



版面导航

第一版 华茂要闻	第二版 新闻综合
第三版 华外教育	第四版 华茂采风
第五版 华茂采风	第六版 走近华茂
第七版 休闲广场	第八版 华茂品茗



总第106期 2014年10月

上一期 下一期

第一版 华茂要闻

全山石艺术中心开馆

华茂美术馆携馆藏35件原作参展助阵



本报讯（宁波华外 张丹青）金秋时节，丹桂飘香。坐落于杭州市之江旅游度假区内的全山石艺术中心历经7年的筹备建造，于9月21日下午正式开馆，华茂美术馆携馆藏的35件油画原作助阵开馆首展。

全山石艺术中心是由全山石艺术基金会创办的民办公益性油画艺术研究和展示机构，也是中国第一家系统展示西方油画原作的艺术中心，旨在让油画家和美术爱好者研究和欣赏油画原作，感受油画魅力。“向公众开放的同时，艺术中心还有重要的任务就是培养青年画家。未来中国的油画都要靠新一代的青年油画家，我们这一代人都是铺路石。”全山石在开幕仪式上表示。

开馆日当天，“俄罗斯鞑靼斯坦共和国国家美术馆典藏菲钦作品展”、“西方大师百幅油画原作展”和“全山石各时期代表作品展”三个展览同时对外展出。其中华茂美术馆为艺术中心提供了35幅西方油画原作，包括俄罗斯著名画家阿·梅尔尼科夫的《黄昏》、尤·库卡奇《月夜的雪景》、尤·戈留塔《一串葡萄》、法国印象派大师雷诺阿的《玛德琳肖像》等名作。

开幕仪式上不仅展出了大量的西方油画作品原作，还有很多著名的西方雕塑摩品，这些雕塑原摩作品时代跨越古希腊、古罗马、文艺复兴时期至近代，今后将永久性安放在全山石艺术中心室内外。

中国油画界的泰斗——全山石先生是华茂美术馆的终身艺术顾问，为华茂美术馆的馆舍建设、收藏定位、藏品征集和学术研究尽心尽力，曾编纂并组织出版《华茂美术馆馆藏画集》，华茂美术馆的诸多馆藏油画作品均是通过全山石先生的介绍和努力而得以收藏。

华茂集团董事长徐万茂、华茂美术馆馆长徐良雄及美术馆部分工作人员参加了全山石艺术中心开幕仪式，一并探访了浙江美术馆，受到马锋辉馆长的热情接待。马馆长表示，华茂美术馆理念先进，是民营美术馆中的典范，并对华茂美术馆今后的长期建设表示支持与肯定。

返回上级

上一条：从第一幅藏品到华茂美术馆建立

下一条：暂无信息