalo con una palita, procurando que los colores no se mezclen totalmente.



6 Cubre tu trabajo y déjalo secar.

7 Cuando el cuadro esté totalmente seco, quitamos las protecciones y podrás ver una mágica explosión de colores.

TÉCNICAS OLAS DEL MAR



La manera más sencilla de hacerlos es con pigmentos y resina. Esto generalmente se hace sobre una superficie de madera para que la pintura acrílica se absorba.



Recomendaciones:

Puedes usar más de un tono de azul para que el cuadro se vea más dinámico y realista.

Aplíca la resina directamente sobre la madera y cuando aún esté fresca puedes adherir todo tipo de decoraciones: caracoles, conchas de mar, estrellas, etc

TÉCNICAS OLAS DEL MAR



- Una vez que los materiales hayan secado prepara tu resina epoxi.
- A continuación, divides la resina antes de ser catalizada en dos partes desiguales: la mayor parte de la resina va a ser transparente y la menor va a ser blanca.

TÉCNICAS OLAS DEL MAR



- Aplica la resina transparente hasta que cubra toda la parte correspondiente al mar. Puedes invadir un poco la arena para obtener un efecto más realista.
- Después añade la resina blanca en forma de líneas, las más gruesas van cercanas a la orilla y las delgadas en la zona marina.

Recomendaciones:

- Para que el blanco sea mas intenso es mejor utilizar pigmento en blanco sólido.
- Siempre dejar un sobrante de resina blanca en caso de que necesites retocar alguna ola.

TÉCNICAS OLAS DEL MAR



- Con la pistola de calor vas a formar las olas, al mismo tiempo notarás que las burbujas desaparecerán.

Recomendaciones:

- ¡Cuidado con la temperatura! Es mejor trabajar con una temperatura baja o media para no quemar la resina.
- Una vez que tengas el resultado deseado, cubre la resina y déjala reposar hasta que seque
- Es posible que durante el secado la resina escurra un poco, esto podrá modificar el grosor de las olas.

TÉCNICAS OLAS DEL MAR



Cuando la resina haya secado por completo
remueve las protecciones ¡Y listo!

¡tendrás una hermosa playa!



TÉCNICAS MAS COMPLEJAS



Realiza alistaramiento de la superficie como en las técnicas antes vistas



Divíde la en 4 frascos. Dos recipientes van a ser para los tonos azules (uno más claro que el otro), otro recipiente va a ser para la arena, otro para la espuma de mar y el ultimo va a ser transparente

Recomendaciones:

Para los tonos azules puedes usar pigmento metálico o nacarado e intensificar el tono con unas gotas de pigmento azul base alcohol.

Para que la resina blanca sea notoria puedes usar pigmento en pasta blanco.

Para la arena puedes usar un pigmento nacarado o tierra.

TÉCNICAS MAS COMPLEJAS



Ya que la resina epoxi esté pigmentada y catalizada es momento de aplicarla a la superficie, empezando por la arena , después una franja de resina transparente, posteriormente el azul claro, el azul oscuro y por último las líneas de resina blanca.



Recomendaciones:

Las olas más gruesas van cerca de la orilla y van disminuyendo conforme se acerquen a la zona marina.

TÉCNICAS MAS COMPLEJAS



A continuación, realiza los efectos de ola de mar con la pistola de calor.



Cuando hayas terminado deja reposar la resina cubriendo tu trabajo para que no se empolve.

Cuando el trabajo haya secado prepara resina para una segunda capa y cubrir la parte del mar.

TÉCNICAS MAS COMPLEJAS



A continuación, realiza los efectos de ola de mar con la pistola de calor.



Cuando hayas terminado deja reposar la resina cubriendo tu trabajo para que no se empolve.

Cuando el trabajo haya secado prepara resina para una segunda capa y cubrir la parte del mar.

TÉCNICAS MAS COMPLEJAS



A continuación, realiza los efectos de ola de mar con la pistola de calor.

Divíde la resina en partes desiguales. La primera de ellas va a ser transparente, la segunda va a ser translúcida aplicando unas gotas de pigmento color azul, y la tercera (la menor) pigmentada con blanco sólido.

Aplicamos franjas de resina transparente y translúcida hasta que el mar quede cubierto. Podemos invadir la arena con resina transparente. Después aplicaremos las líneas de resina blanca.

Recordemos que una vez tengamos la resina pigmentada debemos catalizarla.



TÉCNICAS MAS COMPLEJAS



Con tu pistola de calor puedes hacer las olas, estas quedarán más marcadas ya que la resina blanca es mucho más notoria sobre la resina transparente y translúcida.



Una vez que hayas terminado deja reposar esta capa hasta que seque, protegiéndola del polvo.

Para finalizar remueve la cinta adhesiva de tu trabajo y las posibles rebabas. En caso de haberlo hecho sobre vidrio, puedes eliminar los excesos con un bisturí o cuchilla.

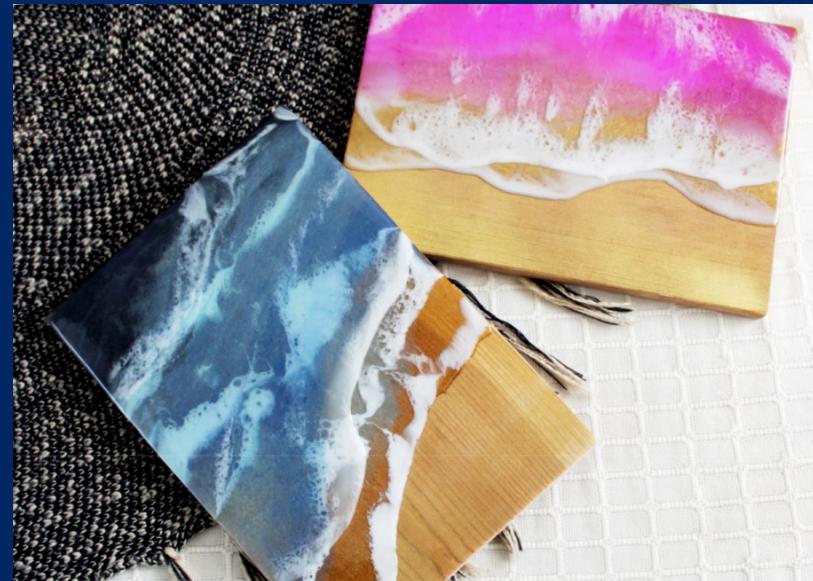
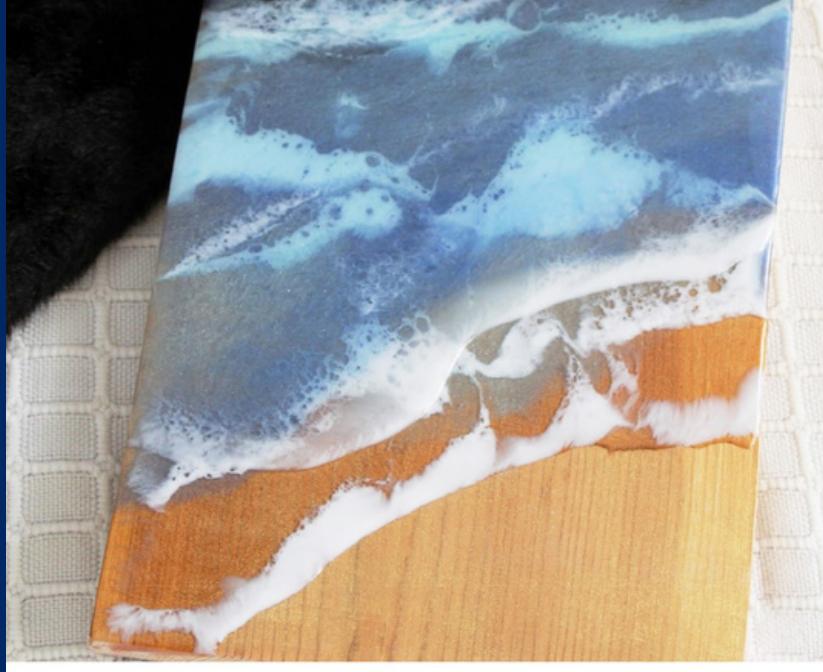


CREA INCREÍBLES MARES TRIDIMENSIONALES!

Si te gustan los diseños con volumen puedes hacer un mar en capas con diferentes niveles. Es un proceso similar al anterior,

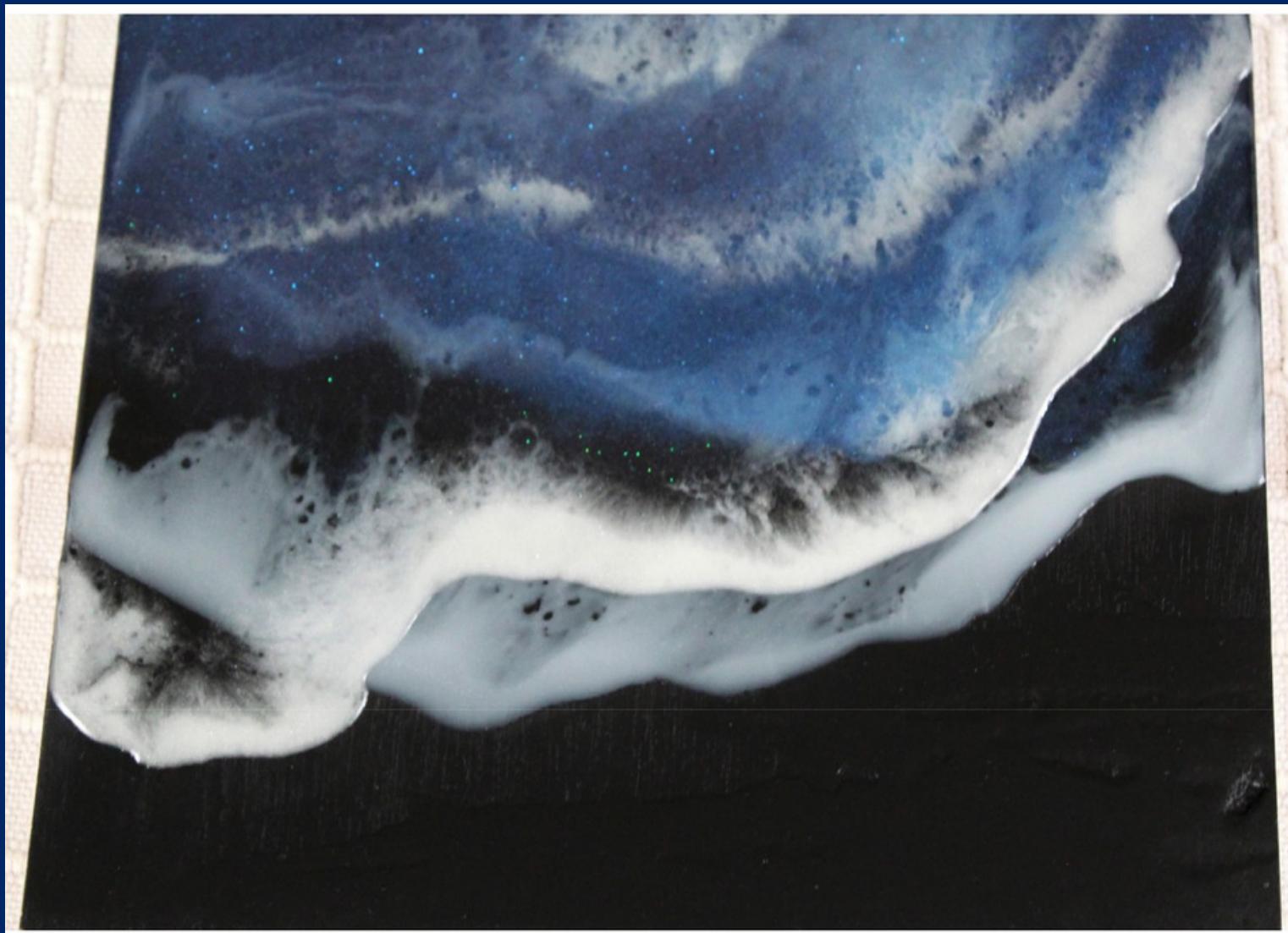
sin embargo, deberás dejar un espacio considerable entre

cada ola. Y lo más importante, usa una resina epoxi muy densa.





CREA INCREÍBLES MARES TRIDIMENSIONALES!





CREA INCREÍBLES MARES TRIDIMENSIONALES!





GEODAS CON RESINA EPOXICA

Te gustan las piedras preciosas y los minerales? A continuación, aprenderás varias técnicas para hacer una llamativa geoda.

GEODAS SOBRE CUADROS

- Protege tu superficie
- Define la paleta de colores que quieras utilizar y la forma de la geoda.

Recomendaciones:

- Los colores metálicos harán que tu trabajo destaque ¡No olvides incluirlos! Puedes trazar la forma de tu geoda antes de aplicar la resina.
- Si fondeas tu superficie con color negro los colores resaltarán aún más.



GEODAS CON RESINA EPOXICA





GEODAS CON RESINA EPOXICA



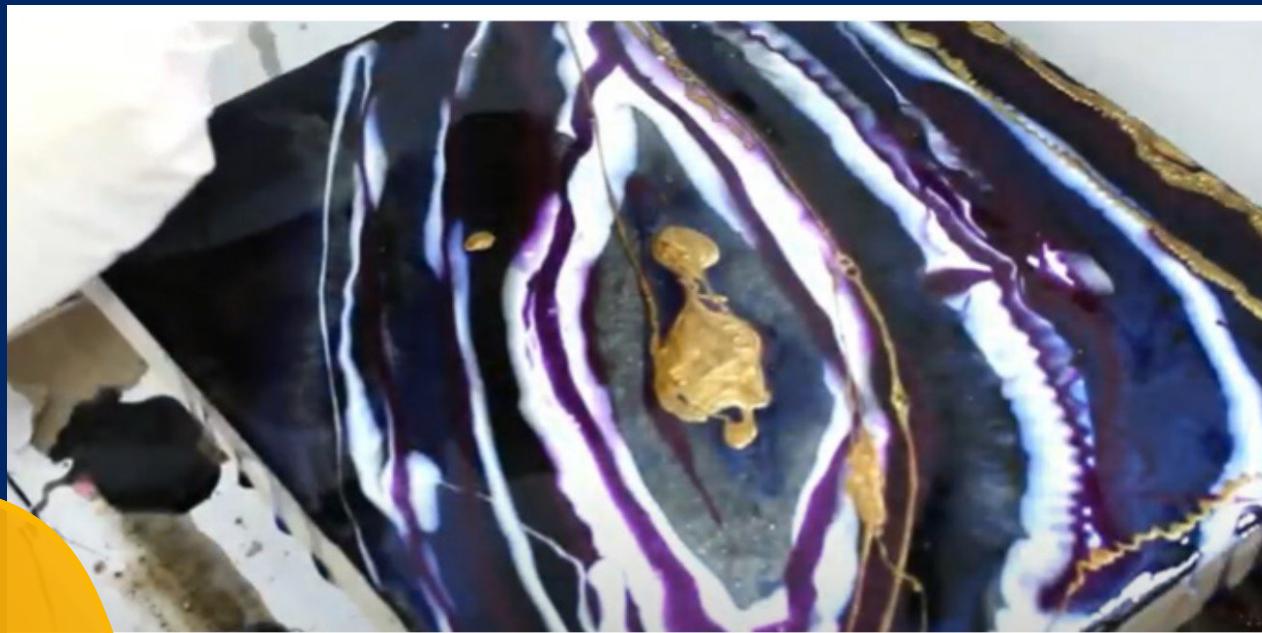
A continuación, prepara tu resina epoxi.

- Divide la resina epoxi en varios frascos y los vas a pigmentar de un color distinto.
- Aplica la resina pigmentada siguiendo la forma que hayas elegido.



GEODAS CON RESINA EPOXICA

Puedes ayudarte de la pistola de calor para difuminar los colores (opcional).





GEODAS CON RESINA EPOXICA

Puedes ayudarte de la pistola de calor para difuminar los colores (opcional).





GEODAS CON RESINA EPOXICA

Cuando termines cubre tu resina y déjala reposar.

Remueve las protecciones y observa una auténtica geoda





GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI



Para que tu geoda tenga divisiones marcadas debes hacer las barreras con plastilina epoxi.

Una vez que tengas tu plastilina epoxi preparada vas a amasarla y adherirla a tu superficie creando la forma de tu geoda

Deja reposar tu plastilina por 2 horas aproximadamente y píntala con el color que prefieras



GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI



Para que tu geoda tenga divisiones marcadas debes hacer las barreras con plastilina epoxi.

Una vez que tengas tu plastilina epoxi preparada vas a amasarla y adherirla a tu superficie creando la forma de tu geoda

Deja reposar tu plastilina por 2 horas aproximadamente y píntala con el color que prefieras

GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI



Crea la cantidad de resina pigmentada que necesites, toma un pincel y aplica el color sobre la superficie deseada. Ten en cuenta que este material es de secado rápido y no se puede almacenar, tienes que usarlo en el momento.





GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI

Prepara tu resina epoxi.

Divide la resina catalizada en varios frascos según los colores que quieras aplicar.



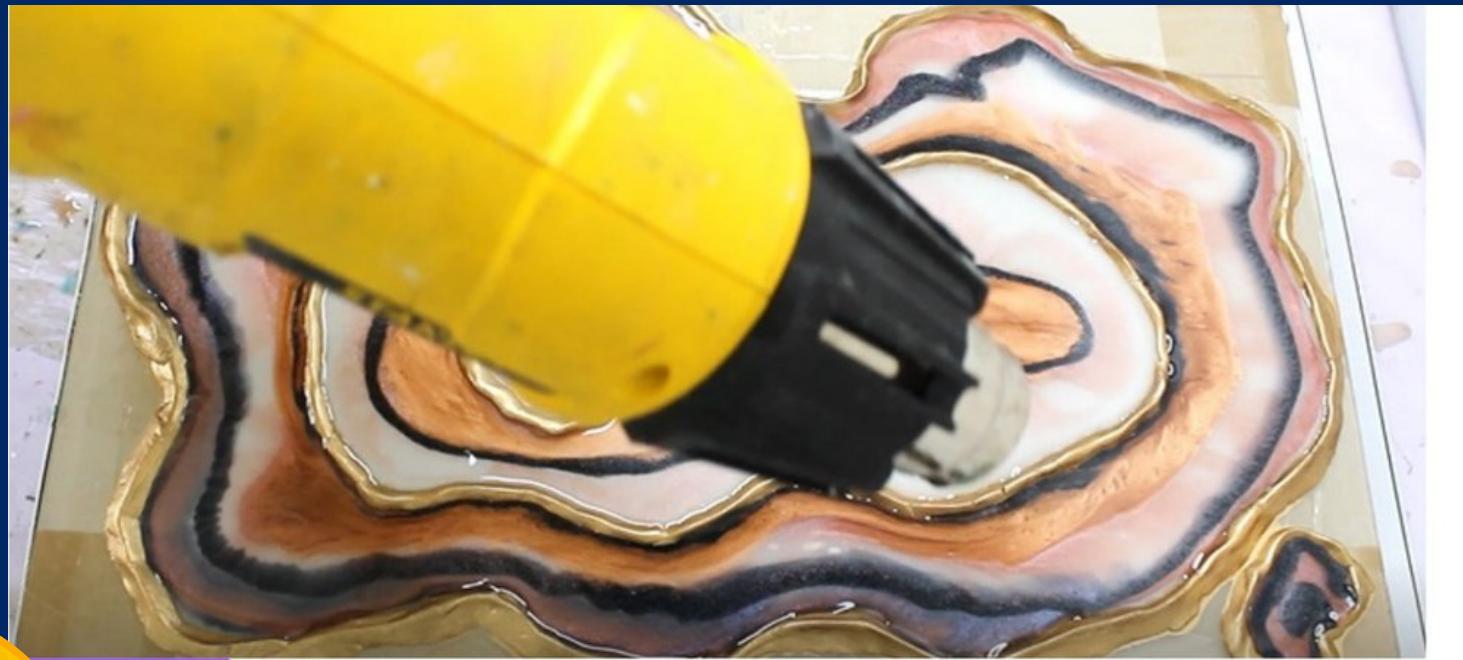
¡Es momento de verter la resina! Una buena manera de aplicarla es rodeando las figuras formadas por las barreras.

Puedes difuminar los colores con una pistola de calor.

GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI



GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI



Cuando hayas finalizado es importante cubrir el trabajo y dejarlo reposar.

¿Quieres color en el fondo? Puedes usar más resina pigmentada (opcional).

GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI



Quitamos la masilla o plastilina epoxica y tenemos una hermosa geoda extraída de la tierra



GEODAS EN 3D



¿Quieres llevar tus trabajos a otro nivel?

Proceso

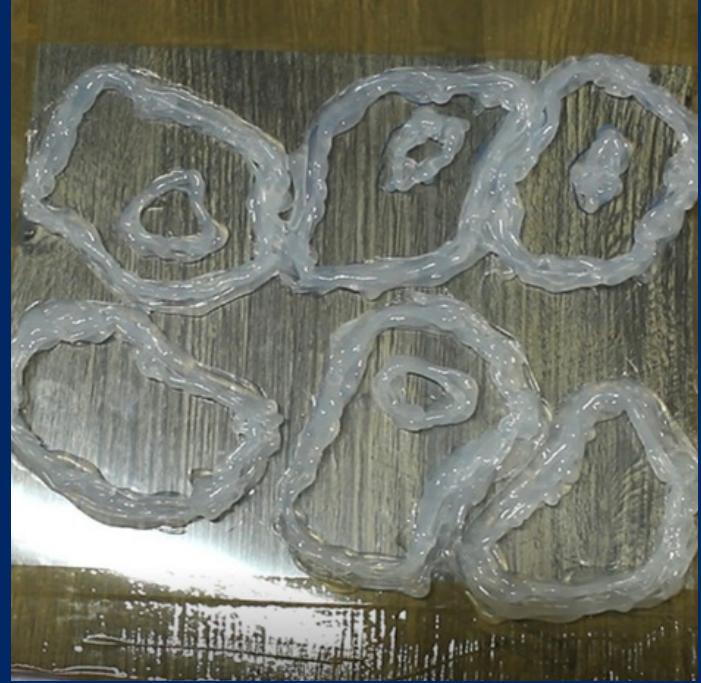
- Plastifica una tabla lisa de madera
- Puedes forrar tu tabla con plástico "contact" o una hoja de acetato.
- Después traza la forma de la geoda sobre el plástico.
- Sobre los trazos vas a colocar una barrera gruesa y alta (medio centímetro aproximadamente) de silicona fría transparente. Recuerda que la resina no se adhiriere a este material.



Recomendaciones

- Las barreras no tienen que tener ningún agujero porque la resina podría filtrarse.

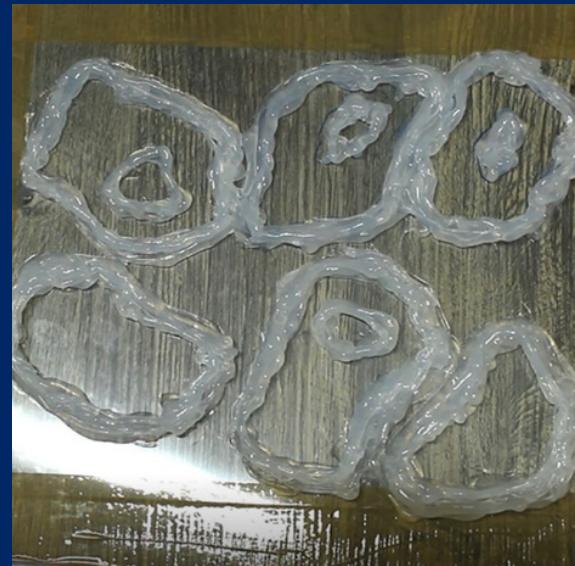
GEODAS EN 3D



- A continuación, prepara tu resina epoxi y viértela
- Puedes pigmentar tu resina con los colores que gustes o jugar con diferentes técnicas de color. Una vez lista, vas a catalizarla y viértela en los moldes que creaste. Elimina las burbujas con un encendedor.



GEODAS EN 3D



- A continuación, prepara tu resina epoxi y viértela
- Puedes pigmentar tu resina con los colores que gustes o jugar con diferentes técnicas de color. Una vez lista, vas a catalizarla y viértela en los moldes que creaste. Elimina las burbujas con un encendedor.



- Cubre tu resina y déjala reposar hasta que esté totalmente seca.
- Desmolda tus piezas.

GEODAS EN 3D



Recomendaciones

- Puede que algunas geodas tengan los bordes rugosos con motortool o hacerlo manualmente, puedes lijarlos un poco y después pintar el borde con resina pigmentada utilizando un pincel



GEODAS EN 3D





GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI

- Este proceso es muy similar al anterior, sin embargo, en lugar de usar silicona de tubo para las barreras, esta vez van a ser de plastilina epoxi.
- Plastifica tu superficie de trabajo para que la plastilina y la resina se puedan despegar.





GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI

A continuación, prepara varias tiras de plastilina epoxi o silicona fría de tubo para hacer la forma de la geoda.



Recomendaciones

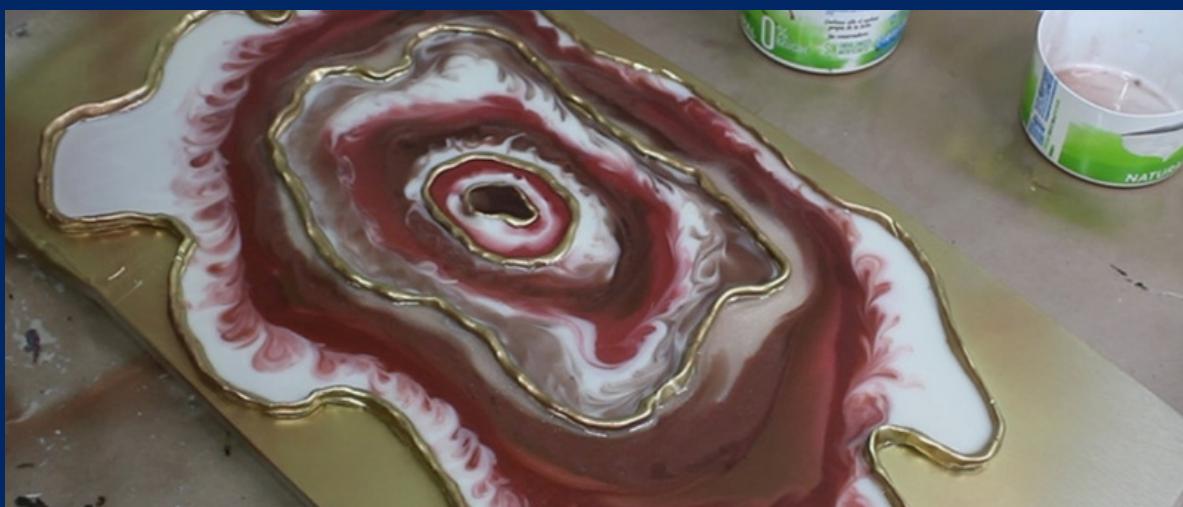
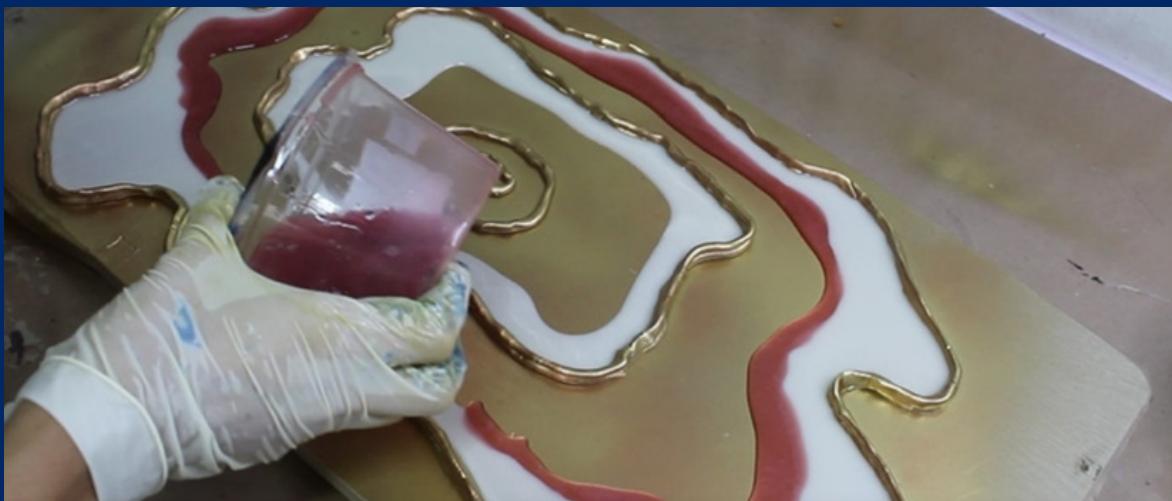
Las tiras de plastilina deben de ser de 1 cm aproximadamente para hacer una geoda gruesa.

Una geoda muy delgada va a quebrarse al momento de desprenderla del plástico.

GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI

Prepara tu resina epoxi, esta resina va a ser para llenar la mitad de la geoda. Una vez que esté divídela en los colores que quieras, vas a catalizarla

Vierte tu resina pigmentada en la geoda, elimina las posibles burbujas.



Una vez que esté lista cubre tu trabajo y deja secar la resina.

Cuando la primera capa esté totalmente seca prepara más resina epoxi para una segunda capa.

GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI

Recomendaciones

Si quieras conservar la apariencia de la primera capa aplica una segunda capa transparente para llenar la geoda.

En caso de que quieras añadir más colores puedes jugar con resina transparente para conservar los colores iniciales y agregar uno o dos colores nuevos.



Vierte la nueva capa de resina sobre la geoda, elimina las posibles burbujas y una vez que esté lista cubre tu trabajo y deja secar la resina.

Cuando la resina esté totalmente seca despega lentamente la geoda del plástico.

Ten mucha paciencia al momento de realizar este paso ya que movimientos muy bruscos romperán la geoda.



GEODAS CON BARRERAS DE PLASTILINA EPOXI



Y listo ¡Una geoda gigante!.



GEODAS CON MOLDES DE SILICONA



Con **JDT Capacitaciones** podrás encontrar moldes de silicona con una gran variedad de formas y diseños para la creación de geodas. Puedes adquirir el de tu preferencia y aplicar alguna de las técnicas mencionadas anteriormente para hacer piezas únicas.



ENCAPSULAR PINTURAS Y DIBUJOS



Con el libro ilustrado de **JDT Capacitaciones** podrás aprender a encapsular tus obras de arte, a continuación verás el paso a paso.

- Protege los bordes de tu bastidor o tabla de madera.
- Prepara tu resina epoxi

Recomendaciones

- Utiliza una resina densa para que no escurra demasiado y autonivelante.

Aplica la resina catalizada sobre tu pintura hasta cubrirla por completo.



Este proceso también lo puedes utilizar para encapsular dibujos en carboncillo y grafito.

SOLUCIONEMOS POSIBLES ERRORES

Si tu resina se escurrió demasiado y te quedaron partes sin resina (ojos de pescado) puedes aplicar una nueva capa de resina transparente para cubrir imperfecciones.

Si quedaron restos de resina en los bordes o en la parte trasera de tu superficie puedes quitarlas con una lijadora de acabado y lijas rojas (recuerda que no todas las superficies se pueden lijar)



Este proceso también lo puedes utilizar para encapsular dibujos en carboncillo y grafito.

BISUTERÍA Y ARTESANÍA EN 3D



¿Quieres pasar a la tercera dimensión?

Puedes crear gran variedad de objetos como esculturas, joyería y llaveros, esferas, orgonitas



BISUTERÍA Y ARTESANÍA EN 3D



Las piezas de resina epoxi de tres dimensiones por lo general son pequeñas, esto debido a que no podemos aplicar grandes capas de resina, al hacerlo nos podría ocurrir el “efecto masa”. Este es un fenómeno exotérmico que se produce cuando la resina se vierte en capas gruesas. Por lo general, estas no deben de superar los 4 cm de espesor (esta medida podría variar según la densidad de la resina),

¡TENER EN CUENTA!

Si la capa es demasiado gruesa el calor se concentra y esto acelera la reacción de la resina, creando grietas, burbujas y oscurecimiento.



BISUTERÍA Y ARTESANÍA EN 3D



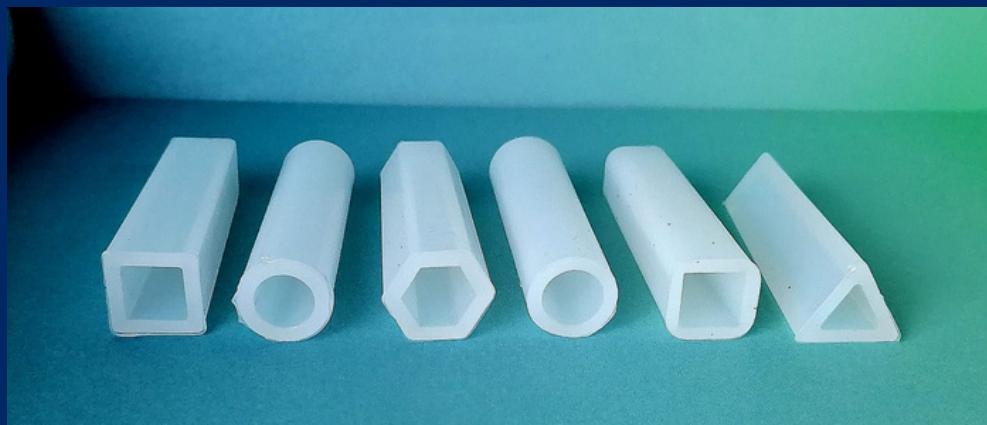
Para este tipo de piezas necesitarás un molde de silicon. Estos moldes se caracterizan por ser duraderos, gruesos, flexibles y reutilizables. Con un buen molde puedes replicar una pieza varias veces. Puedes replicar una pieza ya existente o una pieza de tu autoría siempre y cuando sea sólida, puede ser de madera, metal, plastilina de escultor, porcelana fría, plástico, etc



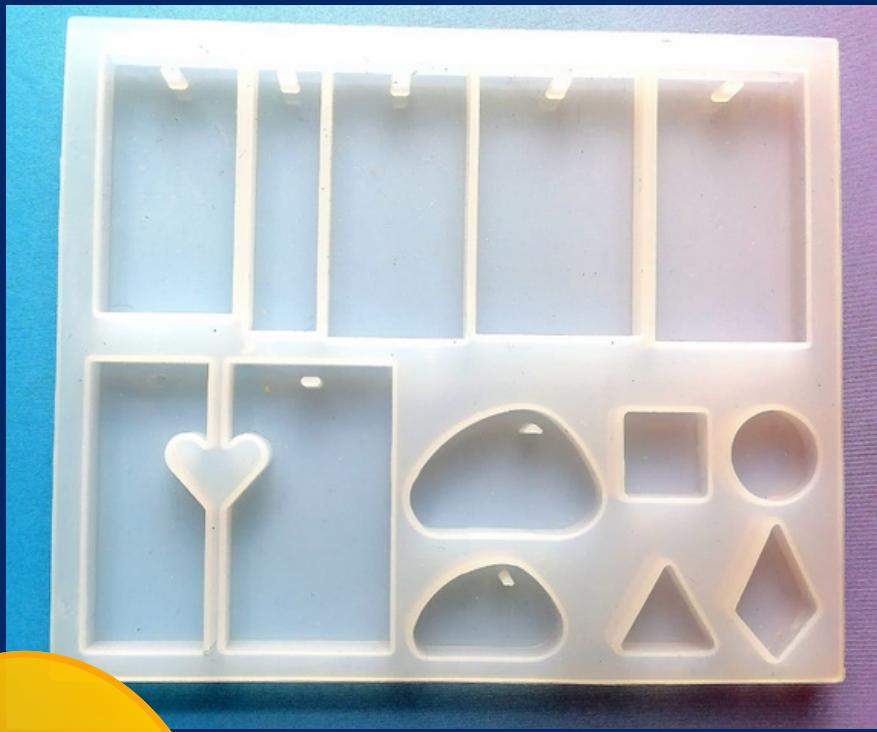
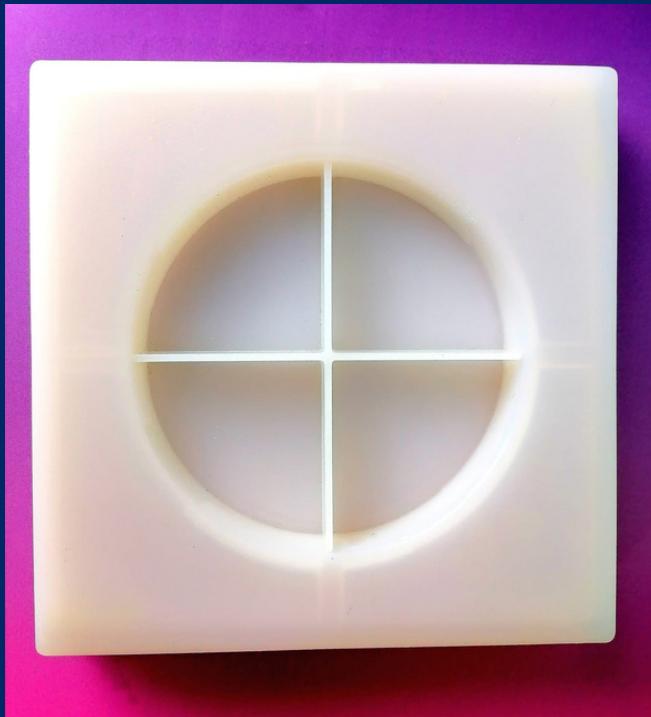
BISUTERÍA Y ARTESANÍA EN 3D



Podrás encontrar una gran variedad de diseños en moldes de silicona para joyería y artesanía. Con **JDT Capacitaciones** podrías adquirirlos.



BISUTERÍA Y ARTESANÍA EN 3D



BISUTERÍA Y ARTESANÍA EN 3D



El silicón adecuado para hacer réplicas con resina es el hule silicón RTV, mejor conocido como silicón para moldes. También puedes encontrarlo bajo los nombres de silicona para moldes o caucho de silicona, según en el país en el que te encuentres. Este silicón, al igual que la resina epoxi, tiene dos componentes: el silicón y el catalizador, que hará que el material se torne sólido. La cantidad de catalizador puede variar según el tipo de silicón que adquieras, por lo general está entre el 2.5% a 3%. Mezclamos muy bien ambos componentes (durante 2 minutos aproximadamente) para que el material comience a accionar.



BISUTERÍA Y ARTESANÍA EN 3D



Una vez que tenemos el silicón catalizado, vamos a aplicarlo directamente sobre nuestra pieza. Es importante hacer nuestros moldes en varias capas delgadas, si preparamos capas muy gruesas el registro puede ser inexacto y tendremos un exceso de burbujas que pueden salir en las réplicas. Lo ideal es empezar con una capa muy ligera de registro que tomará todos los detalles de la pieza para que las réplicas sean exactas.

Dejamos reposar hasta que la capa esté totalmente seca.

Aunque no hay un tiempo específico de secado, éste puede tardar entre 6 y 12 horas según lo que indique el fabricante. Después aplicamos una segunda más gruesa para aumentar el volumen, la cantidad de capas va a depender de la pieza.

En piezas pequeñas basta con tener un molde grueso de silicón para empezar a replicar, sin embargo, en piezas medianas y grandes necesitaremos crear un contra molde de resina y fibra para evitar que el silicón se deforme.



**TE ADJUNTAREMOS NUESTRO
CATÁLOGO DE MOLDES EN SILICONA**

JOYERÍA CON RESINA Y LLAVEROS



Para estas piezas necesitarás moldes especiales para joyería

¿Qué resina epoxi debo usar? Si quieras hacer piezas completamente transparentes puedes usar una resina más líquida para que las burbujas sean fáciles de remover, en **JDT Capacitaciones** es nuestra resina tipo 1. Sin embargo, si vas a aplicar colores y quieras que estos no se mezclen, utiliza una resina epoxi densa.

Para detallar y retocar tus piezas vas a necesitar lo siguiente:

Lijas de agua de los siguientes números: 180, 220, 320, 400, 600, 800, 1000, 1200 y 1500.

Un mototool con puntas finas.

Barniz poliuretano en aerosol para madera o barniz de uñas ya que estas piezas son pequeñas.

¿Qué se puede lograr?

Con la resina se pueden lograr todo tipo de joyas, desde encapsulados con flores naturales, dijes que brillan en la oscuridad, imitación de cuarzos, mini dioramas con resina, etc.

Tips para antes de empezar...

Algo que les dará un toque extra a tus piezas es el respetar la transparencia de la resina, te recomendamos hacer tu pieza por capas. El tener una capa de resina transparente sobre una capa de resina pigmentada le dará a tu dije un aspecto similar al de una joya, si el color está muy saturado y opaco tendrá un aspecto más plastificado.

**TE ADJUNTAREMOS NUESTRO
CATÁLOGO DE MOLDES EN SILICONA**

JOYERÍA CON RESINA Y LLAVEROS



Dijes con resina pigmentada

Puedes jugar con todos los pigmentos que quieras, en este ejemplo estaremos utilizando los pigmentos fluorescentes.

Primero prepara tus moldes de silicona, colocándolos sobre un área plastificada y nivelada.



JOYERÍA CON RESINA Y LLAVEROS



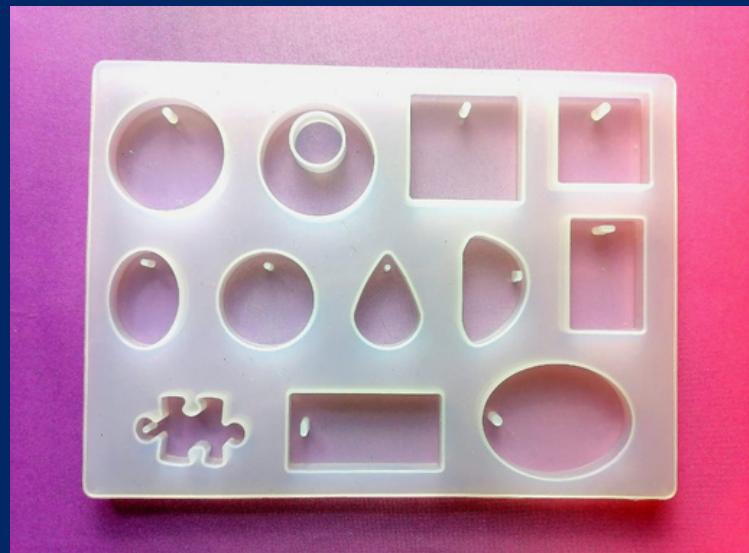
Dijes con resina pigmentada

Prepara tu diseño, en la joyería se pueden crear obras con distintos materiales

¡No te límites y experimentar!

En este ejemplo utilizamos carbón molido, cuarzos y otras piedras para combinarlas con el pigmento.

Coloca el carbón molido y las piedras en los moldes.



JOYERÍA CON RESINA Y LLAVEROS



Dijes con resina pigmentada

Recomendaciones:

Puedes jugar con el acomodo de estos materiales para hacer degradados, composiciones simétricas o asimétricas.

Prepara una pequeña cantidad de resina epoxi.

Coloca tu resina formando una capa muy ligera de resina, esta no debe de llenar el molde.

Llenar 1/3 del molde

Elimina las posibles burbujas



JOYERÍA CON RESINA Y LLAVEROS



Dijes con resina pigmentada



Coloca la resina pigmentada sobre la primera capa llenando 2/3 del molde.

Elimina las posibles burbujas.

Utiliza un encendedor para eliminar las burbujas, la pistola de calor con una temperatura muy alta podría deformar el molde.

Cubre tu vaciado y déjalo reposar hasta que la resina epoxi esté totalmente seca.

Prepara más resina epoxi y pigméntala. En este ejemplo utilizaremos los colores photoretenedores aplicando el 10% de pigmento.

JOYERÍA CON RESINA Y LLAVEROS



Dijes con resina pigmentada

Cubre tu vaciado y déjalo reposar hasta que la resina Desmolda tus piezas. Notarás que muchas de ellas tienen una textura rugosa en la parte trasera, para alisarla, lija esa cara con las siguientes lijas de agua: 180, 220, 320, 400, 600, 800, 1000, 1200 y 1500 cuando esté totalmente seca.



Cuando tengas tus piezas lijadas remueve todo el polvo y ¡Es hora de barnizar!

Puedes aplicar barniz de madera con un pincel delgado sobre las partes que lijaste (los bordes y la cara trasera).

En caso de que el agujero del dije se haya cerrado lo puedes retocar con tu mototool y una punta fina

JOYERÍA CON RESINA Y LLAVEROS



¡Mira como brillan gracias a los pigmentos photoretenedores!



JOYERÍA CON RESINA Y LLAVEROS



APRENDE Y EMPRENDE CON JDT CAPACITACIONES



JOYERÍA CON RESINA Y LLAVEROS



APRENDE Y EMPRENDE CON JDT CAPACITACIONES



DIJES CON FLORES NATURALES



- Una vez que tengas tus flores totalmente secas puedes empezar a crear.
 - Coloca tus moldes de silicón sobre un área plastificada y nivelada.
 - Prepara una capa ligera de resina epoxi y cubre 1/3 de tu molde.
 - Cubre tu vaciado y déjalo reposar hasta que la resina esté totalmente seca.
 - Elimina las posibles burbujas con un encendedor.
-
- Empieza a crear composiciones con tus flores secas hasta tener el diseño perfecto.
 - Coloca una segunda capa de resina epoxi transparente sobre tus flores, llenando 2/3 del molde.



DIJES CON FLORES NATURALES



DIJES CON FLORES NATURALES





DIJES CON FLORES NATURALES

- Elimina las posibles burbujas con un encendedor.
- ¡Mucho cuidado de no quemar las flores! No dejes tu encendedor por mucho tiempo.
- Cubre tu vaciado y déjalo reposar hasta que la resina esté totalmente seca.
- Coloca una tercera capa de resina, esta vez llenando todo el molde.
- Esta capa puede ser totalmente transparente o puedes añadir color.



Cubre tu vaciado y déjalo reposar hasta que la resina esté totalmente seca.

Desmolda tus piezas.

Notarás que muchas de ellas tienen una textura rugosa en la parte trasera. Para alisarla, lija esa cara con las siguientes lijas de agua: 180, 220, 320, 400, 600, 800, 1000, 1200 y 1500. Si quieres darles una forma más suave puedes lijar los bordes



DIJES CON FLORES NATURALES

- Cuando tengas tus piezas listas, remueve todo el polvo y aplica el barniz de madera con un pincel delgado sobre las partes que lijaste (los bordes y la cara trasera).
- En caso de que el agujero del dije se haya cerrado lo puedes retocar con una punta fina.
- ¡Conserva tu flor favorita y llévala contigo a todos lados!





DIJES CON FLORES NATURALES

- Cuando tengas tus piezas listas, remueve todo el polvo y aplica el barniz de madera con un pincel delgado sobre las partes que lijaste (los bordes y la cara trasera).
- En caso de que el agujero del dije se haya cerrado lo puedes retocar con una punta fina.
- ¡Conserva tu flor favorita y llévala contigo a todos lados!



PORAVASOS Y CENTROS DE MESA



¿Qué son?

- Los portavasos son objetos planos que se colocan debajo de un vaso al servirlo en una mesa u otro mueble protegiendo estas superficies de manchas o rayaduras con la resina epoxi se pueden lograr todo tipo de efectos en los portavasos.
- para crearlos necesitaremos lo siguiente:
- Moldes de silicona especiales para resina
- Pigmentos de resina
- Para detallar y retocar tus piezas vas a necesitar lo siguiente:
- Lijas de agua de los siguientes números: 180, 220, 320, 400, 600, 800, 1000, 1200 y 1500.
- Pigmentos metalizados



PORAVASOS Y CENTROS DE MESA



Portavasos y centros de mesa con resina pigmentada

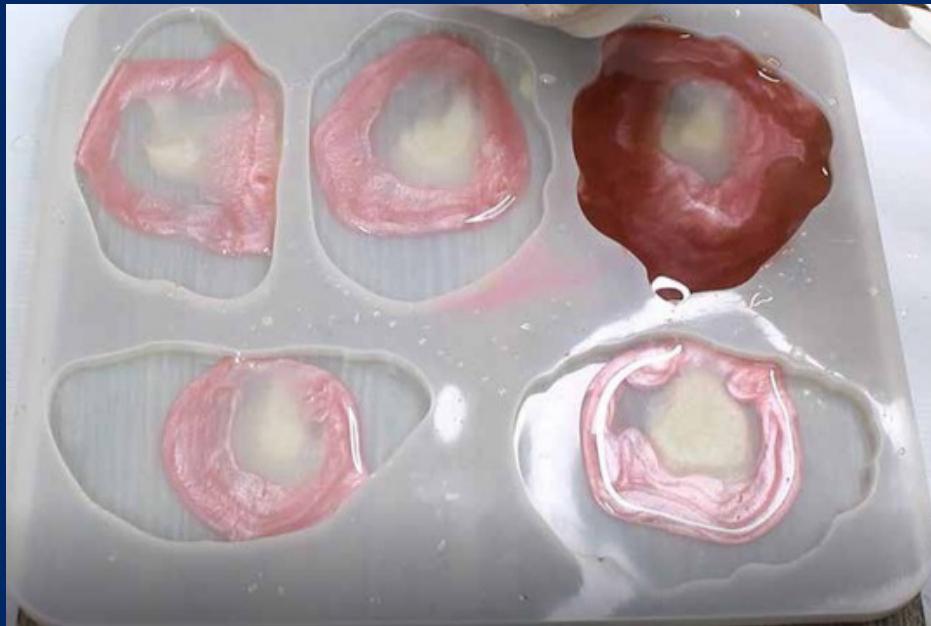
- Coloca tu molde sobre una superficie nivelada y plastificada.
- Prepara tu resina epoxi y divídela en diferentes colores.

Recomendaciones:

- Deja un frasco con resina transparente para que tus portavasos no se vean tan plastificados.
- Coloca un centro de resina pigmentada y rodéalo con el resto de pigmentos.



PORAVASOS Y CENTROS DE MESA



Una vez que hayas completado todos los portavasos puedes difuminar la división de los colores con una pistola de calor.

Recomendaciones:

Utiliza la pistola de calor en una temperatura baja para no dañar el molde.



- Cubre tu trabajo para que no se empolve y deja reposar la resina hasta que esté totalmente seca.
- Desmolda tus piezas, con un pincel delgado y resina pigmentada pinta los bordes la pieza.

PORAVASOS Y CENTROS DE MESA



¡Trabajo terminado!



LÁMPARAS CON RESINA



- Crea increíbles lámparas con resina epoxi.
- Puedes colocar un foco debajo tu obra de resina epoxi y hacer que la luz se refleje en todo tu trabajo.
- Lámparas con resina fluorescente brillarán sin necesidad de usar electricidad.



LÁMPARAS CON RESINA



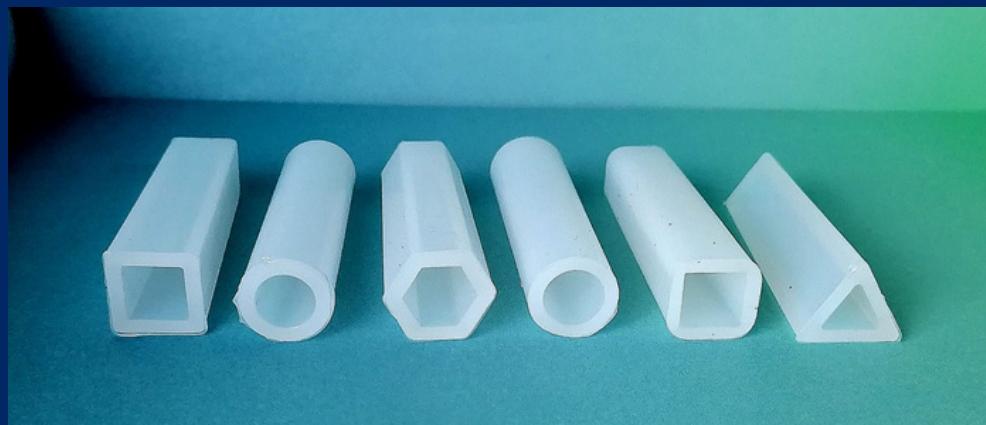
- Crea increíbles lámparas con resina epoxi.
- Puedes colocar un foco debajo tu obra de resina epoxi y hacer que la luz se refleje en todo tu trabajo.
- Lámparas con resina fluorescente brillarán sin necesidad de usar electricidad.



MOLDES PARA JOYAS Y BISUTERÍA



Podrás encontrar una gran variedad de diseños en moldes de silicona para joyería y artesanía. Con **JDT Capacitaciones** podrías adquirirlos.





DISTRIBUCIONES

JDT Capacitaciones se ha posicionado en latinoamérica como una empresa líder en sus capacitaciones y la excelencia en la calidad de sus productos.

Pídele a nuestros asesores los catálogos



UBICACIÓN, CONTACTO Y REDES SOCIALES



Calle 83 # 18 - 134 La Villa
Pereira - Colombia



+57 3125430356

Únete a nuestras redes
sociales

Haz parte de la familia
JDT Capacitaciones

CLIC EN LAS IMAGENES 

INSTAGRAM



¡SÍGUENOS AHORA MISMO



Todos los días encontrarás diseños innovadores y fáciles de replicar.

Nosotros te estamos dando todas las herramientas para que seas el mejor aplicador epoxi

