

Tak trochu Švanda

written by

Garaž pyčo & Josef Kajetán Tyl

## DĚJSTVÍ PRVNÍ VÝSTUP 1 - PROLOG PŘED OPONOU

*(nechte vařit Lukáše a Tobiáše)*

## VÝSTUP 2 - PŘED HOSPODOU

*Před hospodou ve vsi o pěkné hodince. Děti hledí oknem do šenkovny. Je právě po tanci, ozývá se ještě výskání, tleskání a dupání. Šavlička s motivem: „Generál Laudon jede skrz vesnici“ a Koděra z hospody.*

**ŠAVLIČKA** I aby do toho prachmilión granátů! Tomu říkáte ....? Já teda NE! Tohle vaše brnkání na benjo - to je zábava jak na funusu

**KODĚRA** Aj, aj, milý chlapče, cožpak se stal z tebe poustevník? Veselost je ta nejlepší medicína, a tanec člověka nezabije.

**ŠAVLIČKA** I co je tanec - k sakru! Člověk by si prošlapal podrážky, nebejt toho proklatýho benja.

**KODĚRA** A mordi je jo, tak říkáš nebýt? I toť by pak bylo celé zatančení jako kaše bez omastku a perníku.

**ŠAVLIČKA** Měli byste mít pořádnou anglánskou kapelu - celou bandu muzikantů, kytary, bicí a basu - ne klauna s chrastítkem

**KODĚRA** I, i, copak ti napadá. Ať si jen jednájí hrají ty novomódní neplechy po ve městech, ať si! My tu drtíme na dudy, teremín housle a a hlavně na benjo; to je poctivá, staročeská muzika.

**ŠAVLIČKA** Z toho by chcípnul pes!

**KODĚRA** Co já se při ní za mlada vytrdloval, dost a dost.

**ŠAVLIČKA** To ti věřím, protože si v životě jiný špíly neslyšel; ale kdo byl na vojně -

**KODĚRA** To věřím, ten zná muziku - až někdy záda brní.

## VÝSTUP 3 - PŘED HOSPODOU

*Z hospody vyjde několik chasníků, někteří jenom pro ochlazení, jiní s rosolkou a pívem, i zavdávají děvčatům. Kalafuna jde s houslemi v ruce. Švanda s dudami. Předešlí.*

**KALAFUNA** Tak zase na parket, mládenci, dokud mi ... doplnit podle nástroje ..., zahrajeme vám něco od podlahy.

**ŠAVLIČKA** Buď rád, skřípale, že tě nikdo neslyší.

**KALAFUNA** Kdo je u tebe Skřípal? Hele! - Kdybych tě neznal, Šavličko, myslel bych, že mě chceš pěkně vytočit. Já jsem starej bard.

**ŠAVLIČKA** Ty? To si přijď k nám poslechnout pořádný bardy, když přijede takhle nějakej až vod Prahy - nebo odkud. Ten hraje, divže si neutrhne ruce, a posluchači dostávají křeče.

**KODĚRA** I hrome!

**KALAFUNA** He, he - to by byla pěkná muzika!

**ŠAVLIČKA** Teď se nesmí hrát  
(*napodobí hraní na housle*)  
tidli dity, didlity - to by nabral! - teď to musí chodit: prásk,  
bum, šrum - a zase: dlajdlajlaj, jako když se dva hubičkují - to  
padají dolary prašule, chechtáky, love, vole.

**KODĚRA** Dolary? prašule, chechtáky, love, vole?

**ŠAVLIČKA** Teď se vydělají muzikou nekřesťanský prachy.

**KALAFUNA** Že vydělají?

**ŠAVLIČKA** To si piš, jako smetí! Tisíce.

**KALAFUNA** Hloupost.

**ŠAVLIČKA** Tisíce, povídám, smete takový muzikant podle nejnovější  
módy za večer!

**ŠVANDA** A nač takový člověk hraje?

**ŠAVLIČKA** Nač? No - na ledaco.

**ŠVANDA** Také na benjo?

**ŠAVLIČKA** Na be ... hahaha! To by ještě scházelo.

**KODĚRA** Pročpak? Vždyť je to kus poctivé muziky. Benjo pochází z časů  
-

**ŠAVLIČKA** Krále Klacka.

**KODĚRA** I tuhle náš lid začíná už jaksi po jiné muzice uši  
nastřikovat; ale dokud jsem tady starostou já, musí se držet na  
dudy, teremin housle a benjo. A ve městech? Myslím, že by si tam  
také jednou mohli uši namastit naší muzikou dudami!

*Koděra odchází*

**ŠAVLIČKA** Tak koncert se udělá s ledasčím, proč by to nešlo taky s s  
tou tvojí brkačkou? Kurňa! Ale musel by člověk něco umět -  
rozumíme?

**KALAFUNA** Což o to! Švanda to umí z fleku; dnes ste to zrovna vidět  
nemoh, když mu láska tlačí na srdíčko - he he! - a z toho má potom  
zamotané prsty se strunama.

**ŠAVLIČKA** Pro holku tu budeš brečet jak želva? Škoda že neznáš  
nějakou jinačejší muziku než ty šlágry co tu vyhráváte, to bys moh  
rovnou do Československo má talent, získat slávu a pak vydělávat  
prachy; pak bys neměl s láskou žádný problémy. Peníze dokážou, nač  
si jen pomyslíš. Kdo má floky, podepírá boky.

*Vrátí se do hospody, všechna chasa s ním; jen Kalafuna a Švanda zůstanou vpředu.*

**KALAFUNA** *(po chvílce)*

Sakra, Švando, co tady budem civět jak nam padá pěna? Pojd', dopij, snad nám někdo hodí chechták do čepice.

**ŠVANDA** Jdi sám - nemám náladu - mně je tuhle

*(sahá si na srdce)*

jako by mi chtělo srdce prasknout. Neslyšel jsi, že má jiný za muziku tisíce?

*(vyklepe prázdnou peněženku)*

**KALAFUNA** Snad je potřebuje, přej mu je.

**ŠVANDA** Já je potřebuji taky.

**KALAFUNA** Tak jdi - my máme dost, hehe, když nás předseda a pole živí.

**ŠVANDA** Ale já chci víc! Půl koruny mi nestačí; za to nemohu Dorotce koupit ani párek s hořčicí.

**KALAFUNA** A ty bys jí nejradši koupil hned taky jízdenku na Balaton - však já do tebe vidím. Ale bez párku se můžete mít taky rádi i bez hořčice.

**ŠVANDA** Můžeme! K čemu mi to tak je, když mi dá pingl na stůl plný džbánků a já se ho nesmím dotknout? Dorotčin tatík, ten tvůj slavný předseda Trnka, mi hrozí, že mi zpraží zadek jako psovi.

**KALAFUNA** To sou tak hloupý řeči fotrů, když chlap nemůže hodit na stůl hned plný paklík. Snad budu takovej páprda, až mi ty moje ptáčata dorostou.

**ŠVANDA** Já vím, co udělám. Za těch pár šupů už tady ani nebrnknu, půjdu do světa, třeba až až až do Prahy a vydělám statisíce.

**KALAFUNA** He, he a já se zatím stanu papežem.

**ŠVANDA** Jen se posmívej! Půjdu a půjdu! Já měl už dávno táhnout, už to vidím. Když vydělá jiný člověk peníze, dokážu to taky. Jeden tisíc, druhý tisíc, třetí... já

**KALAFUNA** Tobě ty zpropadené tisíce zmatou ještě kolečka. Podívej se na mne; já neměl nikdy ani zlámanou grešli - he, he, když jsem si nabrnknul svou sladoučkou Kordulku - její máma na mne brala koště - , a přece jsem holku dostal. Jenom trpělivě, žádný násilí, všechno bude...

**ŠVANDA** Já mám svoji hrdost!

**KALAFUNA** Ale já dostal svou sladkou Kordulku. A co ty? Za tu svoji hrdost?

**ŠVANDA** Jen si počkej kamaráde. A když těm našim švihákům v sáčku můj um nevoní, pryč tedy, jde se do světa, do Prahy! Tam jsou peníze! Jen si tady skřípej a louskej bídu sám - já se poohlédnu jinde.

(odejde)

**KALAFUNA** (jde za ním)

Jakpak sám, když mám svoji drahou Kordulku?

(volá za ním)

A počkej, zejtra hrajem na te párty u starosty! - Je pryč, blbec, kvůli ženské - a pryč!

#### VÝSTUP 4 - PŘED HOSPODOU

*Kordula z protější strany, s ní Honzík, Frantík a Kačenka.  
Kalafuna.*

**KORDULA** Ouha! - muži, Kalafuno! Co je to?

**KALAFUNA** Ah, ty jsi tady, moje slepičko - a hned s celou kukaní?

**DĚTI** (seběhnou se kolem něj a ohmatávají mu kapsy)

Tatí, donesl si večeři?

**DÍTĚ 1** Já bych chtěl[a] chleba.

**DÍTĚ 2** A já trochu šunky.

**KALAFUNA** Já také, mladý Kalafuno, já také, jen co to mamka vyndá z lednice.

**KORDULA** Jen dělej při naší nouzi ještě hlouposti, kde mám vzít šunku a chleba natož lednici. No co koukáš? Hospoda už zavřela?

**KALAFUNA** Né teprve se začíná.

**KORDULA** Tak? - a ty tady chytáš hejly, místo držel cimbál a chytal dvoukoruny?

**KALAFUNA** Hehe - hrdličko, já žádný cimbál nemám - leda kdybys tam přišla ty - to by byl cimbálek!

**KORDULA** Že ty nemáš ani klobouk kam by koruny padaly.

**KALAFUNA** Ale holčičko!

**KORDULA** To víš dobře, jak jsem na ten koncert čekala!

**KALAFUNA** Já taky, zlatíčko. Čtrnáct dní jsem si šetřil žízeň.

**KORDULA** Já potřebuji na zimu bundu, Kačenka boty, Honzík jede na lyžák -

**KALAFUNA** He, he. A vypadám že kradu?

**KORDULA** Kdybys za něco stál, tak pořídíš nový kamna-

**KALAFUNA** He, he. Ale dyt nezmrzne.

**KORDULA** Ale to ty ne! - Jenom abych já se dřela, abych já se o všechny krky starala, vstávám lehám a vymýšlím jak všechny uživit!

**KALAFUNA** He, he.

**KORDULA** To se musí sakra změnit ti říkám, jinak uvidíš.

**DĚTI** Maminka se zlobí!

**KALAFUNA** Stará!

**KORDULA** Se podívejme na toho blázna! Já tady kážu a on z toho má -

**KALAFUNA** Dnes je pátek, dnes se nekáže! Pojď sem a dej mi hubana, he, he.

**KORDULA** Dej radši dětem večeři.

**KALAFUNA** Dám, dám, poupátko. Půjdeme do hospody, potom po chalupách - to se nají jak nikdy. Ale teď se neškareď - a pojd', nech si zahrát - he, he, však on si s tebou ještě někdo trsne! Jsi ještě štabajzna.

**KORDULA** To je život s mužem co nema ani kapsy natož něco v nich, sem si měla radši vzít, ale co já jsem všechno mohla mít a koho já sem mohla mít Huberta a jeho stodvácu, Vaška s vejmkem v chalupě, Karla s penzijním připojištěním...

**KALAFUNA** Měla, měla- ale žádná to nepozná před svatbou, každá teprve deset let potom - když se nabaží. Jó, vy ženské.

#### VÝSTUP 5 - KŘÍŽOVATKA U HÁJOVNY

*Švanda, potom Dorotka.*

**ŠVANDA** *(přicházejí, pozorně se ohlíží)*

Jasně že je doma - starej ji k muzice nepustí - a sám bude na schůzi.

*(Klepá na okno ve stavení)*

Dorotko!

**DOROTKA** Kdo je to?

**ŠVANDA** Já. Pojď ven!

**DOROTKA** *(vycházejíc)*

Kdopak je ten já? - Ach, jsi to ty? Kdepak ses tady vzal? Já myslela že sedíš v hospodě - a na mne si přes jiný ani nevzpomeňš.

**ŠVANDA** Ale dej pokoj! Já utekl z hospody, protože ti musím něco říct.

**DOROTKA** Tak ať mi to zlepší den. Já byla u kartářky a ta mi vyložila modrého draka a růži a to znamená mnoho pláče, chudobu a povodeň.

**ŠVANDA** Já vím, co udělám, aby tvůj tatík změnil názor na mne.

**DOROTKA** Copak je to?

**ŠVANDA** Aby mi dovolil s tebou chodit.

**DOROTKA** Jak to jako uděláš?

**ŠVANDA** Já vím, jak dostanu peníze!

**DOROTKA** Ty?

**ŠVANDA** Mrtě peněz!

**DOROTKA** Mnoho?

**ŠVANDA** Dnes se mi zajiskřilo v mozku a chytlo to jako motor zetoru. Dorotko, za pár týdnů budeme svoji!

**DOROTKA** Za několik neděl? I ty jemináčku - ach, ty můj zlatý Švandíku! Mne to už beztoho všecko mrzí; tatínek na tebe pořád nadává, a já na tebe nemohu zapomenout; budu na tebe myslet snad ještě v černém hrobě. - A jak to dokážeš?

**ŠVANDA** Rychle mne obejmí, Dorotko, že to platí.

#### VÝSTUP 6 - KŘIŽOVATKA U HÁJOVNY

*Trnka s ručnicí na rameně. Předešlí.*

**TRNKA** Tchoř tu slídí! - Plantážníku, holoto líná ty máničko špinavá, vypadneš od ní? Kolikrát ti mám říkat, ty nestydatý vrzale, abys mi za holkou nelezl? Budeš tady eště chvíli a nadělám z tebe řešeto!

**ŠVANDA** Nechte si povědět, soudruho Trnko-

**DOROTKA** Ano, tatínku, dej si říct; jak to teď vypadá -

**TRNKA** Ticho! Já bych si z toho nic nedělal, že ani otce ani matku nemáš -

**ŠVANDA** No, snad jsem nespádl z dubu jako žalud?

**TRNKA** Tak teda, že ani otce ani matku neznáš. Já bych nedbal na lidské řeči, jen kdybys měl do čeho kousat. Kdybys byl aspoň traktoristou, a třeba jen tím zedníkem, jako býval tvůj nevlastní otec, abys měl jistý aspoň chleba -

**DOROTKA** Ale počkej, tatínku ...

**TRNKA** Mlč! Já vím, co chceš - přimlouvát se, domlouvát se, známe se, ty jsi chtivá straka - hr! hr!, jen abys ho už měla. Ale co potom?

**ŠVANDA** (hezky hlasitě)  
Však není tak zle, soudruho Trnko! A kdybyste věděl -

**TRNKA** Já vím dost!

**DOROTKA** Nic nevíš, tatínku! Švanda vydělá peníze.

**ŠVANDA** Tisíce - aha! To budete bulvy valit

**DOROTKA** Slyšíš, tatínku? A za dvě neděle máme svatbu. Já dostanu novou sukni, vid', a kozačky -

**TRNKA** Ale ty poblázněná huso! Kdepak by vzal ten chudák peníze? Rodiče to nemá, kamarády to nemá, vydělat si je neumí -

**ŠVANDA** Kdo to ví? - a jen abyste o tom věděl - já jdu do soutěže, stanu se slavným a budu boháč.

**DOROTKA** Do soutěže? Švando, co ti napadá? Jakkak bude potom za osm dní svatba? Konkurence je veliká, co když nevyhraješ

**ŠVANDA** Ale co bych nevyhrál, naleštím si benjo a ulíznu si patku.

**TRNKA** Ještě mi řekni že chceš do Československo má talent. Tam schoříš jak papír, vždyť se sotva prosadíš tady.

**ŠVANDA** To si pište že se prosadím, vyhraju a zaspívám si s Kájou Gotem.

**TRNKA** A co by von s tebou zpíval?

**ŠVANDA** Třeba Trezor.

**TRNKA** (směje se)

**ŠVANDA** Co se smějete? Je to hitovka.

**TRNKA** Trezor je fakt božskej ale ty bys to zvrzal. Ty pomatený strakapoude! Jsi tak hloupý, nebo se tak staviš?  
(Opravdově.)

Teď se vydělávají peníze tuhletím

(poklepe si na čelo)

a tuhletím

(ukáže na ruce)

a když hudbou tak pořádnou, ne tím tvím drnkáním. Máš mě snad za blázna? Můžeš to zkusit ale v hospodě kde ti daj pár drobných na pivo. A teď vypadni a nevracej se dokud nevymyslíš jak uživíš mou dceru.

**DOROTKA** Tatínku! Ach milý Švando, nech slutěž soutěží a zůstaň doma; já radši ještě počkám, až najdeš něco rozumnějšího.

**TRNKA** (prudce s posměchem v hlase)

I nech ho, ať si jde; však on zase brzy přileze a bude hlady žrát kořínky.

**ŠVANDA** Tak uvidíme co co budete říkat až přijedu pro dototku ve vlastním autě a s tisíci po kapsách.

**TRNKA** To sem zvjedavej. A teď zmiz.

**DOROTKA** Švandíčku neodcházej.

**ŠVANDA** Sbohem Dorotko do pár týdnů se uvidíme a pak budeš moje.



*Superstar/Barevná světla, prázdné pódium na které vchází pestře oblečený moderátor, hraje znělka, a uvádí soutěžící, každý postupně předvádí svůj um.*

**MODERÁTOR** Vítejte u našeho úvodního kola soutěže Československo má talent. A nyní přivítejte porotu (nechte Frankieho vařit)

**MODERÁTOR (CONT'D)** A nyní přivítejte našeho prvního soutěžícího!

**ANIČKA SLZIČKA** (představuje se)

Dobrý den moc vám děkuju že tu můžu být. Já jsem Anička Slzička a slzička si říkám protože budu zpívat smutnou písničku kterou jsem napsala když jsem plakala ve svém pokoji po tom co mě bil muj tatínek kabelem od rádia. Tatínek hodně pije od doby kdy mi zemřela maminka v mých šesti letech, pořezala si žíly o struny této kytary, na kterou teď hraji, z kytary tedy zpívá moje maminka. Písnička je o mém zesnulém africkém šknecovi.

*Zpívá písničku (špatně) - v publiku potlesk dojetí pláčou povzbuzují.*

**POROTCE 1** Jsi neskutečně talentovaná, krásná ,silná a prostě úžasná mladá žena, to co jsi prožila a ještě z toho zvládáš čerpat to je fascinující.

**POROTCE 2** Máš to urobene krásne, ale naozaj by ma zaujimalo, aká je veľkosť tvojej podprsenky drahá. Aha to sem nepatrí... Ale inak si veľmi puovabne dievče moc ti to teraz sluší a prejeme ti veľa šťastia.

**POROTCE 3** Tak občas ti nějakej tón ujede ale je to opravdu dojemná píseň která vzešla z opravdu srdceryvného příběhu.

**MODERÁTOR** (idk co tady frankie říká, prostě to nějak zimprovizujte)

*Vyleze druhý předvede - v publiku potlesk. Zandá strašně drsnou cool rapovou scénu. Publikum šílí*

**POROTCE 1** Takový talent sme tu dlouho neviděli to se často nevidí, tvůj text má hloubku, myšlenku pak ten rytmus, melodie no prostě totální dokonalost.

**POROTCE 2** Tak bolo to vela dobre a počuvajte. Ako sa vola vaša mama?

**SINGY** Matku neznám, vychovala mě ulice.

**POROTCE 3** Nejsem úplně fanoušek rapu ale váš talent se popřít nedá takže za mě jdete určitě dál.

**MODERÁTOR** (něco řekne)

**ŠVANDA** Ahoj já jsem Švanda, jsem ze strakonice a zahraju vám a zazpívám.

*Tragický, dostane hroznou bídu házej po něm věci vypískaj ho.*

**POROTCE 1** Hele mně to připadalo hezký, nevzdávej se a příště ti to určitě vyjde.

**POROTCE 2** (*čumí do mobilu*)  
to mě nezajímá

**POROTCE 3** Tak s tímhle by jste měl vystupovat na těch největších pódiích světa, aby všichni viděli jak neschopný a trapný jste. Ven!

*Tma, všichni jdou pryč, světlo na švandu leží na zemi s lahví  
a benjem, ze tmy vychází hippisačky tančí a dají mu kytaru  
(aka to se nějak vyřeší potom)*

#### VÝSTUP 8 - PŘED HOSPODOU 2

*K ležícímu Švandovi přichází Kalafuna, Švanda spí.*

**KALAFUNA** (*trochu bojácně se ohlíží, nežli Švandu zhlédne*)  
Sakra Švando vstávej, co tady chrápeš před hospodou na ulici?  
Trvalo mi víc jak den než jsem tě našel, od té doby co tě v té  
soutěži tak zpražili o tobě nikdo neslyšel.

**ŠVANDA** Co je to? Kdo je to?

**KALAFUNA** Já jsem to. Seber se a jdem dom.

**ŠVANDA** A kam se poděli ti andělé?

**KALAFUNA** Tady a Andělé? Leda tohle smetí.

**ŠVANDA** Né já myslím ty rozcuchané krásky co přijely v barevné  
dodávce a v batikovaných šatech.

**KALAFUNA** Co to zas meleš? Už to nepi, nedělá ti to dobře. A pojd' už,  
Dorotka čeká.

**ŠVANDA** A jak se mám asi vrátit s prázdnou, všichni viděli jak jsem  
dopad. Trnka se mi vysměje a za Dorotkou už mě nikdy nepustí. Já  
jdu hrát a tisíce stejně vydělám.

**KALAFUNA** Co je tohle?

*Zvedá a prohlíží si kytaru*

**KALAFUNA (CONT'D)** A kdes nechal benjo ty osle, tobě fakt hráblo vid'?  
Jak s tímhle chceš hrát? Vždyť to jen tak šeptá.

*Zkouší drnkat na kytaru.*

**ŠVANDA** Co? To mi tady musely nechat ty divoženky

**KALAFUNA** Je tady kabel jak do zásuvky a krabice. Asi nějaká moderní  
vymoženost.

**ŠVANDA** Tak to píchnem do zásuvky.

**KALAFUNA** Koukni ten bezdřák támhle má prodlužku.

*Přistoupí k bezdomovci.*

**ŠVANDA** Nazdar brachu, pučíš nám tu zástrčku?

**BEZDOMOVEC** A co bych z toho měl fešáku?

**KALAFUNA** Já mám pětikačku.

**ŠVANDA** A já zbytek piva. Bereš?

**BEZDOMOVEC** Tak dobře ale máš pět minut.

*Zapojí kytaru do zdi a hrábne do strun*

**KALAFUNA** Co to je za mrouskající tygřici?

**ŠVANDA** Ne, počkej a na tři zpívej cokoli. A raz dva tři.

**KALAFUNA** He, he! Tak uvidíme ty tygře.

*Hrají jde jim to od ruky, kolem se schází lidé a házou peníze do futrálu.*

**BEZDOMOVEC** Tak poslouchej ty škrte, pět minut je fuč a tohle je moje prodlužka. Buď zacvakej ještě, a nebo si sbal tu svou krasavici i toho hejkala a zmiz.

**ŠVANDA** Neboj lidi házej požehnaně. Za každou minutu dostaneš kačku.

**BEZDOMOVEC** A co kdybych hrál s váma?

**KALAFUNA** To by asi šlo. Co ty na to švando?

**ŠVANDA** Na co bys ale hrál?

**BEZDOMOVEC** Na flašku

**ŠVANDA** Vypadá to zajímavě. Nic podobného jsem ještě neviděl

**KALAFUNA** (šeptem na švandu)  
Tak tohle asi nepotřebujem.

**ŠVANDA** Promiň ale tohle by asi nešlo dohromady s tím co hrajem.

**BEZDOMOVEC** CHrrr flus si naser teda flus.  
(odejde)

#### VÝSTUP 9 - PŘED HOSPODOU 2

**DOROTKA** Kalafuno ty zmetku ja už tři hodiny čekám na nádraží, tys ho mezitím našel ani smi neřek a místo toho se tu nakrucujete s touhle kreaturou.

**ŠVANDA** Dorotku co ty tady?

**DOROTKA** Já tě přijela dostat domů.

**ŠVANDA** No né Dorotko, já se s tebou loučím.

**DOROTKA** Cože?

**ŠVANDA** Už jináč není, Dorotko. Do světa jdu.

**DOROTKA** Propánaboha! Ale Švando. Co ti to vlezlo do hlavy, vždyť z té soutěže tě vyrazily.

**ŠVANDA** Neplač Dorotko, brzy se sejdeme, já mám teď novou pecku a ukážu jim všem.

**DOROTKA** A já to nevydržím takhle.

**ŠVANDA** Musíš, Dorotko.

**DOROTKA** Mně pukne srdce!

**KALAFUNA** Stáhněte si, milá Dorotko, hodně šněrovačku. Já myslím, že ho udržíme.

**ŠVANDA** Za tři neděle bude po všem. To jsem zase doma, v kapse budu mít tisíce a budeme strojit svatbu.

**DOROTKA** A co když nic nevyděláš?

**ŠVANDA** Trhat se o mne budou, to mi věř. Nynčko teprva vím, co umím!

**DOROTKA** A co si já tady zatím počnu - na to se neptáš? Budu-li se trápit a soužit, na to nemyslíš? Kdybys měl jen polovičku lásky jako já, ani se odtud nehneš.

**ŠVANDA** To bych tomu dal! To bych mohl za tebou chodit, až by na mně vyrostl mech - a ty bys celá zplesnivěla. Já mám lásky, že nevím kam s ní - a proto jdu do světa.

**DOROTKA** Ach milý Kalafuno, řekněte mu něco.

**KALAFUNA** Chce uletět, vidíte, a snad ho, věřte mi to, nechte, pusťte ho, tady je pro něj svět malý.

**DOROTKA** Jak to?

**KALAFUNA** Já posud ani nevěděl, co v tom chlapci vězí! Kouzla - účinná magie - svět se zblázní, až ho uslyší. Neměj starosti, Dorotko. Za čtyři neděle ho tady máš s tisíci. Kdybych já na svoje ... uměl, co on na tu kytaru - prásknu do bot, a žemám ženu a několik capartů na krku.

**ŠVANDA** Měj se dobře, Dorotko!

**DOROTKA** Švando! Počkej! Ó, já nešťastná!

#### VÝSTUP 10 - PŘED HOSPODOU 2

*Dvě hippisačky sedí na zemi a ostatní okolo nich tančí.*

**ROSAVA** Hele ... syn jak od nás dostal tu kytaru tak se vydal do světa a já mám o něj trochu strach asi budu muset jít za ním.

**LESANA** Ále né u nás ti je přece dobré, synek to zvládá dvacet let teď už to zmákne.

**ROSAVA** Právě proto mám teď výčitky, jsem ho opustila, všechno musel zvládat sám a měl by asopň poznat svou matku.

**LESANA** A to si myslíš že ti padne kolem krku v životě tě neviděl a navíc si vychlastaná a vyfetovaná, stárnoucí troska.

**HIPPISACKA** Pozor benga!

*Hipisacky krome Rosavy utecou. Vraci se Dorotka*

#### VÝSTUP 11 - PŘED HOSPODOU 2

**DOROTKA** Zdrhnul, co já teď budu dělat.

**ROSAVA** Kdo ti zdrhunl holka?

**DOROTKA** Můj Švanda mi utekl.

**ROSAVA** Švanda se vrátí.

**DOROTKA** Jak to můžete vědět?

**ROSAVA** Vždyť je to můj syn.

KONEC PRVNIHO DEJSTVI

DĚJSTVÍ DRUHÉ VÝSTUP 1 - BAR

*Švanda, Kalafuna a bezdacka hrají v baru, publikum je nadšené, zábava v plném proudu a k baru přichází Vocilka.*

**VOCILKA** No nazdar hošku, co koukáš tak zasněně?

**MLADÍK** To víte pane, když vono je to těžký..

**VOCILKA** A copak tě trápí, určitě ti člověk zkušený jako moje maličkost dokáže vypomoc.

**MLADÍK** Vidíte tamhletu holku?

**VOCILKA** A co s ní?

**MLADÍK** Ona se mi hrozně moc líbí ale asi by si o mě ani kolo nevpřela.

**VOCILKA** Ále coby ne? Vždyť si docela fešák.

*(Tahá ho za uši a cuchá mu vlasy)*

A my by sme tomu mohli ještě vypomoc. Když si na sebe nastříkáš tenhle odér tak se žádná neudrží.

**MLADÍK** A co to je?

**VOCILKA** To je ehm ... šin - pin - či - ling tradiční voňavka čínských císařů. Proč myslíš že měli tolik manželek? A stojí to pouhých sto korun, to je zadarmo chlape. Čuchni!

**MLADÍK** Fuj co to v tom je! Vždyť to smrdí jak rybí omáčka.

**VOCILKA** To proto že je to z ústřic, karí, mořských řas a lotosových květů, ale věř mi kdyby si byl ženská tak už mi sedíš na klině.

**MLADÍK** Tak za ty prachy si to můžeš strčit kam slunce nesvítí!

**VOCILKA** Tak když je pán nemajetný tak ho jednorázově nastříkám a to jen za dvacet korun, to už -

**MLADÍK** Tak vypadneš ty mastičkáři prašivá, tou svojí cisařskou ústřicí se krop sám!

*Strčí do Vocilky*

**VOCILKA** Tvoje hloupost, tak si tu očumuj a slintej dál, já ti chtěl jen pomoc.

*Vocilka jde k baru*

**VOCILKA (CONT'D)** Hej ty!

**BARMAN** Tak co to bude?

**VOCILKA** Whisky!

**BARMAN** Tady je a bude to, bude to 120 korun.

**VOCILKA** Nó to je velká cena, nešlo by to nějak vymyslet šikovnějc?

**BARMAN** Nešlo, zaplať!

**VOCILKA** Tak v tom případě bych si vám dovolil poradit, já mám známé na hygiene a ono se planují inspekcie a u vás to není úplně no vite co. Ale když byste měl tuhle vymoženost tak je to vyřešené, samo leští, čistí mydlí a krásně voní. A já vám to dám za prachšprostu stovku. Co říkáte?

**BARMAN** Na to by vám naletěl jen úplnej idiot. Kdo neplatí, nepije.

*Kapela dohraje*

**ŠVANDA** *(přichází k baru a protahuje se)*  
Jedno pivo prosím. Kolik to dělá?

**BARMAN** Pro kapelu je pití na účet podniku.

**VOCILKA** *(předstoupí)*  
Dobrý den, pane umělec. Všiml jsem si že hrajete skvěle, ale přesto by to mohlo být i lepší. Nechtěl byste zakoupit speciální leštič na struny?

**ŠVANDA** To zní zajímavě. Co to dělá?

**VOCILKA** Vaše struny budou pevnější než kdykoliv předtím a jejich tóny budou krásnější než zpěv skřivánka. A co víc? Budou se bližtit jako andělíčková prdelka.

**ŠVANDA** *(nadšeně)*  
To vážně? Ukažte...  
*(čichne si a znechuceně se odtrhne od lahvičky)*  
Fuj to je puch! Pokud je to ale opravdu tak zázračné, musím to vyzkoušet. Kolik to koštuje?

**VOCILKA** Tento vynález vám nechám za pouhou stovku hehe.

**ŠVANDA** Pouhou stovku?! No dobrá.

*Švanda si plácne s Vocilkou*

**VOCILKA** Tak tady to mate. A vůbec, kde hrajete zítra? Vás je radost poslouchat.

**ŠVANDA** To já ještě nevím pane...

**VOCILKA** *(podává ruku)*  
Vocilka, k vašim službám.

**ŠVANDA** Já jsem Švanda.

**VOCILKA** A jaktože umělec vašeho formátu neví kde koncertuje na půl roku dopředu, natož zítra? Neříkejte mi že nemáte manažera.

**ŠVANDA** Manaže - co že to?

**VOCILKA** Manažer to je vám takový tvor co se stará o to kde hrajete a hlavně za kolik.

**ŠVANDA** To zní jako zvíře velmi užitečné, kde by se dal takový mandražér sehnat?

**VOCILKA** No třeba tady, hehe. Vy máte ale štěstí Švando. Já jsem vám jeden z těch nejlepších.

**ŠVANDA** A vy byste pro mě pracoval?

**VOCILKA** Pro člověka vašeho talentu... samosebou, ale pochopitelně za odměnu přiměřenou mým zásluhám.

**ŠVANDA** No to se rozumí, ovšem jak se taková přiměřená odměna pozná?

**VOCILKA** Prosím vás pane umělec co byste se staral o účty, na to máte precí manažéra.

**ŠVANDA** A jste vy poctivý člověk?

**VOCILKA** Ten nejpoctivější, já jsem sama ztělesněná poctivost, skrz naskrz ten nejpoctivější poctivec. To se můžete spolehnout.

**ŠVANDA** Tedy, milý Vocilko, jak povídám, můžeš u mne zůstat; ale bude vám to stát za to?

**VOCILKA** Ah, ah - kdopak mluví o takových maličkostech! Mně tu jde více o čest a za pár let máme miliony.

**ŠVANDA** Za pár let?

*(škrábe se za ušima)*

Víš, kamaráde, vlastně bych se měl už podívat domů.

**VOCILKA** I podíváme se, proč ne? Ale potom honem znovu do světa; teď se budete teprve hejbat, teď se teprve proklubete ze skořápky! Oh, jen mě nechte dělat, mou práci. To bude živobytí! He, sklepníku! - číšníku! - děvčata! Tady pro Švandu láhev nejlepší whisky a dvě sklenice! - potom něco rozumného k zakousnutí, aby to šlo hezky do krku!

**ŠVANDA** Copak tě napadá? To nás to pěkně zřídí až to vypijeme.

**VOCILKA** To nic neškodí. Pravý umělec musí mít pořád apetýt - a koncertista žízeň. A pak se obvykle každá smlouva něčím zavlažuje; musíme to tedy s naší také udělat.

## VÝSTUP 2 - BAR

*Gulinari a Vanika přinášejí láhev whisky, dvě sklenice a na talíři pochoutky a postaví to na bar*

**VOCILKA (CONT'D)** Sakra, to jsou pořádný Indiánky! Na slovíčko, krasavičko! (Bere ji za ruku)



**GULINARI** Indiánky? Ani se mi nezdá.

**VOCILKA** A to je pyšná holka!

**GULINARI** (*přistoupí k Švandovi*)  
Líbí se ti něco, pane?

**ŠVANDA** Oh - ty celá. (Bere ji ostýchavě za ruku)

**GULINARI** A na co mě pozveš fešáku?

**ŠVANDA** Pozvat?

**GULINARI** Že ne? Tak to se ti zas tak nelíbím. (Odejde s druhou)

**VOCILKA** No to pěkně děkuju! To sou móresy, jak jeden řekne že se mu líbí, hned kouká co by z toho měla.

*Vocilka nalévá whisky do skleničky*

**ŠVANDA** Ale co, na zdraví.

**VOCILKA** Na zdraví.

*Oba se napijí. Přichází Kalafuna*

**KALAFUNA** Ty si mi pěkně prevít, zmizíš nám a nalíváš se tady s nějakým pobudou a kamarádi jsou na suchu.

**ŠVANDA** Houby pobuda to je náš nový manažer.

**VOCILKA** Áno prosím, Vocilka jméno mé, vaše odpověď na otázky jako : kde budeme spát, kde budeme hrát a hlavně platí nám dost?

**KALAFUNA** Ty seš mi pěkná odpověď, a co umíš že nám to tak pěkně zařizuješ.

**ŠVANDA** On to je kamaráde mistr v oboru, nejlepší z nejlepších, věř mi a pojď se s námi napít.

**KALAFUNA** Odborník, odborník jen aby to nebyl podvodník.

**VOCILKA** Co se ti nezdá, já jsem mistr v oboru, tomu tvor jako ty nemůže rozumět.

**ŠVANDA** No tak chlapi nedělejte hlouposti on nám vydělá miliony.

**KALAFUNA** Tisíce už ti sou málo, teď chceš rovnou milióny?

**VOCILKA** Jak tu stojím tak to říkám. Barmán další láhev, tadytou už vidím jak okulárem.

#### VÝSTUP 5 - BAR

**ROSAVA** A jsme tady koukej (ukáže na plakát) dnes tu hraje Švanda a jeho bend.

**DOROTKA** A kam jdeš ty?

**ROSAVA** Já vás zatím budu sledovat z povzdálí, nevím co by Švanda řekl kdyby mě potkal.  
(Dorotka přichází k baru, když si všimne Švandy padne mu do náruče)

**DOROTKA** Švando, miláčku, víš jak dlouho mě trvalo tě najít? jsem se musela tahat od města k městu, od baru k baru a nebýt té paní co mi pomáhala tak bych tě v životě nenašla.

**VOCILKA** (sedí mezitím pořád u stolu, pilně jí a pije)  
A to je řehtačka! Co ti to sem přiběhlo za krasotinku?

**ŠVANDA** To je přece moje Dorotka. Dorotko co ty tady?

**KALAFUNA** Tak si pomysli, Švando! Když jsi nešel za čtyři neděle, začala všet hlavu - a když jsi nešel po osmi nedělích, chodila jako bez hlavy.

**DOROTKA** Já to povídala, že to bez tebe nevydržím - a potom jsem si pořád myslela, že se ti něco stalo.

**VOCILKA** K čertu, to je mi milostná balada - to by mi scházelo!

**DOROTKA** A pak když se stalo to neštěstí-

**ŠVANDA** Jaké neštěstí?

**DOROTKA** Tatíčka mi přejel kombajn, když na poli zabíjel krtky vidlema.

**ŠVANDA** Chudák!

**VOCILKA** Mohla ses tam položit místo něho...

**KALAFUNA** To né, pan šéf byl tak dobrý zaměstnavatel. Co si jen počnu, co když mi nový šéf zakáže krást brambory, vždyť ty děcka bez toho neuživím.

**DOROTKA** No, teď toho nechme, teď je všecko dobře, už jsme pohromadě, vezmeme tisíce a půjdeme domů.

**VOCILKA** Ty náno hloupá!

**ŠVANDA** Tisíce? Milá Dorotko, o tisících nevím ještě nic.

**DOROTKA** No, jen když to jsou sta. Já si z toho moc nedělám.

**ŠVANDA** Holka, já nemám ještě nic.

**DOROTKA** Nic?

**ŠVANDA** No tak - peněz jsem vydělal už dost; ale to se ti sesype všude podivných lidí, ten je muzikant, ten je komediant, ten chce to, ten ono - pak jsem musel to a ono - a tak mi všechny peníze zas vylítaly!

**DOROTKA** Ale Švando.

**ŠVANDA** Ale teď to půjde všechno jinak. Teď mám svého manažera -

**DOROTKA** Ty?

**ŠVANDA** Ten mi bude dávat na všechno pozor. Že je to pravda, Vocilko?

**VOCILKA** *(rychle vstane a blíží se s mnohými poklonami)*

Áno, áno, samozřejmě pane. Můžete se spolehnout maďam, budete si co nevidět brát milionáře. A já jdu ještě pro jednu rundu vážení.  
*(odejde)*

**DOROTKA** Ty, Švando, ten tvůj manažér se mi nelíbí.

**ŠVANDA** I jdi, blázínku, to se ti něco zdá. On je od kosti dobrá duše - ale ty nejsi zvyklá velkému světu - a my, co jsme umělci a páni - víš, my máme docela jiné oči než obyčejný lid.

**VOCILKA** Tady je co hrdlo ráčí, jen pijte dámy a pánové.

**KALAFUNA** Ano - he, he, to se spolehněte

#### VÝSTUP 6 - BAR

*K barmanovi přichází dva muži v černém a barman ukazuje na skupinku, muži jdou k nim*

**MAFIÁN** *(hodí balík peněz před Švandu)*

Můžeš mít ještě víc když teď vstaneš a bez otázek půjdeš s náma.

**VOCILKA** *(odstrčí Švandu stranou)*

Já jsem manažer tady pána a můj pán nemá rád takovýto přístup. Veškeré obchodní nabídky řešte se mnou.

**MAFIÁN** Když na tom pan umělec trvá, ale upozorňuji vás že každá otázka snižuje honorář a to velmi významně.

**VOCILKA** Tak jen ve stručnosti, kdy, kde a hlavně za kolik?

**MAFIÁN** Teď, tam kam vás odvedu a podle toho co předvedete.

**VOCILKA** Hrajeme výborně, jinak by jste tady nebyl, takže aspoň pět tisíc předem.

**MAFIÁN** Předem máš co máš a když to bude dobrý dostanete deset.

**VOCILKA** Platí.

*Všichni odchází ze scény*

#### VÝSTUP 7 - MAFIÁNSKÉ SÍDLO

*Luxusní sídlo mafia bose hezky oblečení hosté, gorily v sakách a bos se svou dceru v křeslech a v centru dění. Světla potmělá*

**MAFIÁN** Šéfe tak tady vám vedu toho drnkala.

**BOSS** To je dost, dcerunka už se nemůže dočkat.

**VOCILKA** A vy jste kdo?

*Boss hodí oči v sloup a promne si pohrdavě obličej*

**MAFIÁN** Úctu ty idiote, mluvíš s donem Gallinem, největším obchovníkem s olivovým olejem v zemi.

**VOCILKA** Ó to se moc omlouvám drahý pane, promiňte prosím. Vážně jsem si neuvědomil že... (klekne si klaní se)

*ŠVANDA, KALAFUNA (se na ukloní a začne hrát). Několik taktů uplyne, aniž si kdo hudby všimne. Ale pak začne dvořan po dvořanu přiznávat takt, kývat hlavou, přizvukovat a rozhoupávat se, až konečně rozjede pořádný bengr. Tehdy odhodí závoj i Zulika a plná smíchu se rozběhne k Švandovi.*

**ZULIKA** Ty to s těma prstíkama a strunama ale umíš.

**ŠVANDA** No - ja - jakoby asi jo.

**VOCILKA** (stranou)

Co to meleš buď trochu šarmantní nebo aspoň nenuď každým slovem.

**ZULIKA** A teď přídavek fešáku. Prosím mám narozeniny.

**ŠVANDA** Jak totiž kozlíček -

**VOCILKA** (potají)

Už se seber ty osle. Takhle nás vyrazí a nebudem mít nic?

**ŠVANDA** Copak?

**VOCILKA** Řekni aspoň že tě těší a prosím souvislou větou.

**ZULIKA** Tak co, hraješ?

**ŠVANDA** Ano ano milostpaní.

*Zahrajou další kousek*

**BOSS** Tak si to tu užij zlatíčko, já jdu spát. (odejde)

**ZULIKA** Líbíte se mi, hlavně ty někteří

*(pohled směr Švanda)*

Zůstaňte aspoň ještě chvílku.

**ŠVANDA** Och, ach - když já nevím, mě se chce spát a abysme tu nepřekáželi.

**ZULIKA** Přece bys mi neodešel z narozeninové párty.

**ŠVANDA** No tak třeba chvílku by jsme mohli.

**VOCILKA** (*celou dobu mimo scénu se vrací, nese sakl*)  
Švando, únavu jsem vyřešil. Koukni co mám.

*Foukne bílý prášek do vzduchu. Kapela pomalu začíná.*

**ZULIKA** (*směje se*)  
Jaký jsi veselý!

*Švanda a Vocilka se zasmějí. Hudba hraje, všichni vajibujou.*

**ŠVANDA** Tohle je jiná tancovačka než u nás ve vsi.

**KALAFUNA** To jo, ale Dorotka si to asi neužívá, jen co jsme dohráli tak si šla lehnout.

**ŠVANDA** No co, musí si holt zvykat, když jsme ty celebrity.

**VOCILKA** Tak na miliony vy celebrity moje.

**KALAFUNA** A Švando co ta mafiánská holka, jak na tebe pokukuje?

**ŠVANDA** Ale jdi. A i kdyby, tak já už mám Dorotku.

**VOCILKA** Dorotka spí kamaráde, a co víc? tahle ..., to je splněnej sen.  
Krásná je, chce tě a ty peníze. Taková partie se ti nenabídne  
každej den.

**ŠVANDA** To víš že jo.

**VOCILKA** Nešlap si po štěstí!

**KALAFUNA** Tak ho nechej, Dorotka je taky kus.

**VOCILKA** Kus, kus, kuskus. Ale je chudá jak kostelní myš.

**KALAFUNA** Vždyť má Švandu, a ten bude mít miliony.

*Přichází zulyka, obejmě švandu a podá mu drink*

**ZULIKA** Kam ses mi to schoval?

**ŠVANDA** To ne.. omylem tak nějak..

**VOCILKA** Neschoval se milostivá, to my jsme si ho jen půjčili. Teď si  
ho samo sebou vemte.

**ZULIKA** Tak pojď zatančíme si ty muzikantíku.

**ŠVANDA** Ale nejmilostivější, já přece nemohu -

**VOCILKA** (*zarazí švandu a předstoupí ho*)  
Vyslovit tu rozkoš, která se ve mně rozlévá z tvé milosti, která se  
mi vaří v žilách a hrozí, že mi roztrhne srdce - to chce milostpán  
řící.

**ZULIKA** Ty hlupáčku, Zuliky se nemusíš bát. Zulika se dala už dávno  
poučit, co mají ženy umět: mají být milé a přítluné - jen se nic  
neboj.

*Švanda ztuhlý stojí a Zulika ho odvádí na druhou stranu podia*

**ZULIKA (CONT'D)** Tak co, pořád se mě bojíš?

**ŠVANDA** Ale to víš že né.

**ZULIKA** Tak už si zatančíme?

**ŠVANDA** Cokoliv budeš chtít.

*Švanda chytne zuliku a tančí ploužák, pomalu odtancovávají za oponu, ostatní na scéně se taky rozdělí do párů a ploužáky, postupně mizí za oponu a nakonec i švanda a zulika*

#### VÝSTUP 8 - MAFIÁNSKÉ SÍDLO

*švanda a zulika vylezou na potemnělé podium, rozcuchaní, od rtěnky a celkově neupravení*

**BOSS** (v župánku se vypotácí zpoza opony se sklenkou whisky)  
Co je to tady za randál? Párty zkončila, vypadněte!

**ZULIKA** Tatínku to jsem já, Zulika.

**BOSS** Ty?! A co to je za koště s tebou, a co tady děláš v tomhle stavu? a co jste spolu dělali?

**ZULIKA** To nic tatínku, jdi spát. Popovídáme si ráno.

**BOSS** Dávej si bacha chlapečku. Jestli jí ublížíš, nebo jí kvůli tobě ukápně jen jediná slzička, tak se rozbřečíš a budeš chtít vlízt zpátky do matky, dřív než s tebou vůbec začnu. (odejde)

#### VÝSTUP 9 - MAFIÁNSKÉ SÍDLO

*Ráno Švanda spí vedle Zuliky*

**DOROTKA** (přibíhá)

Ach, tady je! Švando, je to pravda, co si to udělal?

**VOCILKA** Nechej ho spát, však uvidíme co a jak.

**DOROTKA** Švando!

**ŠVANDA** Mámí já...

**DOROTKA** Švando, to jsem já, Dorotka.

**ŠVANDA** Jé, dobrý ráno miláčku.

**DOROTKA** Jakej miláčku? Ty se tady válíš s cizí a já sem tvůj miláček.

**ŠVANDA** My se.. si tady jen to ... povídáme.

**DOROTKA** Povídáme? Jak to vypadáš ty lháři, ty podvodníku...

**ŠVANDA** Dorotko, počkej přeci. Já ti to vysvětlím.

**DOROTKA** Co mi chceš vysvětlovat ty proradná larvo.

**VOCILKA** Nech ho ženská bláznivá. Kdo se pustí do romantického života umělců, ten si musí zvyknout na ledasco, příště to bude třebas Kalafuna.

**DOROTKA** Jedeš, ty podvodníku prašivá!  
(dá mu facku a odejde)

**VOCILKA** Tak vstáváme mladý pane.

**ŠVANDA** Vocilko, kde je Kalafuna? Musíme pryč.

**VOCILKA** Proboha proč? Tu hysterickou nánu už máme z krku a nic vám už nestojí ve štěstí s touhle krasotinkou.

**ŠVANDA** S tou nic nechci, já chci Dorotku! Ale když jí to řeknu tak mě její fotr dá zabít!

**VOCILKA** To je furt Dorotka blabla bla Dorotka kňů kňů Dorotka. Už se sakra prober, když zdrhneš tak tě vykuchaj dřív než si stihneš zavázat kaničky! A to i kdyby si to uměl!

**ŠVANDA** Máš pravdu, musím být rychlejší a mít komplice. Já uteču, ty mě krej, něco si vymysli to zvládneš přeci. A pak se sejdem.  
(rozběhne se pryč, Vocilka stojí jak sloup uprostřed pódia)

#### VÝSTUP 10 - MAFIÁNSKÉ SÍDLO

**VOCILKA** Pane, milostivý pane, ten muzikant pojdte se podívat co udělal s vaší dcerou.

**BOSS** Zlatíčko, holčičko moje.

**ZULIKA** To nic tatíčku, my se milujeme, budeme spolu, možná je to tvůj budoucí zeť.

**VOCILKA** Zeť? To těžko, teď jsem ho viděl jak utíká s tou holkou co s ním včera přišla.

**ZULIKA** Lžeš! To by mi neudělal.

**BOSS** (křičí mimo scénu)  
Najít, hned!

*Kolem různě probíhají mafiáni a zas mizí, po chvíli přijde jeden*

**MAFIÁN** Pane není tady.

**BOSS** Okamžitě ho chyťte, a dovedte. A ty ses kasal že si jeho manažér a kdesi cosi. Proč si ho nezadržel? Když tady teď tak bráníš čest mé dcery a mně pomalu lížeš nohy.

**ZULIKA** Papá a co když je to celé omyl, co když tenhle člověk lže. Půjdu, vezmu si pár chlapů a najdu ho sama. Jestli je to pravda tak to s ním vyřídím sama a jestli tahle krysa lže tak jako krysa skončí.

**VOCILKA** Ale pane, já bych si vůbec, ani ve snu, nedovolil lhát muži, vaší inteligence, charakteru a omračujícího charisma. A jestli jde o dopadení toho lotra tak vaším mužům pomohu jak jen budu moci a se vší radostí.

**BOSS** To mě chceš sbalit? Ty půjdeš pomůžeš ho chytit a pak si rozmyslím jestli ti jen zlámu nohy a nebo tě pověsím na amplión.

**VOCILKA** Ale přeci... to nemůže být, já ho jen potkal, neznal a bylo mi ho líto -

**BOSS** Drž hubu! Nebo z tebe nadělám cedník rovnou. A ty Zuliko nepůjdeš nikam.

**ZULIKA** Papá, já už jsem dospělá a podvedl mě. Je to moje čest a moje ostuda. Já jdu a to s tvýma gorilama a nebo sama, jak jen chceš!

**BOSS** OK

**ZULIKA** A ty pojd'.

*Dvě gorily chytnou vocilku a vedou ho za zulikou a další dvě jdou za nima*

KONEC DRUHÉHO DĚJSTVÍ



## DĚJSTVÍ TŘETÍ VÝSTUP 1 - HOSPODA

*Vesnická hospoda, několik stolů a židlí. Nalejváček. Vocilka vejde do hospody. (Barman je v této scéně ekvivalent hostinského)*

**VOCILKA** Bon jour vespolek! Salvete, carissimi! Mám to potěšení s panem hospodským?

**BARMAN** K službám.

**VOCILKA** Dobrý muži nebytoval se tu takový, mladý hloupý a chudý chlapík?

**BARMAN** *(prohlížejíce si ho)*  
A co je vám do toho jestli jo a nebo ne.

**VOCILKA** Oh, je to můj přítel, mám o něj strach.

**BARMAN** Tak já pro něj dojdu, počkejte.

*Barman odejde*

## VÝSTUP 2 - HOSPODA

*Švanda. Potom barman. Předešlí. Švanda je podnapilý.*

**ŠVANDA** He, hospodo!

**CHASA** I hlehle - Švanda! To bude švanda!

**VOCILKA** *(trhne sebou)*  
No tě péro brachu.

**ŠVANDA** Dobrého rána všem a vodku hospodó.

**VOCILKA** Ty hochu ušatá, ty máš ale apetiit.

**ŠVANDA** Vocilko ty vochmelko stará, co ty tady děláš?

**VOCILKA** Hledám tě co myslíš, jdou po tobě. Za chvíli jsou tady a pak jsme mrtví oba.

**ŠVANDA** A co s tím chceš dělat co? Pojď se napít než přijdou.

**VOCILKA** Řekni te chase tady ať nám helfnou, je jich tady mrtě a mafiánů jen pár.

**ŠVANDA** Tak budiž teda.  
*(volajíce na celou hospodu)*  
Chlapi, jde sem pár starejch známejch co nám chtěj zakroutit krk. Pomozte nám a celej tejden pijete na mě.

**CHASA** Tak to zní dobře! Kde ty parchanty máš?

**VOCILKA** *(Během hovoru dojde ke dveřím a teď zavolá)*  
Mám ho, je tady!

*Mafiáni vykopnou dveře probíhá strašlivá rvačka, ale mafiani maj zbraně a zmasakrujou všechny kdo se pohne, vocilka zatím vyskočí oknem a zdrhne. Z druhé strany přijde rosava a odvede opilého švandu pryč*

### VÝSTUP 3 - ULICE

*švanda s rosavou stojí na ulici*

**ŠVANDA** Kdo jste? Co mi chcete?

**ROSAVA** Přicházím ve jménu tvé matky.

**ŠVANDA** Znáte ji?

**ROSAVA** Jako svý boty.

**ŠVANDA** Tedy jí vyřidíte, že ji pozdravuju - že si mohla na mne vzpomenout dřív - že jsem už vystál pro ni dost, že ani nevím, čím jsem!

**ROSAVA** Ustaň prosím! Kdyby tě slyšela, srdce by jí žalostí puklo.

**ŠVANDA** Žalostí? Tak proč mi nedala o sobě vědět ani slovíčko?

**ROSAVA** Vždyť kdyby si tě ponechala tak tě nemohla uživit.

**ŠVANDA** To je mi čistá láska! Nějak by jsme se protloukli, stejně jsem musel od dětství makat na stavbě.

**ROSAVA** Ale tvá matka tě tolik miluje!

**ŠVANDA** Co je mi to platno, když o tom nevím! Být moje matka jako jiná, alespoň by se mě někdy zeptala, zdali to nebolí, když jsem viděl, jak si jiné děti hrály s matkou, a já musel zalízt do křoví a tam plakat a vyplakat ze sebe, že nemám tu, která na světě nejlíp pohladí. I mlčte mi o lásce mé matky! Kdyby byla jako jiná, musila by vědět, co já sám viděl u jiných - že je matka nejšťastnější, když může své dítě přivinout k srdci.

**ROSAVA** Bože odpusť mi hříchy moje, Chci, synáčku, tě obejmout.

*Švanda se pomateně kouká*

**ROSAVA (CONT'D)** Ty jsi mé dítě!

**ŠVANDA** Proboha mami!

**ROSAVA** Pojd', nenech svou ubohou, hříšnou matku žebrat; Nech mne, smutnou, jedinkrát se těšit z nejsladšího zvuku úst tvých, volajících: matko!

*Švanda a Rosava se obejmou*

**ROSAVA (CONT'D)** Odpusť své matce prosím. Byla jsem mladá, hloupá a ta párty se nějak zvrtila.

**ŠVANDA** Vždyť já se na tebe nikdy nezlobil. Jen mě to mrzelo.

**ROSAVA** Tak pojď odvezeme tě do bezpečí.

**ŠVANDA** Ale já nemohu. Vždyť Dorotce hrozí nebezpečí.

*Švanda uteče*

#### VÝSTUP 4 - ULICE

**ROSAVA** Lesano proč s námi nemohl zůstat? Vždyť ho chytí a zabijí!

**LESANA** A co by tu s námi dělal? A navíc tam venku musí dodělat co začal, jak by mohl žít s vědomím že kvůli němu zemřeli jeho přátelé a přítelkyně.

**ROSAVA** Hmm máš asi pravdu, ale musíme mu nějak pomoci.

**LESANA** Neboj něco vymyslíme.

*Rosava a Lesana se obejmou*

#### VÝSTUP 5 - DOMA

*Kordula mezi dětmi, děti si hrají. Kalafuna s batohem na zádech. Dorotka za ním smutně.*

**KALAFUNA** Dobrého zdraví vespolek!

**DĚTI** Tatínek! Tatínek!

**KORDULA** Ty Hajzle!

*Kordula dá Kalafunovi facku*

**KALAFUNA** Nazdarek dětičky moje i ty moje kachničko. Poslouchali jste?

**DÍTĚ 1** Poslouchali.

**KALAFUNA** A co, ty moje slepičko.

*Jde směrem ke Kordule. Ta ho ignoruje.*

**KALAFUNA (CONT'D)** Stará - já udělal hloupý kousek, ale vždyť bude zas všechno dobře - já ti to všechno vynahradím.

**KORDULA** (*k Dorotce*)

Nu, pěkně se vítáme, panenko! Už jsme se proběhli - co? Už nás bolí nohy? Přišli jste si odpočinout? Zde není místa, panenko - zde bydlí chudá, opuštěná, ale poctivá žena. Zde není ani kde sednout - hledejte si hnízdečko jinde.

**KALAFUNA** (*taky k Dorotce*)

No, jakpak, Dorotko? Sedněte si, sedněte. He, Frantíku, podej židličku - a odložte si, jako doma. Až přijde moje stará, ona vám hned nachystá něco na zub.

**KORDULA** (*rozkřikne se*)

Co si to o sobě myslíš ty si na kdovíjak dlouho zmizíš a jen co přijdeš tak tě mám hned obsluhovat!

**KALAFUNA** (*ignor, mluví k dětem*)

Nu, jakpak to bude se mnou, děti? Nepomůžete mi sundat batoh?

*Děti se na něj shrnou a posadí se kolem batohu.*

**KALAFUNA (CONT'D)** Počkejte - jen pozor!

**KORDULA** Kačenko pojď sem, slyšíš?

**DÍTĚ 1** Hned, maminko, hned.

**KORDULA** Péto, mám si pro tebe opravdu dojít?

**DÍTĚ 2** Už jdu.

**KALAFUNA** Pozor, je tam také něco pro vás. Tak - po tom se mi už dávno stýskalo. Všude dobře, doma nejlíp; to si pamatujte, milé děti. A poněvadž jste maminku poslouchali - je-li to pravda?

**DĚTI** Je to pravda

**KALAFUNA** To abych vás hned něčím potěšil.

**DÍTĚ 2** Dáš mi banán tatí?

**KALAFUNA** Dám, dám - třebaš dva.

**DÍTĚ 1** Mně taky?

**KALAFUNA** I to víš. Vidíte, já jsem od vás odešel a nic jsem neřekl, protože vidět vás plakat to by mě bolelo - a maminka by také plakala -

**DÍTĚ 1** Ona plakala beztoho.

**KALAFUNA** Anebo by hubovala -

**DÍTĚ 2** Ona hubovala beztoho.

**KALAFUNA** To ze samého strachu, že se mi ve světě něco stane; nebo, vidíte - ona mě má tuze ráda. Poslouchejte děti, jakmile maminka přijde domů -

**DÍTĚ 2** Ale vždyť maminka je do...

*Kalafuna námitku přeruší a pokračuje*

**KALAFUNA** Až tedy přijde domů, poběhnete jí naproti a budete křičet: tatínek je tady - a myslil na tebe - a dělal muziku - a tuhle ti přinesl  
*(vyndá plný sáček a cinká jím)*  
 pytlíček tolárků, a něco zašil ještě do kabátu - na, tumáš, maminko. Buď veselá a měj ho ráda.

**KORDULA** Přestaň, přestaň, muži! To mi utrhne srdce!

*Kordula běží ke Kalafunovi a padne mu okolo krku.*

**KALAFUNA** I podívejme se - he, he! Maminka je už doma.

**KORDULA** Nehněvej se, Kalafuno, že prve tak - ale já bych neměla na tebe promluvit půl léta -

**KALAFUNA** Arci, arcí - he,he! Pokuta musí být.

**KORDULA** Ale - kdepak máš ty peníze?

**KALAFUNA** Tu jsou, stará - vař si je, peč si je, dělej s nimi, co se ti líbí - a budeš-li přitom ještě potřebovat dvě pilné ruce - tuhle jsem ti přivedl pomocníci - nemá toho štěstí nazbyt.

**KORDULA** I jak myslíš, milý muži. Má-li se Dorotka mezi cizími potloukat, ať zůstane u nás; když pomáhal pán bůh tak dlouho, pomůže teď také. Nehněvejte se, Dorotko. To víte, když má člověk něco na srdci -

**KALAFUNA** I nech toho, stará! - a poslechni, copak to povídají lidé o Švandovi?

**KORDULA** I, s tím člověkem je to boží dopuštění. Co by ten už mohl mít, co je nazpátek - darmo povídat! Ale on to zas všecko protluče. Co večer vydělá, do rána prohejří.

**KALAFUNA** Ten Švanda, ten Švanda! - to je parchant že mu není rovno!

#### VÝSTUP 6 - DOMA

*Otevřou se dveře a v nich stojí Švanda; předešlí. Pauza.*

**KALAFUNA (CONT'D)** Ale to jsou hosti! Švando, kdybych dnes neměl takovou radost, tak bych ti -

**ŠVANDA** *(zdá se rozrušen)*

Kalafuno. Ne, nehněvej se. - Ale kde jsi nechal Dorotku?

*Kalafuna pohodí hlavou a ustoupí*

**ŠVANDA (CONT'D)** Dorotko!

**KALAFUNA** Stará, nechme je mezi čtyřma očima. Pojdte, děti, půjdeme do komory. Uvidíte, co jsem vám přinesl.

*Kalafuna, Kordula a děti odchází, zůstává pouze Šmaty a Dorotka*

**ŠVANDA** Dorotko - podívej se na mne, slyšíš?

**DOROTKA** (ani se na něj nepodívá)

Co chceš ode mne? Mezi námi je konec všemu nadosmrtní.

**ŠVANDA** Já chybil hanebně - přiznávám se - já byl dareba; ale to bylo jen kvůli -

**DOROTKA** Mlč; ty by ses byl chladně díval na to, kdybych byla tu chvíli zemřela.

**ŠVANDA** Ne, to nevěř; já tě měl ustavičně rád; - ale to do mne vjelo to nešťastné bohémské umělectví - ach, jen mi odpusť a všechno bude dobře.

**DOROTKA** Dobře - nedobře - já s nevěrníky a hejřilci spolky nemám. Vyhledej si flundru sobě rovnou; já o tobě nechci ani slyšet.

**ŠVANDA** Dorotko, nevyčítej mi nynější život; ten byl samá žalost jen proto, žes tady nebyla ty.

**DOROTKA** Ano, tak vypadají lidé, co mají žalost! Ti se toulají celý den po hospodách, tropí divé kousky.

**ŠVANDA** Já toho nechám, Dorotko! - Ó, teď bude všechno jinak - teď mám zase tebe!

**DOROTKA** Jdi svou cestou a na mne nemysli. Jdi, já se za tebe ještě pomodlím.

**ŠVANDA** Dorotko, ty bys mě nemohla takhle odbývat, kdybys mě byla kdy milovala.

**DOROTKA** Kdybych tě byla milovala? - Ó jdi, jdi! Ty jsi zlý člověk!

**ŠVANDA** Tak ty mi neodpustíš? Chceš se hněvat do smrti?

**DOROTKA** Já se nehněvám - jenom nechci s tebou být.

**ŠVANDA** Pro jedinou chybu?

**DOROTKA** Pro jedinou - ale takovou, že může věrnou dívku připravit o rozum! Jdi, já ti nevěřím.

**ŠVANDA** Ale což kdybych ti dokázal, že mi zas můžeš věřit? Dorotko, usměješ se potom na mne?

**DOROTKA** Jdi jen svou cestou!

**ŠVANDA** To je teda celé moje utěšení? Na všechny moje prosby a sliby všechna odpověď? Vždyť je dobře!

(MORE)

**ŠVANDA (CONT'D)**

Jen se tedy hněvej - hraj si na pyšnou princeznu, až se tím hněvem třeba zalkneš; však z toho nebudeš mít zlaté ovoce!

**DOROTKA** Já nedychtila nikdy po zlatě.

**ŠVANDA** A jen abys věděla! Teprve teď já budupařit, teprve teď budu vyvádět, jen abych ležel brzo na prkně - a až mě ponesou na hřbitov, přijď se na mne ještě podívat a rozvesel se, zasměj se -  
(*již skoro s pláčem*)  
potom budeš mít vyhráno!  
(*odběhne*)

**DOROTKA** (*jako by chtěla za ním*)

Švando!

(*zastaví se*)

Děj se vůle Páně - já jinak nemohu; jestli se nepolepší sám od sebe - nikdo jiný ho nespasí.

## VÝSTUP 7 - DOMA

**ROSAVA** Trnková!

**DOROTKA** Kdo volá?

**ROSAVA** To mě už nepoznáváš?

**DOROTKA** To seš ty, ta -

**ROSAVA** Ta, která tě vedla světem za tvým milým.

**DOROTKA** Pojď dál!

**ROSAVA** Na to nemám ani pomyšlení.

**DOROTKA** Pročpak?

**ROSAVA** Mám pocit že zešílím.

**DOROTKA** Z čeho šílíte?

**ROSAVA** Z mateřské lásky k tvému milému.

**DOROTKA** Ty - jeho matka?

**ROSAVA** Jistě, neopouštěj ho a vyved' ho z nebezpečí. Vidím, že ho dosud miluješ.

**DOROTKA** Co mu hrozí?

**ROSAVA** Zabijí ho.

**DOROTKA** Kdo a proč by chtěl zabíjet Švandu.

**ROSAVA** Přece ta samá mafiánská holka kvůli které ho zavrhuješ.

**DOROTKA** Já myslela že je do něj zamilovaná.

**ROSAVA** Taky že byla ale náš milý Švanda její lásku odmítl a běžel za tebou. Tak se zhrzená mafiánská dceruška mstí. Varuj ho, zachraň ho a spas co se dá spasit z jeho duše.

**DOROTKA** Proboha.

#### VÝSTUP 8 - DOMA

*Kalafuna, Kordula, děti sedí ve světnici v rodinné atmosféře*

**KALAFUNA** Ani nevíte jak jsem rád že jsem doma. A jak moc jsi mi chyběla holčičko moje.

**KORDULA** Ty nám taky ty starej neřáde.

**DĚTI** Co bude k večeři maminko? Budou zas šlupky od brambor?

**KORDULA** Ne děti, dneska udělám něco lepšího.

**KALAFUNA** Víš co milá, zlatá moje? Dneska nebudeš chystat vůbec nic a zajdeme si na něco pořádnýho do hospody.

**DĚTI** jupí hurá ...

**KORDULA** Když říkáš muži. Tak děti šup šup oblíkat.

*Někdo zaklepe na dveře*

**KORDULA (CONT'D)** To bude asi Dorotka, právě včas aby šla s námi.

*Dveře se rozletí, za dveřmi není Dorotka ale houf mafiánů.*

**MAFIÁN** Ani se nehněte nebo střílím.

**DRUHEJ MAFIÁN** Kleknout na zem a ruce za hlavu.

*Mafiáni chytí Kalafunu a složí ho na zem*

**DRUHEJ MAFIÁN (CONT'D)** Kde je!

**KALAFUNA** (vyděšeně [obviously])

Kohopak jste ztratili. Vždyť nemusí být hnedka zle hezky v klidu ho popište a uvidíme co se dá dělat.

**DRUHEJ MAFIÁN** Ten drnkal co ses s ním tak bratříčkoval.

**KALAFUNA** A co mu pro krísta chcete?

**DRUHEJ MAFIÁN** Do toho ti nic není! Tak kde je?

**KALAFUNA** Do toho jak se kdo živí mi je kuloví ale žena a děti by to vidět nemuseli.

*Místem kde byly dveře projde Zulika*

**ZULIKA** Má pravdu. Pusť ji. A ty seber parchanty a zmiz.



*Kordula popadne děti a velice rychle odejdou*

**ZULIKA (CONT'D)** Tak znova. Kde, je, ten, parchant!

**KALAFUNA** Já vážně nevím, když jsem ho vyděl naposled tak jste ho měla vy, hehe.

*Dostane flákanec*

**ZULIKA** Vážně bych ti radila aby jsi si vzpoměl.

**KALAFUNA** Ale já vážně nic nevím. Nechte mě prosím, prosím smilování slečinko. Nebo si mě třeba zabte, jen nechte mou rodinu na pokoji, vždyť oni za nic nemůžou.

**DRUHEJ MAFIÁN** Když nevíš tak nevíš.

*Přiloží mu pistoli k hlavě*

**DRUHEJ MAFIÁN (CONT'D)** Tak to jsi nám k hovnu.

**KALAFUNA** Proboha... a co ... vždyť, mám rodinu... co si beze mě...

**DRUHEJ MAFIÁN** (šklebí se)  
Arrivederci

**ZULIKA** Nech ho, ten fakt nic neví a nic neudělal. Jdem dál.

*Mafiáni pohodí Kalafunu na zem a odejdou.*

#### VÝSTUP 9 - HOSPODA

*Vocilka i Švanda sedí na lavičce před hospodou(?). Oba podnapilí.*

**VOCILKA** (přihýbající si z lahve vodky)  
Švandó ty kluku ušatá, já už se bál že tě tam tenkrát dostali

**ŠVANDA** Nedostali, ale kéž by.

**VOCILKA** Co ti přelítlo přes čumák.

**ŠVANDA** Dorotka mě odmítla a vyhnala. Pojd' jdem se opít a já jí ukážu jak umím kalit. To co bylo u té mafiánky nebylo ještě vůbec nic.

**VOCILKA** Ano, msti se; dej jí co proto!

**ŠVANDA** Zcvoknout se musí, zbláznit, rvát si vlasy - já si jí ani nevšimnu!

**VOCILKA** To víš že jo. A pójd' dáme tady bazalčičku a hned ti bude líp. A vůbec, kde máš šrajtofli? Abych ti o ní zas mohl pečovat, sem přece tvůj manager a účetní.

**ŠVANDA** No když říkáš

**VOCILKA** Takhle se mi líbíš. A mimochodem co takhle vypadnout na nějaký zajímavější místo, tady je houby a ne kšeft.

**ŠVANDA** Máš recht, tady už mě nic nedrží, hned zítra vypadnem.

**VOCILKA** A teď tu uděláme párty! Že děti dostanou psotník a starý báby mrtvici.

**ŠVANDA** Na zdraví.

#### VÝSTUP 10 - HOSPODA

**ZULIKA** Pěkný večer vespolek, to se nám to ale sešlo. Zrovna jsem si říkala jak ráda bych vás dva humorníčky viděla. Vocilko ty jsi ho našel a neřekl mi to? Papá s tebou nebude moc spokojený.

**VOCILKA** Ale.. ale no ... madam vždyť jsem vám ho zrovna vedl, to jsem ale rád že ... no víte ... už si ho vezmete, vždyť ho chytám pro vás.

**ŠVANDA** Ale ... ale Vocilko vždyť mi dva..., ty jsi můj manager. Že jsi mě nepodrazil? Proboha řekni že lže!

**ZULIKA** Ach ty můj prostáčku, ten tě prodal jen co jsi mi utekl. V té hospodě sice trošku zakolísal ale coby. Že jo Vocilko?

**ŠVANDA** Ty hade!

**ZULIKA** Vocilko víš co? Vyřeš to za nás teď a tady a na tvoje zakolísání zapomeneme.

**VOCILKA** Promiň hochu, ale můj život je můj život.

*Vytáhne nůž a vrhne se na švandu, zápolí až ho vocilka už už podřízne, vtom přistoupí dva mafiáni shodí vocilku na zem třetí do něj kopne a zulika ho zastřelí*

**ZULIKA** Podrazák hnusnej.

**MAFIÁN** Tak a teď ty.

#### VÝSTUP 11 - HOSPODA

*Na scénu přibíhá dorotka a rosava a mluví se zulikou, mafiáni brutálně mlátí švandu za scénou.*

**ZULIKA** Co ty tady chceš.

**DOROTKA** Musíme si promluvit, já jsem Dorotka.

**ZULIKA** To za tebou utek.

**DOROTKA** Ne to ode mě utek za tebou.

**ROSAVA** Nechte toho... a ty, prosím poslouvej.

**ZULIKA** Tak co chcete?

**DOROTKA** Vážně musíš Švandu zabít? On asi není úplně nejostřejší tužka v penále, dělá hlouposti, ale on je hrozně hodnej a vtipnej a skvěle hraje.

**ROSAVA** A je to můj syn.

**ZULIKA** To vy jste tohle vychovala?

**ROSAVA** Né, já ho našla až nedávno, jsem ho dobřejch dvacet let neviděla.

**ZULIKA** Vy jste mi taky matka jak víno, už mi ho začíná bejt kapku líto.

**DOROTKA** Prosím vás vždyť ho ubijou. Nemůžete s tím něco udělat? Porsím.. Proboha prosím

**ZULIKA** Uvidím, a teď zmizte!

*Dorotka a Rosava odchází, Mafiáni přitáhnou švandu zpoza opony.*

**ZULIKA (CONT'D)** Dost, to stačí, teď už to dodělám já. Jděte do hospody já za váma dojdu.

*Mafiáni taky odejdou a Švandu pohodí na zem*

**ZULIKA (CONT'D)** Ahojky Švando.

**ŠVANDA** Promiň, sakra já byl zlítej a nevěděl co dělám. Nech mě se rozloučit s Dorotkou a pak mě třeba stáhni z kůže.

*[zde proběhne trochu improvizace, jsem línej to psát]*

**ZULIKA** ... Je váš, vemte si ho.

*Zulika odejde, Rosava a Dorotka přiběhnou ke Švandovi. Po chvílce přiběhne Lesana*

**LESANA** No konečně, už jsem se bála že se něco pokazilo.

**ROSAVA** Ne, všechno už je jak má.

**LESANA** To jsem ráda, všude dobře, u mě nejlíp vid'

### KONEC TŘETÍHO DĚJSTVÍ

*Tuto ohavnost zplodil L.Fajx a Tobiáš Singymástr Hofhans s pomocí Matýska Gabríska a jiných tvorů, v období od 1.1. 2024 do 19.2. 2024 na mnoha místech pochybného charakteru. Za veškerou zdravotní i psychickou újmu si nese odpovědnost čtenář. Veškerá práva vyhrazena Džousifu Kajovi Tylu a tvůrčí skupině Garáž pyčo. Žaloby posílejte na adresu posledního doloženého pobytu výše zmíněného Tylmajstera protože tam domov můj.*