

দ্রষ্টব্য: ডান পাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে দেখ এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে কমপক্ষে একটি করে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃশ্যীয়।

ক অংশ — গদ্য

১.► যৌতুকের বলী এক অসহায় কন্যার আতঁচীৎকার ! “বাবা তুমি আইসা আমারে নিয়া যাও, ওরা আমারে মাইরা ফালাইতাছে।” মুঠো ফোনে এভাবে গীতারাণী বেঁচে থাকার জন্য আকুতি জানিয়েছিলেন, তার বাবা নিতাই চন্দ্র পালের কাছে। আদরের মেয়েকে বাঁচাতে ঠিক তখনই বাড়ি থেকে ছুটে যান বাবা নিতাই চন্দ্র পাল। কিন্তু গীতার শ্বশুর বাড়ি গিয়ে দেখতে পান মেয়ের নিখর দেহ। নিতাই চন্দ্র পালের অভিযোগ যৌতুকের জন্য তার মেয়েকে হত্যা করা হয়েছে (সংগ্রহ — দৈনিক প্রথম আলো- ৩-৯-১৪)।

- ক. ‘দেনাপাওনা’ গল্পটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? ১
- খ. ‘বর্তমান শিক্ষার বিষময় ফল’— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের গীতারাণীর সাথে ‘দেনাপাওনা’ গল্পের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপক ও ‘দেনাপাওনা’ গল্পের বিষয়বস্তুর সাদৃশ্য থাকলেও দৃষ্টিভঙ্গিতে ভিন্নতা আছে”— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

২.► একাত্তরের শ্রাবণের বৃষ্টিভেজা এক দুপুর বেলার কথা। সারা দেশে পাকিস্তানি নরঘাতকরা নারকীয় অত্যাচার চালায়। থানা সদর থেকে প্রায় আশি কিলোমিটার দূরে কচখানা গ্রাম। এ গ্রামে মুক্তিযোদ্ধা কমান্ডার আফাজের নেতৃত্বে মুক্তিযোদ্ধাদের গোপন ক্যাম্প তৈরি করা হয়। কিন্তু হানাদাররা গোপন সূত্রে এ ক্যাম্পের সন্ধান পায়। শ্রাবণের সেই বৃষ্টিভেজা দিনটিতে রাজাকারদের সহায়তায় পুরো এলাকায় অতর্কিত আক্রমণ চালায়। গ্রামের অধিকাংশ ঘরবাড়ি জ্বালিয়ে দেয়। আফাজসহ চারজনকে ধরে পুকুর পাড়ের একটি মোটা আম গাছের সাথে বেঁধে গুলি করে হত্যা করে। নিখর দেহগুলো এলিয়ে পড়ে গাছের সাথে। রক্তে লাল হয় পুকুরের পানি।

- ক. ‘কটকৌশল’ শব্দের অর্থ কী? ১
- খ. ‘মুক্তিফৌজ’ কথাটা লেখিকার কাছে ভারী কেন? ২

গ. উদ্দীপকের ঘটনা ‘একাত্তরের দিনগুলি’ রচনার কোন দিককে উন্মোচিত করেছে— ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকের ঘটনা ‘একাত্তরের দিনগুলি’ রচনার সামগ্রিক কাহিনিকে ধারণ করে কি? — মূল্যায়ন কর। ৪

৩.► শিশু ফাইয়াজ বাবার সাথে রমনাপার্ক বেড়াতে যায়। সেখানে নানা বয়সী নারী-পুরুষ, শিশু-বৃন্দ, রঙ-বেরঙের পোশাক পরে ঘুরে বেড়ায়। সবার হাতে বেলুন বাঁশি, মাথায় ফেস্টুন। এসব দেখে ফাইয়াজ আনন্দে অভিভূত হয়। সে অনেকগুলো খেলনা ও মজার-মজার খাবার ক্রয় করে বাড়ি ফিরে আসে।

ক. “আইন-ই-আকবরী” গ্রন্থ কার লেখা? ১

খ. বাংলা নব্বইয়ের ঐতিহ্য সুপ্রাচীন ও গৌরবমণ্ডিত কেন? ২

গ. উদ্দীপকে পয়লা বৈশাখ প্রবন্ধের কোন দিকটি নির্দেশ করা হয়েছে। তা ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. “উদ্দীপকে বর্ণিত বিষয় আলোকপাত করাই লেখকের মূল উদ্দেশ্য নয়”— ‘পয়লা বৈশাখ’ প্রবন্ধের আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

খ অংশ — কবিতা

৪.► কানাডা প্রবাসী রাশেদ সাহেব প্রতি বছর একবার আত্মার টানে জন্মভূমি বাংলাদেশে বেড়াতে আসেন। দেশে এসেই প্রথমে তিনি চলে যান নিজ গ্রাম রোজনায়। গ্রামের পাশ দিয়ে বয়ে যাওয়া তেঁতুলিয়া নদীর কূলে বসে তিনি শৈশব ও কৈশোরের স্মৃতিগুলো খুঁজতে থাকেন। শৈশবে এ নদীতে সাঁতার কাটার স্মৃতি প্রবাস জীবনে তাকে ব্যাকুল করে তোলে।

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্তের অমর কীর্তি কী? ১

খ. “ভ্রান্তির ছলনে” বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের রাশেদ সাহেবের সাথে “কপোতাক্ষ নদ” কবিতার কবির অনুভূতির সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. “উদ্দীপকে ‘কপোতাক্ষ নদ’ কবিতার সমগ্র ভাব প্রতিফলিত হয়েছে।”—
বিচার কর। ৪

৫. ▶ (i) “বায়তুল মাল হইতে লইয়া ঘৃত আটা নিজ হাতে,
বলিলে এসব চাপাইয়া দাও আমার পিঠের পরে,
আমি লয়ে যাব বহিয়া এসব দুখিনী মায়ের ঘরে।”

(ii) “জীর্ণ বস্ত্র শীর্ণ গাত্র, ক্ষুধায় কণ্ঠ ক্ষীণ—
কহিল পান্থ, দ্বার খোলো বাবা, খাইনি তো সাতদিন!
সহসা বন্ধ হল মন্দির।”

- ক. পথিক কী বলে পূজারীকে ডাক দিল? ১
খ. ‘মানুষ’ কবিতায় ‘স্বার্থের জয়’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপক (i) ও উদ্দীপক (ii) এর ভাবগত পার্থক্য দেখাও। ৩
ঘ. “উদ্দীপকদ্বয়ে বিপরীত ঘটনা থাকলেও “মানুষ” কবিতার কবির চাওয়া
কোন উদ্দীপকের ভাবকে সমর্থন করে?” বিশ্লেষণ কর। ৪

৬. ▶ “একবার মরে ভুলে গেছে আজ মৃত্যুর ভয় তারা।

শাবাশ বাংলাদেশ, এ পৃথিবী অবাক তাকিয়ে রয়;
জ্বলে-পুড়ে মরে ছারখার তবু মাথা নোয়াবার নয়।”

- ক. কার্তুজ শব্দের অর্থ কী? ১
খ. “এবার বাঘের থাবা, ভোজ হবে”— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে ‘সাহসী জননী বাংলা’ কবিতার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের ভাবনা ‘সাহসী জননী বাংলা’ কবিতার সামগ্রিক পরিচয় নয়। —
মূল্যায়ন কর। ৪

গ অংশ — সহপাঠ

৭. ▶ উনিশশো একাত্তর সালের নভেম্বর মাঝামাঝি সময়ে মুক্তিযোদ্ধা
আজাদের নেতৃত্বে বোমা মেরে একটি ব্রিজ ধ্বংস করে দেয়া হয়। থানা সদর
থেকে প্রায় ষাট কিলোমিটার দূরে চাচড়া গ্রাম সংলগ্ন এ ব্রিজটি উড়িয়ে দেয়া
হয়। এতে প্রায় পঁচিশজন পাকিস্তানি হানাদার মৃত্যু মুখে পতিত হয়।

- ক. উপন্যাসের প্রধান উপাদান কী? ১

- খ. “বানরের আবার চাঁদে যাবার সাধ।”— এ কথা বলার কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের ‘আজাদ’ কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি?—
ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. ‘উদ্দীপকটি কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের সমগ্রভাবে ধারণ করে না’— যথার্থতা
নির্ণয় কর। ৪

৮.► দীনু ঔপন্যাসিক ইমদাদুল হক মিলনের ‘উনিশশো একাত্তর’ গল্পের এক
অসহায় কিশোর চরিত্র। বয়স দশ বছর। গায়ের রঙ কালো। সংসারে তার
আপন বলতে কেউ নেই। একাত্তরে সবাই যখন ঘরবাড়ি ছেড়ে পালিয়ে যায়,
তখন দীনু গ্রামের ভিক্ষুক জমির চাচার সাথে ‘সবুলদের বাংলা’ ঘরে অবস্থান
করে। সারাদিন ঘুরে বেড়ায় জমির চাচার সাথে। দেশ স্বাধীন হলে সবাই
আবার গ্রামে ফিরে আসবে, এই স্বপ্ন নিয়ে দীনু যখন খালের ওপারে
হানাদারদের ক্যাম্পের পাশ দিয়ে যাচ্ছিল তখন হানাদারেরা তাকে গুলি করে
হত্যা করে।

- ক. শান্তি কমিটির চেয়ারম্যান কে? ১
- খ. বুধা কাকতাড়ুয়া সেজেছিল কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের কাহিনি কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের যে দিকটির ইঙ্গিত করে তা
ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের দীনুকে কী কাকতাড়ুয়া উপন্যাসের বুধার সাথে তুলনা করা
যায়? যুক্তিসহ বিচার কর। ৪

৯.► লালসালু উপন্যাসের ভণ্ডপীর মজিদ কিশোরী জমিলাকে বিয়ে করে
মাজারের সেবায় নিয়োজিত করে। কিন্তু জমিলা মজিদের ভণ্ডামীর রহস্য বুঝতে
পারে। সে মজিদের অবাধ্য হয়ে ওঠে। মজিদের গায়ে থু-থু মারে। স্বামী
হিসেবে মজিদকে মেনে নেয়নি। বরং সে মজিদের বিরুদ্ধে আরও প্রতিবাদী
হয়ে ওঠে। মজিদ শুধু বলে, নাফরমানি করিও না।

- ক. ‘কিন্তু আমাদের বজরায় কি হচ্ছে বুঝতে পারছি না’— উক্তিটি কার? ১
- খ. বহিপীর বইয়ের ভাষায় কথা বলেন কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের মজিদ ও বহিপীর নাটকের বহিপীর চরিত্রের সাদৃশ্য দেখাও। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের জমিলা চরিত্রটি বহিপীর নাটকের তাহেরা চরিত্রটিকে পুরোপুরি
নির্দেশ করে কি? বিচার কর। ৪

[বিশেষ দৃষ্টব্য: সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসম্বলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরতি করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. 'বহিপীর' কোন ঋতুর প্রেক্ষাপটে লেখা?
ক গ্রীষ্ম খ বর্ষা গ শরৎ ঘ হেমন্ত
২. 'সাবাস মেয়ে তুমি।'— খোদেজা তাহেরাকে এ কথাটি কেন বলেছে?
ক বিপদে পড়েও ভেঙে পড়েনি বলে
খ ঘর ছেড়ে পালিয়েছিল বলে
গ বহিপীরের স্ত্রী হতে পেরেছে বলে
ঘ আত্মহত্যা করতে চেয়েছিল বলে
- নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
'লিজা' শারীরিক প্রতিবন্ধী হয়েও নিয়মিত পাঁচ ওয়াক্ত নামাজ পড়ে। সে কারো সাহায্য না নিয়ে নিজের কাপড়-চোপড় পরিষ্কার করে। এমনকি লেখাপড়ায়ও সে অন্যদের তুলনায় ভালো।
৩. উদ্দীপকে 'অন্ধবধূ' কবিতার অন্ধবধূর কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
ক প্রকৃতিপ্রেম খ আত্মমর্যাদাবোধ
গ অভিমান ঘ অসহায়ত্ব
৪. উদ্দীপকের লিজা ও 'অন্ধবধূ' কবিতার অন্ধবধূ উভয়ই—
i. নিজেদের প্রতিবন্ধকতাকে জয় করতে চায়
ii. মানুষের করুণা নয়, সহযোগিতা কামনা করে
iii. পরনির্ভরশীল হয়ে বেঁচে থাকতে চায় না
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫. নিচের কোন উক্তি তে তাহেরার জেদী মনোভাবের পরিচয় মেলে?
ক আমার কথা বিশ্বাস করবেন না
খ পানিতে ঝাঁপ দিয়ে মরবো তবু যাব না
গ আমি সাঁতার জানিনা, পানিতে ডুবে মরবো
ঘ আমাকে বাঁচাবার জন্য আপনাদের এত মাথাব্যথা কেন?
- নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৬ ও ৭ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
তার মনে হলো একসঙ্গে অনেকগুলো বাজ পড়লো। অনেকগুলো শব্দের তাণ্ডব। মেশিনগানের শব্দ। বাচ্চার কান্না। মানুষের আর্তনাদ। বুঝতে পারলো সে মারা যাচ্ছে।
৬. উদ্দীপকে 'কাকতাদুয়া' উপন্যাসের কোন বিষয়টির প্রতি ইঙ্গিত করে?
ক ভাষা আন্দোলন
খ মুক্তিযুদ্ধ
গ উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান
ঘ অসহযোগ আন্দোলন
৭. এরূপ সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি হলো—
i. হানাদারদের বোমা বিস্ফোরণ
ii. বাঙালিদের ধ্বংসের নীল নকশা
iii. পাকবাহিনীর অমানবিক হত্যাকাণ্ড
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii
৮. মোল্লা সাহেব মসজিদে তালা দিয়েছিল কেন?
ক মুসাফিরকে ঘৃণা করে বলে
খ মুসাফির নামাজ পড়ে না বলে
গ তিনি নিজে ক্ষুধার্ত বলে
ঘ তিনি স্বার্থপর বলে

৯. 'আমার পরিচয়' কবিতায় 'আউল' বলতে বোঝানো হয়েছে—
i. পথিককে ii. আউলিয়াকে
iii. সংসার বিরাগী ব্যক্তিকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
১০. বাঙালি কীসে মাত হবে বলে হানাদাররা ভেবেছিল?
ক অস্ত্রে খ অসুর নৃত্যে
গ রক্তে ঘ শক্তিতে
১১. 'প্রাণ' কবিতায় কবি কী দিয়ে সজীব গাঁথতে চেয়েছেন?
ক সুখ-দুঃখ খ ভালো-মন্দ
গ বিরহ-মিলন ঘ আনন্দ-বেদনা
১২. 'পালামো' রচনায় কারা খোঁপা বেঁধেছে?
ক কোল যুবারা খ কোল বৃন্দ্রারা
গ কোল বৃন্দ্রারা ঘ কোল যুবতিরা
১৩. 'আমার জীবনেও এতদিনে সত্যি সত্যি দুর্ঘোণের মেঘ ঘন হয়ে আসছে।'— কথাটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে—
i. যুদ্ধের ভয়াবহতা ক্রমেই বৃদ্ধি পাচ্ছে
ii. পুত্রশোকে লেখিকা দিন দিন কাতর হয়ে যাচ্ছেন
iii. লেখিকা নিজেকে অনিরাপদ মনে করেছেন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৪ ও ১৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
নিউমার্কেটের সিগনালে এক ভিক্ষুক আবেদীন সাহেবের গাড়ির জানালার পাশে থালা বাড়িয়ে দিলে তিনি খুব বিরক্ত হন এবং তাকে ধমক দিয়ে চলে যেতে বলেন।
১৪. উদ্দীপকটিতে 'অভাগীর স্বর্ণ' গল্পের কোন দিক প্রকাশ পেয়েছে?
ক গরিবের প্রতি ধনীর অত্যাচার
খ উঁচু জাতের মানুষের কপটতা
গ উঁচু জাতের মানুষের হীনমন্যতা
ঘ গরিবের প্রতি ধনীর আচরণ
১৫. প্রকাশিত দিকটি নিচের যে উক্তি তে ফুটে উঠেছে তা হলো—
i. মাকে পোড়াবি ত গাছের দাম পাঁচ টাকা আনগে
ii. সব ব্যাটারাই বামুন কায়েত হতে চায়
iii. যা যা, এখানে কিছু হবে না— এখানে কিছু হবে না।
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
১৬. দুর্গা আঁচলের খুঁট খুলে কীসের বিচি বের করেছিল?
ক নাটা ফলের খ বৈচি ফলের
গ রড়া ফলের ঘ তেলাকুচার
১৭. 'টুপটুপ করে ঝরে গেছে কেবল।'— বলতে বোঝানো হয়েছে—
ক বৃষ্টির শব্দ
খ বুধার পরিবারের সদস্যদের মৃত্যু
গ ঘরের চালের পানি পড়ার শব্দ
ঘ বরই পড়ার শব্দ

১৮. স্বিজেন্দ্রলাল রায় রচিত নাটক কোনটি?

- ক নীলদর্পণ খ জনা
গ শাজাহান ঘ রক্তকরবী

১৯. 'হাশেম! এ কী করে সম্ভব! তোর কী মাথা খারাপ হলো নাকি'— কী প্রসঙ্গে খোদেজা এ কথা বলেছেন?

- ক তাহেরাকে হাশেমের বিয়ে করা
খ তাহেরার পরিচয় প্রকাশ করা
গ বহিপীরকে মারধর করা
ঘ জমিদারি বিক্রি করা

২০. 'ঝর্ণা' নিজের পায়ে কী বাজায়?

- ক তাল খ সুর গ বোল ঘ ঘুড়ুর

২১. কোথায় সত্য প্রচার করতে গিয়ে হযরত মুহম্মদ (স.) প্রস্তরাঘাতে আহত হন?

- ক হুদায়বিয়ায় খ মদিনায়
গ তায়েফে ঘ মক্কায়

২২. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় কবি কোন ফুলের কথা বলেছেন?

- ক বেলি খ ঝিঙে গ জবা ঘ চালতা

২৩. 'নাটকের লক্ষ্য সর্বকালেই দর্শকসমাজ।'— বাক্যটি দ্বারা বোঝায়—

- ক প্রাচীনকাল থেকে নাটক রচিত
খ নাটক শ্রেণিতে পঠিত
গ নাটক দর্শককে প্রভাবিত করে
ঘ দর্শক সরাসরি নাটক দেখে

২৪. 'বই পড়া' ও 'শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব' প্রবন্ধ দুটির ঐক্য রয়েছে নিম্নোক্ত বিবেচনায়—

- i. জ্ঞানচর্চায় ii. সাহিত্যচর্চায়
iii. আত্মার মস্তিতে
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৫. রেখা এক বাড়িতে কাজ করতে গিয়ে যা মাইনে পায় তা দিয়ে তার চাহিদা পূরণ হয় না। তবুও সে কাজ ছেড়ে যায় না।— রেখা ও মমতাদির মধ্যে তুলনীয় দিক হচ্ছে—

- i. ভীষণ কর্মঠ ii. কৃতজ্ঞতাবোধ
iii. দু'জনেই গরিব

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. মরিয়া বাবর অমর হয়েছে, নাহি তার কোন ক্ষয়; পিতৃশ্রমের কাছে হইয়াছে মরণের পরাজয়।
উক্ত পঙ্ক্তি দু'টোর সাথে মিল রয়েছে 'আমার সন্তান' কবিতার যে চরণে—

- ক সেই ঘাটে খেয়া দেয় ঈশ্বরী পাটুনী
খ পূর্বমুখে সুখে গজগমনে চলিলা
গ দয়ায় দিয়াছ দেখা দেহ পরিচয়
ঘ আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে

২৭. নির্মলেন্দু গুণ রচিত ছোটদের উপন্যাস কোনটি?

- ক আপন দলের মানুষ
খ বাংলার মাটি বাংলার জল
গ বাবা যখন ছোট ছিলেন
ঘ পঞ্চাশ সহস্র বর্ষ

২৮. 'শাস্ত্রশিক্ষা, নীতিশিক্ষা একেবারে নাই'— একথা বলার কারণ কী?

- ক মুখে মুখে কথা বলায়
খ পনের টাকা উপেক্ষা করায়
গ ধর্মীয় বিধিনিষেধ না মানায়
ঘ বাবার অমতে বিয়ে করায়

২৯. 'চন্ডাল' শব্দের অর্থ কী?

- ক চাড়াল খ জেলে গ চাষা ঘ দৈন্য

৩০. 'রাখিবন্ধন' উৎসব হয় কোন পূর্ণিমায়ে?

- ক শ্রাবণী খ আষাঢ়া গ মাঘী ঘ ফাল্গুনী

৩১. কোনটি হুমায়ুন আজাদ রচিত উপন্যাস?

- ক অলৌকিক ইন্সটিমার খ কতো নদী সরোবর
গ লাল নীল দীপাবলি ঘ সবকিছু ভেঙে পড়ে

৩২. তিনুর বয়স কয় বছর?

- ক এক খ দেড় গ দুই ঘ আড়াই

৩৩. 'ফুরায়ে এসেছে তেল'— এ উক্তির দ্বারা কবি ইজিত করেছেন—

- ক রাত শেষ হয়ে এসেছে
খ ছেলের জীবনাবসান আসন্ন
গ বাতির তেল নিঃশেষ
ঘ অনিশ্চয়তায় ভরা ভবিষ্যৎ

৩৪. বর্ষণমুখর দিনে তৃষাতপ্ত মন জেগে উঠেছে কীভাবে?

- ক বিষণ্ণ মেদুর হয়ে খ পূর্বের হাওয়ায় ভেসে
গ বিদগ্ধ আকাশ দেখে ঘ বর্ষণের সুর শূনে

উদ্দীপকটি পড়ে ৩৫ ও ৩৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:

ফয়েজ সাহেব মনে করেন পৃথিবীতে জন্ম নেওয়ার কোনো অর্থ নেই। এই পৃথিবী, মানুষ সব কিছুই যেন রাতের স্বপ্নের মতো। এমনকি পরিবার, সন্তান কাউকে তাঁর আপন মনে হয় না।

৩৫. উদ্দীপকের ফয়েজ সাহেবের সাথে 'জীবন সজীত' কবিতার কোন অনুভূতির সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়?

- i. হতাশার ii. আনন্দের
iii. আশার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬. উক্ত ভাবনা 'জীবন সজীত' কবিতার যে পঙ্ক্তিতে প্রতিফলিত হয়েছে—

- ক আমরাও হব বরণীয় খ আমরাও হব হে অমর
গ এ জীবন নিশার স্বপন ঘ বৃথা ক্ষয় এ জীবন

৩৭. 'আমাদের খাদ্য সামগ্রী ত্রিগুণাত্মক'— বলতে বোঝানো হয়েছে বাঙালি জাতির—

- ক মসলাযুক্ত খাবারকে খ খাদ্য ব্যবহারে
অনীহাকে

- গ খাদ্যের বৈচিত্র্যকে ঘ অলসপ্রিয়তাকে

৩৮. নক্ষত্র নেমে এসেছে যেন নীল আকাশ থেকে সবুজ সাগরে— এখানে 'নক্ষত্র' বলতে বোঝানো হয়েছে—

- ক নিমগাছের ফুলকে খ নিমগাছের পাতাকে
গ নিমগাছের ফলকে ঘ নিমগাছের ছালকে

৩৯. স্বাধীনতার জন্য কার সিঁথির সিঁদুর মুখে গেল?

- ক হরিদাসীর খ লক্ষ্মীরাণীর
গ সুরবালার ঘ দুর্গাদাসীর

৪০. বুধা চাচির বাড়িতে গেলে কার চোখ ছলছল করত?

- ক চাচির খ চাচার
গ কুন্তির ঘ চাচারো ভাইয়ের

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০