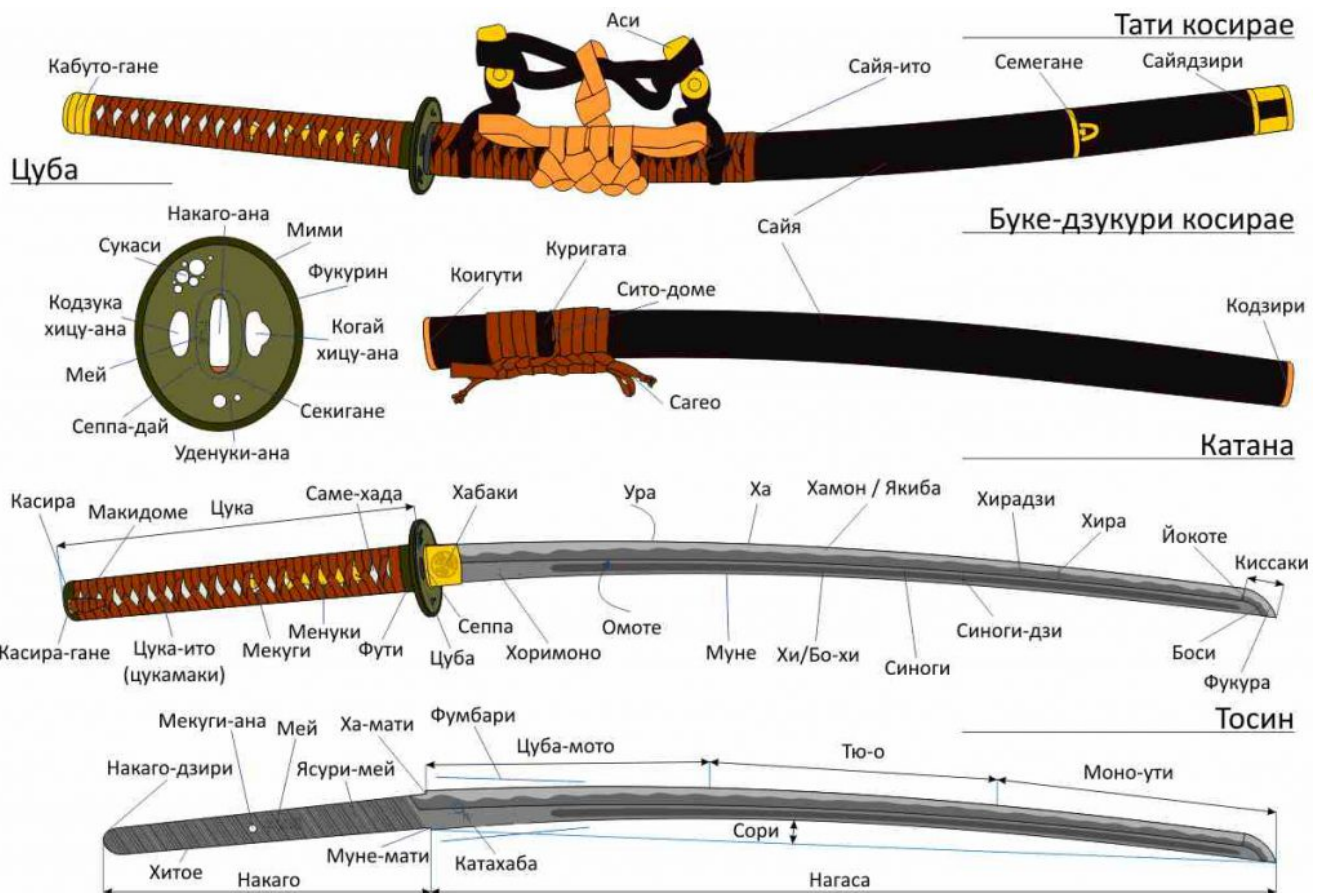
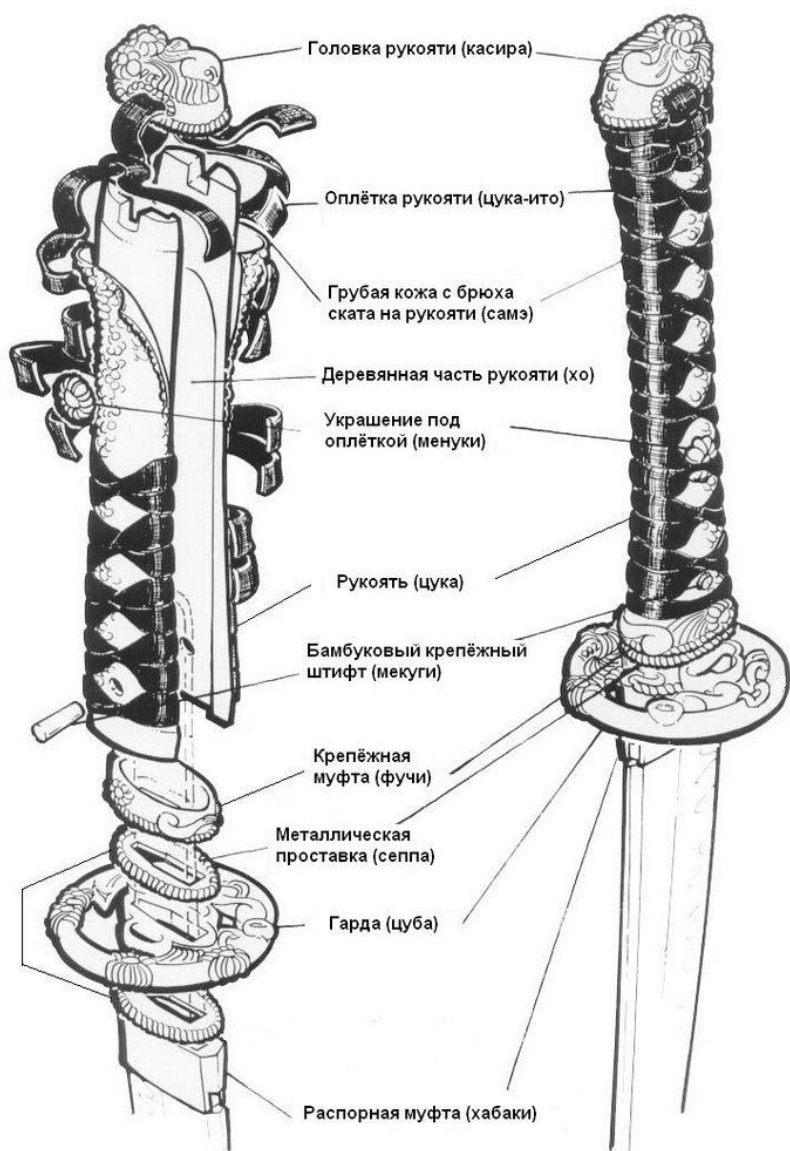


Часть 1.1 Катаны и их виды

Катана – это длинный японский меч, с длиной клинка от 61 до 73 см, с небольшим изгибом лезвия и односторонней заточкой. Существуют и другие типы японских мечей, в основном они отличаются своими габаритами и назначением. При этом слово «катана» в современном японском языке обозначает любой меч. Если говорить о европейской классификации холодного оружия, то катана вообще не является мечом, это типичная сабля с односторонней заточкой и изогнутым клинком. По форме японский меч очень напоминает шашку. Однако в традиции Страны восходящего солнца мечом называется любой тип (ну, или почти любой) холодного оружия, который имеет клинок. Даже нагината, похожая на европейскую средневековую глефу, с двухметровой рукоятью и клинком на конце, в Японии все равно именуется мечом

Различные виды конструкций: изображения поперечных срезов мечей с разными типами стали





~~Катана. Наиболее известная разновидность японского меча. Имеет длину клинка от 61 до 73 см, с довольно широким и толстым изогнутым клинком. Внешне очень она очень похожа на еще один японский меч – тати, но отличается от него меньшим изгибом клинка, способом ношение, а также (но далеко не всегда) длиной. Катана являлась не просто оружием, но и неизменным атрибутом самурая, частью его костюма. Без этого меча воин просто не выходил из дому. Катана могла носиться за поясом или на специальных завязках. Хранилась на специальной горизонтальной подставке, которая на ночь ставилась у изголовья воина;

~~Тати. Это длинный японский меч. Он обладает большим изгибом, чем катана. Длина клинка тати начинается от 70 см. В прошлом этот меч обычно использовался для конного боя и во время парадов. Хранится на вертикальной подставке рукояткой вниз в мирное время и рукоятью вверх во время войны. Иногда из этой разновидности японского меча выделяется еще одна — О-дати. Данные клинки отличались значительными размерами (до 2,25 м);

~~Вакидзаси. Короткий меч (клинок 30-60 см), который вместе с катаной образует стандартное вооружение самурая. Вакидзаси можно было использовать для боя в тесном пространстве, а также он применялся в паре с длинным мечом в некоторых фехтовальных техниках. Это оружие могли носить не только самураи, но и представители других сословий;

~~Танто. Кинжал или нож с длиной лезвия до 30 см. Использовался для отрезания голов, а также для совершения харакири, ну и для других, более мирных целей;

~~Цуруги. Обоюдоострый прямой меч, который использовался на территории Японии до X века. Часто этим именем называют любые древние мечи;

Ниндзя-то или синоби-гатана. Это меч, который использовали знаменитые японские средневековые шпионы – ниндзя. По своему внешнему виду он практически не отличался от катаны, но был короче. Толще были ножны этого меча, неуловимые синоби прятали в них целый шпионский арсенал. Кстати, ниндзя-то не носили за спиной, потому что это было крайне неудобно. Исключением были случаи, когда воину нужны были свободные руки, например, если он решил взобраться на стену;

Нагината. Это вид холодного оружия, который представлял собой слегка загнутый клинок, посаженный на длинное деревянное древко. Напоминал средневековую глефу, но японцы также относят нагинату к мечам. Бои на нагинатах проводятся и по сей день;

Гун-то. Армейский меч прошлого века. Это оружие изготавливалось промышленным способом и в огромных количествах направлялось в армию и на флот;

Боккен. Деревянный тренировочный меч. Японцы относятся к нему с не меньшим уважением, чем к настоящему боевому оружию.

Катана



Вакидзаси



Тати



Танто



Цуруги



Синоби-Гатана



Нагината



Гун-то



Боккены





НАГАМАКИ

Древко/рукоять нагамаки - в длину около 1 м, снабжено почти такой же оплеткой, как и эфес тати или катаны. Клинок в среднем - тоже около 1 м, но известны более длинные - до 1,6 м, как правило, незначительно изгиба. Грубо говоря, нагамаки отличается от нагинаты почти равным соотношением древка и клинка, - у нагинаты древко длиннее.

Также и в нагинату, и в нагамаки иногда устанавливали перекованные клинки от мечей. Случалось и обратное - у клинка от нагинаты обрезали большую часть накаго (хвостовика), и превращали его в тати.

Европейскую алебарду так в жизни не перекуешь...))

Боевое распространение нагамаки имел незначительное. В конце XVI века он был оружием воинов первых шеренг, задачей которых было "вгрызаться" в строй асигару-пикинеров. То есть нагамаки в Японии выполнял, по сути, ту же функцию, что и цвайхандер у немецких ландскнехтов в Европе.



Изготовление нагамаки своими руками

Для начала нужно изготовить клинок. Его параметры практически не отличаются от клинка классической катаны, только хвостовик должен быть длиннее. Для клинка нужна углеродистая сталь. Прекрасно подойдёт 65г (рессорная) или у8 (её достать будет сложнее). Можно просто выковать однородный клинок из стали, а можно выковать клинок с мягким сердечником в оболочке из твёрдой стали. Второй вариант намного сложнее.

Выкованный клинок нужно обработать для придания нужной геометрии. Для этого идеально подойдёт шлифовальный гриндер. Если его нет, придётся использовать электрическое точило. Чтобы не испортить клинок, снимать лишний металл нужно очень аккуратно. Окончательную обработку клинка нужно проводить с помощью напильника. Если не проводить очистку напильника от забивших его металлических опилок, можно глубоко поцарапать клинок.

После придания формы клинку, его нужно закалить. Традиционная японская закалка подразумевает обмазку клинка глиной специального состава. Если вы не знаете правильных пропорций, лучше просто раскалить клинок и охладить его резким погружением в ёмкость с водой.

После закалки нужно сделать отпуск клинка, иначе он будет слишком хрупким. Окончательная обработка клинка включает в себя шлифовку наждачной бумагой. Далее производится нарезка дола на клинке. Это можно сделать с помощью болгарки или дрелью с абразивными насадками. После этого клинок окончательно шлифуется до зеркального блеска.

Цубу, касиру и мэнуке лучше приобрести заранее, а рукоять не сложно сделать из двух плашек подходящего дерева. В плашках выбирается паз для хвостовика клинка, после чего половинки склеиваются и обрабатываются напильником для придания формы.

Рукоять обклеивается кожей (лучше использовать кожу ската, но подойдёт и простая) и после того, как клей засохнет, обтягивается шёлковым шнуром. При оплётке не стоит забывать про мэнуке, которые вложены в оплётку вовсе не для красоты. На самом деле их предназначения не давать рукам скользить на рукояти.

После того, как рукоять обмотана, собираем меч, не забывая про правильную последовательность всех элементов конструкции.

Если есть желание, можно заодно изготовить и ножны для нагамаки. Они делаются из двух деревянных плашек, внутри которых вырезается паз для клинка. После того, как паз готов, половинки шлифуются и склеиваются.

Ножнам придаётся нужная форма, после чего внешняя сторона тоже тщательно шлифуется и окрашивается чёрной краской. Всё, ваше оружие готово!

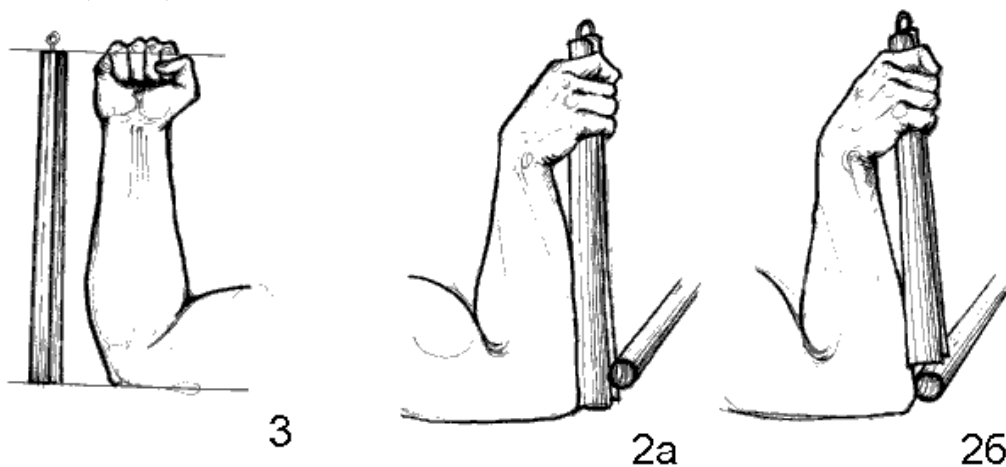
Нагамаки можно повесить дома на стенку для придания помещению неповторимого японского антуража. (Хех, ну как бы не так, сделать ХО чтоб повесить на стенку, смечно)

Итак нунчаки представляют собой холодное оружие ударно-раздробляющего и удушающего действия. По своей конструкции нунчаки являются двумя короткими палками, соединёнными цепью или шнуром. Палки нунчаку бывают как одинаковыми, так и различными по длине. Говорят, что прототипом этого оружие стал цеп для обмолота риса. Существует множество разновидностей нунчаку, включая трехзвенные.

Нунчаки позволяют вести бой с несколькими безоружными противниками или противниками, вооружёнными ножами. Именно в этом случае они чрезвычайно эффективны. Против любого длинного оружия, будь то шест или бейсбольная бита, у нунчак практически нет никакого шанса (если конечно вы не мастер нунчаку дзюцу, а ваш соперник не местный гопник).

1. Длина рукоятей.

Если всё, что Вы делаете с нунчаку — это крутите их вокруг себя, то длина палок не имеет для Вас особого значения. В первую очередь длина палок важна, когда Вы выполняете блоки предплечьем (рис. 2а) — если рукоять слишком короткая, Ваши блоки будут неэффективны (рис. 2б). Кроме того, недостаточная длина рукоятей затрудняет работу нунчаку как дубинкой, работу на смешанном хвате и на прямом хвате, выполнение тычковых ударов и т.п. С другой стороны, нунчаку со слишком длинными рукоятями тяжело контролировать, они слишком громоздки. Оптимальной длиной рукояти будет длина Вашего предплечья — от локтя до согнутого большого пальца (рис. 3). Иногда, когда существует необходимость скрытно носить нунчаку в кармане или дамской сумочке, применяют также укороченные нунчаку с рукоятями длиной в два кулака и даже короче, тогда общая длина оружия компенсируется за счёт удлинения верёвки или цепочки до длины в два кулака и более. Такие нунчаку пригодны главным образом для того, чтобы отгонять от себя противников, нанося им удары, для защиты они приспособлены очень плохо — это скорее уже кистень, чем нунчаку.



2. Длина соединения.

Длина соединения — верёвки или цепочки — влияет на большинство выполняемых приёмов. Некоторое неудобство заключается в том, что для одних приёмов лучше подходит короткое соединение, а для других — длинное. Для приёмов, когда одна рукоять движется свободно, хлещущих ударов, вращений по кругам и восьмёркам и перехватов из руки в руку больше подходит короткое соединение — в три или даже в два пальца. Чем короче соединение, тем легче контролировать движение свободной рукояти нунчаку и тем большую скорость можно развить при вращении оружия. Короткое соединение также хорошо подходит для различных сдавливающих приёмов, когда рука или нога противника зажимается между рукоятями нунчаку подобно ореху в орехоколе. Впрочем, слишком короткое соединение (менее двух пальцев) также не годится для этих приёмов. С другой стороны, короткое соединение затрудняет работу на смешанном хвате, оно быстрее перетирается. Для выполнения блоков подставкой соединения или рывком соединения лучше подходит длинное соединение — длиной в полтора кулака и даже больше. Для многих удушающих приёмов лучше всего подходит не слишком длинное и не слишком короткое соединение, то же верно и для зажимов. Учитывая все эти требования, оптимальной длиной соединения считается длина в один кулак (рис. 4а) или в четыре пальца (рис. 4б). Такая длина соединения позволяет выполнять все перечисленные выше приёмы. Возможно, что впоследствии Вы захотите изменить длину соединения, адаптируя её под Ваши предпочтительные приёмы, но начинать стоит именно с такой длины.

3. Материал соединения.

4 В качестве материала для соединения может выступать либо какая-то верёвка, шнурок или кожаный ремешок, либо металлическая цепочка. Для тренировочных нунчаку однозначно предпочтительнее верёвка — легче сделать такие нунчаку, легко сменить верёвку или отрегулировать её длину, при тренировке в парах верёвочное соединение меньше травмирует партнёра. Для боевых нунчаку, на мой взгляд, лучше использовать цепочку — она надёжнее, не перетирается, не вытягивается, её нельзя перерезать ножом и поэтому ею можно ставить блоки против лезвия, при выполнении удушающих или сдавливающих приёмов цепочка даёт лучший эффект.

С другой стороны, цепочка на боевых нунчаку требует специального крепления, позволяющего ей свободно вращаться, иначе цепочка будет закручиваться и это затруднит контроль за нунчаку. Как следствие, возрастает сложность конструкции, что несколько уменьшает её надёжность. Поэтому некоторые всё же предпочитают верёвочное соединение и на боевых нунчаку. Кроме того, цепочка при прохождении металл детектора может вызвать его срабатывание, а вот верёвочное соединение он не «замечает». Материалом для рукоятей может служить прочная древесина — дуб, бук, красное дерево и т.п. — либо лёгкий и прочный пластик, например, фибerglass или цилафлекс. Если Вы хотите использовать цепочку, Вам недостаточно просто прикрепить её к рукоятям — для цепочки необходимо особое крепление, позволяющее ей свободно вращаться, иначе цепочка будет закручиваться, и Вам трудно будет контролировать движение оружия. 10 Основные типы крепления цепочки к нунчаку изображены на рисунке 11.

4. Форма рукоятей.

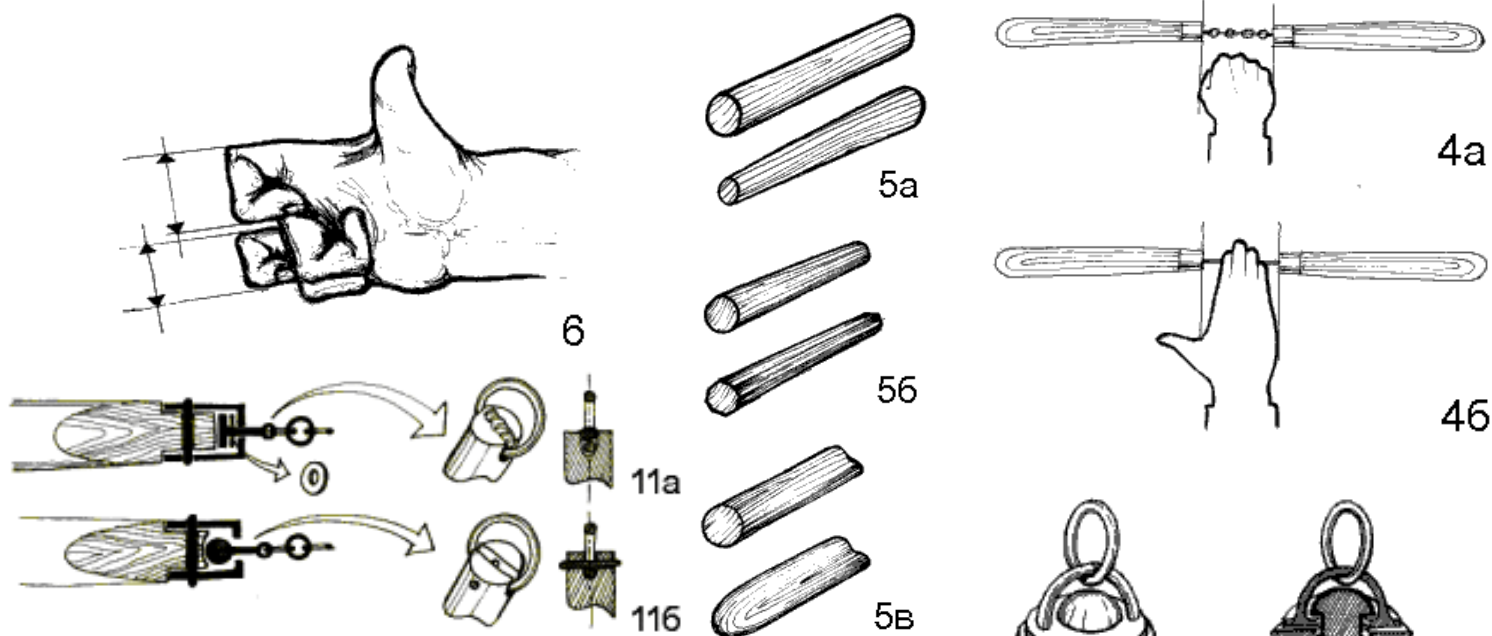
5 Рукояти нунчаку могут быть цилиндрической или конической формы (рис. 5а), круглые или гранёные в поперечном сечении (рис. 5б). Для мягких тренировочных нунчаку форма рукояти особого значения не имеет. Для утяжелённых нунчаку и для нунчаку для отработки боевой техники предпочтительнее коническая форма рукояти — она даёт более надёжный хват, предотвращает выскальзывание оружия из руки, кроме того, центр тяжести смещается к концу рукояти, что несколько увеличивает силу удара. Стоит также на расстоянии 30-35 мм от от толстого конца рукояти прорезать канавку шириной 4-5 мм и глубиной около 1 мм, и на расстоянии 25-30 мм от неё — ещё одну такую же. Это также предохранит Вашу руку от соскальзывания. При желании, можно прорезать такие же канавки и на другом конце рукояти. Что же касается поперечного сечения нунчаку, то для тренировочных нунчаку лучше подходит круглое сечение рукоятей, а для боевых — шести- или восьмигранное. Дело в том, что гранёная поверхность при ударе или при выполнении сдавливающей техники травмирует сильнее. Так как тренировочными нунчаку Вы будете попадать главным образом по себе или по партнёру, они должны быть круглыми. Нунчаку для отработки боевой техники, напротив, должны обеспечивать максимальный поражающий эффект, поэтому для них предпочтительнее гранёное сечение. По той же причине нижние (не соединённые между собой) концы рукоятей тренировочных нунчаку лучше делать закруглёнными, а боевых нунчаку — с ровно срезанным торцом (рис. 5в).

5. Толщина рукоятей.

6 От толщины рукоятей зависят две вещи. Во-первых, от того, какой толщины рукоять нунчаку зависит то, насколько она будет удобно сидеть в руке — слишком толстая или слишком тонкая рукоять не позволит сделать надёжный захват, будет выскальзывать из руки. Во-вторых, от толщины рукоятей (а также от её длины и материала) зависит вес нунчаку. Слишком лёгкое оружие не позволит нанести сильный удар, слишком тяжёлое оружие сложно контролировать, кроме того оно медлительно. Традиционно толщина рукояти нунчаку конической формы равна длине второй фаланги Вашего указательного пальца на толстом конце рукояти, и длине второй фаланги мизинца на тонком конце (рис. 6). Если же Вы используете нунчаку с цилиндрическими рукоятями, то толщина рукояти должна либо равняться длине второй фаланги мизинца, либо среднему арифметическому между длиной второй фаланги Вашего мизинца и длиной второй фаланги указательного пальца. Такие размеры обеспечивают надёжный хват, а также оптимальный вес для боевых нунчаку, если они сделаны из дерева. Если Ваши нунчаку для отработки боевой техники сделаны из более тяжёлого материала (например, из пластика), рукояти должны быть несколько тоньше — но не настолько, чтобы их неудобно было держать в руке.

6. Вес рукоятей.

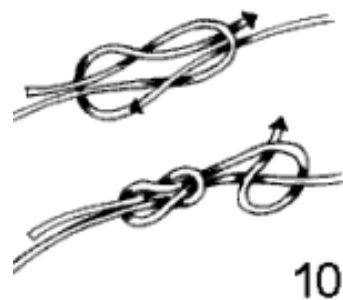
Как и остальные параметры, вес оружия подбирается индивидуально. Вес боевых нунчаку зависит от их размеров, советы, по подбору которых были даны в предыдущих разделах. Вес же лёгких и утяжелённых тренировочных нунчаку не должен подбираться так уж точно. Достаточно помнить, что вес лёгких тренировочных нунчаку ни в коем случае не должен превышать 120-160 грамм, вес боевых нунчаку для человека средней силы находится в пределах 600-1000 грамм, а вес утяжелённых тренировочных нунчаку, применяемых для развития выносливости и силы рук может колебаться от 2.5 до 5 килограмм, а для физически сильных людей — и более.



Ниже описаны несколько наиболее популярных вариантов конструкции утяжелённых нунчаку, но Вы можете придумать какую-то свою конструкцию. Важно только, чтобы она была надёжной.



Первый вариант делается точно так же, как и нунчаку для отработки боевой техники с верёвочным соединением, но материалом для рукоятей служит какой-то тяжёлый, плотный пластик (например, нейлон, экулон или текстолит) или даже металл, и сами рукояти тоже могут быть несколько толще обычных, верёвка также должна быть толще (5 мм и более) чтобы обеспечить надёжное крепление. Такой вариант является наиболее предпочтительным как с точки зрения надёжности, так и с точки зрения простоты изготовления.



Во втором варианте берутся обычные нунчаку для отработки боевой техники с рукоятями из дерева или лёгкого пластика, если они на верёвочном соединении, то верёвка заменяется на более толстую, в нижнем торце каждой рукояти высверливается по продольной оси рукояти отверстие диаметром около 1/3 диаметра рукояти и глубиной около 1/3 длины рукояти. Отверстие заливается расплавленным свинцом, либо засыпается свинцовой дробью (либо железными опилками, мелкими железными гайками и т.п.) и заливается эпоксидной смолой, либо в отверстие вставляется на клей металлический прут соответствующей длины и диаметра. Затем, после застывания наполнителя каждая рукоять просверливается поперёк примерно в 20-30 мм от нижнего торца и в отверстие вворачивается шуруп или вставляется штифт (рис. 12). Если концы шурупа выступают наружу, их обязательно следует сточить заподлицо, вровень с поверхностью рукоятей, чтобы они не поранили Вам руку.

Третий вариант можно сделать, соединив два отрезка металлической трубы (например, водопроводной) подходящей длины и диаметра прочной металлической цепочкой — желательно использовать сварку, чтобы соединение было как можно более надёжным. Если Вы хотите использовать нунчаку ещё большего веса, Вы можете использовать металлический прут вместо труб, или использовать трубы, но заполнить их для веса эпоксидной смолой. Ещё раз напомним, что главным требованием к тяжелым нунчаку является их надёжность, особенно надёжность соединения.

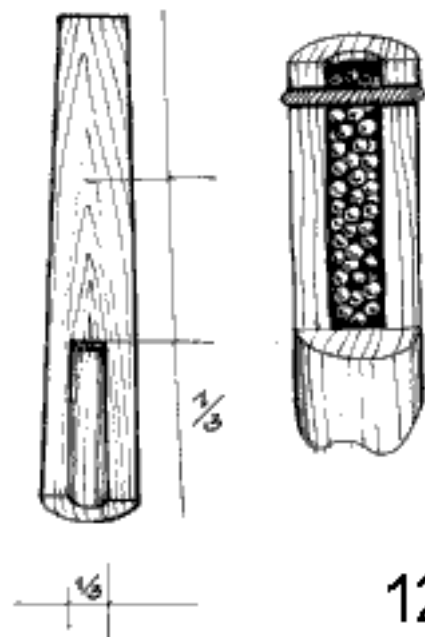
P.S

К слову, во время написания данной статьи мне в голову пришла мысль о том, что в наше прекрасное время существует такая хорошая вещь как электронные книги без ограничения по размеру, таким образом получается, что даже книга содержащая 8000стр или больше будет весить около 40мб ;)

Хорошая новость так сказать.

P.S.S

Пожалуй эти заметки можно считать чем-то более чем бесполезным, но раз мне никто не запрещает их писать, то почему бы нет.



12

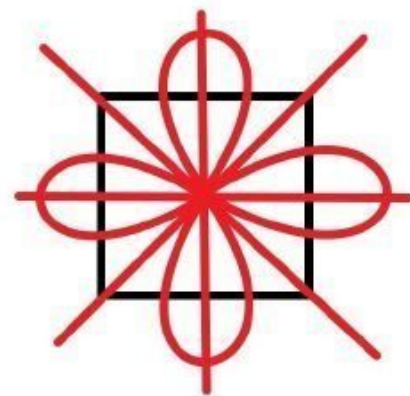
И да чуток поздно, но всё же, виды нунчак:

1)Двухзвенные

2)Трёхзвенные



Этот рисунок символизирует: 1) Восьмеркообразные движения. 2) Траектории ударов. 3) Перехваты (черный квадрат).



В общем, то мнение, что нунчаки сложно в изучении, я не поддерживаю. Научится ими действовать, причем вполне уверенно, можно за два-три месяца. Ничего сложного, главное тренировки каждый день, правильный подход и понимание того, что делаешь. Ну и «метода», разумеется.

Но начнем, всё таки, с разминки, которая представляет собой обычные накручивания нунчаками простейшего круга в различных плоскостях с различной скоростью. Этот круг и будет нашей первой техникой.

Этот круг лежит в основе различных подкрутов, например, кистью, для усиления ударов, и восьмёрок нунчаками, которые больше всего интересуют начинающего и от которых частенько страдает голова, особенно если восьмерку пускаешь вкруговую вокруг тела. Так что, рекомендую надеть шапочку из фольги :)

1. На исполнение этого ключевого круга можно переходить с любого способа удержания рукояток оружия, основных которых несколько, а точнее, три.



- 1) За одну рукоять, вторая свешивается
- 2) За обе рукояти перед телом
- 3) За обе рукояти одной рукой.

Это главные положения, скажем так, базовые, потом можно вычленишь и большее их число. Добавить, к примеру, удержания под плечом или над ним, да и вообще, конечное положение любого перехвата можно потом использовать в качестве базовой позиции: было бы желание, но эти положения есть та самая «база».

2. После небольшой разминки, можно переходить к изучению других типов технических элементов, например, «перехватов». А вот их известно как-бы достаточное количество. Перед собой, под плечом, над плечом, через шею, над головой.

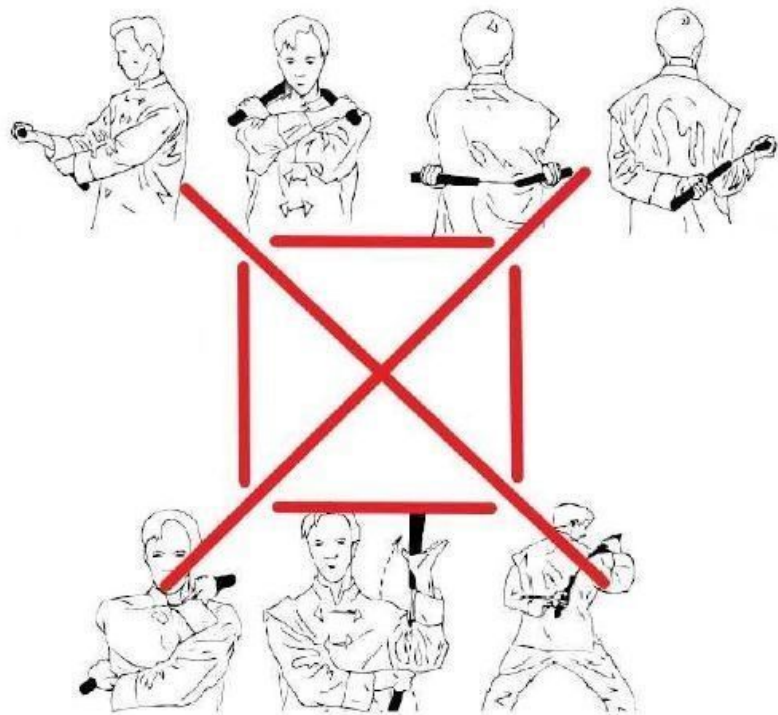
Не стоит забывать и про обратный хват. И тут стоит обратить внимание на небольшой моментик.

Перехваты всегда изучаются вместе с простейшим координационным движениям типа удар, только исполняемы в мягкой и короткой манере: концентрация внимания в основном на перехватах.

Ещё раз повторюсь: всё искусство управления нунчаками, всё кажущееся многообразие исполняемых техник проистекает всего из нескольких моментов: это перехваты, способы смены направления движения, а также координационного движения типа «круг», из которого рождается «восьмерка» (движения типа удары не в счет — они есть тот же круг, только больших размеров). Вот и весь сказ! Эти дела изучаются сначала в качестве некой общей базы, а потом уже начинается детализировка.

Такая подготовка будет гораздо живее, чем с выпученными глазами изучать какие-то комплексы, пусть даже и состоящие всего из нескольких движений.

Для того, чтобы максимально полно проработать все возможные варианты перехватов, приведу небольшую схемку, на которой красные линии символизируют не только возможные траектории движения оружия, но и положение рук, удерживающие оружие.



---Верхняя горизонтальная линия символизирует перехват нунчак через шею (второй рисунок вверху), нижняя линия — через живот (первый и третий рисунок).

---Левая и правая вертикальные линии есть отражения перехватов над и под плечом (средний рисунок внизу). Горизонтальные линии соответствуют перехватам четвертого рисунка вверху, первого и третьего внизу.

---Учтите, что тут необходима работа на обе стороны тела, а кроме этого, и ключевую работу может исполнять как одна, так и другая рука.

3. Перемены направления. Для этих манипуляций используют чаще всего собственное тело, и уже реже тело противника, когда от проведённого воздействия, отскок оружия переводят в какую-то траекторию

Удобнее всего технику перемены направления нунчак, используя своё тело, ставить вместе с маховыми движениями (ударами), которые проводят по восьми направлениям (так называемой, «Розе Ветров»).

Очень многие движения для непосвященного человека (который, вполне вероятно, неодобрительным взглядом контразведчика наблюдает за тренировками), выглядеть одинаково и он не заметит практически никакой разницы между, например, горизонтальным коротким ударом, исполненным перед собой, и перехватом, исполненным по той же траектории. А различие тут в той силе, которая вкладывается в движение: в первом случае, она несоизмеримо выше.

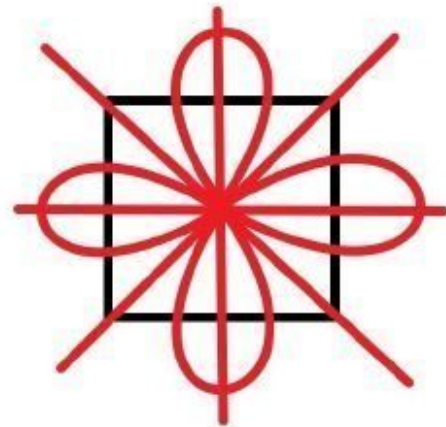
4. Удары нунчаками исполняются в восьми сторон. При проведении их по мешку, самое главное, это узнать каким местом прикладываться к мешку, чтобы не было отскока свободной рукоятки, ну или хотя бы взять её под контроль, но в основном, всё таки, их проводят по воздуху, всячески помогая усилить атакующия движения активной работой туловища.



Они проводятся по восьми направлениям из вышеприведённой схемы. Извращаться в искусстве отработки их, можно до бесконечности, используя все изученные технические элементы и самые разнообразные положения оружия по отношению к своему телу, а также по различным уровням из различных положений.

5. Восьмёрки. Эти движения почему-то относят к продвинутой и сложной технике, то есть к технике, которые могут исполнять только «деды» (как в армии), но только не новички.

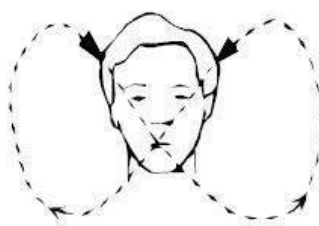
Но наши граждане с успехом изучают их едва взяв оружие в руки, а всё благодаря тому, что к этим движениям в людских массах есть какой-то нездоровый интерес: он и помогает освоить их гораздо быстрее, чем при стандартном подходе, когда буквально каждое действие заставляют повторять чуть ли не по несколько тысяч раз, благодаря которым, техника «запиливается», резко садится скорость, к тренировкам нарабатывается устойчивое отвращение.



Запомните! Если вы не хотите перечисленных эффектов, то на изучение каждого технического элемента не следует уделять больше пяти минут отработки!

Различные же подкруты с возвратом в исходное положение есть не что иное как её варианты.

Вертикальная и горизонтальная восьмёрки: эти два вида движений. Кстати, тут следует отметить тот факт, что например, правильная техника некоторых движений безоружной рукой формируются как раз на основе восьмёрочных движений нунчаками.



мах восьмеркой вниз



мах обратной восьмеркой вверх



вертикальная
восьмерка



обратная
вертикальная
восьмерка



боковая
восьмерка
вверх

Базой восьмёрки является круг, поэтому с проработки круга и следует начинать каждое занятие, о чем уже говорилось. Это круговое движение необходимо исполнять при самых различных положениях кисти относительно своего тела и накручивать, накручивать круг за кругом, круг за кругом, вработываясь в него самым тщательным образом.

Два таких круговых движения, исполненных относительно друг друга в противоположных направлениях и смещённых друг от друга на такт, порождают восьмёрку, а тут самым важным является момент смены направления движения, так как именно в этой микроскопической манипуляции и сокрыт секрет того, чтобы сила, набранная в предыдущем движении, плавно перетекла в противоположную траекторию.

Когда вся техника изучена, рождается, условно говоря, некий силовой кокон, как результат слияния вышесказанных подразделов.

Восьмёрки помноженные на перехваты, перебросы, перемены хвата и удержания начинают приобретать пространственное звучание, потому что нунчаки начинают гулять вокруг всего тела, вследствие того, что ученик уже умеет перехватывать и перенаправлять их, ловко используя перехваты, которых у него в арсенале, что называется, на все случаи жизни:)

Возьмём в качестве примера, косой удар нунчаками.

Если человек неплохо изучил перехваты, то он пожелает перейти на циклическую работу, работая в замкнутой манере без остановки совершая перехват и удар, пуская оружие по диагональному кругу вокруг тела не останавливаясь.

Хмм , вышло как-то даже слишком много.

Кстати вопрос слишком ли? То есть имеет ли смысл расписывать настолько подробно!?



