

দ্রষ্টব্য:— ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম দুটি, কবিতাংশ থেকে ন্যূনতম দুটি, উপন্যাস থেকে ন্যূনতম একটি ও নাটক থেকে ন্যূনতম একটি করে মোট সাতটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চর্চিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃষ্টিগোচর।

ক বিভাগ — গদ্য

১.► বাংলাদেশের কুটির শিল্পকে সমৃদ্ধ করেছে নকশী কাঁথা। গ্রামের মেয়েরা সূচ-সুতার সাহায্যে অপূর্ব নকশা তোলে কাপড়ে। এই নকশী কাঁথা নিয়ে কাব্য রচিত হয়েছে। বিদেশে রপ্তানি হয় নকশী কাঁথা। এভাবে দরিদ্র মেয়েরা স্বাবলম্বী হয়ে উঠেছে। শহরেও কুটির শিল্পের জনপ্রিয়তা বাড়ছে। এটি এখন একটি লাভজনক ব্যবসা। এর ফলে আমাদের লোকশিল্প তার হারানো গৌরব ফিরে পাচ্ছে।

ক. টেকো শব্দের অর্থ কী? ১

খ. “শিরে দিয়ে বাঁকা তাজ ঢেকে রাখে টাক”— বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকের কোন দিকটি ‘চাষার দুক্ষ’ প্রবন্ধে প্রতিফলিত হয়েছে আলোচনা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের অন্তর্নিহিত তাৎপর্যটি ‘চাষার দুক্ষ’ প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

২.► নিঃসন্তান সৌদামিনী মালো দুর্ভিক্ষে মৃত এক মুসলমান কৃষক পরিবারের অসহায় শিশুপুত্রকে মাতৃস্নেহে বুকে তুলে নেয়। শিশুর নাম দেয় হরিদাস। বড় হয়ে হরিদাস যখন জানতে পারে সে মুসলমানের ছেলে তখন সে সৌদামিনীকে ছেড়ে পালিয়ে যায়। হরিদাসকে হারিয়ে সৌদামিনীর মাতৃহৃদয় হাহাকার করে ওঠে। ধর্ম, বর্ণ, অর্থ এসব কিছুর ঊর্ধ্বে মাতৃত্ব। শওকত ওসমানের ‘সৌদামিনী মালো’ ছোটগল্পটিতে এভাবে মানবতার জয়গান ধ্বনিত হয়েছে।

ক. ‘আহ্বান’ গল্পের বুড়িকে কে মা বলে ডাকে? ১

খ. “আমার মন হয়তো ওর ডাক এবার আর তাচ্ছিল্য করতে পারেনি”— ব্যাখ্যা করো। ২

গ. ‘সৌদামিনী মালো’ গল্পটির সাথে ‘আহ্বান’ গল্পের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য আলোচনা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের মূলবক্তব্য ‘আহ্বান’ গল্পের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৩.► কেউ ছালটা ছাড়িয়ে নিয়ে সিদ্ধ করেছে। পাতাগুলো ছিঁড়ে শিলে পিষছে কেউ। কচি ডালগুলো ভেঙে চিবোয় কত লোক..... দাঁত ভাল থাকে। কবিরাজরা প্রশংসায় পঞ্চমুখ। কাটে না, কিন্তু যত্নও করে না। হঠাৎ একদিন একটা নতুন ধরনের লোক এল। মুগ্ধ দৃষ্টিতে চেয়ে রইল নিমগাছের দিকে। ছাল তুললে না, পাতা ছিঁড়লে না, ডাল ভাঙলে না, মুগ্ধ দৃষ্টিতে চেয়ে রইলে শুধু।

ক. বৃক্ষের গান শুনতে হবে কীভাবে? ১

খ. “মানুষের বৃদ্ধি কেবল দৈহিক নয়, আত্মিক”— ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের নিমগাছটি ‘জীবন ও বৃক্ষ’ প্রবন্ধের ক্ষেত্রে কতটা প্রাসঙ্গিক আলোচনা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের মূলবক্তব্য ‘জীবন ও বৃক্ষ’ প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৪.► “মাগো, ভাবনা কেন?

আমরা তোমার শান্তিপ্রিয় শান্ত ছেলে

তবু শত্রু এলে অস্ত্র হাতে লড়তে জানি

তোমার ভয় নেই মা আমরা প্রতিবাদ করতে জানি।”

এভাবেই এই দেশকে ভালোবেসে এদেশের প্রতিবাদী মানুষ ব্যক্তিগত সুখ-
স্বাচ্ছন্দ্য বিসর্জন দিয়েছেন।

ক. ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থে সংকলিত? ১

খ. “মানুষের যখন পতন আসে তখন পদে পদে ভুল হতে থাকে”— ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের শেষ বাক্যটি ‘বায়ান্নর দিনগুলো’ প্রবন্ধে কীভাবে প্রতিফলিত
হয়েছে আলোচনা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের তাৎপর্য ‘বায়ান্নর দিনগুলো’র চেতনার আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

খ বিভাগ — পদ্য

৫.► “নমি আমি প্রতিজনে, আদিত্য-চন্ডাল

প্রভু, ক্রীতদাস!

সিন্ধুমূলে জলবিন্দু, বিশ্বমূলে অণু;

সমগ্রে প্রকাশ!

নমি কৃষি-তন্তুজীবী, স্থপতি, তক্ষক,

কর্ম চর্মকার!

কত রাজ্য কত রাজ গড়িছ নীরবে

হে পূজ্য, হে প্রিয়!

একত্রে বরণ্য তুমি, শরণ্য এককে—

আত্মার আত্মীয়।”

ক. ঐকতান শব্দের অর্থ কী? ১

খ. “যেথা পাই চিত্রময়ী বর্ণনার বাণী, কুড়াইয়া আনি”— বলতে কবি কী
বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকটি ‘ঐকতান’ কবিতার কোন বিষয়ের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ আলোচনা
করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের শেষ পংক্তি দুটি ‘ঐকতান’ কবিতার মূলসুরকে ধ্বনিত করে
তোলে— বিশ্লেষণ করো। ৪

৬.► “চলে যায় মরি হায় বসন্তের দিন।

দূর শাখে পিক ডাকে বিরাম বিহীন।।

অধীর সমীর— ভরে উচ্ছ্বসি বকুল ঝরে,

গন্ধ সনে হল মন সুদূরে বিলীন।

পুলকিত আম্রবীথি ফাল্লুনেরই তাপে,

মধুকর গুঞ্জরণে ছায়াতল কাঁপে।

কেন আজি অকারণে সারা বেলা আনমনে

পরানে বাজায় বীণা কে গো উদাসীন।।”

ক. “কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি”— কার কথা বলা হয়েছে? ১

খ. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটিতে নাটকীয় গুণসম্পন্ন কবিতা বলা হয়ে কেন? ২

গ. উদ্দীপকের বসন্ত বর্ণনার সাথে 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার বসন্ত বর্ণনার সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য আলোচনা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের মূলসূত্র 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৭. ▶ “বন্ধু তোমার ছাড় উদ্বিগ্ন, সুতীক্ষ্ণ কর চিত্ত

বাংলার মাটি দুর্জয় ঘাঁটি বুঝে নিক দুর্বৃত্ত

মৃত শত্রুকে হানো স্রোত বুঝে, তন্দ্রাকর ছিন্ন,

একাগ্র দেশে শত্রুরা এসে হয়ে যাক নিশ্চিহ্ন।

ঘরে তোল ধান বিপ্লবী প্রাণ প্রস্তুত রাখো কাস্তে,

গাও সারি গান, হাতিয়ারে শান দাও আজ উদয়াস্তে।”

সুকান্ত ভট্টাচার্য এই বিশ্বকে শিশুর বাসযোগ্য করার জন্য মহামানবকে আহ্বান জানিয়েছেন— “হে মহামানব একবার এসো ফিরে”.....

ক. নূরলদীনের বাড়ি কোথায় ছিল? ১

খ. “যখন আমার স্বপ্ন লুট হয়ে যায়”— বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকের কবিতাটির সাথে 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কোন বিষয়ে সাদৃশ্য রয়েছে? আলোচনা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের কবি যে কারণে মহামানবের আবির্ভাব কামনা করেন সৈয়দ শামসুল হকও একই কারণে নূরলদীনের পুনরাবির্ভাব কামনা করেন— আলোচনা করো। ৪

গ বিভাগ — উপন্যাস

৮. ▶ বহিপীর : বিবি সাহেব—

তাহেরা: (বাধা দিয়ে উচ্চস্বরে) আমাকে বিবি ডাকবেন না। বিয়েতে আমি মত দিই নাই। আপনার সঙ্গে আমার বিয়ে হয়নি।

বহিপীর : (একটু রেগে) আপনি মত না দিলেও আপনার বাপজান দিয়েছেন।

তাহা ছাড়া সাক্ষী সাবুদ সমেত কাবিননামাও হইয়া গিয়াছে। এখন সেকথা বলিলে চলবে কেন। (সুর বদলিয়ে) দেখুন মন দিয়া আমার কথা শুনুন।

তাহেরা : (আবার বাধা দিয়ে) আমি আপনার কোনো কথা শুনতে চাই না।

আমার বাপজান আর সৎমা আপনাকে খুশি করার জন্য আপনার সঙ্গে বিয়ে দিয়েছেন। আমি যেন কোরবানির বকরি। আপনি পুলিশে খবর দিতে পারেন, আপনি আমার বাপজানকে ডেকে পাঠাতে পারেন, আমার ওপর জুলুম করতে পারেন। কিন্তু আমি আপনার সঙ্গে যাব না।

ক. ধলা মিয়া কার ভাই? ১

খ. “শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের আগাছা বেশি”— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের তাহেরার সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের জমিলা চরিত্রের সাদৃশ্য কতটুকু? ৩

ঘ. উদ্দীপকটিতে 'লালসালু' উপন্যাসের একটি খণ্ডাংশের ইঙ্গিত রয়েছে—
মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৯. ► ওয়াজ করিবার সময় পীর সাহেবের প্রায়ই জয্বা আসিত। সে জয্বাকে মুরিদগণ 'ফানাফিল্লাহ' বলিত। এই 'ফানাফিল্লাহ'র সময় পীর সাহেব 'জুলিয়া গেলাম' পুড়িয়া গেলাম' বলিয়া চিৎকার করিয়া চিৎ হইয়া শূইয়া পড়িতেন। তাই জযবার সময় একখণ্ড কালো মখমল দিয়া পীর সাহেবের চোখ-মুখ ঢাকিয়া দিয়া তাঁহার হাত-পা টিপিয়া দিবার ওসিয়ত ছিল।

ক. তাহের আর কাদের মজিদকে প্রথম কোথায় দেখেছিল? ১

খ. "মজিদের শক্তি ওপর থেকে আসে, আসে ঐ সালু কাপড়ে আবৃত মাজার থেকে"— ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের পীর সাহেব 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি? আলোচনা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'লালসালু' উপন্যাসের সমাজচিত্রের প্রতি যে ইঙ্গিত প্রদান করে তা আলোচনা করো। ৪

ঘ বিভাগ — নাটক

১০. ► দ্বিজেন্দ্র লাল রায়ের বিখ্যাত ঐতিহাসিক নাটক 'শাজাহান।' পুত্র ঔরঙ্গজেবের হাতে দারা সুজা আর মুরাদের মৃত্যু বৃন্দ সম্রাট শাহজাহানকে যন্ত্রণায় ক্ষত-বিক্ষত করে তোলে। তাঁর বন্দিদশা, পিতৃহৃদয়ের হাহাকার এই নাটকটিকে শ্রেষ্ঠ ট্যাজেডি নাটকে পরিণত করেছে। সম্রাট শাহজাহানের নাম অনুসারে নাটকের নাম 'শাজাহান।'

ক. সিরাজউদ্দৌলা কাকে কলকাতার দেওয়ান নিযুক্ত করেন? ১

খ. "বৃটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন এ বড় লজ্জার কথা"— ব্যাখ্যা করো। ২

গ. বিষয়বস্তুর দিক থেকে উদ্দীপকের সঙ্গে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সাদৃশ্য কোথায়? আলোচনা করো। ৩

ঘ. উদ্দীপকের আবেদনের আলোকে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের ট্যাজেডির স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ৪

১১. ► ইতিহাসের এক বীর চরিত্র মহীশূরের টিপু সুলতান। ইংরেজদের বিরুদ্ধে টিপু যুদ্ধ করে প্রাণ দিয়েছেন। চতুর ইংরেজ টিপুর দরবারের এক উচ্চাভিলাষী সেনাপতিকে হাত করেছিল। এই সেনাপতি গোপনে টিপুর সব খবর ইংরেজদের কাছে পৌঁছে দিত। যুদ্ধের এক পর্যায়ে সে দুর্গের দরজা খুলে দিলে ইংরেজরা দুর্গে প্রবেশ করে। নিজ লোকের বিশ্বাসঘাতকতায় টিপু প্রাণ হারান।

ক. সিরাজউদ্দৌলার স্ত্রীর নাম কী? ১

খ. "শুভ কাজে অযথা বিলম্ব করা বুদ্ধিমানের কাজ নয়"— ব্যাখ্যা করো। ২

গ. উদ্দীপকের সেনাপতির সঙ্গে তোমার পঠিত নাটকের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে? আলোচনা করো। ৩

ঘ. 'টিপু সুলতান এবং নবাব সিরাজউদ্দৌলার জীবনের নির্মম পরিণতি একই সূত্রে গাঁথা'— মন্তব্যটির যথার্থতা বিশ্লেষণ করো। ৪

(বিশেষ দৃষ্টব্য:— সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে এদিক বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বলপূর্বক কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।)

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন?

(ক) ১৯০৭ (খ) ১৯১৩ (গ) ১৯১৭ (ঘ) ১৯২১

২. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে অজক সংখ্যা কত?

(ক) তিন (খ) চার (গ) পাঁচ (ঘ) সাত

৩. 'বাংলাদেশ যে আপনার কাছ থেকে অনেক কিছু আশা করে।'— 'বায়ান্নের দিনগুলো'তে এই 'অনেক কিছু' হলো—

(ক) যুদ্ধ (খ) স্বাধীনতা
(গ) অভ্যুত্থান (ঘ) যোগ্য নেতৃত্ব

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে পরবর্তী দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:
বাবার মোটা টাকার যৌতুকের দাবির কারণে সবুজের বিয়ে ভেঙে যেতে বসল। পিতার অনুগত সন্তান হওয়া সত্ত্বেও সবুজ শেষ পর্যন্ত বিনা যৌতুকে রথীকে বিয়ে করে আনল।

৪. উদ্দীপকের সবুজের বাবার আচরণ 'অপরিস্ফুট' গল্পের কোন চরিত্রকে স্মরণ করায়?

(ক) মা (খ) মামা (গ) শঙ্কুনাথ (ঘ) উকিল

৫. উদ্দীপকের সবুজের কোন বৈশিষ্ট্য 'অপরিস্ফুট' গল্পের অনুপমের চরিত্রে থাকলে তার বিয়ে ভাঙত না?

(ক) দৃঢ়তা (খ) বলিষ্ঠতা
(গ) সাহসিকতা (ঘ) ব্যক্তিত্ববোধ

৬. 'তখন চাষা অন্নবস্ত্রের কাঙাল ছিল না। তখন কিছু সে অসভ্য বর্বর ছিল' 'চাষার দুষ্ক' প্রবন্ধের এ বক্তব্য দ্বারা বোঝায়—

(ক) চাষাদের প্রতি মমত্ববোধ
(খ) বর্বরতার প্রতি পক্ষপাত
(গ) সভ্যতার অন্তঃসারশূন্যতা
(ঘ) ঐতিহাসিক সচেতনতা

৭. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় 'নিজ কর্ম-দোষে, হায়, মজাইলা/এ কনক-লজ্জা রাজা' উদ্ভূতিতে 'নিজ কর্ম-দোষ' কোন প্রসঙ্গে ব্যবহৃত?

(ক) সীতাকে অপহরণ (খ) সুপর্ণখার নাক-কর্তন
(গ) রামের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা
(ঘ) রামের বনবাস যাত্রা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে পরবর্তী দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:
বাবু মজুমদার এলাকার জনগণকে অনেক ভয়ভীতি দেখিয়েও জনসমর্থন আদায়ে ব্যর্থ হয়েছেন; অথচ তার ছেলে স্বপন মজুমদার সাধারণ মানুষের সুখে-দুঃখে, সম্পদে-বিপদে কাছাকাছি থেকে সকলের প্রিয় ব্যক্তিতে পরিণত হয়েছে।

৮. উদ্দীপকের বাবু মজুমদারের মনোভাব 'সেই অন্ন' কবিতার কোন অনুষ্ণের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

(ক) বিদ্বেষ (খ) অহংকার
(গ) জাত্যভিমান (ঘ) আধিপত্যের লোভ

৯. উদ্দীপকের স্বপন মজুমদারের কর্মকান্ড 'সেই অন্ন' কবিতা অনুসারে—

i. সভ্যতার প্রতিশ্রুতি ii. ইতিবাচক কর্মনিষ্ঠা
iii. ভালোবাসা

নিচের কোনটি সঠিক?

(ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

১০. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় একুশের কৃষ্ণচূড়াকে আমাদের কীসের রং বলা হয়েছে?

(ক) স্মৃতিময়তার (খ) অনাবিলতার
(গ) চেতনার (ঘ) ঘাতকের

১১. বুদ্ধদেব বসু কাকে 'নির্জনতম কবি' বলে আখ্যায়িত করেছেন?

(ক) কাজী নজরুল ইসলাম (খ) জীবনানন্দ দাশ
(গ) সুফিয়া কামাল (ঘ) আল মাহমুদ

১২. 'মহাজাগতিক কিউরেটর' গল্পে মহাজাগতিক কিউরেটর কোন প্রাণীর বুদ্ধিমত্তা সম্পর্কে নিশ্চিত নয়?

(ক) সাপ (খ) তিমি (গ) হাতি (ঘ) পাখি

১৩. 'যখন আমার কণ্ঠ বাজেয়াপ্ত করে নিয়ে যায়; নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' পঙ্কজিতে প্রকাশ পেয়েছে—

(ক) দেশদ্রোহীদের বিস্তার (খ) বাকস্বাধীনতা হরণ
(গ) স্বপ্নভঙ্গের কাহিনি (ঘ) শকুনের হিংস্রতা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে পরবর্তী দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:
এলাকার পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা রক্ষার দায়িত্ব নবনির্বাচিত কমিশনার কাইউম সাহেবের ওপর ন্যস্ত করে সবাই যখন নিশ্চিত তখন কাইউম সাহেব এলাকাবাসীর উদ্দেশ্যে বললেন, 'আপনাদেরও এ ক্ষেত্রে সজাগ থাকতে হবে।'

১৪. উদ্দীপকের কাইউম সাহেবের সাথে মিল আছে 'আমার পথ' প্রবন্ধের—

(ক) লেখকের (খ) সারথীর
(গ) মহাত্মা গান্ধীর (ঘ) পথ-প্রদর্শকের

১৫. উদ্দীপকের কাইউম সাহেবের উক্তি 'আমার পথ' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে?

(ক) স্বাবলম্বন (খ) সত্যবোধ
(গ) আত্মবিশ্বাস (ঘ) আত্মমর্যাদাবোধ

১৬. 'আমি যদি খাইতে না পাইলাম, তবে সমাজের উন্নতি লইয়া কী করিব?' 'বিড়াল' প্রবন্ধে এ উক্তি প্রকাশ পেয়েছে—

- (ক) যুক্তিনিষ্ঠ মনোভঙ্গি (খ) অধিকার সচেতনতা
(গ) আত্মরক্ষার প্রয়াস (ঘ) রাজনৈতিক প্রজ্ঞা

১৭. 'এখন সে ঝড়ের মুখে উড়ে চলা পাতা নয়'— 'লালসালু' উপন্যাসের এ বাক্য প্রকাশ পেয়েছে মজিদের—

- (ক) ধর্মীয় ও আর্থিক প্রভাব
(খ) আর্থিক ও শারীরিক সক্ষমতা
(গ) আর্থিক ও সামাজিক প্রতিষ্ঠা
(ঘ) ধর্মীয় ও সামাজিক প্রতিপত্তি

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে পরবর্তী দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

'আমি এখন রিক্ত শূন্য/মন পড়ে রয়েছে তার জন্য।'

১৮. উদ্দীপকের 'তার' শব্দটি 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার কোন বিষয়কে স্মরণ করায়?

- (ক) ভক্ত (খ) শীত (গ) বসন্ত (ঘ) সন্ন্যাসী

১৯. উদ্দীপকের সাথে 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার কোন ভাবের মিল পাওয়া যায়?

- i. রিক্ততার হাহাকার
ii. দুঃসহ বিষণ্ণতা iii. উদাসীনতা
নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

২০. 'জাদুঘরে কেন যাব' রচনায় লেখক জাতীয় জাদুঘর কী বহন করে বলে উল্লেখ করেছেন?

- (ক) মানবসত্তার বৈশিষ্ট্য (খ) সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য
(গ) জাতিসত্তার পরিচয় (ঘ) বাঙালির আত্মপরিচয়

২১. 'রেইনকোট' গল্পে রেইনকোটটি কার?

- (ক) মিন্টুর
(খ) নুরুল হুদার
(গ) আবদুস সাত্তারের
(ঘ) ড. আফাজ আহমেদের

২২. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় ইম্পাতের তরবারি যাকে সশস্ত্র করবে, সে হলো—

- (ক) লৌহখণ্ড প্রজ্বলনকারী (খ) গাভির পরিচর্যাকারী
(গ) মৎস্য লালনকারী (ঘ) কর্ষণকারী

২৩. 'জেলে নয় গেলাম কৈলেশ, কিন্তু মেয়া যদি সোয়ামির কাছে না যেতে চায় খুন হবার ভয়ে?' উক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে মাসি-পিসি চরিত্রের—

- (ক) সাহসিকতা ও বাগাড়ম্বরতা
(খ) সাহসিকতা ও বুদ্ধিমত্তা

(গ) আইন সচেতনতা ও বাগাড়ম্বরতা

(ঘ) আইন সচেতনতা ও বুদ্ধিমত্তা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে পরবর্তী দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:
জলবসন্ত রোগে আক্রান্ত ছোট ছেলের চিকিৎসার জন্য সুমনবাবু মনোহারী বৈদ্যের কাছে থেকে পানিপড়া ও নিমপাতা নিয়ে আসেন। কলেজ পড়ুয়া বড় ছেলে রাজীব ছোট ভাইকে হাসপাতালে নিতে চাইলে পিতার একগুয়েমির কাছে সে প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়ে যায়।

২৪. উদ্দীপকের রাজীবের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে?

- (ক) খালেক ব্যাপারী (খ) ধলা মিয়া
(গ) তাহের (ঘ) আকাস

২৫. উক্ত চরিত্রে যে বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে—

- (ক) কুসংস্কারমুক্ততা (খ) স্বাস্থ্যসচেতনতা
(গ) কৃপমণ্ডকতা (ঘ) অবাধ্যতা

২৬. 'আহ্বান' গল্পে গোপালকে দেওয়ার জন্য হাজার ব্যাটার বউ বুড়িকে কী দিয়েছিল?

- (ক) পাকা আম (খ) পাতিলেবু
(গ) কাঁচকলা (ঘ) দুধ

২৭. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় 'লোকান্তরে' শব্দটি কী অর্থ প্রকাশ করছে?

- (ক) মৃত্যু (খ) পরকাল (গ) সৃষ্টিজগৎ (ঘ) কাব্যরচনা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে পরবর্তী দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:
১৯৭৫ সালের ১৫ আগস্ট দেশি-বিদেশি চক্রান্তে একদল বিপথগামী সেনাসদস্যের সহায়তায় জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে হত্যা করে ক্ষমতা দখল করে খন্দকার মোশতাক।

২৮. উদ্দীপকের জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান-এর সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?

- (ক) নারান সিং (খ) মোহনলাল
(গ) সিরাজউদ্দৌলা (ঘ) বদ্রি আলী খাঁ

২৯. উদ্দীপকের খন্দকার মোশতাক এবং 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের মিরজাফরের উদ্দেশ্য কোন অর্থে অভিন্ন?

- (ক) অপমানের প্রতিশোধ (খ) স্বৈচ্ছা-পরাধীনতা
(গ) ক্ষমতার পালাবদল (ঘ) ব্যক্তি স্বার্থ উদ্ধার

৩০. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতায় কবি কোন নদীর যৌবন চেয়েছেন?

- (ক) পদ্মা (খ) মেঘনা
(গ) যমুনা (ঘ) সুরমা

১	খ	২	খ	৩	ঘ	৪	খ	৫	গ	৬	গ	৭	ক	৮	ঘ	৯	ঘ	১০	গ	১১	খ	১২	ঘ	১৩	খ	১৪	গ	১৫	ক
১৬	ক	১৭	গ	১৮	খ	১৯	ক	২০	গ	২১	ক	২২	ক	২৩	খ	২৪	ঘ	২৫	ক	২৬	ঘ	২৭	খ	২৮	গ	২৯	ঘ	৩০	ক