

Santessons Skor:

ett digitaliseringssprojekt

Namn: Diana Witting, Katarina Löfberg och Maria Karlsson

Kurs: Digitalisering för bevarande och tillgänglighet - Högskolan i Borås VT24

Introduktion.....	3
Metod och tillvägagångssätt.....	5
Bildfångst.....	5
Bildbeskrivning och metadata.....	7
Bildbehandling.....	9
Bildformat och lagring.....	9
Publicering och distribuering.....	9
Slutsats och utvärdering.....	10
Referenser.....	13
Bilagor.....	14

Introduktion

Denna rapport redogör för digitaliseringen av en samling skisser av skomodeller från K. D. Santessons skofabrik. Skisserna har donerats till Eslöfs museiförening av skofabrikören K. D. Santessons arvtagare. Digitaliseringen av detta kulturarv utgör ett småskaligt projekt inom kursen Digitalisering för bevarande och tillgänglighet vid Högskolan i Borås vårterminen 2024. Materialet har förvarats i Eslöfs museiförenings magasin och är sedan tidigare inte registrerat.

Syftet med digitaliseringssprojektet har varit att skapa en överblick över samlingen samt att tillgängliggöra den för alla intresserade. Vår avsikt har även varit att bevara de till viss del ömtäliga artefakterna i händelse av förstörelse vid olycka, eller från slitage vid upprepad fysisk hantering. Därtill är skisserna tänkta att utgöra ett komplement till Eslövs stadsmuseums basutställning, Eslövsresan. Med andra ord finns ett symboliskt värde då detta kulturarv är en viktig del av den industriella utvecklingen samt Eslövs industrihistoria, vilken bidrog till stadsens tillväxt. Med utgångspunkt i detta projekt kan Eslöfs museiförening vidare, på egen hand eller via samarbeten med andra kulturbefarande institutioner, komplettera samlingen med annat material av relevans (Cowick, 2018, s. 4-5). En annan fördel med digitaliseringen är att forskning på materialet möjliggörs.

Projektet har även en tydlig koppling till Sveriges kulturhistoria, av vilken skisserna kan ses som en del eftersom de speglar modet under skofabrikens storhetstid. Detta är en viktig del av svensk industrihistoria som representerar tiden innan tekokrisen mellan 1950- och 70-talet, och som ledde till att en stor del av denna typ av verksamhet avvecklades. Vidare innebär digitaliseringssprojektet att själva hantverksprocessen visas upp, där formgivningen av skor (ibland efter önskemål från kunden) utgör en grundläggande del, i kontrast till nutidens fokus på massproduktion. Att K. D. Santessons skofabrik sedermera blev kungliga hovleverantörer visar på en stor samtida uppskattning av det hantverk som utfördes.

Samtliga av de 46 skisser vi valde att digitalisera låg i en av flera kartonger donerade av K. D. Santessons skofabrik tillsammans med bland annat kvitton, skor, mallar, verktyg och skoläster i trä. I kartongen låg även en del både inramade och lösa fotografier, bland annat från fabriken. Flera av dessa visade sig redan ha digitaliserats vid ett tidigare tillfälle och de inramade fotografierna gick inte att ta ut ur sina ramar utan att skada materialet man i sådana fall avsett att

bevara. Vi ansåg det därmed lämpligt att fokusera på samtliga skisser i kollektionen för att få en enhetlig och hanterbar samling. Vi fotograferade dock även de fyra kvittona i samlingen i hopp om att kunna knyta dem till någon av skorna eller skisserna, men detta visade sig inte vara möjligt. En annan avvägning vi gjorde gällde en av skisserna, vilken utmärkte sig som den enda utförd i fotografiskt tryck, men eftersom den tillhörde samlingen, och vi inte kunde motivera exkluderandet av den, så inkluderades även denna. Därmed blev samlingen komplett utifrån vår och museets kännedom. Vi kontrollerade slutligen även genom att kontakta Eslöfs museiförening att materialet inte tidigare blivit digitaliserat, men då det inte ännu blivit registrerat i deras databas kunde vi konstatera att ingen hade hunnit före.

Ett annat incitament för att digitalisera skisserna var att själva tillgänglighörandet i digital form, som Lars Björk nämner i en föreläsning, i sig kan öka efterfrågan på materialet. Vidare framhåller Mats Dahlström vikten av att resultat från småskaliga digitaliseringprojekt marknadsförs för att inte falla i glömska (Dahlström, 2009, s. 181). Den uppgiften tillfaller dock Eslöfs museiförening eftersom resultatet av detta digitaliseringprojekt i form av webbsidan kommer att förvaltas och spridas av dem. De har dock förklarat att hemsidan kommer att uppmärksammas på Eslövs stadsmuseum.

Materialet var i gott skick och krävde därmed inget merarbete i form av restaurering eller extremt försiktig hantering med specialutrustning. Det gjorde att vi kunde låna materialet och ha tillgång till det under hela digitaliseringprojektet, samt transportera det till platser där utrustning för bildfängst fanns. I enlighet med riktlinjerna för digitalisering klargjorde vi rättigheterna i början av projektet (Deutsche Forschungsgemeinschaft, 2013, s. 10). Eslöfs museiförening innehar upphovsrätten till materialet, som ingår i museets samlingar. Vi tydliggjorde för Eslöfs museiförening vad vi önskade få göra med materialet och att vi hade för avsikt att bland annat ta med det till Borås för bildfängst. Vi kontaktade även arvtagaren för att informera om projektet och vår avsikt att digitalisera skisserna. Både arvtagaren och museiföreningen var positiva till projektet och gav oss tillåtelse och förtroende att låna materialet och använda det enligt överenskommelse under projektets gång.

Metod och tillvägagångssätt

Bülow (2011) tar upp fyra faser av digitalisering som man bör ta i beaktande från inledandet av ett projekt till slutfasen med fokus på långtidsbevarande. Även Federal Agencies Digitization Guidelines Initiative (2011) samt Cornell University Library (2003) tar upp digitaliseringskedjan som rekommendation för att visualisera arbetsprocessen, vilken vi utgick från då vi planerade vårt projektarbete.

Vi var intresserade av ett bildbaserat material med lokal anknytning. Då samtliga gruppmedlemmar är bosatta i Skåne fanns möjligheten att träffas fysiskt, något som förenklade samarbetet under arbetsprocessen, till exempel kring urval av material och det praktiska arbetet med bildfångst. Därutöver har arbetet ägt rum digitalt via zoom, samt genom ofta förekommande och spontan problemlösning via Whatsapp. Whatsapp fungerade även som en slags skriftlig dokumentation över arbetet. Alla gruppmedlemmar arbetade parallellt och bidrog i beslutsfattandet och utformningen av detaljer i projektet även om vissa uppgifter fördelades utifrån intresse och tidigare kompetenser.

Bildfångst

Efter att vi hittat och valt ut ett lämpligt material inleddes arbetet med bildfångst i Borås, där vi hade tillgång till optimala förutsättningar i enlighet med så kallad “best practice”. Där fanns en stabil arbetsyta med höj- och sänkbart stativ för montering av kameran samt ljuskällor från två olika riktningar. Arbetsytan bestod av ett grått bord med rutmönster för mätning samt för att underlätta för att få materialet rakt placerat. Trots bästa möjliga förutsättningar upptäckte vi efter bildöverföringen att flera av fotografierna i ORF-format fick en grönaktig ton, samt att exempelvis den gula skon blev mörkare gul än vad den faktiskt var i verkligheten. Vi kunde då inte komma fram till anledningen men var nöjda med att ha fått erfarenheten av att testa lämplig uppställd utrustning.

I det fortsatta arbetet med bildfångst valde vi därefter att prova att använda en skanner då vi insåg att vårt material även kunde lämpa sig för detta. Inledningsvis, vid överföring från skanner till dator, uppstod svårigheter på grund av filernas storlek. Ett annat bekymmer var att dokumentets vy vändes nedåt vilket medförde att filerna behövdes granskas direkt, och

eventuellt korrigeras för att skannas igen, vilket var ett tidskrävande arbetssätt. Då vi väl lyckades åstadkomma TIFF-format med hjälp av en skanner uppstod bekymmer med färgåtergivningen då exempelvis den gula färgen i skoskissen blev rödaktig. Detta var inget som kunde åtgärdas i den skanner som tillät TIFF-format. Eftersom vi ville skapa samma förutsättningar och använda samma utrustning för hela bildfängsten ville vi inte dela upp materialet och endast skanna de svartvita skisserna. Hela materialet skannades i detta skede eftersom vi inte visste om vi skulle få tillgång till utrustning som resulterade i bättre kvalitet. Vi provade därefter att fotografera med en annan kamera, inklusive stativ och belysning, på kommunens kulturskola. Formatet blev förvisso okomprimerat med hög upplösning, men på grund av otillräcklig mörkläggning och tillgång till endast en ljuskälla blev det ojämnn skuggning på fotografierna, vilket inte heller motsvarade den standard vi avsåg att sträva mot.

Vår målsättning var fotografier med hög upplösning för att belysa detaljerna i skisserna, även om det förutsätter större lagringsutrymme (Bülow & Ahmon, 2011 s. 35). För bästa möjliga förutsättningar använde vi slutligen en systemkamera, Lumix DMC-G80, två akvarielampor med LED-dagsljus, grått tyg samt nyttjade ett grupperum på universitetet som kunde mörkläggas och hade en neutral färgskala. Vi eftersträvade en jämn ljussättning över hela ytan på skissen och akvarielamporna fungerade förvånansvärt bra i detta syfte. För att arbetsplatsen skulle bli så bra som möjligt valde vi att sammanföra två stolar så att utrustningen kunde hållas stilla för att minimera risken för oskarpa bilder (ett kamerastativ hade dock varit optimalt för detta). För att framhäva färgerna lades materialet på golvet på grått underlag. Detta överensstämmer även med Kungliga bibliotekets (KB) rekommendationer som beskriver att grå färg inte påverkar exponering eller upplevd kontrast.

Vi fotograferade fram- respektive baksida på en skiss i taget. Eftersom skisserna varierade både avseende färg och storlek valde vi att använda en semiautomatisk kamerainställning, vilket effektiviserade arbetet men medförde att de resulterande fotografierna skilde sig åt. Vi valde dock att fortsätta med tillvägagångssättet trots dessa skillnader även om ett optimalt resultat inte kunde uppnås. Bildfängsten resulterade i okomprimerade filer vilket passade utmärkt i bevarandesyfte. Till exempel beskriver Dahlström (2019) att om man noggrant skapar digitala representationer av tillräckligt hög kvalitet (samt förser dem adekvat metainformation) undviker man att i framtiden behöva skapa nya digitala återgivningar, eftersom alla relevanta aspekter av

originalet redan har bevarats (s. 202). Bildformat såsom TIFF har även visat sig vara tåliga över tid (Bülow och Ahmon, 2011 s. 38)

Bildbeskrivning och metadata

I beskrivningarna av skisserna hade vi enhetlighet som utgångspunkt. Detta gällde enhetlighet såväl inom samlingen som med liknande material vid Eslöfs museiförening och andra kulturbefarande institutioner. Som stöd hade vi bland annat begrepp från beskrivningarna av skomodeller donerade från K.D Santesson vilka fanns fotograferade och tillgängliga för oss via museiföreningens databas (u.å). Även Jönköpings länsmuseum (u.å) var en viktig källa för inspiration avseende termer lämpliga vid beskrivandet av materialet, såsom benämning av skodelar och detaljer. Vidare strävade vi efter att välja beskrivande termer, såsom blå, prickmönster och blyerts, för att skapa en tydligare relation skisserna emellan. Vi visualiserade att det i framtiden skulle vara möjligt för användaren att söka och utforska samlingen med hjälp av dessa termer. Med semantiska relationer, kategorier och hierarkier möjliggörs utforskande av samlingen med hjälp av, till exempel, relationerna mellan mönster, material och färg. Detta går hand i hand med det som beskrivs av såväl Deegan och Tanner (2004) som Dappert (2016): ordentligt dokumenterad data underlättar för tillgång, samt för användare i framtiden att förstå vad de hanterar. För ytterligare mervärde kan dessa termer och relationer förses med länkad data, något som tyvärr valdes bort inom tidsramen för detta projekt.

Vi strävade efter att beskriva skisserna med så hög granularitet som möjligt. Genom att beskriva exempelvis nölhål, skador och fläckar på pappret strävade vi efter att användaren ska kunna få en känsla för källobjektet, även om vissa egenskaper inte är möjliga att återskapa i digisitaten. Vi valde också att beskriva baksidan på samtliga skisser, trots att baksidan i de flesta fall inte innehöll mycket mer än några hål och fläckar. Beskrivningen gjordes istället i syfte att skapa helhet och mervärde till samlingen, samt för att bevara informationen i händelse av att källobjekten skulle gå förlorade.

Beskrivningarna dam- och herrsko ansåg vi kunde uppfattas otidsenliga idag men eftersom benämningarna förekom exempelvis på kvitton och vi hade en strategi att vara trogna materialet valde vi ändå att använda dem. Även den text som förekom i skisserna återgav vi diplomatiskt, och i de fall vi inte med säkerhet kunde utläsa text valde vi att ange den som oläslig. Ett exempel

på detta är signaturerna som förekommer på många av skisserna. Signaturerna ansåg vi bestå av antingen ”KDS” eller ”GDS”, och både Kristian David Santesson och Gustaf David Santesson hade varit inblandade i formgivningen. I fallet med signaturerna och annan oläslig text frågade vi därför både representanterna från Eslöfs museiförening och äldre släktingar, samt Kristian David Santessons och Gustaf David Santessons arvtagare. Dessvärre var det inte möjligt för någon av dem att utläsa texten och de ville inte heller gissa. Efter mycket övervägande valde vi till slut att beskriva all text vi inte med säkerhet kunde tyda som oläslig.

En del av metadatan skapades genom bildfångsten, såsom kamerainställningar, tid och datum. Genom Adobe Photoshop la vi manuellt in ytterligare relevant metadata för de enskilda TIFF-filerna (här uppdelade mellan fram- och baksida) som inte genererades automatiskt. Förutom bildbeskrivningar inkluderades här titel, beskrivningsskapare, upphovsrättslig information, samt nyckelord. För att tjäna och utöka bevarandesyftet tillades denna metadata de skyddsvärda arkivfilerna.

Utöver metadatan för de enskilda bildfilerna skapade vi även en TEI-header med metadata av relevans för hela samlingen. Denna innehåller bland annat en beskrivning av samlingen, skapare, upphovsrättslig information, information om digitaliseringen samt den redigeringspraktik vi använt. Nyckelord som valdes för att beskriva samlingen var ‘skisser’ och ‘skotillverkning’, men dessa kan utökas med exempelvis ‘industrihistoria’ beroende på vilket mervärde man vill ge kollektionen. TEI är ett flexibelt dokumentformat som tillhandahåller ett anpassningsbart språk, vilket lämpade sig väl då standardiserade former inte kan beskriva ämnesspecifika samlingar. “One might say that the TEI is an agreement about how to express disagreement” (Renear, 2004).

Med stöd av TEI Guidelines valde vi sedan att inkludera de individuella skissernas metadata som `<object>` i en `<listObject>`. TEI Guidelines beskriver att elementet `object` är relativt nyttillskommet och därmed kan komma att genomgå modifikationer i framtiden (TEI, 2023). På grund av detta är valet kanske inte optimalt, då det kan innehålla att taggarna får ändrade namn och därmed behöva ändras i filen för att kunna validera den. Dock beskrivs också att det är ett lämpligt element att använda sig av för material som inte huvudsakligen innehåller text, eller där de textuella aspekterna inte utgör en väsentlig aspekt för syftet (TEI, 2023). Vidare tillåter

object-elementet specificerade beskrivningar som exempelvis var kollektionen förvaras, <physDesc>, <history> och <surrogates>, av vilka somliga användes i projektet och andra hade kunnat adderas för ytterligare mervärde.

Bildbehandling

Då systemkameran gjorde bildfängsten i RAW2-format exporterades alla arkivfiler till TIFF-format. Ett fåtal filer är roterade, men i enlighet med riktlinjerna för hantering av skyddsvärda filer är de helt oredigerade. I skapandet av visningsfilerna sparades även arbetsfiler med så kallad ‘non-destructive editing’ för att inga redigeringar skulle vara permanenta och därmed möjliggöra förändringar senare under projektets gång. KB (2011) beskriver att visningsfilerna, till skillnad från de oredigerade och skyddsvärda arkivfilerna, ofta har högre kontrast “[f]ör en tydligare och bättre visningsupplevelse” (s. 6). Med detta i åtanke är samtliga visningsfiler redigerade något kontrastrikare. De är även komprimerade till JPG för att lämpa sig för webbpublikation samt beskurna med en stor del av bakgrunden borttagen. Dock valde vi att lämna en liten marginal av den mörka bakgrunden, bland annat för att belysa papprets skick samt ge ett helhetsintryck. Detta val inspirerades av den praxis KB följer i sitt digitala arkiv. Slutligen är tumnagelsfilerna beskurna med fokus på skon för att även de svagaste blyertsskisserna skulle bli tydliga nog för det mindre formatet.

Bildformat och lagring

Enligt Smith (2004, kap. 37) är målet med digitalt bevarande att försäkra sig om att den digitala informationen är tillgänglig i framtiden i en autentisk och komplett form. Vid sidan av detaljerad metadata och lämpligt filformat valde vi att spara och förvara bildfilerna på ett antal separata platser. Förutom den förvaringsplats som erbjuds av GitHub finns bildfilerna sparade på såväl våra lokala enheter som externa minnen, varav ett har överlämnats till Eslöfs museiförening.

Publicering och distribuering

Då Eslöfs museiförening visade stort intresse för projektet valde vi att lägga större vikt vid utformningen av hemsidan än vad som kanske krävdes av kursmålen. Denna avvägning ledde till att vi höll bevarande och publicering mer separerade än i de mallar vi haft att tillgå under projektet. Hemsidans HTML, CSS och Javascript är däremot utvecklade utan transformering från

tidigare XML-fil. Detta val innebar ett mer omfattande arbete, men även större frihet gällande utformning.

Vi valde att först inkludera en galleriv för skisserna, inte minst för att skapa en överblick över materialet i enlighet med ett av våra tidigare nämnda syften med projektet. Samtidigt avsåg vi att möjliggöra för användaren att titta närmare på de individuella skisserna och studera detaljer även i de digitala representationerna. För att enkelt kunna överblicka den individuella skissen (och inte tappa helhetsperspektivet) samt kunna titta närmare på detaljerna använde vi Javascript för att skapa en zoomfunktion där resultatet visas i en separat ruta bredvid bilden.

För att sedan tillgängliggöra den del av metadatan vi ansåg vara relevant från bildfilerna extraherade vi metadatan med hjälp av exiftool, för att sedan transformera utvalda delar till HTML med hjälp av XSLT.

Vid utformandet av webbsidan fokuserade vi även på användarvänlighet. Detta innebar till exempel intuitiv navigering och på så sätt möjlighet att utforska webbsidan. En risk med en mer avancerad webbsida är dock att det finns flera aspekter som kan komma att behöva uppdateras och underhållas. Smith (2004) nämner vikten av att vårda de digitaliserade sidorna så att länkarna och annat på sidan fungerar (kap. 37). För att öka och underlätta tillgängligheten valde vi att göra skissvyn anpassad även för mobiltelefon, för att visa på ett exempel på hur sidan kan göras ännu mer tillgänglig i framtiden.

Slutsats och utvärdering

Santessons Skor: ett digitaliseringssprojekt har varit en utmaning och bidragit med nya lärdomar. En del av detta består i att materialet vi valde var huvudsakligen bildbaserat, medan de exemplen vi haft att tillgå i hög utsträckning har varit textbaserade. En annan utmaning har varit att balansera de formella förväntningarna i kursmålen med de mer abstrakta önskemålen från Eslöfs museiförening, då de visat stort intresse under hela projektet. I efterhand kan konstateras att arbetsprocessen i stor utsträckning varit experimentell och därmed inneburit ett flexibelt tillvägagångssätt med såväl upprepade försök som kreativa lösningar.

Ett av de mer tidskrävande hindren var att hitta utrustning som kunde generera resultat i enlighet med den kvalitet vi eftersträvade. Även om vi testade oss fram med ett urval av materialet innebar till exempel de åtskilliga omtagningarna av bildfångsten mycket tid och arbete, i synnerhet då vi många gånger fick anpassa oss till institutionernas öppettider. Vi är också medvetna om att bildfångst är en process som förbättras genom erfarenhet, och förutom tillgång till lämplig utrustning krävdes också rätt kompetens för att kunna nyttja den. Vid en tillbakablick kan vi konstatera att vår avvägning att lägga stort fokus på kvalitet i bildfångsten gav det resultat vi önskade. Detta var av särskild vikt mot bakgrund av att materialet vi valt var bildbaserat.

Även moment som exempelvis bildbeskrivningar och skapandet av metadata tog längre tid än vi initialt föreställde oss när vi planerade vårt arbete, inte minst eftersom vi valde att göra en omvärldsanalys för att kunna hämta inspiration från liknande digitaliseringssprojekt. I arbetet med bildbeskrivningar diskuterade vi hur vi uppfattade det vi såg, och jämförde med hur andra valt att beskriva exempelvis mönster och material. Ett exempel på detta var hur ett och samma mönster av oss kunde uppfattas som prickmönster, djurmönster och hålmönster. Vi har varit medvetna om att våra slutsatser utgjorde tolkningar av det vi såg. I vissa fall hade vi dock hjälpt av beskrivande text som fanns på skisserna, och kvittona, avseende färg och material.

När man blickar tillbaka är det naturligtvis saker man kunde ha gjort annorlunda och i en annan ordning. Till exempel hade vi kunnat beskriva bilderna i ett tidigare skede, och därmed fått mer tid över till det tekniska arbetet i processens slutfas. Vi hade även kunnat skapa en layout för hemsidan utan tillgång till de faktiska bilderna, med andra bilder som platshållare. Initialt var vi dock osäkra på hur flexibla vi kunde vara med ordningen på de olika momenten.

Även om vi var medvetna om att digitalisering av samtliga 46 skisser skulle vara en utmaning i förhållande till tidsramen för detta småskaliga digitaliseringssprojekt valde vi som tidigare nämnt att inkludera alla. Denna avvägning gjordes dels för att det var svårt att motivera ett urval, delvis för att vi uppfattade skisserna som en enhetlig samling som skilde sig från resten av materialet i de donerade kartongerna. Vi ansåg att det hade varit intressant att knyta information i det övriga materialet, exempelvis innehållet i kvittona, till skomodellerna på de enskilda skisserna men det visade sig under arbetets gång dessvärre inte vara möjligt. Det är emellertid inte omöjligt att denna kontext kan läggas till i framtiden.

Då digitaliseringssprojektet närmade sig slutfasen visades resultatet i form av webbsidan upp för fem representanter från Eslöfs museiförening för synpunkter från dessa. De var positivt inställda och digitaliseringssprojektets webbsida kommer att uppmärksamas och vara tillgänglig i den offentliga datorn på Eslövs stadsmuseum. Därmed kan besökare framöver ta del av Santesson Skors skisser och historia, som ett komplement till basutställningen om Eslövs industriella kulturarv.

Valet att tillgängliggöra materialet på svenska har inneburit en avvägning då inte alla kommer att kunna förstå texten på webbsidan. Engelska betraktas ofta som standard och vi hade i åtanke att museet i framtiden kan arbeta vidare med material och metadata för att anpassa det även för en internationell publik. I dagsläget är emellertid museets material huvudsakligen på svenska eftersom museet har en tydlig lokal anknytning. Således blev det vägledande för valet även för vårt material. Vi har alltså haft användarvänligheten i åtanke under processen men är samtidigt medvetna om att webbsidan inte är användbar för alla grupper och att alla inte har förutsättningarna att ta del av det publicerade materialet samt utforska webbsidan. Det finns emellertid vissa funktioner som ändå kan framhållas, exempelvis möjligheten att titta närmare på skisserna i förstoring vid sidan av bilden.

För att skapa ytterligare mervärde för kollektionen hade det varit möjligt vid fortsatt eller utvidgat arbete att knyta samman fotografier från fabriken till olika delar av processen, samt knyta samman material såsom kvitton, skoläster, mönster, skor och anekdoter från personer som har burit skorna. I ett vidare perspektiv är det även möjligt att koppla samlingen till skomode genom tiderna samt låta den interagera med utställningar och aktiviteter vid andra kultur- och minnesinstitutioner.

Referenser

- Bülow, A. E. & Ahmon, J. (2011). *Preparing collections for digitization*. London: Facet, in association with the National Archives.
- Cornell University Library. (2000-2003). *Moving theory into practice: digital imaging tutorial*.
<http://preservationtutorial.library.cornell.edu/contents.html>
- Cowick, C. (2018). *Digital curation projects made easy: a step-by-step guide for libraries, archives, and museums*. Rowman & Littlefield.
- Dahlström, M. (2009). Kritisk digitalisering.
- Dahlström, M. (2019). Copies and Facsimiles. *International Journal of Digital Humanities*, 1(2), 195–208. <https://doi.org/10.1007/s42803-019-00017-5>
- Dappert, A., R. S. Guenther & S. Peyrard (Eds.). (2016). *Digital preservation metadata for practitioners: Implementing PREMIS*. Cham: Springer.
- Deegan, M. & Tanner, S. (2004). Conversion of Primary Sources. In: Schreibman, S., Siemens, R. & J. Unsworth (Eds). *A Companion to Digital Humanities*, Oxford: Blackwell.
- Deutsche Forschungsgemeinschaft. (2013). Practical Guidelines on Digitisation.
- Eslöfs museiförening, SOFIE (u.å). <https://emf.kulturhotell.se/>
- Federal Agencies Digitization Guidelines Initiative. (2009). Digitization Activities:
<http://www.digitizationguidelines.gov/guidelines/DigActivities-FADGI-v1-20091104.pdf>
- Jönköpings läns museum, Modell (u.å) <https://digitaltmuseum.se/0210213973739/modell>
- Renear, A. (2004). Text Encoding. In: Schreibman, S. Siemens, R. & Unsworth, J., (Eds), *A Companion to Digital Humanities*, Oxford: Blackwell.
- Smith, A. (2004). Preservation. In: Schreibman, S. Siemens, R. & Unsworth, J., (Eds), *A Companion to Digital Humanities*, Oxford: Blackwell.
- TEI: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange (2023-11-16).
<https://tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/html/ref-object.html>

Bilagor

Överlåtelsehandling

Information om utrustning för bildfångst

Estimerad tidsåtgång/faktisk tidsåtgång

Överlåtelsehandling

EM 7896

Eslöfs Museiförening har idag från Bengt SANTESSON
 med adress Drottninggatan 8 296 32 LÖDDEKÖping
 Tel..... 036-722480 070 7911323

emottagit nedanstående föremål som gåva, att med full förfogande- och äganderätt ingå i museets samlingar. Om inget annat har avtalats, äger föreningen rätt att fritt förfoga över emottagna gåvor och vilket även ger föreningen rätt att utan förbehåll kunna lämna föremålet vidare till annan mottagare. I övrigt förbinder sig Eslöfs Museiförening att efter bästa förstånd och kunskap vårda och värna om mottagen gåva.

Föremål: (kort beskrivning)

ca 185 skor, tavla hovleverentör, foton, texter,
 30-talskinn, 15 profiler, 39 läster, 85 skisser,
 1 klänning + halssyrsche, ~~pärm m urklipp~~, 12 accessarer,
 10 traddrällar, 30 verktyg, 1 rullekskinn,
 arbetsbänk, 1 stol, 3 väskor, 4 hängitar,
 1 bok
Se bildaga

Sista ägare: Bengt Santesson Föd. år 1941

Brukare: Föd. år Död år

Tillverkare: Santessons skofabrik

Tillhörande handlingar:

För Eslöfs Museiförening mottaget av:

Namn: Harriet Johnsdotter

Datum: 2017-01-12

Givarens underskrift och godkännande av överlåtelsehandlingen

Namn: Ragnar

(Vid förvarstillsättet intervju givaren/säljaren om all kunskap och alla minnen som han/hon har av detta/dessa föremål! Bevara denna information för framtiden. Använd beskrivningsblanketten som förlaga och anteckna helst på den direkt, eller på baksidan.)

Tackkort utsänt /

Bildfångst information



Bildfångst information	
Objektiv	LUMIX G VARIO 12-60/F#.5-5.6
Brännvidd	57,00 mm (i 35mm:114mm)
Exponering	1/200 sek, f/5,6 ISO 1600
Bildstorlek	4592x3448=16Mpix
Upplösning	300,00 pixlar per tum



Aktivitet (20 h/vecka/person)	Beräknad tid	Faktisk tid
Planering och val av material	4 veckor	4 veckor
Inläsning av teoretisk kurslitteratur	4 veckor	5 veckor
Omvärldsanalys	1 vecka	2 vecka
Bildfångst	2 veckor	5 veckor
Bildbeskrivningar	1 vecka	2 veckor
Metadata	2 veckor	3 veckor
Bildbehandling (PS)	1 vecka	1 vecka
Webbsida	2 veckor	2 veckor
Utvärdering	1 vecka	1 vecka
Projektrapport	3 veckor	3 veckor
Totalt:	21 veckor	28 veckor