



# Cerámica y Alfarería Moderna

Cuadernillo de Actividades Artísticas

Grado 8° - Secundaria

**13-14**

Años

**130**

Minutos

**Media**

Dificultad



TDAH



TEA



Disc. Visual



Discalculia





## ¡Crea con tus Propias Manos!

En este cuadernillo aprenderás las técnicas básicas de cerámica y alfarería, creando piezas únicas con arcilla natural.

Desarrollarás habilidades manuales mientras experimentas con texturas, formas y colores naturales.



### ¿Qué vas a crear?

-  Piezas utilitarias funcionales (cuencos, vasos, platos)
-  Técnicas de modelado manual (pellizco, churros, centrado)
-  Decoración con texturas y engobes naturales
-  Comprensión del proceso de secado y cocción

- ✨ Desarrollo de habilidades manuales y creatividad



## Materiales y Objetivos



### Materiales Artesanales:



#### Arcilla Natural o Comercial

Material base para modelar



#### Herramientas Básicas

Espátulas, alambre, estecas



#### Agua Limpia

Para humedecer y trabajar



#### Mandil de Trabajo

Para proteger la ropa



#### Mesa de Trabajo

Superficie lisa y estable



#### Engobes y Colores

Para decorar las piezas



### Objetivos de Aprendizaje:

- **Aprender técnicas básicas de modelado** en arcilla natural
- **Crear piezas utilitarias funcionales** para uso cotidiano
- **Comprender el proceso de secado y cocción** de la cerámica
- **Decorar con engobes y texturas** naturales y artísticas
- **Desarrollar habilidades manuales y creatividad** a través del trabajo artesanal




### Dato Curioso


La cerámica es una de las artes más antiguas del mundo. Las primeras piezas de cerámica datan de hace más de 20,000 años y fueron creadas en China. En Colombia, la cerámica de La


Chamba (Tolima) es famosa mundialmente por sus técnicas ancestrales transmitidas por generaciones.




## **Adaptaciones NEE Específicas:**

 **TDAH:** El trabajo con arcilla es naturalmente calmante y permite liberar energía de forma constructiva. Sesiones cortas con descansos activos entre técnicas.

 **TEA:** Trabajo individual con estructura clara y rutinas predecibles. El proceso paso a paso proporciona experiencia sensorial reguladora y organizadora.

 **Discapacidad Visual:** Actividad completamente táctil que no requiere visión. Desarrollo de habilidades sensoriales alternativas a través de texturas y formas.

 **Discalculia:** Trabajo manual sin componentes matemáticos complejos. Desarrollo de habilidades espaciales de forma concreta y práctica.

# Preparar Arcilla y Conocer

## 1 Técnicas Básicas

Familiarízate con el material y aprende fundamentos (30 min)





### Preparación de la Arcilla:





#### Pasos de preparación:

- ☐ Amasé la arcilla para eliminar burbujas de aire
- ☐ Verifiqué que la arcilla tenga la humedad correcta
- ☐ Preparé mi espacio de trabajo limpio
- ☐ Organicé mis herramientas al alcance
- ☐ Me puse el mandil para proteger mi ropa

 **TDAH:** Amasa la arcilla con energía y fuerza - ¡es una excelente forma de canalizar la actividad física!

 **TEA:** Sigue el mismo ritual de preparación cada vez. La rutina predecible te ayudará a concentrarte.

 **Discapacidad Visual:** Explora la arcilla con las manos. Siente su textura, temperatura y maleabilidad.

 **Discalculia:** No te preocupes por medidas exactas. La cerámica es sobre sensaciones y formas naturales.



### Técnicas Básicas de Modelado:



#### PELLIZCO

Formar piezas pellizcando la



#### CHURROS

Crear formas con rollos de arcilla unidos



#### CENTRADO

Técnica para centrar y

arcilla con los  
dedos

☐ Lo practiqué

☐ Lo practiqué

equilibrar la  
arcilla

☐ Lo practiqué

## 👐 Mi Primera Práctica:

### ✅ Técnica del pellizco:

¿Cómo se siente la arcilla?

☐ Suave ☐ Húmeda ☐ Fría ☐  
Maleable

¿Fue fácil hacer formas  
básicas?

☐ Muy fácil ☐ Fácil ☐ Difícil ☐  
Muy difícil

### 🔄 Técnica de churros:

¿Pude hacer churros  
uniformes?

☐ Sí, todos iguales ☐ Más o  
menos ☐ No, muy desiguales

¿Los churros se unieron bien?

☐ Perfectamente ☐ Con ayuda  
☐ Se separaron

## 🎨 Mi Primer Ejercicio:

Crea una forma simple usando la técnica del pellizco:

*Dibuja tu primera forma creada con arcilla*

¿Qué hice?

Describe lo que creaste en tu primer ejercicio...

¿Qué fue lo más difícil?

¿Qué me gustó más de trabajar con arcilla?



## Historia Antigua

La cerámica es una de las artes más antiguas del mundo. Las primeras piezas de cerámica datan de hace más de 20,000 años y fueron creadas en China. Cada cultura ha desarrollado sus propias técnicas únicas, y ahora tú estás aprendiendo estas habilidades milenarias.

2

## Crear Formas Básicas

Modela piezas utilitarias usando técnicas aprendidas (35 min)



### Piezas que Puedo Crear:



#### CUENCO

Recipiente hondo  
para alimentos

☐ Lo intenté ☐  
Lo logré



#### VASO

Recipiente alto  
para bebidas

☐ Lo intenté ☐  
Lo logré



#### PLATO

Superficie plana  
para servir

☐ Lo intenté ☐  
Lo logré

**TDAH:** Trabaja en bloques de 10-12 minutos por pieza. La arcilla te ayudará a mantener las manos ocupadas y la mente enfocada.

**TEA:** Elige una forma y repítela hasta dominarla. La consistencia en el proceso te dará confianza.

**Discapacidad Visual:** Usa tus manos para medir proporciones. Siente el grosor de las paredes y la estabilidad de la base.

**Discalculia:** No te preocupes por medidas exactas. Deja que tus manos guíen el tamaño natural.



### Mi Proyecto Principal: Cuenco



#### Planificación de mi cuenco:

Tamaño aproximado:

☐ Pequeño (para salsa) ☐ Mediano (para cereal) ☐ Grande (para ensalada)

Técnica que usaré:



☐ Pellizco ☐ Churros ☐ Combinación de ambas

¿Para qué lo usaré?

---



## Proceso de Creación:



### Pasos que seguí:

- ☐ Formé una bola de arcilla del tamaño correcto
- ☐ Hice un hueco en el centro con mi pulgar
- ☐ Pellizqué las paredes para darles forma
- ☐ Mantuve el grosor uniforme
- ☐ Alisé la superficie con agua
- ☐ Verifiqué que la base sea estable



### Desafíos que enfrenté:

- ☐ Las paredes se agrietaron
- ☐ El fondo quedó muy grueso
- ☐ La forma no era simétrica
- ☐ Se me secó muy rápido la arcilla
- ☐ No tuve problemas mayores



## Características de mi Cuenco:

Altura aproximada: \_\_\_\_\_ cm

Diámetro aproximado: \_\_\_\_\_ cm

Grosor de las paredes:

☐ Muy delgadas ☐ Delgadas ☐ Medianas ☐ Gruesas

¿Mi cuenco se sostiene solo? ☐ Sí ☐ Un poco ☐ No

¿Estoy satisfecho con la forma? ☐ Muy satisfecho ☐ Satisfecho ☐ Puedo mejorarlo



## Bosquejo de mi Creación:

*Dibuja tu cuenco desde diferentes ángulos:  
Vista frontal y vista desde arriba*



## **Mi Segunda Pieza:**

**Segunda pieza que hice:** \_\_\_\_\_

**¿Fue más fácil que la primera?**

☐ Mucho más fácil ☐ Un poco más fácil ☐ Igual de difícil ☐ Más difícil

**¿Qué técnica funcionó mejor para mí?**

\_\_\_\_\_



## **Wabi-Sabi**

En Japón, el arte de la cerámica llamado "wabi-sabi" celebra la imperfección y la asimetría como parte de la belleza natural. ¡Tu pieza única es perfecta tal como es! Cada irregularidad cuenta una historia y la hace especial.

## Decorar con Texturas y

3

## Engobes

Embellece tus piezas con patrones y colores naturales (30 min)



### Técnicas de Decoración:



#### TEXTURAS

- ☐ Usar esponja para textura rugosa
- ☐ Hacer líneas con herramientas
- ☐ Crear patrones con objetos
- ☐ Marcar con sellos caseros
- ☐ Hacer incisiones decorativas



#### ENGOBES

- ☐ Aplicar color base uniforme
- ☐ Crear degradados de color
- ☐ Combinar varios colores
- ☐ Hacer diseños geométricos
- ☐ Pintar motivos naturales



**TDAH:** Experimenta libremente con texturas. Cambia de técnica cada 5-8 minutos para mantener el interés.



**TEA:** Elige un patrón simple y repítelo consistentemente. Los diseños geométricos pueden ser muy satisfactorios.



**Discapacidad Visual:** Enfócate en texturas táctiles. Crea patrones que puedas sentir con los dedos.



**Discalculia:** No te preocupes por patrones matemáticos perfectos. Deja que fluya naturalmente.



### Mi Plan de Decoración:

¿Qué tipo de decoración usaré?

- ☐ Solo texturas ☐ Solo colores ☐ Texturas y colores

### ¿Qué colores me gustan más?

- ☐ Colores tierra ☐ Colores brillantes ☐ Colores pastel ☐ Un solo color

### ¿Qué patrón haré?

- ☐ Líneas ☐ Círculos ☐ Formas geométricas ☐ Formas naturales ☐ Diseño libre



## Boceto de mi Decoración:

*Diseña cómo decorarás tu cuenco:  
Dibuja tu diseño decorativo*



## Proceso de Decoración:



### Texturas que apliqué:

- ☐ Textura con esponja  
☐ Líneas paralelas  
☐ Puntos o círculos  
☐ Ondas o curvas  
☐ Patrones geométricos

### ¿Qué herramienta funcionó mejor?

---



### Colores que usé:

#### Color principal:

---

#### Color secundario:

---

### ¿Cómo apliqué el color?

- ☐ Con pincel ☐ Con esponja ☐ Con los dedos ☐ Combinando métodos



## Resultado de mi Decoración:

### ¿El diseño quedó como lo planeé?

- ☐ Exactamente igual ☐ Parecido ☐ Diferente pero me gusta ☐ Muy diferente

¿Los colores se ven bien juntos?

☐ Se ven perfectos ☐ Se ven bien ☐ Podrían mejorarse

¿Qué parte de la decoración me gusta más?

---

¿Qué haría diferente la próxima vez?

---



## Arte Griego

Los antiguos griegos decoraban sus cerámicas con escenas de la vida cotidiana y mitología. Muchas vasijas griegas del siglo VI a.C. se consideran hoy obras maestras del arte mundial. Sus técnicas de decoración siguen inspirando a ceramistas modernos.

## Proceso de Secado y

4

## Preparación

Aprende el cuidado correcto para preservar tu obra (20 min)





### El Proceso de Secado:





#### ¿Por qué es importante el secado?

- ☐ Entiendo que debe secarse lentamente
- ☐ Sé que el secado rápido puede agrietar la pieza
- ☐ Comprendo que necesita secar uniformemente
- ☐ Sé que puede tomar varios días
- ☐ Entiendo que debe secarse antes de cocer

 **TDAH:** El secado enseña paciencia de forma natural. Usa este tiempo para planificar tu próxima pieza.

 **TEA:** Establece una rutina diaria de observación. La predictibilidad del proceso es tranquilizadora.

 **Discapacidad Visual:** Siente los cambios de temperatura y textura conforme se seca la arcilla.

 **Discalculia:** No necesitas medir tiempos exactos. Aprende a sentir cuándo está lista.



### Etapas del Secado:



#### HÚMEDO

**Estado actual:** Recién terminada

**Características:**



#### CUERO

**Estado intermedio:** Parcialmente seca

**Características:**

- ☐ Se siente fría y húmeda
- ☐ Es maleable
- ☐ Tiene color oscuro

¿Mi pieza está así? ☐ Sí  
☐ No

- ☐ Firme pero no completamente dura
- ☐ Color más claro
- ☐ Se puede pulir

¿Mi pieza llegó a este punto? ☐ Sí ☐ No



## Cuidados Durante el Secado:

### ☒ Pasos que seguí:

- ☐ Coloqué mi pieza en lugar ventilado pero sin sol directo
- ☐ La cubrí parcialmente para secado lento
- ☐ La voltee ocasionalmente para secado uniforme
- ☐ Verifiqué que no se agriete
- ☐ Esperé pacientemente el secado completo



## Observación de mi Pieza:



### Estado después de 24 horas:

**Color:**

☐ Igual que al inicio ☐ Un poco más claro ☐ Mucho más claro

**Dureza:**

☐ Muy blanda ☐ Un poco más firme ☐ Firme ☐ Dura

### ¿Aparecieron grietas?

☐ No ☐ Muy pequeñas ☐ Medianas ☐ Grandes



### ¿Necesité hacer reparaciones?

- ☐ No, todo perfecto
- ☐ Reparé grietas pequeñas
- ☐ Reforcé algunas partes
- ☐ Alisé algunas superficies

### ¿Cómo hice las reparaciones?

---

## Preparación para Cocción:

### Antes de la cocción:

- ☐ Mi pieza está completamente seca
- ☐ No tiene grietas peligrosas
- ☐ La superficie está limpia
- ☐ El grosor es uniforme
- ☐ No tiene burbujas de aire

¿Mi pieza está lista para cocer? ☐ Sí ☐ Necesita más tiempo  
☐ Necesita reparaciones



### Mi Aprendizaje sobre el Secado:

¿Qué fue lo más sorprendente del proceso de secado?

---

¿Fue difícil tener paciencia para que se seque?

☐ Muy difícil ☐ Un poco difícil ☐ Normal ☐ Fácil

¿Qué haría diferente en mi próxima pieza?

---

### Transformación Química

La temperatura de cocción de la cerámica puede alcanzar hasta 1,200°C. Durante este proceso, la arcilla se transforma químicamente y se vuelve permanentemente dura y resistente al agua. ¡Es como una metamorfosis artística!



5

## Presentar Piezas y Explicar Proceso Creativo

Comparte tu trabajo y experiencia de aprendizaje (15 min)



### Descripción de mi Obra:

Tipo de pieza:

\_\_\_\_\_

Tiempo total de trabajo:

\_\_\_\_\_ horas

Técnica principal usada:

☐ Pellizco ☐ Churros ☐  
Combinación

Colores utilizados:

\_\_\_\_\_

Mi pieza se usará para:

\_\_\_\_\_



**TDAH:** Mantén la presentación breve y dinámica. Muestra tu pieza mientras explicas.



**TEA:** Prepara lo que vas a decir antes. Una estructura clara te dará confianza.



**Discapacidad Visual:** Permite que otros toquen tu pieza para sentir las texturas que creaste.



**Discalculia:** No te preocupes por datos exactos. Enfócate en cómo te sentiste creando.



### Mi Proceso Creativo:



¿De dónde vino  
mi inspiración?

\_\_\_\_\_

¿Cambió mi idea original  
durante el proceso?



Mi experiencia  
técnica:

¿Qué técnica dominé mejor?

\_\_\_\_\_

¿Qué necesito practicar más?

\_\_\_\_\_

☐ No, siguió igual ☐ Cambió un poco ☐ Cambió mucho



## Preparación de mi Presentación:



### Mi guión de presentación (3 minutos):

#### 1. Introducción de mi pieza:

*Hola, quiero presentar mi... que hice usando la técnica de...*

---

#### 2. Mi proceso de creación:

*Primero preparé la arcilla... luego modelé... después decoré...*

---

#### 3. Desafíos que superé:

*Lo más difícil fue... pero lo solucioné...*

---

#### 4. Lo que más me gustó:

*Lo que más disfruté fue... porque...*

---



## Retroalimentación y Autoevaluación:



### Comentarios que recibí:

Comentario más positivo:

---

Pregunta más interesante:

---



### Mi autoevaluación:

¿Cómo me sentí presentando?

☐ Orgullosa ☐ Nerviosa ☐  
Confiada ☐ Emocionada

¿Expliqué bien mi proceso?

## 🌟 Reflexión sobre la Cerámica:

¿Cómo cambió mi percepción sobre la cerámica?

---

¿Qué habilidades desarrollé?

☐ Paciencia ☐ Precisión manual ☐ Creatividad ☐  
Concentración ☐ Todas

¿Me interesa seguir practicando cerámica?

☐ Definitivamente sí ☐ Probablemente ☐ Tal vez ☐ No estoy  
seguro

## 🇨🇴 Tradición Colombiana

En Colombia, la cerámica de La Chamba (Tolima) es famosa mundialmente. Los artesanos siguen técnicas ancestrales transmitidas por generaciones, creando piezas únicas de color negro brillante. Al trabajar con cerámica, te conectas con estas tradiciones milenarias.



## ¿Cómo lo Hiciste?



### Autoevaluación

Marca con un círculo cómo te sentiste en cada parte:

Preparar arcilla y técnicas básicas



Crear formas básicas



Decorar con texturas y engobes



Proceso de secado



Presentar mi trabajo



### Reflexión Final

¿Qué técnica de cerámica te gustó más dominar?

---

¿Cuál fue tu mayor logro en este proyecto?

---

**¿Cómo desarrollaste tu paciencia durante el proceso?**

---

**¿Recomendarías la cerámica a otros estudiantes?**

---