



Tajemnice Matki Bożej z Guadalupe

- ▶ Matka Boża z Guadalupe, znana również jako Dziewica z Guadalupe, to katolicki tytuł Najświętszej Maryi Panny związany z serią pięciu objawień Maryjnych z grudnia 1531 r.
- ▶ **Guadalupe** - „ta, która depcze głowę węża”



HISTORIA

► POWSTANIA



Scena przedstawiająca
przekazanie biskupowi
kwiatów

HISTORIA POWSTANIA

- ▶ Meksyk zamieszkiwali Aztekowie- stosujących jeden z najbardziej satanistycznych reżimów w historii
- ▶ Wycinano ostrym nożem żywe serce wraz z wnętrzem ciała i krwią, żeby przebłagać bóstwa
- ▶ Tysiące ludzi rocznie umierało w męczarniach w każdej wiosce tylko dla głównego demona.
- ▶ Rozpieszczano dzieci, aby później bardziej cierpiały podczas torturowania, a ich łzy miały wyblagać na bóstwie deszczu - deszcz dla lepszych plonów.
- ▶ Ginęła 1/5 dzieci.



saorificom se to el leen
y oris y las an qre
a bel y el m m v x bel
en la boca co
como or y ba



HISTORIA POWSTANIA

- ▶ Na jedno duże święto składano 80 000 ludzi by zadowolić jednego z ich demonów
- ▶ Kiedy pojawili się konkwistadorzy zatrzymali ludobójstwo, a z ludzi zrobili niewolników
- ▶ Biskup franciszkanin Juan de Zumárraga miał trudne zadanie- troszczyć się o duszę tyranów konkwistadorów, a także nawracać tamtejszą ludność. Wygłaszał wiele niewygodnych kazan i próbował na wiele sposobów spełnić swoje zadanie.

HISTORIA POWSTANIA

- ▶ Biskup powierzył sprawę Matce Najświętszej.
- ▶ Poprosił Maryję, by potwierdzenie wysłuchania jego modlitwy objawiła jako przystanie mu kastylijskich róż (z Kastylii w Hiszpanii)
- ▶ 9.12.1531 r około 55 letni indyjski wdowiec udał się w 6 milową trasę przez najwyższe okoliczne wzgórze Tepeyac, by udać się na Mszę Świętą i katechezę
- ▶ U podnóża góry usłyszał najpiękniejszą muzykę i śpiew ptaków, którego nigdy dotąd nie słyszał.

HISTORIA POWSTANIA

- ▶ Gdy muzyka ustała usłyszał głos kobiety w języku nahuatl "Juanito! Mój mały Juanito, mój mały drogi Juan." Ujrzał biały obłok a następnie Pannę Najświętszą.
- ▶ Zapytała go dokąd idzie, a później powiedziała

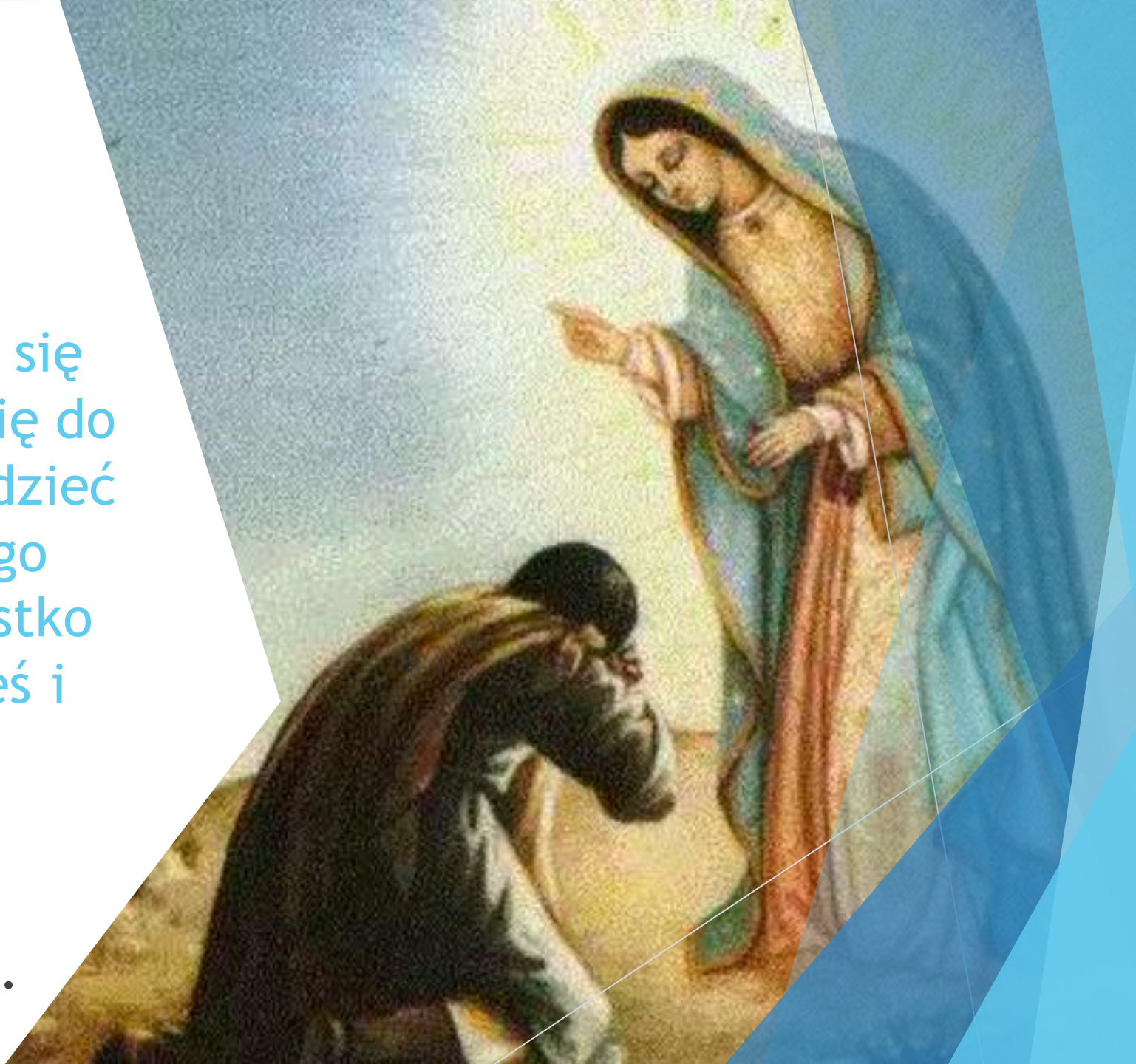
"Mój drogi synu, musisz wiedzieć, że Ja jestem Maryją Dziewicą, Matką Boga Najwyższego, który jest autorem życia, Pana Nieba i Ziemi, który jest Wszechobecny. Pragnę, by został tutaj wybudowany kościół, w którym jako Wasza najmiłosierniejsza Matka okażę swoją miłość"



HISTORIA POWSTANIA

"Aby Moja wola mogła się wypełnić musisz udać się do pałacu biskupa i powiedzieć mu, że Ja cię do niego posłałam, opisać wszystko co widziałeś i słyszałeś i bądź pewien, że wynagrodzę Ci."

- ▶ Juan pokłonił się i natychmiast wyruszył.



HISTORIA POWSTANIA

- ▶ Opierając się na jej słowach, Juan Diego odszukał następnie arcybiskupa Mexico City, Fraya Juana de Zumárraga, aby opowiedzieć mu, co się stało. Nieoczekiwanie biskup nie uwierzył Diego. Później tego samego dnia Juan Diego zobaczył młodą kobietę po raz drugi. Historia mówi dalej, że poprosiła go, aby udał się ponownie do biskupa.
- ▶ W niedzielę 10 grudnia Juan Diego rozmawiał z arcybiskupem po raz drugi. Ten poinstruował go, aby wrócił na Wzgórze Tepeyac i poprosił Panią o cudowny znak potwierdzający jej tożsamość. Tego samego dnia, trzecie objawienie miało miejsce, kiedy Diego wrócił do Tepeyac i spotkał tę samą kobietę, przekazał jej prośbę biskupa o znak; zgodziła się dostarczyć go następnego dnia (11 grudnia).

HISTORIA POWSTANIA

- ▶ Jednak do poniedziałku 11 grudnia wujek Juana Diego, Juan Bernardino, zachorował na Tyfus, więc Juan Diego musiał się nim zająć. We wtorek, 12 grudnia, we wczesnych godzinach rannych, stan Juana Bernardino pogorszył się z dnia na dzień, Juan Diego wyruszył do po katolickiego księdza, aby wysłuchał spowiedzi Juana Bernardino i pomógł mu usługiwać na łożu śmierci.

HISTORIA POWSTANIA

- ▶ Aby uniknąć wstydu przed Dziewicą, że nie spotkał się z nią w poniedziałek, zgodnie z ustaleniami, Juan Diego wybrał inną trasę dookoła wzgórza. Lecz Dziewica przechwyciła go i zapytała, dokąd idzie (czwarte objawienie); Juan Diego wyjaśnił, co się stało, a Dziewica łagodnie w słowach, które stały się najświętniejszą frazą wydarzenia z Guadalupe i są wyryte nad głównym wejściem do bazyliki Guadalupe, zapytała:



¿No estoy yo aquí
que soy tu Madre?
¿No estás bajo mi sombra
y en el hueco de mi manto?

HISTORIA POWSTANIA

- ▶ "Czyż nie ma mnie tutaj, Mnie która jestem twoją Matką? Czyż nie jesteś pod moją opieką, czyż nie trzymam Cię w połach Mojego Płaszczu"
- ▶ Zapewniła go, że wuj Juan Bernardino został **uzdrowiony** powiedziała mu, aby zebrał kwiaty ze szczytu wzgórza Tepeyac, które zwykle było jałowe, zwłaszcza w chłodne grudzień. Juan postępował zgodnie z jej instrukcjami i znalazł kwitnące tam kastylijskie róże w pełnym rozkwicie, które nie pochodzą z Meksyku.



HISTORIA POWSTANIA

► Dziewica ułożyła kwiaty w tilmie Juana Diego, czyli płaszczu, a kiedy Juan Diego otworzył swój płaszcz przed arcybiskupem Zumárragą 12 grudnia, kwiaty spadły na podłogę, a na tkaninie ukazał się wizerunek Matki Bożej z Guadalupe!

HISTORIA POWSTANIA

- ▶ Następnego dnia, 13 grudnia, Juan Diego znalazł swojego wujka w pełni wyzdrowiałego, jak zapewniła go Dziewica, a Juan Bernardino opowiedział, że on również ją widział przy swoim łóżku (piąte objawienie); że poinstruowała go, aby poinformował biskupa o tym objawieniu i o jego cudownym uzdrowieniu. Powiedziała mu także, że pragnie być znana pod tytułem Guadalupe.

HISTORIA POWSTANIA

- ▶ Biskup trzymał płaszcz Juana Diego najpierw w swojej prywatnej kaplicy, a następnie w publicznie w kościele, gdzie przyciągał wielką uwagę.
- ▶ 26 grudnia 1531 r. Uformowała się procesja w celu zabrania cudownego obrazu z powrotem do Tepeyac, gdzie umieszczono go w małej, pospiesznie wzniesionej kaplicy.
- ▶ W trakcie tej procesji rzekomo dokonał się pierwszy cud, kiedy Indianin został śmiertelnie ranny w szyję strzałą przypadkowo wystrzeloną podczas niektórych stylizowanych pokazów wojennych wykonanych na cześć Dziewicy. W wielkiej rozpacz Indianie nieśli go przed obrazem Dziewicy i błagali o jego życie. Jednak po wyjęciu strzały natychmiast wyzdrowiał.

HISTORIA POWSTANIA

- ▶ Już w 1531 roku podjęto decyzję o wybudowaniu kościoła, do którego przeniesiono wizerunek Matki Bożej. Obecnie obraz znajduje się w nowej bazylice, wybudowanej w 1976 r., gdyż poprzednia uległa uszkodzeniu podczas trzęsienia ziemi. Najświętsza Maryja Panna z Guadalupe jest patronką Meksyku.





HISTORIA POWSTANIA

- ▶ Największym cudem było nawrócenie się wrogich co do hiszpańskich konkwistadorów Indian, którzy w ciągu 7 lat po objawieniach - wszyscy, w liczbie **9 milionów** przyjęli chrzest i stali się gorliwymi praktykującymi katolikami.
- ▶ Prośba biskupa została spełniona.
- ▶ 1990 Jan Paweł II ogłasza Juana Diego błogostawionym; odwiedza Bazylikę w Meksyku
1992 Jan Paweł II poświęca w Bazylice św. Piotra kaplicę ku czci Matki Bożej z Guadalupe.



OBRAZ NIE Z TEJ
▶ ZIEMI



Reproducción: Encuentro, Guadalajara, Jalisco

Vicario General y Episcopal de
Guadalupe, Rector del Santuario

Esta imagen es copia fiel
del Sagrado Original de
San Juan Diego Cuahuitlācatzin
y Certifico su autenticidad.
[Signature]
Herberto Cardenal Rivera Correo
Arzobispado primado de México

OBRAZ NIE Z TEJ ZIEMI

- ▶ Z racji wielu trudnych do wyjaśnienia faktów obraz Najświętszej Maryi Dziewicy z Guadalupe zaliczany jest do świętych nowożytnych acheiropitów. „Acheiropoietos” to wyraz grecki, który oznacza „nie ręką ludzką uczyniony”.
- ▶ Do grupy tej, w tradycji chrześcijańskiej, należy również m.in. chusta św. Weroniki i Całun Turyński.

TILMA

MATERIAŁ, NA KTÓ-
RYM POJAWIŁ SIĘ WIZE-
-RUNEK MARYI. ZWYKLE
ULEGA ZNISZCZENIU
PO 20 LATACH

OCZY

KRYJĄ OBRAZY WI-
DOCZNE JEDYNIÉ ZA
POMOCĄ NOWOCZE-
SNEJ TECHNOLOGII

CZARNA WSTĄŻKA

DLA INDIAN TO
WYRAŹNY ZNAK
BYCIA W CIĄŻY

GWIAZDY

ODWZOROWUJĄ
UKŁAD KONSTELA-
CJI WIDOCZNY
Z MEKSYKU

KWIAT

„NAHUI OLLIN” - JAŚMIN,
SYMBOLIZUJE ŚRODEK
ŚWIATA. ZNAJDUJE SIĘ
NA ŁONIE MARYI

KOLORY

ZŁOTO SYMBOLI-
ZUJE KRÓLEWSKĄ GOD-
NOŚĆ. BŁĘKIT - NIEBO
I WIECZNOŚĆ

WĄŻ

JEST SYMBOLEM AZ-
TECKIEGO BOGA, KTÓ-
REMU SKŁADANO
OFIARY Z LUDZI

KSIĘŻYC

SYMBOL CZYSTOŚCI
„NIEWIASTA OBLECZO-
-NA W SŁOŃCE I KSIĘŻYC
POD JEJ STOPAMI”
(AP 12, 1)

I POWIEDZIAŁ PAN
DO WĘŻA: ONO ZMIAŻ-
DŹY CI GŁOWĘ, A TY
ZMIAŻDŹYSZ MU PIĘTĘ
(RDZ 3, 15)



EYES

Contain images of the scene with Juan Diego and the bishop that are visible only with modern technology.

HANDS

United in prayer. The left is darker and the right is lighter, representing the two races.

RIBBON

A symbol of virginity. Its placement indicates she is with child.

FLOWER

patterns are glyphs of the native language, contain various intricate messages.

TEMPERATURE

of the Tilma is constant at 98.6 degrees, the same as that of a living body.

ENDURANCE

The colors of the image are miraculously fresh and bright for being more than 500 years old. The fabric the image is made on normally disintegrates in 15-30 years yet the Tilma shows no sign of fading or cracking.

RESILIENCE

The Tilma has survived a bomb attempt and also miraculously reconstituted itself after nitric acid solvent was spilled on it.

STARS

Are accurate to the actual constellations that would have appeared in the Mexican sky on December 12, 1531.

HEARTBEAT

A stethoscope placed below the black band detected rhythmic beats of 115 per minute, the same as a baby's in the womb.

ORIGINS

No sign of paint, brush strokes, or underdrawing have been found; the image is irreproducible; and at 3-4 inches from the cloth, the image disappears.

MOON

On a snake-skinned moon. A symbol of an Aztec serpent god of human sacrifices.

ANGEL

with feathered wings carries Mary to the people. The angel's red robe symbolizes the earth, while Mary's blue mantle symbolizes heaven.



Unveiling the image's hidden meaning

★ **Clouds** — In the image, the Virgin is surrounded by clouds, showing that she is from heaven. The indigenous greeted people they believed came from God with the expression: "Among fog and among clouds."



Sun — There are three suns represented in the image of Our Lady of Guadalupe. The first sun, not visible in the image, is cosmic, casting light on the Virgin's left side and creating a shadow. Golden rays from the second sun, behind her, signify that she is the "Mother of Light" and greater than the Aztec sun god, whom she eclipses. The third sun is represented by the four-petaled flower on her tunic, indicating that she is about to give birth to the "Almighty Sun."



★ **Cross medallion** — Around her neck, Mary wears a gold medallion engraved with a cross. For indigenous people, the medallion symbolized consecration, so the medallion around Mary's neck meant that she was consecrated to Jesus.



Hands — The indigenous people expressed prayer not only by the hands, but by the whole body. In the image on the flint, Our Lady of Guadalupe is shown in a position of dancing prayer, with her knee bent in movement.



★ **Mantle and tunic** — Mary's rose-tinted, flowery tunic symbolizes the earth, while her turquoise, starry mantle represents the heavens. The mantle also indicates that she is royalty since only the native emperors wore cloaks of that color.



"A great sign appeared in the sky, a woman clothed with the sun, with the moon under her feet, and on her head a crown of twelve stars. She was with child . . ."

— Revelation 12:1-2

The four-and-a-half-foot-tall image of Our Lady of Guadalupe imprinted on Juan Diego's cloak in 1531 depicts a young pregnant woman encircled by rays of sunlight.

With her dark complexion and mixture of indigenous and Spanish features, Our Lady of Guadalupe represents the unity of all people. She gazes downward with the tender, loving expression of a mother gazing at her child.

For Mexico's indigenous people, the image contained rich symbolism.

Sources: Official website of the Basilica de Santa María de Guadalupe in Mexico City, Mexico (www.virgendeguadalupe.org.mx); Secrets of the image website, Knights of Columbus (www.secretsintheimage.org/en/index.html).



Black ribbon — The black ribbon around Mary's waist shows that she is expecting a child. For the Aztecs, the trapezoid-shaped ends of the ribbon also represented the end of one cycle and the birth of a new era.



Flowers — Nine golden flowers, symbolizing life and truth, adorn Mary's dress. The flowers are made up of glyphs representing a hill and a river. The indigenous people considered hills the highest points of encounter between God and people. Viewed upside down, the flowers take the shape of hearts with arteries coming out, representing life, which originates from God.



★ **Four-petaled jasmine** — The only four-petaled flower on Mary's tunic appears over her womb. The four-petaled jasmine represents the Aztecs' highest deity, Ometéotl. While Ometéotl remained distant, the image of Our Lady of Guadalupe shows that the one true God chose to be born of a woman, making himself accessible to all.



Moon — The Virgin stands on a crescent moon. The Aztec word for Mexico, "Mētztli-co," means "in the center of the moon." The moon also symbolizes the Aztec moon god, fertility, birth and life.



Angel — An angel with eagle's wings appears below Mary's feet. According to Aztec belief, an eagle delivered the hearts and the blood of sacrificial victims to the gods. The angel holds up the pregnant Virgin, signifying that the child in her womb is the offering that pleases God.



- 5. When the material was examined under a laser ray, it was shown that there is no coloration on the front or the back of the cloth, and that the colors hover at a distance of $3/10^{\text{th}}$ of a millimeter ($1/100^{\text{th}}$ of an inch) over the cloth, without touching it.

The colors actually float above the surface of the tilma.

Isn't that amazing?

Material

- ▶ Obraz określany jest mianem „nieustającego cudu” z racji przekonania, że indiańskie płótno z agawy kaktusa Agave popute Zacc, na którym powstał obraz, jest w stanie przetrwać najwyżej 20 lat.
- ▶ Po tym czasie ulega biodegradacji- całkowicie butwieje i się rozsypuje. Natomiast obraz pochodzi co najmniej z 1556 roku.
- ▶ Maryja więc zostawiła swoje odbicie na najbardziej nietrwałym z istniejących materiałów.

Powierzchnia

- ▶ Powierzchnia, na której znajduje się obraz w dotyku przypomina jedwab, podczas gdy niewykorzystana część tilmu pozostaje gruba i chropowata.
- ▶ Co więcej, eksperci od fotografii w podczerwieni studiujący tilmę pod koniec lat 70. XX wieku, stwierdzili, że nie można tam zobaczyć pociągnięć pędzlem, tak jakby obraz był „nakładany” na powierzchnię jednorazowo.
- ▶ Phillip Callahan, biofizyk z Uniwersytetu Florydy odkrył, że różnice w fakturze i zabarwieniu, które powodują, że skóra Matki Bożej wygląda inaczej z bliska i z daleka, są niemożliwe do odtworzenia! Taka technika byłaby czymś niemożliwym do zrealizowania przez ludzi. Często zjawisko to występuje w przyrodzie, w barwie piór ptaków i łusek motylkowych, albo jaskrawo kolorowych chrząszczy. Mówiąc precyzyjnie, chodzi o to, że gdy powoli oddalamy wzrok od obrazu, na odległość mierzoną w milimetrach, gdzie pigment i rzeźba powierzchni mieszają się ze sobą, wydaje się, jakby warstwa farby... unosiła się nad materiałem.

Powierzchnia

- ▶ Nie odkryto żadnego znaku farby na tilmie. W odległości 8-10 cm od wizerunku można zobaczyć tylko włókna kaktusa maguey, z których wykonany jest materiał: kolory znikają.
- ▶ Badania naukowe nie były w stanie odkryć pochodzenia barw, ani sposobu, w jaki obraz został namalowany. Nie można było odkryć śladów pociągnięć pędzla, czy też jakiegokolwiek znanej techniki malarskiej. Naukowcy NASA potwierdzają, że materiał malarski nie należy do żadnego znanego na ziemi składnika.
- ▶ Kiedy materiał był badany promieniami laserowymi, widać było, że nie ma tam żadnych barw na przodzie, ani z tyłu tkaniny, i że kolory unoszą się w odległości 3/10 milimetra ponad tkaniną bez jej dotykania. Kolory tak naprawdę unoszą się nad powierzchnią tilmy.

Powierzchnia

- ▶ Pierwsze badania tkaniny zostały przeprowadzone w 1936 r. przez Richarda Kuhna. Stwierdził on, że „przeanalizowane włókna nie zawierają barwników roślinnych, zwierzęcych ani mineralnych”.
- ▶ Kolejne analizy przeprowadził w latach 1954 i 1963 Francisco Camps Ribera, który nie odnalazł „śladów pędzla ani świadectw, by tkanina została zagruntowana”.

Żywa Matka Boska

- ▶ W 1979 roku, gdy Callahan, biofizyk z Florydy, analizował tilmę przy użyciu podczerwieni, odkrył również, że tilma utrzymuje stałą temperaturę około 37 stopni Celsjusza, taką samą jak temperatura ciała żywego człowieka.
- ▶ Po dalszych badaniach Carlos Fernandez del Castillo, meksykański ginekolog doszedł do wniosku, że wymiary ciała Matki Bożej na obrazie to wymiary ciała matki spodziewającej się porodu w niedługim czasie.
- ▶ 9 grudnia, dzień odstonięcia, to zaledwie dwa tygodnie od Bożego Narodzenia.
- ▶ Jeden z lekarzy, którzy badali tilmę, umieścił swoją słuchawkę poniżej czarnej opaski na talii Maryi i usłyszał rytmiczny puls o szybkości 115 uderzeń na minutę, taki, jak u dziecka, znajdującego się w łonie matki.

Oczy są żywe

- ▶ Według badaczy prowadzących dalsze ekspertyzy, w źrenicach Matki Bożej występuje zjawisko potrójnego odbicia, właściwe jedynie źrenicom organizmów żywych.
- ▶ Po zbadaniu oftalmoskopem źrenica świeci się rozproszonym światłem, dając wrażenie wklęsłej rzeźby. Jest to nie do otrzymania na płaskiej i nieprzeźroczystej powierzchni.

Oczy są żywe

- ▶ Kiedy oko jest wystawione na światło, siatkówka kurczy się, a kiedy światło zostaje usunięte, powraca ona do stanu rozszerzenia, tak jak dzieje się to z żywym okiem.
- ▶ W oczach Maryi zostały utrwalone dwie fotografie, wykonane pod dwoma różnymi kątami, dokładnie odpowiadającymi wektorowi, o jaki przesuwa się obraz widziany jednocześnie przez tę samą parę oczu.





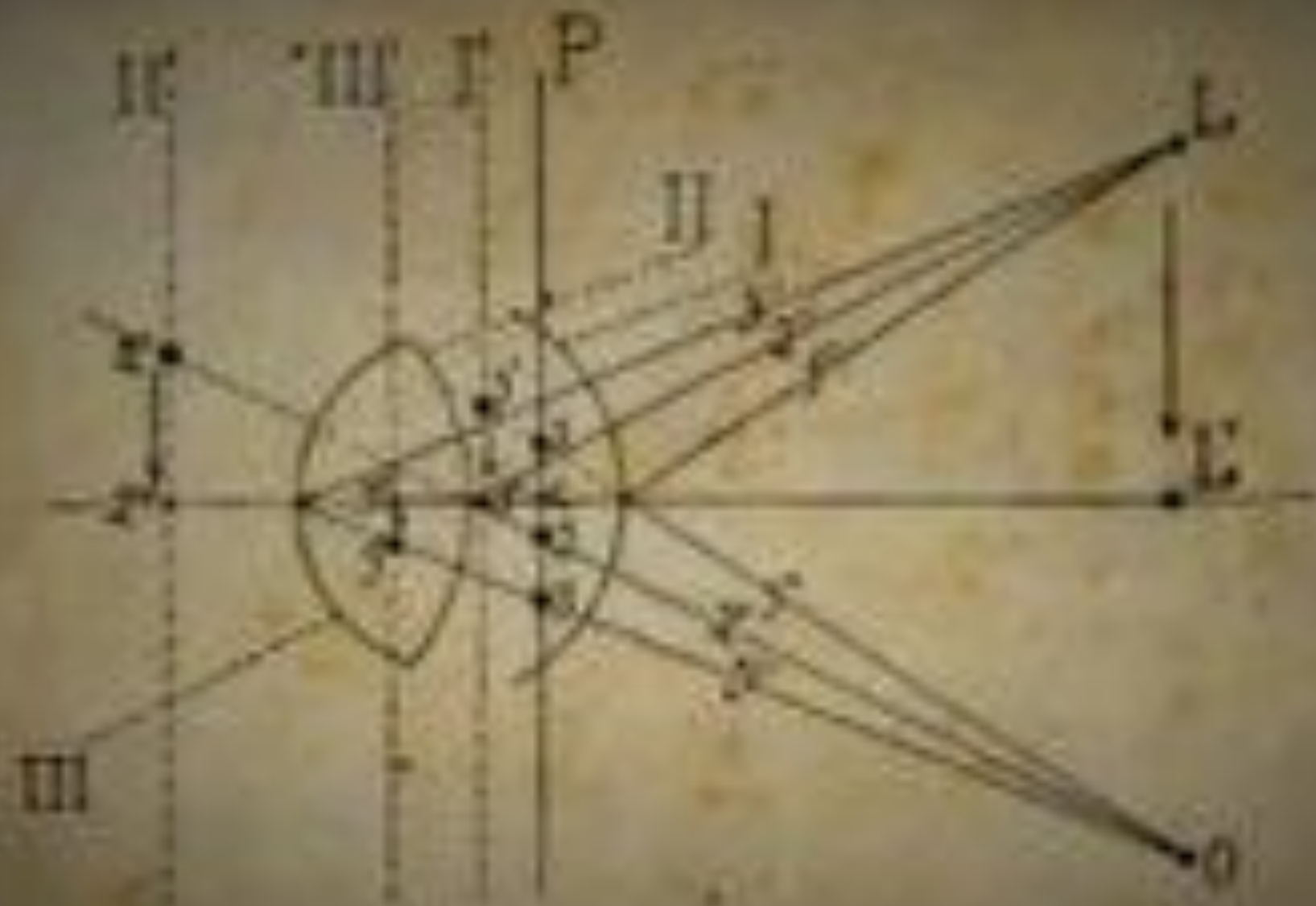


Fig. 2. Construction of a perspective drawing of a circle. 1, 2, 3, 4 are the tangents to the circle at the points where the vertical lines intersect the circle. P is the vanishing point, L is the center of the circle, E is the center of the circle, O is the center of the circle. The construction is based on the fact that the lines from P, L, E, and O through the circle intersect the vertical lines at points 1 through 12, which are used to construct the perspective drawing of the circle.





FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6

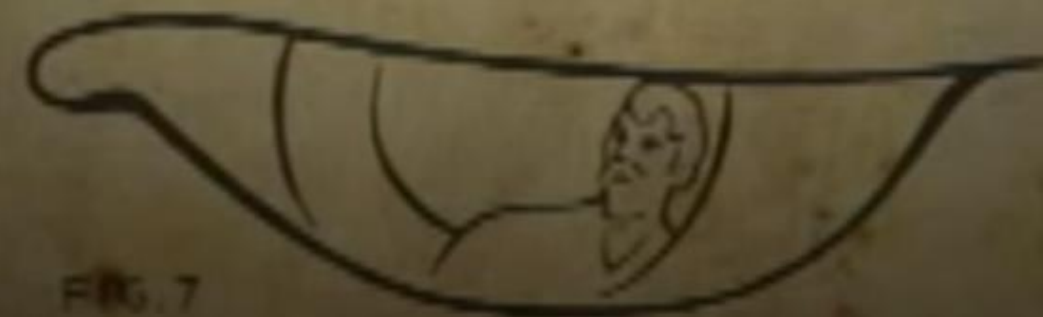


FIG. 7

Obraz w oczach

- ▶ W oczach Maryi (o wielkości tylko około 9 mm), zostały odkryte maleńkie postaci ludzkie, których żaden artysta nie mógłby namalować. Te same osoby znajdują się w lewym i prawym oku, w różnych proporcjach, tak jak ludzkie oczy przekazują obrazy.
- ▶ W 1929 r. na wykonanej rok wcześniej fotografii obrazu pewien okulista przyglądał się źrenicom, w pewnym momencie krzyknął z wrażenia, gdyż zobaczyć odbicie wizerunku człowieka z wąsami i brodą-po dalszych analizach naukowcy doszli do wniosku, że jest to najprawdopodobniej [Juan Diego](#).



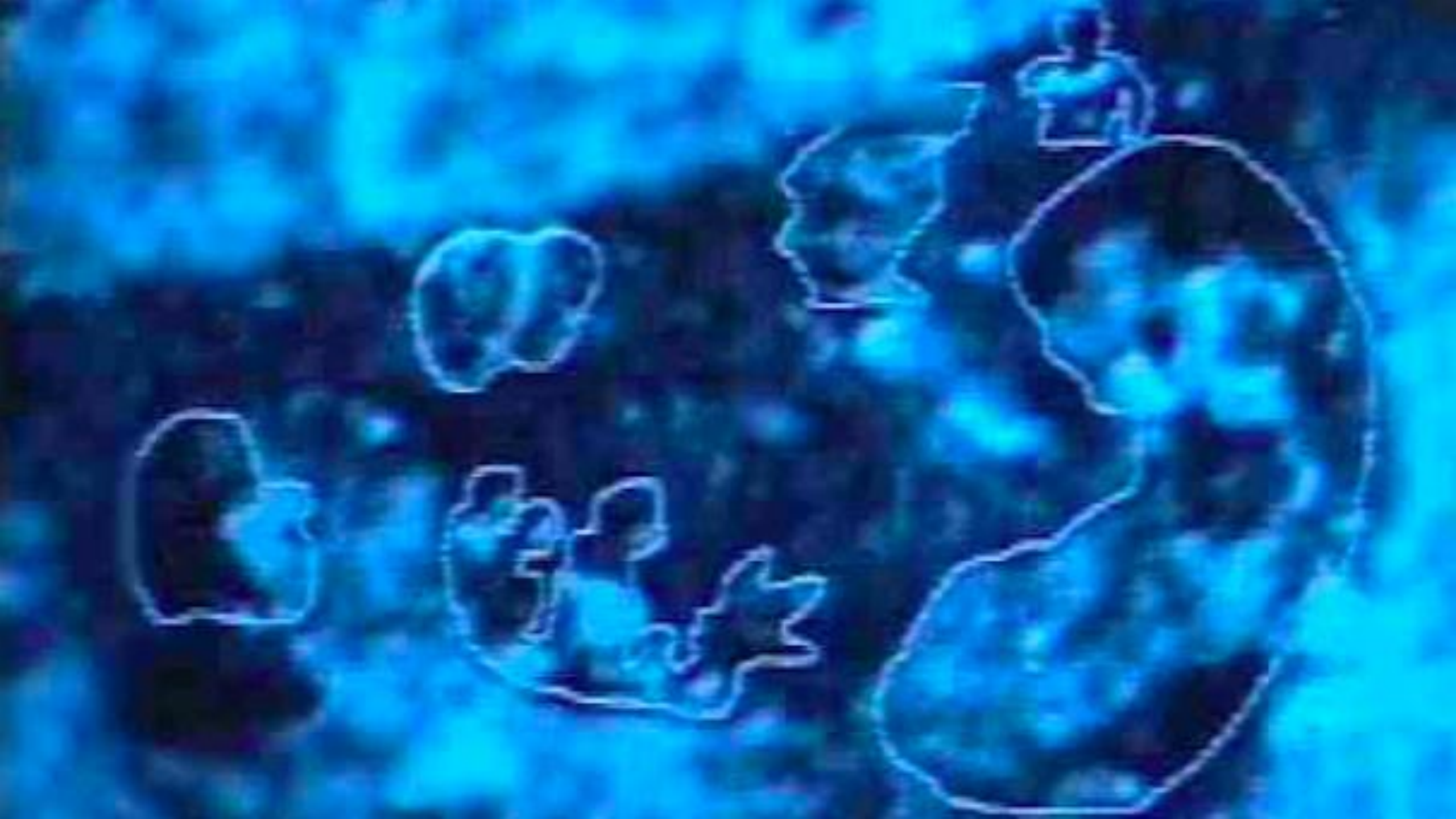




Obraz w oczach

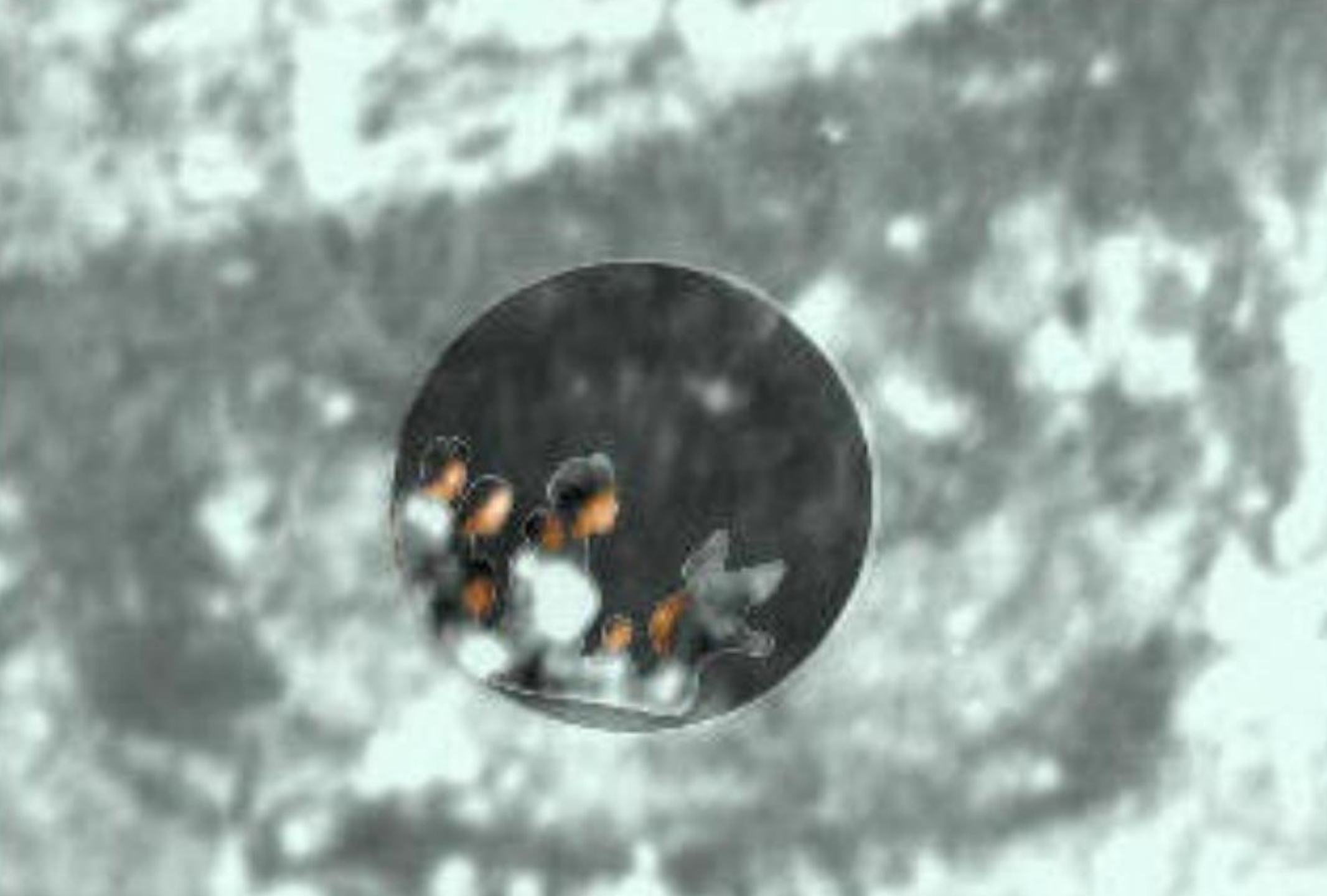
- ▶ W 1979 r. przy użyciu technologii NASA do zdjęć satelitarnych przybliżającej 2500 razy obrazy w oczach zostały wielokrotnie powiększone, ukazując, że każde oko odzwierciedlało postać Indianina Juana Diego rozwierającego swoją tilmę przed biskupem Zumarragą. Czy wiecie, jaką wielkość ma ta scena? Jedną czwartą milimetra.
- ▶ Ci sami mikroskopijni ludzie są obecni zarówno w lewym, jak i prawym oku, w różnych proporcjach, jak by to miało miejsce, gdy ludzkie oczy odbijają przedmioty.





Obraz w oczach

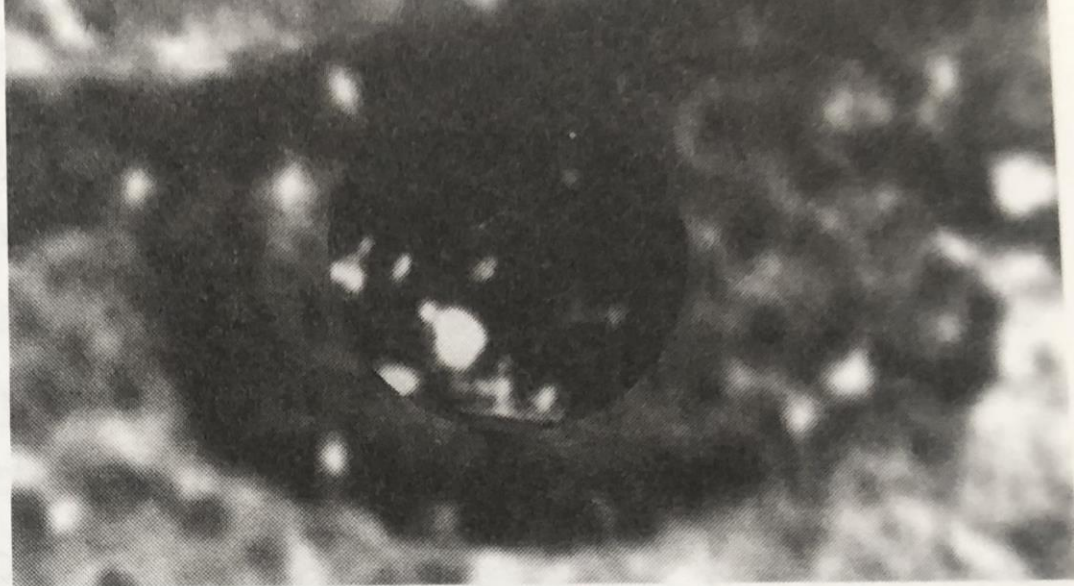
- ▶ Tonsmann dostrzegł siedzącego Indianina, który patrzy w niebo i starszego mężczyznę z białą brodą, podobnie jak portret arcybiskupa Zumárragi namalowany w tamtych czasach.
- ▶ Obecny jest również Indianin z brodą i wąsami, prawdopodobnie św. Juan Diego. Uważa, że młodszy mężczyzna na zdjęciu jest prawdopodobnie tłumaczem o imieniu Juan González.
- ▶ W zbiorze osób znajduje się też kobieta o ciemnej karnacji, być może niewolnica Murzynka, która służyła biskupowi, co potwierdzają dokumenty.



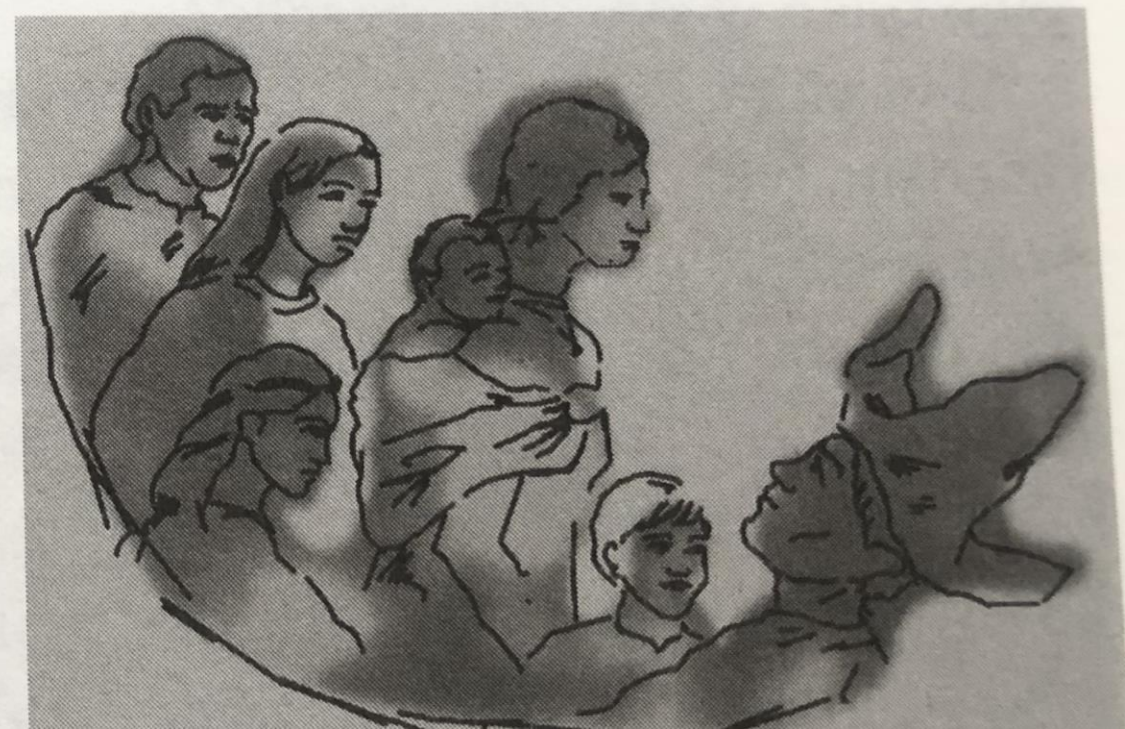




Oczy Matki Bożej na wizerunku z Guadalupe



Powiększenie prawego oka z zarysem postaci w środku źrenicy





infinito





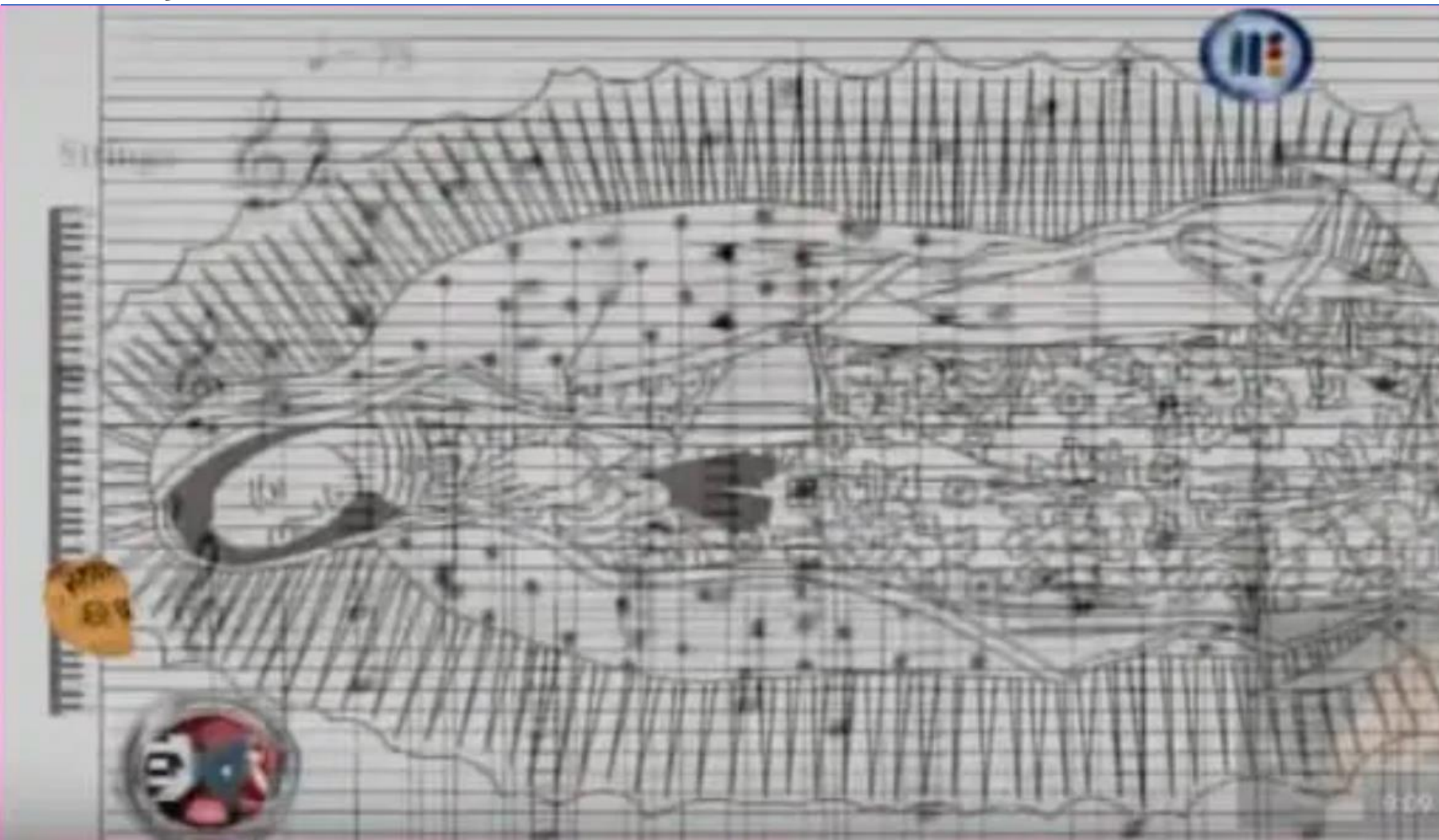
1990

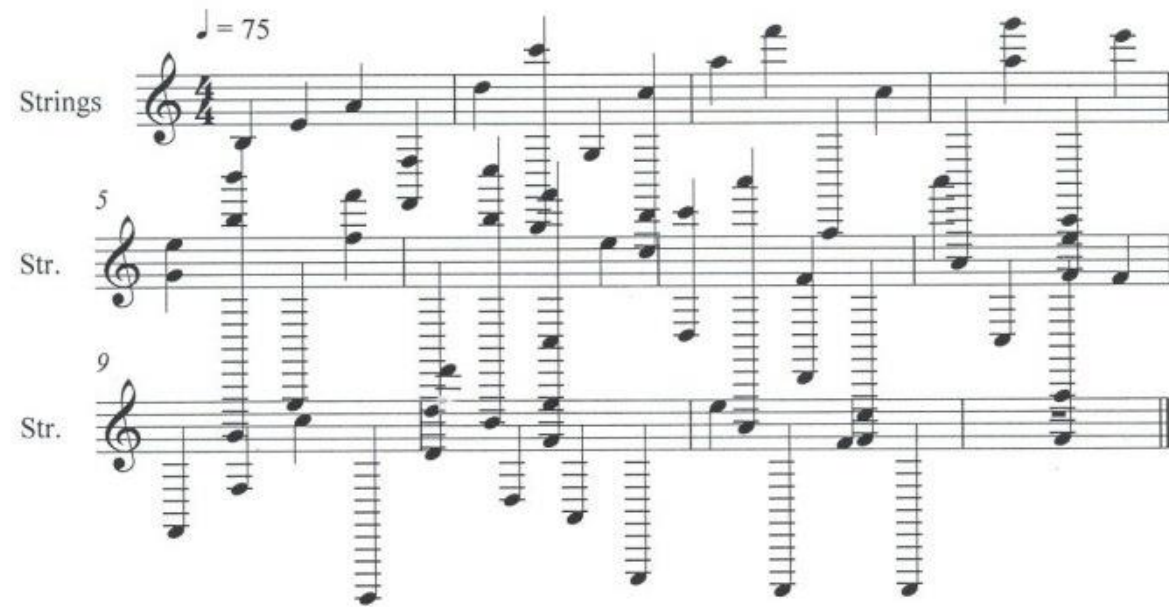
Ukryta melodia

Na obraz Matki Bożej, wzdłuż dłuższego boku, w równych odstępach naniesiono linie. Potem przyporządkowano im dźwięki z klawiatury fortepianu, umieszczonej wzdłuż krótszego boku wizerunku. W poszczególnych polach i na liniach znalazły się gwiazdy i kwiaty z płaszcza Maryi i uzyskano konkretne wysokości dźwięków, a **występujące w jednej linii nuty utworzyły akordy.**

OBRAZ NIE Z TEJ ZIEMI

Ukryta melodia





<https://www.youtube.com/watch?v=Yv9AaAYdtdw>

"Cudowna melodia z płaszcza Matki Bożej z Guadalupe" yt

Maryja patrzy na na ziemię

- ▶ Nachylenie osi obrotu Ziemi wobec płaszczyzny orbity ziemskiej wokół Słońca wynosi około 23,5 stopnia. Taki sam jest kąt nachylenia głowy Matki Bożej na wizerunku Matki Bożej z Guadalupe!



Data powstania zapisana na obrazie

- ▶ **Gwiazdy, które pojawiają się na Płaszczu Panny Maryi dokładnie odzwierciedlają konfigurację i pozycję, jakie można było zobaczyć na meksykańskim niebie w dniu cudu 12 grudnia 1531 o godzinie 10:26.**

Z prawej strony płaszcza Niepokalanej pojawiają się gwiazdozbiory południowe: u góry znajdują się cztery gwiazdy, które tworzą część gwiazdozbioru Wężownika. Poniżej na lewo znajduje się Waga, a po jej prawej stronie to, co wygląda na wierzchołek strzałki jest początkiem gwiazdozbioru Skorpiona. W środku widzimy gwiazdozbiór Wilka, a po jego lewej stronie końcowy punkt Węża Wodnego. Jeszcze niżej możemy łatwo zobaczyć Krzyż Południa, a powyżej lekko pochylony kwadrat gwiazdozbioru Centaura.

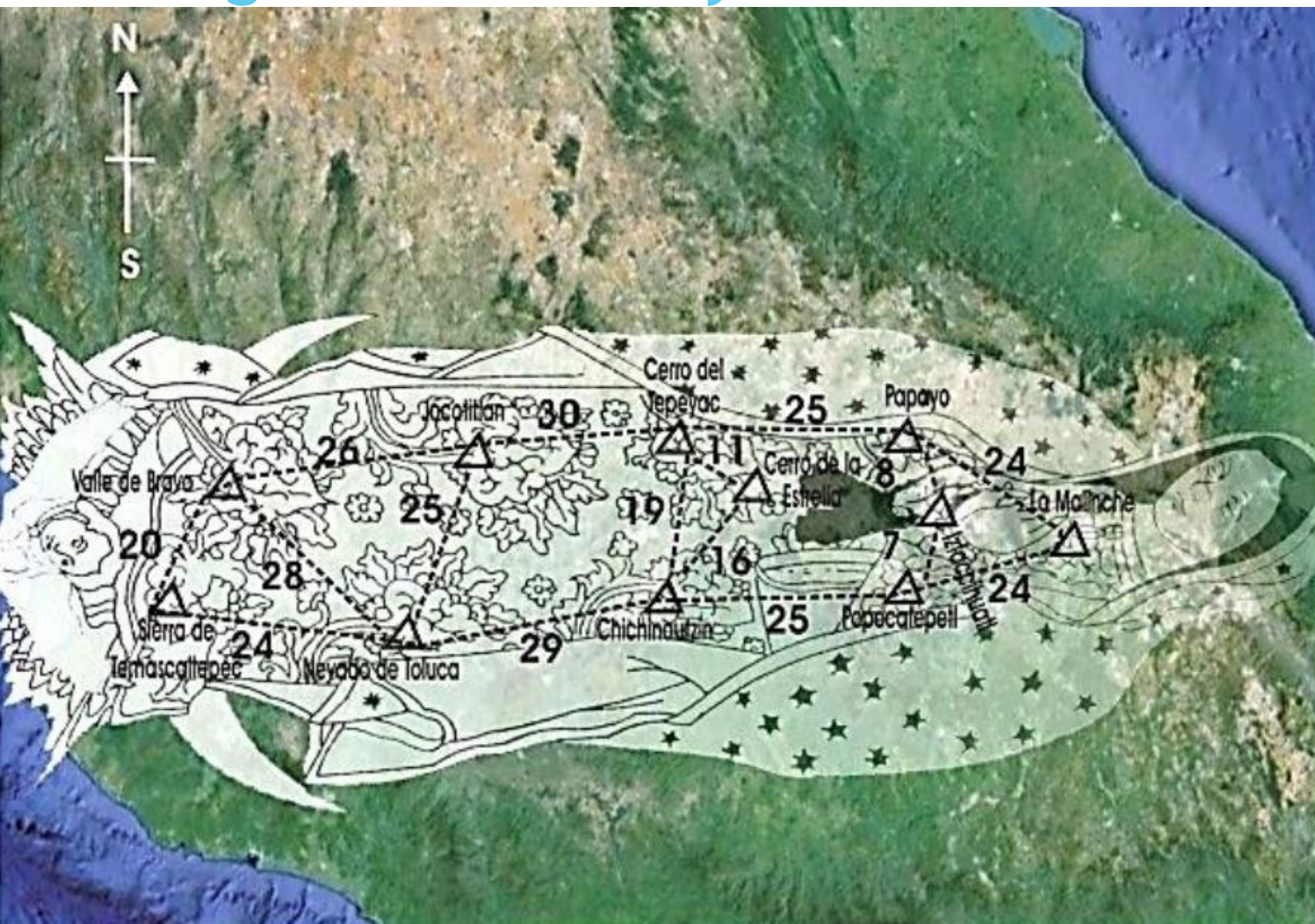
- ▶ Z lewej strony płaszcza Niepokalanej widzimy gwiazdozbiory północne: na ramieniu część gwiazd z gwiazdozbioru Wolarza; niżej po lewej stronie Wielka Niedźwiedzica. Po jej prawej stronie znajduje się Warkocz Bereniki; poniżej niego Psy Gończe, a po jego lewej stronie Thuban, który jest najjaśniejszą gwiazdą gwiazdozbioru Smoka. Niżej dwie równoległe gwiazdy (które nadal tworzą część Wielkiej Niedźwiedzicy) oraz gwiazdy z innej pary gwiazdozbiorów: Woźnicy, a na dole trzy gwiazdy Byka. Tak oto można rozpoznać, w całości i we właściwych miejscach, 46 najbardziej lśniących gwiazd, które można zobaczyć na horyzoncie Doliny Meksykańskiej.



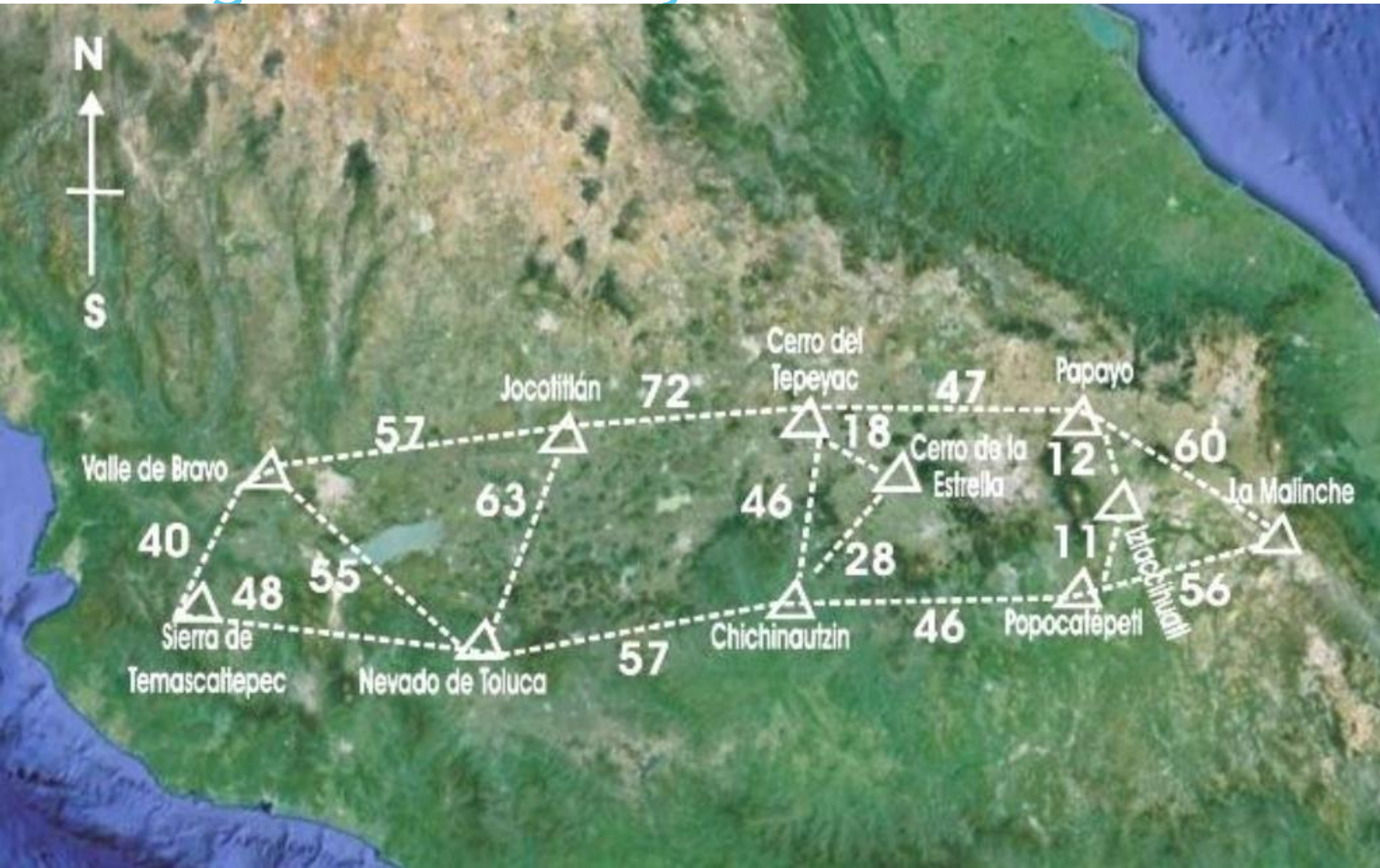
Wzgórza i wulkany

- ▶ Odkrywca pisze:
"Odniosę się do badań, które przeprowadziłem w celu sprawdzenia, czy duże kwiaty zwane Tepetl, które znajdują się w sukni obrazu, odpowiadają głównym wzgórzom i wulkanom orografii Meksyku.
- ▶ Jako tło wspomnę, że ksiądz Mario Rojas Sánchez rozpoczął studia nad kwiatami w latach 80., był tym, który zdał sobie sprawę, że kwiaty w sukience nie są ozdobami, ale mają znaczenie. Udało mu się zweryfikować za pomocą map geograficznych, że wulkany Popocatepetl i Iztaccihuatl odpowiadają położeniu kwiatów na jego ramionach, wspomniał o Colimie i innych, ale sam mówi, że nie mógł zweryfikować ich korelacji.
- ▶ Na mocy propozycji hipotezy księdza Rojasa podjąłem zadanie kontynuacji tego kierunku badań, dla którego, ustalając położenie różnych wzgórz i wulkanów orografii Meksyku, narysowałem mapę z położeniem z 10 kwiatów Tepetl na sukience. Za pomocą internetowego oprogramowania satelitarnego „Google Earth” możesz zlokalizować następujące La Malinche, El Papayo, El Iztaccihuatl, El Popocatepetl, El Cerro del Tepeyac, El Jocotitlán, El Valle de Bravo, La Sierra de Temascaltepec, El Nevado de Toluca, The Chichinnautzyna. I odpowiadający jednemu kwiatowi o czterech płatkach: El Huizachtepetl lub Cerro de la Estrella”.

Wzgórza i wulkany



Wzgórza i wulkany



Wzgórza i wulkany

- ▶ Poprzednie wzgórza i wulkany nie wybierałem losowo, ale biorąc pod uwagę proporcjonalną pozycję, jaką zachowują w stosunku do odpowiednich kwiatów Tepetl w sukni obrazu, w tym przypadku wykonałem dwie mapy, pierwszą rysując pozycję, jaką utrzymują w orografii, wzgórza i wulkany, mierzące swoje odległości w kilometrach, a druga, łącząc liniami 10 kwiatów Tepetl sukni i czteropłatkowego kwiatu z pomiarami odległości w centymetrach.
- ▶ Aby oprzeć jego proporcjonalność na odległościach i położeniu, użyłem matematycznego wzoru korelacji Pearsona, przyjmując jako zmienną „x” odległości kwiatów w centymetrach, a jako zmienną „y” pomiary w kilometrach wzgórz i wulkanów w orografii Meksyk. Wynik to 95,23%, idealna korelacja, co oznacza, że główne wzgórza i wulkany orografii Meksyku są przedstawione w odległości i proporcjonalnej pozycji w kwiatkach Tepetl, a ten z czterema płatkami w stroju Wizerunku Matki Boskiej z Guadalupe .



Wzgórza i wulkany

- ▶ Będiesz w stanie odróżnić z dobrą koncentracją dziewięć kwiatów Tepetl i czteropłatkowy, jednak dziesiąty kwiat Tepetl znajduje się pod rękami Dziewicy i jest niewidoczny w Świętym Oryginalu, który znajduje się w jej garderobie w Bazyliki Guadalupe widać wyraźnie część dziesiątego kwiatu, który wychodzi pod jego prawą ręką, stosując matematyczne techniki podobieństwa uzyskałem pozytywne wyniki potwierdzające moją hipotezę o tym dziesiątym kwiatku, który odpowiada matematycznie położeniem wulkanu Iztaccihuatl

CERROS Y VOLCANES		X	Y
DE:	A:	Centimetros	Kilómetros
Malinche	Papayo	24	60
Malinche	Popocatepetl	24	56
Papayo	Tepeyac	25	47
Papayo	Iztaccihual	8	12
Popocatepetl	Iztaccihuatl	7	11
Popocatepetl	Chichinautzin	25	46
Chichinautzin	Tepeyac	19	46
Chichinautzin	Cerro de la Estrella	16	28
Tepeyac	Cerro de la Estrella	11	18
Tepeyac	Jocotitlán	30	72
Chichinautzin	Nevado de Toluca	29	57
Nevado de Toluca	Jocotitlán	25	63
Vale de Bravo	Nevado de Toluca	28	55
Valle de Bravo	Jocotitlán	26	57
Valle de Bravo	Sierra Temascaltepec	20	40
Nevado de Toluca	Sierra Temascaltepec	24	48

Coeficiente de Correlación	95.13%
----------------------------	--------

Error típico	2.31
--------------	------

NIE DO ODTWORZENIA

- ▶ Jedną z najczęściej powtarzanych przez sceptyków rzeczy, jest sugestia, że wizerunek musi być jakimś rodzajem fałszerstwa. Jednak po każdej próbie odtworzenia obrazu, podczas gdy oryginał nigdy nie wydaje się blaknąć, duplikaty uległy pogorszeniu w krótkim czasie.
- ▶ Miguel Cabrera, artysta z połowy XVIII wieku, wykonał trzy z najbardziej znanych kopii - jedną dla arcybiskupa, jedną dla papieża, jedną dla siebie. Napisał kiedyś o trudnościach w odtworzeniu obrazu nawet na najlepszych powierzchniach: „Wierzę, że najbardziej utalentowany i ostrożny malarz, gdyby chciał wykonać kopię tego świętego obrazu na płótnie o tak złej jakości, przyznałby wreszcie po wielkich bólach, że mu się to nie udało. Można to wyraźnie sprawdzić w licznych egzemplarzach, które zostały wykonane z wykorzystaniem lakieru, na starannie przygotowanych płótnach, przy użyciu tylko jednego medium, oleju, który oferuje największe udogodnienia”.
- ▶ Adolfo Orozco, fizyk z Narodowego Uniwersytetu Meksykańskiego, mówił w 2009 roku o niezwykłej warstwie ochronnej tilmy, którą najłatwiej dostrzec porównując ją do jej licznych kopii.

NIE DO ODTWORZENIA

- ▶ Jeden z egzemplarzy, wykonany w 1789 roku, został namalowany na podobnej powierzchni przy użyciu najlepszych dostępnych wówczas technik, a następnie zamknięty za szkłem i przechowywany obok właściwej tilmy. Po namalowaniu wyglądał pięknie, ale nie minęło osiem lat, a gorący i wilgotny klimat Meksyku spowodował, że duplikat zaczął zanikać i strzępić się. Wkrótce został wyrzucony.
- ▶ Jednak, jak powiedział Orozco, żadne naukowe wytłumaczenie tego nie jest możliwe, ponieważ „oryginalna tilma była wystawiona na działanie promieni podczerwonych i ultrafioletowych przez około 116 lat i pozbawiona jakiejkolwiek ochrony, otrzymując całą podczerwień i promieniowanie ultrafioletowe z dziesiątek tysięcy świec w jej pobliżu i wystawiona na działanie wilgotnego i słonego powietrza wokół świątyni

Jest niezniszczalny

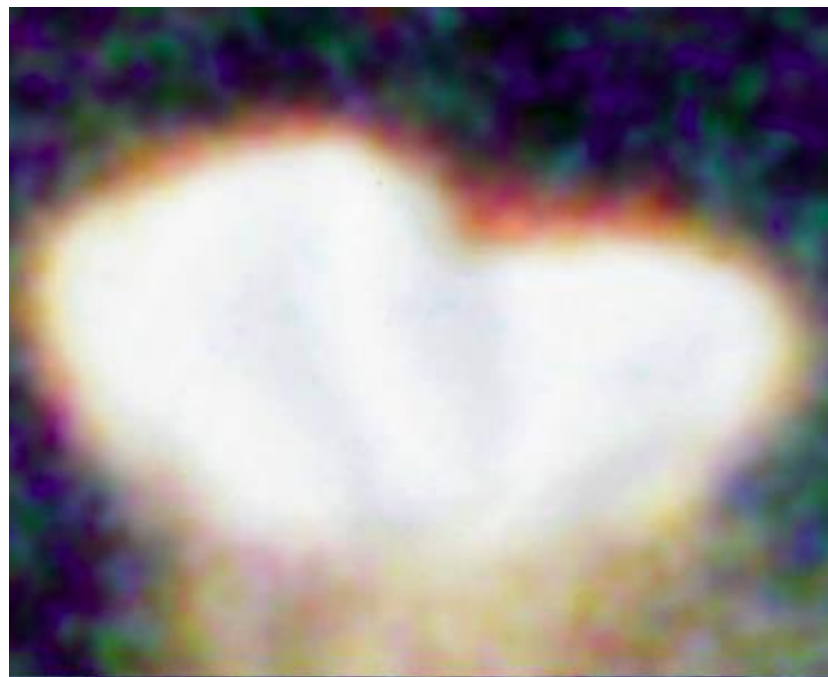
- ▶ W 1785 r. robotnik oczyszczał szklaną obudowę obrazu i przypadkowo rozlał na dużą część obrazu silny rozpuszczalnik - kwas azotowy.
- ▶ Obraz i reszta tilmy, która powinna była zostać rozpuszczona niemal natychmiast po rozlaniu, podobno samoistnie, odrestaurowały się w ciągu następnych 30 dni i pozostają nienaruszone do dnia dzisiejszego, poza małymi plamami.
- ▶ W 1921 roku szalony antyklerykał ukrył bombę zawierającą 29 lasek dynamitu w garnku z różami i umieścił ją przed obrazem wewnątrz bazyliki na Guadalupe. Kiedy bomba wybuchła, rozbiła się marmurowa szyna ołtarzowa i okna. Zniszczeniu uległ też potężny mosiężny krucyfiks. Ale tilma i jej szklana obudowa pozostały nienaruszone.

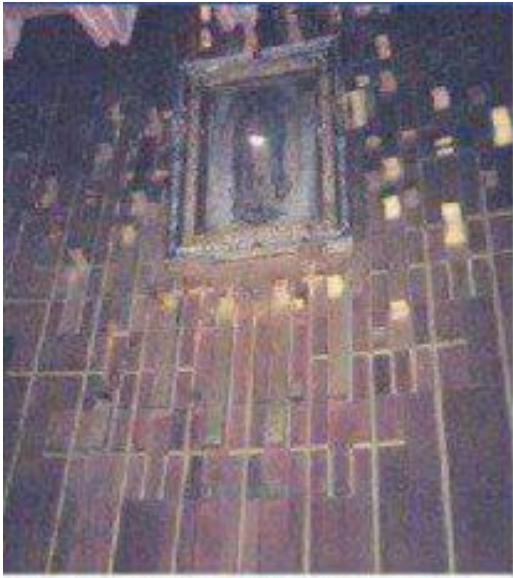
RZEKOMY CUD Z 2007 ROKU

- ▶ Podczas Mszy odprawianej w Świątyni w Meksyku w intencji abortowanych dzieci- niewiniątek, w obecności tysięcy świadków 24.04.2007 miał miejsce rzekomy cud.
- ▶ Po odprawieniu Mszy św. pielgrzymi ze zdumieniem zaczęli przyglądać się i fotografować Cudowny Obraz, gdyż zobaczyli na własne oczy, jak intensywne światło zaczęło świecić na wysokości łona Maryi. Obraz Matki Boskiej zaczął się „wycofywać” i zaczęło świecić intensywne światło, które przybrało formę embrionu.

RZEKOMY CUD Z 2007 ROKU

- ▶ Stało się to w okolicznościach uchwalenia ustawy o legalności przerwania ciąży w pierwszych 3 miesiącach.





Nautilus.org.pl

www.pildorasdefe.net

Książka "jeżeli znaków I cudoów nie
zobaczycie, nie uwierzycie"

[http://fernandoojeda.com/los-cerros-y-
volcanes-de-la-orografia-de-mexico-en-el-
vestido-de-la-virgen-de-guadalupe/](http://fernandoojeda.com/los-cerros-y-volcanes-de-la-orografia-de-mexico-en-el-vestido-de-la-virgen-de-guadalupe/)