

ČU*ÁK ŠVANDA

written by

Garaž pyčo & Josef Kajetán Tyl

(nechte vařit Lukáše a Tobiáše)

VÝSTUP 2 - PŘED HOSPODOU

2

Před hospodou ve vsi o pěkné hodince. Děti hledí oknem do šenkovny. Je právě po tanci, ozývá se ještě výskání, tleskání a dupání. Šavlička s motivem: „Generál Laudon jede skrz vesnici“ a Koděra z hospody.

ŠAVLIČKA I aby do toho prachmilión granátů! Tomu říkáte? Já teda NE! Tohle vaše brnkání na benjo - to je zábava jak na funusu

KODĚRA Aj, aj, milý chlapče, cožpak se stal z tebe poustevník? Veselost je ta nejlepší medicína, a tanec člověka nezabije.

ŠAVLIČKA I co je tanec - k sakru! Člověk by si prošlapal podrážky, nebejt toho proklatýho benja.

KODĚRA A mordije jo, tak říkáš nebýt? I toť by pak bylo celé zatančení jako kaše bez omastku a perníku.

ŠAVLIČKA Měli byste mít pořádnou anglánskou kapelu - celou bandu muzikantů, kytary, bicí a basu - ne klauna s chrastítkem

KODĚRA I, i, copak ti napadá. Ať si jen jednají hrají ty novomódní neplechy po ve městech, ať si! My tu drtíme na dudy, teremiín housle a a hlavně na benjo; to je poctivá, staročeská muzika.

ŠAVLIČKA Z toho by chcípnul pes!

KODĚRA Co já se při ní za mlada vytrdloval, dost a dost.

ŠAVLIČKA To ti věřím, protože si v životě jiný špíly neslyšel; ale kdo byl na vojně -

KODĚRA To věřím, ten zná muziku - až někdy záda brní.

VÝSTUP 3 - PŘED HOSPODOU

3

Z hospody vyjde několik chasníků, někteří jenom pro ochlazení, jiní s rosolkou a pivem, i zavdávají děvčatům. Kalafuna jde s houslemi v ruce. Švanda s dudami. Předešlí.

KALAFUNA Tak zase na parket, mládenci, dokud mi ... doplnit podle nástroje ..., zahrajeme vám něco od podlahy.

ŠAVLIČKA Buď rád, skřípale, že tě nikdo neslyší.

KALAFUNA Kdo je u tebe Skřípál? Hele! - Kdybych tě neznal, Šavličko, myslel bych, že mě chceš pěkně vytočit. Já jsem starej bard.

ŠAVLIČKA Ty? To si přijď k nám poslechnout pořádný bardy, když přijede takhle nějaký až voď Prahy - nebo odkud. Ten hraje, divže si neutrhne ruce, a posluchači dostávají křeče.

KODĚRA I hrome!

KALAFUNA He, he - to by byla pěkná muzika!

ŠAVLIČKA Teď se nesmí hrát
(napodobí hraní na housle)
tidli dity, didlity - to by nabral! - teď to musí chodit:
prásk, bum, šrum - a zase: dlajdlajlaj, jako když se dva hubičkují - to padají dolary prašule, chechtáky, love, vole.

KODĚRA Dolary? prašule, chechtáky, love, vole?

ŠAVLIČKA Teď se vydělají muzikou nekřesťanský prachy.

KALAFUNA Že vydělají?

ŠAVLIČKA To si piš, jako smetí! Tisíce.

KALAFUNA Hloupost.

ŠAVLIČKA Tisíce, povídám, smete takový muzikant podle nejnovější módy za večer!

ŠVANDA A nač takový člověk hraje?

ŠAVLIČKA Nač? No - na ledaco.

ŠVANDA Také na benjo?

ŠAVLIČKA Na be ... hahaha! To by ještě scházelo.

KODĚRA Pročpak? Vždyť je to kus poctivé muziky. Benjo pochází z časů -

ŠAVLIČKA Krále Klacka.

KODĚRA I tuhle náš lid začíná už jaksi po jiné muzice uši nastrkovat; ale dokud jsem tady starostou já, musí se držet na dudy, teremin housle a benjo. A ve městech? Myslím, že by si tam také jednou mohli uši namastit naší muzikou dudami!

Koděra odchází

ŠAVLIČKA Tak koncert se udělá s ledasčím, proč by to nešlo taky s s tou tvojí brkačkou? Kurňa! Ale musel by člověk něco umět - rozumíme?

KALAFUNA Což o to! Švanda to umí z fleku; dnes ste to zrovna vidět nemoh, když mu láska tlačí na srdíčko - he he! - a z toho má potom zamotané prsty se strunama.

ŠAVLIČKA Pro holku tu budeš brečet jak želva ? Škoda že neznáš nějakou jinačejší muziku než ty šlágry co tu vyhrávají, to bys moh rovnou do Československo má talent, získat slávu a pak vydělávat prachy; pak bys neměl s láskou žádný problémy. Peníze dokážou, nač si jen pomyslíš. Kdo má floky, podepírá boky.

Vrátí se do hospody, všechna chasa s ním; jen Kalafuna a Švanda zůstanou vpředu.

KALAFUNA *(po chvilce)*

Sakra, Švando, co tady budem civět jak nam padá pěna? Pojd', dopij, snad nám někdo hodí chechták do čepice.

ŠVANDA Jdi sám - nemám náladu - mně je tuhle

(sahá si na srdce)

jako by mi chtělo srdce prasknout. Neslyšel jsi, že má jiný za muziku tisíce?

(vyklepe prázdnou peněženku)

KALAFUNA Snad je potřebuje, přej mu je.

ŠVANDA Já je potřebuji taky.

KALAFUNA Tak jdi - my máme dost, hehe, když nás předseda a pole živí.

ŠVANDA Ale já chci víc! Půl koruny mi nestačí; za to nemohu Dorotce koupit ani párek s hořčicí.

KALAFUNA A ty bys jí nejradši koupil hned taky jízdenku na Balaton - však já do tebe vidím. Ale bez párku se můžete mít taky rádi i bez hořčice.

ŠVANDA Můžeme! K čemu mi to tak je, když mi dá pingl na stůl plný džbánků a já se ho nesmím dotknout? Dorotčin tatík, ten tvůj slavný předseda Trnka, mi hrozí, že mi zpraží zadek jako psovi.

KALAFUNA To sou tak hloupý řeči fotrů, když chlap nemůže hodit na stůl hned plný paklík. Snad budu takovej páprda, až mi ty moje ptáčata dorostou.

ŠVANDA Já vím, co udělám. Za těch pár šupů už tady ani nebrnknu, půjdu do světa, třeba až až až do Prahy a vydělám statisíce.

KALAFUNA He, he a já se zatím stanu papežem.

ŠVANDA Jen se posmívej! Půjdu a půjdu! Já měl už dávno táhnout, už to vidím. Když vydělá jiný člověk peníze, dokážu to taky. Jeden tisíc, druhý tisíc, třetí.... já

KALAFUNA Tobě ty zpropadené tisíce zmatou ještě kolečka.

Podívej se na mne; já neměl nikdy ani zlámanou grešli - he, he, když jsem si nabrnknul svou slaďoučkou Kordulku - její máma na mne brala koště - , a přece jsem holku dostal. Jenom trpělivě, žádný násilí, všechno bude...

ŠVANDA Já mám svoji hrdost!

KALAFUNA Ale já dostal svou sladkou Kordulku. A co ty? Za tu svoji hrdost?

ŠVANDA Jen si počkej kamaráde. A když těm našim švihákům v sáčku můj um nevoní, pryč tedy, jde se do světa, do Prahy! Tam jsou penízky! Jen si tady skřípej a louskej bídu sám - já se poohlédnu jinde.

(odejde)

KALAFUNA (jde za ním)

Jakpak sám, když mám svoji drahou Kordulku?

(volá za ním)

A počkej, zejtra hrajem na te párty u starosty! - Je pryč, blbec, kvůli ženské - a pryč!

VÝSTUP 4 - PŘED HOSPODOU

4

Kordula z protější strany, s ní Honzík, Frantík a Kačenka. Kalafuna.

KORDULA Ouha! - muži, Kalafuno! Co je to?

KALAFUNA Ah, ty jsi tady, moje slepičko - a hned s celou kukaní?

DĚTI (seběhnou se kolem něj a ohmatávají mu kapsy)
Tatí, donesl si večeři?

DÍTĚ 1 Já bych chtěl[a] chleba.

DÍTĚ 2 A já trochu šunky.

KALAFUNA Já také, mladý Kalafuno, já také, jen co to mamka vyndá z lednice.

KORDULA Jen dělej při naší nouzi ještě hlouposti, kde mám vzít šunku a chleba natož lednici. No co koukáš? Hospoda už zavřela?

KALAFUNA Né teprve se začíná.

KORDULA Tak? - a ty tady chytáš hejly, místo držel cimbál a chytal dvoukoruny?

KALAFUNA Hehe - hrdličko, já žádný cimbál nemám - leda kdybys tam přišla ty - to by byl cimbálek!

KORDULA Že ty nemáš ani klobouk kam by koruny padaly.

KALAFUNA Ale holčičko!

KORDULA To víš dobře, jak jsem na ten koncert čekala!

KALAFUNA Já taky, zlatíčko. Čtrnáct dní jsem si šetřil žízeň.

KORDULA Já potřebuji na zimu bundu, Kačenka boty, Honzík jede na lyžák -

KALAFUNA He, he. A vypadám že kradu?

KORDULA Kdybys za něco stál, tak pořídíš nový kamna-

KALAFUNA He, he. Ale dyt nezmrzne.

KORDULA Ale to ty ne! - Jenom abych já se dřela, abych já se o všechny krky starala, vstávám lehám a vymýšlím jak všechny uživit!

KALAFUNA He, he.

KORDULA To se musí sakra změnit ti říkám, jinak uvidíš.

DĚTI Maminka se zlobí!

KALAFUNA Stará!

KORDULA Se podívejme na toho blázna! Já tady kážu a on z toho má -

KALAFUNA Dnes je pátek, dnes se nekáže! Pojd' sem a dej mi hubana, he, he.

KORDULA Dej radši dětem večeři.

KALAFUNA Dám, dám, poupátko. Půjdeme do hospody, potom po chalupách - to se nají jak nikdy. Ale teď se neškareď - a pojd', nech si zahrát - he, he, však on si s tebou ještě někdo trsne! Jsi ještě štabajzna.

KORDULA To je život s mužem co nema ani kapsy natož něco v nich, sem si měla radši vzít, ale co já jsem všechno mohla mít a koho já sem mohla mít Huberta a jeho stodvácu, Vaška s vejminem v chalupě, Karla s penzijním připojištěním...

KALAFUNA Měla, měla- ale žádná to nepozná před svatbou, každá teprve deset let potom - když se nabaží. Jó, vy ženské.

VÝSTUP 5 - KŘÍŽOVATKA U HÁJOVNY

5

Švanda, potom Dorotka.

ŠVANDA *(přicházejí, pozorně se ohlíží)*

Jasně že je doma - starej jí k muzice nepustí - a sám bude na schůzi.

(Klepá na okno ve stavení)

Dorotko!

DOROTKA Kdo je to?

ŠVANDA Já. Pojd' ven!

DOROTKA *(vycházejíc)*

(MORE)

DOROTKA (CONT'D)

Kdopak je ten já? - Ach, jsi to ty? Kdepak ses tady vzal? Já myslela že sedíš v hospodě - a na mne si přes jiný ani nevzpomeňš.

ŠVANDA Ale dej pokoj! Já utekl z hospody, protože ti musím něco říct.

DOROTKA Tak ať mi to zlepší den. Já byla u kartářky a ta mi vyložila modrého draka a růži a to znamená mnoho pláče, chudobu a povodeň.

ŠVANDA Já vím, co udělám, aby tvůj tatík změnil názor na mne.

DOROTKA Copak je to?

ŠVANDA Aby mi dovolil s tebou chodit.

DOROTKA Jak to jako uděláš?

ŠVANDA Já vím, jak dostanu peníze!

DOROTKA Ty?

ŠVANDA Mrtě peněz!

DOROTKA Mnoho?

ŠVANDA Dnes se mi zajiskřilo v mozku a chytlo to jako motor zetoru. Dorotko, za pár týdnů budeme svoji!

DOROTKA Za několik neděl? I ty jemináčku - ach, ty můj zlatý Švandíku! Mne to už beztoho všecko mrzí; tatínek na tebe pořád nadává, a já na tebe nemohu zapomenout; budu na tebe myslit snad ještě v černém hrobě. - A jak to dokážeš?

ŠVANDA Rychle mne obejmi, Dorotko, že to platí.

VÝSTUP 6 - KŘIŽOVATKA U HÁJOVNY

Trnka s ručnicí na rameně. Předešlí.

TRNKA Tchoř tu slídí! - Plantážníku, holoto líná ty máničko špinavá, vypadneš od ní? Kolikrát ti mám říkat, ty nestydatý vrzale, abys mi za holku nelezl? Budeš tady eště chvíli a nadělám z tebe řešeto!

ŠVANDA Nechte si povědět, soudruho Trnko-

DOROTKA Ano, tatínku, dej si říct; jak to teď vypadá -

TRNKA Ticho! Já bych si z toho nic nedělal, že ani otce ani matku nemáš -

ŠVANDA No, snad jsem nespádl z dubu jako žalud?

TRNKA Tak teda, že ani otce ani matku neznáš. Já bych nedbal na lidské řeči, jen kdybys měl do čeho kousat.

(MORE)

TRNKA (CONT'D)

Kdybys byl aspoň traktoristou, a třeba jen tím zedníkem, jako býval tvůj nevlastní otec, abys měl jistý aspoň chleba -

DOROTKA Ale počkej, tatínku ...

TRNKA Mlč! Já vím, co chceš - přimlouvat se, domlouvat se, známe se, ty jsi chtivá straka - hr! hr!, jen abys ho už měla. Ale co potom?

ŠVANDA (hezky hlasitě)

Však není tak zle, soudruhu Trnko! A kdybyste věděl -

TRNKA Já vím dost!

DOROTKA Nic nevíš, tatínku! Švanda vydělá peníze.

ŠVANDA Tisíce - aha! To budete bulvy valit

DOROTKA Slyšíš, tatínku? A za dvě neděle máme svatbu. Já dostanu novou sukni, vid', a kozačky -

TRNKA Ale ty poblázněná huso! Kdepak by vzal ten chudák peníze? Rodiče to nemá, kamarády to nemá, vydělat si je neumí -

ŠVANDA Kdo to ví? - a jen abyste o tom věděl - já jdu do soutěže, stanu se slavným a budu boháč.

DOROTKA Do soutěže? Švando, co ti napadá? Jakpak bude potom za osm dní svatba? Konkurence je veliká, co když nevyhraješ

ŠVANDA Ale co bych nevyhrál, naleštím si benjo a ulíznu si patku.

TRNKA Ještě mi řekni že chceš do Československo má talent. Tam schoříš jak papír, vždyť se sotva prosadíš tady.

ŠVANDA To si pište že se prosadím, vyhraju a zaspívám si s Kájou Gotem.

TRNKA A co by von s tebou zpíval?

ŠVANDA Třeba Trezor.

TRNKA (směje se)

ŠVANDA Co se smějete? Je to hitovka.

TRNKA Trezor je fakt božskej ale ty bys to zvrzal. Ty pomatený strakapoude! Jsi tak hloupý, nebo se tak stavíš? (Opravdově.)

Teď se vydělávají peníze tuhletím

(poklepe si na čelo)

a tuhletím

(ukáže na ruce)

a když hudbou tak pořádnou, ne tím tvím drnkáním. Máš mě snad za blázna? Můžeš to zkusit ale v hospodě kde ti daj pár drobných na pivo. A teď vypadni a nevracej se dokud nevymyslíš jak uživíš mou dceru.

DOROTKA Tatínku! Ach milý Švando, nech slutěž soutěží a zůstaň doma; já radši ještě počkám, až najdeš něco rozumnějšího.

TRNKA (*prudce s posměchem v hlase*)

I nech ho, ať si jde; však on zase brzy přileze a bude hlady žrát kořínky.

ŠVANDA Tak uvidíme co co budete říkat až přijedu pro dototku ve vlastním autě a s tisíci po kapsách.

TRNKA To sem zvjedavej. A teď zmiz.

DOROTKA Švandíčku neodcházej.

ŠVANDA Sbohem Dorotko do pár týdnů se uvidíme a pak budeš moje.

VÝSTUP 7 - SUPERSTAR

Superstar/Barevná světla, prázdné pódium na které vchází pestře oblečený moderátor, hraje znělka, a uvádí soutěžící, každý postupně předvádí svůj um.

MODERÁTOR Vítejte u naseho úvodního kola soutěže Československo má talent. A nyní přivítejte porotu (nechte Frankieho vařit)

MODERÁTOR (CONT'D) A nyní přivítejte našeho prvního soutěžícího!

ANIČKA SLZIČKA (*představuje se*)

Dobrý den moc vám děkuju že tu můžu být. Já jsem Anička Slzička a slzička si říkám protože budu zpívat smutnou písničku kterou jsem napsala když jsem plakala ve svém pokoji po tom co mě bil muj tatínek kabelem od rádia. Tatínek hodně pije od doby kdy mi zemřela maminka v mých šesti letech, pořezala si žíly o struny této kytary, na kterou teď hraji, z kytary tedy zpívá moje maminka. Písnička je o mém zesnulém africkém šknkovi.

Zpívá písničku (špatně) - v publiku potlesk dojetí pláčou povzbuzují.

POROTCE 1 Jsi neskutečně talentovaná, krásná ,silná a prostě úžasná mladá žena, to co jsi prožila a ještě z toho zvládáš čerpat to je fascinující.

POROTCE 2 Máš to urobene krásne, ale naozaj by ma zaujimalo, aká je veľkosť tvojej podprsenky drahá. Aha to sem nepatrí... Ale inak si veľmi puovabne dievče moc ti to teraz sluší a prejeme ti veľa šťastia.

POROTCE 3 Tak občas ti nějakej tón ujede ale je to opravdu dojemná píseň která vzešla z opravdu srdceryvného příběhu.

MODERÁTOR (*idk co tady frankie říká, prostě to nějak zimprovizujte*)

Vyleze druhý předvede - v publiku potlesk. Zandá strašně drsnou cool rapovou scénu. Publikum šílí

POROTCE 1 Takový talent sme tu dlouho neviděli to se často nevidí, tvůj text má hloubku, myšlenku pak ten rytmus, melodie no prostě totální dokonalost.

POROTCE 2 Tak bolo to vela dobre a počuvajte. Ako sa vola vaša mama?

SINGY Matku neznám, vychovala mě ulice.

POROTCE 3 Nejsem úplně fanoušek rapu ale váš talent se popřít nedá takže za mě jdete určitě dál.

MODERÁTOR (něco řekne)

ŠVANDA Ahoj já jsem Švanda, jsem ze strakonice a zahraju vám a zazpívám.

Tragický, dostane hroznou bídu házej po něm věci vypískaj ho.

POROTCE 1 Hele mně to připadalo hezký, nevzdávej se a příště ti to určitě vyjde.

POROTCE 2 (čumí do mobilu)
to mě nezajímá

POROTCE 3 Tak s tímhle by jste měl vystupovat na těch největších pódiích světa, aby všichni viděli jak neschopný a trapný jste. Ven!

Tma, všichni jdou pryč, světlo na švandu leží na zemi s lahví a benjem, ze tmy vychází hippisačky tančí a dají mu kytaru (aka to se nějak vyřeší potom)

VÝSTUP 8 - PŘED HOSPODOU 2

K ležícímu Švandovi přichází Kalafuna, Švanda spí.

KALAFUNA (trochu bojácně se ohlíží, nežli Švandu zhlédne)
Sakra Švando vstávej, co tady chrápeš před hospodou na ulici?
Trvalo mi víc jak den než jsem tě našel, od té doby co tě v té soutěži tak zpražili o tobě nikdo neslyšel.

ŠVANDA Co je to? Kdo je to?

KALAFUNA Já jsem to. Seber se a jdem dom.

ŠVANDA A kam se poděli ti andělé?

KALAFUNA Tady a Andělé? Leda tohle smetí.

ŠVANDA Né já myslím ty rozcuchané krásky co přijely v barevné dodávce a v batikovaných šatech.

KALAFUNA Co to zas meleš? Už to nepi, nedělá ti to dobře. A pojď už, Dorotka čeká.

ŠVANDA A jak se mám asi vrátit s prázdnou, všichni viděli jak jsem dopad. Trnka se mi vysměje a za Dorotkou už mě nikdy nepustí. Já jdu hrát a tisíce stejně vydělám.

KALAFUNA Co je tohle?

Zvedá a prohlíží si kytaru

KALAFUNA (CONT'D) A kdes nechal benjo ty osle, tobě fakt hráblo vid? Jak s tímhle chceš hrát? Vždyť to jen tak šeptá.

Zkouší drnkat na kytaru.

ŠVANDA Co? To mi tady musely nechat ty divoženky

KALAFUNA Je tady kabel jak do zásuvky a krabice. Asi nějaká moderní vymoženost.

ŠVANDA Tak to píchnu do zásuvky.

KALAFUNA Koukni ten bezdřák támhle má prodlužku.

Přistoupí k bezdomovci.

ŠVANDA Nazdar brachu, pučíš nám tu zástrčku?

BEZDOMOVEC A co bych z toho měl fešáku?

KALAFUNA Já mám pětikačku.

ŠVANDA A já zbytek piva. Bereš?

BEZDOMOVEC Tak dobře ale máš pět minut.

Zapojí kytaru do zdi a hrábne do strun

KALAFUNA Co to je za mrouskející tygřici?

ŠVANDA Ne, počkej a na tři zpívej cokoli. A raz dva tři.

KALAFUNA He, he! Tak uvidíme ty tygře.

Hrají jde jim to od ruky, kolem se schází lidé a hážou peníze do futrálu.

BEZDOMOVEC Tak poslouchej ty škrte, pět minut je fuč a tohle je moje prodlužka. Buď zacvakej ještě, a nebo si sbal tu svou krasavici i toho hejkala a zmiz.

ŠVANDA Neboj lidi házej požehnaně. Za každou minutu dostaneš kačku.

BEZDOMOVEC A co kdybych hrál s váma?

KALAFUNA To by asi šlo. Co ty na to švando?

ŠVANDA Na co bys ale hrál?

BEZDOMOVEC Na flašku

ŠVANDA Vypadá to zajímavě. Nic podobného jsem ještě neviděl

KALAFUNA (*šeptem na švandu*)
Tak tohle asi nepotřebujem.

ŠVANDA Promiň ale tohle by asi nešlo dohromady s tím co hrajem.

BEZDOMOVEC CHrrr flus si naser teda flus.
(*odejde*)

VÝSTUP 9 - PŘED HOSPODOU 2

DOROTKA Kalafuno ty zmetku ja už tři hodiny čekám na nádraží,
tys ho mezitím našel ani smi neřek a místo toho se tu
nakrucujete s touhle kreaturou.

ŠVANDA Dorotku co ty tady?

DOROTKA Já tě přijela dostat domů.

ŠVANDA No né Dorotko, já se s tebou loučím.

DOROTKA Cože?

ŠVANDA Už jináč není, Dorotko. Do světa jdu.

DOROTKA Propánaboha! Ale Švando. Co ti to vlezlo do hlavy,
vždyť z té soutěže tě vyrazily.

ŠVANDA Neplač Dorotko, brzy se sejdem, já mám teď novou pecku a
ukážu jim všem.

DOROTKA A já to nevydržím takhle.

ŠVANDA Musíš, Dorotko.

DOROTKA Mně pukne srdce!

KALAFUNA Stáhněte si, milá Dorotko, hodně šněrovačku. Já
myslím, že ho udržíme.

ŠVANDA Za tři neděle bude po všem. To jsem zase doma, v kapse
budu mít tisíce a budeme stříhat svatbu.

DOROTKA A co když nic nevyděláš?

ŠVANDA Trhat se o mne budou, to mi věř. Nynčko teprva vím, co
umím!

DOROTKA A co si já tady zatím počnu - na to se neptáš? Budu-li
se trápit a soužit, na to nemyslíš? Kdybys měl jen polovičku
lásky jako já, ani se odtud nehneš.

ŠVANDA To bych tomu dal! To bych mohl za tebou chodit, až by na mně vyrostl mech - a ty bys celá zplesnivěla. Já mám lásky, že nevím kam s ní - a proto jdu do světa.

DOROTKA Ach milý Kalafuno, řekněte mu něco.

KALAFUNA Chce uletět, vidíte, a snad ho, věřte mi to, nechte, pusťte ho, tady je pro něj svět malý.

DOROTKA Jak to?

KALAFUNA Já posud ani nevěděl, co v tom chlapci vězí! Kouzla - učiněná magie - svět se zblázní, až ho uslyší. Neměj starosti, Dorotko. Za čtyři neděle ho tady máš s tisíci. Kdybych já na svoje ... uměl, co on na tu kytaru - prásknu do bot, a žemám ženu a několik capartů na krku.

ŠVANDA Měj se dobře, Dorotko!

DOROTKA Švando! Počkej! Ó, já nešťastná!

VÝSTUP 10 - PŘED HOSPODOU 2

Dvě hippisačky sedí na zemi a ostatní okolo nich tančí.

ROSAVA Hele ... syn jak od nás dostal tu kytaru tak se vydal do světa a já mám o něj trochu strach asi budu muset jít za ním.

LESANA Ále né u nás ti je přece dobré, synek to zvládá dvacet let teď už to zmákne.

ROSAVA Právě proto mám teď výčitky, jsem ho opustila, všechno musel zvládat sám a měl by asopň poznat svou matku.

LESANA A to si myslíš že ti padne kolem krku v životě tě neviděl a navíc si vychlastaná a vyfetovaná, stárnoucí troska.

HIPPISACKA Pozor benga!

Hipisacky krome Rosavy utecou. Vrací se Dorotka

VÝSTUP 11 - PŘED HOSPODOU 2

DOROTKA Zdrhnul, co já teď budu dělat.

ROSAVA Kdo ti zdrhunl holka?

DOROTKA Můj Švanda mi utekl.

ROSAVA Švanda se vrátí.

DOROTKA Jak to můžete vědět?

ROSAVA Vždyť je to můj syn.

KONEC PRVNIHO DEJSTVI

DRUHÉ
DĚJSTVÍ

VÝSTUP 1 - BAR

Švanda, Kalafuna a bezdacka hrají v baru, publikum je nadšené, zábava v plném proudu a k baru přichází Vocilka.