



图书馆论坛

Library Tribune

ISSN 1002-1167, CN 44-1306/G2

《图书馆论坛》网络首发论文

题目：新时代公共文化的创新方向——对公共文化服务体系示范区创新发展政策的考察

作者：饶梓欣，王周宏，肖鹏

收稿日期：2023-02-01

网络首发日期：2023-04-06

引用格式：饶梓欣，王周宏，肖鹏. 新时代公共文化的创新方向——对公共文化服务体系示范区创新发展政策的考察[J/OL]. 图书馆论坛.
<https://kns.cnki.net/kcms/detail/44.1306.g2.20230403.1525.004.html>



网络首发：在编辑部工作流程中，稿件从录用到出版要经历录用定稿、排版定稿、整期汇编定稿等阶段。录用定稿指内容已经确定，且通过同行评议、主编终审同意刊用的稿件。排版定稿指录用定稿按照期刊特定版式（包括网络呈现版式）排版后的稿件，可暂不确定出版年、卷、期和页码。整期汇编定稿指出版年、卷、期、页码均已确定的印刷或数字出版的整期汇编稿件。录用定稿网络首发稿件内容必须符合《出版管理条例》和《期刊出版管理规定》的有关规定；学术研究成果具有创新性、科学性和先进性，符合编辑部对刊文的录用要求，不存在学术不端行为及其他侵权行为；稿件内容应基本符合国家有关书刊编辑、出版的技术标准，正确使用和统一规范语言文字、符号、数字、外文字母、法定计量单位及地图标注等。为确保录用定稿网络首发的严肃性，录用定稿一经发布，不得修改论文题目、作者、机构名称和学术内容，只可基于编辑规范进行少量文字的修改。

出版确认：纸质期刊编辑部通过与《中国学术期刊（光盘版）》电子杂志社有限公司签约，在《中国学术期刊（网络版）》出版传播平台上创办与纸质期刊内容一致的网络版，以单篇或整期出版形式，在印刷出版之前刊发论文的录用定稿、排版定稿、整期汇编定稿。因为《中国学术期刊（网络版）》是国家新闻出版广电总局批准的网络连续型出版物（ISSN 2096-4188，CN 11-6037/Z），所以签约期刊的网络版上网络首发论文视为正式出版。

*本文系国家社科基金一般项目“高质量发展背景下图书馆负责任创新的理论与实践研究”（项目编号：22BTQ100）研究成果。

新时代公共文化的创新方向

——对公共文化服务体系示范区创新发展政策的考察*

饶梓欣 王周宏 肖鹏

摘要 公共文化服务体系示范区在推动文化创新发展进程中具有示范引领的作用。为总结公共文化服务创新发展的新策略，文章采用内容分析法，以 21 份示范区创新发展政策文本为研究对象，从政策形式、基本原则、主要任务、保障措施及附录等方面对政策文本进行分析。研究发现：公共文化服务创新发展强调“正确导向”“改革创新”等基本原则；以组织领导和经费支持为关键保障；将细化责任和指标作为配套方案的重点；聚焦以下重点任务：强化供给，提升品质；开放融合，共建共享；创新治理，科学评价；完善设施，优化布局；数字赋能，智慧转型；社会参与，激发活力；保障权益，普惠均衡。

关键词 国家公共文化服务体系示范区 创新发展 高质量发展

引用本文格式 饶梓欣，王周宏，肖鹏.新时代公共文化的创新方向——对公共文化服务体系示范区创新发展政策的考察[J].图书馆论坛，2023

Where is the Innovation of Public Culture Going: Research on the Innovation Development Policy of the National Public Cultural Service System Demonstration Areas

Rao Zixin Wang Zhouhong Xiao Peng

Abstract: Demonstration Areas of National Public Cultural Services System play an exemplary role in promoting cultural innovation and development. To summarize the new strategy of innovative development of public cultural services, this paper uses the content analysis method to analyze 21 innovation development policy texts of the demonstration areas in terms of policy forms, basic principles, major tasks, guarantee measures and appendices. The study found that: the innovative development of public cultural services regards "correct orientation" and "reform and innovation" as the main basic principles. It takes organizational leadership and financial support as key safeguards. It emphasizes detailed responsibilities and indicators in supporting plans. It focuses on the following key tasks: strengthening supply to improve the quality of public cultural services; opening up and integrating to realize the joint construction and sharing of services; innovating governance to evaluate services scientifically; improving public cultural facilities and optimizing their layout; digital empowerment to realize the intelligent transformation of services; social participation to stimulate the vitality of services; protection of rights and interests to achieve a balance of services.

Keywords: national public cultural service system demonstration areas, innovative development, high-quality development

0 引言

党的二十大报告要求健全现代公共文化服务体系，创新实施文化惠民工程。2011 年起，原文化部和财政部共同开展国家公共文化服务体系示范区（以下简称“示范区”）创建工作，旨在解决公共文化服务体系面临的主要问题，探索建立公共文化服务体系可持续发展的长效保障机制，为国家政策制定提供科学依据和实践经验^[1]。创建工作于 2021 年收官，共建成 4 批 120 个示范区。“十四五”时期示范区迈入新发展阶段。2021 年 6 月，文化和旅游部印发的《“十四五”公共文化服务体系建设规划》指出加强示范区后续建设和管理工作，推动示范区创新发展，率先建成成为全国公共文化服务高质量发展先行区、样板区^[2]。示范区在高质量发展时期持续创新发展，指引着公共文化服务的方向。对此，各示范区陆续发布面向公共文化服务创新发展的政策文本，明确工作思路和具体措施。本文以这些政策文本为研究对象，利用内容分析法总结公共文化服务创新发展方向，为其他地区公共文化服务的创新发展提供参考。

1 政策背景与研究回顾

1.1 政策背景

示范区政策演进可分为两个阶段。第一阶段为政策创建阶段（2011-2019），以推动示范区创建为重点。2011 年《关于开展国家公共文化服务体系示范区（项目）创建工作的通知》指出在全国创建一批网络健全、结构合理、发展均衡、运行有效的公共文化服务

体系示范区, 强调加大投入力度, 标志着示范区创建工作正式启动^[2]。同年《国家公共文化服务体系示范区创建工作方案》《国家公共文化服务体系示范区创建标准》等文件出台, 以推动创建工作有序发展。《关于深化文化体制改革, 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》都提出推进示范区创建^[3-4], 标志着该工作上升为国家战略^[5]。2015 年《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》肯定示范区在推进公共文化服务与科技融合发展、创新公共文化管理体制和运行机制中的作用^[6]。

第二阶段为政策深化阶段(2020 至今), 以推动示范区在高质量发展进程中持续创新为重点。2020 年《国家公共文化服务体系示范区创新发展管理办法》提出对示范区实施动态管理, 建立淘汰机制, 按每两年一个周期进行复核, 要求突出公共文化服务体制机制改革创新, 实现公共文化服务保障的制度化、运行管理的科学化、产品供给的高效化, 引领公共文化服务高质量发展^[7]。2021 年《“十四五”公共文化服务体系建设规划》提出支持地方政府结合实际开展示范县区、镇街创建等活动, 打造具有地方特色的公共文化服务示范机制^[4]。

综上, “十四五”示范区建设重点转向以创新驱动为主的高质量发展。示范区在公共文化服务创新上起到代表性作用^[8], 不仅在推动全国公共文化服务实现更加优质、高效、可持续发展上占据主导地位, 也成为探索新时代公共文化的创新方向的重要研究对象。

1.2 研究回顾

现有研究聚焦于示范区创建的经验总结。一些示范区从整体层面将创建经验结集成书。《“苏州之路”诠释公共文化服务的现代化道路——苏州市创建国家公共文化服务体系示范区的探索和实践》总结以下成效: 构建长效保障的公共文化服务制度支撑体系、健全城乡一体公共文化服务设施网络体系等^[9]; 《嘉兴市公共文化服务创新案例》凝练建立健全总分馆服务体系及基层公共文化队伍“两员”制度等经验^[10]; 《贫困地区公共文化服务创新发展“安康样板”研究》归纳推动公共文化服务社会化发展、以标准化统筹城乡均衡发展、以项目化推动文旅融合等经验^[11]。也有学者展开类似研究, 将示范区经验凝练为: 完善创建、验收和复核机制; 制度设计研究和创新实践相结合; 理顺参与主体权责^[12]。

更多学者从特定机制或维度总结经验, 以公共图书馆领域的经验总结最为充分。李国新归纳图书馆参与示范区(项目)创建的重点: 提高在免费开放环境中的服务能力和效益; 制定设施服务半径、覆盖面积、流动服务等方面的标准^[9]。金武刚发现示范区建设对图书馆的馆舍设施、服务体系等方面起到推动作用, 总结图书馆系统资源整合、特色服务创新、信息技术应用创新等亮点^[13]; 归纳图书馆建设在示范区(项目)创建中的发展方向: 基础设施建设填补空白、提档升级; 阅读服务活动化、联动化发展^[14]。苗美娟指出北京市东城区基层公共文化设施社会化运营存在缺乏承接主体及资质标准、政府购买资金缺乏合理测算机制等问题, 提出明确政府主体责任、增进社会化运营正确认知等对策^[15]。同时, 一些示范区以相对微观的视角将创建经验凝练成书。北京市石景山区出版《公共文化服务社会化发展: 实践探索与思考》, 提出社会化运营“选—用—管”全流程机制, 强调政府及相关文化部门通过明确职责、健全评价机制、总结经验等方式, 与运营主体共同成长^[16]; 杭州市萧山区出版《文化管家案例集》, 提出“文化管家”基层公共文化服务创新模式, 即由政府购买服务, 社会文化机构按照服务清单, 向基层群众提供涵盖文艺演出、培训讲座、品牌创建等内容的管家式文化服务^[17]。

综上, 现有研究以示范区建设经验总结为主, 较少从宏观层面把握示范区创新发展的整体方向; 在研究路径上, 既有研究以案例分析为主, 政策分析则集中于国家层面的示范区创建、验收标准等, 较少从示范区出台的相关政策入手, 通过解读政策内容来勾勒公共文化服务创新发展的路线图。

2 数据来源与研究方法

2.1 数据来源

为把握示范区创新发展的宏观方向和微观焦点, 本文将重点分析对示范区创新发展起到宏观指引作用的整体政策, 在总结示范区整体创新发展重点任务的基础上, 分类解读面向特定主题做出具体部署的专项政策, 将专项政策文本纳入相应的版块进行分析。在整体政策方面, 以示范区的政府官方网站为主, “北大法宝”政策法规数据库和搜索引擎工具为辅, 使用“公共文化服务体系”“示范区”“创新发展”等关键词进行检索。检索截止至 2022 年 8 月 16 日, 共获得 30 份整体政策文本。为提高政策文本的准确性, 按照以下原则对政策文本进行筛选: 一是针对性原则, 政策内容是针对示范区创新发展的纲领性行动计划及发展规划; 二是权威性原则, 所选取的政策文本都可以通过各示范区的政府官方网站获取。最终确定 21 份政策文本作为分析样本, 见表 1。这些样本能大致反映不同批次、状况和地域的示范区情况, 具有一定的代表性, 分布情况为: 第 1-4 批示范区的政策数量分别为 4、7、3、7 份; 根据《公共文化领域中央与地方财政事权和支出责任划分改革方案》^[18]中的档次划分, 收集的政策文本集中于第一档地区 (12 份) 和第二档地区 (5 份); 出自东、中、西部地区的政策文本数量分别为 7、2、12 份; 这些政策均发布于 2021 年后, 有 10 份政策标明适用的时间范围, 其中 7 份与“十四五”规划的起止时间 (2021-2025) 完全重合。尽管来自第四档地区和中部地区的文本数量较少, 但考虑到这些地区的示范区基数本就较少, 这一偏差对本文主要结论的影响较小。在专项政策上, 本文采用类似检索策略, 但主要使用“公共文化”“文化设施”“文化服务”等更为宽松的检索词和“社会化”“文旅融合”等具体检索词, 以最大限度地获取相关专项政策, 检索截止至 2023 年 3 月 1 日。在人工筛选后, 共获得 91 份专项政策文本。

表 1 示范区创新发展政策文本目录

政策名称	批次	档次	发布时间
马鞍山市人民政府办公室关于推进国家公共文化服务体系示范区创新发展的实施意见	第一批	第二档	2021 年 1 月
渭南市全面推进国家公共文化服务体系示范区创新发展实施方案			2021 年 3 月
包头市国家公共文化服务体系示范区创新发展管理实施方案	第二批	第一档	2021 年 5 月
宝鸡市国家公共文化服务体系示范区陇县创新发展工作方案	第一批		2021 年 9 月
石景山区国家公共文化服务体系示范区创新发展规划 (2021-2025 年)	第四批	第五档	
石嘴山市推进国家公共文化服务体系示范区创新发展实施方案			2021 年 10 月
合阳县全面推进国家公共文化服务体系示范区创新发展实施方案	第二批	第一档	
青山区国家公共文化服务体系示范区创新发展管理实施方案			
毕节市国家公共文化服务体系示范区创新发展规划 (2021-2025)	第三批		
徐汇区关于推进国家公共文化服务体系示范区创新发展的实施办法	第一批		
北京市东城区国家公共文化服务体系示范区创新发展三年行动计划 (2021-2023 年)	第二批	第五档	2021 年 11 月
金昌市推进国家公共文化服务体系示范区创新发展实施方案	第一批	第一档	
安康市国家公共文化服务体系示范区创新发展规划 (2021—2025 年)	第四批		
保亭黎族苗族自治县“十四五”时期国家公共文化服务体系示范区 (2021-2025 年)	第二批	第二档	2022 年 2 月
唐山市国家公共文化服务体系示范区创新发展规划 (2021-2025 年)			
紫阳县国家公共文化服务体系示范区创新发展规划 (2021-2025 年)	第四批	第一档	2022 年 3 月
汉阴县创建陕西省公共文化服务高质量发展示范县暨国家公共文化服务体系示范区创新发展规划			
晋中市国家公共文化服务体系示范区创新发展规划 (2022-2023 年)	第三批	第二档	2022 年 5 月
芦台经济开发区国家公共文化服务体系示范区创新发展规划 (2021-2025 年)			
石泉县 2022 年国家公共文化服务体系示范区创新发展工作方案	第四批	第一档	2022 年 6 月
东营市推进国家公共文化服务体系示范区创新发展规划 (2022-2025 年)	第三批	第三档	2022 年 7 月

2.2 研究方法与过程

结合政策文本的结构特点, 本文采用内容分析法开展研究。一是对整体政策中的基本原则和保障措施部分进行词频分析和次序分析。由于这两个部分都采用分点论述方式, 笔者将各要点 (即各段落的首句) 及其出现次序录入到 Excel 表格中, 通过删减无效词、合并同近义词的方式提取出关键词, 对高频关键词 (去除只出现一次的关键词) 进行词频统计, 计算各关键词的平均次序。二是对整体政策中的任务部分进行编码分析并对专项政策进行归类。首先在反复阅读政策文本的基础上制定初步编码表。两位编码员按照编码表, 通过 Nvivo20 工具对前 14 份政策的任务部分进行逐句阅读并赋予编码。利用 Nvivo“编码比较”功能进行编码一致性检验, 并调整编码表。其次, 利用预留的后 7 份政策进行饱和

度检验,结果未发现新节点,证明编码内容已达饱和。最后汇总编码结果,再次进行一致性检验,Kappa 值为 0.75,证明编码结果具有良好的一致性。最终,本文得出 7 大主要任务和 25 个子任务,并基于这些主要任务对专项政策进行归类。

3 基本原则、保障措施及附录分析

在 21 份整体政策中,分别有 15、18、14 份政策提及基本原则、保障措施和附录。在基本原则和保障措施中,列出 3-4 个要点的政策数量分别为 14 份和 13 份。从这些要点中提取的关键词的出现次序和频率在一定程度上反映了其重要性。

3.1 基本原则

本文得到表 2 高频关键词。平均序次为 1 的关键词体现示范区对公共文化服务创新发展方向的把握,要求坚持社会主义先进文化前进方向、坚持政府在公共文化服务体系建设中的主导地位,如东营提出“以社会主义核心价值观引领文化建设”^[19]。平均序次为 2 的关键词强调在加快形成多元参与、互联互通、覆盖全域的现代公共文化服务体系的基础上,满足人民多样化的文化需求,共享文化发展成果,如安康提出“激发社会力量参与兴办实体、资助项目、赞助活动、提供设施、捐赠产品的活力”^[20]。在平均序次为 3 的关键词中,“改革创新”常与“科学发展”“彰显特色”等词搭配出现,体现了示范区以提升服务效益、增强发展活力为创新发展要义,如毕节提出“坚持以创新谋发展,打破体制界限,整合社会资源,提高配置效率”^[21];“城乡一体”“统筹协调”“系统推进”“均衡发展”都体现了示范区整体推进创新发展的系统观念,要求统筹资源,优化协同机制,形成质量梯次提升的公共文化服务发展格局,如唐山提出“推动辖区东中西部、各功能区、各类人群基本公共文化服务均衡协调发展”^[22];“普惠共享”与“效能优先”则注重推动公共文化服务标准化和实现服务供需动态平衡。最后,“多方融合”侧重示范区对“文化+”的新探索,如汉阴提出“努力推进汉阴文旅融合、文农商旅融合发展”^[23]。

表 2 基本原则中的高频关键词平均序次与总频次统计表

平均序次	关键词(总频次)
1	正确导向(7)、政府主导(6)、法治为基(2)、品质发展(2)
2	社会参与(10)、以人民为中心(8)、共建共享(3)
3	改革创新(15)、城乡一体(5)、统筹协调(5)、科学发展(4)、彰显特色(4)、系统推进(4)、普惠共享(3)、效能优先(3)、均衡发展(2)
4	多方融合(6)

注:平均序次是指该关键词在基本原则文本中出现次序的平均值(四舍五入为整数)。总频次是指该关键词的总个数。

3.2 保障措施

本文得到以下高频关键词(见表 3)。“组织领导”被大多数整体政策置于首位,强调各级政府部门统筹推进公共文化服务创新发展,积极贯彻“成立专门的工作领导小组,并将示范区创新发展纳入相关发展规划及政府绩效目标管理”等新要求^[11]。“经费投入”次之,注重经费管理规范化和来源多元化,如毕节提出“统筹利用各类面向基层的文化惠民资金”^[25]。在平均序次为 3 的关键词中,“队伍建设”侧重基层人才队伍建设和专业化发展,如石景山要求“制定基层文化干部年度培训计划”^[24];“督查考核”强调监督常态化、民主化,如晋中要求“引入第三方机构对重大公共文化服务项目实施情况进行评估和群众满意度测评”^[25];“机制保障”注重公共文化服务创新发展机制建设体系化,如渭南要求“及时将渭南公共文化创新发展成果制度化”^[26]。最后,“宣传推广”强调扩大示范区社会影响力,推广公共文化服务创新发展经验,如安康提出“在市级媒体上开设示范区创新发展专栏”^[24]。

表 3 保障措施中的高频关键词平均序次与总频次统计表

平均序次	关键词(总频次)
1	组织领导(17)
2	经费投入(17)
3	队伍建设(10)、督查考核(9)、机制保障(6)
4	宣传推广(12)

注：该表的平均序次指该关键词在保障措施文本中出现次序的平均值（四舍五入为整数）。总频次与表 2 同义。

3.3 政策附录

66.7%的整体政策提供附录（共 14 份，其中马鞍山发布 2 份），为示范区创新发展提供了配套方案，见表 4。50%附录提供示范区创新发展工作领导小组名单，涉及政府、媒体、企业等主要负责人，呈现组织结构多样化、专业化特点，如唐山吸纳电视台台长及报社社长^[26]、马鞍山吸纳当地重要企业董事长^[27]。50%附录对任务进行分解，明确任务的具体内容、负责单位、完成时间及成效标准，呈现以下特点：一是明确分工，通过规定责任单位的方式明确职责，其中石景山进一步细分为“牵头单位”“责任单位”^[28]；二是细化指标，通过引入可量化和可考核的指标衡量创新成效，如石泉提出“数字资源年更新量达到 1TB 以上”“新增新型公共文化空间 10 个以上”等具体指标^[28]。

表 4 示范区政策附录分类梳理

附录类型	附录发布方	附录数（份）	%（n=14）
领导名单	马鞍山、陇县、石嘴山、徐汇、唐山、芦台经济开发区、东营	7	50.0
任务分解	马鞍山、石景山、毕节、金昌、保亭、汉阴、石泉	7	50.0

4 创新发展的重点任务分析

本文得到以下重点任务（按所涉及的政策数量排序），见表 5。

表 5 示范区创新发展重点任务分析

任务排序	重点任务	政策数量（份）	%（n=21）
1	强化供给，提升品质 开放融合，共建共享 制度建设，科学治理	21	100
2	完善设施，优化布局 数字赋能，智慧转型 社会参与，激发活力	19	90.5
3	保障权益，普惠均衡	16	76.2

4.1 任务 1：强化供给，提升品质

所有整体政策文本都指出示范区要在服务供给上创新发展，见表 6。“丰富公共文化服务供给”备受瞩目，强调围绕优秀传统文化传承、特色文化、红色文化等主题，基于公共图书馆系统“全民阅读”和文化馆系统“全民艺术普及”等活动丰富服务内容。“促进公共文化服务品牌化”次之，既要注重做实做优品牌，通过融合旅游等新元素、聚合社会资源等形式增强品牌影响力；又要培育具备地域特色的新品牌，完善公共文化服务品牌体系。最后，“促进公共文化服务精准化”既要优化供需精准对接渠道，借助信息技术建立服务需求识别、服务评价反馈等机制；还要精准对接各人群的文化需求，注重老年群体、残障群体等特殊群体的分类供给，如唐山提出“面向老年人群体开展数字技能和文化艺术培训”^[26]。

表 6 政策中关于强化供给、提升品质的内容分布

子类	原文示例	政策数量（份）	%（n=21）
丰富公共文化服务供给	“开展主题阅读推广活动”（石嘴山）；“加强公共文化产品创作生产”（陇县）	21	100.0
促进公共文化服务品牌化	“持续打造国内国际有影响力的群众文化品牌”（晋中）	10	47.6
促进公共文化服务精准化	“畅通公共文化服务供需精准对接渠道”（汉阴）	9	42.9

不少地区基于整体性规划推出一系列针对服务供给品质化的专项政策。其中，针对品牌化建设的专项政策较多，如嘉兴《关于打造“禾城艺”公共文化服务品牌的工作方案》及苏州《“江南文化”品牌塑造三年行动计划》主要通过细分品牌项目推动文化供给特色化和精品化。较为典型的是《徐汇区海派文化之源品牌建设“十四五”规划》将品牌建设聚焦于“红色文化、海派文化与江南文化”，并按区域特色细化为“魅力衡复”“徐家汇源”“古韵龙

华”“艺术西岸”四大子品牌^[29]，推动各区域文化供给的特色化集聚和集约化发展，为高品质、高辨识度的文化品牌建设提供行动路径。而面向精准化建设的政策相对较少，以《安康市“艺养天年”老年群体公共文化服务项目实施方案》为代表，关注老年群体文化需求，联合养老机构、慈善组织等社会力量，组织开展各类主题的文化活动^[30]。

4.2 任务 2：开放融合，共建共享

所有整体政策文本指出示范区要在多方融合上创新发展，见表 7。“促进文旅融合”格外受到重视，不仅通过文化活动进景区、支持景区开设图书馆分馆等形式促进文化融入旅游；还通过将有特色文化场馆纳入旅游线路等形式促进旅游融入文化。“促进公共文化机构之间的融合”次之，强调突破图书馆、文化馆、博物馆等公共文化服务机构之间的藩篱，加强资源、功能等融合。最后，“促进其他方面的融合”主要包括公共文化与教育、军民融合，及与农业、卫生等领域惠民项目融合，如唐山要求“完善与中小学的双向融合机制”^[26]。

表 7 政策中关于开放融合、共建共享的内容分布

子类	原文示例	政策数量 (份)	%(n=21)
促进文旅融合	“推进文化和旅游公共服务机构功能融合” (安康)	21	100.0
促进公共文化机构融合	“深度挖掘博物馆、公共图书馆馆藏资源” (晋中)	6	28.6
促进其他方面的融合	“加强公共文化服务与农业、卫生、科普、民政、群团组织等领域惠民项目全面融合” (茅台)	5	23.8

推动文旅深度融合是示范区融合发展的重点，出台了较多相关的专项政策，包括《毕节市关于进一步促进文旅融合激发文化和旅游消费潜力的实施意见》《加快文旅融合建设华彩渭南的实施意见》等，注重探索文化与旅游融合的切入点，建立健全“主客共享”的融合模式。其中较为突出的是《徐汇区文旅融合公共服务体系建设实施意见》，通过将红色文化、海派文化、江南文化融入旅游，打造“空间+内容”一体化的文旅融合“地标”，提供“夜间服务”等方式^[31]，促进文旅融合的深化、多元化，推动多方共建共享。

4.3 任务 3：创新治理，科学评价

所有整体政策文本都指出要推动公共文化服务治理创新发展，见表 8。超过 50% 整体政策提及“内部管理机制”和“外部评价机制”。前者注重优化公共文化机构决策、执行和监督机制，统筹实施各类公共文化项目；后者强调建立公众参与的公共文化服务评价机制，构建纳入群众满意度的服务绩效考核指标体系。“总分馆制建设”与“人才队伍建设”次之。前者侧重通过建设区域分馆、社会分馆及特色分馆等方式增强总分馆制建设活力；后者侧重基层文化人才队伍建设，长期培养基层公共文化从业人员，如东营提出“开展农村文化管理员、农家书屋管理员培训”等举措^[23]。最后，“深化法人治理结构改革”强调完善理事会监督议事机制，提高公共文化服务管理的群众参与度。

表 8 政策中关于创新治理、科学评价的内容分布

子类	原文示例	政策数量 (份)	%(n=21)
完善内部管理机制	“完善组织领导、督查、宣传等工作机制” (包头)	15	71.4
完善外部评价机制	“开展公共文化服务满意度指数测评” (北京市东城区)	11	52.4
深化总分馆制建设	“推广黔西市钟山镇文化馆图书馆区域分馆模式” (毕节)	9	42.9
加强人才队伍建设	“实施文化人才‘十百千万’扶持培养计划” (紫阳)	9	42.9
深化法人治理结构改革	“深化公共文化机构法人治理结构改革” (金昌)	4	19.0

示范区出台了相当数量的专项政策，以促进各项公共文化服务机制创新落地运行，尤其关注两个方面：一是建立有公众参与的服务评价机制，以《中山市公共文化服务绩效评价办法》为代表，强调“政府主导和公众参与原则”，引入第三方评价机构对群众开展访谈和问卷调查，为建立群众导向的服务评价与反馈机制做出了尝试^[32]。二是完善总分馆制，以温州《以“文化驿站”为重点高质量推进文化馆总分馆制建设实施方案》为代表，明确“嵌入制”总分馆建设机制，完善了“站长负责制”“资源整合机制”“区域联动机制”等制度^[33]，为形成科学、合理、高效的总分馆制提供了支撑。

4.4 任务 4：完善设施，优化布局

90.5%整体政策文本指出示范区应在设施建设上创新发展，见表 9。“提升公共文化设施品质”备受重视，聚焦基层设施建设，优化基层设施服务功能。其次，“优化公共文化设施布局”“培育公共文化新型空间”分别强调拓展设施网络和创新空间服务模式，既要通过建立基层文化馆图书馆分馆及服务点健全覆盖城乡的公共文化设施体系；又要立足新的空间理念，由“空间即建筑”向“空间即服务”转变，创新文化空间新服务模式，将文化活动融入生活场景。如毕节提出探索图书馆和实体书店联合打造你读书、我买单服务^[25]。

表 9 政策中关于完善设施、优化布局的内容分布

子类	原文示例	政策数量(份)	%(n=21)
提升公共文化设施品质	“强化县(市、区)公共文化设施配置”(安康)	18	85.7
优化公共文化设施布局	“完善区、街、社区三级公共文化设施网络”(石景山)	12	57.1
培育公共文化新型空间	“继续推动文化赋能城市公共空间”(徐汇)	12	57.1

空间建设成为示范区延展公共文化服务范围的着力点，也出台了较多专项政策，包括《中山市“共享阅读空间”建设工作方案》《苏州市打造“最江南·公共文化特色空间”实施方案》。《温州市城市书房建设与管理办法》^[34]作为以城市书房为主题的代表性专项政策，明确城市书房规划建设、运行管理、服务提供及扶持补助四个方面的内容，不仅规范城市书房的建设与管理，还为社会力量参与城市书房建设指明路径。

4.5 任务 5：数字赋能，智慧转型

90.5%整体政策文本指出推动数字化建设创新发展，见表 10。“加快网络平台建设”与“加强数字资源建设”都出现在超过 80%的整体政策文本之中。前者着眼于实现多个平台的互联互通，提供集成式平台服务；还强调借助大众媒体平台，策划推出各类线上服务。后者聚焦于特色数字资源建设，关注数字资源的再利用和再开发。“拓展服务应用场景”次之，既要利用数字技术和设备，搭建公共文化场馆数字化体验的线下服务场景；也要探索在线在场相结合的“互动式”“沉浸式”服务场景。最后，“提高管理信息化水平”强调利用公共文化大数据，加强对各业务状态的监测和诊断，及时、动态发现问题，提高公共文化服务机构的数字化治理水平，从而提供更加个性化、智慧化的服务。

表 10 政策中关于数字赋能、智慧转型的内容分布

子类	原文示例	政策数量(份)	%(n=21)
加快网络平台建设	“加强与国家公共文化云、河北省公共文化云、智慧唐山等平台的互联互通、数据共享”(唐山)	18	85.7
加强数字资源建设	“加快数字文化资源库建设”(安康)	17	81.0
拓展服务应用场景	“创新沉浸式的公共文化服务数字应用场景”(石景山)	16	76.2
提高管理信息化水平	“建立公共文化服务‘综合大数据采集分析系统’”(保亭)	7	33.3

示范区对公共文化数字化智慧化建设处于实践探索阶段，仅少数示范区出台了相关专项政策。这类政策侧重于数字平台建设和资源建设。《嘉兴市非物质文化遗产数字化改革方案》^[35]，以促进非物质文化遗产由“数字化”向“智慧化”转变为目的，以多源数据融合及数字服务平台建设作为主要任务，使得数字非物质文化遗产应用于知识和服务创新，从而实现文化的传承和传播。

4.6 任务 6：社会参与，激发活力

90.5%整体政策文本指出示范区应在服务供给主体上创新发展，见表 11。“创新社会力量参与公共文化服务方式”最受重视，不仅通过完善社会化承接主体资质评价机制，使具备较高服务水平和社会组织和企业参与建设；还鼓励社会力量通过投资、托管及合办等多样化方式参与公共文化设施运营、服务资源配送及文化项目创造等多方面的建设。“深化文化志愿服务”次之，侧重文化志愿服务体系建设，促进志愿者服务规范化，强调利用数字化手段促进志愿者有效管理。最后，“推进政府购买公共文化服务”注重强化相关配套措施，包括搭建购买公共文化服务供需对接平台、完善政府购买的监管和评价约束机制

等。

表 11 政策中关于社会参与、激发活力的内容分布

子类	原文示例	政策数量(份)	% (n=21)
创新社会力量参与公共文化服务方式	“开展公共文化设施社会化运行试点”(东营);“培育公共文化社会组织”(合阳)	17	81.0
深化文化志愿服务	“规范文化志愿者的招募,分类对文化志愿者进行培训辅导”(晋中)	13	61.9
推进政府购买公共文化服务	“健全公共文化服务社会力量购买机制”(金昌)	8	38.1

社会力量参与是示范区创新发展的实践焦点,在各子任务中都有相当数量的专项政策发布。在创新参与方式上,深圳市、新余市等示范区出台了针对公共文化设施社会化运营的政策,其中较为典型的是《东城区公共文化设施社会化运营全过程管理办法》^[36]。该办法不仅通过细化承接主体资质标准为遴选提供依据,给有志于参与运营的社会力量指明方向;还明确了基本公共文化服务内容标准和优惠收费服务的内容、流程和定价方式及收益分配,为落实和强化政府的主体责任做了示范。在政府购买上,专项政策强调建立承接主体资质评价机制及与公共文化服务相适配的购买方式、流程。如石景山《关于做好政府向社会力量购买公共文化服务工作的实施意见》^[37]和绍兴《关于调整完善市级政府向社会力量购买公共文化服务的实施意见》^[38]都明确了购买主体、承接主体及购买目录,规范购买程序,并围绕资金保障、绩效评价、监督管理方面建立相配套的机制,以引导公共文化服务社会化发展更加规范。在文化志愿服务上也有少数示范区制定专项政策,以《2021 年六盘水市文化和旅游志愿服务工作方案》为代表,要求“推动文化和旅游志愿服务品牌化、常态化、规范化”“以项目化运作鼓励和支持社会各方面参与”^[39]。

4.7 任务 7: 保障权益,普惠均衡

76.2%整体政策文本指出在公共文化服务标准化、均等化上创新发展,见表 12。超过 50%整体政策文本提及“促进公共文化服务标准化”和“维护人民群众基本文化权益”。前者强调标准的体系化,既要适应高质量发展要求,动态调整相关服务标准;还要根据实际发展情况研究制定新标准,充分发挥标准在规范服务行为中的主导作用。后者注重公共文化服务的普惠优质,强调在文化惠民活动常态化的基础上提供特色鲜明、高质量的品牌活动、在落实设施免费开放政策的基础上提供错时、延时及流动服务并鼓励开展夜间服务。“促进城乡均衡”次之,强调将乡村公共文化服务创新发展融入乡村振兴战略,保护和传承乡村优秀传统文化,挖掘乡村文化资源,为文化创作和文化旅游提供新思路。最后,“促进区域均衡”要求将区域公共文化服务创新发展纳入国家区域发展战略,加强区域文化交流,建立公共文化服务合作联盟。

表 12 政策中关于保障权益、普惠均衡的内容分布

子类	原文示例	政策数量(份)	% (n=21)
促进公共文化服务标准化	“积极探索公共文化服务需求、公共文化服务满意度、文化志愿服务、政府购买公共文化服务、公共文化设施社会化运行等方面工作服务规范和服务标准”(晋中)	12	57.1
维护人民群众基本文化权益	“创新实施文化惠民工程”(毕节);“推动公共文化设施免费开放”(汉阴)	12	57.1
促进城乡均衡	“推进乡村文化振兴”(唐山);“着力打造乡村文化治理新模式”(汉阴)	9	42.9
促进区域均衡	“积极参与区域合作及国际文化交流”(徐汇)	4	19.0

深化基本公共文化服务标准制度是实现公共文化服务均等化的基础。示范区出台了基本公共文化服务标准/目录,明确了地方基本公共文化服务的内容、种类、数量、水平和支出责任,并呈现出项目化、特色化和指标化特征,包括《洛阳市基本公共文化服务实施标准(2021—2025)》《拉萨市本级基本公共文化服务目录》等。少数示范区还通过制定专项政策激活乡村主体意识,形成以村民需求为主导的公共文化供给体系。《安康市乡村公共文化供给侧结构性改革工作实施方案》通过全面推行乡村文化理事会制度^[40],扩大其在经费支出和服务供给的自主权,解决了行政管理下的乡村文化供需错位的问题,更好地保障乡村人民群众基本文化权益。

5 结论

基于对示范区政策文本的分析,将公共文化服务创新发展策略和方向总结为 4 点。

一是公共文化服务创新发展强调“正确导向”“改革创新”等基本原则。“正确导向”被大部分政策列为首要原则,强调公共文化服务创新发展以社会主义先进文化前进方向为指引,形成适应新发展理念的精神面貌和文明风尚。“改革创新”出现频次最高,说明公共文化服务创新发展着力解决制约高质量发展的关键问题,强调提升服务效能。此外,“政府主导”“社会参与”“以人民为中心”等关键词多次出现且顺序靠前,表明公共文化服务创新发展是为了满足人民群众多样化的文化需求,需要政府与社会共同参与。这些基本原则明确了公共文化服务创新发展的基本遵循,体现了价值引领、创新驱动、协同推进的特色。

二是公共文化服务创新发展的关键保障是组织领导和经费支持。这表明当地政府部门既要成立专门面向创新发展工作的领导小组,吸纳社会各界专业人才加入,共同制定公共文化服务创新发展的规划政策;还要构建权责分明的财政保障机制,引导社会资本参与公共文化服务体系建设。此外,队伍建设、督查考核、机制保障、宣传推广等保障措施相辅相成,为公共文化服务创新发展提供了坚实基础。

三是公共文化服务创新发展的配套方案以细化责任和指标为重心。公共文化服务创新发展需要有效落实组织责任,明晰不同系统、层级的单位的权责边界。但是,只有少数政策将发展成效细化到具体指标一级,这或许是后续政策工作需要加强的内容之一。只有因地制宜地引入可量化、可考核的效能指标,方能确保各项任务做什么、谁来做、做到何种程度都有所依据。

四是公共文化服务创新发展的重点任务因地制宜、各有侧重。从整体来看,各示范区的重点任务大体分为三个层次,其中往往最重视强化供给、开放融合、创新治理等方面的探索;其次是对完善设施、数字赋能、社会参与等方面的探索,最后以保障权益为基础性任务。

具体来说,在第一个层次中:强化供给,借助品牌化和精准化提高公共文化供给的质量,打造特色化、分众化的精品供给体系;开放融合,以文旅融合为主,而其他类型的融合有待深入探索;创新治理,强调内部管理机制和外部评价机制的改革,通过服务公示制度和年报制度等管理规范的建立、“公共参与”考核评价制度的落实提高服务效能,而人才队伍建设和法人治理结构的改革有待深化。在第二次层次中:完善设施,以新型公共文化空间作为突破口,既要优化空间布局,提高服务可及性,也要提供多元化服务,延展服务场景,提升空间设施的品质;数字赋能亟待探索,数字平台建设和资源建设备受关注,但场景建设和智慧治理的制度化、规范化还有待提升;社会参与,以创新参与方式为主,强调健全公共文化设施社会化管理运营机制及文旅融合志愿服务规范化、常态化,而完善与公共文化服务相适应的配套措施是政府购买公共文化服务的重点。在第三个层次中,保障权益,以加强服务标准化、提高服务普惠性为主,重视推进城乡均衡,特别是提高村民参与积极性,精准对接其文化需求,但有待强化区域均衡。值得注意的是,第三层次任务被较少的政策提及并非代表其不重要,而是反映其基础性。上述示范区在创建阶段中已经基本实现了普惠均等的公共文化服务。只有在此基础上推动公共文化服务创新发展,才有必要、有意义。

另外,公共文化服务创新发展正处于各示范区同时针对重点任务探索的“政策竞争阶段”。对于需经实践检验的创新政策,其他地区应以“负责任”的创新为标准有所选择地借鉴。负责任创新要求考虑创新中涉及的多方面主体的需求与立场,力求兼顾效益与责任、协调各方利益^[41]。因此,其他地区应秉持“负责任创新”原则在各示范区创新实践中选取与自身发展需求相适配的举措并落实。

本文总结公共文化服务创新发展整体方向和微观焦点,为公共文化服务创新在明确方向和区分主次上提供参考。但本文也存在不足,受时间及信息公开等因素的限制,所收

集到的相关政策文本数量有限。本文所涉及的诸多创新举措目前仍处于“规划”和“探索”阶段,其具体落地情况及参考价值,仍需要对示范区的发展成效展开持续性的观察和研究。

参考文献

- [1]文化和旅游部.国家公共文化服务体系示范区创建工作成效显著[EB/OL].[2022-09-16].
https://www.mct.gov.cn/whzx/bnsj/ggwhs/201903/t20190329_841139.htm.
- [2]文化和旅游部.关于印发《“十四五”公共文化服务体系发展规划》的通知[EB/OL].(2021-06-10)[2022-08-21].http://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-06/23/content_5620456.htm.
- [3]中国政府网.中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定[EB/OL].(2011-10-25)[2022-08-21].http://www.gov.cn/jrzq/2011-10/25/content_1978202.htm.
- [4]中共中央办公厅、国务院办公厅.印发国家“十二五”文化改革发展规划纲要[EB/OL].(2012-02-15)[2022-08-21].http://www.gov.cn/jrzq/2012-02/15/content_2067781.htm.
- [5]李国新.示范区(项目)创建与公共图书馆发展[J].中国图书馆学报,2012,38(3):4-11.
- [6]中共中央办公厅、国务院办公厅.印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》[EB/OL].(2015-01-14)[2022-08-21].http://www.gov.cn/xinwen/2015-01/14/content_2804250.htm.
- [7]文化和旅游部、财政部.关于印发《国家公共文化服务体系示范区创新发展管理办法》的通知:文旅公共发(2020)32号[EB/OL].[2022-08-21].
<http://www.hg.gov.cn/module/download/downloadfile.jsp?classid=0&filename=d88e00c600df46d2b7311a9fadfad649.pdf>.
- [8]肖鹏,莫纯扬,潘颖.我国公共图书馆服务创新的经验、问题与战略对策——以公共图书馆中层管理者的视角为中心[J].国家图书馆学报,2021,30(05):16-27.
- [9]陈嵘.“苏州之路”诠释公共文化服务的现代化道路——苏州市创建国家公共文化服务体系示范区的探索和实践[M].苏州:苏州大学出版社,2016.
- [10]嘉兴市文化广电新闻出版局.嘉兴市公共文化服务创新案例[M].北京:中国社会科学出版社,2016.
- [11]王惠君,王全吉,张靖.贫困地区公共文化服务创新发展“安康样板”研究[M].广东:广东人民出版社,2020.
- [12]刘晓东.打造公共文化服务创新实践的示范样板——国家公共文化服务体系示范区创建的成效、经验与创新意义[J].图书馆论坛,2021,41(7):18-24.
- [13]金武刚.示范区创建与公共图书馆进展[J].图书馆,2014(1):1-7.
- [14]金武刚,李明,王丛珊.直挂云帆济沧海:示范区(项目)创建助推公共图书馆发展[J].国家图书馆学报,2016,25(6):23-31.
- [15]苗美娟,李斯,李龙渊.基层公共文化设施社会化运营的探索与实践——以北京市东城区为例[J].图书馆论坛,2022,42(09):73-82.
- [16]北京市石景山区文化和旅游局,清华大学中国发展规划研究院.公共文化服务社会化发展:实践探索与思考[M].北京:人民日报出版社,2020.
- [17]杭州市萧山区文化和广电旅游体育局.文化管家案例集[M].北京:国家图书馆出版社,2021.
- [18]国务院办公厅.国务院办公厅关于印发公共文化领域中央与地方财政事权和支出责任划分改革方案的通知:国办发〔2020〕14号[EB/OL].[2022.08.30].http://www.gov.cn/zhengce/content/2020-06/23/content_5521313.htm.
- [19]东营市人民政府办公室.关于印发东营市推进国家公共文化服务体系示范区创新发展规划(2022-2025年)的通知:东政字〔2022〕29号[EB/OL].[2022-09-02].
http://www.dongying.gov.cn/art/2022/7/16/art_245895_9162.html.
- [20]安康市人民政府办公室.关于印发《安康市国家公共文化服务体系示范区创新发展规划(2021—2025年)》的通知[EB/OL].[2022-09-02].<https://wh.ankang.gov.cn/Content-2337741.html>.
- [21]毕节市人民政府办公室.关于印发毕节市国家公共文化服务体系示范区创新发展规划(2021—2025)的通知:毕府办发〔2021〕18号[EB/OL].[2022-09-02].
https://www.bijie.gov.cn/bm/bjswghdlyj/zwgk/zcwjjjd/202111/t20211118_74747409.html.
- [22]唐山市人民政府办公室.唐山市国家公共文化服务体系示范区创新发展规划(2021—2025年):唐政办发〔2022〕34号[EB/OL].[2022-09-02].
<http://new.tangshan.gov.cn/zhengwu/szfjbgswj/20220218/1439910.html>.
- [23]汉阴县人民政府办公室.关于印发创建陕西省公共文化服务高质量发展示范县暨国家公共文化服务体系示范区创新发展规划的通知[EB/OL].[2022-09-10].<https://www.hanyin.gov.cn/Content-2379548.html>.
- [24]北京市石景山区人民政府办公室.关于印发《石景山区国家公共文化服务体系示范区创新发展规划(2021—2025年)》的通知:石政办发〔2021〕9号[EB/OL].[2022-09-02].

- http://www.bjsjs.gov.cn/gongkai/zwgkpd/zwj_1940/202110/t20211009_43662.shtml.
- [25] 晋中市人民政府办公室. 关于印发晋中市国家公共文化服务体系示范区创新发展规划(2022—2023 年)的通知: 市政办发〔2022〕19 号[EB/OL]. [2022-09-02].
https://www.sxjz.gov.cn/zwgk/fdzdgknr/zfwj/szfbgt43zfbgs/content_170281.
- [26] 渭南市人民政府办公室. 关于印发渭南市全面推进国家公共文化服务体系示范区创新发展实施方案的通知: 渭政办发〔2021〕13 号[EB/OL]. [2022-09-02]. <http://www.weinan.gov.cn/gk/zfwj/wzf/735729.htm>.
- [27] 马鞍山市人民政府办公室. 马鞍山市人民政府办公室关于推进国家公共文化服务体系示范区创新发展的实施意见: 马政办秘〔2021〕2 号[EB/OL]. [2022-09-02].
<https://www.mas.gov.cn/xxgk/openness/detail/content/600507c2d1da9bf9448b4570.html>.
- [28] 石泉县人民政府办公室. 关于印发《石泉县 2022 年国家公共文化服务体系示范区创新发展重点工作方案》的通知[EB/OL]. [2022-09-02]. <https://www.shiquan.gov.cn/Content-2438609.html>.
- [29] 上海市徐汇区人民政府. 关于印发《徐汇区海派文化之源品牌建设“十四五”规划》的通知[EB/OL]. [2023-02-11]. https://www.xuhui.gov.cn/H/xhxxmln/jcgk_zfwj_qzfwj_2021/Info/Detail_59661.htm.
- [30] 秦毅. 陕西安康: “艺养天年”文化养老 乡村振兴歌声嘹亮[N]. 中国文化报, 2022-04-18(004). DOI: 10.28144/n.cnki.ncwhb.2022.001265.
- [31] 上海市徐汇区人民政府. 关于印发《徐汇区文旅融合公共服务体系建设实施意见》的通知[EB/OL]. [2023-01-12]. https://www.xuhui.gov.cn/xxgk/portal/article/detail?id=8a4c0c06846bf59e01849deffc960513&menuCode=xhxxgk_bgs_zfwj_qzfwj.
- [32] 中山市人民政府办公室. 关于印发中山市公共文化服务绩效评价办法的通知[EB/OL]. [2023-01-20]. http://www.zs.gov.cn/zwgk/fggw/sfbwj/content/post_1846402.html.
- [33] 温州市文化广电旅游局. 印发《以“文化驿站”为重点高质量推进文化馆总分馆制建设实施方案》的通知[EB/OL]. [2023-01-12]. http://wl.wenzhou.gov.cn/art/2020/3/27/art_1229134924_617634.html.
- [34] 温州市人民政府. 温州市城市书房建设和管理办法[EB/OL]. [2023-03-01]. http://www.wenzhou.gov.cn/art/2020/8/6/art_1229117830_1132856.html.
- [35] 文化和广电旅游局. 关于印发《嘉兴市非物质文化遗产数字化改革方案》的通知[EB/OL]. [2023-01-20]. http://whgdlyj.jiaxing.gov.cn/art/2021/9/3/art_1229495692_2350318.html.
- [36] 北京市东城区人民政府. 东城公共文化设施社会化运营“全过程管理”[EB/OL]. [2023-01-13]. <http://www.bjdch.gov.cn/n1515644/n5685672/n6097098/n6116331/c12811460/content.html>.
- [37] 北京市石景山区文旅局. 关于做好政府向社会力量购买公共文化服务工作的实施意见[EB/OL]. [2023-02-23]. http://www.bjsjs.gov.cn/gongkai/zwgkpd/zdly_1960/whzd_2603/202110/t20211009_43699.shtml.
- [38] 绍兴市文化广电旅游局, 绍兴市财政局. 关于调整完善市级政府向社会力量购买公共文化服务的实施意见[EB/OL]. [2023-02-23]. http://www.sx.gov.cn/art/2021/9/15/art_1229558544_1845379.html.
- [39] 六盘水市文化广电旅游局, 六盘水市精神文明办. 关于印发《2021 年六盘水市文化和旅游志愿服务工作方案》的通知[EB/OL]. [2023-03-01]. http://www.gzlps.gov.cn/zwgk/zdlyxxgk/whly/ggwhfw/202111/t20211130_71841060.html.
- [40] 安康市文化和旅游广电局. 关于印发《安康市乡村公共文化供给侧结构性改革工作实施方案》的通知[EB/OL]. [2023-01-14]. <https://wh.ankang.gov.cn/Content-2171538.html>.
- [41] 肖鹏, 肖九. 公共文化机构作为专业主体: 负责任创新视域下政府购买公共文化服务的制度建设方向[J]. 图书馆建设, 2022(1): 112-120.

作者简介 饶梓欣, 华东师范大学经济与管理学部硕士研究生; 王周宏, 中山大学信息管理学院本科生; 肖鹏(通信作者, xiaop25@mail.sysu.edu.cn), 中山大学信息管理学院副教授、硕士生导师。

收稿日期 2023-02-01

(责任编辑: 何燕)