

দ্রষ্টব্য:— ডান পার্শ্বের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে পড় এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও। গদ্য অংশ থেকে ন্যূনতম দুটি, কবিতাংশ থেকে ন্যূনতম দুটি, উপন্যাস থেকে ন্যূনতম একটি ও নাটক থেকে ন্যূনতম একটি করে মোট সাতটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চর্চিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃষ্ণীয়।

ক বিভাগ — গদ্য

১.▶ শেষ পর্যন্ত এক কৃষজীবী পরিবারেই বিয়ে হয় ছবি রাণীর। স্বামী ধনপতির একটি উন্নত জাতের গাভি আছে; গাভির একটি ছোট বাছুর আছে। সেই বাছুরকে মাতৃদুগ্ধ থেকে বঞ্চিত করে দুই বেলা গাভির সবটুকু দুধ দোহন করে নেয় ধনপতি। বাছুরকে জোরপূর্বক আটকে রেখে স্বামীকে সহায়তা করে ছবি রাণী। গাভি যেন সামান্য দুধও বাছুরের জন্য রাখতে না পারে, সেদিকে কড়া নজর তাদের। ক'দিন আগে ছবি রাণীর কোল জুড়ে আসে নবজাত ফুটফুটে এক শিশু সন্তান। এই শিশু যখন ক্ষুধায় কান্না করে, ছবি রাণী তখন পরিবারের সব কাজ ফেলে পরম মমতায় সন্তানকে মাতৃদুগ্ধদানে তৃপ্ত করে। একদিন তার শিশু সন্তানকে মাতৃদুগ্ধদানে পরিতৃপ্ত করতে গিয়ে সে অনুভব করে, মাতৃদুগ্ধ-বঞ্চিত রেখে কী নির্মম আচরণ করে যাচ্ছে তারা গাভির অসহায় বাছুরের ওপর। তারপর থেকে সে স্বামীকে এই কাজে আর সহায়তা করে না।

ক. 'বিড়াল' প্রবন্ধে দুধ দুহিয়াছে কে? ১

খ. "তাহাদের রূপের ছটা দেখিয়া, অনেক মার্জার কবি হইয়া পড়ে"— কার, কেন? ২

গ. উদ্দীপকের ছবি রাণী কোন দিক দিয়ে কমলাকান্তের সঙ্গে তুলনীয়? ৩

ঘ. উদ্দীপকে বিবৃত 'নির্মম আচরণ' অধিকার হরণেরই নামান্তর— উদ্দীপক ও 'বিড়াল' রচনার আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

২.▶ নিঝুম আর অহনা পরস্পরকে গভীরভাবে ভালোভাসে। তারা বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হতে চায়। কিন্তু নিঝুমের পরিবার সেটা মেনে নেয় না। কারণ, নিঝুম শিক্ষিত এবং ধনী পরিবারের একমাত্র সন্তান। অপরদিকে, অহনার পরিবার অত্যন্ত দরিদ্র। নিঝুম পরিবারের সম্মতিতে অন্যত্র বিয়ে করে এবং একসময় অহনাকে ভুলে যায়। অহনার দিন কাটে কষ্টের সমুদ্রে। কারণ, সত্যিকারের ভালোবাসা কখনো মরে না।

ক. বিবাহ ভাঙার পর হতে কল্যাণী কোন ব্রত গ্রহণ করেছে? ১

খ. 'আমার ভাগ্যে প্রজাপতির সঙ্গে পঙ্কজের কোন বিরোধ নাই'— বাক্যটির তাৎপর্য কী? ২

গ. উদ্দীপকের নিঝুমের সঙ্গে 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপমের কী বৈসাদৃশ্য রয়েছে লেখো। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি 'অপরিচিতা' গল্পের অনুপম-কল্যাণীর জীবনের বিপরীত প্রতিচ্ছবি— মূল্যায়ন করো। ৪

৩.► বকুল যখন স্বামীহারা হয় তখন তার মেয়ে পারুলের বয়স দুই বছর। একদিকে অর্থকষ্ট, অপরদিকে বদলোকের কুদৃষ্টি। লোকের বাড়িতে ঝিয়ের কাজ করে, খেয়ে না খেয়ে মেয়েটাকে বড় করে বকুল। একসময় মেয়ের বিয়েও দেয়। কিন্তু বছর না ঘুরতেই অত্যাচারী স্বামীর সাথে সম্পর্ক ছেঁধ করে মায়ের কাছে ফিরে আসে পারুল। সম্মানের সাথে বেঁচে থাকার জন্য মেয়ে পারুল হয় বকুলের অবলম্বন। মায়ের জীবন-সংগ্রাম দেখে বড় হওয়া পারুল মায়ের চেয়ে সাহসী এবং আত্মমর্যাদাশীল। বাড়ির পাশে শাক-সবজি চাষ করে, ঘরে হাঁস-মুরগি পালন করে, ধান ভেনে, কাঁথা সেলাই করে স্বাবলম্বী হওয়ার চেষ্টা করে মা ও মেয়ে। যে কোনো অশুভ শক্তির বিরুদ্ধে জীবন বলি রাখার দৃঢ় প্রত্যয় বকুল ও পারুলের চাল চলনে।

- ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতৃপ্রদত্ত নাম কী? ১
খ. “নিজেকে তার ছ্যাঁচড়া, নোংরা, নর্দমার মতো লাগে”— কার, কেন? ২
গ. উদ্দীপকের পারুলের সাথে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের আহ্লাদির চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের বৈপরীত্য দেখাও। ৩
ঘ. “উদ্দীপকটি অধিকাংশ ক্ষেত্রে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের বক্তব্য ধারণ করে— তোমার মতামত দাও। ৪

৪.► বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বর্ষাযাপন’ কবিতায় বাংলা ছোটগল্পের গঠন-প্রকৃতি সম্বন্ধে পাওয়া যায়—

“ছোটোপ্রাণ ছোটোব্যথা ছোটো ছোটো দুঃখ কথা
নিতান্তই সহজ সরল,
সহস্র বিস্মৃতি রাশি প্রত্যহ যেতেছে ভাসি
তারি দু’চারিটি অশ্রুজল।
নাহি বর্ণনার ছটা ঘটনার ঘনঘটা
নাহি তত্ত্ব নাহি উপদেশ
অন্তরে অতৃপ্তি রবে সাজগ করি মনে হবে
শেষ হয়ে হইল না শেষ।”

ছোটগল্পের এমন চমৎকার সংজ্ঞা আর কেউ দেননি।

- ক. মন্ত্রিসভার সব সদস্যের মাদাম লোইসেলের সংজ্ঞা কোন নৃত্য করতে ইচ্ছে হচ্ছিল? ১
খ. মাদাম লোইসেল দরিদ্র জীবনের ভয়াবহতা কীভাবে বুঝতে পারে? ২
গ. উদ্দীপকের ‘নাহি তত্ত্ব নাহি উপদেশ’ ‘নেকলেস’ গল্পে কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে? ৩
ঘ. “উদ্দীপকের বর্ণিত ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্য ‘নেকলেস’ গল্পে কোথাও বিদ্যিত হয়নি”— মন্তব্যটি সম্পর্কে তোমার অভিমত যুক্তিসহকারে তুলে ধরো। ৪

খ বিভাগ — পদ্য

৫. ► বাবার ব্যবসায় দুর্দিন দেখা দিলে বড় ছেলে বাবার ব্যবসায়িক প্রতিপক্ষেই সাথে হাত মেলায় ভবিষ্যতের আশায়। ছোট ছেলে বাবার ব্যবসায়িক দুর্দিন কাটানোর চেষ্টার অংশ হিসেবে বড় ভাইকে বাবার পাশে থাকার অনুরোধ করে, কিন্তু বড় ছেলের অভিযোগ— বাবার একগুঁয়ে মনোভাব আর ভুল সিদ্ধান্তের কারণে পারিবারিক ব্যবসা ডুবতে বসেছে। তাঁর ব্যর্থতার দায়ভার আমি নেব কেন? বড় ভাইয়ের সমর্থন না পেয়ে সুদিন ফিরিয়ে আনতে একা সংগ্রাম চালিয়ে যায় ছোট ছেলে।

ক. বাসবতাস কে? ১

খ. “লঙ্কার কলঙ্ক আজি ভঞ্জিব আহবে”— দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের ছোট ছেলে ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার কোন চরিত্রের অনুরূপ? কীভাবে? ৩

ঘ. “উদ্দীপকের বড় ছেলে এবং বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার বিভীষণের আচরণ ভিন্ন উদ্দেশ্যপ্রসূত”— মন্তব্যটি বিবেচনা করো। ৪

৬. ► জেলা শহরের সরকারি হাসপাতালে দক্ষ চিকিৎসক ডাক্তার হুমায়ুন। ধনী-গরিব নির্বিশেষে রোগীদের তিনি পরম যত্নে সেবা দিয়ে যাচ্ছেন। একদিন যমুনা নামে এক অসহায় বৃদ্ধা টাকার অভাবে হাসপাতালের টিকেট না কেটে ডাক্তারের চেম্বারে ঢুকে পড়লে ডাক্তারের সহকারী দুর্ব্যবহার করে তাকে হাসপাতাল থেকে বের করে দিতে চায়। ডাক্তার হুমায়ুন যমুনাকে ডেকে তার কথা শোনন এবং বিনামূল্যে চিকিৎসার ব্যবস্থা করেন। পরে সহকারীকে ডেকে বলেছেন, “অসহায় মানুষের সেবা করা মানবতার কাজ। সকল মানুষ আমার কাছে সমান।”

ক. কাজী নজরুল ইসলাম কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১

খ. ‘মানবের মহা-বেদনার ডাক’ বলতে কী বোঝায়? ২

গ. উদ্দীপকের ডাক্তারের সহকারীর ‘দুর্ব্যবহার’-এর সঙ্গে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার ‘দোকানে কেন এ দরকষাকষি’ চরণের ভাবগত সাদৃশ্য দেখাও। ৩

ঘ. “উদ্দীপকের চিকিৎসক এবং ‘সাম্যবাদী’ কবিতার কবি উভয়েই মানবতাবাদের মূর্ত প্রতীক”— উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৪

৭. ► খ্যাতিমান সমাজবিজ্ঞানী ড. সামাদ তরুণ শিক্ষার্থীদের উদ্দেশ্যে বলেন, ‘ছাপ্পান হাজার বর্গমাইলের এ বাংলাদেশের ইতিহাস শোষণ আর বঞ্জন। কৃষিই ছিল আমাদের

পূর্বপুরুষদের প্রধান অবলম্বন আর ছিল মৃৎশিল্প, তাঁত শিল্প, মৎস্যজীবীতা। আমাদের পূর্বপুরুষদের বা তাদের পেশার প্রতি অশ্রদ্ধা দেখিয়ে জাতি হিসেবে আমরা উন্নতি করতে পারব না। বিদেশি শোষণের নির্মম অত্যাচার সহ্য করে আমাদের পূর্বপ্রজন্ম আমাদের জন্য বর্তমানের যে ভিত তৈরি করেছিলেন, তাই-ই আমাদের শিল্প সাহিত্যের মৌলিক প্রেরণা।’

ক. জিহ্বায় উচ্চারিত প্রতিটি সত্য শব্দ কী? ১

খ. “তার পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল”— ব্যাখ্যা করো। ২

- গ. উদ্দীপকের বিদেশি শোষকের অত্যাচার 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার কোন প্রসঙ্গকে মনে করিয়ে দেয়? কেন? ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের ড. সামাদ এবং 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার কবি চৈতন্যগত দিক থেকে অভিন্ন"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ করো। ৪

গ বিভাগ — উপন্যাস

৮. ▶ রাহেলার মা ছাড়া সংসারে আর কেউ নেই। সামান্য পড়ালেখা শিখেছে সে। আর্থিক অবস্থার কারণে তার মা বাধ্য হয়েই এক বয়স্ক লোকের সাথে রাহেলার বিয়ে দেয়। স্বামীর বাড়ি গিয়ে দেখে, সেখানে তার স্বামীর আরো একটি বউ রয়েছে। রাহেলার ভাগ্যই খারাপ। বড় বউ রাহেলাকে মোটেই সহ্য করতে পারে না। সারাদিন খাটায়, ঠিকমতো খেতে-পরতে দেয় না। রাহেলার বিরুদ্ধে স্বামীর কান ভারীর করে। রাহেলা একদিন আবিষ্কার করল তার স্বামী বসির মিয়া চোরাকারবারের সাথে যুক্ত। ঘরে অবৈধ জিনিসপত্র রাখে। আর মধ্যরাতে তার দলের অন্যদের সাথে এসব জিনিসপত্র পাচার করে। রাহেলা এসব দেখে ভয় পেয়ে যায়। সে প্রতিবাদ করে, বিনিময়ে লাথি ঝাঁটা খায়। একদিন পুলিশ আসে ঘরে। রাহেলা পুলিশের কাছে সমস্ত গোপন তথ্য ফাঁস করে দেয়। বসির মিয়ার মুখোশ খুলে যায়।

- ক. 'হুড়কা'— শব্দের অর্থ কী? ১
- খ. 'আজ সেখানে নির্ভেজাল নিষ্ঠুর হিংস্রতা'— এর অর্থ বুঝিয়ে দাও। ২
- গ. উদ্দীপকের বসির মিয়ার বড় বউয়ের সাথে 'লালসালু' উপন্যাসের রহিমা চরিত্রের তুলনা করো। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের রাহেলা এবং 'লালসালু' উপন্যাসের জমিলার জীবনচিত্র এক সুতায় গাঁথা"— মন্তব্যটি যথার্থতা বিচার করো। ৪

৯. ▶ কদম আলি একসময় 'মান্দিপারপাস জনকল্যাণ ফাউন্ডেশন' নামে একটি প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলে। চটকদার বিজ্ঞাপন আর লোভাতুর প্রচারণায় অল্প সময়ে সে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। অধিক মুনাফা লাভের আশায় এলাকার অশিক্ষিত-অল্পশিক্ষিত খেটে খাওয়া মানুষ তার প্রতিষ্ঠানে অর্থলগ্নি করতে থাকে বছরের পর বছর যায়; কিন্তু জমাকারীরা লাভের মুখ দেখে না। নিকট অতীতে কদম আলির আর্থিক অবস্থা ভালো না থাকলেও এখন সে প্রচুর ধন-সম্পদের মালিক। এলাকার এক শিক্ষিত তরুণ সাগর এক যুগ পর গ্রামে এসে দেখে কদম আলি সহজ-সরল মানুষকে কীভাবে প্রতারিত করে যাচ্ছে। সে দেরি না করে এলাকার উদীয়মান তরুণদের সুসংগঠিত করে কদম আলির প্রচারণা বিষয়টি প্রশাসনের নজরে আনে। প্রশাসন তদন্ত সাপেক্ষে টাকা আত্মসাৎ ও প্রতারণার দায়ে কদম আলিকে জেল হাজতে প্রেরণ করে।

- ক. মতিগঞ্জের সড়কটা দিয়ে দলে-দলে লোক কোনদিকে চলছে? ১
- খ. "রহিমার অলক্ষ্যে ছাপিয়ে ওঠো অশ্রুর সজো কতক্ষণ লড়াই করে জমিলা তারপর কেঁদে ফেলে"— তার এই কান্নার কারন কী? ২
- গ. উদ্দীপকের সাগরের সজো 'লালসালু' উপন্যাসের আক্কাসের সাদৃশ্য দেখাও। ৩

ঘ. “উদ্দীপকের কদম আলি ও ‘লালসালু’ উপন্যাসের মাজিদ একই মুদ্রার আপঠ-ওপিঠ।”— বিশ্লেষণ করো। 8

ঘ বিভাগ — নাটক

১০. ► শোনা যায়, তিস্তাপাড়ে এখন আর ফসলি জমি নেই। এক শ্রেণির অসাধু ব্যবসায়ী জমিতে মেশিন বসিয়ে উত্তোলন করে নিচ্ছে ভগবৎস্থ পাথর। এই অঞ্চলে ফসলের তুলনায় পাথরের মূল্য বেশি। দিনে দিনে মেশিনের সংখ্যা বৃদ্ধি পাওয়ায় পরিবেশের উপর নেতিবাচক প্রভাব পড়ছে। এলাকার সচেতন জনগোষ্ঠী দেশের স্বার্থে এতে বাধা দিলে তারা সাময়িকভাবে পাথর উত্তোলন-বন্ধ রাখে। কিন্তু সংশ্লিষ্ট মন্ত্রণালয়ের তিনটি মেশিন বসানোর অনুমতি নিয়ে বাস্তবে তিনশত মেশিন বসিয়ে আবার পাথর উত্তোলন করে যাচ্ছে ব্যবসায়ীরা। এতে যেমন ব্যাহত হচ্ছে খাদ্য উৎপাদন, তেমনি নষ্ট হচ্ছে পরিবেশের ভারসাম্য। ব্যবসায়ীদের তাতে কিছু যায়-আসে না, অধিক মুনাফা অর্জনই যেন তাদের লক্ষ্য। এভাবে চলতে থাকলে একদিন হয়তো শোনা যাবে, মাটির নিচে তলিয়ে গেছে তিস্তাপাড়ের বিশাল জনপদ।

ক. মোহনলালের তথ্য মতে, নবাব সিরাজউদ্দৌলার সৈন্য সংখ্যা কত? ১

খ. ঘসেটি বেগম নবাব সিরাজউদ্দৌলাকে অভিসম্পাত করলেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকের সচেতন জনগোষ্ঠী ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে? কীভাবে? ৩

ঘ. “প্রেক্ষাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকের অসাধু ব্যবসায়ী আর ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের ইংরেজ বেনিয়াদের চরিত্র অভিন্ন”— এই বিষয়ে তোমার অভিমত আলোচনা করো। 8

১১. ► অমর ও সমর অন্তরঙ্গ বন্ধু। একদা তারা এক বনের ভিতর দিয়ে যাচ্ছিল। তারা প্রতিজ্ঞা করেছে পথে কোনো বিপদে কেউ কাউকে ছেড়ে যাবে না। বনের মাঝামাঝি আসতেই তারা এক হিংস্র ভালুকের আক্রমণের শিকার হলো। অমর বন্ধুর কথা না ভেবে নিজের প্রাণ বাঁচাতে একটি বৃক্ষের উপর উঠে গেল; কিন্তু সমর গাছে উঠতে পারে না। উপায় না দেখে সে মৃত মানুষের মতো মাটিতে শুয়ে পড়ল। হিংস্র ভালুকটি দৌড়ে এসে সমরের দেহটিকে অনেকক্ষণ নিরীক্ষণ করে অবশেষে মৃতদেহ ভেবে চলে গেল। বিপদমুক্ত ভেবে অমর এবার বৃক্ষ থেকে নামল আর বন্ধু সমরের কাছে জানতে চাইল, ভালুক তার কাকে কানে কী বলে গেছে? সমর গম্ভীর স্বরে উত্তর দিল— ‘ধূর্ত ও প্রতিজ্ঞা ভঙ্গকারীরা চিরকালই শত্রু হয়, বন্ধু হয় না, এই কথাই বলেছে।’

ক. নবাব সিরাজউদ্দৌলার পূর্ণ নাম কী? ১

খ. “ওর কাছে সব কিছুই যেন বড় রকেরম জুয়ো খেলা”— কার কাছে, কেন? ২

গ. উদ্দীপকের সমর চরিত্র কোন বিবেচনায় সিরাজউদ্দৌলা চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ৩

ঘ. ‘ধূর্ত ও প্রতিজ্ঞা ভঙ্গকারীরা চিরকালই শত্রু হয়, বন্ধু হয় না,’— ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে ও উদ্দীপকের এই বক্তব্যের সত্যতা খুঁজে পাওয়া যায়— বিচার করো। 8

[বিশেষ দৃষ্টান্ত:— সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে এদত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তটি বলপূর্বক কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট করো। প্রতিটি প্রশ্নের মান ১।]

১. 'দেউল' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
 (ক) মন্দির (খ) বাড়ি (গ) দেবতা (ঘ) মর্ত্য
২. শুনিতে পাই— শত বৎসর পূর্বে ভারতবাসী
 অসভ্য ছিল।
 (ক) এক (খ) দেড় (গ) দুই (ঘ) তিন
- নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
 শুনহ মানুষ ভাই
 সবার উপর মানুষ সত্য
 তাহার উপরে নাই

৩. উদ্দীপকটিতে 'সাম্যবাদী' কবিতার কোন ভাবটি
 প্রকট হয়ে উঠেছে?
 (ক) মানবহৃদয়ের গুরুত্ব
 (খ) মানুষের ক্ষমতার প্রাধান্য
 (গ) মানবের সহমর্মিতা
 (ঘ) বিবেকের তাড়না
৪. উপর্যুক্ত ভাব প্রকাশক চরণ হলো—
 (ক) যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা-ব্যবধান
 (খ) যেখানে মিশেছে হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলিম-ক্রিষ্টান
 (গ) এইখানে এসে লুটাইয়া পড়ে সকল রাজমুকুট
 (ঘ) এইখানে বসি গাহিলেন তিনি কোরানের সাম-
 গান।

৫. মাদাম লোইসেলের শারীরিক অবস্থার পতন ঘটায়
 মূল কারণ—
 (ক) শারীরিক দুর্বলতা (খ) কঠোর পরিশ্রম
 (গ) প্রতিহিংসা (ঘ) উচ্চাভিলাষ
৬. 'টাওয়ার অব লন্ডন' কোন নদীর তীরে অবস্থিত?
 (ক) সিন (খ) টাইগ্রিস
 (গ) টেমস (ঘ) ইউফ্রেটিস

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ৭ ও ৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
 সিধু ও কানু ছিল সাঁওতাল বিদ্রোহের অন্যতম
 নেতৃত্বদানকারী। তারা সশস্ত্র সংগ্রামে আত্মহুতি দান করেন।

৭. উদ্দীপকটির সাথে তোমার পঠিত কোন কবিতার
 সাদৃশ্য বা মিল রয়েছে?
 (ক) সেই অস্ত্র
 (খ) আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
 (গ) নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়
 (ঘ) রক্তে আমার অনাদি অস্থি

৮. উক্ত মিল প্রযুক্ত হয়েছে রচনাংশের—
 i. নামকরণে ii. পটভূমিতে
 iii. বিষয় ভাবনায়
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i ও ii (খ) i ও iii

- (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

৯. কবি আহসান হাবীবের জন্মস্থান—

- (ক) বরিশাল (খ) পিরোজপুর
 (গ) কলকাতা (ঘ) ঢাকা

১০. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতার মূল প্রতিপাদ্য
 বিষয় কী?

- (ক) মানবপ্রেম (খ) মানবচেতনা
 (গ) জাতীয় সংগ্রামশীলতা (ঘ) জাতীয় ঐক্য

- নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ১১ ও ১২ নম্বর প্রশ্নের উত্তর
 দাও:

মওলানা আব্দুল হামিদ খান ভাসানী দেশের মানুষের জন্য
 আন্দোলন করেন। আন্দোলন সংগ্রামের নেতৃত্বে তিনি
 ছিলেন পুরোধা, নিবেদিতপ্রাণ। তিনি কখনো কারো কাছে
 মাথা নত করেননি।

১১. উদ্দীপকের আব্দুল হামিদ খান ভাসানীর সাথে তোমার
 পঠিত 'বায়ান্নর দিনগুলো' রচনাংশের কোন চরিত্রের
 মিল দেখা যায়?

- (ক) লেখক বজাবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান
 (খ) নূরুল আমিন
 (গ) খন্দকার মোস্তাক আহমদ
 (ঘ) মওলানা আবদুর রশীদ তর্কবাগীশ

১২. এরূপ সাদৃশ্যের অন্তর্নিহিত কারণ—

- i. আপসহীন মনোভাব
 ii. অনশন দ্বারা দাবি আদায়
 iii. উদ্দেশ্য বাস্তবায়ন
 নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii (খ) i ও iii
 (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

১৩. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতার মূল
 উপজীব্য বিষয় বাংলায়—

- (ক) নদনদীর সৌন্দর্য (খ) প্রাকৃতিক সৌন্দর্য
 (গ) সমাজব্যবস্থা (ঘ) গৌরব গাথা

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ১৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
 আমাদের মুক্তিযুদ্ধে পাকিস্তান হানাদার বাহিনী জনগণের
 ওপর ব্যাপক নির্যাতন চালায়। বাড়িঘর পুড়িয়ে দেয়, মা-
 বোনদের সন্ত্রাসমহানি করে এবং ব্যাপক হত্যাযজ্ঞ চালায়।

১৪. উদ্দীপকটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন দিকটিকে
 ধারণ করে?

- (ক) নবাব বাহিনীর কর্মকাণ্ড
 (খ) মিরজাফরের কুটিলতা
 (গ) ঘসেটি বেগমের কুটিলতা
 (ঘ) ইংরেজদের বর্বরতা

১৫. 'কুহেলী' শব্দের অর্থ কী?

- (ক) কুয়াশা (খ) চাদর (গ) উত্তরীয় (ঘ) সন্ন্যাস

১৬. "ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন এ বড় লজ্জার কথা"— উক্তিটি কে করেছেন?

- (ক) মিরজাফর (খ) জগৎশেঠ
(গ) রায়দুর্লভ (ঘ) উমিচাঁদ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ১৭ ও ১৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:

বাংলাদেশের অনেক পরিবার যৌতুকের জন্য পুত্রবধূকে নির্যাতন করে। এমনই নির্যাতনের শিকার মমতা। মমতা তার স্বামী ও স্বামীর পরিবারের সকলকে বোঝানোর চেষ্টা করে কিন্তু স্বামীর পরিবারের লোকজন তো দূরের কথা তার স্বামীই কিছু বুঝতে চায় না। তাই মমতা বাধ্য হয়ে স্বামী-সংসার ত্যাগ করে সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়ে শিক্ষক হিসেবে চাকুরি গ্রহণ করে।

১৭. উদ্দীপকের মমতা তোমার পঠিত কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?

- (ক) মাসি (খ) পিসি (গ) কল্যাণী (ঘ) আহ্লাদি

১৮. প্রতিনিধিত্বের কারণ—

- i. প্রতিবাদী মানসিকতা ii. পেশাগত জীবন
iii. বৈবাহিক অবস্থা

নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

১৯. মিরমর্দান ছিলেন—

- (ক) নারীলোলুপ (খ) প্রতারক
(গ) দেশপ্রেমিক (ঘ) দেশদ্রোহী

ইদানীং সম্ভ্রান্ত পরিবারগুলো গৃহকর্মীর ওপর অমানবিক পাশবিক নির্যাতন করে থাকে।

২০. উদ্দীপকটিতে ফুটে ওঠা ভাবের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ কোনটি?

- (ক) তাঁর করতলে পলিমাটির সৌরভ ছিল
(খ) তাঁর পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল
(গ) সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা
(ঘ) কারণ তিনি ক্রীতদাস ছিলেন

২১. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কী ফুটে উঠেছে?

- (ক) দেশপ্রেম (খ) সত্যের স্বরূপ
(গ) মিথ্যার প্রবঞ্চনা (ঘ) ত্যাগের মহিমা

২২. খালেক ব্যাপারীর প্রথম স্ত্রীর নাম কী?

- (ক) রহিমা (খ) জমিলা (গ) আমেনা (ঘ) তানুবিবি

২৩. নীরব ভাষায় বৃক্ষ আমাদের কীসের গান শোনায়ে?

- (ক) সাম্যের (খ) শান্তির
(গ) সার্থকতার (ঘ) প্রীতির

২৪. 'কেন বাবা, পয়সা কেন?' বুড়ির এ বক্তব্যে কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?

- (ক) ভদ্রতা (খ) স্নেহ-ভালোবাসা
(গ) সৌজন্যবোধ (ঘ) সন্ত্রমবোধ

নিচের উদ্দীপকটি পড়ো এবং ২৫ ও ২৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:

'চার সতীনের ঘর' চলচ্চিত্রে দেখেছিলাম নায়ক একজন ধনাঢ্য ব্যক্তি। তার ঘরে তিন স্ত্রী। অথচ কোনো সন্তান নেই। তাই সন্তানের আশায় নায়ক আবারও শাবনূরকে চতুর্থ স্ত্রী হিসেবে ঘরে আনে।

২৫. উদ্দীপকের নায়ক 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- (ক) ধলা মিয়া (খ) খালেক ব্যাপারী
(গ) মজিদ (ঘ) মোদাকের মিয়া

২৬. উদ্দীপকের নায়কের এবূপ সাদৃশ্যের কারণ উভয়েরই—

- i. সন্তানলাভ আকাঙ্ক্ষা ii. বহু স্ত্রী গ্রহণ
iii. ধর্ম ব্যবসা

নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i (খ) ii (গ) i ও ii (ঘ) i, ii ও iii

২৭. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় লক্ষণীয় বিষয়—

- i. আন্দোলন-সংগ্রামে বাঙালির চেতনাবোধ
ii. আন্দোলন ও সংগ্রামে বাঙালির চেতনার জাগরণ
iii. জীবনের তাৎপর্যের দার্শনিক উন্মোচন

নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii (খ) i ও iii
(গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

২৮. 'মহাজাগতিক কিউরেটরের' রচনায় সাপ কী ধরনের প্রাণী হিসেবে উল্লিখিত?

- (ক) স্তন্যপায়ী (খ) সরীসৃপ
(গ) জলচর (ঘ) উভচর

২৯. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাটি কোন ছন্দে লেখা?

- (ক) স্বরবৃত্ত (খ) মাত্রাবৃত্ত
(গ) অমিত্রাক্ষর (ঘ) স্বরমাত্রিক

৩০. 'রেইনকোট' গল্পটি পাঠ শেষে শিক্ষার্থীরা জানতে পারবে—

- i. মুক্তিযোদ্ধার স্বরূপ
ii. সাধারণ ব্যক্তির মুক্তিযুদ্ধের চেতনা
iii. পাকবাহিনীর বর্বরতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii (খ) i ও iii
(গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii