

**ENCUENTRA LOS RESULTADOS A PARTIR DE NOVIEMBRE 23 DE 2023, MIENTRAS  
TANTO TE INVITAMOS A CONCOER LA PROPUESTA QUE PRESENTAMOS**

**FORMATO PRESENTACIÓN DE PROPUESTA TÉCNICA – Área de Patrimonio  
Convocatoria de Estímulos 2.023  
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia**

<b>1. Información general</b>	
<b>Nombre de la propuesta</b> (debe ser igual al diligenciado en la plataforma)	Conflicto armado y patrimonio cultural en Sonsón (1995-2005) Haciendo memoria para una toma de conciencia colectiva
<b>Nombre del participante</b> (debe ser igual al diligenciado en la plataforma)	Sonia Milena Pineda Rodríguez
<b>Categoría</b>	OTRAS HISTORIAS. Estimulo de investigación sobre la relación entre la memoria histórica del conflicto armado y el patrimonio cultural.
<b>Municipio de ejecución de la propuesta</b>	Sonsón

<b>2. Propuesta técnica</b>
<p><b>Planteamiento problema de investigación</b></p> <p>La presente propuesta tiene como objetivos comprender la incidencia del conflicto armado en el patrimonio cultural sonsoneño en el período de mayor violencia (1995-2005) y contribuir a la toma de conciencia colectiva de este pasado reciente con el fin de aportar a los procesos de reparación simbólica y de no repetición. La primera parte de este objetivo se propone desde la investigación histórica y etnográfica, mientras la segunda, encuentra en la socialización y en la exposición artística pública su principal mecanismo de difusión.</p> <p>Sonsón es una localidad del Oriente antioqueño, fundada a comienzos del siglo XIX en medio de un proceso histórico conocido como colonización antioqueña. Cuenta con un área de 1 323 km<sup>2</sup> (1.6 km urbano y el resto rural) conformado por ocho corregimientos (107 veredas) y con una población de más de 33 mil habitantes. Desde algunas de sus instituciones oficiales, civiles y religiosas Sonsón ha estado abocado, por más de setenta años, en la indagación y producción de tramas sobre su pasado que ha servido, entre otras, para darlo a conocer como “punta de lanza” del proceso conocido como colonización antioqueña. Es el caso por ejemplo de la Sociedad de Mejoras Públicas y del Centro de Historia de Sonsón que han publicado durante mucho tiempo revistas, periódicos y libros sobre la historia de la localidad, y que a lo largo de su recorrido establecieron museos, monumentos y conmemoraciones que siguen siendo relevantes. Así mismo, el aporte de la Iglesia católica local, que consolidó una narrativa acerca del fervor en torno a iglesias, a rituales y a lo que consideran la vocación sacerdotal y religiosa de los sonsoneños,</p>

ha posibilitado la creación del Museo de arte religioso y la publicación de obras históricas que amplían los relatos sobre el pasado.

Todo esto ha servido para consolidar memorias que pueden ser rastreadas en diversas fuentes de información y que cobran importancia reciente ya que vienen nutriendo algunos de los procesos de patrimonialización cultural iniciados desde hace casi veinte años en la localidad. Al respecto, son conocidas, por ejemplo: 1) las gestiones realizadas en torno a la creación de un grupo de vigías del patrimonio cultural –desde el momento mismo en que el conflicto armado comenzaba a disminuir (2006), dando, de paso, oportunidades a los jóvenes que lo habían vivido en todo su esplendor–; 2) las gestiones que a partir de allí posibilitaron la creación de la red de museos local (más de diez museos en la actualidad); 3) las investigaciones del patrimonio arqueológico y diseño de salas de exposición en la cabecera municipal y en el corregimiento San Miguel; 4) la declaratoria como Bien de Interés Cultural del Centro Histórico de Sonsón; 5) la creación del Archivo Judicial y posterior organización de fondos documentales particulares y públicos recogidos en el Archivos Histórico de Sonsón; y 6) los proyectos de inventario, apropiación y difusión de expresiones culturales inmateriales, entre las que se cuenta la Fiesta del Maíz e incluso de bienes inmuebles desaparecidos como es el caso de la Catedral de Granito.

Pero estos procesos de conservación histórica y de cuidado por el pasado y por la identidad que se reflejan en lo mencionado hasta ahora han tenido que atravesar momentos difíciles de cuenta del conflicto armado, pues Sonsón fue una de las localidades del Oriente antioqueño más afectadas durante las décadas noventa y dos mil. Allí hicieron presencia los Frentes 47 y 9 de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército Popular (FARC-EP), el Frente Carlos Alirio Buitrago del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y varios grupos paramilitares provenientes del Magdalena Medio. El rastro victimizante, aunque difícil de precisar, se lee en el Registro Único de Víctimas que reporta más de 1 305 víctimas directas de desaparición, homicidio y secuestro, y en el Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) que indica 1 369 casos de violencia.

Tal y como ha sucedido en muchas partes de Colombia, el conflicto armado afectó bienes y manifestaciones del patrimonio cultural bien sea porque destruyó o desplazó infraestructuras inmuebles y muebles, porque se asesinaron o desplazaron sabedores y personas que usufructuaban el patrimonio, porque impidió el desarrollo consuetudinario de prácticas culturales o porque modificó los significados que las personas tenían de algunos sitios o manifestaciones patrimoniales. Lo que resulta problemático en la actualidad es que aún no se ha definido con más precisión cómo afectó el conflicto armado el patrimonio cultural de Sonsón ni tampoco los procesos que venían realizándose desde años atrás liderados por los gestores culturales de la localidad. Sin embargo, es notorio que desde entonces hay menos apropiación por el patrimonio cultural del territorio y que a pesar de los esfuerzos que tratan de jalonar las principales entidades públicas y privadas del municipio, los jóvenes vienen perdiendo interés por el patrimonio construido y por los oficios o prácticas culturales que conforman el patrimonio inmaterial. El desconocimiento de las afectaciones causadas por el conflicto armado sumado al desinterés de las nuevas generaciones que no vivieron el conflicto de forma directa (sus padres sí) y que entonces además de estar alejados del patrimonio cultural lo están de la historia reciente que produjo una herida tan grande en la localidad, hacen más difícil la toma de decisiones a la hora de proponer proyectos de conservación y de salvaguardia del patrimonio pero en especial a la hora de vincular a los jóvenes con aquel. Es necesario entonces, por un lado, generar nuevo conocimiento que ofrezca perspectivas de comprensión de ese momento histórico, y, por otro lado, abrir espacios de diálogo de lo sucedido coadyuvando a la toma de conciencia y al reconocimiento del conflicto armado

como parte de la historia reciente que afectó a Sonsón y cuyas consecuencias hay que identificar para poder superar.

### **Objetivo general**

Comprender la incidencia del conflicto armado en el patrimonio cultural sonsoneño en el período de mayor violencia (1995-2005) y contribuir a la toma de conciencia colectiva de este pasado reciente con el fin de aportar a los procesos de reparación simbólica y de no repetición.

### **Objetivos específicos**

1. Analizar la incidencia del conflicto armado en el patrimonio cultural sonsoneño en el período de mayor violencia (1995-2005) a través de la revisión de las principales fuentes documentales que se pueden consultar en Sonsón: prensa local, archivos audiovisuales digitalizados (Tele Itaré), archivos personales, fuentes bibliográficas en general.
2. Comprender las afectaciones materiales y simbólicas del conflicto armado al patrimonio cultural construido de Sonsón a través de recorridos etnográficos por el municipio.
3. Profundizar en las afectaciones del conflicto armado al patrimonio inmaterial a través de por lo menos tres entrevistas a profundidad con sabedores de prácticas identificadas como patrimoniales en la localidad.
4. Realizar un producto artístico que dé cuenta de los principales hallazgos de la investigación y que sirva para ser expuesto de forma pública. Dar a conocer este producto mediante un evento de socialización final.

### **Justificación**

El pasado y la construcción de las memorias es un resultado cultural que responde a las necesidades del presente que viven las distintas sociedades. En nuestro presente –por lo menos en los últimos años– se ha establecido un marco normativo para la construcción de las memorias. Por un lado, desde la Constitución Política de 1991 y la Ley General de Cultura de 1997 se sentaron las bases para la integración activa de las comunidades en la construcción y valoración de sus pasados y para su legitimación a través de un mecanismo de producción de la memoria conocido como *patrimonio cultural*. Por su parte, las memorias del conflicto armado (*memoria histórica*) debieron esperar las leyes de Justicia y Paz en 2005 y la Ley de Víctimas de 2011 para contar con un marco normativo que legitimara las luchas por las memorias que ya habían comenzado en las calles muchos familiares de víctimas de la violencia estatal desde los años setenta del siglo pasado. Estos dos marcos normativos que parecen dirigirse a dos tipos diferentes de memorias (identidades y conflicto armado) no han sido suficientes para comprender el pasado reciente del país ya que en los territorios las realidades son diferentes, pues se asiste a transformaciones de las identidades propias de la cultura viva en donde no existen las fronteras en las narrativas del pasado que son trazadas por las instituciones oficiales, de manera que la cultura se amalgama con experiencias significativas provenientes del conflicto armado generando memorias inéditas que no caben en los marcos institucionales oficiales pero que son vitales para quienes las generan. De allí la necesidad de pensar para nuestro contexto la relación entre patrimonio cultural y conflicto armado, pues la producción de los pasados está imbricada en ella.

A pesar del interés que viene despertando la relación patrimonio cultural y conflicto armado no se ha podido encontrar ninguna investigación que conjugue estos dos temas para Antioquia y mucho

menos para Sonsón, de allí que no se cuente con ningún antecedente directo para este proyecto. Lo que sí hay, es, por un lado, una tendencia muy nutrida de estudios de la memoria del conflicto armado en Antioquia, y por el otro, investigaciones en torno al patrimonio cultural que responden más bien a procesos de patrimonialización y no a reflexiones críticas.<sup>1</sup> Y de Sonsón en concreto puede hallarse una extensa historiografía desarrollada por autores locales y una reciente producción bibliográfica asociada al conflicto armado y a su memoria.

Hasta ahora se ha identificado casi una decena de obras literarias, testimoniales o periodísticas con las que, además, se ha dado a conocer una nueva generación de escritores locales en Sonsón. Es posible que el Primer Concurso de poesía inédita Rómulo Carvajal de 2001, organizado por la alcaldía municipal de Sonsón, haya sido un punto de partida, pues en el libro que publicó la obra de los ganadores, el conflicto armado fue un tema recurrente a pesar de no estar fijado como requisito.<sup>2</sup> A ello se suma que algunos de los autores ganadores serían quienes publicarían después obras sobre el conflicto armado, en ocasiones con motivo de otros concursos departamentales. Es el caso de José Fernando Botero Grisales quien cuenta con dos libros: uno de cuentos en donde se recrea la experiencia de algunas víctimas y otro difícil de encasillar pero que busca, a partir de testimonios, reconstruir la historia del conflicto en el corregimiento Río Verde de los Montes.<sup>3</sup> De otro lado, la crónica periodística ha tenido un importante lugar a la hora de recoger la memoria del conflicto armado en Sonsón. Un par de obras de Juan Camilo Gallego Castro, por ejemplo, han volcado la atención hacia las víctimas de los grupos paramilitares, hacia la incidencia de algunos de los hombres al mando de las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio y hacia las masacres y asesinatos ordenadas desde las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá en Sonsón.<sup>4</sup> Así mismo la obra de Leidy Viviana Pérez Pavas quien ha recogido en sus crónicas parte de lo sucedido durante el conflicto armado en el corregimiento Jerusalén<sup>5</sup>; y la de Jonifer Estiven Posada Naranjo quien hace un recorrido por el conflicto armado de la mano de algunos personajes en lo que quizás sean lugares de la memoria rurales.<sup>6</sup> Por último, cabe destacar la iniciativa de autores que han tratado de volcar la memoria del conflicto en otro tipo de recursos literarios, es el caso de una novela de Andrés Madridesco, que al parecer está dirigida a un público más joven o incluso infantil<sup>7</sup>; y el manuscrito de Gloria Mejía Marín, una víctima del conflicto que guardó su memoria en cuadernos, de los cuales el Instituto de Estudios Regionales (INER) de la Universidad de Antioquia recogió uno para hacer una impresión facsimilar.<sup>8</sup>

Por otra parte, las investigaciones académicas sobre la memoria del conflicto armado en Sonsón se ven reflejadas en artículos, capítulos de libro y trabajos de grado, a los que habría que sumar procesos participativos y proyectos de extensión que han sido llevados a cabo con víctimas y en donde se articulan comunidad, universidad y organizaciones sociales. Entre estos, por ejemplo, se destaca el resultado de uno de los últimos procesos participativos llevados a cabo por la ONG ConCiudadanía que sirvió para hacer una caracterización y trazar una línea de tiempo del conflicto armado gracias al aporte de grupos focales y del testimonio de muchas víctimas.<sup>9</sup> En las investigaciones académicas, sin embargo, la memoria del conflicto en Sonsón ha sido indagada desde pocas perspectivas. Podría decirse de forma preliminar que la *Asociación de víctimas por la paz y esperanza de Sonsón* y el colectivo *Tejedoras por la memoria de Sonsón* han sido las organizaciones sociales más indagadas, pero que, aun cuando cuentan con mucho mérito por la labor que han realizado en cuanto a visibilización y acompañamiento a las víctimas, los investigadores sociales no se han acercado con la misma insistencia a otros actores ni a formas de vehicular la memoria del conflicto distintas a los tejidos y costureros.<sup>10</sup> Aun así, algunos trabajos

de grado recientes sugieren que los estudiantes apenas comienzan a abordar la memoria en la localidad desde el arte, los estudios socioespaciales y las historias de vida.<sup>11</sup>

Ahora bien, desde hace casi dos décadas algunas personas, con el apoyo de entidades públicas y privadas, vienen incluyendo el patrimonio cultural en la gestión de las memorias y de la identidad local. De ello ha resultado, por un lado, la profundización de temas que ya se habían identificado como característicos y parte de las narrativas del pasado de Sonsón, y por el otro lado, la apertura de nuevos espacios de gestión, investigación y visibilización que han permitido materializar la memoria con elementos inéditos para la localidad. Dentro de los temas identificados desde antes pero que se asumieron ahora desde la política de patrimonio cultural vigente se encuentra la arquitectura definida como propia de la colonización antioqueña. Sobre esta no sólo se han realizado trabajos de grado, sino que además se elaboró el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) adoptado por el Decreto municipal 039 de 2016, con el cual el Centro Histórico de Sonsón normalizó su situación frente a lo estipulado en la legislación para el patrimonio inmueble que rige desde la Ley 397 de 1997 –Ley general de cultura.<sup>12</sup> Por su parte, la Fiesta del Maíz también viene siendo objeto de atención por parte de los gestores del pasado de Sonsón. Valorada como la fiesta local más importante que existe desde 1938 y con la cual se exalta el maíz como el cultivo que permitió la apertura de baldíos y la domesticación de la tierra durante el poblamiento del territorio, su investigación y gestión implica el mantenimiento de la narrativa épica de Sonsón en el proceso de colonización antioqueña. Para ello, durante los últimos siete años se ha producido con recursos públicos del patrimonio cultural una investigación histórica, la apertura del Museo Fiesta del Maíz con un nuevo guion museológico y gestiones conducentes a incluir la fiesta en alguna lista representativa de patrimonio cultural inmaterial (del ámbito departamental o nacional).<sup>13</sup>

Así mismo, la investigación y gestión del patrimonio arqueológico y del patrimonio documental son un par de ejemplos de los nuevos campos que vienen siendo explorados y con los cuales se ha consolidado otros abordajes del pasado de Sonsón. Sobre el patrimonio arqueológico se destaca la investigación de Luis Guillermo López Bonilla llevada a cabo en sus trabajos de grado de pregrado y de maestría en Antropología, que han servido, además, para que el autor/gestor ponga en marcha dos exposiciones arqueológicas en el municipio: una sala en la cabecera municipal dentro del Museo Casa de los Abuelos y la otra en una sala arqueológica del corregimiento San Miguel.<sup>14</sup> Así mismo, la presencia de la Universidad de Antioquia en la localidad con programas de gestión documental y archivística sensibilizó a un grupo de estudiantes frente a la importancia del patrimonio documental y posibilitó la ejecución de proyectos que rescatan algunos de los archivos históricos municipales, entre ellos el Archivo Histórico Judicial.<sup>15</sup>

Este breve estado de la cuestión permite inferir que en Sonsón ha habido un interés permanente por estos dos temas: el conflicto armado y el patrimonio cultural. Sin embargo, hasta ahora ninguna de las investigaciones halladas ha procurado hacer un análisis de lo que ha significado las interrelaciones, incidencias, afectaciones o transformaciones cuando se analizan los dos temas de forma conjugada. De manera que la propuesta que se presenta con este proyecto es novedosa y pertinente para la comprensión de dicha situación y podría constituir un aporte significativo para avanzar en la historia reciente de Sonsón y en lo que significa hoy en día la gestión de sus patrimonios y de sus memorias.

## **Metodología**

La investigación propuesta contempla tres fases o momentos metodológicos para la consecución de los objetivos. La primera, se centra en la investigación histórica de tipo documental. La segunda acude a una metodología de tipo etnográfico desplegada a través de recorridos por el territorio y

de entrevistas a profundidad. La tercera se concreta desde la creación artística y su intervención en el espacio público en donde se espera la interacción de la comunidad de Sonsón con algunos de los resultados de la investigación. Cada una de estas actividades será delimitada y acotada de acuerdo con las posibilidades de ejecución del proyecto en el tiempo estipulado dentro de la convocatoria. De esta manera sólo se trabajarán algunas fuentes documentales que serán seleccionadas según su pertinencia, y se revisarán durante un lapso de diez años (1995-2005); así mismo se definirá un número de recorridos etnográficos y entrevistas a profundidad realizables durante la ejecución de la propuesta pero que sean significativos y en lo posible representativos del análisis que se busca hacer.

Para la puesta en marcha de esta metodología se contempla la participación de la investigadora principal del proyecto (Historiadora con experiencia en patrimonio cultural y memorias del conflicto armado, actualmente cursando un doctorado en Historia en donde se trabaja temáticas afines dentro de Sonsón) y se espera poder contratar los servicios profesionales de dos jóvenes sonsoneños: uno estudiante de comunicación social quien a su vez es víctima del conflicto armado, presidente de una JAC rural y quien ha comenzado a trabajar en la gestión del patrimonio cultural; y un artista y diseñador quien viene proponiendo espacios de creación y reflexión dentro del pueblo asociados entre otras, a la memoria. La participación de estos jóvenes dentro del proyecto, a través del pago de sus servicios profesionales, servirá para motivar a la población local en la investigación y dinamización de las memorias y del patrimonio cultural de su territorio, y a su vez, brindará una alternativa económica (así sea pequeña) que se convierte en una oportunidad para los jóvenes del municipio.

### ***Momento 1: investigación histórica – documental***

La investigación histórica tiene como principio estructurante la observación de los hechos y de los contextos sociales a través de fuentes de información que deben ser sometidas a un riguroso análisis crítico y contrastación. Consiste en una revisión sistemática que permita leer el conjunto de los datos haciendo una constante crítica externa e interna de los contenidos y comparando la información primaria entre sí y ésta con información secundaria que deberá seleccionarse y depurarse durante el proceso de investigación. Teniendo en cuenta que Sonsón ha contado con medios de comunicación local que cubrieron o estuvieron presentes en la época de mayor auge del conflicto armado (1995-2005), su consulta y análisis será determinante para comprender la forma cómo la violencia interfirió en las dinámicas de la localidad y en la conservación o continuidad de su patrimonio cultural. De acuerdo con las indagaciones previas hechas durante la construcción de esta propuesta, se espera acceder a por lo menos dos periódicos locales, a los archivos digitalizados del canal de televisión local que operó por la época y a algunos archivos personales que registraron información durante el período que interesa en este proyecto. Esta información primaria será leída en conjunto con la información secundaria que se ha producido en Sonsón sobre el conflicto armado y con la que hace referencia a los procesos de patrimonialización cultural.

Para llevar a cabo la investigación histórica se acudirá a técnicas de recolección y sistematización de información en serie (utilizando bases de datos de Excel y ficheros especializados) y al software libre Zotero que permite la organización y clasificación de la información de tipo bibliográfico. En esta tarea se necesitará el apoyo de un auxiliar de investigación quien trabajará junto con la investigadora principal en la sistematización y análisis de los contenidos recogidos. Las conclusiones de esta fase del trabajo se registrarán en un documento escrito que será parte de los productos entregables del proyecto.

### ***Momento 2: investigación etnográfica***

Siguiendo a Eduardo Restrepo, la etnografía en tanto metodología busca “ofrecer una descripción de determinados aspectos de la vida social teniendo en consideración los significados asociados por los propios actores”.<sup>16</sup> Es decir que se atiende a las prácticas y al mismo tiempo a los significados que la gente le otorga a su quehacer, y aún más, a lo que la gente indica que debería hacerse. Ello sirve para ahondar en la comprensión de, por un lado, la brecha que existe entre lo que la gente hace y la representación que se hace de sus prácticas; y por el otro, el ideal moral y de valores que se tiene reflejado en lo que la gente cree que debería hacer. Al mismo tiempo estos niveles de análisis se conjugarán con la mirada *emic* y *etic* de la investigación etnográfica que dan cuenta de la perspectiva interna que la comunidad indagada tiene de sí misma (*emic*) y la mirada que el investigador construye a partir de los referentes conceptuales y teóricos aplicados a su problema de investigación (*etic*). El resultado del análisis etnográfico del problema de investigación es la *comprensión situada* del mismo sin querer decir que no se puedan extraer algunas conclusiones generales que permitan comprender otras realidades.<sup>17</sup>

Teniendo como punto de partida esta premisa metodológica se desplegarán dos tipos de técnicas etnográficas: los recorridos y las entrevistas a profundidad. Si bien no se podrá ser exhaustivo dados los límites del proyecto, en una primera fase de identificación se trazarán al menos dos rutas significativas (en lo posible una rural y una urbana) y se identificarán algunos sabedores que accedan a ser entrevistados. En los recorridos se procurará identificar lugares significativos para la memoria del conflicto armado que incidan al tiempo en el patrimonio cultural. Se realizará observación de los mismos y conversaciones informales con quienes lo transiten o lo habiten para tratar de determinar lo que ha ocurrido con ellos. A estos sitios también se les hará rastreo desde las fuentes documentales y bibliográficas para historiarlos desde diferentes fuentes de información. La segunda técnica consiste en las entrevistas a profundidad. Para estas se identificarán por lo menos tres sabedores del patrimonio inmaterial que desde sus historias de vida puedan ayudarnos a comprender las afectaciones del conflicto armado sobre sus quehaceres tradicionales. Uno de los puntos de partida para la identificación de estos sabedores será el resultado, disponible en la web, del *Inventario Participativo y registro transmedia del Patrimonio Cultural Inmaterial de Sonsón* realizado por la Corporación Gruta.

La información etnográfica se sistematizará con diarios de campo, análisis comentados de audios de entrevistas y fotografías. Estos resultados se cruzarán con los análisis de la investigación histórica documental con el fin de enriquecer la investigación. Todo ello será parte de un texto analítico que será entregado como parte de los productos de la propuesta.

### ***Momento 3: creación artística y socialización en el espacio público***

Con los resultados del proceso de investigación se buscará elaborar una pieza artística itinerante para ser exhibida en el espacio público de Sonsón. Esta pieza consiste en una serie de pendones (al menos 8) en gran formato (80 x 200cm) que recogerán las principales afectaciones del conflicto armado al patrimonio cultural. Es una pieza de tipo artístico que deberá privilegiar la información visual, sin embargo, será una pieza contextualizada con la información y las conclusiones derivadas del proyecto de investigación. Para la elaboración de la pieza se acudirá a un artista local quien durante todo el proyecto estará en contacto con la investigadora principal.

Esta pieza artística será instalada y dada a conocer mediante un evento público de socialización del proyecto de investigación dirigido a cualquier persona interesada de la comunidad y al que se invitará mediante convocatoria. Los pendones se instalarán en un sitio público de Sonsón que sea constantemente transitado y que será concertado con las autoridades competentes de la regulación de dicho espacio. La socialización se tratará de hacer allí mismo y consistirá en un evento que convoque a artistas, sobrevivientes del conflicto armado y a todas las personas interesadas en la historia reciente de Sonsón.

### **Marco conceptual (Si aplica)**

#### ***Memoria***

Diferentes autores coinciden en que la memoria es la forma de recordar que se sustenta en la experiencia, la cual, atravesada por la percepción sensorial está dotada de singularidad y de subjetividad. Se caracteriza por ser selectiva, en especial con los eventos que generan rupturas. En palabras de Krzysztof Pomian

*“[...] privilegia espontáneamente la forma con respecto al fondo, la ruptura con respecto al flujo uniforme, la aparición o la desaparición con respecto a una presencia constante e invariable, lo singular con respecto a lo regular y por lo general, todo lo que es sorprendente, espectacular, extraordinario, extravagante o excepcional y, por ello, capaz de llamar la atención y de retenerla”.<sup>18</sup>*

Ya que surge a partir de la percepción sensorial externa pero también interna, puede incluir episodios oníricos e incluso de la imaginación y mezclarlos con la experiencia recordada; o puede, como lo señala Enzo Traverso, estar “siempre filtrada por conocimientos adquiridos con posterioridad, por la reflexión que sigue al suceso, por otras experiencias que se superponen a la originaria y modifican el recuerdo”.<sup>19</sup>

La movilidad y la constante transformación de la memoria se explica también por su relación intrínseca con el presente, pues sirve para dotar de sentido a quienes están vivos y para sustentar, en buena medida, su identidad. Como lo recuerda Tzvetan Todorov la memoria es una interacción permanente de supresión y de conservación, lo cual la vuelve indisoluble del olvido; y dentro de los criterios de selección y de recuperación del pasado se halla el uso –la utilización– que se le quiere dar a esa memoria en el presente por parte de los individuos y de los grupos.<sup>20</sup> En la memoria colectiva, los recuerdos, la conservación y la transmisión se encargan a algunas personas en el seno del grupo social. En el proceso de selección de los individuos que estarán a cargo y de los recuerdos a transmitir confluyen intereses y criterios que varían en cada contexto y que pueden ser objeto de disputa, pero que en cualquier caso responden a demandas del presente.

La memoria al ser tributaria de la experiencia vivida también lo es del lenguaje habitual, del léxico y de la sintaxis. En el lenguaje se encuentran los medios para objetivar y exteriorizar los contenidos de los recuerdos, para establecer sus límites o para perfeccionarla, y para ordenar las percepciones y experiencias vividas. Pero más allá de la lengua, se debe entender el lenguaje como la facultad de comunicarse por cualquier sistema articulado de signos, lo cual expande las posibilidades de transmisión de la memoria a múltiples soportes entre los que se incluyen, desde hace algunas décadas, los de la realidad virtual. Todo ello contribuye a su condición de autosuficiencia, a no requerir pruebas externas ya que el recuerdo del individuo, exteriorizado en el lenguaje, es la prueba en sí misma de lo ocurrido. En palabras de Traverso “el relato del pasado



prestado por un testigo –siempre que no fuere un mentiroso consciente– será siempre su verdad, es decir, la imagen del pasado depositada en sí mismo”.<sup>21</sup>

Atendiendo a lo apuntado hasta ahora, se puede decir entonces que la memoria colectiva es la manera de recordar el pasado desde la experiencia vivida y desde la percepción sensorial externa e interna, que pasa por procesos de selección subjetiva y que es exteriorizada por múltiples lenguajes según el contexto. Tiene usos e injerencia en el presente en la medida en que sirve para sustentar la identidad e intereses del colectivo o de quienes participan en los mecanismos de inclusión, exclusión y proyección de los recuerdos, por esta misma razón puede ser contradictoria y generar conflictos en el grupo social.

### **Patrimonio cultural**

Algunos de los autores que se han consultado hasta ahora y que han abordado de forma crítica el patrimonio cultural se alejan de las concepciones institucionales de éste, que no hacen más que reproducir tipologías de patrimonio e indicar que son objetos o manifestaciones representativos de una sociedad heredados del pasado y transmitidos al futuro<sup>22</sup>, para poner en primer plano la dimensión inventiva<sup>23</sup> del patrimonio o su condición de posibilidad en tanto construcción social. Entre las definiciones más interesantes se destacan las de Smith (2011):

*“[...] el patrimonio no es la cosa, el sitio ni el lugar: el patrimonio son los procesos de creación de sentido y de representación que ocurren cuando se identifican, definen, manejan, exhiben y visitan los lugares o eventos patrimoniales. El patrimonio puede ser entendido útilmente como una representación subjetiva en la que identificamos los valores, la memoria y los significados culturales y sociales que nos ayudan a dar sentido al presente, a nuestras identidades, y nos dan una sensación de lugar físico y social. El patrimonio es el proceso de negociar los significados y valores históricos y culturales que ocurren en torno a las decisiones que tomamos de preservar o no ciertos lugares físicos, ciertos objetos o eventos intangibles, y la manera en que entonces los manejamos, exhibimos o llevamos a cabo”. (Smith, 2011, pág. 45)*

Y la de González-Varas (2014):

*“Esta herencia que hemos recibido de tiempos pasados –seleccionada con deliberada minuciosidad o bien meramente casual en su pervivencia, incólume en su consistencia o, por el contrario, mixtificada por adulteraciones naturales, casuales o dolosas- es, por lo tanto, lo que actualmente denominamos patrimonio cultural. Este, el patrimonio cultural, es así todo aquello que reconocemos, valoramos y deseamos conservar de ese pasado y de esa historia. Su conservación se ha revelado como una tarea esencial, a veces de índole casi religiosa, para nuestra sociedad, pues el reconocimiento y valoración de ese patrimonio debe garantizar, nada más y nada menos, que la posibilidad de mantenimiento de nuestra identidad histórica como comunidad humana. Las sociedades reciben el patrimonio del pasado, lo custodian y lo transmiten a las generaciones futuras, de modo que en esta tarea no sólo interviene el pasado, la materia física o puramente espiritual que se transmite a través de ese viaje por los tiempos, sino también el presente que la recibe y custodia y, asimismo, el futuro hacia el que, finalmente, encauzamos todas nuestras acciones. Por eso el concepto de patrimonio es dependiente de la relación que mantenemos con el tiempo, es deudor de las incertidumbres, crisis, repudios o reconciliaciones con el orden del tiempo. Pero en este continuo avanzar y devenir de las dimensiones temporales, el patrimonio cultural, a pesar de su aparente estabilidad de herencia recibida, en realidad no es un legado inmutable, sino que, por el contrario, responde a valoraciones sociales, ideológicas e intelectuales que son cambiantes y discontinuas, en cuanto*

*producidas históricamente: las sociedades se vuelven y revuelven continuamente hacia el pasado para encontrar nuevos valores y significados o para renovar o anular los actualmente vigentes. El patrimonio es así una selección subjetiva y simbólica de elementos culturales del pasado que son revitalizados, adaptados o reinventados desde y para nuestro presente”*  
(González-Varas Ibáñez, 2014, pág. 7)

Ambas conceptualizaciones son pertinentes para esta propuesta en donde se entiende que el patrimonio cultural es una de las formas de construir memoria colectiva, es si se quiere una *tecnología de la memoria* entendida como el conjunto de teorías, técnicas, instrumentos y procedimientos que despliega una institución para recuperar la memoria o el pasado de una comunidad.

### **Conflicto armado**

A pesar de la extensa bibliografía sobre la violencia, el conflicto armado o la guerra civil en Colombia sigue siendo difícil llegar a una definición unánime que recoja en un solo concepto lo que ha vivido el país en el último siglo, o si se va más lejos, desde su conformación como república. Sin embargo, y a pesar de que algunos autores consideraron que en los últimos años la definición no es una reducción o simplificación a lo semántico sino que servía para comprender las características del escenario de lucha y por tanto iluminaba la forma cómo debía resolverse –lo cual resultó cierto en el debate político suscitado por posiciones negacionistas del conflicto durante el gobierno de Álvaro Uribe Vélez– esos tres conceptos han sido utilizados con recurrencia para caracterizar grandes períodos y se han convertido en lugares comunes de las investigaciones sociales. Así, guerras civiles se les denomina a las confrontaciones del siglo XIX, violencia al período de confrontación bipartidista de mediados del siglo XX y conflicto armado a las confrontaciones que han tenido lugar en las últimas décadas a partir de la violencia subversiva. Son períodos que en todo caso no dejan de estar interrelacionados y sobre los cuales las reflexiones continúan. Para este proyecto se tendrá en cuenta la noción de conflicto armado enunciada.

### **Descripción de los productos**

Como se ha señalado hasta ahora, la presente es una propuesta de investigación que apela a la metodología histórica y etnográfica para tratar de comprender la incidencia del conflicto armado en el patrimonio cultural de Sonsón durante el período (1995-2005). Derivado de esta investigación se contará con dos productos principales:

1. Un texto analítico con los resultados de la investigación. Este es un texto completamente inédito de aproximadamente 50 mil palabras que da cuenta de la metodología, resultados de investigación y bibliografía y fuentes empleadas. Este texto será difundido mediante PDF a las bibliotecas y centros de documentación locales y departamentales que puedan almacenar repositorios digitales para su difusión. Así mismo, será difundido en los centros y academias de historia, y por copia directa vía redes sociales a las personas que vienen investigando sobre la localidad y que estén interesadas en conocerlo. Si bien este texto no será publicado durante la ejecución del proyecto, se tendrá disponible para ello en caso de que el ICPA así lo recomiende o entretanto se dispongan de recursos para hacerlo.
2. Una pieza artística itinerante para ser exhibida en el espacio público de Sonsón. Esta pieza consiste en una serie de pendones (al menos 8) en gran formato (80 x 200cm) que recogerán las principales afectaciones del conflicto armado al patrimonio cultural. Es una

pieza de tipo artístico que deberá privilegiar la información visual, sin embargo, será una pieza contextualizada con la información y las conclusiones derivadas del proyecto de investigación. Para la elaboración de la pieza se acudirá a un artista local quien durante todo el proyecto estará en contacto con la investigadora principal.

#### **Beneficiarios (Directos e indirectos)**

Los beneficiarios directos de esta propuesta de investigación son las personas que requieren comprender la historia reciente de Sonsón en su quehacer cotidiano: historiadores, gestores culturales, artistas, estudiantes, profesores, científicos sociales, etc. La apropiación y transmisión que estas personas hacen de la historia local es lo que ha permitido que a lo largo del tiempo Sonsón haya mantenido a través de diferentes medios de comunicación las versiones de la historia que se conocen en la actualidad. Sin embargo, como todo el conocimiento científico, otras perspectivas y preguntas de investigación permiten ir más allá de lo que hasta el momento se conoce posibilitando ampliar la mirada sobre la realidad pasada y presente.

Ahora bien, resulta pertinente, sobre todo, las luces que una investigación como esta le pueda ofrecer a quienes gestionan el patrimonio cultural de la localidad y a quienes están interesados en seguir haciendo procesos de memoria con las víctimas y sobrevivientes del conflicto armado. Estas personas hasta ahora han trabajado casi siempre de forma desarticulada dirigiéndose a dos tipos de público y diferenciando dos tipos de memorias, las de las identidades (patrimonio) y las del conflicto (memoria histórica). Con esta investigación les será más fácil comprender las articulaciones que existen entre ambas temáticas ya que están imbricadas en la realidad de la comunidad sonsoneña en general.

De forma indirecta se beneficia toda la comunidad de Sonsón haya sido o no afectada directamente por el conflicto armado. El conocimiento renovado sobre su realidad podrá ampliar su perspectiva sobre lo que ha sucedido en el municipio generando otras formas de apropiar y sentir su territorio.

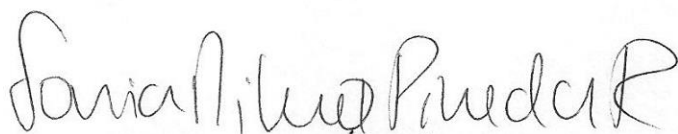
#### **Plan de socialización o difusión**

El principal mecanismo de socialización de la propuesta de investigación se concreta con el objetivo específico cuatro, en donde se propone la realización de un producto artístico que dé cuenta de los principales hallazgos de la investigación y que sirva para ser expuesto de forma pública; así mismo se propone dar a conocer este producto mediante un evento de socialización final. El evento que se proyecta es abierto al público y consiste en una presentación de los resultados de investigación a través de la obra artística. En la medida de lo posible se invitará a un par de panelistas locales con quienes se establecerá una conversación pública derivada de la investigación. Este espacio de encuentro será convocado para toda la comunidad y se espera que participen allí otros artistas locales que han trabajado el conflicto armado y el patrimonio cultural.

La socialización del texto final de la investigación se hará mediante entrega formal y directa a bibliotecas y repositorios institucionales que lo puedan contener en sus páginas web. Así mismo, se hará entrega informal del PDF vía redes sociales a todas las personas interesadas en conocer el texto. Esta forma de difundir permite una difusión más amplia pues dadas las limitaciones de la convocatoria sería difícil producir un libro en tan corto tiempo.

<b>Otros documentos solicitados de acuerdo con la categoría de participación</b>

**Nota:** El participante deberá revisar en los lineamientos de participación en el numeral 9, los documentos adicionales requeridos para la evaluación técnica.




---

Firma de la persona natural, representante legal o representante del grupo

C.C No. 43186348

### **Bibliografía citada**

Alcaldía Municipal de Sonsón. 2001. *1er Concurso de poesía inédita Rómulo Carvajal. Para jóvenes y adultos*. Sonsón: Alcaldía Municipal de Sonsón.

Badillo Lizarralde, Daniel Alejandro. 2017. «El arte como una alternativa para la construcción de una memoria de las víctimas del conflicto armado en Sonsón - Antioquia». Trabajo de grado Trabajo Social. Universidad de Antioquia.  
<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/14019> (12 de enero de 2022).

Bedoya Zapata, Sara. 2019. «Proceso de subjetivación en un ejercicio colectivo de construcción de memoria histórica : costurero tejedoras por la memoria de Sonsón». Trabajo de grado Psicología. Universidad de Antioquia.

Beltrán Hernández, Yesica Paola. 2019. «Tejedoras por la Memoria de Sonsón: entre cuidados y conocimientos en el quehacer textil de memoria». Trabajo de grado Magíster en Estudios de Género. Universidad Nacional de Colombia.  
<file:///D:/Downloads/1014264206.2019.pdf>.

Botero Grisales, José Fernando. 2011. «*Señor es que ese pedazo de tierra es mío*». *Recuperación, organización y difusión del Archivo Histórico Judicial de Sonsón (AHJS), 1723-1900*. Medellín: Editorial Artes y letras S.A.S. ; Proyecto IVA a telefonía móvil de 2011.

- . 2013. *Los unos y los otros*. Medellín: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- . 2016. *Río verde, historias y caminos*. Medellín: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Editorial Artes y Letras.
- Flórez Londoño, Jhon Alexander. 2012. «Huellas del conflicto armado en la cotidianidad: Municipio de Sonsón entre 2000 - 2004». Trabajo de grado Antropología. Universidad de Antioquia.
- Gallego Castro, Juan Camilo. 2013. *Con el miedo esculpido en la piel. Crónicas de la violencia en el corregimiento La Danta*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, Gobernación de Antioquia.
- . 2019. *Fin de semana negro*. Medellín: Sílabas Editores.
- González Arango, Isabel Cristina. 2013. «Un derecho elaborado puntada a puntada. La experiencia del costurero Tejedoras por la memoria de Sonsón». *Revista Trabajo Social* 18-19: 77-100.
- González Arango, Isabel Cristina, Adriana Marcela Villamizar-Gelves, Alexandra Chocontá Piraquive, y Natalia Quiceno Toro. 2022. «Pedagogías textiles sobre el conflicto armado en Colombia: activismos, trayectorias y transmisión de saberes desde la experiencia de cuatro colectivos de mujeres en Quibdó, Bojayá, Sonsón y María La Baja». *Revista de Estudios Sociales*: 126-44.
- González Arango, Isabel, Ana María Muñoz Guzmán, y Verónica Espinal Restrepo. 2012. «La historia de un tejido con la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón». En *Conflicto armado: interpretaciones y transformaciones*, ed. Leonardo David López Escobar. Medellín: Universidad de Medellín, 166-84.
- Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, (ICPA). 2016. *Fiesta del Maíz. Patrimonio Inmaterial de Sonsón*. Medellín: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia; Fundación VIZTAZ.
- López Bonilla, Luis Guillermo. 2003. «Patrimonio arqueológico de Sonsón. Experiencias, estudio y propuestas». Trabajo de grado Antropología. Universidad de Antioquia.
- . 2020. «Arqueología y gestión del patrimonio del paisaje kárstico de Río Claro - Oriente antioqueño, Andes centrales colombianos». Trabajo de grado Maestría en Antropología. Universidad de Antioquia.
- López Orozco, Henderson Alberto. 2009. «Sonsón Antioquia. Patrimonio, evolución, presencia». Trabajo de grado Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín).
- Madridesco, Andrés. 2017. *El corazón de la secuoya*. Colombia: Fallidos Editores.
- Mejía Marín, Gloria. 2008. *Mis anécdotas*. Medellín: Instituto de Estudios Regionales (INER), Universidad de Antioquia. Punto Tres Editores.

- Orrego Fernández, Carolina. 2015. «Escalas, geografías y geopolíticas : memoria (s) del conflicto armado en Colombia: Sonsón, oriente antioqueño». Maestría en Estudios Socioespaciales. Universidad de Antioquia.
- Osorio Espinosa, Mateo. 2019. «Procesos dialógicos durante la elaboración del tejido entre integrantes del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón». Trabajo de grado Comunicación social. Universidad de Antioquia.
- Pérez Arias, Luz Helena. 1993. «Herencia arquitectónica sonsoneña al óleo». Trabajo de grado Artes Plásticas. Universidad de la Sabana.
- Pérez Pavas, Leidy Viviana. 2017. *Crónicas de Jerusalén*. Medellín: Pulso y Letra Editores.
- Pomian, Krzysztof. 2007. «De la historia, parte de la memoria, a la memoria, objeto de historia». En *Sobre la historia*, Madrid: Cátedra, 171-219.
- Posada Naranjo, Jonifer Estiven. 2019. *Sepultando miedos. Voces que reconstruyen un pasado*. Sonsón: Gobernación de Antioquia.
- Posada Ospina, Andrés Alfonso, ed. *Guía básica PEMP Plan especial de manejo y protección del centro histórico. Sonsón*. Medellín: Municipio de Sonsón. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Imprestar Gráfica.
- Restrepo, Eduardo. 2018. *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Sossa Londoño, Ana María. 2018. «El tejido y la sororidad, y su aporte a la construcción de memoria, a partir del costurero tejedoras por la memoria de Sonsón.» Trabajo de grado Maestría en Desarrollo. Universidad Pontificia Bolivariana.  
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/9418> (18 de enero de 2022).
- Sossa Londoño, Ana María, y Marcela María Vergara Arias. 2019a. «El tejido y la sororidad y su aporte a la construcción de memoria. El caso de las Tejedoras por la Memoria de Sonsón». *Revista Controversia* (213): 191-226.
- . 2019b. «Iniciativas de memoria y procesos de asociatividad: las mujeres del municipio de Sonsón, Antioquia, Colombia, y su incidencia en la reconstrucción de la memoria en el marco del conflicto armado colombiano durante el periodo 2002-2015». En *Imaginarios sociales y memorias*, Itinerarios de América Latina, eds. Mariana González Guyer, Paulo Henrique Martins, y Clara BettyWeisz Kohn. CLACSO, 71-88.  
<https://www.jstor.org/stable/j.ctvtwx396.8> (18 de enero de 2022).
- Todorov, Tzvetan. 2000. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Traverso, Enzo. 2007. *El pasado. instrucciones de uso. Historia, memoria, política*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, S. A.
- Valencia Rivera, (Director) Fernando. 2019. *Sonsón memoria viva: una mirada a la memoria del conflicto armado en Sonsón y las acciones de resistencia civil*. Medellín: ConCiudadanía.



## Notas al pie:

<sup>1</sup> Los procesos de patrimonialización generan documentación que hace énfasis en la descripción de una manifestación cultural (por ejemplo, silleteros, trovadores, músicos, etc.) pero que no suelen generar análisis de fondo sobre el patrimonio cultural en sí mismo.

<sup>2</sup> Alcaldía Municipal de Sonsón, *1er Concurso de poesía inédita Rómulo Carvajal. Para jóvenes y adultos* (Sonsón: Alcaldía Municipal de Sonsón, 2001).

<sup>3</sup> José Fernando Botero Grisales, *Los unos y los otros* (Medellín: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, 2013); José Fernando Botero Grisales, *Río verde, historias y caminos* (Medellín: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Editorial Artes y Letras, 2016).

<sup>4</sup> Juan Camilo Gallego Castro, *Con el miedo esculpido en la piel. Crónicas de la violencia en el corregimiento La Danta* (Medellín: Hombre Nuevo Editores, Gobernación de Antioquia, 2013); Juan Camilo Gallego Castro, *Fin de semana negro* (Medellín: Sílabas Editores, 2019).

<sup>5</sup> Leidy Viviana Pérez Pavas, *Crónicas de Jerusalén* (Medellín: Pulso y Letra Editores, 2017).

<sup>6</sup> Jonifer Estiven Posada Naranjo, *Sepultando miedos. Voces que reconstruyen un pasado* (Sonsón: Gobernación de Antioquia, 2019).

<sup>7</sup> Andrés Madridesco, *El corazón de la secuoya* (Colombia: Fallidos Editores, 2017).

<sup>8</sup> Gloria Mejía Marín, *Mis anécdotas* (Medellín: Instituto de Estudios Regionales (INER), Universidad de Antioquia. Punto Tres Editores, 2008). La ortografía del título fue conservada según el original.

<sup>9</sup> (Director) Fernando Valencia Rivera, *Sonsón memoria viva: una mirada a la memoria del conflicto armado en Sonsón y las acciones de resistencia civil* (Medellín: ConCiudadanía, 2019).

<sup>10</sup> Isabel González Arango, Ana María Muñoz Guzmán, y Verónica Espinal Restrepo, «La historia de un tejido con la Asociación de Víctimas por la Paz y la Esperanza de Sonsón», en *Conflicto armado: interpretaciones y transformaciones*, ed. Leonardo David López Escobar (Medellín: Universidad de Medellín, 2012), 166-84; Isabel Cristina González Arango, «Un derecho elaborado puntada a puntada. La experiencia del costurero Tejedoras por la memoria de Sonsón», *Revista Trabajo Social* 18-19 (julio de 2013): 77-100; Isabel Cristina González Arango et al., «Pedagogías textiles sobre el conflicto armado en Colombia: activismos, trayectorias y transmisión de saberes desde la experiencia de cuatro colectivos de mujeres en Quibdó, Bojayá, Sonsón y María La Baja», *Revista de Estudios Sociales*, 12 de enero de 2022, 126-44, <https://doi.org/10.7440/res79.2022.08>; Sara Bedoya Zapata, «Proceso de subjetivación en un ejercicio colectivo de construcción de memoria histórica : costurero tejedoras por la memoria de Sonsón» (Trabajo de grado Psicología, Medellín, Universidad de Antioquia, 2019); Yesica Paola Beltrán Hernández, «Tejedoras por la Memoria de Sonsón: entre cuidados y conocimientos en el quehacer textil de memoria» (Trabajo de grado Magíster en Estudios de Género, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2019), <file:///D:/Downloads/1014264206.2019.pdf>; Mateo Osorio Espinosa, «Procesos dialógicos durante la elaboración del tejido entre integrantes del Costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón» (Trabajo de grado Comunicación social, Medellín, Universidad de Antioquia, 2019); Ana María Sossa Londoño, «El tejido y la sororidad, y su aporte a la construcción de memoria, a partir del costurero tejedoras por la memoria de Sonsón.» (Trabajo de grado Maestría en Desarrollo, Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 2018), <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/9418>; Ana María Sossa Londoño y Marcela María Vergara Arias, «Iniciativas de memoria y procesos de asociatividad.: Las mujeres del municipio de Sonsón, Antioquia, Colombia, y su incidencia en la reconstrucción de la memoria en el marco del conflicto armado colombiano durante el periodo 2002-2015», en *Imaginario sociales y memorias*, ed. Mariana González Guyer, Paulo Henrique Martins, y Clara Betty Weisz Kohn, Itinerarios de América Latina (CLACSO, 2019), 71-88, <https://doi.org/10.2307/j.ctvtwx396.8>; Ana María Sossa Londoño y Marcela María Vergara Arias, «El tejido y la sororidad y su aporte a la construcción de memoria. El caso de las Tejedoras por la Memoria de Sonsón», *Revista Controversia*, n.º 213 (27 de diciembre de 2019): 191-226, <https://doi.org/10.54118/controver.vi213.1180>.

<sup>11</sup> Jhon Alexander Flórez Londoño, «Huellas del conflicto armado en la cotidianidad: Municipio de Sonsón entre 2000 - 2004» (Trabajo de grado Antropología, Universidad de Antioquia, 2012); Carolina Orrego Fernández, «Escalas, geografías y geopolíticas : memoria (s) del conflicto armado en Colombia: Sonsón, oriente antioqueño» (Maestría en Estudios Socioespaciales, Medellín, Universidad de Antioquia, 2015);



---

Daniel Alejandro Badillo Lizarralde, «El arte como una alternativa para la construcción de una memoria de las víctimas del conflicto armado en Sonsón - Antioquia» (Trabajo de grado Trabajo Social, Medellín, Universidad de Antioquia, 2017), <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/14019>.

<sup>12</sup> Luz Helena Pérez Arias, «Herencia arquitectónica sonsoneña al óleo» (Trabajo de grado Artes Plásticas, Bogotá, Universidad de la Sabana, 1993); Henderson Alberto López Orozco, «Sonsón Antioquia. Patrimonio, evolución, presencia» (Trabajo de grado Arquitectura, Medellín, Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín), 2009); Andrés Alfonso Posada Ospina, ed., *Guía básica PEMP Plan especial de manejo y protección del centro histórico. Sonsón* (Medellín: Municipio de Sonsón. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Imprestar Gráfica, s. f.).

<sup>13</sup> Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, *Fiesta del Maíz. Patrimonio Inmaterial de Sonsón*.

<sup>14</sup> Luis Guillermo López Bonilla, «Patrimonio arqueológico de Sonsón. Experiencias, estudio y propuestas» (Trabajo de grado Antropología, Medellín, Universidad de Antioquia, 2003); Luis Guillermo López Bonilla, «Arqueología y gestión del patrimonio del paisaje kárstico de Río Claro - Oriente antioqueño, Andes centrales colombianos» (Trabajo de grado Maestría en Antropología, Medellín, Universidad de Antioquia, 2020).

<sup>15</sup> José Fernando Botero Grisales, «Señor es que ese pedazo de tierra es mío». *Recuperación, organización y difusión del Archivo Histórico Judicial de Sonsón (AHJS), 1723-1900* (Medellín: Editorial Artes y letras S.A.S. ; Proyecto IVA a telefonía móvil de 2011, 2011).

<sup>16</sup> Eduardo Restrepo, *Etnografía: alcances, técnicas y éticas* (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2018), 47.

<sup>17</sup> «La etnografía como metodología, como encuadre, estaría definida por el énfasis en la descripción y en las interpretaciones situadas. Como metodología, la etnografía buscaría ofrecer una descripción de determinados aspectos de la vida social teniendo en consideración los significados asociados por los propios actores. Esto hace que la etnografía sea siempre un conocimiento situado; en principio da cuenta de unas cosas para una gente concreta. No obstante, los conocimientos así adquiridos no significan que se limiten allí, ya que nos dicen cosas que pueden ser generalizables, o por lo menos sugerentes para entender de otra manera las preguntas que las ciencias sociales suelen hacerse» Restrepo, 47.

<sup>18</sup> Krzysztof Pomian, «De la historia, parte de la memoria, a la memoria, objeto de historia», en *Sobre la historia* (Madrid: Cátedra, 2007), 176.

<sup>19</sup> Traverso, *El pasado. instrucciones de uso. Historia, memoria, política*, 22.

<sup>20</sup> Tzvetan Todorov, *Los abusos de la memoria* (Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2000).

<sup>21</sup> Traverso, *El pasado. instrucciones de uso. Historia, memoria, política*, 22.

<sup>22</sup> La definición más recurrente se puede leer en la página web de UNESCO «El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras». <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio> Consultado el 12 de diciembre de 2020.

<sup>23</sup> Para los estudios críticos del patrimonio cultural el libro *La invención de la tradición* de Eric Hobsbawm y Terence Ranger sigue siendo un aporte fundamental. (Hobsbawm & Ranger, 2012)