

## সিলেট বোর্ড-২০১৬

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড:

১ ০ ১

পূর্ণমান-৬০

সৃজনশীল প্রশ্ন

সময়-২ ঘণ্টা ১০ মিনিট

দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক বিভাগ থেকে দুটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃশ্যীয়।

### ক অংশ — গদ্য

১.▶ সমাজপতিদের চাপে পড়ে শেষ পর্যন্ত সৌদামিনী প্রকাশ করতে বাধ্য হয় যে, তার পালিতপুত্র হরিদাস নমশূদ্র নয়, সে মুসলমানের ঔরসজাত। হরিদাসও নিশ্চিত হয় সৌদামিনী মালো তার মা নয়। আর এ কথা জেনেই সে নিরুদ্ভিষ্ট হয়। ফলে অচিরেই তার মস্তিষ্ক বিকৃতি ঘটে। সমাজের চাপে সৌদামিনীর মাতৃহৃদয়ের বলি ঘটে বটে, তবে তার হৃদয়ের হাহাকার আকাশে বাতাসে ধ্বনিত হতে থাকে। তার দীর্ঘশ্বাসে উচ্চকিত হয়— মাতৃহৃদয়ের কাছে ধর্ম, অর্থ সকলই তুচ্ছ। এভাবেই জয় হয় মানবিক সম্পর্কের।

ক. ‘আহ্বান’ গল্পে লেখক বুড়িকে প্রথম কোথায় দেখেছিলেন? ১

খ. “ওর স্নেহাতুর আত্মা বহুদূর থেকে আমায় আহ্বান করে এনেছে।”— ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকের সৌদামিনী মালো ‘আহ্বান’ গল্পের কার সঙ্গে তুলনীয়? আলোচনা কর। ৩

ঘ. “উদ্দীপক ও ‘আহ্বান’ গল্পে অপত্য স্নেহের নিকট সাম্প্রদায়িক চেতনা পরাজিত হয়েছে।”— আলোচনা কর। ৪

২.▶ ‘পদ্মরাগ’ উপন্যাসের প্রধান চরিত্র সিদ্দিকা। ব্যারিস্টার লতিফ আলমাসের সঙ্গে তার বিয়ের কথা পাকা হয়। লতিফের চাচার ছিল সম্পদের লোভ কিন্তু সিদ্দিকার বড় ভাই সোলেমান তার বোনকে সম্পত্তি লিখে দিতে অপারগতা প্রকাশ করে। তাই চাচা লতিফ আলমাসকে অন্য এক বিভ্রাটের বিধবার কন্যার সঙ্গে বিয়ে দেন। অনেক ঘটনা-দুর্ঘটনার পর সিদ্দিকার সঙ্গে লতিফের যখন দেখা হয় তখন বিপত্নীক লতিফ সিদ্দিকাকে পুনরায় বিয়ের প্রস্তাব দেয়। সিদ্দিকা সবকিছু জানার পর লতিফকে ক্ষমা করে কিন্তু সংসার করার প্রস্তাব ফিরিয়ে দেয়। কারণ ততদিনে সে নারী মুক্তির লক্ষ্যে বিভিন্ন কার্যক্রমে জড়িত হয়ে জীবনের উদ্দেশ্যকে বদলে ফেলেছে।

ক. অনুপমের পিতার পেশা কী ছিল? ১

খ. ‘ঠাট্টা তো আপনিই করিয়া সারিয়াছেন’— বুঝিয়ে দাও। ২

গ. উদ্দীপকের চাচার সঙ্গে ‘অপরিচিতা’ গল্পের কোন চরিত্রটি তুলনীয়?— আলোচনা কর। ৩

ঘ. “প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপক ও ‘অপরিচিতা’ গল্পের মূল লক্ষ্য একই।”— বিশ্লেষণ কর। ৪

৩.▶ “তরুতলে বসে পান্থ শ্রান্তি করে দূর

ফল আশ্বাদনে পায় আনন্দ প্রচুর।

বিদায়ের কালে হাতে ডাল ভেঙে লয়,

তবু তবু অকাতর, কিছু নাহি কয়।

দুর্লভ মানব জন্ম পেয়েছো যখন

তবুর আদর্শ কর জীবনে গ্রহণ

পরার্থে আপন সুখ দিয়ে বিসর্জন

তুমিও হওগো ধন্য তবুর মতন।”

ক. সাধনার ব্যাপারে বড় জিনিস কী? ১

খ. ‘অনবরত ধৈর্যে চলা মানুষের সাধনা হওয়া উচিত নয়’— বুঝিয়ে দাও। ২

গ. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘জীবন ও বৃক্ষ’ প্রবন্ধটি কীভাবে সামঞ্জস্যপূর্ণ? ৩

ঘ. “‘জীবন ও বৃক্ষ’ প্রবন্ধে বিকাশ ও দানের কথা বর্ণিত হলেও উদ্দীপকে শুধুই ত্যাগের মহিমা কীর্তন করা হয়েছে।”— বিশ্লেষণ কর। ৪



৪.► অপূর কেমন মনে হয় নিশ্চিন্দিপুরের সেই অপূর্ব মায়ারূপ এখানকার কিছুতেই নাই। কোথায় সে নিবিড় পুষ্পিত ছাতিম বন, ডালে ডালে সোনার সিঁদুর ছড়ানো সন্ধ্যা? আজ কতদিন সে নিশ্চিন্দিপুর দেখে নাই— তিন বৎসর! কত কাল! সে জানে নিশ্চিন্দিপুর তাহাকে দিনে-রাতে সবসময় ডাকে। বাঁশবনটা ডাক দেয়, দেবী বিশালাক্ষী ডাক দেন। এতদিনে তাহাদের সেখানে ইচ্ছামতিতে বর্ষার ঢল নামিয়াছে। ঝোপে ঝোপে নাটা কাঁটা, বনকলমীর ফুল ধরিয়াছে। বন অপরাজিতার নীল ফুলে বনের মাথা ছাওয়া।

ক. জীবনানন্দ দাশের মায়ের নাম কী? ১

খ. ‘এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে— সবচেয়ে সুন্দর করুণ’— কথাটির তাৎপর্য কী? ২

গ. উদ্দীপকের অপূর প্রকৃতি প্রেমের সঙ্গে ‘এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে’ কবিতার সাদৃশ্য পাওয়া যায় কি?— আলোচনা কর। ৩

ঘ. “উদ্দীপকের অন্তলীন দেশপ্রেম ‘এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে’ কবিতায়ও ফুটে উঠেছে।”— মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই কর। ৪

৫.► “হাতের কাছে যারে পাও

(তারে) ঢাকা-দিল্লি খুঁজতে যাও

কোন অনুসারে।

এমনি বুদ্ধিহীন হলি মনরে তুই এ সংসারে

ঘরের মধ্যে এ ঘরখানা

ঘরে কে বিরাজ করে।”

ক. ভীল কী? ১

খ. ‘গাহি সাম্যের গান’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার ভাবনার তুলনা কর। ৩

ঘ. “‘সাম্যবাদী’ কবিতার অসম্প্রদায়িক চেতনা উদ্দীপকের ‘ঘরে’ বিরাজ করে।”— মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই কর। ৪

৬.► ‘নেলসন ম্যান্ডেলা তুমি’ সংগ্রামী চেতনা উজ্জীবিত করার গানের একটি কলি।

গানটির লক্ষ্য কিংবদন্তির নায়ক নেলসন ম্যান্ডেলা, যিনি দক্ষিণ আফ্রিকার কালো

মানুষের মুক্তির প্রতীক। তিনি সাম্রাজ্যবাদ, বর্ণবাদ, বৈষম্য আর নিপীড়ন বিরোধী

আন্দোলনের এক লড়াকু সৈনিক। দক্ষিণ আফ্রিকার শ্বেতাঙ্গ শাসক সম্প্রদায় গণ

মানুষের আন্দোলনকে নস্যাৎ করতে তাকে জেলে পাঠায় কিন্তু জনতার সংগ্রাম থেমে

থাকেনি। কালোদের ‘স্বপ্ন চুরমার’ ও অধিকার লুপ্ত হওয়ার রক্তাক্ত প্রতিবাদে

তাদের চোখের সামনে ভেসে ওঠে কেবল ম্যান্ডেলার ছবি। সমগ্র বিশ্বের শান্তিকামী

মানুষের চাপে এক সময়ে তিনি কারাগার হতে মুক্তিলাভ করেন। আফ্রিকার মানুষের

ভালবাসা আর মমত্ববোধে তিনি চির অমর হয়ে আছেন।

ক. নূরলদীনের বাড়ি কোথায়? ১

খ. ‘পাহাড়ি ঢলের মতো নেমে এসে সমস্ত ভাসায়’,— কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের ‘স্বপ্ন চুরমার’, ‘অধিকার লুপ্ত ও ‘রক্তাক্ত প্রতিবাদ’ প্রসঙ্গে ‘নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়’ কবিতার কোন কোন বিষয়ের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ? তুলে ধর। ৩

ঘ. “উদ্দীপকের নেলসন ম্যান্ডেলা ও ‘নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়’ কবিতার নূরলদীন দুজনেই সংগ্রামী জনতার শাস্বত মুক্তির প্রতীক।”— যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪



৭.► রতনপুর গ্রামের তোতা মিয়া অনেকটা সহজ সরল প্রকৃতির। পিতার রেখে যাওয়া জমিজমা রক্ষা এবং সমাজের প্রথাগত মাতব্বরির করার দায়িত্ব তাকেই পালন করতে হয়। এ কাজে সে চতুর কোব্বাদ মেস্বারের সহযোগিতা নেয়। রতনপুর গ্রামের লোকেরা এখন মেস্বারকেই ভয় পায়। মাতব্বর বলতে তারা মেস্বারকেই বোঝে, প্রয়োজনে তারা মেস্বারের পরামর্শ গ্রহণ করে। এক সময় মেস্বারের কুপরামর্শে তোতা মিয়া তার অনেক প্রিয় বসতবাড়ি ও বাগানবাড়ি মেস্বারের নিকট বিক্রয় করে অসহায় হয়ে পড়ে।

ক. কার উক্তিটি দুই দিকে কাটে? ১

খ. “ব্যাপারটা ঘোড়া ডিঙিয়ে ঘাস খাওয়ার মতো।”— বুঝিয়ে দাও। ২

গ. উদ্দীপকের কোব্বাদ মেস্বারের সাথে মজিদ চরিত্রের মিল ও অমিল দেখাও। ৩

ঘ. “উদ্দীপকের তোতা মিয়া এবং ‘লালসালু’ উপন্যাসের খালেক ব্যাপারী দুজনেরই পরিণতি বেদনাবহ।”— বিচার কর। ৪

৮.► অবস্থাপন্ন কৃষক জমির উদ্দিন তার ছেলেকে ডাক্তার বানানোর ইচ্ছায় শহরে পড়তে পাঠায়। শেষ পর্যন্ত তার ছেলে ফাহাদ ডাক্তারি পাস করে বাবার আশা পূরণ করে। ফাহাদের ইচ্ছা গ্রামের অসহায়, দুস্থ রোগীদের চিকিৎসা সেবা দিয়ে সুস্থ করে তোলা এবং তাবিজ কবজ, ঝাড় ফুক প্রভৃতি অন্ধবিশ্বাস, কুসংস্কার হতে গ্রামবাসীকে মুক্ত করা। গ্রামের মসজিদের ইমাম ফতেহ আলী কিন্তু ব্যাপারটা ঠিক পছন্দ করেন না। ফাহাদের বাবাও চান না ছেলে গ্রামে বসবাস করুক। তবে ডাঃ ফাহাদ যে কোনো মূল্যে তার ইচ্ছা পূরণে দৃঢ় প্রত্যয়ী।

ক. তাহের কাদেরের ছোট ভাই কী হতে চায়? ১

খ. “এখন সে ঝড়ের মুখে উড়ে চলা পাতা নয়, সচ্ছলতায় শিকড় গাড়া বৃক্ষ।”— ব্যাখ্যা কর। ২

গ. উদ্দীপকের ফাহাদ চরিত্রের সঙ্গে ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন চরিত্র কীভাবে তুলনীয়? ৩

ঘ. “উদ্দীপকের ফতেহ আলী ‘লালসালু’ উপন্যাসের মজিদ চরিত্রকে আংশিক ধারণ করতে পেরেছে।”— তোমার মত প্রকাশ কর। ৪

৯.► মধুমতি নদীতে জেগে উঠেছে চান্দ্রের চর। পলিময় উর্বর সে ভূমি। দেখলে যে কারোরই চোখ টাটায়। মন্তু মিয়াও এর বাইরে নয়। কিন্তু এলাকার প্রবল প্রতাপশালী জমিদারের সঙ্গে লড়বে কে? মন্তু মিয়া তাই গোপনে হাত মেলায় জমিদারের জ্ঞাতি ভাই গজনবী চৌধুরীর সঙ্গে। তার সহায়তায় মন্তু মিয়া এবং তার লাঠিয়াল বাহিনী চরটি দখল করে নেয়। এবার মন্তু মিয়ার নতুন চরের দায়িত্ব নেওয়ার পালা। সে গজনবী চৌধুরীর উপস্থিতি ও দোয়া ছাড়া চান্দ্রের চরের দায়িত্ব গ্রহণ করতে অপারগতা প্রকাশ করে। এভাবেই নদীর বুকে জেগে ওঠা নতুন চর চিরকালের জন্য জমিদারের হাতছাড়া হয়ে যায়।

ক. সিরাজউদ্দৌলার স্বশুরের নাম কী? ১

খ. “আমার নালিশ আজ আমার নিজের বিরুদ্ধে।”— বুঝিয়ে দাও। ২

গ. উদ্দীপকের মন্তু মিয়ার সঙ্গে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের মিরজাফর চরিত্রের তুলনা কর। ৩

ঘ. “উদ্দীপকটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের বেদনাবহ পরিণতির খণ্ড চিত্র।”— আলোচনা কর। ৪



# বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময় — ৪০ মিনিট

পূর্ণমান — ৪০

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড:

১০১

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. “রুঠাজমি” কী?

- (ক) ধানি জমি (খ) উর্বরা জমি  
(গ) নিষ্ফলা জমি (ঘ) নিরাক জমি

২. হাসানির মাকে বুড়ো বেধড়ক প্রহার করে কেন?

- (ক) সীমালঙ্ঘন করায় (খ) আদেশ অমান্য করায়  
(গ) ঘরের কথা বাইরে বলায়  
(ঘ) মজিদের বাড়িতে যাওয়ায়

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:  
আফজাল মিয়র স্ত্রী হালিমা পরপর তিনটি কন্যা সন্তান জন্ম দেয়। পুত্র সন্তান লাভের আশায় খ্যাতিমান পির জুনাইদ আলী কুতুবশাহীর দরবারে গমন করে। পির কুতুবশাহী এক বোতল ‘পড়া পানি’ দিয়ে বলেন যে, এই ‘পড়া পানি’ খেয়ে তার যদি পুত্র-সন্তান না হয় তবে বুঝতে হবে সে পাপী। হালিমা যথারীতি চতুর্থ কন্যার জন্ম দেয় এবং স্বামীর রোযানলে পড়ে।

৩. উদ্দীপকের হালিমার সঙ্গে ‘লালসালু’ উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?

- (ক) তানুবিবি (খ) রহিমা  
(গ) আমেনা বিবি (ঘ) জমিলা

৪. উদ্দীপক ও ‘লালসালু’ উপন্যাসে প্রকাশিত ভাব—

- i. অন্ধবিশ্বাস ii. ধর্মীয় গোড়ামি  
iii. পির প্রথা

নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii (খ) ii ও iii (গ) i ও iii (ঘ) i, ii ও iii

৫. সিকান্দার আবুজাফর কোন সাহিত্য পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?

- (ক) নবযুগ (খ) সমকাল  
(গ) সবুজপত্র (ঘ) লাজল

৬. ‘সিরাজের পতন কে না চায়?’— সংলাপটি কার?

- (ক) রায়দুর্লভ (খ) মিরজাফর  
(গ) উমিচাদ (ঘ) ঘসেটি বেগম

৭. নবাব সিরাজ রাজধানীতে ফিরে আসতে চেয়েছেন কেন?

- (ক) নিজ প্রাণ বাঁচাতে (খ) যুদ্ধ জয় নিশ্চিত ভেবে  
(গ) পুনরায় সংগঠিত হতে  
(ঘ) পরাজয় অপরিহার্য বলে

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৮ ও ৯ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:  
১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধে রাজাকার ও আলবদররা গোপনে পাকিস্তানি বাহিনীকে সহায়তা করে এবং বাঙালি জাতির বিরুদ্ধে যড়যন্ত্রে লিপ্ত হয়। তাদের সহায়তায় পাক হানাদার বাহিনী বাংলাদেশে বুদ্ধিজীবী হত্যার নীল নকশা প্রণয়ন করে।

৮. উদ্দীপকের রাজাকার ও আলবদরদের সাথে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র—

- (ক) উমিচাদ, মিরজাফর, রাজবল্লভ  
(খ) রায়দুর্লভ, ঘসেটি বেগম, সাফে  
(গ) উমিচাদ, জহৎশেঠ, মোহনলাল  
(ঘ) ঘসেটি বেগম, রাজবল্লভ, নারান সিং

৯. উদ্দীপক এবং ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের মূল বিষয়—

- (ক) পরাধীনতা (খ) স্বার্থপরতা  
(গ) বিশ্বাসঘাতকতা (ঘ) ঈর্ষাকাতরতা

১০. ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় ‘আবার সালাম নামে রাজপথে’— কেন?

- (ক) ভাষা সংগ্রামে যোগ দিতে  
(খ) জাতিগত দাঙ্গা প্রতিরোধ করতে  
(গ) গণজাগরণে যোগ দিতে

(ঘ) ঘাতকের আস্তানা ধ্বংস করতে

১১. ‘সেই অস্ত্র’ কবিতায় কবি আহসান হাবীবের প্রত্যাশা—

- (ক) জাত্যভিমানের পরাজয়  
(খ) শোষণমুক্ত সমাজ প্রতিষ্ঠা  
(গ) পৃথিবীতে ভালোবাসা ব্যাপ্ত করা  
(ঘ) পৃথিবীতে আধিপত্যের বিনাশ

১২. ‘বিড়ল’ প্রবন্ধে মার্জারকে ‘পতিত আত্মা’ বলার কারণ—

- (ক) ক্ষুদ্রার্থে (খ) নীতিবিরুদ্ধ বোঝাতে  
(গ) ব্যঙ্গার্থে (ঘ) দুর্দশাগ্রস্ত বোঝাতে

১৩. ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতায় ‘রক্ষোরথি’ কে?

- (ক) লক্ষণ (খ) মেঘনাদ  
(গ) কুম্ভকর্ণ (ঘ) বিভীষণ

১৪. ‘জীবন ও বৃক্ষ’ প্রবন্ধে ‘তপোবন প্রেমিক রবীন্দ্রনাথ’ বলতে যা বোঝানো হয়েছে—

- (ক) অরণ্য ও বৃক্ষের বন্দনা  
(খ) নদী ও বৃক্ষের তুলনা  
(গ) বৃক্ষের বেদনা উপলব্ধি  
(ঘ) জীবনের গূঢ়ার্থ সন্ধান

১৫. ‘নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়’ কবিতায় নূরলদীন কাদের জেগে ওঠার আশায় ডাক দিবেন?

- (ক) সাধারণ মানুষ (খ) শ্রমজীবী মানুষ  
(গ) অভাগা মানুষ (ঘ) সংগ্রামী মানুষ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৬ ও ১৭ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:  
হঠাৎ দাওয়া থেকে ছুটে এসে মুহুর্তে হালিমার চুলের গোছাটা ধরল আবুল। তারপর কোনো চিন্তা না করে সজোরে একটা লাথি বসিয়ে দিল ওর তলপেটে। উহ! মাগো বলে পেটটা চেপে ধরে মাটিতে বসে পড়ল হালিমা।

১৬. উদ্দীপকের আবুলের সঙ্গে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের যে চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে—

- (ক) কৈলেশ (খ) জগু  
(গ) মাসি-পিসি (ঘ) কানাই-গোকুল

১৭. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের যে দিকটি সংগতিপূর্ণ—

- (ক) নারীর সংগ্রামী মনোভাব  
(খ) নারীর নির্যাতিত রূপ  
(গ) সমাজের লিঙ্গ বৈষম্য  
(ঘ) শাস্বত মাতৃত্বের মহিমা

১৮. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘আহসান’ গল্পে যে বিষয়টি ফুটে উঠেছে—

- (ক) বাঙালির জীবনঘনিষ্ঠ দিক  
(খ) দারিদ্র্যপীড়িত মানুষের জীবনচিত্র  
(গ) নগর ও গ্রামীণ জীবনের দ্বন্দ্ব  
(ঘ) উদার মানবিক চেতনা

১৯. স্যাটিন কী?

- (ক) রাজকীয় প্রাসাদ (খ) মসৃণ রেশমি বস্ত্র  
(গ) খ্রিস্টানধর্মীয় প্রতীক (ঘ) মিশনারিদের আবাস

২০. জাদুঘর একটা শক্তিশালী — সংগঠন।

- (ক) সামাজিক (খ) সাংস্কৃতিক  
(গ) জাতীয় (ঘ) ঐতিহাসিক

২১. ‘মহাজাগতিক কিউরেটর’ গল্পে আলাদাভাবে প্রাণহীন বলা যায় যে প্রাণীকে?

- (ক) ভাইরাস (খ) ব্যাকটেরিয়া  
(গ) পিপড়া (ঘ) সাপ



নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২২ ও ২৩ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:

“মোরা একটি ফুলকে বাচাবো বলে যুদ্ধ করি  
মোরা একটি মুখের হাসির জন্য অস্ত্র ধরি।”

২২. উদ্দীপকে ‘মোরা’ শব্দটি ‘রেইনকোট’ গল্পের কোন চরিত্রকে প্রতিনিধিত্ব করে?

- ক নরুল হুদা                      খ মিল্ট  
গ প্রিন্সিপাল                      ঘ আকবর সাজিদ

২৩. উদ্দীপকের ভাবানুযায়ী ‘রেইনকোট’ গল্পের যে দিকটিকে প্রতিফলিত করে—

- ক সাবভার্সিভ অ্যাকটিভিটিজ  
খ দেশপ্রেম  
গ ধ্বংসযজ্ঞ ও গণহত্যা                      ঘ মানবতাবোধ

২৪. ‘মহাজাগতিক কিউরেটর’ রচনায় কারা প্রকৃতির কোনো ক্ষতি করে না?

- ক মানুষ                      খ ডাইনোসর  
গ পাখি                      ঘ পিপড়া

২৫. ‘অপরিচিতা’ গল্পে কল্যাণীকে আশীর্বাদ করতে যায়—

- ক হরিশ                      খ মামা                      গ বিনু                      ঘ মা

২৬. ‘অন্যায় ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করে যদি মরতে পারি, সে মরতেও শান্তি আছে।’— ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ রচনার উক্তিটিতে শেখ মুজিবুর রহমানের যে মনোভাব প্রকাশিত হয়েছে—

- i. দেশপ্রেম                      ii. ভাষাপ্রীতি  
iii. আত্মসমর্পণ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii                      খ ii ও iii                      গ i ও iii                      ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৭ ও ২৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:  
গ্রন্থাগার জ্ঞানের বিশাল ভান্ডার। এটা জাতীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির ধারক ও বাহক বলে মানুষের মনকে জাগিয়ে তুলতে সাহায্য করে।

২৭. উদ্দীপক ও ‘জাদুঘরে কেন যাব’ রচনার মিল রয়েছে কোন দিক থেকে?

- ক সংগ্রাহের বৈচিত্র্য                      খ সংগ্রাহের সাদৃশ্য  
গ আর্থিক মূল্য                      ঘ সর্বজনীন প্রদর্শনে

২৮. উদ্দীপকটি ‘জাদুঘরে কেন যাব’ রচনার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ, কারণ—

- ক দৃষ্টিনন্দন ও মনোগ্রাহী  
খ সন্ন্যাসী ও বিদ্যার্থীর সাধনাস্থল  
গ সভ্যতা ও সংস্কৃতির সংরক্ষক  
ঘ শিল্পকলা ও নৃতত্ত্ব চর্চা কেন্দ্র

২৯. রবীন্দ্রনাথ ‘ঐকতান’ কবিতায় কার ‘বাণী-লাগি’ কান পেতে আছেন?

- ক নবীন কবির                      খ অখ্যাতজনের কবির  
গ জীবনবিমুখ কবির                      ঘ বিখ্যাত কবির

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩০ ও ৩১ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:

“কোরানে পুরাণে শিল্পে, পালা-পার্বণের ঢাকে ঢোলে  
আউল বাউল নাচে; পুণ্যাহের সানাই রঞ্জিত  
রোদ্দুরে আকাশতলে দেখে কারা হাটে যায়,  
..... মাঠে ঘাটে শ্রমসজ্জী নানাজাতি ধর্মের বসতি  
চিরদিন বাংলাদেশ —”

৩০. উদ্দীপকের প্রথম অংশের সঙ্গে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার মিল রয়েছে—

- ক অসাম্প্রদায়িকতায়                      খ প্রেমের বাঁধনে  
গ হৃদয় ধর্মে                      ঘ অতীত ইতিহাসে

৩১. উদ্দীপক ও ‘সাম্যবাদী’ কবিতার অন্বিষ্ট—

- ক ধর্মশাস্ত্র অনুশীলন                      খ মানবতার জয়গান  
গ পারলৌকিক মুক্তি                      ঘ বস্তুবাদী দর্শন

৩২. ‘বারুণী’ কাকে বলা হয়েছে?

- ক শঙ্খমালা                      ঘ জলের দেবী  
গ বিশালাক্ষী                      ঘ ধলেশ্বরী

৩৩. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় কবির মন বিষণ্ণতায় আচ্ছন্ন যে কারণে—

- ক কবিভক্তের উদাসীনতায়  
খ প্রিয়জন হারানোর শোকে  
গ বসন্তের আবির্ভাবে                      ঘ প্রকৃতির বিচিত্র সাজে

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩৪ ও ৩৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:  
“স্বপ্ন নয়— শান্তি নয়  
ভালোবাসা নয়  
হৃদয়ের মাঝে এক বোধ জন্ম লয়  
আমি তারে পারি না এড়াতে।”

৩৪. উদ্দীপকের ভাবের সঙ্গে ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতার কোন চরণের মিল পাওয়া যায়?

- ক সংসার সমাজ ধর্ম তুচ্ছ হয়ে যাবে লোকালয়  
খ আমার চেতনা যেন একটি সাদা সত্যিকার পাখি  
গ যখন উজ্জ্বল হয় আমার এ চেতনার মণি  
ঘ বসে আছে সবুজ অরণ্যে এক চন্দনের ডালে

৩৫. উদ্দীপক ও ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চরণটিতে অনুরণিত হয়—

- i. প্রকৃতি ভাবনা                      ii. রহস্যময়তা  
iii. বিচ্ছিন্নতাবোধ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii                      খ ii ও iii  
গ i ও iii                      ঘ i, ii ও iii

৩৬. ‘বিচলিত স্নেহ’ বলতে ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় কী বোঝানো হয়েছে?

- i. আপনজনের উৎকর্ষা                      ii. ভালোবাসা আর শঙ্কা  
iii. বিফল স্নেহ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii                      খ ii ও iii                      গ i ও iii                      ঘ i, ii ও iii

৩৭. ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?

- ক স্বরবৃত্ত                      খ গদ্যছন্দ  
গ অক্ষরবৃত্ত                      ঘ মাত্রাবৃত্ত

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:  
“খোকা ঘুমালো পাড়া জুড়ালো  
বর্গি এল দেশে  
বুলবুলিতে ধান খেয়েছে  
খাজনা দিব কিসে।”

৩৮. উদ্দীপকের ‘বর্গির সঙ্গে রুস্তে ‘আমার অনাদি অস্থি’ কবিতার যে বিষয়টি তুলনীয়—

- ক গণমানব                      খ মুগ্ধ মরণ  
গ প্রাণের জাহাজ                      ঘ নর দানব

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩৯ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:

“বাংলাদেশ-ধ্বংস-কাব্যে জানে না পৌছল জাহান্নামে এ  
জন্মেই”

বাংলাদেশ অনন্ত অক্ষত মর্তি जागो।”

৩৯. উদ্দীপক ও রুস্তে ‘আমার অনাদি অস্থি’ কবিতার মর্মবাণী—

- ক জাতিসত্তার অস্তিত্ব                      খ আবহমান বাংলাদেশ  
গ বাংলাদেশের বন্দনা                      ঘ বিদেশিদের আগ্রাসন

৪০. রহিমা ভয় পায়—

- i. খোদাকে                      ii. মাজারকে  
iii. মজিদকে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i                      খ ii                      গ iii                      ঘ i, ii ও iii

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০