



Znění tohoto textu vychází z díla Strakonický dudák tak, jak bylo vydáno v nakladatelství Albatros v roce 1979 (TYL, Josef Kajetán. Strakonický dudák : národní báchorka se zpěvy o třech dějstvích ve zpracování Jiřího Frejky. 2. vyd. Praha : Albatros, 1979. 113 s. Klub mladých čtenářů.).

Autorem portrétu Josefa Kajetána Tyla na obálce e-knihy je Jan Vilímek.

|  |
| --- |
| Text díla (Josef Kajetán Tyl: Strakonický dudák), publikovaného [Městskou](http://www.mlp.cz/)  [knihovnou v Praze,](http://www.mlp.cz/) není vázán autorskými právy. |

Citační záznam této e-knihy:

TYL, Josef Kajetán. *Strakonický dudák* [online].1. vyd. Praha : Městská knihovna v Praze, 2011 [aktuální datum citace e-knihy – př.

cit. rrrr-mm-dd]. Dostupné z WWW:

[<http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/37/06/51/strakonicky\_dudak.pdf>](http://web2.mlp.cz/koweb/%2000/03/37/06/51/strakonicky_dudak.pdf).

|  |
| --- |
| Vydání (obálka, grafická úprava), jehoţ autorem je Městská knihovna v Praze, podléhá licenci [Creative Commons Uveďte autora-Nevyuţívejte dílo](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/cz/)  [komerčně-Zachovejte licenci 3.0 Česko.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/cz/) |

Verze 1.0 z 23. 3. 2010.

# DĚJSTVÍ PRVNÍ

**VÝSTUP 1., prolog před oponou**

*Vystoupí Vocilka v nevalném obleku, který však střihem prozrazuje lepší časy (Vocilka mívá dlouhé vlasy, kníry a bradičku, na zádech malý vak, v ruce tlustou hůl), a zpívá:*

Celý svět je jako koule, těţko na něm stát jen nohama; nechce-li mít člověk boule, musí se ho chytat rukama.

Tu to klouţe, tam se boří, tu je louţe, tam to hoří: člověk má se jen co točit, nechce-li si uši smočit.

Kdo však umí chytře hrát, dovede tu pevně stát.

*Vocilka rozhrne oponu příštího obrazu a zmizí.*

**Proměna**

**VÝSTUP 2.**

*Před hospodou ve vsi o pěkné hodince. Děti hledí oknem do šenkovny. Je právě po tanci, ozývá se ještě výskání, tleskání a dupání. Šavlička s motivem: „Generál Laudon jede skrz vesnici“ a Koděra z hospody.*

**ŠAVLIČKA**: I aby do toho prachmilión granátů! Já vím také, co je kus legrace a zábavy, ale tohle vaše vyraţení s kozlíkem – to je mi milé jako březová mast našeho profousa.

**KODĚRA**: Aj, aj, milý chlapče, coţpak se stal z tebe poustevník? Veselost je ta nejlepší apatyka, a tanec vojáka nezabije.

**ŠAVLIČKA**: I coţ je o tanec – mangari! Voják má podle toho podešve, nebýt jen při něm těch vašich zlořečených dud.

**KODĚRA**: A mordije jo, tak říkáš nebýt? I toť by pak bylo celé posvícení jako kaše bez omastku a perníku.

**ŠAVLIČKA**: Měli byste mít pořádnou tureckou kapelu – plnou kruchtu muzikantů, helikóny, křídlovky, pozouny –

**KODĚRA**: I, i, copak ti napadá. Aťsi jen jednají ty novomódní plechy po městech, aťsi! My tu drţíme na dudy; to je poctivá, staročeská muzika.

**ŠAVLIČKA**: Ţe by z ní myši utekly.

**KODĚRA**: Ó, já se při ní zmláda jaktěţiv dost vytrdloval.

**ŠAVLIČKA**: To věřím, protoţe jste jaktěţiv jiné intrády neslyšel; ale kdo byl na vojně –

**KODĚRA**: To věřím, ten zná muziku – aţ někdy záda brní.

**VÝSTUP 3.**

*Z hospody vyjde několik chasníků, někteří jenom pro ochlazení, jiní s rosolkou a pivem, i zavdávají děvčatům. Kalafuna jde s houslemi v ruce. Švanda s dudami. Předešlí.*

**KALAFUNA**: Tak zase do kola, mládenci, dokud mi šmytec hupsá, zahrajeme vám něco od podlahy.

**ŠAVLIČKA**: Buď rád, skřípale, ţe tě nikdo neslyší.

**KALAFUNA**: Skřípale? Hehe! – Kdybych tě neznal, Šavličko, myslil bych, ţe mi chceš míchat ţlučí. Já jsem starý primárius.

**ŠAVLIČKA**: Ty? To si přijď k nám poslechnout primáriusa, kdyţ přijede takhle nějaký z Babylónu – nebo odkudsi. Ten hraje, divţe si neutrhne ruce, a posluchači dostávají křeče.

**KODĚRA**: I hrome!

**KALAFUNA**: He, he – to by byla pěkná muzika!

**ŠAVLIČKA**: Teď se nesmí hrát – *(napodobí hraní na housle)* tidli dity, didlity – to by nabral! – teď to musí chodit: prásk, bum, šrum – a zase: dlajdlajlaj, jako kdyţ se dva hubičkují – to padají tolary.

**KODĚRA**: Tolary?

**ŠAVLIČKA**: Teď se vydělají muzikou zlořečené peníze.

**KALAFUNA**: Ţe vydělají?

**ŠAVLIČKA**: Mangari, jako smetí! Tisíce.

**KALAFUNA**: To je mluvka.

**ŠAVLIČKA**: Tisíce, povídám, smete takový muzikant podle nejnovější noty za večer!

**ŠVANDA**: A nač takový člověk hraje?

**ŠAVLIČKA**: Nač? No – na ledaco.

**ŠVANDA**: Také na dudy?

**ŠAVLIČKA**: Na du … hahaha! To by ještě scházelo.

**KODĚRA**: Pročpak? Vţdyť je to kus poctivé muziky. Dudy pocházejí z časů – **ŠAVLIČKA**: Krále Holce.

**KODĚRA**: I tuhle náš lid začíná uţ jaksi po jiné muzice uši nastrkovat; ale dokud jsem tady rychtářem já, musí se drţet na dudy. A ve městech? Myslím, ţe by si tam také jednou mohli uši namastit dudami! *(Odejde.)*

**ŠAVLIČKA**: Inu, dávaly se uţ koncerty na drnkačku, proč by to nešlo taky s dudami? Mangari! Ale musel by člověk něco umět – rozumíme?

**KALAFUNA**: I coţ je o to! Švanda to umí z fundamentu; dnes to arci vidět není, kdyţ mu láska tlačí na osrdí – he he! – a z toho má potom ten krátký dech.

**ŠAVLIČKA**: Pro holku bys věšel hlavu jako zmoklý kapoun? Škoda ţe neznáš nějakou onačejší muziku neţ ty dudy, mohl bys rovnou do světa a vydělávat peníze; potom bys neměl s láskou ţádných hořkostí. Peníze dokáţou, nač si jen pomyslíš. Kdo má cvoky, podepírá boky.

Peníze jsou pány světa, dukát, to je pravý rek, a co někdy stovka umí, to by člověk sotva řek.

Bez peněz

se nechce ţít, bez peněz se utopit.

Bez peněz, ach bez peněz, ţiješ hůř neţli ten pes. Jenom k nebeské armádě aţ se budem jednou brát, ano, jen v tom těţkém pádě bez peněz to půjde snad.

*Vrátí se do hospody, všechna chasa s ním; jen Kalafuna a Švanda zůstanou vpředu.*

**KALAFUNA** *(po chvilce)*: Jářku, Švando, máme tady civět pánubohu do oken? Pojď, snad cvrnkne někdo dvacetníkem.

**ŠVANDA**: Jdi jen sám – nemám dechu – mně je tuhle *(sahá si na srdce)*, jako by mi chtěly všechny měchy prasknout. Neslyšel jsi, ţe má jiný za muziku tisíce?

**KALAFUNA**: Snad je potřebuje, přej mu je.

**ŠVANDA**: Já je potřebuji taky.

**KALAFUNA**: I jdi – my máme dost, hehe, kdyţ nedělá ţaludek bandurskou.

**ŠVANDA**: Ale já chci víc! Půl tolaru mi nestačí; za to nemohu Dorotce koupit ani šněrovačku.

**KALAFUNA**: A ty bys jí nejraději koupil hned také čepeček – však já do tebe vidím. Ale bez šněrovačky se můţete mít také rádi.

**ŠVANDA**: Můţete! Co mi pomůţe, kdyţ mi dá šenkýř na stůl plný dţbánek a já se ho nesmím dotknout? Dorotčin tatík, hajný Trnka, mi hrozí, ţe mi zpraţí zadek jako zajíci.

**KALAFUNA**: To jsou tak hloupé řeči tatíků, kdyţ hoch nemůţe hodit na stůl hned plný pytlík. Snad budu také takový mumloun, aţ mi ta moje kuřata dorostou.

**ŠVANDA**: Ale já vím, co udělám. Do toho kozlího měchýře uţ tady ani nefouknu; ale půjdu do světa a přinesu si tisíce!

**KALAFUNA**: He, he – kdyby to byly hniličky – proč ne?

**ŠVANDA**: Jen se posmívej! Půjdu a půjdu! Já měl uţ dávno táhnout sirky, nynčko to vidím. Kdyţ vydělá jiný člověk peníze drnkačkou, seţenu já dudama také něco – a kdyby to byl jenom jeden tisíc.

**KALAFUNA**: Tobě ty zpropadené tisíce zmatou ještě kolečka.

Podívej se na mne; já neměl ani zlámané grešle – he, he, kdyţ jsem si namlouval svou slaďoučkou Kordulku – její máma na mne brala koště – , a přece jsem holku dostal. Jenom trpělivě, jenom nic násilím.

**ŠVANDA**: Já nemám takovou račí krev!

**KALAFUNA**: Ale já dostal svou sladkou Kordulku.

**ŠVANDA**: A těm našim švihákům v koţenkách dudy uţ také jaksi nevoní. Pryč tedy, hajdy do světa! Tam jsou tolary. Jen si tady hudlař a louskej bídu sám – já budu shánět tisíce! *(Odejde)*

**KALAFUNA** *(jde za ním)*: Jakpak sám, kdyţ mám svoji drahou Kordulku? *(Volá za ním)*: A počkej, zejtra máme ještě sousedskou! – Je pryč, chudinka, kvůli ţenské – a pryč!

**VÝSTUP 4.**

*Kordula z protější strany, s ní Honzík, Frantík a Kačenka. Kalafuna.*

**KORDULA**: Ouha! – muţi, Kalafuno! Co je to?

**KALAFUNA**: Ah, ty jsi tady, moje slepičko – a hned s celou kukaní?

**DĚTI** *(se okolo něho shrnou a ohmatávají mu kapsy)*: Tatínku, máte koláče?

**HONZÍK**: Já bych rád nějaký makový.

**FRANTÍK**: A já hodnou měchuru.

**KALAFUNA**: Já také, mladý Kalafuno, já také, jen co je vyndají z pece; maminka trochu pozdě zadělala.

**KORDULA**: Jen dělej při naší nouzi ještě hlouposti. Co zde zevluješ? Není ţivé duše v hospodě?

**KALAFUNA**: Oh – jako nabito.

**KORDULA**: Tak? – a ty tady chytáš hejly, místo abys seděl u cimbálu a chytal dvougrošáky?

**KALAFUNA**: Hehe – hrdličko, my ţádný cimbál nemáme – leda kdybys tam přišla ty – to by byl cimbálek!

**KORDULA**: Ţe ty nemáš ani ruky ani kapsy, kde by krejcar uváznul!

**KALAFUNA**: Ale dušičko!

**KORDULA**: To víš dobře, jak jsem na to posvícení čekala!

**KALAFUNA**: Já také, dušičko. Čtrnáct dní jsem si šetřil ţízeň.

**KORDULA**: Já potřebuji na zimu sukni, Kačenka střevíce, Honzík kazajku –

**KALAFUNA**: He, he.

**KORDULA**: Kdybys za něco stál, pořídíš si alespoň teplé rukavice – **KALAFUNA**: He, he.

**KORDULA**: Ale to ty ne! – Jenom abych já se dřela, abych já se o všecky krky starala, vstávajíc lehajíc abych myslila, co strčím dnes do hrnce!

**KALAFUNA**: He, he.

**KORDULA**: Ale to musí být jináč, to ti povídám!

**DĚTI**: Maminka se zlobí! *(Schovávají se za otce.)*

**KALAFUNA**: *(se jen pořád svým dobrosrdečným způsobem směje)*.

**KORDULA**: *(hledí na něho a neví, co má říci)*.

**KALAFUNA**: Stará! *(Natahuje po ní krk a špulí ústa.)*

**KORDULA**: Teď se podívejme na toho blázna! *(Sotva se zdrží smíchu.)* Já tady káţu –

**KALAFUNA**: Dnes je posvícení, dnes se nekáţe! Pojď sem a dej mi hubičku, he, he.

**KORDULA**: Dej radši dětem koláč.

**KALAFUNA**: Dám, dám, slepičko. Půjdeme do hospody, potom po chalupách – to bude koláčů plná ošatka. Ale teď se neškareď – a pojď, dej si zahrát – he, he, však on tě někdo provede! Jsi ještě jako lusk.

**KORDULA**: To je potom pojednání s muţem! Raději do vody skočit, neţli se vdávat.

**KALAFUNA**: Arci, arci – ale ţádná to neřekne před vdavkami, kaţdá teprve deset let potom – kdyţ se nabaţí. Ó, vy ţenské safraportské. *(Vede ji přitom do hospody – děti se hrnou za nimi.)* **Proměna – Křižovatka u hájovny**

**VÝSTUP 5.**

*Švanda, potom Dorotka.*

**ŠVANDA** *(přicházeje, pozorně se ohlíží)*: Jistě je doma – starý ji k muzice nepustí – a sám bude v lese. *(Klepá na okno ve stavení hajného.)* Dorotko!

**DOROTKA** *(ve stavení)*: Kdo je to?

**ŠVANDA**: Já. – Pojď trochu ven!

**DOROTKA** *(vycházejíc)*: Kdopak je ten já? – Ach, jsi to ty? Kdepak ses tady vzal? Já myslím, ţe sedíš v hospodě – a na mne ani nevzdechneš.

**ŠVANDA**: I dej mi pokoj! Já utekl z hospody, protoţe ti musím něco

říci.

**DOROTKA**: Jen aby to bylo něco veselého. Mně se dnes zdálo o růţích a to znamená mnoho pláče. Copak je to?

**ŠVANDA**: Já vím, co udělám, aby se tvůj tatík na mne nesatonil.

**DOROTKA**: Copak je to?

**ŠVANDA**: Aby mi dovolil za tebou chodit.

**DOROTKA**: Copak to uděláš?

**ŠVANDA**: Já vím, jak dostanu peníze!

**DOROTKA**: Ty?

**ŠVANDA**: Mnoho peněz!

**DOROTKA**: Mnoho?

**ŠVANDA**: Dnes se mi zajiskřilo v mozku a chytlo to jako v plném troudníku. Dorotko, za několik neděl budeme svoji!

**DOROTKA**: Za několik neděl? I ty jemináčku – ach, ty můj zlatý Švando z Blatí! Mne to uţ beztoho všecko mrzí; tatínek pořád hubuje, a já na tebe nemohu zapomenout; budu na tebe myslit snad ještě v černém hrobě. – A jak to dokáţeš?

**ŠVANDA**: Rychle mne obejmi, Dorotko, a uhlídáš ten důkaz.

**VÝSTUP 6.**

*Trnka s ručnicí na rameně. Předešlí.*

**TRNKA**: Tchoř je v komoře! – I prach do luňáka, půjdete-li pak od sebe? Nedáte si pokoje ani o boţím poledni? Kolikráte ti mám říkat, ty parohatý dudáku, abys mi za holkou nelezl? Budeš tak dlouho dělat, aţ ti vsolím do lýtek hrst broků.

**ŠVANDA**: Nechte si povědět, strýčku Trnků –

**DOROTKA**: Ano, tatínku, nechte si povědět; jak to teď vypadá –

**TRNKA**: Ticho! Já bych si z toho nic nedělal, ţe ani otce ani matky nemáš –

**ŠVANDA**: No, snad jsem nespadl z dubu jako ţalud?

**TRNKA**: Nu tedy, ţe ani otce ani matky neznáš. Já bych nedbal na lidské řeči, jen kdybys měl do čeho kousat. Kdybys byl aspoň pacholkem u koní, a třeba jen tím pastýřem, jako býval tvůj nevlastní otec, abys měl krajíc jistého chleba –

**DOROTKA**: Ale počkejte, tatínku …

**TRNKA**: Mlčíš mi! Já vím, co chceš – přimlouvat se, domlouvat se, známe se, ty jsi chtivá straka – hr! hr!, jen abys ho uţ měla. Ale co potom? Pískat kudlu.

**ŠVANDA** *(hezky hlasitě)*: Však není tak zle, pane Trnko! A kdybyste věděl –

**TRNKA**: Já vím aţ dost!

**DOROTKA**: Nic nevíte, tatínku! Švanda dostane peníze.

**ŠVANDA**: Tisíce – aha! Teď byste rád věděl, kam sýkora nosem sedá.

**DOROTKA**: Slyšíte, tatínku? A za dvě neděle máme svatbu. Já dostanu novou sukni, viď, a novou šněrovačku –

**TRNKA**: Ale ty poblázněná pěnkavo! Kdepak by vzal ten chudák peníze? Rodičů nemá, přátel nemá, vydělat si je neumí – **ŠVANDA**: Kdoţ to ví? – a jen abyste o tom věděl – já jdu do světa!

**DOROTKA**: Do světa? Švando, co ti napadá? Jakpak bude potom za osm dní svatba? Svět je bůhvíjak veliký – toť se do té doby nevrátíš?

**ŠVANDA**: Tedy musíš trochu čekat; já si také dám srdce na zámek.

**TRNKA**: Ale copak chceš, ty janku, ve světě? Vţdyť jsi jaktěţiv nebyl dál neţli v Strakonicích?

**DOROTKA**: Ano, co tam chceš?

**ŠVANDA**: Vydělávat peníze!

**TRNKA**: Jakpak?

**ŠVANDA**: No – dudami.

**TRNKA**: Du … hahahaha!

**ŠVANDA**: Co se smějete? Teď se vydělává nejvíce peněz muzikou.

**TRNKA**: I ty pomámený strakapoune! Jsi tak hloupý, nebo se tak stavíš? *(Opravdově.)* Teď se vydělávají peníze tuhletím *(ukáže na čelo)* a tuhletím *(ukáže ruce)* – ale dudy? Máš mě snad za blázna? Můţeš jít – i ano, ale po hospodách, kde ti budou házel po krejcaru – a jinde se ti vysmějou. Jdi si, jdi, ale do

mého revíru mi nepáchni, dokud nebudeš mít na stole dva plné talíře – a kdyby to bylo třebas v ovčáckém baráku!

**DOROTKA**: Tatínku! Ach milý Švando, nech ten svět být světem a zůstaň doma; já radši ještě počkám, aţ se ti něco nahodí –

**TRNKA** *(prudce s posměchem)*: I nech ho, ať si jde; však on zase brzy přileze a bude sbírat hlady suché šípčí!

**ŠVANDA**: Třeba suché, tvrdé trnky, hajnej Trnko!

**TRNKA**: I ty rozčepejřený tetřeve!

**ŠVANDA** *(vjede do něho furiantství)*: A jakorát, ţe půjdu – a kdybych měl ty peníze vyţebrat!

**DOROTKA**: Ale Švandičko!

**ŠVANDA**: Mlč! – Nic si z toho nedělej. Ţeť mi to také leţí na prsou jako mlýnský kámen, kdyţ musím od tebe – **DOROTKA**: Já tě nepustím!

**ŠVANDA**: Neplač – já něco umím a ty tisíce přinesu. To se pak podíváme, co bude mít tvůj tatík proti mně. Jiţ teď by mohl olíznout po takovém zeťovi všech deset – uţ kvůli tobě, ţe se máme tak rádi – ale coţpak on ví, co to je. Celý den chodí okolo pařezů, a ještě sám zpařezovatí! *(Rozčileně odejde.)*

**TRNKA** *(chce za ním)*: I ty prachmiliónský –

**DOROTKA** *(ho zastavuje)*: Tatínku, mějte pováţení – on to tak zle nemyslí – vţdyť ho znáte. Jazyk má hned na kolečku, ale je to …

**TRNKA**: Ticho – a domů!

**DOROTKA**: Však já uţ jdu. *(Pláče.)* Teď teprve vidím, ţe nevíte, co to je, kdyţ má jeden druhého rád – vy jste to nejspíš nikdy nezkusil, anebo jiţ tak hrozně dávno, ţe se na to ani nepamatujete. Ale to vám povídám, tatínku – já si nemohu

pomoci – pustíte-li mi Švandu do světa, lehnu si a bude po mně – anebo poběhnu za ním. *(Odejde.)*

**TRNKA**: I ty nezdár… ne, ne, tatíku, zlobit se nesmíš. Jak jsi ji vychoval, tak ji máš – co na srdci, to na jazyku, tak ţádné hněvy. Vţdyť víš dobře, co jí chybí, a býval jsi také takový, třeba jsi to nechtěl nýnčko ukázat. Měj si ho ráda, jestli ti srdce jinak nedá. Budeme tak dlouho na moudrého hrát, dokud nějakou hloupost nevyvedeme. *(Odejde do stavení.)*

*(Pauza, nástup hudby.)*

**ŠVANDA** *(se vrací)*: Jářku, pantáto, nic ve zlém – Dorotko – jsou pryč. To bude těţké smiřování. – A já? Mně je, jako by se o mne dva duchové tahali: jeden šeptá, abych šel – druhý, abych nechodil; jeden slibuje zlaté hory, druhý prázdnou mošnu. *(Sedne si pod strom.)* Co mám dělat? – zase do hospody? – já bych radši celý měch roztrhal… anebo do světa? – jen kdybych věděl, ţe dovedu zahrát, aby se to lidem líbilo! *(Podepře se pololeže o loket a dá hlavu na dlaň.)* Tady to arci jde – ale jak to půjde jinde? *(Z dáli je slyšet dvanáct hodin bít.)* Uţ poledne. – A ve mně je hotová půlnoc – před očima se mi to mihá – hlava mi jde kolem a přece – ten boţí svět, to je krása. *(Rozezní se plně píseň domoviny a zrání.)*

**Proměna – poledne v polích u lesa.**

**VÝSTUP 7.**

*Švanda. Později lesní panny a Rosava.*

**ŠVANDA**: Ach, teď je mi volno – teď je tu krásně. *(Usne.)* **LESNÍ** **PANNY** *(vytančí v kruhu mezi břízami)*:

Je v půli den, pospěšme ven nasbírat slunce do zlatých plen. Svou čaromoc aţ prostře noc, na bílé kapradí rozlijem slunce moc.

*Volání z dálky, které se stále přibližuje: Polednice! Ptačí zpěv a hudba zmlkne. Lesní panny se zastaví v tanci. Vystoupí polednice Rosava.*

**ROSAVA**:

Šťastnější sestry mé, ztracená sestra, zakletá sestra z vašeho kruhu, srdéčka moje, o pomoc prosí, aby své dítě

z úkladů a sítě lidských nehod vyvedla.

**BĚLENA**: S člověkem syna máš!

**LESNÍ** **PANNA**: To ţe je syn tvůj?

**ROSAVA**:

Ano, můj synek, pro něhoţ mě panovnice nad pannami temných lesů netrpěla více v říši své – ta bláhová!

Myslí snad, ţe srdce ţeny proti bolu této změny nezná ţádné utěšení?

Já to přísné vyhoštění ráda nesu – vţdyť mám syna!

Kdyţ je šťasten, mizí utrpení, které na mne uvalila vina.

**BĚLENA**: Spanilý to mládenec!

**ROSAVA**:

Ano, jako poupě boţí, leţelo mé dítě v nuzném loţi, chudým jsem je svěřit musela!

A přec rostlo, smavé jako kvítí, vídala jsem je, však políbiti – ne, to matka nikdy nesměla, to v mé kletbě bylo nejkrutější. –

Dnes je velký muţ. A sám má rád děvče, které nechtějí mu dát, ţe je chlapec z chudých nejnuznější.

**BĚLENA**: Jaké ţe má nyní přání?

**ROSAVA**:

Rád by dostal svoji milou; ale otec vede jinou:

ţe je ţenich tuze chudý, ţe nemá nic neţ své dudy.

Tu chce, chlapec ubohý, skočit na nohy, běţet do světa a získat zlato, aby dostal dívku za to.

Dovede to, kdyţ mu z lásky dáte vzácný dar, jejţ samy jenom máte.

**BĚLENA**: Jakou chceš pomoc od lesních panen? **ROSAVA**:

Vdechněte mu v jeho dudy svoje sladké zpěvy, ať tou hudbou jeho všudy, kamkoli jen vkročí, ztichnou smutek, bolest, hněvy, radostná ať slza jiskří z očí, ať se na něj kaţdé srdce směje – však i zlaté odplaty mu přeje.

**BĚLENA**:

Srdečná prosba, splněná prosba. Do jeho dud vloţme zpěvů svých kouzla: dudy však budou jak on sám, plné dobra i zla.

Ztratí svou moc, kdyţ on jim přestane věřit, jejich zpěv sám v sobě nepozná.

*Lesní panny vztáhnou ruce, jako by Švandovy dudy žehnaly.*

**LESNÍ** **PANNY**:

Zni z českých dud, hudbo mých zpěvů, kdykoli mládenec ten zahraje!

Zni smutným srdcím pro úlevu, veselým jak zpěvné šalmaje. **BĚLENA**:

Sladce budou jeho dudy hrát, pokud sám je bude milovat.

Kdyby však v samolibé pýše chtěl sebe sama stavět výše nad nástroj, jehoţ nástrojem je sám, tu naše kouzlo pomine, a syn tvůj snad i zahyne.

*Úder jedné hodiny, pohyb Lesních panen k odchodu.*

**BĚLENA**:

Poledne míjí, vraťme se zpátky, za dne nám dán je k vládě čas krátký.

**LESNÍ** **PANNY**:

Skryjme se opět v lesnatém stínu, nám přeje doba večerních stínů.

**ROSAVA**: Děkuji, sestřičky, za lásku k synu …

*Zmizí.*

**VÝSTUP 8.**

*Kalafuna, Švanda spící.*

**KALAFUNA** *(trochu bojácně se ohlíží, nežli Švandu zhlédne)*: Ať neumím kalamajku zavrznout, kdyţ jsem si to nepomyslil! To bývá jeho místečko – ale já jsem rád, kdyţ sem nemusím, zvláště o polednách. Neříkají tu darmo ,,u začarovaného kamene“. Hajný chlapíka vylil – he, he, a chlapec tu nejspíš prolil několik zamilovaných slziček. Teď spí! – Co mu to napadá? – a heká, jako by ho tlačila můra – místo aby on tlačil dudy. He, Švando! – Švando!

**ŠVANDA** *(vyskočí)*: Co je to? Kdo je to?

**KALAFUNA**: Já jsem to. Vezmi oči do hrsti.

**ŠVANDA**: A kam se poděli ti andělé?

**KALAFUNA**: Tady? Leda tohle roští – nebo nějaká polednice: ty zde mívají svoje rejdy.

**ŠVANDA**: Polednice? Viděl jsi uţ nějakou?

**KALAFUNA**: Já ne, ale matka mé báby říkávala, ţe její prabába jedenkráte jednu potkala a ţe –

**ŠVANDA**: A copak jsou vlastně ty polednice?

**KALAFUNA**: To jsou jako invalidky lesních panen. Kdyţ prý se nějaká lesní panna zamiluje do člověka, ta jejich královna ji vyţene a udělá z ní bludnou polednici, a z těch polednic se po čase stanou divé ţeny. Ale teď pojď!

**ŠVANDA**: Kam?

**KALAFUNA**: No, kam – hrát!

**ŠVANDA**: Já? Hrát? Já mám teď jiné hraní v hlavě. Půjdu do světa!

**KALAFUNA**: Ale, hochu, dej si pokoj. Podívej se na mne. Já nevystrčil jaktěţiv hlavu dál, neţ, abych tak řekl, za panské stodoly, a co mi chybí? Zdráv jsem, ţenu mám –

**ŠVANDA**: To je to! – Ale já ji nemám a s holýma rukama ji nedostanu. A pro peníze musím do světa. Tam je vydělám.

**KALAFUNA**: Vyděláš? Ale co proděláš? Svět je okluzký!

**ŠVANDA**: Tisíce! Mně se o nich zdálo.

**KALAFUNA**: Tak? Nu jen kdyţ se ti o nich zdálo – he, he! To je trefa. Zůstaň doma!

**ŠVANDA**: Já ti byl jako v pěkném velkém zámku, a tam bylo plno pánů a paní a všechno ve zlatě – a ti chtěli, abych jim hrál.

**KALAFUNA**: He, he! Kdyby to byli naši v koţenkách, to bych se nedivil.

**ŠVANDA**: Na začátku jsem nevěděl, mám-li se opováţit – **KALAFUNA**: Aby se ti nevysmáli.

**ŠVANDA**: Ale potom si dodám kuráţe, vezmu kozlíka do ruky –

*(dělá vše, jak vypravuje)*.

**KALAFUNA**: A páni si zacpávali uši.

**ŠVANDA**: Myslím si: skoč oko nebo zub – fouknu do měchu a začnu hrát. *(Hraje polku.)*

**KALAFUNA**: A paničky utíkaly, jako by do nich střelil – he, he! U nás – *(pozoruje podivnou hru)* by to arci prošlo; ale páni mají – jiné lahůdky – u nich to jde: es tralalala. Ale Švando *(Kalafuna se postupně roztančí podle Švandových dud)* dej pokoj – tacet – dělej pauzu! *(Pláče pohnutím, zpívá a přiznává podle Švandovy melodie.)*

**ŠVANDA** *(přestane hrát)*: Copak ti je?

**KALAFUNA** *(stírá slzu)*: Který duch ti to sedl do měchu? Švando, chlapče! To zrovna chytá za srdce!

**ŠVANDA**: To mi povídali ti páni také – a sypali mi potom tolary. Sám nevím, je to v těch dudách, nebo v mém smutném muzikantském svědomí?

**KALAFUNA**: Nech tolary ve snu a drţ se pravdy! Pojď a zahrej ve vsi! Ti budou koukat na našeho Švandu.

**ŠVANDA**: Teď uţ ne, kamaráde. Já jdu do světa, jak jsem,s holýma rukama –

**KALAFUNA**: Švandičko, nedělej mi to!

**ŠVANDA**: Tak dlouho se krčí malý vrabec v hnízdě, aţ přece vyletí a potom hejchuchu! Celý svět je jeho, všude klove, všude zobe, všude se třepetá. Já se budu nynčko také třepetat. *(Za scénou Dorotčino blížící se volání: Švando!)* Tady, Dorotko!

*(Vzdychne.)* Ale Dorotka?

**KALAFUNA**: Vidíš, příleţitost dělá zloděje. Pamatuj, ţe bys tu nechal Dorotku!

**ŠVANDA**: Ale nic! Musí na mne věrně čekat. Já si budu také hledět jen tisíců. – Uţ jde, schovme se jí!

**VÝSTUP 9.**

*Dorotka, předešlí.*

**DOROTKA**: Švando, kde jsi? – Ne, já od Švandy neupustím – nevím sice proč … Ale nemohu! Mně se zdá, ţe by mi bez něho denní světlo scházelo – ţe bych bez něho ani dýchat nemohla.

**ŠVANDA**, **KALAFUNA**: Hups! udělal vtom vlk.

**ŠVANDA**: Ty o vlku …

**DOROTKA**: A vlk tady!

**ŠVANDA**: Dorotko, tak já se s tebou loučím.

**DOROTKA**: Kampak?

**ŠVANDA**: Uţ jináč není, Dorotko. Do světa.

**DOROTKA**: Propánaboha! Ale Švando. Co ti to vlezlo do hlavy?

**ŠVANDA**: Vyplač se, budeme plakat třeba dueto, ale pomoci ti nemohu. Takhle to tady uţ nevydrţím.

**DOROTKA**: A já to nevydrţím zas takhle.

**ŠVANDA**: Musíš, Dorotko.

**DOROTKA**: Mně pukne srdce!

**KALAFUNA**: Stáhněte si, milá Dorotko, hodně šněrovačku. Já myslím, ţe ho neudrţíme.

**ŠVANDA**: Za tři neděle bude po všem. To jsem zase doma, v kapse budu mít tisíce a budeme strojit svatbu.

**DOROTKA**: A co kdyţ nic nevyděláš?

**ŠVANDA**: Trhat se o mne budou, to mi věř. Nynčko teprva vím, co umím!

**DOROTKA**: A co si já tady zatím počnu – na to se neptáš? Budu-li se trápit a souţit, na to nemyslíš? Kdybys měl jen polovičku lásky jako já, ani se odtud nehneš.

**ŠVANDA**: To bych tomu dal! To bych mohl za tebou chodit, aţ by na mně vyrostl mech – a ty bys celá zplesnivěla. Já mám lásky, ţe nevím kam s ní – a proto jdu do světa.

**DOROTKA**: Ach milý Kalafuno, pomyslete –

**KALAFUNA** *(ve velkém rozčilení)*: Chce uletět, viďte, a snad ho, věřte mi to, nechte, pusťte ho, tady je pro něj svět malý.

**DOROTKA**: Jak to?

**KALAFUNA**: Já posud ani nevěděl, co v tom chlapci vězí! Čáry – učiněné čáry – svět se poblázní, aţ ho uslyší. Nemějte starosti, Dorotko. Za čtyři neděle ho tady máte s tisíci. Kdybych já na svoje skřipky uměl, co on na ten měch – prásknu do bot, jak mám ţenu a několik capartů na krku.

**ŠVANDA**: Měj se tedy dobře, Dorotko!

**DOROTKA**: Ne –já tě nepustím!

**KALAFUNA**: No, no – dejte si po hubičce – zaplačte si – já vám k tomu třeba zahraju.

**ŠVANDA**: Za čtyři neděle jsem zase tady.

**DOROTKA**: Ale najisto! Snad bys mohl nějakou slevit.

**ŠVANDA**: No – vţdyť uvidíme. Teď neplač; měj se dobře a chystej se zatím na katechismus! (*Polibek, Švanda rychleodchází.)* **DOROTKA**: Švando! Počkej!

**KALAFUNA** *(přistoupí k ní)*: Panenko, potěšte se!

**DOROTKA**: Ó, já nešťastná! *(Vrhne se mu na prsa.)*

**VÝSTUP 10.**

*Kordula s dětmi. Kalafuna. Dorotka.*

**KORDULA**: Kalafuno! *(Spráskne ruce.)* **FRANTÍK**: I hlele! Tatínek!

**KALAFUNA**: Tu máš, čerte, karabáč! Teď bude stará vrčet.

**KORDULA**: A tohle se mi líbí! Místo aby si hleděl výdělku, slízá se tady za boţího dne s osobou – já se zalknu!

**KAČENKA**: Maminka má trhání!

**KALAFUNA**: Panno Dorotko – vzpamatujte se!

**DOROTKA**: *(ustoupí a v pláči usedne)*.

**KORDULA**: A vy, nešťastná osobo, kam jste dala stud před bohem a lidmi?

**KALAFUNA**: Stará!

**KORDULA**: Kam jste dala oči?

**KALAFUNA**: Stará!

**KORDULA**: Ţe se ostouzíte s takovým kostrounem!

**KALAFUNA** *(se rozkřikne)*: Stará, teď toho mám dost! Já primárius – kápo – paní Kordulo! Já tohle dobré děvče těšil – protoţe je sirotek.

**HONZÍK**: Tatínek má kuráţ.

**KORDULA**: Sirotek?

**KALAFUNA**: Ano, sirotek lásky! Právě jí upláchl ţenich do světa.

**KORDULA**: Arci, proto si strhne holka hlavu! Za to by měla nebi děkovat!

**KALAFUNA**: Oh, jen se nedělej! Však ty jsi také jednou natahovala moldánky, kdyţ mě chtěla strakonická banda s sebou na cesty. Víš ještě?

**KORDULA**: To se ti něco zdálo! A k čemu ty daremné řeči? Pojď do hospody; lidé chtějí ještě tancovat.

**KALAFUNA**: I ať si tedy nějakou zavýskají. Já bych musil při tom hluku ţíně rozedřít. – Potěšte se, Dorotko! Máte-li náturu jako moje Kordula, bude vám do večera zas dobře. *(Odchází se svými.)*

**DOROTKA** *(sama)*: Dobře? – Ach, arci, vţdyť musí být dobře – a kdybych celý den za ním hleděla, přece nic nevyhledím. *(Zajde směrem, jímž odešel Švanda. – Den se kloní k večeru a krajina se pomalu naplňuje červánky. Hudba.)*

**VÝSTUP 11.**

*Rosava, později Lesana, Dorotka. Rosava se objeví v růžovém keři a volá směrem k vycházejícímu měsíci.*

**ROSAVA**:

Ó hvězdo lesní, slyš mé volání, snaţnou prosbu, příslib pokání, jenom teď se slituj nade mnou, pomoz chlapci, vyslyš prosbu mou!

*Objeví se Lesana, sedící na jelenu, ve skvostném, bílém rouchu a se zlatým věncem na hlavě. Lesní panny okolo ní.*

**LESANA**:

Vyprosila jsi mu kouzlo hudby, zas chceš zasahovat v kolo sudby?

Ale mluv! – Kdo pod korunou právem sedí, rád si proseb svého lidu hledí.

**ROSAVA**:

Můj syn vypravil se v ţivé kolotání světa, a já nyní trnu, ţe v té divé tísni bude po něm veta.

Nezná svět – a podle stavu já nemohu mu býti pomocna po všech končinách,

kdyţ mě nepropustíš přes svůj práh –

kdyţ mě neobdaříš mocí duchů nespoutaných.

Dovol, ať ho mohu doprovázet,

ať mu dnem i nocí stojím ku pomoci, kdyby měl snad z cesty scházet.

Za to – aţ s ním – nocí, dnem – cíle dostihnem, vrátím se, a ty mi strhneš hodiny co léta z mého věku, odsoudíc mě mezi divé ţeny. Já se nehrozím té kruté změny; v hloubi srdce věřím s jistotou, štěstí mého syna ţe mě smíří s kaţdou pokutou.

**LESANA**:

Na mnoho se odvaţuješ. Ale měj si, več se uvazuješ, aţ obejde luna dráhu svou.

Pak tě pustím z úzkých mezí tvé hlídky polední.

Dlaním tvým na pomoc svěřuji královskou čaromoc.

Buď synovou společnicí jenom – zjevit se mu nesmíš.

Buď i jeho pomocnicí –

jenom – vášně jeho řídit nesmíš! *(Zmizí.)*

**VÝSTUP 12.**

*Dorotka se vrací. Rosava.*

**DOROTKA**: Odešel za hory, a kdybych celou noc vzdychala, přece nic nevyvzdychám. To vím – ale coţ je mi to platno, kdyţ srdce pokoje nedá? A jen kdybych věděla, ţe se mu nic nestane. Kdybych jen mohla s ţivou duší o něm porozprávět.

**ROSAVA**:

Jen ho věrně v mysli uchovávej, jiným starostem se nepoddávej.

**DOROTKA** *(pro sebe)*: Kdo je ta podivná postava? *(Hlasitě.)* Co víte vy?

**ROSAVA**:

Znám tvou bázeň i tvé naděje, ale věrnosti tvé mohu věštit, kdyţ tvá láska pomůţe mé lásce, ţe tvůj milý cíle dospěje.

**DOROTKA**: Ţe dospěje?

**ROSAVA**:

Tam pohleď, jak i lůnem noci bledé zástup stráţných duchů kroky jeho vede!

*Pokyne nazad; v popředí se docela setmí. Hudba. V pozadí jako prosvícené zjevení je vidět*

**VÝSTUP 13.**

*dalekou vyhlídku na rozkošnou krajinu, která je jasně ozářena měsícem; uprostřed cesta, kudy jde Švanda. Nad ním i okolo něho se vznášejí zpívající lesní panny.*

Svou čaromoc prostřela noc, z bílého kapradí jdeme ti na pomoc. Síla duchů plane, něţné ticho vane a čaromoc, jak vzplála noc.

Opona

# DĚJSTVÍ DRUHÉ

**VÝSTUP 1.**

*Krátká ulice v městě ideálního slohu. Po pravé straně hostinec se zahrádkou, nad ním nápis „Vítáme vás, poutníku“.* ***Vocilka*** *v lehounkém kabátku přichází a obhlíží hostinec. Zpívá už za scénou:*

Celý svět je jako koule, těţko na něm stát jen nohama; nechce-li mít člověk boule, musí se ho chytat rukama.

Tu to klouţe, tam se boří, tu je louţe, tam to hoří: člověk má se jen co točit, nechce-li si uši smočit; kdo však umí chytře hrát, dovede tu pevně stát.

Ano, chytrost ţádné čáry. Já to zkusil uţ v těch nejzamotanějších pleteninách ţivota; chytrá hlava se neztratí. Kdybych měl vypravovat, co jsem všechno tropil od té chvíle, kdyţ jsem jakoţto řádný študent spal poslední noc na biliáru – kdybych to měl vypravovat: to by byla kronika, tlustší neţli Hájkova a strakatější neţli Enšpígl. Teď budeme zkoušet ještě jedno. Zkusíme získat místo sekretáře, kasíra, nebo něco podobného k cestujícímu koncertistovi. Proč ne? Vţdyť podle toho vypadáme, a to nynčko vynáší nejvíc. Já uţ dávno po jednom pasu a teď mu sedím na patách. Tuhle se prý uhostil. Vederemo! *(Čte nápis.)* Vítáme vás … Ah, to je mudrc hospodský. Jen jestli také říká: Na shledanou, kdyţ nemá poutník prášky. – Holahó!

**VÝSTUP 2.**

*Mikuli. Vocilka.*

**VOCILKA**: Má sluţba, mnohováţený – bezpochyby panovník nad tímto tělo– i dušekojným ústavem?

**MIKULI** *(vážně)*: Jsem hostinský.

**VOCILKA**: To mne těší. Já si přál uţ dávno hostinského nakrmení. Račte dovolit – nehostíte také slavného koncertistu?

**MIKULI**: Co je to?

**VOCILKA**: Zvíře, co dělá muziku.

**MIKULI**: Ah, to je ten český dudák?

**VOCILKA**: Ano, ta strakonická chlouba.

**MIKULI**: Ten je tady.

**VOCILKA**: To mne těší. A nemohl bych s ním rozprávět?

**MIKULI**: Proč bys nemohl? Jak vidím, máš dobře proříznuto.

**VOCILKA** *(stranou)*: No počkej! To poznáš teprve, aţ se dostanu do hrnců. *(Nahlas.)* Já jsem totiţ jeho krajan.

**MIKULI** *(prohlížeje si ho)*: Taky Čech? To musí být divná zem, ta česká.

**VOCILKA**: Můj laskavý napáječi poutníků, to víte, ţe je svět uţ tuze starý, a proto je uţ taky leckde děravý. Jenţe pánbůh takové díry nemůţe trpět, a kdyţ něco pukne a udělá se díra, vezme pánbůh pokaţdé nějakého Čecha a takovou díru jím zalepí, aby stavení nezhrklo. Proto máte po světě tolik Čechů.

**MIKULI** *(hledí na něj a vrtí hlavou)*: Nu, pro mne – uvidíme, co tady dovedete.

**VOCILKA**: Tady?

**MIKULI**: Tvůj krajan chce hrát před naší princeznou.

**VOCILKA**: Princeznou?

**MIKULI**: Naše princezna je nejroztomilejší na světě, nejí neţ broskvová jádra a nepije neţ mošusový květ, ale asi od jednoho roku na ni padl tak hluboký smutek, ţe ani nemluví; nadarmo pro ni strojili všelijaká obveselení. Tu přiletěla pověst o divné hudbě tvého krajana, a otec smutné princezny vypravil za ním posly, aby ji svojí hrou potěšil. Dudáček přišel, a já se nyní půjdu poptat, kdy smí přijít do paláce. *(Odejde.)*

**VOCILKA**: Náš dudák přišel rozveselit princeznu? Viktoria, pšenice kvete, budeme sklízet koláče! Ale teď se, příteli Vocilko, řádně seber a prezentýruj se. Moje garderoba je sice trochu sešlá – tuhle z levého šosu bude brzy cedník, a kolena se derou na čerstvé povětří; ale vţdyť máš ještě jednu rukavičku – vytáhneš si límec – a jsi hotov. Tak, jen chutě do toho, a mysli na sekretářství. Arci, kdyţ se máš přiznat, zdali se k tomu hodíš? Pah, proč by ses nehodil! Nebudeš první,

kdo se vydává za něco, k čemu se vůbec nehodí. Beztak se ledaco po vrchu leskne, ale uvnitř je to dým. *(Zpívá.)*

Mnohý vstane sotva z loţe, modlí se hned: Pane Boţe, potom začne pilně smekat, na ulici třebas klekat, poboţným chce muţem slout; chudého však honí z domu, hází po něm tisíc hromů, nájemníka utiskuje, čeledínu utrhuje – běda, kdo by se chtěl hnout!

Proto dím:

Po vrchu se mnoho leskne, ale uvnitř je to dým.

Mnohý mistr pošle dílo na výstavu, aţ je milo, dostane i medálii, jako v ňáké batálii, potom chodí jako páv. Doma zatím pilně píchá tovaryš a hořce vzdychá; on to dílo vyhotovil, mistra svého přiozdobil, sám je sotva ţiv a zdráv.

Proto dím:

Po vrchu se mnoho leskne, ale uvnitř je to dým.

U klavíru slečna sedí, do francouzské knihy hledí, na vídeňské jezdí bály, romantické zleze skály, domovem je tu i tam.

Ale po našem se bavit, jehlu vzít a něco spravit, oběd chystat, prádlo pařit, dobře péci, chutně vařit, ach, to neví kudy kam.

Proto dím:

Po vrchu se mnoho leskne, ale uvnitř je to dým.

Mnohý vzdychá: Milí bratři, milujme se, jak se patří, nouzi rádi pomáhejme, smutku slzy utírejme, lásku k bliţním káţe bůh!

Tajně zatím dře a šidí, tloustne potem chudých lidí, stovku ze sta poţaduje, špejchary si naplňuje – hladový ten vydřiduch!

Proto dím:

Po vrchu se mnoho leskne, ale uvnitř je to dým.

**VÝSTUP 3.**

*Vejde Švanda. Vocilka. Švanda v černém fraku, ale aby na něm visel, má bílý šátek s notným límcem na krku atd.; pohybování jeho v tom obleku je sebevědomé a směšné.*

**ŠVANDA** *(přicházeje zívá a protahuje se)*: Ah – tohle je veselé ţivobytí – jako o Štědrém večeru při prázdné míse. Nic neţ dlouhá chvíle. Někdy mne to arci strhne do proudu – tu se jí a pije; ale potom je zas, jako by vypálil. A nejhezčí na tom je, ţe nemám posavád ţádných tisíců. Ty peníze jdou u mne, jako na dračku.

**VOCILKA** *(který stál stranou, předstoupí s mnohými poklonami)*: Servitore, signor musicanto – poníţeně ruce líbám.

**ŠVANDA**: Co vás to napadá? – A jakýpak vy jste pták?

**VOCILKA**: Já dychtil uţ dávno po té chvíli, abych mohl nejslavnějšímu krajanovi sloţit svou nejhlubší poklonu.

**ŠVANDA** *(živě)*: Vy jste Čech?

**VOCILKA**: Oh – a jaký! Doma to nemohli se mnou ani vydrţet a radili mi, abych se podíval trochu do světa.

**ŠVANDA**: A co nyníčko děláte?

**VOCILKA**: Chodím za vámi a poslouchám vaši nebeskou muziku. Roztrhal jsem tím takřka své poslední boty – všecko z pouhé lásky k umění.

**ŠVANDA**: To jste blázínek.

**VOCILKA**: Já vím, ale ono je teď mnoho takových muzikantských zfanfrnělců – to je teď jako cholera. Přitom pozoruju, ţe nemáte u sebe ţádného, aby se staral o vaše pohodlí, aby obstarával vaše koncerty, roznášel recenzentům bilety – a já bych byl nejšťastnější člověk, kdybych vám mohl k tomu všemu obětovat svoje mizerné sluţby.

**ŠVANDA**: To by bylo snad tuze mnoho.

**VOCILKA**: Ono se to vlastně také sluší. Kaţdý slavný muţ má svého sekretáře, komorníka, důvěrníka – nebo jak ho chce titulovat – a takový člověk je pro něj pravé dobrodiní.

**ŠVANDA**: Tak? Já si pomáhal posud sám, nebo jsem si vydluţil číšníka z hospody; arciţe mě to všecko dřelo – jak se mi zdá.

**VOCILKA**: No, to si mohu myslit! Číšníci – to je krásná čeládka! To jsou pobertové! Ale to všecko přestane, kdyţ budu já u vás. A jak uţijete ţivota! – beze všech starostí. Já se vám budu starat o cesty, o koncerty, o kasu – o všecko. Uvidíte, ţe vám bude přitom tuze lehko.

**ŠVANDA**: Nu, kdyţ myslíte – můţete u mne zůstat; alespoň se mi nebude tak stejskat.

**VOCILKA**: Oh – milostpane – poníţeně ruku líbám.

**ŠVANDA**: Ale jste poctivý člověk?

**VOCILKA**: Já – ty jemináčku. Jak mě tu vidíte – samá poctivost; kdybyste mě krájel – samá poctivost – a kdybyste mi chtěl milostivě tykat, já bych se neznal pýchou.

**ŠVANDA**: I pro mne – ale jakpak vám říkají?

**VOCILKA**: Pantaleon Vocilka.

**ŠVANDA**: Hezké jméno.

**VOCILKA**: Já mu dělám také čest.

**ŠVANDA**: Tedy, milý Vocilko, jak povídám, můţeš u mne zůstat; ale co za to?

**VOCILKA**: Ah, ah – kdopak mluví o takových maličkostech! Mně tu jde více o čest, a také vím, ţe nebudete nikdy koukat na nějakou hrst dukátů, kdyby dostávala moje kapsa souchotiny. Copak vám to udělá? Za pár let máte milióny.

**ŠVANDA**: Za pár let? *(Škrábe se za ušima.)* Víš, kamaráde, vlastně bych se měl uţ podívat domů.

**VOCILKA**: I podíváme se, proč ne? Ale potom zarejdíme znovu do světa; teď se budete teprve hejbat, teď se teprve proklubete ze skořápky! Oh, jen mě nechte dělat, milostpane. To bude ţivobytí! He, sklepníku! – číšníku! – děvčata! *(Volá do dveří.)* Pro milostpána láhev nejlepšího vína a dvě sklenice! – potom něco rozumného k zakousnutí, aby to šlo hezky do krku!

**ŠVANDA**: Copak tě napadá? Já uţ snídal.

**VOCILKA**: To nic neškodí. Pravý umělec musí mít pořád apetýt – a koncertista ţízeň. A pak se obyčejně kaţdá smlouva něčím zavlaţuje; musíme to tedy s naší také udělat, třeba uţ jen proto, abychom nepřišli do lidských řečí.

**VÝSTUP 4.**

*Gulinari a Vanika (přinášejí láhev vína, dvě sklenice a na talíři pochoutky a postaví to na stůl). Předešlí.*

**VOCILKA**: Šlaku, to jsou hezké perličky! *(Kouká po nich.)* Veritábl Indiánky! Na slovíčko, krajanko! *(Bere ji za ruku.)* **GULINARI** *(vyhýbá se mu)*: Krajanko? Ani se mi nezdá.

**VOCILKA**: A to je pyšná ťopka!

**GULINARI** *(přistoupí k Švandovi)*: Líbí se ti něco, pane?

**ŠVANDA**: Oh – ty celá. *(Béře ji ostýchavě za ruku.)* **GULINARI**: Vezmeš si mne za ţenu?

**ŠVANDA** *(se lekne a couvne)*: Za ţenu?

**GULINARI**: Ţe ne? Co tedy říkáš, ţe se ti líbím? *(Odejde s druhou.)*

**VOCILKA**: No pěkně děkuju! Zde musí mít muţi peklo na zemi, musí-li si hned vzít kaţdou, které řeknou, ţe se jim líbí. *(Nalévá mezitím víno.)*

**ŠVANDA**: Já jsem – jako by do mne nůţ vrazil. Za ţenu! No, to bych pochodil!

**VOCILKA**: *(zvoní na nože)*: Ke stolu! *(Oba pijí a jedí.)*

**VÝSTUP 5.**

*Před vchodem Rosava v oděvu poutnickém. Za ní Dorotka s trumarýnou, plachetku na hlavě; Kalafuna s houslemi ve futrálu, ranec na zádech.*

*Předešlí.*

**ROSAVA**:

Teď jsme u cíle; kdyţ vejdete, koho hledáte, zde najdete.

**DOROTKA**: A vy nás opustíte?

**ROSAVA**:

Budu u vás blíţ, neţli ty, má milá, víš,

vzácným poutem s vámi sblíţena. *(Zmizí.)*

**KALAFUNA**: S kým to věčně hovoříte, panno Dorotko? Hned na našich křiţovatkách pod lesem se dáte do řeči, jako by nás měla nějaká ta osoba vést, a pak uţ táhneme, nevíme ani kam, přes hory a doly rovnou cestou sem. A kde to jen jsme? Tady to vypadá jako v nějaké pohádce o zakleté princezně.

**DOROTKA**: Pojďte jen dál, Kalafuničko, srdce mi buší jako zvon samou nedočkavostí, pojďte, ať víme, jsme-li konečně u cíle.

**KALAFUNA**: Nic tak, je-li tu Švanda, přivoláme si ho po muzikantsku! *(A již spustí oba národní píseň „Jen ty mi, dudáčku, zadudej“ na housle a na trumarýnu. Švanda poslouchá, žasne, pak vyskočí.)*

**ŠVANDA**: Co je to? – Zdá se mi něco? To jsou muzikanti z Čech – to je strakonická! *(Běží ke vstupu.)* I ty sladké umučení – Dorotko, Kalafuno! Je-li moţná?

**DOROTKA** *(vběhne Švandovi do náruče)*: Pozdrav tě ruka nebeská, můj milý Švando. Ach, to jsem ráda, ţe jsme tě přece našli; vţdyť jsme uţ skoro celý svět prolezli, přes hory a doly, přes lesy a vody, a kdyby nebylo mé laskavé přítelkyně –

**KALAFUNA**: Kterou nikdo nevidí –

**DOROTKA**: A která nás vedla přes hory a doly, snad bychom seděli někde za světem a vyhlíţeli, kudy za tebou. No, jak se máš? Co děláš – Myslíš na mě? Schraňuješ hodně? Tak uţ mluv!

**VOCILKA** *(sedí mezitím pořád u stolu, pilně jí a pije)*: A to je řehtačka!

**ŠVANDA**: Jak mám mluvit, kdyţ ty švitoříš, jako bys chtěla mluvit do soudného dne? – Dobře se mám a myslím na tebe – ale co tě napadlo, pustit se do světa?

**KALAFUNA**: Tak si pomysli, Švando! Kdyţ jsi nešel za čtyři neděle, začala věšet hlavu – a kdyţ jsi nešel po osmi nedělích, chodila jako bez hlavy.

**DOROTKA**: Já to povídala napřed, ţe to bez tebe nevydrţím – a potom jsem si pořád myslela, ţe se ti něco stalo.

**VOCILKA**: Kýho čerta, to je zamilovaná kronika – to bych mohl potřebovat!

**KALAFUNA**: A kdyţ ji potkalo konečně to neštěstí – **DOROTKA**: Ach, já bych byla snad i bez něho odešla.

**ŠVANDA**: Jaké neštěstí?

**KALAFUNA**: Ţe jí otec ulehl a uţ nevstal.

**ŠVANDA**: Tvůj otec?

**DOROTKA**: Ach arci. *(Utírá si oči.)* **ŠVANDA**: A chudák!

**VOCILKA**: Mohla se tam poloţit místo něho…

**KALAFUNA**: Tu ti přijde ke mně, zdali prý bych s ní nešel za tebou. Já ti první chvíli myslil, ţe na ní oči nechám. Ale pak jsem si to rozpočítal – he, he. Vidíš, jářku, – stará beztoho pořád bručí na malé výdělky, ušetři jí tedy jedlíka – snad přitom ve světě něco utrhneš – vţdyť nejsi šumař, aby tě hodili pod lavici. Byl to ode mne arci darebácký kousek a stará mi udělá – he, he, zlořečenou lázeň, aţ se navrátím; ale já si nemoh pomoci. Ta holka tě má ráda – aţ mě to celého pomátlo.

**DOROTKA**: No, teď toho nechme, teď je všecko dobře, teď jsme pohromadě, teď vezmeme tisíce a půjdeme domů.

**VOCILKA**: I ty sojko!

**ŠVANDA**: Tisíce? Milá Dorotko, o tisících nevím ještě nic.

**DOROTKA**: No, jen kdyţ to jsou sta. Já si z toho moc nedělám.

**ŠVANDA**: Holečku, já nemám ještě nic.

**DOROTKA**: Nic?

**ŠVANDA**: To jest – peněz jsem vydělal uţ dost; ale to se ti sesype všude podivných lidí, ten je muzikant, ten je komediant, ten chce to, ten ono – pak jsem musil dávat traktace – a tak mi všechny peníze zas vylítaly!

**DOROTKA**: Ale Švando!

**ŠVANDA**: Ale nynčko to půjde všechno jináč. Teď mám svého sekretáře a komorníka –

**DOROTKA**: Ty?

**ŠVANDA**: Ten mi bude dávat na všechno pozor. Není-li pravda, Vocilko?

**VOCILKA** *(rychle vstane a blíži se s mnohými poklonami)*: Oh, dozajista. A poněvadţ moje péče o milostpána – kdyţ se vezme ohled na lásku a sluţebnost, kteráţ je vţdycky chvalitebná – tedy také ohledem na moje poníţené –

**ŠVANDA**: I vţdyť je dobře. Já vím, co si myslíš –

**VOCILKA** *(pořád se ještě klaní, pro sebe)*: Ten je vševědoucí. – Já to nevím sám.

**ŠVANDA**: Abys věděl, jak se také jinde zachovat – tohle je Dorotka, moje nevěsta.

**VOCILKA** *(stranou)*: I hrom do čepice! – *(Hlasitě.)* Oh, ţe se nemůţe k něčemu takovému mně gratulírovat. *(Střílí zdaleka očima po Dorotce.)*

**ŠVANDA**: Já ti dám gratulírování! – Ale jemináčku, teď mě teprve napadá, vy jste asi hladoví a ušlí – posaďte se. He, Vocilko –

poruč, aby nám dali něco jíst a pít!

**VOCILKA**: *(Odejde.)*

**DOROTKA**: Ty, Švando, ten tvůj sekretář se mi nelíbí.

**ŠVANDA**: I jdi, blázínku, to se ti něco zdá. On je od kosti dobrá duše – ale ty nejsi zvyklá velkému světu – a my, co jsme umělci a páni – víš, my máme docela jiné oči neţ obyčejný lid.

**VOCILKA** *(se vrací se sklepníkem, kterýžto jídlo a pití přináší)*: Tuhle je, co hrdlo a ţaludek ráčí. Račte si, milostslečinko, pohovět – a tenhle dobrý pán bude bezpochyby také – **KALAFUNA**: Ano – he, he, ten si bude také hovět. *(Sedá.)* **ŠVANDA**: Jez, Dorotko, a pij, jako doma!

**DOROTKA** *(se posadí.)*

**VÝSTUP 6.**

*Mikuli. Předešlí.*

**MIKULI**: Pane! Nejvzácnější pane!

**ŠVANDA**: Ah, náš domácí.

**MIKULI**: Právě přicházím z královského paláce. V patách za mnou přijde pro tebe dvořenín, aby ses dostavil k naší princezně. *(Odejde.)*

**VOCILKA**: Šlaka, na princeznu jsme docela zapomněli!

**DOROTKA**: K princezně? Jaká princezna?

**ŠVANDA**: Oh, holečku – to bude teď moje denní společnost.

**DOROTKA**: Je mladá, hezká?

**ŠVANDA**: To ještě nevím; slyším jenom, ţe je plačtivá, a ţe ji mám svým uměním povyrazit.

**VOCILKA**: Svým boţským uměním.

**DOROTKA**: Vás se nikdo neptal! – Švando, nezůstaneš tam dlouho? A opravdu je to jen pro tvoje dudy? – Ale jak by bylo!

**ŠVANDA**: Jářku uţ jednou, Dorotko, já jsem dnes světoznámý, po mých dudách se blázní, co má ruce a nohy.

**VOCILKA**: I princezny!

**DOROTKA**: Švando, máš-li mě rád, nech všeho a pojď radši zpátky, neţ se mi docela změníš. Tatínek nám uţ, chudák, ani bránit nemůţe. Co je nám po světě. Já se toho tady bojím.

**KALAFUNA**: Švando, Švando, doma není všady!

**VOCILKA**: Ale sláva jen ve světě!

**ŠVANDA**: Poslouchej, Dorotko, ode dneška si pamatuj, ţe tě mám rád, moc rád, ale uvazovat mě nesmíš. Vidíš sama, doma si mne nikdo necenil, a tady – princezny! Komorníku!

**VOCILKA**: Dělejte, milostpane, dělejte! V téhle hastrošově uniformě vás nemohu pustit do paláce – to by myslili, ţe jdete strašit vrabce. Já slíbil, ţe se budu o vás starat, a musím drţet slovo. Pojďte, milostslečna bude zatím tak dobrá a vyrazí se tady s panem krajanem. – *(Stranou.)* Já bych oba taky rád vyrazil – ale někam ze dveří. *(Vezme Švandu pod paží a odejde s ním.)* **KALAFUNA**: Nějaká dobrá duše – ten sekretář, he, he!

**DOROTKA**: Myslíte?

**KALAFUNA**: To jsou nějaké starosti! A na sebe ani nevzpomene.

No, jezte, pijte, panno Dorotko! Já si udělám dnes bene. Škoda ţe tu nejsou moji caparti – ti by se olizovali.

**DOROTKA**: Mně je najednou jaksi těsno, jako by se mělo něco přihodit.

**KALAFUNA**: I ovšem – he, he! Ono se můţe něco přihodit.

**DOROTKA**: Copak?

**KALAFUNA**: Ţe snad chytím opičku.

**DOROTKA**: Ach, neţertujte! Naše neznámá průvodkyně také jako by měla nějaké tušení a domlouvala nám pořád, abychom si pospíšili.

**KALAFUNA**: I to jsou daremné vrtochy. – Pijte!

**DOROTKA**: Ne, ne – já tu nemám stání. Já musím za Švandou. Pojďte, Kalafuno, pojďte – ať se mu nic nestane.

**KALAFUNA**: I copak vás napadá. Tohle ţivobytí tady opustit?

**DOROTKA**: To se vám nahradí – jen pojďte!

**KALAFUNA**: No, kvůli vám, panno Dorotko. Ale to vám povídám, moje srdce zůstane tentokrát u toho boţího nadělení – he, he! Dorotko, buďte veselá – a kdyţ mám tak navlaţíno – pojďte sem, zaděláme si tu naši. *(Dá čepici na stranu, vezme housle.)*

Dorotko Trnkova, milenko Švandova, jen nechvátej.

Aţ vypiju a sním, pak půjdem za ním, půjdem za ním.

U dvora králova tam budem ţít, kdyby to věděla má ţena Kordula, tak bude klít.

Já jsem ze Strakonic capo prim ex propris s kapsou prázdnou.

Na zádech mám ranec

a v ruce lívanec, sklenku plnou.

Opička mě drţí za pačesy, v hlavě mi to skáče, nacpu si koláče plné šosy.

Na tom našem dvoře všecko to krákoře, i ten kohout.

Nemohu na tebe, potěšení moje, zapomenout.

A kdybych zapomněl,

tak ne lehce, vţdycky mne pro tebe, potěšení moje, bolí srdce.

*Opona*

**Proměna**

*Skvostný šachový sál. V pozadí vyvýšený trůn pro princeznu a sedadla pro její komonstvo.*

**VÝSTUP 7.**

*Zulika sedí na trůně, zastřena závojem. Po obou stranách paní a páni, všichni stojí jako zakleti do vznešené nudy. Komorníci jen mimicky ohlašují*

*Švandu, jenž je teď v pěkném národním kroji a kozlíka jeden fábor, i Vocilku. Od komorníků předvede Švandu před princeznu šeptavý*

**DVOŘAN**: Jeho milost, sultán všech sultánů, posílá své milované dcerušce tohoto muzikanta, aby její vysoce urozený smutek umírnil.

**ŠVANDA** *(se na pokyn Vocilkův ukloní a začne hrát)*. *Několik taktů uplyne, aniž si kdo hudby všimne. Ale pak začne dvořan po dvořanu přiznávati takt, kývat hlavou, přizvukovat a rozhoupávat se, až konečně vjede milostná polka všem do nohou a rozproudí bez ohledu na etiketu směšný mumraj. Tehdy odhodí závoj i Zulika a plna smíchu se rozběhne k Švandovi.*

**ZULIKA**: Krásný a milý pane hudebníku, Zulika ti děkuje, ţe jsi vlil do vyprahlého květu jejího srdce hedvábnou rosu rozkoše. Uţ bylo okoralé jako mladá zahrada na poledním slunci; ale tvými čarozvuky se osvěţilo jako slavík v lotosovém květu.

**ŠVANDA** *(neví, má-li se smát či klanět)*: Ano – jak říkáme – vzácná princezno – smutná.

**VOCILKA** *(stranou)*: I starou straku! Ta si švitoří jako zamilovaný veršovec.

**ZULIKA**: Ale teď mi musíš pořád hrát, rozumíš? – nebo se mi znovu zasteskne.

**ŠVANDA**: Jak totiţ kozlíček –

**VOCILKA** *(potají)*: Mluvte něco chytřejšího.

**ŠVANDA**: Copak?

**VOCILKA**: Řekněte alespoň: šaramantní.

**ZULIKA**: Řekni si, jak tě odměním. Chceš krásný zámek nad mořem?

**ŠVANDA**: Ten bych těţko nesl domů.

**ZULIKA**: Zulika má tebe a tvou hudbu tak ráda, jako má rád beránek čerstvé lupení a rybička čerstvou vodičku. Jen si řekni, po čem touţí tvoje srdce; Zulika to řekne otci a všechno budeš mít.

**VOCILKA** *(tajně)*: Teď si honem vymyslete něco tyranského.

**ŠVANDA**: Och, ach – *(k Vocilkovi)*: Kdyţ já nemůţu dostat ze sebe slovo, ona se po mně tak dívá.

**ZULIKA**: Či snad Zulice nevěříš?

**ŠVANDA**: Ano – a jak! Kdopak je ta Zulika?

**ZULIKA** *(směje se)*: Kdo ţe je? Jaký jsi veselý! Kdoţpak jiný neţli ta, kterou jsi rozesmál, které se tak líbíš a která stojí před tebou, šťastna, ţe jsi jí spadl jako z nebes. Ale to ti povídám, odejít mi nesmíš, sice by se Zulika hněvala – ó malá Zulika se umí také hněvat – jen se podívej! – Ale to dlouho netrvá, Zulika se hned zas udobří a směje se na tebe. Tak se směj také!

**ŠVANDA**: Hehehe!

**VOCILKA** *(po něm)*: Hahaha!

**ZULIKA**: A tohle je divný člověk. Líbí se mi, je hodně k smíchu. Je to tvůj otrok?

**VOCILKA**: Před tvou krásou je otrokem celý svět.

**ZULIKA**: Toho neprodávej. Nechám si ho, bude u mne šaškem. **ŠVANDA**: Ale já nevím, slavná princezno – zdali tak dlouho tady – **ZULIKA**: Co – tak dlouho?

**VOCILKA**: Nešlapte si po štěstí!

**ŠVANDA**: Smím-li tady tak dlouho zůstat?

**ZULIKA**: Proč bys nesměl? Chceš zlato, drahokamy? Ty musíš!

**VOCILKA**: Drţte se zuby nehty! Berte!

**ZULIKA**: Chceš papouška, kolibříky? Chceš sultánovu loď? Anebo – ano, to je rozkošný nápad. Chceš mě?

**ŠVANDA**: Jak to – chceš mě?

**ZULIKA**: Vezmi si mne za ţenu!

**ŠVANDA**: Za ţe…? *(K Vocilkovi.)* Tady jsou po těch vdavkách jako včely na med.

**VOCILKA**: Hurá! Berte všema čtyřma. Tohle máte terno!

**ZULIKA**: Máš také radost? Teď nám teprve bude do smíchu. Tatíček sultán chtěl beztoho dát Zulice ţenicha, ale ten se jí nelíbí, a proto také stonala. Jenţe teď malá Zulika řekne, ţe se jí líbíš ty, a vezme si tebe.

**ŠVANDA**: Ale nejmilostivější princezno, já přece nemohu –

**VOCILKA** *(zarazí Švandu a předstoupí)*: Vyslovit tu rozkoš, která se ve mně rozlévá z tvé milosti, která se mi vaří v ţilách a hrozí, ţe mi roztrhne srdce – to chce milostpán říci.

**ZULIKA**: Ale milý dudáčku, Zuliky se nemusíš bát. Zulika se dala uţ dávno poučit, co mají ţeny umět: mají být milé a přítulné – jen se nic neboj. Jsi smutný? Zulika tě rozveselí. Zazpívá ti, zatancuje ti; nebo je snad malá Zulika ošklivá? – Počkej tady, tvoje Zulika teď poběhne k otci sultánovi a poví mu všechno o našem štěstí. *(Odběhne, za ní její společnost.)*

**ŠVANDA** *(stál chvíli jako socha, konečně se probere)*: Já se zblázním!

**VOCILKA**: To věřím. Tomu se také říká bláznivé štěstí. ¨

**ŠVANDA**: Co to ţvastáš? Coţ si mohu bláznivou Zuliku vzít? A hlavně, co by tomu řekla Dorotka?

**VOCILKA**: Prosím vás, o té Dorotě mi teď nemluvte! To je tak, jako by mě někdo zval na baţanta a já se mu poděkoval, ţe ne – ţe dnes nemohu – ţe mám doma brambory.

**ŠVANDA**: Já – já uteču!

**VOCILKA**: I pro mne – Ale aţ po svatbě!

**ŠVANDA**: Moje svědomí –

**VOCILKA**: Houby, má-li vás ta Dorotka opravdu ráda, tak vám ještě bude přát, ţe dostanete princeznu!

**ŠVANDA**: Proč to?

**VOCILKA**: Kdyţ uděláte takové štěstí, řekne si, jistě na ni nezapomenete a obšťastníte také ji. To vám nebude pak záleţet na nějakém tom soudku dukátů – a nějakého kavalíra dostane také – moţná ţe se rozmyslím sám.

**VÝSTUP 8.**

*Alenoros s otrokyněmi, které nesou na polštářích zlaté skříňky s dary.*

**ALENOROS**: Drahý cizince, děkuji ti vroucně, ţe jsi vlil paprsek radosti do srdce mého růţového lístku, mé dcerušky – a zatím ti podává láska otcovská na důkaz své vděčnosti tuto maličkost – *(pokyne otrokyním, které s dary odejdou)* – vezmou ti to hned domů.

**VOCILKA** *(si mne radostí ruce)*.

**ŠVANDA**: Není toho přece jenom tuze mnoho, pane králi?

**VOCILKA** *(potají)*: I jen berte! Čím víc, tím líp!

**ALENOROS**: Mimoto mi zjevila Zulička, ţe tě miluje a ty ţe ji chceš za manţelku. Já jsem jí uţ sice vyhledal statného ţenicha, ale ona v něm nejspíš nemá zalíbení, a tak já – *(pláče)* protoţe

chci jenom její štěstí –

**DOROTKA** *(za scénou)*: Pusťte mne, já s ním musím mluvit!

**ŠVANDA**: Prachumučená hodino – tohle je Dorotka!

**VOCILKA**: Ale teď se seberte!

**ALENOROS**: Co to je?

**VÝSTUP 9.**

**DOROTKA**: *(přiběhne)*: Ach, tady je! Švando, je to pravda, co se roznáší po celém městě? Ty si budeš brát princeznu?

**ALENOROS**: Kdo je to dítě?

**VOCILKA**: Nešťastná osoba, královská Milosti – Veličenstvo. My ji i s tímhle člověkem ţivíme z útrpnosti – ale musíme je drţet pod zámkem.

**ALENOROS**: Proč to?

**VOCILKA**: Mívají někdy nebezpečné nápady.

**DOROTKA**: Švando!

**ŠVANDA** *(hrozivě)*: Vocilko, mlč!

**VOCILKA**: Teď mlčte vy! Tahle někdy myslí, ţe je princezna z pohádky, a ráda by si namlouvala mého pána a tenhle hudlař myslí, ţe je druhý Paganini.

**KALAFUNA**: Já hudlař – i ty ferino!

**DOROTKA**: A ty to trpíš. Švando? Ty dovolíš, aby o mně tak mluvil? To mám za to, ţe jsem z lásky k tobě šla z domova – od čerstvého tatínkova hrobu? Teď věřím všemu. Ţádné dudy, za jinou, za princeznou jsi běţel!

**ŠVANDA**: Coţ nevidíš, Dorotko, ţe se mi zbláznil sekretář?

DOROTKA: Jen nic nemluv, já uţ vidím tvou faleš! Tak, Švando, mluv! Nestůj tady jako svědomím odsouzený, otevři ústa – potěš mě!

**VOCILKA** *(ke králi)*: Jen se podívejte na ty oči! To je její zlá hodina, a to nám někdy uteče.

**ŠVANDA**: Dorotko, dej si vyloţit – kdeţ bych já – ale tady u dvora –

**DOROTKA**: Pěkné umění, pěkná muzika, běhat za ţenskými.

Kdybych tady nebyla –

**ŠVANDA**: Tak ty tak? Uţ si mysli, co chceš, vyčítej mi, jak chceš, já uţ ani neceknu! Já mám taky svou hlavu; kdyţ nechceš rozumět tomu, jak to chodí ve velkém světě, čekej na mne doma!

**ALENOROS** *(volá)*: Odveďte ty lidi a zavolejte k nim našeho lékaře!

**DOROTKA**: Švando! *(Švanda se furiantsky obrátí zády.)*

**VOCILKA**: *(drzí Švandu, potajmu)*: Tak je to dobře, ani se nehýbejte.

**DOROTKA**: Jdeme – a domů! Na tuhle hodinu si vzpomeň,

Švando! *(Odvádějí ji, jiní se chopí Kalafuny.)*

**KALAFUNA** *(křičí)*: Ani na mne nesahejte, vy Turci, já jsem primárius – kápo strakonické bandy. A domů! Ano, Švando, my jdeme domů!

**ALENOROS**: O ty nešťastníky se neboj, můj lékař je ošetří a pak ať si jdou svou cestou. A já teď půjdu a řeknu své Zulice, ţe to, nač se oba těšíte, vaše oddavky, budou co nejdříve. *(Odejde s průvodem.)*

**ŠVANDA** *(stál tu jako strnulý)*: Umučená hodino, co jsem to udělal?

Srdce mi pukne a vyletí skrz ţebra, ţe ho do smrti nenajdu! *(Chce ven.)*

**VOCILKA** *(chytne ho)*: Pomalu s tou flintou! Kam to míříte? Chcete svému štěstí vystřelit oči?

**ŠVANDA** *(ožene se po něm)*: Jdi ode mne, ty pokušiteli! Já musím za Dorotkou.

**VOCILKA**: Aţ někdy jindy! Teď dovolte, abych vám nalil trochu rozumu, kde ho nemáte sám. Za scénou řinkot zbraní.

**ŠVANDA**: Co je to zas?

**VOCILKA**: Snad tu mají někde brousek pro kuchyni – ale jen aby nám přitom nechtěli zavařit.

**ŠVANDA**: To by mi ještě scházelo.

**VOCILKA**: Inu, kdo se pustí do romantického ţivota umělců, ten si musí na smrt zvyknout.

**VÝSTUP 10.**

*Alamír se svým námořním lidem ve zbrani. Předešlí.*

**ALAMÍR**: Kde je ten strůjce omamných písní, který se opováţil naplnit plamenem sladké touhy květinu mé lásky, zřítelnici mé duše, ţe se nyní po něm obrací a prahne?

**VOCILKA** *(s poklonami)*: Co vlastně ráčíte poroučet? Koho to hledáte?

**ALAMÍR**: To ty jsi ten černokněţník, který mi svou proklatou hrou odloudil princeznu Zuliku, ţe by teď i její slabý otec zrušil dané slovo – nebýt mého meče? Jsi ty ten český dudák?

**VOCILKA** *(skočí za Švandou)*: S dovolením, já jsem jen chudák. Ale tohle je ten čarodějník s dudama. Vemte si ho! Seberte si ho! – Mně po něm nic není.

**ALAMÍR** *(ukáže na Švandu)*: Toho se chopte! Však já mu vykáţu rezidenci, ţe mu zajde chuť svádět sladkým touţením

panenské růţe naší země. Odveďte ho!

**ŠVANDA**: Počkejte, pane princi, nejsem váš, abyste mě – **ALAMÍR**: Vojáci!

**ŠVANDA**: Coţe, pane princi! Já pán – vy pán! Já vás chytím – tak ne tolik najednou – potluču vás všechny! Vocilko! Cekretáři, pomoz! *(Ozbrojenci jej přemohou a mezi křikem odvedou.)*

**VOCILKA** *(stojí vpředu s rukama nazad přeloženýma)*: To by se mi chtělo!

**ALAMIR**: A ty, který jsi bezpochyby jeho pomocník a otrok – běţ a navrať se k lidem vašich krajin a pověz tam, co se tu stane kaţdému, kdo se opováţí k nám přijít a pytlačit! Běţ!

**VOCILKA**: Servitore – já to vyřídím! *(Utíká za smíchu prince.)* **Proměna – vězení**

**VÝSTUP 11.**

*Alamírovi oděnci vhodí Švandu do vězení. Švanda sám.*

**ŠVANDA**: To se to se mnou zatočilo – teď jsem dodudal! Teď jsem ze vší slávy v louţi – i s tisíci! Ty jsi měl pravdu, Kalafuno, kdyţ jsi mi říkal, abych zůstal doma. Ale já měl zabedněnou palici a nevěděl jsem, jaká skluzavka je ten velký svět. Doma jsem měl aspoň jednoho kamaráda – a tady jsem padl do rukou obyčejným i vznešeným darebákům. Doma jsem měl Dorotku – ach, na tu nesmím ani vzpomenout, nebo bych se hned oběsil a ještě k tomu abych se vypohlavkoval oběma rukama. Dorotka má ke mně lásku jako trám – a já – já! Ale to vše zavinil ne můj kozlík, ale ten darebák, ten Vocilka! Dostanu-li toho chlapa ještě jednou mezi pěstě – ale to je

daremná myšlenka! Tady mi snad chystají lněný obojek. A také jsem ho zaslouţil. Já měl říci: Princezno, takhle a takhle, to nejde! Ale to mě posedlo furiantství a já jen jak bych udělal Dorotce naschvály. Hlavu bych si strhl! Věru, já jsem ten nejmizernější chudák; snad je to tím, ţe stojím ve světě tak sám a sám, odmalička jako kůl v plotě. – Rodiče jsem nikdy nepoznal – ach, na ty nechci vzpomínat! – Moje matka!

Zrovna jako by to byla nějaká vlčice!

**VÝSTUP 12.**

*Zjeví se Rosava.*

**ROSAVA**: Mlč, nerouhej se, neposkvrňuj jméno své matky!

**ŠVANDA**: Kdo je ta postava? Kdo jste? Co mi chcete?

**ROSAVA**: Přicházím ve jménu tvé matky.

**ŠVANDA**: Znáte ji?

**ROSAVA**: Jako své srdce.

**ŠVANDA**: Tedy jí vyřiďte, ţe ji pozdravuju – ţe si mohla na mne vzpomenout dřív – ţe jsem uţ vystál pro ni dost, ţe ani nevím, čí jsem – ţe mě našel slouha!

**ROSAVA**: Ustaň! Kdyby tě slyšela, srdce by jí ţalostí puklo.

**ŠVANDA**: Ţalostí? Tak proč mi nedala o sobě vědět ani slovíčko?

**ROSAVA**: Nesměla. Ačkoli ji to k tobě táhlo dnem i nocí, přece musila svoji lásku potlačit a podrobit se tajemné vyšší moci.

**ŠVANDA**: To je mi čistá láska! Směl jsem se já přiblíţit k Dorotce? – A přece jsem byl pořád u ní. Ach, kdybych měl teď alespoň Dorotku!

**ROSAVA**: A tvá matka tě tolik miluje!

**ŠVANDA**: Co je mi to platno, kdyţ o tom nevím! Být moje matka jako jiná, alespoň by se byla někdy zeptala, zdali to nebolí, kdyţ jsem viděl, jak si jiné děti hrály s matkou, a já musel zalízt do křoví a tam plakat a vyplakat ze sebe, ţe nemám tu, která na světě nejlíp pohladí a pomiluje. I mlčte mi o lásce mé matky! Kdyby byla jako jiná, musila by vědět, co já sám viděl u jiných – ţe je matka nejšťastnější, kdyţ můţe své dítě přivinout k srdci.

**ROSAVA**:

Při svitu nebes, pryč s mým poutem!

Chci, synáčku, tě obejmout jen, navzdory slibu, lásko má!

Ať vzbudím běsné hněvy skryté, alespoň jednou zlíbám dítě: pojď, drahý, já jsem matka tvá!

*(Temné zahřímání.)*

**ŠVANDA**: Coţe to pravíte?

**ROSAVA**: Ty jsi mé dítě!

**ŠVANDA**: Ó, můj boţe! A já jsem hrůzou jako zkamenělý.

**ROSAVA**:

Pojď, ó pojď a nenech matku ţebrat; brzo vyprší má chvíle. Nech mne, smutnou, jedinkrát se těšit z nejsladšího zvuku úst tvých, volajících: matko! **ŠVANDA**: Maminko! *(Obejmutí.)* **ROSAVA**:

Ty mé draze zaplacené dítě, teď tě drţím, sladkou kořist, po které jsem léta prahla, vzdychala – a nyní do loukotí osudného kola sáhla.

*(Temné hřímání.)*

Slyšíš, dítě? Krutý hlas mne volá od tebe snad navěky. Sejdeme-li se však ještě jednou, běda, odvrátíš se, nepoznáš mě, hrůzou zapudím tě bezděky.

*(Hřímání stále roste.)*

**ŠVANDA**: Nikdy, maminko! – Ach, co se děje?

**ROSAVA**:

Pryč, jen pryč, mé dítě, jen se zachraň, neţ se země pod nohama zboří!

Píseň tvá tě chrání, hrej – ó hrej!

**ŠVANDA** *(hraje, cesta se mu otevře, on odchází. Hřmění dále roste.)*

**VÝSTUP 13.**

*Lesana se zjeví v doprovodu divých žen. Rosava.*

**ROSAVA** *(klekne před Lesanou)*:

Orteluj mě, paní – jenom jednu milost, poslední, mi prokaţ:

vyveď mého syna s věrnou jeho dívkou z nebezpečí!

Pak mi pokutu dej sebevětší.

**LESANA**:

O syna jiţ nepečuj, ten sebe osvobodí sám – i věrná dívka bude propuštěna z vazby.

Ty však poznáš, kam ţe vede cesta, kdyţ se naše síla míchá do drah lidských osudů, nám i lidem je to na škodu.

Ty jsi promarnila věčnou mladost, teď tě odsuzuji ve sbor divých ţen.

*(Divé ženy plesají hlasitým smíchem.)*

Odnímám ti všechnu moc tvých kouzel, kde jsi dříve vládla, sluţkou budeš jen.

**ROSAVA**:

Děj se podle vůle tvé, má paní, synu neškodí, co matku raní.

**MIHULICE**:

Synáček tvůj, je-li pravda, to je krásy květ?

Hi, hi! aţ jen zrejdí svět, ten nám musí v lese, jak se vrátí, o nejbliţším novoluní hráti.

Zkusíme tu sílu jeho!

**ROSAVA**: Nedopouštěj, paní!

**LESANA**: Na tobě jest, ty jej ochraň zlého. *(Zmizí s průvodem.)* **ROSAVA** *(sama)*:

Uţijte všech násilí!

Kdyţ je se mnou láska v spolku, marné vaše úsilí; berte všechny ţivly ku pomoci, láska odolá i čaromoci!

*Opona*

# DĚJSTVÍ TŘETÍ

**VÝSTUP 1.**

*Vesnická hospoda, několik stolů a židlí.*

*Franěk a Váša sedí u stolu a mají džbánky před sebou. Nalejváček. Vocilka, mnohem zpustlejší nežli v druhém jednání, vejde s truhličkou na zádech.*

**VOCILKA**: Bon jour vespolek! Salvete, carissimi! Mám to potěšení s panem hospodským?

**NALEJVÁČEK**: K sluţbám.

**VOCILKA**: Je tady jisto? Stojíte mi za to, ţe se tady člověku nic neztratí?

**NALEJVÁČEK** *(si ho prohlíží)*: Vám se toho asi málo ztratí, ţe máte strachy. Vypadáte podle toho.

**VOCILKA**: Oh, toho si nevšímejte. Vy také vypadáte jako hospodský, který neumí pětku místo dvojky napsat, a moţná, ţe se oba mýlíme.

**NALEJVÁČEK**: Člověče, jste blázen?

**VOCILKA**: Ještě ne, ale *(odepíná truhličku a staví ji na stůl)* neručím za nic, kdyby se něco přihodilo tuhle mým skvostným věcem. Po této přátelské ekšplikaci bych prosil o dţbáneček od čepu.

**NALEJVÁČEK**: To se můţe stát.

**VOCILKA**: A máte-li tam nějaký zbytek telecí kejty – nebo krejcarový syreček – a půl bochníku chleba – sem s tím!

**NALEJVÁČEK**: Podíváme se. *(Odejde.)*

**VOCILKA**: Kdybys ty věděl, ţe je v mé kapse zatmění slunce, však by ses nedíval. Nu, vederrremo! Chytrá hlava se neztratí, dokud je na světě hloupost.

**VÝSTUP 2.**

*Švanda. Potom Nalejváček. Předešlí. Švanda je podnapilý.*

**ŠVANDA**: He, hospodo!

**CHASA**: I hlehle – Švanda! To bude švanda!

**VOCILKA** *(trhne sebou)*: Kýţ tě klíště!

**NALEJVÁČEK** *(přináší talíř a džbánek)*: Hned jsem tady, jen to fikne.

*(Dá to Vocilkovi a běží zas ven.)*

**ŠVANDA**: Dobrého zdraví, hoši, dobrého zdraví. I kýho ďábla! Jakpak ty sem přicházíš, ďábelská podšívko?

**VOCILKA**: Svou vlastní ekvipáţí. Sluţebníček – těší mě –

**ŠVANDA** *(obejde hrozivě Vocilku, dlouho si jej měří)*: Hoši, vyvalchujte mi tenhle měch, já vám budu za to celou noc hrát zadarmo!

**CHASA**: I proč ne – to se můţe stát. *(Vstávají na Vocilku.)*

**VOCILKA**: Lidé, mějte rozum! *(Couvá za stůl a chopí se své truhlice.)* Zpátky, já tu mám nabité kanony a nerozumím ţertu!

**ŠVANDA**: Anebo – nechte toho! On to naposledy přece nejlíp se mnou myslel – ačkoli se to neokázalo.

**VOCILKA**: To je moudré slovo. Arciţe jsem to nejlíp myslil. Copak je princovství nějaká maličkost? Ţe to sklaplo, za to nemohu.

**NALEJVÁČEK** *(přinese džbánek)*.

**ŠVANDA** *(sedne ke stolu)*: Šsst! – Slyšeli jste? Princovství! Vy mi to nechcete nikdy věřit, kdyţ povídám, jaký jsem měl kříţ s princeznami. Tenhle člověk je svědek.

**VOCILKA**: Ano, já byl při tom. – Pane hospodský, ještě dţbáneček! *(Sedne si k Švandovi.)*

**ŠVANDA** *(se směje)*: Ale řekni mi, šibeničníku, jak jsi tenkráte vyváznul?

**VOCILKA**: Oh, tuze dobře. Ti lidé byli ke mně samé komplimenty, chtěli mě pořád ještě zdrţovat – ale já, ţe kdyţ vám udělali takový škandál – a ztratil jsem se jako stín.

**ŠVANDA**: A potom?

**VOCILKA**: Potom jsem šel zpytovat cizí krajiny – aţ jsem konečně sehnal celou společnost veselých lidí.

**ŠVANDA**: Samých cekretářů – ne?

**VOCILKA**: Oh, prosím. Mezi těmi byli také princezny a princové. Však uvidíte, mám jich několik ještě támhle v truhlici. **ŠVANDA**: V truhlici?

**VOCILKA**: Já měl jiţ v kolíbce hroznou lásku k svobodnému umění, a proto jsem si pořídil konečně celou bandu kunštýřů.

**ŠVANDA**: Kunštýřů?

**VOCILKA**: Komedii s pimprlaty.

**ŠVANDA**: Ha, ha, ha!

**VOCILKA**: To byste ani neřekl, jaká je to spekulace, kdyţ se vydaří; to je ta nejlepší divadelní direkce, protoţe se nestará o gáţe – a hercové nikdy nepokoušejí, nedělají pikle a úklady. Na počátku se mi také dařilo; ale poněvadţ nýnčko při tom kunštu jeden druhému na kobylce sedí: tedy se mi ţivnost také ztenčila, a stala se mi konečně malá mrzutost – na poslední hospodě jsem musil nechat celou společnost i s

mašinami v prezónu – sotvaţe jsem uplách s malou truhličkou, kde mám ještě princeznu Alcestu, doktora Fausta, Don Šajna a několik čertů. – Ale coţ to mluvím pořád o sobě. Povězte mi raději vy, jak jste sem přišel, co zde děláte, jak se máte a jak to zde vydrţíte?

**ŠVANDA**: Já? A copak mi zde schází? Neslyšel jsi ještě o strakonickém dudákovi?

**VOCILKA**: Slyšel; ale nemohlo mně napadnout, ţe to je můj slavný koncertista.

**ŠVANDA**: K čertu s koncertistou! Já jsem v tom světě ztratil dost a dost – ţe mně někdy uţ ani pít nechutná.

**VOCILKA**: Ó, jen jsme měli zůstat déle pohromadě – to byste viděl.

**ŠVANDA**: Moţná, ţe bys mi byl notně vytřel zrak. – V cizině jsem nebyl doma. Já nechal tedy svět být světem a vandroval jsem domů. Kdo mě potřebuje, však mě najde, mým dudám nevyrovná se ţádná muzika.

**VOCILKA**: A tady chcete zůstat?

**ŠVANDA**: Aţ do smrti.

**VOCILKA**: To je škoda.

**ŠVANDA**: Proč?

**VOCILKA**: Já bych měl špekulaci.

**ŠVANDA**: Ty? Uţ zas?

**VOCILKA**: Abyste šel se mnou do kumpanie. Vy byste mohl peníze shánět a já rozhánět. Ale vy jste bezpochyby ţenat?

**ŠVANDA** *(vyskočí)*: Chceš abych ti dal jednu od ruky? Nevíš, darebo, ţe mi na tvé lhaní zavřeli Dorotku?

**VOCILKA**: No, snad jí nedrţí aţ do dneška v klepetech?

**ŠVANDA** *(smutně)*: Prý ji pustili, ale to ví bůh, kde bloudí a cestu nalézti nemůţe.

**VOCILKA**: Snad abyste ji dal do novin nebo vybubnovat?

**ŠVANDA**: A kdyţ si na to vzpomenu – tu cítím, ţe můj ţivot za nic nestojí, a ţe je nejlíp, kdyţ ho probiju; někdy bych si oči z hlavy vytrhal. He, hospodský, nalejte! *(Sedne zase.)*

**NALEJVÁČEK** *(odejde se džbánem.)*

**VOCILKA**: Tak vy jste odešel z té indiánské země docela sám?

**ŠVANDA** *(dá se do smíchu)*: I ba – skoro nevím, jak jsem vyvázl. Mně se zdá, ţe mi tam chtěli skrze tu plačtivou princeznu vystrojit šibeniční houpačku; ale v noci mě navštívil někdo tak krásný a dobrý, ţe to takový ničema jako ty nesmí ani slyšet – a já si pak hrál svou zamilovanou, a vězení se samo otevřelo a vojáci z dešperace, místo co by mě lapli, začali poslouchat, smát se a tancovat, a já jakoby nic skrze ně dál a dál, a neţli jsem si pomyslil, byl jsem za městem. *(Vzdech.)* Ale bez Dorotky!

**VOCILKA** *(vyvaluje oči)*: Coţe? A to všechno jenom skrze dudy? Ne, to by jaktěţiv člověk neuvěřil, co takový měch a ta nepatrná píšťala umí.

**ŠVANDA**: I co píšťala! To můţeš do jiné dejmat, aţ ti oči potečou – to, co já z téhle, z ní nevydejmáš. Aha! To ty koukáš, viď? Oh, já také dlouho nevěděl, co to je; ale kdyţ mě drţeli v pasti, přišel jsem tomu na kloub. Kdyţ já chci, musí podle mne tancovat kaţdý!

**VOCILKA**: Kýho ďábla! *(Vstane, stranou.)* Aby to byly nějaké divotvorné dudy? – Za našich časů – pardieu! Na mne přicházejí taškářské myšlenky.

**ŠVANDA**: No, copak tam obcházíš, jako kdyţ tě někdo kousl? Pojď pít! Či nemáš chuť?

**VOCILKA**: Oh, a jakou! – kdybys věděl nač.

**ŠVANDA**: Pij, je ti přáno – a chceš-li, zůstaň u mne; beztoho nemám nikoho, aby to se mnou upřímně myslel, a já jsem přece rád veselý.

**VOCILKA**: Na mne se můţete spolehnout.

**ŠVANDA**: Já vím!

**VOCILKA**: Hrady můţete na mně stavět.

**ŠVANDA**: Dorotka se mi nevrátila – a já pospíchal domů jen kvůli

ní.

**NALEJVÁČEK** *(přinesl zatím džbánek a postavil se k oknu)*: Ale to jsem blázen! Mám cink nebo nevidím?

**ŠVANDA**: Copak?

**NALEJVÁČEK**: Tuhle mi bylo právě, jako bych ho byl na kopečku viděl.

**ŠVANDA**: Kohopak?

**VOCILKA**: Šenkýřské svědomí s konývkou?

**NALEJVÁČEK**: Kalafunu s tou holkou.

**ŠVANDA**: Coţe povídáte? Kalafunu? – Vocilko, drţ mě, ať neupadnu! A viděl jste dobře?

**NALEJVÁČEK**: Alespoň se mi to zdálo.

**ŠVANDA**: Ach, kýţ se vám to vyjeví!

**VOCILKA**: To by bylo ambo – a mně k tomu – terno.

**ŠVANDA**: Vocilko, dej mi hubičku! Je-li tady taky Dorotka – já nevím, co ti udělám – ach, já se drţím sotva na nohou!

**VOCILKA**: Já se půjdu zeptat.

**ŠVANDA**: Ne, ne, já si musím tu radost udělat sám. Ty se zatím raduj také – skákej, tancuj, cekretáři. Hospodský, nalejvejte – já dnes všecko platím! Ať se to opije – mně tancuje hlava uţ také vrtáka. *(Odběhne.)*

**VOCILKA**: A tohle by teď scházelo, aby se mi zase pletla ta Dorotka do řemesla. Já si dělal uţ královské plány. Ty dudy musím mít! – jen kdybych mohl dudáka dostat někam stranou – nikdo mě tu nezná – dal bych mu ťafku… a pan Vocilka by najednou byl pánem nad všechny pány. Ţe je to taškářství?

Eh co, jen kdyţ se vyplatí. *(Odejde.)*

**Proměna – Chudobná světnice**

**VÝSTUP 3.**

*Kordula mezi dětmi, všichni pletou nůše. Kalafuna s vakem na zádech. Dorotka s ranečkem.*

**KALAFUNA** *(otevře dveře a zastaví se mezi nimi)*: Dobrého zdraví vespolek!

**DĚTI**: Tatínek! Tatínek! *(Běží k němu a věší se na něj.)*

**KORDULA**: I ty zlopověstný! – *(Najednou se od něho odvrátí a zabývá se nůší.)* A ne, a ne! A kdybych se měla zalknout!

**KALAFUNA**: Pozdrav vás ruka Páně, děti – pozdrav pánbůh, ty moje kachničko. Co děláš? Frantíku? Poslouchali jste?

**FRANTÍK**: Poslouchali.

**KALAFUNA**: Tak. Medu jsem líznul – teď půjdeme kousat puškvorec. *(Blíží se k ženě.)* No, pozdrav tě otec nebeský – paní Kordulo!

**KORDULA** *(na něj nedbá.)*

**KALAFUNA**: Stará – já udělal hloupý kousek, ale vţdyť bude zas všechno dobře – já ti to nynčko nahradím.

**KORDULA** *(praští proutím a rozběhne se na Dorotku)*: Nu, pěkně se vítáme, panenko! Uţ jsme se proběhli – co? Uţ nás bolí nohy? Přišli jste si odpočinout? Zde není místa, panenko – zde bydlí chudá, opuštěná, ale poctivá ţena. Zde není ani kde sednout – hledejme si jinde hnízdečko. *(Obrátí se zpět.)*

**KALAFUNA** *(mluvil zatím s dětmi)*: No, jakpak, Dorotko? Sedněte si, sedněte. He, Frantíku, podej ţidličku – a odloţte, jako doma. Aţ přijde moje stará, ona vám hned něco ustrojí.

**KORDULA** *(se rozkřikne)*: I ty nestydatý! *(Rozběhne se na něj, ale opět se vrátí a sem tam šuká.)*

**KALAFUNA**: Nu, jakpak to bude se mnou, děti? Nepomůţete mi sundat ranec?

**DĚTI** *(se na něj shrnou)*.

**KALAFUNA**: Počkejte – jen pozor!

**KORDULA**: Frantíku, sem pojď, slyšíš?

**FRANTÍK**: Hned, maminko, hned.

**KORDULA**: Honzíku, mám pro tebe jít?

**HONZÍK**: Já uţ jdu.

**KALAFUNA**: Pozor, je tam také něco pro vás – tak. A teď mi sem dejte mou starou ţidli, jestli jste ji neprodali zatím ţidovi – he, he!

**DĚTI**: *(Přišoupnou doprostřed světnice starou lenošku.)*

**KALAFUNA** *(pohodlně se posadí)*: Tak – po tom se mi uţ dávno stýskalo. Všude dobře, doma nejlíp; to si pamatujte, milé děti. A poněvadţ jste maminku poslouchali – je-li to pravda?

**DĚTI**: Je to pravda. *(Ohlížejí se po matce.)*

**KALAFUNA**: To abych vás hned něčím potěšil.

**FRANTÍK**: Dáš mi perníkového panáka?

**KALAFUNA**: Dám, holečku – třebas dva.

**KAČENKA**: Mně taky?

**KALAFUNA**: I to víš. A nynčko poslechněte. Vidíte, já jsem od vás odešel a nic jsem neřekl – vy byste byli plakali, a to by mě bolelo – a maminka by byla také plakala – **HONZÍK**: Ona plakala beztoho.

**KORDULA**: *(Hněvivě se utrhla.)* **KALAFUNA**: Anebo by hubovala – **HONZÍK**: Ona hubovala beztoho.

**KALAFUNA**: To ze samého strachu, ţe se mi ve světě něco stane; nebo, vidíte – ona mě má tuze ráda –

**DĚTI**: *(Ohlížejí se.)*

**KALAFUNA**: A já ji mám taky rád – proto jsem šel do světa, abych něco vydělal a něco jí přinesl.

**KORDULA**: *(Poslouchá.)*

**KALAFUNA**: Ona se mezitím nejspíš také všelijak protloukala.

**HONZÍK**: Oh – a jak! Dělala poslíčku; a někdy byla moc smutná.

**KALAFUNA**: Podívejme se. No, však já jí to vynahradím. Aţ tedy přijde domů –

**KAČENKA**: Ale vţdyť je maminka do …

**KALAFUNA** *(zacpe jí ústa)*: Aţ tedy přijde domů, poběhnete jí naproti a budete křičet: tatínek je tady – a myslil na tebe – a dělal muziku – a tuhle ti přinesl – *(vyndá plný sáček a cinká jím)* pytlíček tolárků, a něco zašil ještě do kabátu – na, tumáš, maminko. Buď veselá a měj ho ráda.

**KORDULA**: Přestaň, přestaň, muţi! To mi utrhne srdce! *(Běží k němu a padne mu okolo krku.)*

**KALAFUNA**: I podívejme se – he, he! Maminka je uţ doma.

**DĚTI** *(skáčou kolem)*: Hejchuchu!

**KORDULA**: Nehněvej se, Kalafuno, ţe prve tak – ale já bych neměla na tebe promluvit půl léta –

**KALAFUNA**: Arci, arci – he, he! Pokuta musí být.

**KORDULA**: Ale – kdepak máš ty peníze?

**KALAFUNA**: Tu jsou, stará – uvař si je, upeč si je, dělej s nimi, co se ti líbí – a budeš-li přitom ještě potřebovat dvě pilné ruce – tuhle jsem ti přivedl pomocnici – nemá toho štěstí nazbyt.

**KORDULA**: I jak myslíš, milý muţi. Má-li se Dorotka mezi cizími potloukat, ať zůstane u nás; kdyţ pomáhal pán bůh tak dlouho, pomůţe teď také. Nehněvejte se, Dorotko. To víte, kdyţ má člověk něco na srdci –

**KALAFUNA**: I nech toho, stará! – a poslechni, copak to povídají lidé o Švandovi?

**KORDULA**: I, s tím člověkem je to boţí dopuštění. Co by ten uţ mohl mít, co je nazpátek – darmo povídat! Ale on to zas všecko protluče. Co večer vydělá, do rána prohejří.

**KALAFUNA**: Ten Švanda, ten Švanda! – to je prach nepěkný člověk!

**VÝSTUP 4.**

*Otevřou se dveře a v nich stojí Švanda; předešlí. Pauza.*

**KALAFUNA**: Ale to jsou hosti! Švando, kdybych dnes neměl takovou radost, tak bych ti, na mou věru –

**ŠVANDA**: Ah, tu jsi opravdu, Kalafuno. Ne, nehněvej se. – Ale kde jsi nechal Dorotku?

**KALAFUNA**: *(Hodí hlavou.)*

**ŠVANDA** *(běží k ní)*: Dorotko!

**DOROTKA**: *(Jež byla celou minulou scénu tiše seděla, vstane a chce odejít.)*

**ŠVANDA** *(jí zastoupí cestu)*: Dorotko!

**KALAFUNA** *(stranou k ženě)*: Stará, nechme je mezi čtyřma očima. Chlapík nám vyvedl sice zpropadený kousek a zaslouţil by – ale my z toho také šťastně vyklouzli a já se nerad hněvám, to víš – a dnes bych se rozdělil s celým světem o srdce – he, he! A téhle holce nebude také na škodu, kdyţ se jí zlost a ţalost trochu slehne. Pojďte, děti, půjdeme do komory. Uvidíte, co jsem vám přinesl. *(Vezme mezitím ranec a odejde se svými.)* **ŠVANDA**: Dorotko – podívej se na mne, slyšíš?

**DOROTKA** *(oči k němu nepozvedne)*: Co chceš ode mne? Mezi námi je konec všemu nadosmrti.

**ŠVANDA**: Já chybil hanebně – přiznávám se – já byl dareba; ale to bylo návodem –

**DOROTKA**: Mlč; ty by ses byl chladně díval na to, kdybych byla tu chvíli zemřela.

**ŠVANDA**: Ne, to nevěř; já tě měl ustavičně rád; – ale to do mne vjelo to nešťastné furiantství – ach, jen mi odpusť a všecko bude dobře.

**DOROTKA**: Dobře – nedobře – já s nevěrníky a hejřilci spolky nemám. Vyhledej si tovaryše sobě rovného; já o tobě nechci ani slyšet.

**ŠVANDA**: Dorotko, nevyčítej mi nynější ţivot; ten byl samá ţalost jen proto, ţes tady nebyla ty.

**DOROTKA** *(se k němu obrátí)*: Ano, tak vypadají lidé, co mají ţalost! Ti se toulají celý den po hospodách, tropí divé kousky, vypravovali nám o tom hned cestou.

**ŠVANDA**: Já toho nechám, Dorotko! – Ó, teď bude všecko jinak – teď mám zase tebe!

**DOROTKA**: Jdi svou cestou a na mne nemysli; já pro tebe nejsem na světě. Jdi, já se za tebe ještě pomodlím – a uslyším-li o tobě někdy něco dobrého, zavru ráda oči.

**ŠVANDA**: Dorotko, ty bys mě nemohla takhle odbývat, kdybys mě byla kdy milovala.

**DOROTKA**: Kdybych tě byla milovala? – Ó jdi, jdi! Ty jsi zlý člověk!

**ŠVANDA**: Tak? Ty se tedy nesmíříš? Chceš se hněvat do smrti?

**DOROTKA** *(tiše před sebe, náhle změkne)*: Já se nehněvám – jenom nechci s tebou být.

**ŠVANDA**: Pro jedinou chybu?

**DOROTKA**: Pro jedinou – ale takovou, ţe můţe věrnou dívku připravit o rozum! Jdi, já ti nevěřím. Jak jsi mě nechal darmo volat, tak se budeš u mne darmo domlouvat.

**ŠVANDA**: Ale coţ kdybych ti dokázal, ţe mi zas můţeš věřit? Dorotko, usměješ se potom na mne?

**DOROTKA**: Jdi jen svou cestou!

**ŠVANDA**: To je teda celé moje utěšení? Na všechny moje prosby a sliby všechna odpověď? Ó, vţdyť je dobře! Jen se tedy hněvej – hraj si na pyšnou princeznu, aţ se tím hněvem třeba zalkneš; však z toho nebudeš mít zlaté ovoce!

**DOROTKA**: Já nedychtila nikdy po zlatě.

**ŠVANDA**: A jen abys věděla! Teprve teď já budu hejřit, teprve teď budu vyvádět, jen abych leţel brzo na prkně – a aţ mě ponesou na hřbitov, přijď se na mne ještě podívat a rozvesel se, zasměj se – *(již skoro s pláčem)* potom budeš mít vyhráno! *(Odběhne.)*

**DOROTKA** *(jako by chtěla za ním)*: Švan – *(zastaví se)*. Děj se vůle Páně – já jinak nemohu; jestli se nepolepší sám od sebe – nikdo jiný ho nespasí.

*Mezitím se pomalu stmívá. Za scénou je slyšet divokou hudbu Švandových dud.*

**VÝSTUP 5.**

*Rosava. Dorotka.*

**ROSAVA** *(venku)*: Dcero Trnkova!

**DOROTKA**: Kdo jest? Kdo volá?

*Okno se otevře, a u něho stojí v lesku večerních červánků Rosava v černém rouchu.*

**ROSAVA**: Neznáš mě jiţ?

**DOROTKA**: Svaté síly, jestli mě nemámí soumrak a podivný šat – tedy jsi –

**ROSAVA**: Ta, která tě vedla světem za tvým milým.

**DOROTKA**: Pojď dál!

**ROSAVA**: Nesmím; ohniště je umeteno.

**DOROTKA**: Nebesa!

**ROSAVA**: Nestrachuj se.

**DOROTKA**: Ty jsi? –

**ROSAVA**: Divá ţena – ano, z mateřské lásky k tvému milenci.

**DOROTKA**: Ty – jeho matka?

**ROSAVA**: Ó, neopouštěj ho a vyveď ho z nebezpečenství. Vidím, ţe ho dosud miluješ.

**DOROTKA**: Co mu hrozí?

**ROSAVA**:

To nesmím vyjevit; dnešní noc jej buďto zabije – nebo pro nový svět oţije.

Teď zapomeň na svůj ţal, na váš nerozumný svár, ach – já nesmím napomínat:

jeho duši máš teď spasit, hlídat! – **DOROTKA**: Ale jak? A kde ho naleznu?

**ROSAVA**: O půlnoci na popravišti! *(Zmizí.)*

**DOROTKA**: Jeho matka! – A běda mně! Co jsem to slyšela? Co to znamená? *(Hudba Švandových dud zní nejplněji.)* Ó, Švando, Švando! Ne, mne neslyší. – Co mám počít? Panenko Maria, osvěť mne jiskrou své moudrosti! Mám jej hledat a varovat? – A kdyţ ho nenajdu? – Kdyţ neuposlechne? – Nebo – coţ

abych běţela k strýčkovi Tomášovi? Ten je zkušený, starý, bohabojný, a s neboţtíkem tatínkem mluvíval o věcech, které se prý dějí času nočního, ţe mi někdy srdce trnulo. Ach, ty hvězdo večerní, ty věrná přítelkyně lásky, pomoz!

*(Odběhne.)*

**Proměna – Krátký les – Měsíc svítí**

**VÝSTUP 6.**

*Švanda. Vocilka. Potom Tomáš.*

**VOCILKA** *(přihýbá si z rosolkové lahvičky)*: Jen vesele, Švando, milý kamaráde! Co se ti můţe stát? I kdyby šlo o krk – vem to nešť! – holka za to stojí – holka je jako mišpule. *(Mlaskne si.)*

**ŠVANDA**: A víš to jistotně, ţe dnes o půlnoci to laskavcové koření kvete?

**VOCILKA**: Jistojistě – a kdyţ se jím holky jenom dotkneš, musí se za tebou fantit – musí tě mít ráda. To je podle receptu mé neboţky báby. *(Pije.)*

**ŠVANDA**: Ne, ţe bych o ni stál – ale budu se mstít!

**VOCILKA**: Ano, msti se; dej jí co proto!

**ŠVANDA**: Zfantit se musí, zbláznit, potrhat – já si jí ani nevšimnu! Já ji naučím!

**VOCILKA**: Dobře máš. Zavdej si! Ale pojďme, ať přijdeme na místo, kde koření roste. *(Stranou.)* Tady mu nechci tu ťafku ještě dát a s dudami pak upláchnout, jsme ještě blízko veřejné cesty – někdo by se mohl k tomu hodit – tu máš, tu jiţ někdo leze! – Kdo to?

**TOMÁŠ** *(vystoupí)*: Ve jménu Páně – starý Tomáš ze Strakonic. Ale kdo jste vy?

**ŠVANDA**: Dobrého zdraví, pantatínku. Já jsem Švanda.

**TOMÁŠ**: Ty? A co zde děláš tyhle časy? Zde jsou pustá lada, zde není hospoda.

**ŠVANDA**: Mám tu řízení.

**TOMÁŠ**: Tak pozdě na noc?

**ŠVANDA**: Nu, vţdyť jsi tady také.

**TOMÁŠ**: Mne tudy vede cesta k domovu; ale tvá tudy neběţí.

**ŠVANDA**: To nevíš; hleď si jenom sebe.

**TOMÁŠ**: Švando, dnes je svatojanská noc, dnes není radno toulat se v temnotách – otvírají se dílny tajemných mocností –

**VOCILKA**: A vyvádějí kousky, ţe dostávají děti psotník a staré báby trhání.

**TOMÁŠ**: Kdo je ten člověk, ţe se můţe tak rouhat? Varuj se ho, Švando! Já tě napomínám vším právem – já tě učil brát píšťalu do ruky, ačkoli jsem se nenadál, ţe si vycvičím takového ţáka.

**ŠVANDA**: Jakého?

**TOMÁŠ**: Však ty mi rozumíš.

**VOCILKA**: Coţpak jsme si vyšli na postní kázání? Pojď, kamarádíčku, škoda kaţdé chvíle.

**TOMÁŠ**: Stůj – památkou tvých poboţných pěstounů tě volám – **ŠVANDA**: I nech spát, co spí!

**VOCILKA**: My si hledíme ţivota! (Vleče Švandu, zmizí s ním v

lese.)

**TOMÁŠ**: Synu, poslyš! *(Spěchá za nimi.)*

**VÝSTUP 7.**

*Dorotka, potom Tomáš.*

**DOROTKA**: Nezněly tu lidské hlasy? Ani nevím, kam jsem zašla.

Hlava mi jde kolem, před očima hustá mlha – a nikde nikdo. – Švando!

**TOMÁŠ** *(se vrací)*: Nadarmo, hlas můj zaniká větrem. – Švando!

**DOROTKA** *(běží k němu)*: Ve jménu Páně, kdo to volá? – Jste to vy, strýčku Tomáši?

**TOMÁŠ**: A ty? – Není to hlas dcery Trnkovy?

**DOROTKA**: Je, je!

**TOMÁŠ**: Jsi tedy jiţ doma?

**DOROTKA**: Ode dneška.

**TOMÁŠ**: Ale co děláš tady?

**DOROTKA**: Podvečer byla u mne ţena a volala mě na pomoc – o půlnoci na popraviště.

**TOMÁŠ**: Co to povídáš, nešťastná? Právě dnes? Jaká to byla ţena? Znáš ji?

**DOROTKA**: Znám i neznám. Kdyţ mi Švanda odešel do světa, zjevila se mi jako dobrý duch a vedla mě za ním – ale dnes jsem v ní poznala divou ţenu.

**TOMÁŠ**: Nebesa, teď všemu rozumím. Teď vím, co v jeho dudách vězí – ano, teď vím, kdo jej podstrčil neboţtíkovi pastýřovi. On je dítě lesní panny – a divé ţeny vylákají dnes nočního tuláka na umrlčí tancovačku.

**DOROTKA**: A co mám pro něj učinit? Raďte! Pomozte!

**TOMÁŠ**: Divé ţeny mu neuškodí; ale dostanou-li ho půlnoční duchové do kola, a on z něho nevyvázne do kuropění, zahyne na těle i na duši.

**DOROTKA**: Ne, ne, to na mne neuvaluj, Pane na výsostech –

**TOMÁŠ**: A jen čistá panna můţe ho zachránit. Máš-li tolik zmuţilosti, aby ses přiblíţila ke kolu, zachráníš jej.

**DOROTKA**: Já se nebojím ničeho – jenom aby nezahynul, neţli se polepší; já se odváţím na to strašlivé dílo – na sebe při tom nemyslím! *(Odběhne.)*

**TOMÁŠ**: Osvěť cestu její, vládce nad hvězdami, aby cíle dospěla. U popraviště! To je odlehlé místo vprostřed lesů, před sto lety prolévala se tam lidská krev – dejţ otec nebeský, aby tam dnes nepřišla nazmar ani krůpěj! *(Odejde.)*

**Proměna**

*Mlžinatá krajina, která po prvním výstupu se promění v měsícem prozářené prostranství, podobné podivné zahradě. Jako by se na zlatých sloupech leskly barevné svítilny.*

**VÝSTUP 8.**

*Hejkalové, Švanda.*

**HEJKADLO**: Tady, Švando! *(Volání se ozývá postupně z několika stran a odpovídá mu volání Švandovo.)*

**ŠVANDA** *(vypotácí se na jeviště)*: Tady, tady jsem, kamaráde! Kde ses ztratil? – Nic! Jen úval, a nohy mne sotva nesou. Vocilko, cekretáři, ozvi se! *(Zajde, za ním hejkadla, divoženky v podivných maskách.)* Tady, tady!

**VÝSTUP 9.**

*Divuka a Mihulice v maskách, hejkadla a kozli v maškarním reji. Táhnou se za Švandou.*

**DIVUKA**: Poslali jste mu několik bludiček naproti?

**MIHULICE**: I toť víš. Ale hejkadla nemohla nechat dovádění a vodila ho za nos. *(Ozve se voláni sejčka.)* Znamení! Teď jej uţ zavolej.

**DIVUKA**: Však je čas. Hostům se stýská po muzice. – Dudáku, člověče, sem jen, sem!

**MIHULICE**: Tady dostaneš svoje koření zlého srdce.

**VÝSTUP 10.**

*Švandu přivádějí masky.*

**MIHULICE**: Hejsa, tu je muzika!

**ŠVANDA**: Ale s dovolením, kam mne to vedete? Bude všeho dost na tom plese?

**DIVUKA**: Hola, dudáku, ukaţ nám, co umíš. Budeme-li spokojeny, dostaneš tučnou vejsluţku.

**ŠVANDA**: Já za sebe stojím. Jen aby to stálo za to, co mi tady nadělíte.

**MIHULICE**: Nevidíš, jaká společnost tě pozvala?

**DIVUKA**: Tobě se vţdycky líbilo velké panstvo.

**MIHULICE**: Za dnešní noc vyhraješ ze svých dud víc zlata neţ sám uneseš.

**DIVUKA**: A nejhezčí z nás ti bude nalívat. Uţívej s námi!

**MIHULICE**: Zlatou píseň! Teď uţ ji musíš hrát, ať chceš, či nechceš.

**ŠVANDA**: Takovéhle společnosti jsem ještě nehrál. Inu, vzal to nešť – Kdybych tu měl aspoň tu zpropadenou Vocilku! Ale ve tmách se mi tady někde vytrousil – a tak – dokola!

*Švandu uvedou na vyvýšené místo, kde spustí na dudy divoký kvapík.*

*Masky tancují kolem Švandy v několika kolech, pak se divě proplétají. Když temně začne bít dvanáctá, masky jenjen lítají s divokým výskotem. Při*

*dvanáctém úderu zhasne světlo. Švandovo sedadlo se promění v šibenici a celé jeviště v pustou krajinu. Tam, kde stála světla, je vidět sovy s*

*ohnivýma očima a jejich skřehot se mísí s hudbou. Země se otvírá, z ní*

*vystupují duchové a zvyšují pohyb kolem šibenice. Švanda, který nemůže z kola ven, přestane hrát, ale hudba jako ozvěna předešlého kvapíku zní dál a Švanda sám začne proti své vůli podle ní křepčit.*

**VÝSTUP 11.**

*Dorotka, předešlí.*

**DOROTKA** *(vběhne a spatří kolování duchů; ztrne, ale hned sebere všechnu sílu, pozdvihne ruce k nebesům a vykřikne)*:

Švando! Ve jménu Pána Boha! *(Skočí do kola a uchvátí polomrtvého Švandu.)*

*Duchové při zpomalované hudbě mizí. Krajina se naplní mlhou, Dorotka vleče Švandu od šibenice. Švanda klesne Dorotce k nohám.*

**DOROTKA**: Švando, vzpamatuj se! Jsi zachráněn.

**ŠVANDA**: Moje Dorotko!

**DOROTKA**: Pryč odtud – seber všechny síly – ať přijdeme mezi lidi–

**ŠVANDA**: Dřív ti musím zulíbat ruce. To byla úzkost, to byla hrůza! Ty jsi můj stráţný duch. – Ty dudy mě málem zavedly do posledního ze všech tanců na světě.

**DOROTKA**: Napřed mysli, jaký jsi byl sám, a pak dávej vinu těm dudám.

**ŠVANDA**: Ne – ne! *(Odepne dudy.)* Tady leţ, ty čerchmantský měchu a kozlíku, beztoho v tobě vězí deset starých čertů, jako ve mně! *(Hodí dudami o zem – kolem se rozlehne pronikavý zvuk.)*

**VOCILKA** *(se ozývá za scénou)*: Hej, Švando – kamaráde!

**VÝSTUP 12.**

*Vocilka, předešlí, později zjevení Lesany, Rosavy a víl.*

**VOCILKA**: Hromské bludičky mě celého pomátly. Já se vám točil na místě jako vrtohlavá ovce. A to věřím, objímat bych také dovedl.

**ŠVANDA**: Tak utíkej, aţ někoho najdeš!

**VOCILKA**: To nespěchá, já zůstanu s tebou.

**ŠVANDA**: Holečku, uděláš nejlíp, kdyţ půjdeš se svou princeznou a doktorem Faustem rychle do světa – neţ najdu někde hůl. Viď, Dorotko zlatá?

**VOCILKA** *(uhýbá ze Švandovy blízkosti a zavadí nohou o dudy)*: U čerta, co je tohle? Shodil dudy, aby se mu lepší objímalo? Jen sem pojď, ty zázračný inštrumente! *(Chce dudy zdvihnout, ale marně; lopotí se s nimi však tolik, že vzbudí Švandovu pozornost.)*

**ŠVANDA**: I ty malý podvodnický cekretáři, chtěl jsi ukrást dudy?

Jen si je vem.

**VOCILKA**: Kdyţ já je nemohu zdvihnout.

**ŠVANDA**: Věru, nebyly vţdycky lehké.

**DOROTKA**: Ale hrály vţdycky tak, jak ty jsi cítil. Zkus to, jen si je zas vezmi, na tobě záleţí, jak zahrají. *(Pomáhá Švandovi s dudami.)* Vţdyť není těţké je zdvihnout.

**ŠVANDA** *(si bere a zapíná dudy)*: Tak jakou, má zlatá Dorotko?

**VOCILKA** *(zlostně mávne rukou)*: Achich! Tady uţ je moje písnička u konce. *(Odejde.)*

**DOROTKA**: Zahraj nějakou novou, docela tichou – **ŠVANDA**: O nás, o tobě, a – o mamince, slyší-li nás –

*(Za tiché písně jdou dopředu, mlha se rozptýlí v krásném jitru, snad na kraji polí, a za ptačího zpěvu, který doprovází píseň dud; ve výši se zjeví Lesana s lesními pannami a opodál Rosava jako divá žena. Milenci o nich nevědí, jen hudba jitra jim mluví o slavnosti této chvíle.)*

**LESANA**:

Blaze tobě, dívko milující, nad zlou mocí slavně vítězící.

Rosavo, já tobě milost dávám, ve svůj kruh tě nazpět povolávám.

**ROSAVA** *(odhodí znaky divé ženy)*:

Zachráněna z nočních stínů, mám tě opět, sladký synu, dvojí láskou vykoupený, matce milou navrácený!

*(Milenci jdou dál, patří jen sobě.)*

**DOROTKA**: To boţí ráno, to je krása, Švando!

**ŠVANDA** *(hraje a zpívá)*:

Dorotko Trnkova, nevěsto Švandova, uţ se nemrač.

Jestli mě ráda máš, políbení mi dáš, ještě přidáš.

Kdo bloudí po světě, nenajde nic; domov je nejlepší, co našel dudáček ze Strakonic.

Opona

**Josef Kajetán Tyl Strakonický dudák**

Vydala **Městská knihovna v Praze**

Mariánské nám. 1, 115 72 Praha 1

V MKP 1. vydání

Verze 1.0 z 23. 3. 2010