\\Мальчик гей, папа пытался его вылечить, его партнер его предал, санта барбара. Сын в изоляции . Выбор : первый псих доктор , а гг не узнает ничего. Второй гей вылечить, третий гей не вылечить.

Группа ученых во главе с гениальным профессором долгое время занимается исследованиями человеческой психики и возможностью влиять на нее. Исследования вызваны личным интересом профессора- его единственныq сын - гей и он пытается изменить его насильно и ради этого занялся исследованием человеческого мозга. Он пытался добиться для своего проекта государственного финансирования, но его предал его компаньон - он украл его идею и опередил его, выставив все таким образом, что плагиатором оказался создатель. Лишившись любой возможности поддержки от правительства, профессор уходит вместе с кучкой последователей в подполье и на базе старого военного городка устраивает лабораторию, где создает устройство, дающее возможность перепрограммировать (не получилось) управлять волей людей и подавлять ее. Для решающего этапа испытаний решено похитить группу людей и поместить их в экстремальные, дезориентирующие условия, в которых могут проявиться все их склонности в наиболее ярком виде, т.е. и сопротивление воздействию прибора будет максимальным, своеобразный краш тест, что бы окончательно быть уверенным, что воздействие прибора не навредит дражайшему сыночку, которого он держит здесь же в заперти, при себе( истинная концовка- герой добирается до него, решает что с ним делать и выбирается).

Для этих целей выбирается самый преданный лаборант, которого он часто использовал для всякого рода грязной работы. Он подстраивает поломку двигателя автобуса недалеко от города-лаборатории.

В этом автобусе едет главный герой – Рен, его подруга Сецуна, в него безответно влюбленная и Тихиро, которая убежала из дома и села на первый попавшийся автобус. Рен возвращается домой, где не был несколько лет на похороны единственного родственника- дедули. Сецуна навязалась ему в попутчицы и хоть немного раздражает, и временами пугает, кроме нее у него практически нет друзей из-за некоторой замкнутости, которая не мешает особо жить, а даже, как он сам считает, помогает отсеивать ненужных людей.

Вскоре после прибытия в город они встречают в гостинице странную необщительную девушку и становятся свидетелями странной драки ( водитель и пассажир). Этой же ночью Рен слышит разговор барменши и незнакомца о сомнениях в том, что возможно нужно поменять Он запоминает разговор из - за того, что он такой странный. На утро все жители города исчезают, остаются только девушка, пассажиры и водитель, никакая связь не работает.

Теперь задача нашего героя выяснить, что произошло и выбраться из этого странного города.

Пассажиры растеряны и в этот момент появляется взмыленный молодой человек. Он говорит, что его машина сломалась в паре километров от города, а там осталась его жена и маленькая дочка. Он просит людей помочь ему, но все люди слишком растеряны пропажей горожан и никто не вызывается помочь ему. Здесь Рен выбирает – пойти ему с этим чуваком или нет.

Если он решает не идти, то тот чувак уходит и больше его никто не видит, а сам герой решает идти обыскивать . Ему отправляется помогать Сецуна и неожиданно , студентка, которая одобряет его настороженность и прагматичность.

Если он решает помочь бедняге, то к нему присоединяются несколько пассажиров, в том числе и Тихиро, восхищенная самообладанием ГГ и его самоотверженностью даже в такой непонятной ситуации.

// случайно попали мимо

// Как ни странно, никому и в голову не приходит использовать транспорт, что бы уехать. Прибор уже начал действовать на их мозг и это выяснится в самом конце.

//Рекурсия, главный герой- катализатор.

// Одна из концовок- новое начало

// Добавить городского сумашедшего

// Завести в заблуждение – версия НЛО- неявный.

// Одна из концовок- псих – главный герой.

// Смена образов

//Основа- рекурсия

// Начальная сцена- смена статьи в журнале- это ключ к истинной концовке.

Молодое семейство случайно попало в зону проведения эксперимента. Когда отец ушел искать помощь, подручные профессора забрали его жену и дочку вместе с машиной и держали у себя. Профессор решил так же подвергнуть девочку эксперименту, так как испытуемых людей у него не было. Жену он оставил в запасниках - погрузил в сон, так же как и остальных подопытных, которые не задействованы в этом цикле.

После того как папаша, вернувшись на то место, где он оставил свою машину, никого там не нашел, он отказался возвращаться в город и отправился один искать их, а главный герой вернулся в город.

В следующий раз он появится уже под конец истории возможно(?) сыграет решающую роль.

Первая сцена- герой едет в автобусе и от скуки начинает читать журнал. Вдруг он видит, что статья изменилась, но успевает ухватить только суть – какой-то ученый, которого считали гениальным попался на краже идей, а потом всплыли и остальные его грехи, что то типа экспериментов над животными. Герой только успевает выхватить глазами пару фраз, как его отвлекает попутчица, а когда он возвращается к странице, то видит, что там нет ничего подобного и статья совершенно другая. ( Это первая подсказка для игрока, сама сцена должна быть довольно быстрой и даже несколько проходной.)

1. Начальная сцена
2. Поломка автобуса
3. Попадание в город
4. Слышит разговор
5. Все пропадают/ вариант- Люди начинают пропадать постепенно- не очень, сложно объяснить почему, никто не вызывает дополнительные силы.

// Можно ввести предлагаемых инопланетян - будто они захватили мир или еще что то такое.

1. Появляется отец
2. Выясняют, что его семья тоже пропадает.
3. Когда он возвращается, пассажиры решают, что им делать дальше.