



INCLUSIÓN DIGITAL EDUCATIVA

Plan Nacional



**Presidencia
de la Nación**

**Ministerio de
Educación**



**Primaria
Digital**

**CONECTAR
IGUALDAD**
WWW.CONECTARIGUALDAD.GOB.AR

Encuentro nacional de equipos del Programa Conectar Igualdad

Buenos Aires, 24, 25 y 26 de febrero; 3, 4 y 5 de marzo de 2015

Taller Cortos en la net: Ficción y Literatura

Propósitos

- Presentar la propuesta de enseñanza: Cortos en la net.
- Transitar tres de los momentos claves del recorrido: la construcción de un conflicto dramático, el registro en lenguaje audiovisual y la edición.
- Generar reflexiones sobre los sentidos de la propuesta en el marco del Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa.
- Construir algunas claves para la planificación de los encuentros con directivos y supervisores.

Instancias de trabajo

Primer momento

Para dar inicio al taller se comentarán los propósitos y las instancias de trabajo pautadas para su desarrollo.

En un primer momento se comparte un cortometraje de ficción. Luego, exploran y analizan el lenguaje y la narración audiovisual, **contar en acciones**, los diferentes tamaños de planos y sus funciones. Se trabaja colectivamente, orientando la reflexión hacia los conceptos de: **protagonista, antagonista, fuerzas encontradas por sus objetivos o deseos**.

Segundo momento

Las actividades que siguen permitirán transitar un recorrido sobre el conflicto de todo proyecto audiovisual y su posterior registro en ese lenguaje.

Para ello se propone organizar grupos de diez personas.

Cada grupo puede escribir un conflicto dramático, que involucre dos personajes: protagonista y antagonista.



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



Primaria
Digital

**CONECTAR
IGUALDAD**
WWW.CONECTARIGUALDAD.GOB.AR

Utilizando la netbook tienen que escribir la idea y completar el siguiente esquema de construcción de conflicto dramático:

PROTAGONISTA:

OBJETIVO:

FUERZA ANTAGÓNICA:

OBJETIVO:

ACCIONES:

Tercer momento

Se propone que registren en no más de diez planos, las acciones que escribieron en grupos.

Para el registro se puede utilizar el GUVView u otros dispositivos que permitan capturar videos como: celulares, cámaras de foto, filmadoras compatibles con HUAYRA.

Los grupos pueden salir y hacerlo en el exterior. Recomendación: si tiene diálogos se pide que prueben antes la distancia que toma el micrófono o puede ser contado sólo con gestos y acciones.

Cuarto momento

Una vez que los grupos grabaron su propuesta de conflicto, suben el material al Open Shot para generar un primer armado, donde se ordenan los planos.

Luego, se proyecta el material registrado por cada uno de los grupos.

Cierre

Se propone reflexionar sobre el trabajo realizado recuperando los sentidos de esta propuesta en el marco del Plan Nacional de Inclusión Digital Educativa, considerando las siguientes perspectivas:

- Superar la visión instrumental y promover usos entramados e intensificados de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Apuntalar procesos de fortalecimiento y mejora de la enseñanza, de inclusión, calidad e innovación más amplios.
- Mostrar nuevas modalidades y direccionalidades que faciliten el diseño de propuestas de enseñanza que respondan a los contextos particulares de cada institución educativa.
- Promover la construcción de aprendizajes significativos y duraderos.

Estas reflexiones deberán resultar un aporte para la planificación del encuentro con directivos y supervisores de cada región.

CORTOS EN LA NET

Ficción y Literatura

Cortos en la net constituye una propuesta de enseñanza que toma el lenguaje audiovisual para la realización de cortos de ficción, a partir de la adaptación de una obra literaria.

La propuesta pretende:

- **Integrar a la vida cotidiana de la escuela otros lenguajes, códigos o formas culturales:** el que se relaciona con las imágenes y la cultura audiovisual y el que surge del uso de las TIC.
- Promover **otras lecturas (y escrituras) sobre la cultura que portan las nuevas tecnologías**, que les permitan a los estudiantes entender los contextos, las lógicas y las instituciones de producción de esos saberes.
- **Transitar la lectura y la escritura en pantalla**, para la convergencia de todos los discursos, soportes e imágenes que siempre estuvieron separados y hoy nos coloca frente a una nueva realidad.
- Favorecer **la escritura de textos diversos atendiendo** al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.

Organización de la propuesta

Desarrollo de proyecto	Pre-producción	Rodaje	Post-producción
La primera etapa propone llevar adelante el proceso creativo de la escritura de un cortometraje: idea, sinopsis y guión.	La segunda etapa propone actividades que favorezcan el paso del lenguaje oral y escrito al lenguaje audiovisual.	La tercera etapa propone la realización de un cortometraje a partir de la división de roles y el trabajo en equipo.	La cuarta etapa propone un espacio donde se retomen los conceptos y aprendizajes en torno a las prácticas del lenguaje y el paso al audiovisual.



- Ver los primeros cortometrajes del cine.
- Construir la noción de autor y composición de imagen.
- Identificar los puntos de partida para la creación de ideas.
- Trabajar sobre la adaptación.
- Leer y seleccionar cuentos del plan de lectura.
- Escribir propuestas de adaptación.
- Favorecer la escritura de ideas, sinopsis, secuencia de acciones y guiones.
- Trabajar con la reescritura.
- Producir textos que cuenten la experiencia.
- Explicar los procesos de realización audiovisual
- Realizar el pasaje de las escenas de un guión a planos para el registro audiovisual.
- Armar las planillas de desglose por áreas de trabajo.
- Trabajar en equipos: dirección, guión, producción, cámara, vestuario y maquillaje, arte, edición, prensa.
- Registrar los procesos de realización vinculados con la producción de textos para: un blog, una entrevista, una imagen con epígrafe, una reseña, entre otros.
- Editar la imagen y el sonido.
- Leer el guión original y reescribirlo para el proceso de edición.
- Diseñar los créditos y el afiche promocional.
- Comunicar la experiencia y la difusión del corto a través de un blog y las notas de prensa internas.

Cortos en la net

Ficción y literatura

El sentido general de la propuesta

Cortos en la net constituye una propuesta de enseñanza que toma el lenguaje audiovisual para la realización de cortos de ficción, a partir de la adaptación de una obra literaria como escenario privilegiado para el tratamiento de contenidos.

En este sentido el proyecto puede anclar en espacios curriculares específicos Lengua, Literatura, Artes, formar parte de un proyecto institucional o convocar la apertura de otros formatos escolares¹ tales como talleres, seminarios y jornadas.

Si bien la propuesta puede tomarla un docente en su clase, variar los agrupamientos de estudiantes que participan, la organización en distintos espacios y tiempos también es parte del convite. De este modo, la promoción de otras prácticas de lectura y escritura, otras alfabetizaciones no solo esperan fortalecer la enseñanza y movilizar otras innovaciones en la organización del trabajo escolar de docentes y directivos sino también renovar el vínculo de los estudiantes con una escuela vital, relevante inclusiva y de calidad.

Cortos en la net

Las nuevas alfabetizaciones deberían ayudar a promover otras lecturas (y escrituras) sobre la cultura que portan las nuevas tecnologías, que les permitan a los sujetos entender los contextos, las lógicas y las instituciones de producción de esos saberes, la organización de los flujos de información, la procedencia y los efectos de esos flujos, y que también los habiliten a pensar otros recorridos y otras formas de producción y circulación (...) Y es en esa búsqueda donde podemos intentar aproximar el mundo de la escuela y la sociedad contemporánea. Myriam Southwell e Inés Dussel (2007)

En los últimos años se han producido grandes transformaciones en las estructuras del conocimiento y de apropiación simbólica del mundo. En este proceso, el desarrollo de las

¹ Disponible en <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res09/93-09-anexo.pdf>

tecnologías electrónicas para la transmisión y almacenamiento de datos forma parte de los procesos más complejos y novedosos en nuestras sociedades, que impacta en las diversas esferas de actividad (sociales, culturales, productivos, financieros, etc.), y especialmente en la forma de producir conocimiento, en los modos de almacenarlo, de ponerlo a disposición y de transmitirlo.

La escuela es una de las instituciones que más sintió el impacto de las transformaciones culturales que se viven como consecuencia de la expansión de los medios y de la digitalización. En estos términos, la alfabetización como dominio del lenguaje escrito ha sido uno de los ejes centrales de la acción escolar. La especialista argentina Emilia Ferreiro (2007) señala que la definición de "persona alfabetizada" está siempre referida a un lugar y a un tiempo histórico. En efecto, la alfabetización no se trata sólo de conocer de la "literacidad", la habilidad de saber leer y escribir, sino de poder circular en el entramado de las prácticas sociales que definen la cultura de cierta sociedad en un determinado momento de su desarrollo histórico.

En un mundo donde el libro viene coexistiendo con nuevas formas de producción y transmisión de la cultura, se empieza a hablar de **alfabetizaciones emergentes o múltiples** para referirse al conjunto de procesos culturales y de saberes que se vuelven cada vez más indispensables en nuestras sociedades. En este nuevo contexto, la escuela no debe sólo ocuparse de los procesos vinculados con la "literacidad" sino que tiene que integrar a su vida cotidiana otros lenguajes, o códigos o formas culturales: el que se relaciona con las imágenes y la cultura audiovisual y el que surge del uso de las TIC. Una persona alfabetizada hoy es aquella que puede circular por los nuevos lenguajes, soportes, información y saberes que construyen y van conformando la cultura de esta época. Estas nuevas alfabetizaciones plantean algunos desafíos que es necesario trabajar en las instituciones educativas, tales como: las pedagogías de la imagen, el uso de textos e hipertextos y, la lectura y escritura en pantallas.

Uno de los desafíos centrales de las alfabetizaciones emergentes tiene que ver con la *pedagogía de la imagen*. Una educación que se hace cargo de la centralidad de la experiencia audiovisual en el mundo contemporáneo, se enfrenta al desafío de lograr que lo visual deje de tener un estatuto inferior o poco estimulante para el intelecto.

Para ello, la enseñanza no tendría que concentrarse solamente en la dimensión textual de los mensajes audiovisuales, analizando discursivamente lo que dicen, sino poder abordar sus múltiples lecturas e interpretaciones, que abran nuevos y variados caminos para trabajar, pensar y enriquecer los contenidos curriculares. Es preciso, también, complementar el análisis con la producción. Cuando, desde la escuela, se da a los estudiantes oportunidades para producir, la mayoría de las veces dan cuenta de comprensiones más sofisticadas. Cuanto mejor sepan crear contenidos (audiovisuales, fotonovelas, blogs, etc.), mejor podrán evaluar los recursos de otros y apreciar buenas fuentes de información, producciones, diseños y aplicaciones; podrán distinguir elementos superficiales de los importantes para formarse opiniones independientes sobre el valor y la calidad de la información, fortalecer lecturas

críticas, además de tomar oportunidades de expresión, participación y construcción de una voz pública.

Las palabras y las imágenes son irreductibles unas a otras pero, al mismo tiempo, están absolutamente intrincadas. Se cruzan, se vinculan, se responden. Ambas se exceden y desbordan, y ahí radica la riqueza de su vínculo. Es importante y necesario empezar a trabajar más sobre las formas de visualidad instaladas, y que las imágenes no sean pensadas solamente como un recurso didáctico o una necesidad de actualizarse, o una imposición de las modas de turno, sino que sean abordadas como una forma de estar y pensarse en el mundo, así como comprenderlo y representarlo.

Otro desafío igualmente central de las nuevas alfabetizaciones es el que se refiere a las nociones de *texto e hipertexto*. Si el texto fue siempre un punto de inmersión en el universo que el libro creaba para nosotros, el hipertexto, por el contrario está plagado de puntos de fuga, nos ofrece a cada paso una ventana de salida a la que el mismo texto nos está invitando.

Las formas textuales e hipertextuales a las que invitan las tecnologías y los modos humanos de construirlas implican modos de acceder y apropiarse de información y conocimiento no lineales, con diferentes recorridos, que posibilitan entrar y salir, ir y volver, cambiar sobre la marcha los criterios y ejes que inicialmente llevaron a leer y a buscar, lo que no significa pérdida de sistematicidad o rigurosidad en el proceso de indagación y aprendizaje. Simplemente se trata de otros márgenes de libertad, que habilitan modos diversos y profundos de desarrollar el pensamiento, la lectura y la producción escrita.

En la lectura en pantalla ya no existe una totalidad textual tal como la conocimos, nos propone la yuxtaposición o coexistencia de clases de textos que antes estaban distribuidos entre objetos distintos: libros de cuentos, guiones cinematográficos, reseñas en revistas, todo es leído ahora dentro de un mismo soporte, con la dificultad de haber perdido las marcas que nos permitían distinguir, ordenar y clasificar los discursos. Y no sólo textos sino también imágenes. La antigua oposición entre, por un lado, el libro, lo escrito, la lectura y, por el otro lado, la pantalla y la imagen ha sido sustituida por una situación nueva caracterizada por la aparición de un nuevo soporte que sirve a la vez para la cultura escrita y la cultura audiovisual. La **convergencia** en la pantalla de todos los discursos, soportes e imágenes que siempre estuvieron separados, nos coloca frente a una nueva realidad.

Estos aspectos enmarcan la necesidad de que equipos directivos y docentes sean destinatarios de estos nuevos procesos de alfabetización múltiple, de modo tal que los puedan desplegar en el interior de las escuelas, en particular en las aulas con los alumnos. La alfabetización no sólo comprende el conocimiento respecto del funcionamiento de las TIC o de algunas aplicaciones específicas, sino principalmente su integración como un espacio pedagógico de investigación, desarrollo, selección y sistematización de información, producción de conocimientos e intercambio multidireccional y en red, que aplicado a nuevos procesos de enseñanza, abrirá los horizontes de la escuela a la formación de nuevas subjetividades, distintas de la letrada, así como

a la de una nueva ciudadanía, capaz de crear contextos de comunicación y redes a través de las cuales puedan expresar y compartir sus saberes y opiniones.

De esta manera Cortos en la net propone el uso de las prácticas del lenguaje -oral, escrito y audiovisual- para favorecer aprendizajes significativos y de calidad. El desarrollo de un proyecto audiovisual de estas características favorece el intercambio entre los docentes, los estudiantes, la escuela y la comunidad.

Sobre el alcance de los contenidos

Desde la Educación Artística²

De acuerdo a lo que establecen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios las situaciones de enseñanza que se ofrecen a lo largo de la propuesta intentan promover en los estudiantes:

- La construcción del lenguaje audiovisual a partir del reconocimiento de las variables tiempo - espacio y su registro mediante un soporte tecnológico.
- La práctica de la producción, como proceso organizador de cada una de las etapas de la realización y su posterior distribución.
- La escritura del guión, como estructura a partir de la cual se construye un relato audiovisual.
- El ejercicio de la dirección, en tanto interpretación y ejecución del relato planteado en el guión, así como en la responsabilidad estética general de la obra.
- La realización del trabajo del área de fotografía y cámara como registro de la imagen en sus dimensiones técnicas y expresivas.
- La participación en el trabajo del área de sonido que implica el diseño y la construcción de la banda sonora en lo referido al registro y la edición.
- La realización de la edición y posproducción, como organizadora de los materiales visuales y sonoros que confieren a la obra unidad, unicidad y sentido.
- La incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción audiovisual mediante el reconocimiento, selección e incorporación de recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos.

² Disponible en http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_03.pdf

Desde Lengua y Literatura³

La escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los estudiantes:

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- El interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos e imaginar mundos posibles.
- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones), incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos en cada año del ciclo y en el ciclo anterior.
- La lectura, con distintos propósitos, de textos narrativos, expositivos y argumentativos en distintos soportes y escenarios, empleando las estrategias de lectura incorporadas en cada año del ciclo.
- La formación progresiva como lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- La interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria abordados en cada año del ciclo.
- El interés por producir textos orales y escritos, en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros abordados en cada año del ciclo.
- La escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.

Es en este sentido, será importante que el aula se organice como taller de lectura y escritura; en esta modalidad se privilegiará el intercambio de opiniones e interpretaciones acerca de los textos. Se trata de un espacio que habilita la formulación de preguntas por parte de los alumnos en relación con lo que comprenden, no comprenden (o creen no comprender) y que ofrece la oportunidad de que pongan en escena sus saberes, que provienen tanto de sus experiencias de vida como de las experiencias de pensamiento que les han proporcionado otras lecturas.

³ Disponible en http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_06.pdf

Un taller es un ámbito en el que los textos producidos son leídos y comentados por todos y en el que existe un tiempo destinado a la reelaboración, a partir de las sugerencias del grupo y del docente. En esa interacción se juega la posibilidad de que los alumnos tomen la palabra, y su efectiva participación depende del modo en que el docente coordine estas actividades.

La intervención docente es central en relación con la formulación de consignas de lectura y de escritura, y en el seguimiento pormenorizado de los procesos que van desarrollando los alumnos, que no siempre son homogéneos.

