



Producción Musical Básica

Cuadernillo de Actividades Artísticas

Grado 8° - Secundaria

13-14

Años

140


Minutos

Media-Alta

Dificultad

 TDAH

 TEA

 Hipoacusia






 Discalculia

¡Crea tu Propia Música Digital!

En este cuadernillo aprenderás los fundamentos de la producción musical digital usando herramientas tecnológicas accesibles. Crearás beats originales, grabarás melodías y compondrás tu primera canción completa usando apps gratuitas profesionales.



¿Qué vas a crear?

-  Beats y ritmos originales con patrones únicos
-  Melodías y armonías usando instrumentos virtuales
-  Grabaciones de voz y efectos sonoros creativos
-  Canciones completas con mezcla profesional
-  Comprensión profunda de elementos musicales

Materiales y Objetivos

Materiales Musicales Digitales:



Celular o Tablet

Con apps de música instaladas



Audífonos

De buena calidad para escuchar



Apps Gratuitas

GarageBand, BandLab, FL Studio



Instrumentos Básicos

Opcional: teclado, guitarra



Micrófono

Para grabar voz y sonidos



Cuaderno Musical

Para ideas y composiciones



Objetivos de Aprendizaje:

- **Conocer fundamentos de producción musical digital** usando tecnología moderna
- **Crear beats y ritmos usando tecnología** con patrones musicales creativos
- **Desarrollar oído musical y sentido del ritmo** a través de la práctica digital
- **Componer melodías originales simples** con instrumentos virtuales
- **Presentar creaciones musicales propias** con confianza y técnica





Dato Curioso


La producción musical digital revolucionó la industria musical. Artistas como Billie Eilish y su hermano Finneas crearon su primer álbum


ganador del Grammy completamente en un dormitorio usando software básico. Herramientas como GarageBand y BandLab han democratizado la creación musical, permitiendo que cualquier persona produzca música profesional desde su dispositivo móvil.

Adaptaciones NEE Específicas:

 **TDAH:** Estímulos auditivos dinámicos con cambios constantes de actividad, creatividad sin límites, trabajo en bloques cortos de 10-15 minutos

 **TEA:** Estructura clara de proyectos musicales paso a paso, patrones repetitivos predecibles, rutinas digitales organizadas y consistentes

 **Hipoacusia:** Visualización de ondas sonoras y patrones musicales, representaciones visuales del audio, uso de vibración y elementos táctiles

 **Discalculia:** Patrones matemáticos musicales presentados de forma no abstracta, BPM visuales, tiempos y conteos rítmicos simplificados

Conocer Elementos Básicos de Producción Musical

Fundamentos musicales digitales (Timer: 30 minutos)

Elementos Musicales Básicos:



RITMO

La base temporal de la música

☐ Lo entiendo



MELODÍA

Secuencia de sonidos musicales


☐ Lo entiendo





ARMONÍA


Combinación de varios sonidos

☐ Lo entiendo

 **TDAAH:** Estudia cada elemento por máximo 8 minutos. Usa ejemplos musicales dinámicos que cambien frecuentemente para mantener atención.

 **TEA:** Presenta conceptos con ejemplos concretos de canciones conocidas. Estructura información en categorías claras y predecibles.

 **Hipoacusia:** Usa representaciones visuales del sonido (ondas, colores, patrones gráficos) para cada elemento musical.

 **Discalculia:** Presenta BPM y tiempos con analogías no numéricas (lento como caminar, rápido como correr).



Términos de Producción:



TÉRMINOS BÁSICOS

- ☐ Beat: Patrón rítmico básico
- ☐ Loop: Sonido que se repite
- ☐ Track: Pista individual de audio
- ☐ Mix: Mezcla de varias pistas
- ☐ BPM: Velocidad de la música



GÉNEROS MUSICALES

- ☐ Pop: música popular comercial
- ☐ Hip-Hop: ritmos urbanos con rap
- ☐ Electronic: música electrónica
- ☐ Rock: guitarras y batería fuerte



Reggaeton: ritmos latinos modernos



Mi Exploración Musical:



Análisis de mis canciones favoritas:

Canción que más me gusta: (título y artista)

¿Qué género es?

¿Cómo es el ritmo?

☐ Lento y relajado ☐ Medio y bailable ☐ Rápido y energético

¿Qué instrumentos escucho?

¿Guitarra, piano, batería, voces, sintetizadores?

¿Por qué me gusta esta canción?

¿Qué sensación me produce? ¿Qué me llama la atención?



Mi Primera Composición Mental:

Imagino mi propia canción:

Dibuja o describe cómo suena tu canción ideal

Mi canción tendría:

☐ Ritmo lento ☐ Ritmo medio ☐ Ritmo rápido

☐ Voz cantada ☐ Solo instrumental ☐ Efectos especiales

Tema de la letra: de qué hablaría

Productores Legendarios

Pharrell Williams y Chad Hugo (The Neptunes) produjeron hits para Britney Spears, Justin Timberlake y Snoop Dogg usando principalmente software básico y creatividad. Demostraron que las ideas importan más que el equipo costoso. ¡Tu creatividad es tu herramienta más poderosa!

2

Usar Apps para Crear Beats

Domina herramientas musicales digitales (Timer: 35 minutos)



Apps que Exploraré:



GARAGEBAND

Para qué sirve:

- ☐ Crear beats con batería virtual
- ☐ Grabar instrumentos reales
- ☐ Usar loops prediseñados
- ☐ Mezclar múltiples pistas

¿Lo probé? ☐ Sí ☐ No

Dificultad: ☐ Fácil ☐ Medio ☐ Difícil



BANDLAB

Para qué sirve:

- ☐ Colaborar con otros músicos
- ☐ Grabar voces e instrumentos
- ☐ Usar sintetizadores virtuales
- ☐ Compartir creaciones online

¿Lo probé? ☐ Sí ☐ No

Dificultad: ☐ Fácil ☐ Medio ☐ Difícil



TDAAH: Permite usar visualizadores de audio para "ver" el ritmo. Cambia entre apps cada 15-20 minutos para mantener interés.



TEA: Establece rutinas fijas para usar aplicaciones (mismo orden siempre). Comienza con patrones de 4 tiempos muy simples.



Hipoacusia: Usa representaciones visuales de ondas sonoras, medidores de nivel, indicadores gráficos de ritmo y patrones.



Discalculia: Presenta BPM como "velocidades" (tortuga=lento, conejo=rápido) en lugar de números exactos.



Mi Primer Beat:

✓ Pasos que completé:

- ☐ Abrí la app de música
- ☐ Exploré los sonidos de batería
- ☐ Creé un patrón básico: kick-snare-kick-snare
- ☐ Agregué hi-hats (platillos)
- ☐ Ajusté la velocidad (BPM)

- ☐ Reproduce mi beat en loop
- ☐ Guardé mi primera creación

Características de mi Beat:



Datos técnicos:

BPM elegido: (ej: 120)

Estilo de mi beat:

☐ Hip-Hop ☐ Pop ☐ Electronic ☐ Rock

¿Suena bien?

☐ Sí ☐ Más o menos ☐ No



Mi experiencia:

Lo más fácil fue:

¿Qué parte te resultó sencilla?

Lo más difícil fue:

¿Qué necesitó más práctica?

Variaciones de mi Beat:



Experimentos que hice:

- ☐ Cambié la velocidad más rápida
- ☐ Cambié la velocidad más lenta
- ☐ Agregué más sonidos de percusión
- ☐ Probé diferentes patrones rítmicos
- ☐ Usé efectos (reverb, echo)

¿Cuál versión me gustó más?

Describe tu beat favorito:



Evaluación de mi Progreso:

¿Me siento cómodo usando la app musical?

☐ Muy cómodo ☐ Bastante ☐ Un poco ☐ Aún me cuesta

¿Entiendo cómo crear un beat básico?

☐ Perfectamente ☐ Bastante bien ☐ Un poco ☐ Necesito más ayuda

¿Puedo experimentar con diferentes sonidos?

☐ Fácilmente ☐ Con un poco de ayuda ☐ Con mucha ayuda ☐ Aún no puedo

Beats Legendarios

El famoso beat de "Billie Jean" de Michael Jackson fue creado por Quincy Jones usando una caja de ritmos básica. A veces lo simple es lo más efectivo. Los mejores beats son aquellos que la gente no puede dejar de escuchar, sin importar qué tan complejos o simples sean.

3

Grabar Melodías y Efectos de Sonido

Agrega elementos únicos a tu música (Timer: 30 minutos)



Sonidos que Puedo Grabar:



VOCES

- ☐ Cantando una melodía
- ☐ Haciendo percusión vocal (beatbox)
- ☐ Silbando
- ☐ Hablando como narrador
- ☐ Creando efectos vocales



EFFECTOS DE SONIDO

- ☐ Palmadas y chasquidos
- ☐ Golpes en superficies
- ☐ Sonidos del ambiente
- ☐ Instrumentos caseros
- ☐ Sonidos de objetos cotidianos



TDAH: Graba en secciones muy cortas (15-30 segundos). Permite múltiples tomas y cambios creativos espontáneos.



TEA: Permite múltiples intentos sin presión de tiempo. Estructura el proceso en pasos claros y predecibles.



Hipoacusia: Usa metrónomo visual o vibración para mantener tiempo. Enfócate en elementos visuales del audio.



Discalculia: Usa representaciones gráficas de melodías (líneas que suben y bajan) en lugar de notación numérica.



Mi Primera Melodía:



Plan para mi melodía:

¿Qué instrumento virtual usaré?

☐ Piano ☐ Guitarra ☐ Sintetizador ☐ Cuerdas ☐ Otro

¿Cómo será mi melodía?

☐ Alegre y animada ☐ Triste y melancólica ☐ Misteriosa ☐ Energética

¿Cuántas notas tocará?

☐ Pocas y simples ☐ Varias pero fáciles ☐ Muchas y complejas



Notación Simple de mi Melodía:

*Dibuja tu melodía usando líneas (subidas y bajadas de tono):
Representa tu melodía con líneas que suben y bajan*



Proceso de Grabación:



Pasos que seguí:

- ☐ Conecté mis audífonos
- ☐ Elegí el instrumento virtual
- ☐ Practiqué mi melodía varias veces
- ☐ Grabé mi primera versión
- ☐ La escuché y decidí si me gustaba
- ☐ Regrabé las partes que no me gustaron
- ☐ Combiné mi melodía con el beat anterior



Mi Grabación Vocal:



¿Qué grabé con mi voz?

Tipo de vocal:

¿Cantaste, hiciste percusión vocal, efectos?

¿Sobre qué tema?
tema de tu canción



Calidad de mi grabación:

¿Se escucha claro?

☐ Sí ☐ Más o menos ☐ No

¿Está en tiempo con el beat?

☐ Sí ☐ Casi ☐ No

¿Me gusta cómo suena?

☐ Me encanta ☐ Está bien ☐ Necesita mejora



Efectos y Sonidos Únicos:



Sonidos creativos que agregué:

Sonido más creativo que grabé:

¿Qué sonido único creaste?

¿Dónde lo puse en mi canción?

☐ Al inicio ☐ En el medio ☐ Al final ☐ Durante toda la canción

¿Cómo mejora mi canción este sonido?

¿Qué aporta a tu composición?

Creatividad Sin Límites

Los Beatles grabaron efectos únicos como el sonido de una cinta reproducida al revés en "I Am The Walrus" y ruidos ambientales en "Revolution 9". La creatividad no tiene límites en la producción musical. Los sonidos más inesperados pueden convertirse en elementos icónicos de una canción.

4

Mezclar Pistas para Crear Canción Completa

Combina todos los elementos musicales (Timer: 30 minutos)



Elementos de mi Canción:



Pistas que tengo para mezclar:

- ☐ Beat/Ritmo base - La base rítmica
- ☐ Melodía principal - El tema musical principal
- ☐ Grabación vocal - Voz cantada o hablada
- ☐ Efectos especiales - Sonidos únicos
- ☐ Instrumentos adicionales - Otros sonidos

Total de pistas en mi canción: _____ pistas



TDAH: Trabaja con máximo 4 pistas para mantener simplicidad. Ajusta volúmenes rápidamente con cambios dinámicos.



TEA: Crea plantillas de mezcla predefinidas con niveles sugeridos. Usa estructura predecible para organizar pistas.



Hipoacusia: Usa indicadores visuales de nivel de audio, medidores gráficos, representación visual de la mezcla.



Discalculia: Usa términos como "fuerte", "medio", "suave" en lugar de valores numéricos exactos para volúmenes.



Ajustes de Volumen:



Niveles de cada pista:

Beat: ☐ Bajo ☐ Medio ☐ Alto
Melodía: ☐ Bajo ☐ Medio ☐ Alto
Voz: ☐ Bajo ☐ Medio ☐ Alto
Efectos: ☐ Bajo ☐ Medio ☐ Alto



Balance general:

¿Qué debe escucharse más?
☐ La voz ☐ La melodía ☐ El ritmo ☐ Todo igual

¿Algo se escucha demasiado fuerte?
¿Qué necesitas ajustar?



Estructura de mi Canción:

¿Cómo está organizada mi canción?

Duración total: _____ minutos:segundos

Mi canción tiene:

- ☐ Intro (introducción)
- ☐ Verso (parte principal)
- ☐ Coro (parte que se repite)
- ☐ Puente (sección diferente)
- ☐ Outro (final)

¿Qué parte me gusta más?

¿Cuál sección de tu canción es la mejor?



Proceso de Mezcla:



Pasos que seguí:

- ☐ Escuché cada pista por separado
- ☐ Reproduje todas las pistas juntas
- ☐ Ajusté volúmenes hasta que sonara bien
- ☐ Agregué efectos (reverb, echo) si los necesitaba
- ☐ Escuché con audífonos y sin audífonos
- ☐ Hice ajustes finales
- ☐ Exporté/guardé mi canción completa



Evaluación de mi Mezcla:



¿Mi canción suena bien?

- ☐ Se entiende la voz claramente
- ☐ El ritmo mantiene el interés
- ☐ La melodía es memorable
- ☐ Todos los elementos se complementan
- ☐ No hay sonidos molestos



¿Qué mejoraría?

Si pudiera cambiar algo sería:

¿Qué cambiarías de tu mezcla?



Mi Canción Final:

Título de mi canción: _____

(nombre de tu composición)

¿De qué trata mi canción?

¿Cuál es el mensaje o tema de tu música?

¿Cómo me siento con mi creación?

☐ Muy orgulloso ☐ Satisfecho ☐ Puede mejorar ☐ Necesito más práctica

La Importancia de la Mezcla

El álbum "Nevermind" de Nirvana fue mezclado en solo 6 días, pero se convirtió en uno de los discos más influyentes del rock. La mezcla es tan importante como la composición: puede hacer que una buena canción suene extraordinaria, o que una gran canción suene mediocre.

5

Presentar Composición Musical Original

Comparte tu música y proceso creativo (Timer: 15 minutos)



Preparación de mi Presentación:



Información sobre mi canción:

Título: _____

Duración: _____ min:seg

Género: _____

Apps que usé:

¿Qué aplicaciones utilizaste para crear tu música?

Instrumentos/sonidos principales:

¿Qué elementos musicales incluye tu canción?



TDAH: Permite presentaciones cortas y dinámicas (máximo 3 minutos).

Enfócate en elementos auditivos más que visuales.



TEA: Proporciona estructura fija para la presentación. Ofrece opción de grabar la presentación en lugar de hacerla en vivo.



Hipoacusia: Permite presentar con subtítulos o transcripciones. Usa apoyo visual durante la reproducción musical.



Discalculia: Evita referencias técnicas numéricas. Enfócate en descripción emocional y creativa de la música.



Mi Proceso Creativo:



¿De dónde vino mi idea?

¿Qué te inspiró a crear esta música?

¿Fue fácil o difícil crear mi



¿Qué desafíos superé?

¿Qué problemas encontraste y cómo los resolviste?

¿Qué parte fue la más divertida?


canción?

☐ Muy fácil ☐ Fácil ☐ Difícil ☐

Muy difícil

¿Qué disfrutaste más del proceso?

Presentación a la Clase:

 **Mi guión de presentación (3 minutos):**

1. Introducción:

Hola, soy... y quiero presentar mi canción que se llama...

2. Mi proceso:

Para crear esta música primero... luego... y finalmente...


3. Lo especial de mi canción:

Lo que hace única a mi canción es... porque...

4. Mi aprendizaje:

Durante este proyecto aprendí que...

Retroalimentación de mis Compañeros:

 **Comentarios que recibí:**

Comentario más positivo:

¿Qué dijeron que les gustó más?

Sugerencia más útil:

¿Qué consejo te dieron para mejorar?

 **Mi autoevaluación:**

¿Cómo me sentí presentando?

☐ Nervioso pero bien ☐

Confiado


☐ Emocionado ☐ Tímido

¿Mi presentación fue clara?

☐ Muy clara ☐ Clara ☐

Regular ☐ Confusa

Mis Próximos Pasos Musicales:

 **¿Qué quiero hacer después?**

☐ Crear otra canción en diferente género

- ☐ Colaborar con un compañero
- ☐ Aprender a tocar un instrumento real
- ☐ Mejorar mis técnicas de grabación
- ☐ Estudiar más sobre producción musical

Mi próxima canción será sobre:
(tema de tu próxima creación)

¿Qué me gustó más de ser productor musical?
¿Qué aspecto de crear música te emocionó más?

Reflexión Final:

¿Cómo cambió mi relación con la música después de este proyecto?

¿Ahora escuchas o entiendes la música de manera diferente?

Histórias de Éxito

Billie Eilish y su hermano Finneas crearon su primer álbum ganador del Grammy completamente en un dormitorio usando software básico. El talento y la creatividad son más importantes que el equipo caro. ¡Tu música puede llegar tan lejos como tu imaginación te permita!



¿Cómo lo Hiciste?



Autoevaluación

Marca con un círculo cómo te sentiste en cada parte:

Conocer elementos de producción musical



Usar apps para crear beats



Grabar melodías y efectos



Mezclar pistas



Presentar mi composición



Reflexión Final

¿Qué app de música te gustó más usar?

¿GarageBand, BandLab, otra? ¿Por qué?

¿Cuál fue tu mayor desafío en la producción musical?

¿Qué parte te costó más trabajo dominar?

¿Cómo mejoró tu oído musical durante el proyecto?

¿Ahora puedes escuchar mejor los elementos de una canción?

¿Te interesa seguir creando música?

¿Qué aspectos de la producción musical quieres explorar más?

 **¡Felicitaciones!**

Has aprendido los fundamentos de la producción musical digital y has creado tu propia composición original.

¡Eres un productor musical!

