Группа ученых во главе с гениальным профессором долгое время занимается исследованиями человеческой психики и возможностью влиять на нее. Исследования вызваны личным интересом профессора- его единственныq сын - гей и он пытается изменить его насильно и ради этого занялся исследованием человеческого мозга. Он пытался добиться для своего проекта государственного финансирования, но его предал его компаньон - он украл его идею и опередил его, выставив все таким образом, что плагиатором оказался создатель. Лишившись любой возможности поддержки от правительства, профессор уходит вместе с кучкой последователей в подполье и на базе старого военного городка устраивает лабораторию, где создает устройство, дающее возможность перепрограммировать. Для решающего этапа испытаний решено заманить группу людей и поместить их в полевые условия для проверки возможности перепрограммирования.

Для этих целей выбирается самый преданный лаборант, которого он часто использовал для всякого рода грязной работы. Он саботирует поломку автомобиля недалеко от города-лаборатории.

В этом автобусе едет главный герой – Рен, его подруга Сецуна, в него безответно влюбленная и Тихиро, которая убежала из дома и села на первый попавшийся автобус. Рен возвращается домой, где не был несколько лет на похороны единственного родственника- дедули. Сецуна навязалась ему в попутчицы и хоть немного раздражает, и временами пугает, кроме нее у него практически нет друзей из-за некоторой замкнутости, которая не мешает особо жить, а даже, как он сам считает, помогает отсеивать ненужных людей.

Вскоре после прибытия в город #они встречают в гостинице странную необщительную девушку# и становятся свидетелями странной драки ( водитель и пассажир). На следующий день водитель сообщает пассажирам, что придётся задержаться в городе на несколько дней так как поломка у автобуса серьёзно и категорически советовал никому не идти обратно на дорогу и ловить попутку так как дорога объездная и ей редко кто пользуется. В этих местах большая площадь лесных массивов и заблудиться очень просто.

После этой новости люди стали возмущаться и больше общаться между собой так и будет проходить знакомство с пассажирами автобуса. ГГ сможет начать любовную ветку с одной из девушек (фан-сервис). Параллельно знакомиться с немного численными жителями этого городка.

Накануне дня ремонта автобуса все жители городка + водитель исчезнут. После этого начнётся расследование. Начнут искать горожан, водителя, вскоре отправятся к автобусу чтобы попытаться самим починить его. После не удачных поисков они находят люки для входа под землю в лесу и городе.

Обстановка станет невыносимой и люди решат попытаться пойти вдоль дороги подальше от этого места.

**Начало рекурсии (конец первого прохода)**

**Начало второго прохода**

Второй проход аналогичен первому только уже детальный и больше выборов будет в нём. Разблокируются новые возможности в том числе новые локации и варианты выбора. Во втором проходе водитель будет лаборант, который саботировал поломку в первом проходе.

Игру можно будет закончить только после прохода второго прохода. Для этого в первом проходе в главный выборах(началах ветвления) будет только один выбор, а второстепенные будут несколько выбор. Тем самым мы дадим понять игроку, что тут что-то неладное так как первый проход будет линейным кроме любовной составляющей. Вот уже со второго прохода будет больше подсказок для игрока о развязке. И если игрок будет поступать также как и в первом проходе то он войдёт в рекурсии и будет уже третий проход и т.д. Рекурсия объясняется тем, что пассажирам стирают память и для них каждый новый проход как первый но игрок это не узнает пока будет идти по не правильной ветке. Стирание памяти - один из ключевых этапов по перепрограммированию людей но так как не долговременное то приходиться использовать новые способы по стиранию памяти и заново моделировать приезд людей в их городок.

**Не реализованные идеи:**

// Добавить городского сумашедшего

// Завести в заблуждение – версия НЛО- неявный.

// Одна из концовок- псих – главный герой.

// Смена образов

// Начальная сцена- смена статьи в журнале- это ключ к истинной концовке.