

Dirección General de Materiales Educativos  
Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos

# DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS

Versión ampliada 2025

CAMPO FORMATIVO

LENGUAJES



PRIMER GRADO



## LA DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS TABLAS DE CORRESPONDENCIA LENGUAJES PRIMER GRADO

La elaboración de materiales educativos para Telesecundaria parte de la **contextualización** de los contenidos de los Programas sintéticos, es decir, de la **resignificación y apropiación** del currículo nacional, acciones mencionadas en el apartado “Programa analítico” del documento Programas de Estudio para la Educación preescolar, primaria y secundaria: programas sintéticos de las fases 2 a 6.

Las acciones referidas están dirigidas inicialmente a los colectivos docentes de los centros educativos indicando que son punto de partida, de tal forma que los contenidos curriculares adquieran un sentido y significación particular al responder a las necesidades, capacidades o condiciones determinadas de los diferentes grupos de adolescentes.

En la Dirección General de Materiales Educativos, un colectivo de especialistas de cada una de las disciplinas y

conocedores de Telesecundaria realizan acciones equivalentes de contextualización al integrar el documento **Dosificación de contenidos curriculares**.

Este documento, por lo tanto, es el resultado de las contextualizaciones realizadas por los especialistas de diferentes disciplinas. La formación de este documento se realizó tomando en cuenta las necesidades, capacidades o condiciones de la praxis pedagógica de las y los docentes y las características y necesidades de las y los estudiantes de Telesecundaria, así como los componentes pedagógicos y operativos que dan identidad a este servicio educativo.

La dosificación de contenidos se organiza en **Tablas de correspondencia** en ocho columnas; cada columna tiene una finalidad. Las columnas se agrupan en: Contenidos disciplinares y Contextualización de los contenidos disciplinares.

## Contenidos disciplinares.

Las dos primeras columnas corresponden a contenidos curriculares como aparecen en los Programas sintéticos.



**Columna 1. Disciplina y número de contenidos.** La información de esta columna corresponde a los **Contenidos** disciplinares de los Programas sintéticos. Estos Contenidos aparecen escritos como se encuentran en los programas de estudio. La selección de contenidos de diferentes disciplinas de un Campo formativo permite la correspondencia entre ellos y formar un **Contenido integrado**.

Los Contenidos en el Programa sintético no se encuentran numerados. La numeración en las Tablas de correspondencia es con el fin de ordenar las propuestas didácticas (Proyectos), incluidas en los materiales impresos y la correspondencia de estas propuestas con los materiales complementarios (Videos, interactivos).

### Columna 2. Procesos de desarrollo de aprendizaje.

Estos procesos aparecen como están expresados en los Programas sintéticos y corresponden al Contenido disciplinar. Su numeración es convencional, y tiene correspondencia con el número del Contenido.

### Contextualización de los Contenidos disciplinares.

Las columnas 3 a la 8 expresan información contextualizada, es decir, los contenidos disciplinares interpretados y resignificados con el fin de elaborar las propuestas pedagógicas y didácticas que se propondrán en los materiales educativos.

**Columna 3. Contenido integrado (1).** Expresa la integración de contenidos curriculares de diferentes disciplinas de un Campo formativo. En algunos casos solo aparecerán contenidos de una sola disciplina ya que su extensión o complejidad requiere de un tratamiento específico. En la interpretación o resignificación, es posible distinguir algunas variantes en la redacción del contenido integral.

**Columna 4. Intención didáctica del Contenido integrado (1).** La intención didáctica del Contenido integral (1), considera en su formulación contenidos disciplinares, estrategias detonadoras y un verbo cuya acción propondrá la obtención de un resultado.

Esta intención didáctica hace referencia a tres contenidos curriculares y tres estrategias detonadoras que serán expresadas en tres intenciones didácticas.

**Columna 5. Subcontenidos (2).** En el marco de la interpretación y resignificación de los contenidos disciplinares, un Contenido integral se ha dosificado en dos subcontenidos con la intención de dar una atención más detallada a ciertos contenidos disciplinares.

**Columna 6. Intención didáctica de Subcontenidos (2)** El Contenido integral dosificado en dos subcontenidos

son el referente para la formulación de dos intenciones didácticas. Cada intención refiere uno o dos contenidos disciplinarios y tendrá la propuesta de una o dos estrategias detonadoras.

**Columna 7. Subcontenidos (3).** Un Contenido integral se ha dosificado en tres subcontenidos con la intención de tratar un contenido disciplinar de manera específica.

**Columna 8. Intención didáctica de Subcontenidos (3).** Se describen tres intenciones didácticas. Cada una con un contenido disciplinar y una estrategia detonadora propuesta para cada una y verbos que proponen acciones por realizar.

#### **Pie de Tabla de correspondencia.**

El final de cada tabla contiene información sobre el Campo formativo, el grado, trimestre, número de la Tabla de correspondencia y el número de página.

DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO • PRIMER GRADO • TRIMESTRE 1 • TABLA DE CORRESPONDENCIA 1 PÁGINA 1 DE 9

**Campo formativo.** Indica el campo formativo cuya información se encuentra dosificada en la Tabla de correspondencia.

**Grado.** Expresa el número de grado al que pertenece la información de la Tabla.

**Trimestre.** Refiere el número de trimestre al que corresponde la información de la Tabla de correspondencia: 1, 2 o 3. Cada trimestre tiene su propia numeración.

**Tabla de correspondencia.** Expresión que incluye el número de la Tabla; este número muestra la congruencia con los números marcados en el contenido integral, en

los subcontenidos, en las intenciones didácticas y los Proyectos académicos (Nuestro libro de proyectos).

#### **Acciones que pueden realizarse a partir de este documento técnico.**

- Conocer la contextualización de los contenidos disciplinarios realizada en la Dirección General de Materiales Educativos, como una acción inicial para la elaboración de las propuestas pedagógicas y didácticas incluidas de los materiales educativos.
- Conocer los referentes sobre los cuales se desarrolla cada uno de los Proyectos Parciales de Aula y los Proyectos Académicos.
- Referentes para la integración de los Programas analíticos y la correspondencia con los proyectos propuestos en Nuestro libro de proyectos.

Al final de cada Tabla de correspondencia de la Dosificación de contenidos, documento referencial para la elaboración de los materiales educativos de Telesecundaria, se incluye un cuadro en el que se describe la relación de una Tabla de correspondencia con los títulos de los Proyectos parciales de aula y los Proyectos académicos.

<b>Tabla de correspondencia 1</b>	
<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Subcontenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
1. Un proyecto de vida estratégico	1. Sin metas no hay futuro.
	2. Me conozco, reconozco y lo expreso.
	3. Un momento divertido para decidir.

# DOSIFICACIÓN DEL CAMPO FORMATIVO **LENGUAJES**

**PRIMER GRADO** ● **TRIMESTRE 1**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
**DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS**

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (P.D.A.)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
ESP 1 La diversidad de lenguas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria.	ESP 1.1. Reconoce la riqueza lingüística de México y el mundo, a partir de obras literarias procedentes de distintas culturas.	1. La diversidad lingüística y artística de México y del mundo y su uso en la comunicación.	1. Reconocer el valor e importancia de la comunicación; de las manifestaciones en el plano familiar, escolar y comunitario; así como para identificar y encontrar solución a distintas problemáticas en diversos contextos a través de un <b>encuentro breve de lecturas comentadas</b> , unas <b>tarjetas multiculturales</b> y una <b>tertulia artística</b> .	1.1. La riqueza lingüística de México y el mundo, en obras literarias y en la diversidad de lenguas indígenas procedentes de distintas culturas como parte de la riqueza pluricultural.	1.1 Reconocer la identidad y riqueza lingüística de México, América Latina y el mundo a través de obras literarias y palabras y expresiones en inglés, español, y en algunas lenguas indígenas de distintas culturas mediante un <b>encuentro breve de lecturas comentadas</b> o mediante la elaboración de <b>tarjetas multiculturales comparativas</b> para así fortalecer la comunicación familiar, escolar y comunitaria.	1.1. La riqueza lingüística de México y el mundo, en obras literarias procedentes de distintas culturas.	1.1. Reconocer la riqueza lingüística de México y el mundo a través de obras literarias procedentes de distintas culturas. Esto mediante un <b>encuentro breve de lecturas comentadas</b> para así fortalecer la comunicación familiar, escolar y comunitaria.
ING 1 La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo.	ING 1.1. Hace uso del alfabeto, los números y las expresiones básicas en inglés, para nombrar y recuperar datos factuales y características básicas de lenguas reconocidas en México y el mundo.						
ART 1 Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo.							
LILM 1 La diversidad de lenguas indígenas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria.							
LISL 1 La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo.	ART 1.1 Reconoce manifestaciones artísticas de México y el mundo, el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo, para valorarlas como parte de la riqueza pluricultural.			1.2. Las manifestaciones artísticas de México y del mundo y su valoración como parte de la riqueza pluricultural.	1.2. Reconocer y valorar las manifestaciones artísticas de México y del mundo mediante el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo	1.2. La diversidad de lenguas indígenas existentes en México y	1.2 Elaborar unas <b>tarjetas multiculturales</b> comparativas con palabras o expresiones en inglés, en español y en algunas lenguas indígenas de México y América Latina. La finalidad es realizar algunos comentarios sobre la identidad de los pueblos donde

LILM 1.1.  
Reconoce la diversidad de lenguas indígenas existentes en México y América Latina.

LISL 1.1.  
Hace uso del alfabeto, los números y las expresiones básicas de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, para nombrar datos factuales y características básicas de lenguas indígenas en México y el mundo.

a través de una **tertulia artística** que exprese la riqueza pluricultural.

1.3. Las manifestaciones artísticas de México y del mundo y su valoración como parte de la riqueza pluricultural.

se hablan estas lenguas, a partir de la integración y valoración del contenido de estas tarjetas.

1.3. Reconocer y valorar las manifestaciones artísticas de México y del mundo mediante el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo a través de una **tertulia artística** que exprese la riqueza pluricultural.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 1**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
1. ¡Así lo siento, así te lo comparto!	1. Así lo expresan, así lo deben sentir y pensar.
	2. Cada uno con sus propias palabras.
	3. Conversar y compartir, ése es el fin.

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (P.D.A.)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
ESP 2 La diversidad étnica, cultural y lingüística de México a favor de una sociedad intercultural.	ESP 2.1 Comprende las ideas centrales y secundarias de textos relacionados con la diversidad étnica, cultural y lingüística, que favorecen una sociedad intercultural, para comentarlas en forma oral y escrita.	2. La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad.	2. Exponer sus ideas sobre las manifestaciones literarias y artísticas, la diversidad cultural, lingüística y artística, mediante un <b>esquema lingüístico</b> , una <b>explicación ilustrada</b> y un <b>texto breve ilustrado</b> , para favorecer la interculturalidad.	2.1. La diversidad étnica cultural y artística y el diálogo intercultural de México y el mundo.	2.1. Identificar las ideas principales y secundarias de textos en lengua indígena e integrar un <b>esquema lingüístico</b> y una <b>explicación ilustrada</b> de dos manifestaciones artísticas, que muestre las ideas que permitan comprender la diversidad étnica cultural lingüística y artística de México y el mundo.	2.1. La diversidad étnica, cultural y artística de México y el mundo.	2.1. Identificar las ideas principales y secundarias de textos en lengua indígena e integrar un <b>esquema lingüístico</b> que muestre las ideas que permitan comprender la diversidad étnica, cultural, lingüística y artística de México y el mundo.
ING 3 Las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas en inglés, a favor de la interculturalidad.	ING 3.1. Elabora un cómic o manga en inglés sobre situaciones donde se rescata la importancia de la interculturalidad.			2.2. La comprensión de textos sobre interculturalidad y su comentario oral y escrito.	2.2. Revisar e interpretar dos textos, uno en español y otro en inglés que traten sobre un mismo evento cultural. Con el apoyo de un <b>texto breve ilustrado</b> , realizar una presentación oral para explicar cómo se presenta la interculturalidad.	2.2. El diálogo intercultural a través de las manifestaciones literarias y artísticas.	2.2. Elaborar una <b>explicación ilustrada</b> de dos manifestaciones artísticas: una perteneciente a una comunidad indígena y otra a una comunidad afromexicana, para identificar la manera como presentan el contenido, sus semejanzas y diferencias con el fin de establecer un diálogo intercultural entre las perspectivas que muestran.
ART 2 Manifestaciones culturales y artísticas que conforman la diversidad étnica, cultural y lingüística.	ART 2.1. Identifica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de pueblos indígenas y afrodescendientes de México y del mundo, para interpretar significados que permitan fomentar una sociedad incluyente.						
LILM 2 La diversidad étnica, cultural y lingüística de México en peligro.							
LISL 2 La identidad y cultura de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto escolar.							

LISL 3  
Las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, a favor de la interculturalidad.

LILM 2.1 Comprende las ideas centrales y secundarias de textos relacionados con el análisis del racismo y las relaciones interétnicas en la sociedad mexicana, para comentarlas en forma oral y escrita en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.

LISL 2.1 Recupera información para llevar a cabo presentaciones orales y escritas en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, para describir rasgos étnicos, culturales e identitarios de los hablantes de esa lengua, como sus abuelos y abuelas.

LISL 3.1 Elabora una historieta, cómic o manga en la lengua indígena (variante lingüística) que aborde situaciones donde se rescata la importancia de la interculturalidad.

2.3. La comprensión de textos sobre interculturalidad y su comentario oral y escrito.

2.3. Revisar e interpretar dos textos, uno en español y otro en inglés que traten sobre un mismo evento cultural. Con el apoyo de un **texto breve ilustrado**, realizar una presentación oral para explicar cómo se presenta la interculturalidad.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 2**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
2. ¡Diversidad en la naturaleza, diversidad en las sociedades!	4. Lenguas indígenas en México.
	5. ¡La magia de interpretar el mundo!
	6. Puntos de vista diferentes.

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (P.D.A.)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
<p>ESP 3 Las lenguas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.</p> <p>ING 2 La identidad y cultura de pueblos de habla inglesa.</p> <p>ART 3 Identidad y sentido de pertenencia en manifestaciones artísticas.</p> <p>LILM 3 Las lenguas indígenas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.</p> <p>LISL 2 La identidad y cultura de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto escolar.</p>	<p>ESP 3.1 Describe en un texto cómo el lenguaje oral manifiesta las identidades personal y colectiva, para reconocer lo común y lo diferente.</p> <p>ING 2.1 Recupera información para llevar a cabo presentaciones en inglés, orales y escritas, que describan rasgos étnicos, culturales e identitarios de hablantes de lengua inglesa.</p> <p>ART 3.1 Aprecia la intención expresiva en diversas manifestaciones artísticas, para la construcción crítica de la identidad personal y colectiva.</p> <p>LILM 3.1 Describe cómo el lenguaje oral manifiesta las</p>	<p>3. La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.</p>	<p>3. Conversar en comunidad de aula lo aprendido sobre la identidad personal y el sentido de pertenencia, la diversidad de opiniones sobre una misma situación y su reflejo al realizar una <b>entrevista personal</b>, elaboración de un <b>objeto artesanal</b> y realizar un <b>cuadro comparativo</b>.</p>	<p>3.1. La descripción textual como medio para reconocer los rasgos étnicos, culturales e identitarios.</p>	<p>3.1. Mediante una <b>entrevista personal</b>, comentarios y explicaciones de algunas personas originarias de la comunidad, elaborar dos narraciones escritas u orales sobre el lugar donde viven y sobre alguna comunidad o pueblo, y realizar un <b>cuadro comparativo</b> para conocer las manifestaciones de la identidad y sentido de pertenencia de las personas.</p> <p>3.2. El lenguaje a favor de la construcción de la identidad y del sentido de pertenencia.</p>	<p>3.1. Los rasgos étnicos, culturales e identitarios.</p>	<p>3.1. Escuchar, mediante una <b>entrevista personal</b>, comentarios y explicaciones de algunas personas originarias de la comunidad sobre un evento cultural o festividad de la región, para conocer las manifestaciones de la identidad y sentido de pertenencia de las personas.</p> <p>3.2. Mediante la elaboración de un <b>objeto artesanal</b>, analizar diferentes productos artesanales elaborados con diversos materiales para apreciar lo expresado en ellos. Compartir sentimientos y pensamientos propios con la finalidad de contribuir a la construcción crítica de la</p>

identidades personal y colectiva, para reconocer procesos de transmisión o ruptura de la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto en su árbol genealógico.

LISL 2.1  
Recupera información para llevar a cabo presentaciones orales y escritas en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, para describir rasgos étnicos, culturales e identitarios de los hablantes de esa lengua, como sus abuelos y abuelas.

propios con la finalidad de contribuir a la construcción crítica de la identidad personal, la identidad colectiva y el sentido de pertenencia.

3.3. La descripción textual como medio para reconocer lo común y lo diferente.

identidad personal, la identidad colectiva y el sentido de pertenencia.

3.3. Elaborar dos narraciones escritas u orales sobre el lugar donde viven y sobre alguna comunidad o pueblo originario cercano. Identificar en ellas expresiones sobre el sentido de pertenencia de ambas comunidades y realizar un **cuadro comparativo** para reconocer sus similitudes y diferencias.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 3**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
3. ¡Me identifico, pertenezco!	7. ¡Qué bonita es mi tierra!
	8. ¡Trabajos que atrapan la atención!
	9. Rasgos iguales, rasgos diferentes.

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (P.D.A.)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
<p>ESP 4 El dinamismo de las lenguas y su relevancia como patrimonio cultural.</p> <p>ING 4 Uso de diversos textos en inglés que promueven la preservación y conservación de las lenguas.</p> <p>ART 4 Patrimonio cultural de la comunidad en manifestaciones artísticas que fomentan la identidad y el sentido de pertenencia.</p> <p>LILM 4 El dinamismo de las lenguas indígenas y su relevancia como patrimonio cultural.</p>	<p>ESP 4.1. Identifica y expresa la relevancia de valorar las lenguas como legado de la comunidad.</p> <p>ING 4.1. Recupera estrategias acerca de la conservación y preservación de las lenguas, planteadas en textos informativos y científicos en inglés, y las difunde.</p> <p>ART 4.1 Interpreta manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la comunidad y de México, para fomentar las identidades personal y colectiva, así como el sentido de pertenencia.</p>	<p>4. El dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo.</p>	<p>4. Reconocerse como ciudadanas y ciudadanos que pueden ejercer su derecho a una vida digna, a decidir sobre su cuerpo, a construir su identidad personal y colectiva; así como a vivir con bienestar y buen trato en un marco de libertades y responsabilidades personales y con su comunidad, mediante la elaboración de un <b>glosario del pasado</b>, un <b>catálogo lingüístico local</b> y unas <b>tarjetas reveladoras</b>.</p>	<p>4.1 El dinamismo de las lenguas y la trascendencia del legado lingüístico.</p>	<p>4.1. Investigar palabras que actualmente ya no se usen para formar un <b>glosario del pasado</b> y un <b>catálogo lingüístico</b> que se comparta en la comunidad para comprender el dinamismo de las lenguas.</p> <p>4.2. La importancia y valoración del patrimonio cultural.</p>	<p>4.1. El dinamismo de las lenguas.</p>	<p>4.1. Investigar palabras que actualmente ya no se usen, para formar un <b>glosario del pasado</b> que se comparta en comunidad, para comprender el dinamismo de las lenguas.</p> <p>4.2. La trascendencia del legado lingüístico.</p>

LISL 6  
La lengua indígena (variante lingüística de su contexto) para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.

LILM 4.1.  
Analiza en textos orales y/o escritos en la lengua indígena de su contexto, neologismos, juegos de lenguajes, caló, jerga, préstamos lingüísticos y extranjerismos como parte del dinamismo de las lenguas indígenas.

LISL 6.1.  
Llevar a cabo juegos de lenguaje en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas sobre las familias y la escuela.

4.3. La importancia y valoración del patrimonio cultural.

4.3. Diseñar **tarjetas reveladoras** que contengan información sobre neologismos, juegos de lenguajes, caló, jergas, préstamos lingüísticos, extranjerismos, que forman parte de alguna lengua indígena para entender los cambios en las lenguas y cómo es que forman parte del patrimonio cultural.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 4**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
4. Nuestro patrimonio lingüístico.	10. Lenguas cambiantes.
	11. ¡Las palabras de mi comunidad!
	12. Las lenguas indígenas están vivas.

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (P.D.A.)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
ESP 5 La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios.	ESP 5.1. Identifica una situación problemática de la comunidad, haciendo uso del pensamiento crítico para plantear diversas formas creativas de resolverla, por ejemplo, con un cuento.	5. La lengua y los lenguajes artísticos y su relación con las necesidades, intereses y problemas de la comunidad.	5. Identificar y resolver problemas a partir de experiencias y vivencias de otras comunidades y desarrollar habilidades, mediante la redacción de una <b>historia con solución</b> , la organización de una <b>asamblea reveladora</b> y un <b>encuentro breve</b> , para trabajar en comunidades, comunicarse de manera efectiva y crear soluciones innovadoras.	5.1. El pensamiento crítico en la identificación de problemáticas comunitarias.	5.1. Presentar narraciones sobre alternativas de solución a problemáticas comunitarias referenciadas en un escrito. Realizar una <b>historia con solución</b> en la que se identifiquen aquellos elementos del pensamiento crítico que las fundamentan.	5.1. El pensamiento crítico en la identificación de problemáticas comunitarias.	5.1. Presentar narraciones sobre alternativas de solución a problemáticas comunitarias referenciadas en un escrito. Realizar una <b>historia con solución</b> en la que se identifiquen aquellos elementos del pensamiento crítico que las fundamentan.
ING 5 El uso del inglés para expresar necesidades, intereses y problemas de la comunidad.				5.2. Soluciones creativas y el uso de la lengua oral o escrita en la difusión de problemas de la comunidad.	5.2. Redactar varios textos expositivos que muestren de manera objetiva y precisa acontecimientos de la comunidad donde viven para organizar una <b>asamblea reveladora</b> o un <b>encuentro breve</b> , en los cuales se visualicen, mediante el uso del lenguaje oral o escrito, posibilidades de atención a otras problemáticas del entorno.	5.2. El uso de la lengua oral o escrita en la difusión de problemas de la comunidad.	5.2. Redactar varios textos expositivos que muestren de manera objetiva y precisa acontecimientos de la comunidad donde viven, para organizar una <b>asamblea reveladora</b> y mostrar el uso del lenguaje oral o escrito en la difusión y reflexión de problemas comunitarios.
ART 5 Los lenguajes artísticos en la expresión de problemas de la comunidad.							
LILM 13 Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales que se consideren relevantes.	ING 5.1. Investiga en textos en inglés soluciones implementadas sobre problemas de una comunidad, e informa de manera oral o escrita sus hallazgos.	ART 5.1. Usa intencionalmente formas, colores, movimientos y sonidos, entre otros elementos de las artes, para recrear una situación problemática de su contexto y manifestar una postura crítica.					

LISL 4  
El uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto para expresar necesidades, intereses y problemas de la comunidad.

LILM 13.1.  
Conoce y usa la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.

LISL 4.1.  
Investiga en textos soluciones implementadas a problemas de una comunidad e informa de manera oral o escrita sus hallazgos en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.

5.3. Soluciones creativas a problemáticas del entorno.

5.3. Seleccionar un texto literario o informativo que exprese la forma cómo se resuelve una determinada situación en una comunidad, para realizar un **encuentro breve** en el cual se visualicen posibilidades de atención a otras problemáticas del entorno.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 5**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
5. Juntos a resolver problemas.	13. Narrando soluciones colectivas a problemáticas comunitarias.
	14. Exponemos los problemas comunitarios.
	15. Aprendiendo juntos es mejor.



# DOSIFICACIÓN DEL CAMPO FORMATIVO **LENGUAJES**

**PRIMER GRADO** ● **TRIMESTRE 2**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
**DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS**

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
ESP 5. La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios.	ESP 5.1. Identifica una situación problemática de la comunidad, haciendo uso del pensamiento crítico, para plantear diversas formas creativas de resolverla, por ejemplo, con un cuento.	6. La función creativa de las lenguas y las artes a través de sus elementos y recursos.	6. Rescatar, a través de un <b>glosario bilíngüe</b> , un <b>cuadro con columnas</b> y una <b>tertulia artística</b> , el valor de distintas lenguas para promover el interés de adquirir nuevos lenguajes que permitan la comunicación en lugares diferentes.	6.1. La función creativa y lúdica de las lenguas y los recursos de los textos orales o escritos.	6.1. Realiza un <b>glosario bilíngüe</b> con juegos del lenguaje o expresiones estéticas extraídos desde distintos textos breves en inglés y variantes y recursos lingüísticos de las lenguas originarias que evidencien la función creativa y lúdica de las lenguas y componentes fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos.	6.1. La función creativa y lúdica de las lenguas: juegos del lenguaje.	6.1. Realizar un <b>glosario bilíngüe</b> con juegos del lenguaje o expresiones estéticas extraídos desde distintos textos breves en inglés que contengan algunas expresiones, elementos y recursos estéticos que evidencien la función creativa y lúdica de las lenguas.
ING 6 Elementos y recursos estéticos del inglés.	ING 6.1. Recupera de distintos tipos de textos literarios en inglés, expresiones, elementos y recursos estéticos y elabora un glosario.			6.2. Los elementos y recursos estéticos de las artes.	6.2. Organizar una <b>tertulia artística</b> sobre la riqueza pluricultural de México y el mundo, con la intención de valorar diversas manifestaciones	6.2. Los recursos lingüísticos de los textos orales y/o escritos.	6.2. Elaborar en pequeñas comunidades un <b>cuadro con columnas</b> donde se muestren algunas variantes y recursos lingüísticos de las lenguas originarias, considerando sus componentes fonéticos-fonológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos.
ART 6 Elementos de las artes y recursos estéticos apreciados en el entorno natural y social, así como en diversas manifestaciones artísticas.	ART 6.1. Identifica el uso intencional del cuerpo, del espacio y del tiempo en manifestaciones artísticas, para apreciar e interpretar sus sentidos y significados.						
LILM 14 Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en sus componentes estructurales.							

**ART 6.2.**  
Percibe cualidades estéticas en el entorno natural y social, para interpretar sus sentidos y significados.

**LILM 14.1.**  
Conoce y reflexiona sobre los componentes de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en los planos: fonético-fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático de la lengua indígena.

artísticas expresadas a través del uso del cuerpo, del espacio y del tiempo.

**6.3. Los elementos y recursos estéticos de las artes.**

Para esto, seleccionar algunos textos informativos escritos en dichas lenguas.

**6.3. Organizar una **tertulia artística** sobre la riqueza pluricultural de México y el mundo, con la intención de valorar diversas manifestaciones artísticas expresadas a través del uso del cuerpo, del espacio y del tiempo.**



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 6**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
6. Expresarte... ¡Todo un arte!	16. ¡Arte, juego y color en el lenguaje!
	17. Expresiones que nos definen.
	18. Hablemos de arte.

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
<p>ESP 6. Los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita.</p> <p>ING 6 Elementos y recursos estéticos del inglés.</p> <p>ING 7 Manifestaciones artísticas y culturales del inglés.</p> <p>ART 7 Valor estético de la naturaleza, de la vida cotidiana y de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>ESP 6.1. Reconoce los recursos estéticos en textos literarios líricos, orales y escritos, y disfruta de poemas, canciones, juegos de palabras, entre otros.</p> <p>ING 6.1. Recupera de distintos tipos de textos literarios en inglés, expresiones, elementos y recursos estéticos y elabora un glosario.</p> <p>ING 7.1. Realiza una lectura crítica y emite su opinión en inglés sobre diversas manifestaciones culturales y artísticas de pueblos de habla inglesa.</p>	<p>7. Los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas.</p>	<p>7. Explorar las manifestaciones culturales y artísticas de diferentes sociedades, mediante la elaboración de <b>láminas ilustrativas</b>, un <b>mural de dibujos</b> y un <b>coloquio</b>, para reconocer la diversidad cultural y su importancia en la vida cotidiana.</p>	<p>7.1. Los recursos estéticos de la lengua en textos líricos, orales y escritos y su lectura.</p>	<p>7.1. Investigar el significado de diversos recursos estéticos de la lengua presentes en algunos textos literarios para, posteriormente, localizarlos en otros textos líricos en español y en inglés, y finalizar con una presentación a la comunidad mediante la elaboración de <b>láminas ilustrativas</b>.</p>	<p>7.1. Los recursos estéticos de la lengua en textos líricos, orales y escritos y su lectura.</p>	<p>7.1. Investigar el significado de diversos recursos estéticos de la lengua presentes en algunos textos literarios para, posteriormente, localizarlos en otros textos líricos en español y en inglés, y finalizar con una presentación a la comunidad mediante la elaboración de <b>láminas ilustrativas</b>.</p>

LISL 12

La lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de una práctica cultural que se considere relevante, ya sea de la comunidad de origen o de nuevas prácticas III.

ART 7.1.  
Disfruta de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y de otros lugares, para reconocer sus gustos e intereses estéticos.

ART 7.2.  
Disfruta de los valores estéticos presentes en la naturaleza para apreciarla y expresarla.

LISL 12.1.  
Realiza una lectura crítica y emite su opinión en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto respecto a la práctica cultural relevante.

7.2. Los recursos y elementos de la lengua y los valores estéticos de las manifestaciones artísticas y culturales presentes en actividades lúdicas y creativas.

7.2. Localizar ejemplos de manifestaciones artísticas relacionadas con el juego en diferentes culturas y por medio de un **coloquio y mural de dibujos** explicar qué elementos artísticos y recursos de la lengua se tomaron en cuenta.

7.3. Los recursos y elementos de la lengua en actividades lúdicas y creativas.

del contexto observado.

7.3. Localizar ejemplos de manifestaciones artísticas relacionadas con el juego en diferentes culturas. Explicar, por medio de un **coloquio**, cómo el juego refleja lo relevante de la comunidad que lo practica.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 7**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
7. Manifestémonos en la feria.	19. Revelando la belleza oculta en letras.
	20. Reconnect-ARTE con tu comunidad.
	21. Entre expertos: el juego es arte.

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
<p>ESP 7. Textos literarios escritos en español o traducidos.</p> <p>ING 8 Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas en inglés.</p>	<p>ESP 7.1. Reconoce el valor estético de diversos géneros literarios en textos de su elección, para elaborar comentarios y promover su lectura.</p> <p>ING 8.1 Selecciona textos literarios en inglés que aborden temas de la comunidad o de algún lugar de interés, los resume y difunde por distintos medios.</p>	<p>8. El valor estético de los textos literarios.</p>	<p>8. Descubrir los recursos estilísticos que usan las y los escritores en sus obras. Conocer el valor estético de los textos literarios y desarrollar propuestas para incentivar la lectura por medio de la realización de <b>fichas informativas</b>, un <b>poemario personal</b> y un <b>guion para la conversación</b>.</p>	<p>8.1. El valor estético de los géneros literarios.</p>	<p>8.1. Elaborar <b>fichas informativas</b> provenientes de diversas fuentes con el fin de conocer y compartir sus hallazgos respecto a los recursos estilísticos usados por las y los escritores en sus obras. Descubrir que todas y todos tienen la capacidad de utilizar dichos recursos para expresar opiniones, sentimientos y/o emociones y efectuar una valoración estética de los textos literarios.</p>	<p>8.1. El valor estético de los géneros literarios.</p> <p>8.2. La libre elección de textos literarios.</p>	<p>8.1. Elaborar <b>fichas informativas</b> provenientes de diversas fuentes con el fin de conocer y compartir sus hallazgos respecto a los recursos estilísticos usados por las y los escritores en sus obras. Descubrir que todas y todos tienen la capacidad de utilizar dichos recursos para expresar opiniones, sentimientos y/o emociones y efectuar una valoración estética de los textos literarios.</p> <p>8.2. Elaborar un <b>poemario personal</b> con ejemplos de textos líricos escritos en diferentes lenguas con el fin de destacar y reconocer el valor estético de</p>

este género literario. Compartir con la comunidad su búsqueda y la compilación final de los distintos textos utilizados en el poemario.

8.2. El comentario de textos literarios, la libre elección y promoción de su lectura.

8.2. Elaborar un **guion para la conversación** y un **poemario personal**, utilizando características de los recursos estilísticos con el fin de destacar y reconocer el valor estético y dirigir una conversación donde se promuevan la lectura de diversos textos literarios.

8.3. El comentario de textos literarios y la promoción de su lectura.

8.3. Elaborar un **guion para la conversación** utilizando las características de los recursos estilísticos, con el fin de dirigir una conversación donde se promueva la lectura de diversos textos literarios.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 8**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
8. La valoración estética de los textos literarios.	22. Un fichero de información.
	23. Un poemario multilingüe.
	24. Después de leer, vamos a platicar.

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
<p>ESP 8. Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas.</p> <p>ING 8 Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas en inglés.</p> <p>ART 8 Creaciones artísticas que tienen su origen en textos literarios.</p> <p>LILM 5 Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.</p>	<p>ESP 8.1. Recupera y clasifica creaciones literarias de la comunidad o de un lugar de interés, como mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, para promover de manera creativa su lectura.</p> <p>ING 8.1. Selecciona textos literarios en inglés que aborden temas de la comunidad o de algún lugar de interés, los resume y difunde por distintos medios.</p> <p>ART 8.1. Explora con formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para</p>	<p>9. Las creaciones artísticas y literarias tradicionales y contemporáneas relacionadas con la comunidad.</p>	<p>9. Mirar, escuchar y sentir utilizando como medio el arte; así como traducir desde la lengua materna a una segunda lengua -el español o una lengua indígena- e inclusive a una tercera lengua extranjera como el inglés. Difundir y recuperar desde el lugar donde viven las obras de arte literario y artistas clásicos y contemporáneos, a través de una <b>antología literaria</b>, la selección de una <b>colección de textos en inglés</b> y un <b>póster</b>.</p>	<p>9.1. Las creaciones artísticas y literarias tradicionales y contemporáneas de la comunidad, su lectura y promoción.</p>	<p>9.1. Reconocer las creaciones artísticas y literarias que puedan ser recopiladas en su comunidad, o que sean muestra de la región o país al que representarán. Elaborar una <b>antología literaria</b> y una <b>colección de textos en inglés</b> para poder contrastar la riqueza cultural de las características lingüísticas y culturales que otorga el idioma. Promover a través de la comunidad, de manera creativa, la lectura y escucha el contenido.</p>	<p>9.1. Las creaciones artísticas y literarias tradicionales y contemporáneas.</p>	<p>9.1. Reconocer las creaciones artísticas y literarias que puedan ser recopiladas en su comunidad, o que sean muestra de la región o país al que representarán. A través de una temática elegida en asamblea por la pequeña comunidad del aula, elaborar una <b>antología literaria</b> con textos o expresiones de la oralidad pertenecientes a la comunidad o algún lugar de interés. Ello como un recurso para promover, de manera creativa, la lectura y escucha de textos tradicionales y contemporáneos, entre los que se encuentran mitos, leyendas, fábulas, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, etc.</p>

LILM 9  
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales relacionadas con el trabajo comunitario (tequio) como construcción de relaciones sociales II

LISL 5  
Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.

para reinterpretar textos literarios de la comunidad u otros lugares, haciendo uso de diversos lenguajes artísticos.

LILM 5.1  
Recupera y clasifica creaciones literarias de la comunidad o de un lugar de interés, como poemas, mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos y juegos de palabras, entre otras, para promover de manera creativa su lectura.

LILM 9.1.  
Recupera y clasifica mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, consejos, dichos, coplas, canciones, corridos y juegos de palabras, entre otros, en torno al trabajo comunitario para

9.2. La lectura y promoción creativa de creaciones literarias de la comunidad.

9.2. Elaborar una colección de textos en inglés para poder contrastar la riqueza cultural de las características lingüísticas y culturales que otorga el idioma y la lengua como elementos que dan sentido y significado, y, a través de la comunidad, acordar una forma de leer, comprender, explicar y apreciar el contenido de textos en inglés.

9.2. La reinterpretación de creaciones artísticas que tienen su origen en textos literarios.

9.2. Realizar un póster que exprese el mensaje de un texto, se pueden utilizar elementos de otra lengua diferente al español. Para esto, decidir en asamblea la lengua indígena que sea propia. Seleccionar, de la producción literaria de esa lengua, el texto

9.3. La reinterpretación de creaciones artísticas que tienen su origen en textos literarios.

9.3. Realizar un póster que exprese el mensaje de un texto, se pueden utilizar elementos de otra lengua diferente al español. Para esto, decidir en asamblea la lengua indígena que sea propia. Seleccionar, de la producción literaria de esa lengua, el texto

promover el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.

LISL 5.1.  
Selecciona textos literarios en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto que aborden temas de la comunidad o de algún lugar de interés, los resume y difunde por distintos medios.

o textos que serán analizados para extraer el mensaje y explicarlo.

o textos que serán analizados para extraer el mensaje y explicarlo.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 9**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
9. Artistas entre nosotros.	25. Lo mejor de lo mejor.
	26. Dilo como sea, pero aquí coincidimos.
	27. ¡Ni fácil ni difícil!

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
<p>ESP 9. Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.</p> <p>ING 9 El inglés para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.</p> <p>ART 9 Expresión artística de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir de experiencias familiares, escolares o comunitarias.</p>	<p>ESP 9.1. Identifica recursos literarios en lengua española y los emplea en la elaboración de cartas personales y biografías, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que experimenta en su entorno familiar, escolar o comunitario.</p> <p>ING 9.1. Lleva a cabo juegos del lenguaje en inglés para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas sobre las familias y la escuela.</p> <p>ART 9.1. Recrea lúdicamente sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, mediante el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo,</p>	<p>10. La expresión artística y los recursos literarios y sus usos a partir de las sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno.</p>	<p>10. Conectar, mediante una <b>carta de presentación emotiva</b>, un <b>texto discursivo</b> y un <b>memorama</b>, el proceso artístico a la comunidad desde la literatura y la escritura, así como repasar los sentimientos, emociones y opiniones acerca de lo que se vive cotidianamente de forma individual y colectiva; tanto en el entorno escolar como comunitario para aumentar el campo de difusión.</p>	<p>10.1. Los recursos literarios de la lengua y la recreación lúdica de expresiones, emociones e ideas a través de recursos artísticos.</p>	<p>10.1. Elaborar una <b>carta de presentación emotiva</b> dirigida a un amigo anónimo, donde se expresen las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que vengan a la mente con respecto a la vida cotidiana y un <b>memorama</b> que aborde problemáticas sobre temas de interés y expresar pensamientos y opiniones.</p>	<p>10.1. Los recursos literarios de la lengua para la expresión de sensaciones, emociones e ideas.</p>	<p>10.1. Escribir una <b>carta de presentación emotiva</b>, dirigida a un amigo anónimo, donde se expresen las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que vengan a la mente con respecto a la vida cotidiana.</p>

LILM 6  
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales relacionadas con el territorio como espacio vital I.

LILM 7  
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales relacionadas con la tierra como madre y como territorio II.

LISL 6  
La lengua indígena (variante lingüística de su contexto) para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.

para expresar la relación con su entorno familiar.

LILM 6.1.  
Comprende las prácticas sociales en torno a la tierra como madre y como territorio y el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en tales prácticas.

LILM 7.1.  
Reconoce las relaciones entre elementos del territorio y el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto para narrarlos en textos orales de distintos géneros.

LISL 6.1.  
Lleva a cabo juegos del lenguaje en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas sobre las familias y la escuela.

10.2. La elaboración de textos personales y sociales vinculados al entorno.

10.2 Redactar un **texto discursivo** acerca de la importancia social y personal de la comunicación, atendiendo la relevancia de idiomas como el inglés y también, el de las lenguas originarias del país.

10.3. La recreación lúdica de expresiones, sensaciones, emociones e ideas a través de recursos artísticos.

10.3. Elaborar un **memorama** muy significativo que servirá como un repaso de todo el conocimiento con el que cuentan ahora. Abordar en él problemáticas sobre temas de interés y expresar sentimientos, pensamientos y opiniones.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 10**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
10. El artista crea, el espectador disfruta.	28. Expresa tus emociones, sentimientos e ideas.
	29. Vamos a discurrir.
	30. Aprendiendo y jugando, jugando y recordando.



# DOSIFICACIÓN DEL CAMPO FORMATIVO **LENGUAJES**

**PRIMER GRADO** ● **TRIMESTRE 3**

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
**DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS**

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (P.D.A.)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
<p>ESP 10 Los géneros periodísticos y sus recursos para comunicar sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios y sociales.</p> <p>ING 10 Relatos en inglés para expresar sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios y sociales.</p> <p>ART 10 Memoria colectiva representada por medios artísticos, para registrar experiencias comunitarias.</p> <p>LILM 11 Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de</p>	<p>ESP 10.1. Identifica sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios y sociales que forman parte de la memoria colectiva y los comunica haciendo uso de las características de los géneros periodísticos informativos.</p> <p>ING 10.1. Entrevista y narra en inglés sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios o sociales recuperados de la memoria colectiva.</p> <p>ART 10.1. Recupera de la memoria colectiva acontecimientos significativos de las familias, escuela o comunidad, para representarlos de manera creativa.</p>	<p>11. Los géneros literarios, no literarios, periodísticos y artísticos y su función en la comunicación de sucesos significativos del entorno y lo laboral.</p>	<p>11. Explorar los géneros literarios, no literarios, periodísticos y artísticos para que, a través de la elaboración de un <b>periódico semanal</b>, una <b>exposición oral colectiva</b> y un <b>acervo artístico</b>, se reconozca su función en la comunicación de sucesos significativos del entorno y lo laboral.</p>	<p>11.1. Identificación de sucesos significativos del entorno, a través de los diversos géneros textuales y artísticos en la comunicación de la memoria colectiva y expresión comunal en torno al trabajo.</p> <p>11.2. Los acervos artísticos de la memoria colectiva.</p>	<p>11.1. Elaborar en comunidad áulica un <b>periódico semanal</b> que integre noticias sobre los sucesos más significativos del entorno o realizar una <b>exposición oral colectiva</b> con ejemplos de diferentes géneros textuales y artísticos que informen acerca del significado de la memoria colectiva y la expresión comunal en torno al trabajo.</p> <p>11.2. Elaborar un <b>acervo artístico</b> de objetos regionales o artesanales que exhiban y den referencia de la memoria colectiva mediante el uso de fichas técnicas.</p>	<p>11.1. Identificación de sucesos significativos del entorno.</p> <p>11.2. Realizar una <b>exposición oral colectiva</b> con ejemplos de diferentes géneros textuales y artísticos que informen acerca del significado de la memoria colectiva y la expresión comunal en torno al trabajo.</p>	<p>11.1. Elaborar en comunidad áulica un <b>periódico semanal</b> que integre noticias que informen a su comunidad sobre los sucesos más significativos que suceden en su entorno.</p> <p>11.2. Realizar una <b>exposición oral colectiva</b> con ejemplos de diferentes géneros textuales y artísticos que informen acerca del significado de la memoria colectiva y la expresión comunal en torno al trabajo.</p>

prácticas sociales relacionadas con la ritualidad como expresión comunal.

LISL 10  
La lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de una práctica cultural que se considere relevante. Ya sea de la comunidad de origen o de nuevas prácticas I.

LISL 11  
La lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de una práctica cultural que se considere relevante. Ya sea de la comunidad de origen o de nuevas prácticas II.

**LILM 11.1**  
Reconoce el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en torno a la ritualidad como expresión comunal, para realizar narraciones en textos orales de distintos géneros.  
LISL 10.1.

Entrevista a personas de la comunidad y narra sucesos significativos en torno a la práctica cultural relevante en la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.  
LISL 11.1.

Obtiene información en torno a las prácticas culturales de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.

11.3. Los acervos artísticos de la memoria colectiva.

11.3. Elaborar un **acervo artístico** de objetos regionales o artesanales que exhiban y den referencia de la memoria colectiva mediante el uso de fichas técnicas.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 11**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
11. Los géneros que comunican nuestra realidad.	31. Entre lo notable y lo cotidiano.
	32. Entre letras y pinceles: la memoria colectiva.
	33. El arte de la memoria.

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (P.D.A.)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
<p>ESP 11 Comunicación asertiva y dialógica para erradicar expresiones de violencia.</p> <p>ING 11 Comunicación asertiva y dialógica en inglés, para sensibilizar sobre la erradicación de la violencia en las familias y la escuela.</p> <p>ART 11 Procesos creativos que ponen en práctica la comunicación dialógica como estrategia para erradicar expresiones de violencia.</p> <p>LILM 2 La diversidad étnica, cultural y lingüística de México en peligro.</p>	<p>ESP 11.1. Realiza, de manera colectiva, una propuesta oral o por escrito, para promover acciones que posibiliten erradicar la violencia en su contexto.</p> <p>ESP 11.2. Elabora solicitudes de gestión de espacios y recursos para dar a conocer la propuesta.</p> <p>ING 11.1 Recupera de distintos textos en inglés, expresiones de violencia presentes en las familias y las escuelas.</p> <p>ING 11.2 Reflexiona y comunica de forma oral y escrita una postura de rechazo a la violencia, mediante la comunicación asertiva y dialógica.</p>	<p>12. La comunicación asertiva, creativa y dialógica a favor de la sensibilización y erradicación de expresiones de violencia en su contexto.</p>	<p>12. Indagar y compartir las características o condiciones de una comunicación asertiva, creativa y dialógica, con la organización y gestión de espacios y recursos a fin de realizar una <b>mesa de discusión</b>, un <b>collage informativo</b> y un <b>decálogo de acciones</b>, para favorecer la sensibilización y erradicación de acciones de violencia.</p>	<p>12.1. La comunicación asertiva, dialógica y la gestión de espacios y recursos para dar a conocer propuestas mediante acciones colectivas a favor de la sensibilización y erradicación de la violencia y de rechazo al racismo.</p> <p>12.2. Las expresiones de violencia en el contexto.</p>	<p>12.1. Utilizar la comunicación asertiva y dialógica como referente para organizar una <b>mesa de discusión</b> o un diálogo abierto en comunidad para integrar un <b>decálogo de acciones</b> preventivas que puedan ser ejecutadas por la comunidad del aula, para contribuir a la erradicación de la violencia en cualquier contexto.</p> <p>12.2. Buscar una noticia escrita en inglés sobre un acontecimiento de violencia escolar, familiar o comunitaria y elaborar un <b>collage informativo</b> integrado con imágenes y dibujos que muestren la interpretación de la noticia.</p>	<p>12.1. La comunicación asertiva, dialógica y la gestión de espacios y recursos para dar a conocer propuestas.</p> <p>12.2. Las expresiones de violencia en el contexto.</p>	<p>12.1. Utilizar la comunicación asertiva y dialógica como referente para organizar una <b>mesa de discusión</b> con uno de los siguientes temas: Acciones para erradicar la violencia en la familia y en la escuela. El rechazo al racismo en la lengua indígena. Alternativas de solución a la problemática elegida.</p> <p>12.2. Buscar una noticia escrita en inglés sobre un acontecimiento de violencia escolar, familiar o comunitaria y elaborar un <b>collage informativo</b> integrado con imágenes y dibujos que muestren la interpretación de la noticia.</p>

LISL 7  
Comunicación asertiva y dialógica en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, para sensibilizar sobre la erradicación del racismo y la discriminación.

LISL 8  
El uso de la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, en la construcción de mensajes a favor de la inclusión.

ART 11.1.  
Expresa, mediante elementos de las artes como las formas, colores, movimientos y sonidos, la relevancia del diálogo como una alternativa a las manifestaciones de violencia presentes en la familia, escuela y comunidad.

LILM 2.1.  
Comprende las ideas centrales y secundarias de textos relacionados con el análisis del racismo y de las relaciones interétnicas en la sociedad mexicana, para comentarlas en forma oral y escrita en la lengua indígena, (variante lingüística) de su contexto.

12.3. Acciones colectivas a favor de la sensibilización y erradicación de la violencia y de rechazo.

12.3. Desarrollar un diálogo abierto en comunidad para integrar un **decálogo de acciones** preventivas que puedan ser ejecutadas por la comunidad de aula, para contribuir a la erradicación de la violencia en cualquier contexto.

LISL 7.1.  
Recupera, de distintas fuentes, expresiones de racismo presentes en su entorno.

LISL 7.2  
Reflexiona y comunica de forma oral y escrita una postura de rechazo al racismo en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, mediante la comunicación assertiva y dialógica.

LISL 8.1.  
Investiga en diversas fuentes sobre las características de los mensajes que presentan información a favor de la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad y expone su punto de vista en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 12**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
12. Puentes de comunicación en construcción.	34. Diálogos efectivos.
	35. Rompiendo el ciclo.
	36. Uniendo esfuerzos.

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (P.D.A.)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
ESP 12 Mensajes para promover una vida saludable, expresados en medios comunitarios o masivos de comunicación.	ESP 12.1. Identifica las características y recursos de mensajes que promueven una vida saludable a través de los diferentes medios comunitarios o masivos de comunicación impresos o audiovisuales.	13. Los mensajes artísticos e informativos en la promoción de una vida saludable a través de los medios de comunicación.	13. Identifica las características de los mensajes, en distintas lenguas, que promueven una vida saludable y la inclusión en medios de comunicación locales a través del diseño de un <b>esquema comparativo</b> , la redacción de un <b>artículo de divulgación</b> y la elaboración de una <b>historieta corta</b> a fin de reconocer su importancia y difusión.	13.1. Los elementos para elaborar mensajes a favor de una vida saludable y los elementos artísticos y literarios en su difusión.	13.1 Usar las variantes lingüísticas del lugar donde viven para escribir un <b>artículo de divulgación</b> o una <b>historieta corta</b> sobre el análisis de las costumbres en la localidad, con el fin de difundir y aprender hábitos personales sobre una vida saludable con el fin de invitar a la comunidad un programa de mejora en el aula.	13.1. Las características y recursos de los mensajes informativos en la promoción de una vida saludable.	13.1. Diseñar un <b>esquema comparativo</b> donde se mencionen los diferentes medios de comunicación masivos, impresos, audiovisuales y sus características. Decidir cuál de los medios mencionados es el indicado para difundir y socializar el tema de la salud.
ING 12 Mensajes en inglés en medios de comunicación masiva, que promuevan una vida saludable.	ING 12.1. Recupera en inglés mensajes que promuevan una vida saludable y los difunde de manera oral o escrita, a través de distintos medios de comunicación.	ART 12.1. Emplea intencionalmente formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para representar una vida saludable y la difunde por un	ART 12.1. Emplea intencionalmente formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para representar una vida saludable y la difunde por un	13.2. Los elementos para la elaboración de mensajes a favor de una vida saludable.	13.2. Usar las variantes lingüísticas del lugar donde viven para escribir un <b>artículo de divulgación</b> sobre el análisis de las costumbres en la localidad, con el fin de difundir hábitos para una vida saludable en la comunidad.		
ART 12 Vida saludable expresada a través de mensajes construidos con elementos de las artes, para difundirlos por distintos medios de comunicación.							
LILM 13 Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales que se consideren relevantes.							

LILM 14  
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en sus componentes estructurales.

LISL 8  
El uso de la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, en la construcción de mensajes a favor de la inclusión.

medio de comunicación escolar.

LILM 13.1.  
Conoce y usa la lengua indígena (variante lingüística) del contexto.

LILM 14.1.  
Conoce y reflexiona sobre los componentes de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en los planos: fonético-fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático de la lengua indígena.

LISL 8.1.  
Investiga en diversas fuentes sobre las características de los mensajes que presentan información a favor de la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad y expone su punto de vista en la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto.

13.2. Las características y recursos de los mensajes informativos en la promoción de una vida saludable.

13.2. Diseñar un **esquema comparativo** donde se mencionen los diferentes medios de comunicación masivos, impresos, audiovisuales y sus características. Decidir cuál de los medios mencionados es el indicado para difundir y socializar el tema de la salud.

13.3. Los elementos artísticos y literarios en la difusión de una vida saludable.

13.3. Elaborar una **historieta corta** donde se despierte el interés por aprender acerca de los hábitos personales sobre una vida saludable, con el fin de invitar a la comunidad a un programa de mejora en la comunidad de aula, además de considerar la sensibilización sobre la lengua indígena.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 13**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
13. Los mensajes artísticos y la vida saludable.	37. Cuida tu salud, ¡pasa la voz!
	38. Salud y costumbres: construyamos en comunidad.
	39. ¡También puedes agregar tus propuestas!

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (P.D.A.)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
<p>ESP 13 Textos de divulgación científica.</p> <p>ART 13 Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, como herramientas creativas que favorecen la inclusión.</p>	<p>ESP 13.1. Identifica las características del texto de divulgación científica y elabora uno.</p> <p>ART 13.1. Identifica algunas características sensoriales de la Lengua de Señas Mexicana, el código Braille, los tableros de comunicación y otros sistemas alternativos y aumentativos, para fomentar la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad.</p>	<p>14. La función social y científica de la lengua y los lenguajes.</p>	<p>14. Refexionar sobre la función social y científica de la lengua y los lenguajes, a partir de la elaboración de un <b>esquema de divulgación</b>, una <b>revista sencilla</b> y un <b>guion de exposición</b>, que aborden temas de interés local para promover la investigación, la ciencia y la tecnología.</p>	<p>14.1. Los lenguajes y su función social en la difusión de la ciencia.</p>	<p>14.1. Revisar varios artículos de divulgación de la ciencia para identificar sus características formales y de fondo. También, elaborar un <b>esquema de divulgación</b> que sirva para orientar la escritura de un artículo de divulgación sobre algún contenido de interés para la comunidad donde se ubica la escuela.</p>	<p>14.1. Los lenguajes y su función social en la difusión de la ciencia.</p>	<p>14.1. Revisar varios artículos de divulgación de la ciencia para identificar sus características formales y de fondo. También, elaborar un <b>esquema de divulgación</b> que sirva para orientar la escritura de un artículo de divulgación sobre algún contenido de interés para la comunidad donde se ubica la escuela.</p>

14.2. La elaboración y diseño de una propuesta de divulgación científica y su exposición oral y/o escrita.

14.2. En comunidad una **revista sencilla de divulgación** o un **guion de exposición** de la ciencia local, con artículos de divulgación previamente elaborados y exponer su contenido a la comunidad de aula, siguiendo un guion de exposición previamente acordado.

14.3. La exposición oral y/o escrita de un texto de divulgación científica.

14.3. Exponer el contenido de los artículos a la comunidad de aula, siguiendo un **guion de exposición** previamente acordado, que indique etapas, tiempos, participantes y posibles recursos de apoyo.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 14**

<b>Contenido integrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
14. Un encuentro de lenguajes.	40. Un artículo de divulgación de la ciencia.
	41. ¡Una revista de mi comunidad!
	42. Un diálogo guiado a la ciencia.

DISCIPLINAS Y NÚM. CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (P.D.A.)	CONTENIDO INTEGRADO (1)	INTENCIÓN DIDÁCTICA (1)	SUBCONTENIDOS (2)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (2)	SUBCONTENIDOS (3)	INTENCIÓNES DIDÁCTICAS (3)
<p>ESP 14 Manifestaciones culturales y artísticas que favorecen una sociedad incluyente.</p> <p>ING 13 El uso del inglés en la construcción de mensajes a favor de la inclusión.</p> <p>ING 14 El uso del inglés en las manifestaciones culturales y artísticas que favorecen la construcción de una sociedad incluyente.</p> <p>ART 14 Manifestaciones artísticas que emplean sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, elaboradas por personas en condición de discapacidad y/o diseñadas para ellas.</p>	<p>ESP 14.1. Reconoce manifestaciones culturales y artísticas creadas o ejecutadas por personas con alguna discapacidad, para distinguir sus valores estéticos y creativos y las comparte en forma oral o escrita con la comunidad.</p> <p>ING 13.1. Investiga en diversas fuentes en inglés las características de los mensajes que presentan información a favor de la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad y expone su punto de vista.</p>	<p>15. El uso de las lenguas en las prácticas y manifestaciones culturales y artísticas a favor de una sociedad inclusiva y en torno a la milpa como sistema de significación.</p>	<p>15. Conocer la función de las lenguas en las prácticas y manifestaciones culturales y artísticas, mediante un <b>texto ilustrado</b>, una <b>canción colectiva</b> y una <b>breve semblanza</b>, para favorecer una sociedad inclusiva y algunos sistemas de significación.</p>	<p>5.1. Las manifestaciones culturales y artísticas y algunos sistemas de significación que favorecen la construcción de una sociedad incluyente.</p>	<p>15.1. Indagar, en diversas fuentes de información, las manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y de otros lugares del país creadas por personas con alguna discapacidad e integrar comunidades de aula para elaborar un <b>texto ilustrado</b> o una <b>canción colectiva</b> que fomente la interacción, sensibilización, la significación y empatía con la diversidad, como una herramienta creativa para impulsar la inclusión en cualquier lugar.</p> <p>15.2. La inclusión en las manifestaciones artísticas y algunos sistemas de significación.</p>	<p>15.1. Las manifestaciones culturales y artísticas que favorecen la construcción de una sociedad incluyente.</p>	<p>15.1. Indagar, en diversas fuentes de información, las manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y de otros lugares del país creadas por personas con alguna discapacidad, para elaborar un <b>texto ilustrado</b> que exprese cómo se vinculan y favorecen las distintas manifestaciones en la construcción de una sociedad incluyente.</p> <p>15.2. Integrar comunidades de aula para escribir y entonar una <b>canción colectiva</b> que fomente la interacción, sensibilización, la significación y empatía con la diversidad, como una herramienta creativa para impulsar la inclusión en cualquier lugar.</p>

LILM 11  
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales relacionadas con la ritualidad como expresión comunal.

LILM 12  
Estudio de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto a través de prácticas sociales relacionadas con la fiesta como expresión comunal.

LISL 8  
El uso de la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, en la construcción de mensajes a favor de la inclusión.

ING 14.1.  
Elabora semblanzas en inglés sobre personas en condición de discapacidad, destacadas por contribuir a la cultura y las artes, y las difunde.

ART 14.1.  
Reconoce los valores estéticos y creativos de las manifestaciones artísticas realizadas por personas con alguna discapacidad, para fomentar la inclusión.

LILM 10.1.  
Reconoce el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en relación con la milpa para realizar narraciones en textos orales de distintos géneros.

15.2. Las semblanzas a favor de la cultura y de la inclusión.

15.2. Conocer, a través de diferentes fuentes informativas, acerca de personas indígenas que han sobresalido en alguna actividad cultural, artística, política, educativa o social y redactar una **breve semblanza** de su vida y su obra como un medio para valorar y difundir sus creaciones.

15.3. Las semblanzas a favor de la cultura de la inclusión.

15.3. Conocer, a través de diferentes fuentes informativas, acerca de personas indígenas que han sobresalido en alguna actividad cultural, artística, política, educativa o social y redactar una **breve semblanza** de su vida y su obra como un medio para valorar y difundir sus creaciones.

**LISL 9**  
El uso de la lengua indígena (variante lingüística) de su contexto, en las manifestaciones culturales y artísticas que favorecen la construcción de una sociedad incluyente.

**LILM 11.1.**  
Reconoce el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto en torno a la ritualidad como expresión comunal, para realizar narraciones en textos orales de distintos géneros.

**LILM 12.1.**  
Reconoce las relaciones entre las festas comunales y la construcción de la identidad colectiva, mediante el uso de la lengua indígena (variante lingüística) del contexto, para narrarlas en textos orales.

**LISL 8.1.**  
Investiga en diversas fuentes sobre las características de los mensajes que presentan información a favor de la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad y expone su punto de vista

en la lengua  
indígena (va-  
riante  
lingüística) de  
su contexto.

LISL 9.1. Elabora  
semblanzas en  
la lengua indí-  
gena (variante  
lingüística) de  
su contexto  
sobre perso-  
nas indígenas  
destacadas por  
contribuir a la  
cultura  
y las artes, y las  
difunde.



## RELACIÓN DE LA TABLA DE CORRESPONDENCIA CON LOS TÍTULOS DE LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS

**Tabla de correspondencia 15**

<b>Contenidointegrado (1)</b>	<b>Sub contenidos (3)</b>
<b>Proyecto parcial de aula</b>	<b>Proyectos académicos</b>
15. Manifestaciones artísticas y la inclusión.	43. Las manifestaciones artísticas de mi comunidad.
	44. La canción de la empatía y la diversidad.
	45. La semblanza de indígenas de orgullo.