

शानिवारचे संपादकीय
विगानतळ!

गतकालीन दृश्य-साधनांव वापर आणव्या
नजदीके करण्याची, तरेच खतः-सकट
इतरांनाही प्रश्न विगान राहण्याची वृत्ती
विगान सुंदरम यांनी जपली...



पुणे, शनिवार, १ एप्रिल २०२३



WWW.LOKSATTA.COM



Meet your dream property !

3rd
EDITION

VARAD PROPERTY FESTIVAL 2023

15th
Saturday

16th
Sunday

April
2023

10:00 am TO 08:00 pm

CENTRAL PUNE

PANDIT FARM

DP Road, Karve Nagar,
Pune.

WEST PUNE

THE ORCHID HOTEL

Pune-Bengaluru Highway,
Balewadi, Pune.

ORGANISED BY



FREE
ENTRY
& AMPLE
PARKING

SPECIAL
AKSHAYA TRITIYA
OFFERS



VISITOR'S ATTRACTION

One of its kind, unique Property Expo based on the "Free Sales Zone Concept". This expo is to offer the best and free infrastructure to developers where in they get quality and genuine property seekers. The expo is popular amongst buyers because they get the best-of-the-best Deals in Residential apartments, Commercial spaces, and Plotting Projects under one roof. In addition, Varad's Bankers support is also available for financial services to the home seekers, where buyers can check free Cibil score & get instant loan approval from various bankers.

200+ RESIDENTIAL, COMMERCIAL PROPERTIES, NA PLOTS & FARMHOUSE PLOT



VARAD PROPERTY SOLUTIONS PVT. LTD.

H O : 01, Ground Floor, Navale IT Zone,
Phase- III, Near Navale Bridge, Pune- 411041
www.varadpropertyfestival.com | www.varadprop.com

BOOK YOUR FREE STALL TODAY

FLAT : 99759 17005 | 89566 45682
PLOT : 89756 97681 | 77740 17237

MEDIA PARTNER

GREAT
MEDIA

TELEVISION PARTNER

TV9
मराठी

दुबई, चीनमधून येणाऱ्यांची चाचणी बंधनकारक कटा

राज्य कृती दलाची राज्य सरकारला सूचना



मुंबई : स्वा. सावरकर यांच्या जयंतीनिमित्त पर्यटन विभागामार्फत 'वीरभूमी परिक्रमा' उपक्रम अंतर्गत २२ मे ते २८ मे २०२३ या कालावधीत सावरकरांचे विचार जागरण सापाह आयोजित केला जाणार आहे.

स्वा. सावरकरांची जनभूमी असलेल्या भगूमध्ये थीम पार्क, संग्रहालय उभारणार लोकसत्ता विशेष प्रतिनिधी

महाविकास आघाडीच्या सभेस पोलिसांकडून परवानगी

लोकसत्ता विशेष प्रतिनिधी

छत्रपती संभाजीनगर : भारतीय जनता पक्षांनी दुबईन मुख्य असणाऱ्या जुलमी कारवाईची माहिते देत महाविकास आघाडीची बांधनी जिहा पातळीवर करण्यासाठी २ एप्रिल रोजी आयोजित 'वत्रमूळ' सभा घेण्यास पोलिसांनी परवानगी दिली असल्याची माहिती विशेषपक्ष नेते अंबादास दानवे यांनी दिली. स्वा. सावरकरांचे जन्मस्थान भगूमध्ये 'अभिनव भारत' ची स्थापना करण्यात आली. त्यांचे थेरेल बंधु बाबाराव सावरकर सांगली येथे काही काळ वास्तव्यास होते व तेथेच त्यांचे निधन झाले. स्वा. सावरकरांची यांची पुण्यात महाविद्यालयीन शिक्षण घेटले आणि परदेशी कपड्यांची होती करण्याचे आदेश केले. ते शेवटच्या कालखंडात मुंबईत राहिले. त्यामुळे या सर्व ठिकाणी स्वा. सावरकरांच्या जयंती सप्ताहानिमित्त अभिवादन यात्रा, स्वा. सावरकर विचार आणि साहित्य संपदा महोस्तव, वीरता पुरकरा, महानाव आणि कीर्तनसेवा कार्यक्रमांचे आयोजन केले जाणार आहे.

दिवशी त्याच वेळी भाजपचा वरीने 'सावरकर यांना' काढली जाणार आहे. त्यांचे कृत्य खोडसाळपणाचे असून त्यांना कारवाईचा खासदारावांना आहे करण्याच्या नियांने जोरावाबाबत ताकद भाजपकाये नाही. त्यांनी जलू यात्रा काढावी पण खोडसाळपण करू नये, असे अंबादास दानवे घणाले.

ही सभा अधिक गर्दीची तर असेलच पण त्यातून मिळालारा संदेश लोकशाहीच्या मजबुतीकरणाचा असल्याने या संभेद्ये हत्त्वा अधिक असल्याचा अवारावाचा दाव केला जात आहे. पोलिसांनी १६ अटीवर सभेस परवानगी दिली असून अशा प्रकारच्या अटी टाकूनच संभेदा परवानगी दिली जाते. त्यात नवे काही नाही. सर्व अटीचे पलान करून शहरात शातात गटाचे नेते खासे प्रयत्न करत असून मोठी गदी व्हावी यासाठी ठाकरे गटाचे नेते खासे प्रयत्न करत असून कांगेस व राष्ट्रवादीक इन्ही या आयोजन केले जाईल असे दानवे घणाले.

भाजपच्या ओबीसी अपमान प्रचाराच्या मुकाबल्यासाठी कांग्रेसही मैदानात

मधु कांबळे, लोकसत्ता

मुंबई : कांग्रेस नेते राहुल गांधी यांना न्यायालयाने सुनाविलो शिक्षा आणि त्यानंतर त्यांची खासदारावांना आहे करण्याच्या नियांने जोरावाबाबत वादग्रस्त विधान केले होते. त्यावरून त्यांना न्यायालयाने शिक्षा ठोठावाली व त्यांची खासदारावांना करण्याच्या नियांनी जुळूकीय क्रमनिर्धारणासाठी पाठविण्यात आले असून, त्यांतील ४३ नगुने जुळूकीय क्रमनिर्धारणासाठी पाठविण्यात आले आहेत.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई, अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथील दहा, मुंबईतील आठ, नवी मुंबई,

अमरावती, सांगली, औरंगाबाद, सातारा प्रत्येकी एक रुण, तसेच गुजरातमधील पाच, उत्तर प्रदेश आणि करळमधील प्रत्येकी तीन, तमिळनाडू, राजस्थान, औंडिसा प्रत्येकी दोन, आणि गोवा, आसाम, तेलंगणमधील प्रत्येकी एक रुणाचा समावेश आहे.

● या ४३ रुग्णांमध्ये पुणे येथी

വിപാനത്തു്!

गतकाळातल दृथ्य-साधनाचा वापर आजच्या नजेरेन करण्याचा, तसेह स्वतःसकट इतरानाहा प्रथेन विचारत राहण्याचा वृत्ता विवान सुदरम याना जपला...

व्याकृतत्व आण कृत्त्व समजून न घताच
आपल्या सोयीसाठी एखाद्या व्यक्तीवर शिक्का
मारणे कसे चूक ठरते, याचा धडा मार्चच्या
अखेरच्या आठवड्याने सर्वानाच दिला. ज्यांना
तो मिळाला नसेल, त्यांना १ एप्रिल या
मूढदिनाच्या शुभेच्छा पुढल्या वर्षभरासाठी देऊन
ठेवणे बरे. ज्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाला अनेक पैलू
असतात, ज्यांचे कार्य एकाच छापाचे आणि
एकाच क्षेत्रापुरते मर्यादित नसते, अशांकडे
पाहाताना तर कोणत्याही शिक्क्याचा मोह
आवरणेच उत्तम. हे लक्षात ठेवून ज्याकडे
पाहावे, असे गेल्याच आठवड्यात दिवंगत
झालेले व्यक्तित्व म्हणजे दृश्यकलावंत विवान
सुंदरम. चित्रकार, शिल्पकार, छायाचित्रकार
किंवा तयार दृश्यघटकांची मांडणी करून त्यातून
कलात्मक परिणाम साधणारे मांडणशिल्पकार
यापैकी एक काही न म्हणता विवान यांना
दृश्यकलावंत का म्हणावे, याची कारणे त्यांच्या
कलेतूनच समजून घेता येतात. त्यापैकी काही
उदाहरणांची उजळणी येथे आवश्यक.

पहिले उदाहरण ‘४०९ रामकिंकर्स’ या तशा
अलीकडल्या (२०१५) मांडणशिल्पाचे.

तपाश्लामध्य न जाताहा मानवा आशय पोहोचवणारे. रामकिंकरांच्या मृत्युनंतर त्यांच्या दुर्लक्षित स्टुडिओतले अवशेष विवान यांनी रीतसर मिळवले. रामकिंकर हे खच्या अर्थाने 'भारतीय आधुनिकतेचे जनक' होते आणि त्यांचे श्रेय त्यांना मिळाले नाही, याची जिवंत खूण म्हणजे हे भग्नावशेष, असा निव्वळ भावनिक नक्हे तर विचारपूर्वक निष्कर्ष विवान यांनी काढला. हा विचार लोकांपर्यंत पोहोचवण्यासाठी या अवशेषांना प्रतिसाद म्हणून रामकिंकर यांच्या जीवनावरील नाटकाचे नेपथ्य म्हणून हे अवशेष प्रदर्शनरूपाने मांडावेत, असे विवान यांनी ठरवले. अनेक नाट्य-चळवळ्या लोकांशी मैत्री असल्यामुळे योग्य साथ मिळवून विवान यांनी हे साध्यही केले. विवान सुंदरम यांचे वडील कल्याण सुंदरम, तर आई इंदिरा ही माहेरची शेरगिल ! अमृता शेरगिल ही विवान यांच्या जन्माच्या दीड वर्षे आधी मरण पावलेली सख्खी मावशी... तिला भारतीय आधुनिक कलेची जन्मदात्री म्हणण्याचा प्रघात आहेच. पण विवान यांनी ते श्रेय रामकिंकरांना दिले. अर्थात, भारतीय कलेतिहासात एक मिथक ठरलेल्या अमृता यांचे व्यक्तित्व कसे होते, हे तपासण्याचा एक मोठाच साधनस्रोत विवान यांच्याकडे होता- शेरगिल घराण्याचे सर्वच्या सर्व फोटोग्राफ ! अमृता आणि इंदिरा शेरगिल यांचे वडील उमरावसिंह यांनी युरोपात राहताना फोटोग्राफीचा छंद जोपासला. युरोपातील

धरातल- हगारयन पत्ना आन्त्वानत आण
पहिल्या पत्नीपासून झालेल्या दोघी मुली यांचे-
फोटो टिप्पतानाही कलादृष्टी दाखवली आणि
स्वतःच्या शरीर-मनाबद्दल कुतूहल असलेल्या
अमृताने एरवीही कधी कुणालाच फोटोसाठी
नकार दिला नाही. या छायाचित्रांचा ठेवा केवळ
आपला कौटुंबिक नसून, विश्वनागरिक होऊ
पाहणाऱ्या एका भारतीय कुटुंबाची आणि
त्यातील एका मनस्वी चित्रकर्तीची ही अधुरी
कहाणी आहे... ती या अधुरेपणासह लोकांपर्यंत
पोहोचण्यातच तिचे
सार्थक आहे हे विवान
यांनी ओळखले. यातून
'री-टेक ऑन अमृता' हे
छायाचित्रे एकमेकांस
जोडून केलेले प्रदर्शन
२००१ मध्ये साकारले.

आपण कार्यक
आहोत, ही मय
मान्य केली. 'न
ही त्यांची भू

या दोन कलाकृतींतून विवान यांची
इतिहासाकडे तटस्थपणे पाहण्याची दृष्टी
दिसतेच, पण गतकाळातील दृश्य-साधनांचा
वापर आजच्या नजरेने करण्याची कलाकाराची
वृत्ती हे त्या कलाकृतींचे मर्म आहे. विवान
१९६१ ते ६५ या काळात बडोदे येथील महाराजा
सयाजीराव विद्यापीठाच्या दृश्यकला विभागात
शिकले आणि बापकमाईवर नव्हे, तर शिष्यवृत्ती
मिळवून लंडनच्या स्लेड स्कूलमध्ये गेले. याच
कलाशाळेत एके काळी द. ग. गोडसे, माधवराव
सातवळेकर हेही शिकले होते. पण वयाच्या २२

व्या वषा विवान तथ पाहाचल तावर वातावरण पार बदलले होते. ब्रिटिश पॉप-कलेचे अध्वर्यू आर. बी. किटाय हे स्लेडमध्ये शिकवत होते. कलेत पुन्हा बंडाचे वारे वाहात होते. अर्थात त्याआधी १९६२-६३ मध्ये बडोद्यातही, ‘ग्रुप १८९०’ या आजी-माजी कलाविद्यार्थ्यांच्या गटाच्या स्थापनेतून बडोद्याच्या कला विभागाचे प्रमुख व प्रख्यात चित्रकार ना. श्री. बेन्द्रे यांच्याविरुद्ध एक प्रकारे बंडच उभे राहात होते; पण त्या अल्पजीवी गटात विवान नव्हते. १९६८

नसून कलावंत त्यांनी नेहमीच अरिक-कलावंत’ का राहिली...

हे वर्ष विवान यांचे ब्रिटनमधले अखेरचे, पण त्याच वर्षी युरोपभर सुरु झालेल्या विद्यार्थी उठावांचे वारे लंडनमध्ये आणण्यात विवान यांचाही सहभाग होता.

त्यांनी लंडनमध्ये चित्रकार-कलावंतांसाठी एक ‘कम्यून’देखील स्थापन केले होते. तो स्वप्नाळू संघर्ष सोडून मायदेशी आल्यावरही चित्रकारांचे संघटन करण्याचा ध्यास त्यांनी राखला. के. जी. सुब्रमण्यन यांच्या अध्यक्षतेखाली ऐन आणीबाणीच्या कालखंडात शिमल्यानजीक कसौली येथे एक निवासी कलासंकुल- आर्ट रेसिडेन्सी- उभारण्यात विवान आणि त्यांच्या सहचरी, कलासमीक्षक गीता कपूर यांचा मोठा वाटा होता. मराठीभाषक चित्रकारांपैकी सुधीर पटवर्धन यांचा सन्माननीय अपवाद वगळता या

कसाला कद्रात काणा आल नसल, पण
देशभरातील अनेक चित्रकारांना कसौलीच्या
वास्तव्यात अन्य कलावंतांशी झालेल्या चर्चांचे
महत्त्व आजही वाटते. कसौलीत वस्त्रकलेचीही
सह-कार्यशिकिरे होत असत, हे उल्लेखनीय.
ते अशासाठी की, कला-संस्कृतीच्या क्षेत्रात
विश्वदृष्टी आणि भारतीयता, एतदेशीयता हे जणू
एकमेकांच्या विरुद्ध मानावेत, हा अपसमज
खोडण्याचे काम विवान शांतपणे, कोणत्याही
अभिनिवेशाविना करतच होते हे स्पष्ट व्हावे.
समदृष्टीची आस त्यांना होती. अमेरिकेतील
'आर्ट इन्स्टिट्यूट ऑफ शिकागो' येथे विवान
यांचे कलाविषयक व्याख्यान ठेवण्यात आले ती
तारीख होती ११ सप्टेंबर २००९. अमेरिकेतील
'९/११' सह मुंबईच्या '२६/११' चा उल्लेख
भाषणाच्या सुरुवातीस विवान यांनी केलाच, पण
असल्या हल्ल्यांमागे जी असहिष्णुता आहे
तिच्याशी कलावंतांनी लढायचे आहे, हे या
व्याख्यानाचे एक सूत्र होते आणि त्यासाठी
स्वामी विवेकानंदांनी ११ सप्टेंबर १८९३ रोजी
विश्व धर्म संसदेत केलेल्या प्रसिद्ध भाषणाच्या
गाभ्याचा आधार विवान यांनी घेतला होता. ते
भाषण जेथे झाले, तीच इमारत म्हणजे आजची
'आर्ट इन्स्टिट्यूट ऑफ शिकागो'! दिल्लीकर
आणि दिल्लीप्रेमी असलेले विवान, दिल्लीत
आंतरराष्ट्रीय द्वैवार्षिकी (बिएनाले) महाप्रदर्शन
सुरु करण्यासाठी आग्रही होते. पण
दिल्लीकरांना चर्चेतच रस असून केरळमध्ये,

काचा यथाल तरुण चित्रकार बिएनालचा जुळवाजुळव करताहेत, हे लक्षात येताच विवान यांनी कोची बिएनालेला तन-मन आणि धनानेही मदत केली. कसौली कलानिवासानंतर ‘आर्ट्स अँण्ड आयडियाज’ हे नियतकालिक प्रकाशित करून त्यात लिखाण, पुढे ‘सहमत’ ही नक्षलवाद टाळून सफदर हाशमींच्या कलामागर्ने जाणारी संस्था स्थापण्यात पुढाकार, असेही संघटनकार्य विवान यांनी केले. या सर्व काळात कलाकृतींमध्ये खंड नव्हता. लोकांपर्यंत कला पोहोचवण्यासाठी कधी चिंचपोकळीचे गोदाम, तर कधी कोलकात्याच्या ‘व्हिकटोरिया मेमोरियल’चा दरबार हॉल अशा जागांचा वापर ते करत राहिले.

स्वतःसकट इतरांना प्रश्न विचारण्याची विवान यांची वृत्ती काही जणांना मारक वाटली तरी अनेकांना ती प्रेरकच ठरली. हे प्रश्न त्यांनी व्यवस्थेलाही विचारले. त्यासाठी डाव्या पक्षांना सहकार्यही केले. पण आपण कार्यकर्ता नसून कलावंत आहोत, ही मर्यादा नेहमीच मान्य केली. ‘नागरिक-कलावंत’ ही त्यांची भूमिका राहिली. हे भारतीय कलाविचारात नव्हते, पण समतावादी लोकशाही प्रजासत्ताकाची आधुनिक घडीही भारताला नवीच होती. त्या नव्या कलाविचाराची धावपट्टी अनेकांना विवान यांच्या साहचर्यामुळे मिळाली. विवान सुंदरम यांच्या निधनामुळे, वैचारिक झेप घेऊ देणारा हा ‘विवानतळ’ नाहीसा झाला आहे.

आयपाल आह, म्हणूनच!

आयपाएलला. विश्वावजतपद हा जणू आपला प्राधान्यक्रम राहललाच नाहा.

वाटते. रोहित शर्माची २३ मार्च रोजीची पत्रपरिषद (निवारीन सर्वांन उपलब्ध) उदोऱ्याक राती प्रशिक्षक आहेत. त्यांच्या कामात बीसीसीआयची उत्तरात वारंवार दोण्याचा वा व्यावायाचिक उत्पादनेचा

खाली सिद्धार्थ खांडेकर

आतिथि देवो भव...?

यणाऱ्या परदशा पाहुण्यासमार त्याच सस्कृताचा लक्तर फडून त्यानाच अपमानित आण लाज्जा करायचे हा आपला खाक्या कधी बदलणार आहे? यावेळी ही वेळ आली ती गोव्यात आलेल्या एक डच तरुणीवर, योगाभ्यासासाठी गोव्यात आलेली ही डच तरुणी रात्री एका तंबूत झोपलेली असताने तेथील रिसॉर्टमध्ये काम करणाऱ्या एका तरुणाने तिच्यावर लैंगिक अत्याचार करण्याचा प्रयत्न केला तिच्यावर आणि तिचा आरडाओरडा ऐकून तिच्या मदतीसाठी आलेल्या एका तरुणावर चाकूहल्ला देखील झाला. त्यात ते दोघेही जखमी झाले आहेत. तक्रारीनंतर पोलिसांनी संबंधित तरुणाला ताब्यात घेतले असले तरी या प्रकरणात देश म्हणून जायची ती आपली अबू गेलेलीच आहे. कारण हे असं प्रकार सातत्याने घडताना दिसतात. नुकत्याच झालेल्या होळीच्या सणाला दिल्लीमध्ये एका २२ वर्षींनी जपानी तरुणीच्या अंगचटीला येऊन एका टोळक्याने तिला रंग फासला. तिच्या डोक्यावर अंडे फोडले



स्वस्तार्ई, वारसा वास्तू हे सगळे पाहण्या- अनुभवण्यासाठी परदेशी पर्यटकांचा भारताकडे ओढू असतो. आपली आणि इतर अनेक विकसित देशांमधली जगण्याची, विचार करण्याची पद्धत वेगवेगऱ्या असल्यामुळे तेथील अनेक तरुणी भाऊ, वडील, नवरा, मुलगा अशा तथाकथित रक्षणकर्त्यांचे संरक्षक कवच न घेता एकटीनेच जग पाहायला बाहेर पडतात. स्वतःचीच सोबत त्यांच्यासाठी पुरेशी असते.

पण आपल्याकडे गोरी कातडी, त्यात बाई आणि त्यातही ती एकटी हे सगळे म्हणजे जणू नुसतीचे ‘सुसंधी’ नाही तर ‘सुवर्णसंधी’. एक-दोन दिवसांसाठी गोव्यात आलेल्या संबंधित डच तरुणीचे वास्तव्य एका साध्या तंबूमध्ये होते. अशा पद्धतीने बरोबर कुणी नसताना एखादी स्त्री राहते म्हणजे ती आपल्याला सहज उपलब्धच आहे, असा विचार केला जाणे ही गोष्टच भयंकर आणि किळसवाणी आहे. समोरच्या व्यक्तीला रंग लावणे म्हणजे स्पर्श करणे तर सोडाच, तिचे छायाचित्र काढण्या आधी देखील तिची परवानगी घेणे आवश्यक असते, हे कुणाच्या गावीही नसते, कारण व्यक्तीचे स्वातंत्र्य ही गोष्ट आपल्याकडे सगळ्याच बाबतीत गृहीतच धरून टाकली जाते. इथली भाषा न येणाऱ्या, इश्वर कसलेच लागेबांधे नसलेल्या, मोकळेपणाने वावरणाऱ्या परदेशी पाहुण्यांना विशेषत: परदेशी स्त्रियांना त्यामुळे इथे आल्यावर ज्या बीभत्स प्रकारांना सामोरे जावे लागते ते संतापजनक आहे. एरवी भारतातील स्त्रियांनाही समाजात वावरताना जे अनुभव येतात, ते पाहता खरे तर ‘यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते’ वगैरे थोतांना सांगणे आपण बंद करून टाकले पाहिजे. स्त्रीकडे मालकीहककाच्या, संपत्तीच्या भावनेतून बघण्याची स्त्रिया म्हणजे केवळ उपभोगाचे साधन आणि त्यात त्यांची संमती अपेक्षितच नाही हा पुरुषी दृष्टिकोन बदलण्याचे काम अगदी शालेय जीवनापासून करायला घेतले गेले पाहिजे.

करणाऱ्या नाहात, तर माणुसकाला काळमा फासणाऱ्या आहत. मुळात दशाचा काणत्याहो पातळाव बदनामी होता कामा नये, हासुद्धा आपल्या देशप्रेमाचा, देशभक्तीचाच एक भाग आहे. पण आजकाल आपली देशभक्ती वेगळ्याच मार्गावर भरकटते. असे प्रकार सातत्याने घडतात तेव्हा त्यामागचे एवढळक कारण म्हणजे कायदा सुव्यवस्थेशी संबंधित यंत्रणांचा अजिबात नसलेला धाक. या यंत्रणा आपले काही करू शकत नाहीत, याची खात्री असते, तेव्हाच गुन्हेगारी प्रवृत्ती मोकाट सुटतात. इथले जनता त्याचा अनुभव रोज घेत असतेच, पण परदेशी पर्यटकांसाठी तरी यंत्रणांना आपला धाक निर्माण करावाच लागेल. अन्यथा ‘जी-२०’ परिषदेच्या अध्यक्षपदाच्या काळात आपण त्या पाहुण्यांसमो सगळे गोडगोड चित्र उभे करणार आणि पर्यटनस्थळी एकेकटे फिरणारे परदेशी पर्यटक मात्र गुन्हेगार वृत्तींना बळी पडणार, हे काही बरे नाही.

टक्कच नंधा खच झाला. त्यात कद्र आण राज्य सरकार या दोघांचाही वाटा समाविष्ट आहे. हे प्रमाण वितरित केलेल्या निधीपेक्षा कमी आहे.

राज्यांमधील स्थिती काय ?
या योजनेसाठी २०२१-२२ ते २०२५-२६ या
कालावधीत दोन लाख ९४ हजार २८३ कोटींचा
खर्च अंदाजित आहे. त्यात केंद्राचा वाटा एक
लाख ८५ हजार ३९८ कोटी रु. आहे. मात्र
प्रत्यक्षात, पहिल्या तीन वर्षात केंद्र सरकारच्या या
हिशशापैकी केवळ ५४ टक्के निधी देण्यात आला
आहे. हरियाणा आणि उत्तर प्रदेश या राज्यांना
आधीच्याच निधीचा पर्ण वापर करता आला नाही

आला नाहा. २०२१-२२मध्य महाराष्ट्राचा निधा वापर सर्वांत कमी, ३१ टक्के होता. २०२०-

२१मध्ये महाराष्ट्राने ५६ टक्के निधी वापरला होता. उत्तर प्रदेशने २०२०-२१मध्ये ६९ टक्के, तर २०२१-२२मध्ये ५० टक्के निधी खर्च केला.

करोनाचा काय परिणाम झाला?

करोना प्रादुर्भावामुळे नागरिकांचे उत्पन्न खालावले. देशभरच्या सरकारी वा अनुदानित प्राथमिक शाळांतील प्रवेश जवळपास ८७ लाखांनी वाढले. तर खासगी शाळांतील प्रवेश जवळपास ९५ लाखांनी कमी झाले. तसेच करोना पाठभर्भावामुळे शालेय विज्ञाधर्यांचे सोटे शैक्षणिक

८

टिकवून ठेवणे, शिक्षण हक्क कायद्यातील प्रतिपूर्ती, गुणवत्तासुधार, शिक्षक शिक्षण आणि त्यांना आर्थिक साहाय्य, व्यावसायिक शिक्षण, अंगठी योग्यांने उपलब्धात संभव सापेक्ष घेतले जाते. शिक्षण विभागाने जाहीर केलेल्या माहितीनुसार या योजनेसाठी आर्थिक वर्ष २०२२-२३ साठी ३७ हजार ३८३ कोटींची तरतूद उपलब्ध असी तेवी तेवी निधीपेक्षा असी.

क्रांडा, कायक्रमाच व्यवस्थापन याचा समावेश असतो. मात्र त्यांचे फेरनियोजन करून प्राधान्यक्रम ठरवण्याची आवश्यकता असल्याचे

मत व्यक्त करण्यात येत आहे.
तरतूद आणि खर्चाची स्थिती काय?
 सरकारी शाळा सक्षम करण्यासाठी केंद्र
 सरकारकडून दिला जाणारा निधी राज्यांच्या
 वापराच्या क्षमतेवर अवलंबून असतो. केंद्रीय
 शिक्षण मंत्रालयांतर्गत पकल्प मान्यता मंडळाकडून

मत व्यक्त करण्यात येत आहे.
तरतूद आणि खर्चाची स्थिती काय?
सरकारी शाळा सक्षम करण्यासाठी केंद्र
सरकारकडून दिला जाणारा निधी राज्यांच्या
वापराच्या क्षमतेवर अवलंबून असतो. केंद्रीय
शिक्षण मंत्रालयांतर्गत पकल्प मान्यता मंडळाकडून

करण्यात आला हाता. फब्रुवारापवत त्याताल केवळ ५२ टक्के, म्हणजे १९ हजार ७०९ कोटी रुपयांचा निधी राज्यांना वितरित करण्यात आला. आर्थिक वर्ष २०२२-२३ संपत असताना फेब्रुवारीत एकूण तरतुदीच्या ५० टक्क्यांपेक्षा किंचित जास्त निधी केंद्राकडून मिळाला. काही राज्यांना उर्वरित निधीपैकी ८५ ते ९० टक्केच निधी देण्यात आला. सेंटर फॉर पॉलिसी रिसर्चने केलेल्या विश्लेषणात योजनेचा गवर्नर्स मात्रत्याने

टक्क निधा दण्यात आला हाता, त प्रमाण २०२२
२३ मध्ये २७ टक्क्यांपर्यंत कमी झाल्याचे समाज
शिक्षाच्या प्रकल्प मान्यता मंडळ्याच्या इतिवृत्तातून
स्पष्ट झाले. त्याशिवाय शाळांतील माहिती-तंत्रज्ञान
साधनांमुळे निधीच्या खर्चात घट झाली. सरकारी
आणि अनुदानित शाळांतील संगणक, इंटरनेट
उपलब्धता केवळ ३३ टक्के आहे. २०२१
२२ मध्ये केवळ २६ टक्के सरकारी आणि
अनुदानित शाळांमध्ये इंटरनेट जोडणी उपलब्ध
होती. आसाम आणि तेलंगणातील केवळ १५ टक्के
शाळांमध्येच, तर ओडिशा आणि
बिहार मधील अनुकंपे १५ व॒६ टक्के शाळांमध्येच.

पुणे दि नां क

चोरट्यांच्या गोळीबाट दोघे जखमी

सोन्याचे ढुकान लुटण्याचा प्रयत्न

लोकसत्ता वार्ताहर

अणण चंदगुडे आणि अशोक बोरकर हे दोघे जखमी झाले. जखमींना सुपे वेशील स्थानिक रुणालयात उपचारासाठी दाखल केले आहे. चिडलेल्या जमावाने चोरट्याला पकडण्याचा प्रयत्न केला. एक जण ग्रामस्थांचा तावडीत सापडला असून बाकीचे चोरट्यारे पकडलेल्या घेतले असून चोरी करून पन्ह गेलेल्याचा शोध पोलीस घेत आहेत.

ऋण वसुली न्यायाधीकरण, पुणे
युनिट क्र. ३०७ ते ३१०, ३ रोड मजला, काकडे विहार आयोग विलैंग, शिवाजीनगर, पुणे ४११००५

Case No.: OA/935/2022

सदर कायद्याच्या कलम ११, उपकलम ४ आणि ऋण वसुली न्यायाधीकरण (प्रोसिजर) नियम १९०३ च्या नियम ५ च्या उपनियम २६ अन्वये समन्व.

Ex. No.: 6884

भारतीय स्टेट बँक विळळु महादेव वारवे

प्रति,

(१) महादेव वारवे, डॉ/इच्छा/सौ/-बाबूराव, पर्लट नं. २११, बालाजी हाईट्स, सर्वे नं. ६२, हिस्सा नं. ५१/६/१, जामुखाजी रोड, मुंगे अंबेळा खुर्द, ता. हेडली, पुणे, महाराष्ट्र - ४११०४६

समन्व

ज्याअर्थी ओ०/३४/२०२२ हा ता. पीठारी अधिकारी/निंबंधक यांचेसमोर दिनांक २३.०३.२०२३. रोजी सुनावीसाठी सुनीव्याधीकरण वरप्राप्त आला होता.

ज्याअर्थी आणि न्यायाधीकरण यांचे सामन्व कलम ११० (४) अन्वये रुप्ये २७,१४३/- इच्छा

रकमेचा वसुलीसाठी (दस्तऐवज इ. च्या प्रती जोपार्टमेंट) दाखल करण्यात आलेल्या

अवृत्तिसाठी. पीठारी अधिकारी नोंदवाणी जारी करीत आहे.

सदर कायद्याच्या कलम ११ उपकलम (४) अन्वये तुम्ही प्रतिवादी यांनी निंदेतात करण्यात येते की

(i) सदर समस्या विळळाच्यापासून तीस दिवांकांते आत सदर अंजात प्राप्ताना केल्यानुसार आदेश का

जारी करू नये याची कारणे सांगावीत.

(ii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या मिळकीत व्यतिरिक्त अन्य मिळकीत

असल्यास त्याचा तपशील सदर करावा.

(iii) आपासास सदर अंय मिळकीत आणि अंजाताच्या मूळ अंजात कलम क्र. ३६ मध्ये नमूद

केलेली तात्परा मिळकीतावाट विळळी अंथाचा अन्य मानानी काही व्यवहार करण्यावर प्रतिवाद

करण्यात येते आहे.

(iv) यूल अंजात अंुरु. ३ रोड मध्ये नमूद केलेल्या आणि अंय जाहीर केलेल्या मालमता ज्ञायामध्ये

तात्पर्यात विळळाच्या (सिव्हिली इंटर्फर्स) नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला होता.

ज्याअर्थी आणि न्यायाधीकरण यांची कारणे सांगावीत आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

तपशील करेंचे, दीर्घ मुद्रावात भाडेकरानाऱ्या किंवा अन्य मानानी, केवळ सर्वसाधारण

व्यवसायाच्या प्राप्ताना सूचना, कोणत्याही रुपांतरावर व्यवहार करू नये.

(v) त्याच्या सर्वासाम्य व्यवसायाचा भाग म्हणून झालेल्या विळळातून आलेली रकम अपास या

वेळेवा विळळात संतरेवाच सदर तात्परा मिळकीतावाट हितवंत्रय नियमांना ज्ञाना आहे तेवीत

खात्रातात तात्परा आपासांवर बंधनकाऱ्याक आहे.

आपासास आण्ही निवैदा आपासांवर बंधनकाऱ्याक आहे.

(vi) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(vii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(viii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(ix) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(x) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xi) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xiii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xiv) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xv) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xvi) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xvii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xviii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xix) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xx) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxi) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxiii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxiv) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxv) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxvi) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxvii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxviii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxix) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxx) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxxi) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxxii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

नियमांना ज्ञाना आहे तात्पर्यात आला आहे.

(xxxiii) अंजाताने मुंगे अंुरु. ३ रोड येथे नमूद केलेल्या आणि भाडेकरानाऱ्या अपासास त्याचा

संक्षिप्त

भारत गयन समाजामध्ये
आज सांगीतिक कार्यक्रम
देवगंधर्व पं. भास्करबुवा बखले
यांच्या स्फुटिदिनानिमित्त शनिवारी
(१ एप्रिल) पुणे भारत गयन
समाजाचा वर्तीन सांगीतिक
कार्यक्रमाचे आयोजन करण्यात
आले आहे. संस्थेच्या केतकर
सभागृहामध्ये सायंकाळी पहिल्या
साडेपाचाला होणाऱ्या पहिल्या
सत्रामध्ये सावनी शिखरे आणि
संस्थेच्या अध्यक्ष शैला दातार
यांचे गयन होणार आहे. दुसऱ्या
सत्रामध्ये रात्री साडेनऊला शैलक
अभिषेकी यांचे गयन होणार आहे.
‘देवगंधर्व भास्करबुवा बखले-
मराठी नाट्यसंगीताचे अनन्य
शिल्पकार’ या दुख-शाव्य
मालिकेचे तीन भाग यू-ट्यूबच्या
माध्यमातृन रसिकांसाठे सादर
करण्यात येणार आहेत.

‘जीएं’च्या कथांवरील
दोन चित्रपटांचे प्रदर्शन

ज्येष्ठ कथाकार जी. ए. कुलकर्णी
यांच्या जम्मनातव्यी वार्षीनिमित्त
रविवारी (१ एप्रिल) जीएंच्या
कथांवर आधारात आणि राष्ट्रीय
पुस्तकराने समन्वित ‘कैरी’ आणि
‘चैरी’ हे दोन चित्रपट दाखविण्यात
येणार आहेत. जी. ए. कुलकर्णी
कुडंबीय, महाराष्ट्र साहित्य परिषद
आणि अक्षरधारा बुक गैलरीतके
या विनामूल्य कांक्रीमाचे
आयोजन करण्यात आले आहे.
राष्ट्रीय चित्रपट संग्रहालय येथे
दुपारी तीनांना होणार कार्यक्रमास
अखिल भारतीय मराठी साहित्य
समेलनाचे माजी अद्यश्व वसंत
आवाजी डाहके आणि ज्येष्ठ
कवित्री प्रभा गणेशकर उपस्थित
राहणार आहेत. ‘कैरी’ चे निमित्त
अमेल पालेकर आणि ‘चैरी’ चे
निमित्त क्रातो कानांडे याच्याशी
वसंत आवाजी डाहके संवाद
साधणार आहेत.

गांधर्व महाविद्यालयातील

संगतकार पुरस्कार प्रदान

गांधर्व महाविद्यालय आणि
बाबुराव पुसाळकर स्मृती संगीत
गुरुकुल यांच्या वर्तीने एअर चौक
माशल (निवृत) पी. पल. पुरोहित
यांच्या हस्ते ज्येष्ठ तबलावाकडे पं.
किरण देशंग पां. चंक्रकांत कापात
स्मृती संगतकार पुरस्कार, तर
संवादिनीवादक पं. सुभार दस्करक
यांना पं. तुळशीदास बाबरकर स्मृती
संगतकार पुरस्कार प्रदान करण्यात
आला. ‘गांधर्व’ चे प्राचार्य आणि
ज्येष्ठ संवादिनीवादक पं. प्रमोद
मराठे, संस्थेचे कोषाधक डॉ.

मोहन राजाराजे यांनी यांच्या
पुरोहित यांनी गांधर्व
महाविद्यालयाला एक लाख
रुपयांच्या देणगीचा धनादेश दिला.

गंगाधर महांवरे यांच्या

पाच पुस्तकांचे प्रकाशन

उत्कृष्ट प्रकाशनाच्या वर्तीने ज्येष्ठ

कीर्ती व्याख्यांमध्ये यांच्या

‘ही गीत अंतरींची’ रसिका

तुळशीदासाठी, इये पांचीचे

नवीं, ‘प्रेरणा’ आणि ‘न दैव्यं न

पलायनं-भारतरत्न अटलबहारी

वाजपेयी’ या पाच पुस्तकांचे

प्रकाशन ज्येष्ठ साहित्यिक डॉ. न.

न. जोशी, मापाचे कार्याधीश प्रा.

मिर्तिवंत जोशी, शाह नोडक

प्रतिष्ठानाच्या यांच्या प्रतिभा शाह

नोडक, प्रा. बाल्कृष्ण लवीत

अनुय श्याम भुक्त यांच्या हस्ते

करण्यात आले, अंरुंधीती महांवरे,

गीत भ्रक्त, मुधाकर जोशी, सविता

जोशी आदी उपस्थित होते.

ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका

प्रभा देशपांडे

यांचे निधन

पुणे : ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका प्रभा

देशपांडे (वय ८७) यांचे

वृद्धाकाळाने नुकतेचे निधन

झाले.

त्यांच्यामागे

मुलगा अजित,

संगीत संपादन या पर्चरे

आहे. पंजीय येथील मासुल्कर

कॉलनी येथे संगीत सदन या

संस्थेमार्फत प्रभा देशपांडे यांची

संगीत, भजन, भावगीत शिक्षिका

तात्पुरते, पतवंडे असा परिवार

आहे. पंजीय येथील मासुल्कर

कॉलनी येथे संगीत सदन या

संस्थेमार्फत प्रभा देशपांडे यांची

संगीत, भजन, भावगीत शिक्षिका

तात्पुरते, जातीं असेही आहे.

ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका

प्रभा देशपांडे

यांचे निधन

पुणे : ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका प्रभा

देशपांडे (वय ८७) यांचे

वृद्धाकाळाने नुकतेचे निधन

झाले.

त्यांच्यामागे

मुलगा अजित,

संगीत संपादन या पर्चरे

आहे. पंजीय येथील मासुल्कर

कॉलनी येथे संगीत सदन या

संस्थेमार्फत प्रभा देशपांडे यांची

संगीत, भजन, भावगीत शिक्षिका

तात्पुरते, जातीं असेही आहे.

ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका

प्रभा देशपांडे

यांचे निधन

पुणे : ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका प्रभा

देशपांडे (वय ८७) यांचे

वृद्धाकाळाने नुकतेचे निधन

झाले.

त्यांच्यामागे

मुलगा अजित,

संगीत संपादन या पर्चरे

आहे. पंजीय येथील मासुल्कर

कॉलनी येथे संगीत सदन या

संस्थेमार्फत प्रभा देशपांडे यांची

संगीत, भजन, भावगीत शिक्षिका

तात्पुरते, जातीं असेही आहे.

ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका

प्रभा देशपांडे

यांचे निधन

पुणे : ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका प्रभा

देशपांडे (वय ८७) यांचे

वृद्धाकाळाने नुकतेचे निधन

झाले.

त्यांच्यामागे

मुलगा अजित,

संगीत संपादन या पर्चरे

आहे. पंजीय येथील मासुल्कर

कॉलनी येथे संगीत सदन या

संस्थेमार्फत प्रभा देशपांडे यांची

संगीत, भजन, भावगीत शिक्षिका

तात्पुरते, जातीं असेही आहे.

ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका

प्रभा देशपांडे

यांचे निधन

पुणे : ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका प्रभा

देशपांडे (वय ८७) यांचे

वृद्धाकाळाने नुकतेचे निधन

झाले.

त्यांच्यामागे

मुलगा अजित,

संगीत संपादन या पर्चरे

आहे. पंजीय येथील मासुल्कर

कॉलनी येथे संगीत सदन या

संस्थेमार्फत प्रभा देशपांडे यांची

संगीत, भजन, भावगीत शिक्षिका

तात्पुरते, जातीं असेही आहे.

ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका

प्रभा देशपांडे

यांचे निधन

पुणे : ज्येष्ठ संगीत शिक्षिका प्रभा

डोनाल्ड ट्रम्प यांच्यावर आरोप निरिचत

'पोर्न स्टार' लाच प्रकरण; गुन्हेगारी आरोप असलेले अमेरिकेचे पहिले माजी अध्यक्ष



पीटीआय, न्यूयॉर्क

डोनाल्ड ट्रम्प यांच्यावर २०१६ च्या अध्यक्षीय निवडणुकीच्या प्रचार मंडिमेंदरम्यान एका पोर्न स्टारला मैन राखण्यासाठी पैसे दिल्याप्रकरणी आरोप निरिचत करण्यात आला आहे. 'मैनहटन ग्रॅंड ज्यु'ने ही निर्णय आरोप निरिचत लोकांशीच्या १६० वर्षांच्या इतिहासातील ही येण्यासिक घटना असून गुन्हेगारी आरोप ठेवण्यात आलेले ट्रम्प हे अमेरिकेचे पहिले माजी अध्यक्ष ठरले आहेत. ट्रम्प यांनी मात्र स्वतःवरील आरोप फेटाळ्या आहेत.

या घडामोर्डीनंतर २०२० मध्ये पुढी अध्यक्षीय निवडणूक लढवण्याच्या ट्रम्प यांच्या प्रत्यक्षांना लिल्याचा आरोप ठेवण्यात आलेले ट्रम्प हे अमेरिकेचे पहिले माजी अध्यक्ष ठरले आहेत. ट्रम्प यांनी मात्र स्वतःवरील आरोप फेटाळ्या आहेत. या घडामोर्डीनंतर २०२० मध्ये पुढी अध्यक्षीय निवडणूक लढवण्याच्या ट्रम्प यांच्या प्रत्यक्षांना लिल्याचा आरोप ठेवण्यात आलेले ट्रम्प हे अमेरिकेचे पहिले माजी अध्यक्ष ठरले आहेत. ट्रम्प यांनी मात्र स्वतःवरील आरोप फेटाळ्या आहेत. या घडामोर्डीनंतर २०२० मध्ये



डोनाल्ड ट्रम्प यांच्यावर आरोपनिशिचती झाल्यानंतर वॉशिंग्टनमधील क्लाइंट

काय आहे प्रकरण?

डोनाल्ड ट्रम्प यांचे २००६ मध्ये स्टर्मो डॅनियल्सबेरोवर टॉरेंगी संवंध होते. मात्र, २०१६ च्या अध्यक्षपदाचा निवडणूक प्रचारादरम्यान तिने मैन बाळांवे यासाठी ट्रम्प यांचे माजी वकील कोहेन यांनी तिला एक लाख ३० हजार डॉलर ट्रिल्याचा आरोप आहे. या व्यवहाराची माहिती कोहेन यांनी याची व्यापारी न्यायालयाला दिली आहे.

सरकारी विकलांग्या (ॲटर्नी) यांच्यावरील अवर्गाकृत अलिंगन ब्रॅंग यांच्या कायांलयाने, आरोपांसदभांत ट्रम्प यांच्या आव्यासमर्पणाच्या समन्वयासदभांत गुरुवारी संध्याकाळी ट्रम्प

माझा राजकीय छळ : ट्रम्प

या घडामोर्डीवर प्रतिक्रिया देताना ट्रम्प यांनी या प्रकारास 'राजकीय छळ' आणि आतापर्यंतच्या इतिहासात निवडणुकीत सर्वोच्च स्तरावरून झालेला हस्तक्षेप' असे संबोधून टीका केली. राजकीय प्रतिस्पर्धाना शिक्षा करायासाठी न्यायावस्थेचा शस्त्रासमान वापर केल्याचा आरोपही त्यानी डॉमाक्रेटिक पक्षवर केला. तसेच सरकारी वकील अध्यक्ष जो बायडेन यांच्याशी संगमनात केल्याचाही त्यानी आरोप केला.

तपशील कळवला जाईल. 'न्यू यार्क टाइम्स'च्या वृत्तानुसार 'ग्रॅंड ज्यु'ने नुसरारी ७६ वर्षीय ट्रम्प यांनी 'पोर्न स्टार' स्टर्मो डॅनियल्सला राखण्यासाठी पैसे दिल्याप्रकरणी आरोप निरिचत करण्याच्या बाब्जूने घटावन केले. ट्रम्प हे सोमवारी फ्लोरिडा येथील त्यांच्या घरातून न्यूयॉर्कला जाण्याची शक्यता आहे आणि मंत्रालयारी त्याना न्यायालयात हजर केले. जाईल, असे या प्रकरणाच्या दोन जाणकारी स्तोत्रांनी सांगितले. या वेळी न्यायालयातून कार्यवाही थोडकवात आटोपेण्याची शक्यता आहे. सुप्रभार दहा-पंधरा मिनिट चालण्याचा या सुनावणीत आरोपपत्रातील आरोप ट्रम्प यांना वाचून दाखवले जातील.

ट्रम्प यांच्यावरील आरोप म्हणजे निवडणूक वर्षात राजकीय प्रतिस्पर्धाला लक्ष्य करण्याची संधिसाधू कृती आहे, अशी टीका ट्रम्प यांच्या पुढीएरी यांनी केली आहे, तर तो ज्या आपल्या घरातून आलेल्या दाखलाला पूर्ण तकादीने सामोरे याणाचा असल्याचे त्यांच्या वकिलांनी सांगितले.

पेलिसांसाठी आठ जाणांना अटक केली.

दगलीमध्ये पेलिसांची गोळी लागून मृत झालेले ४५ वर्षीचे शेख मुनिरोद्दीन यांच्यावर पहारे पेलीस बंदोबस्तात अंत्यसंस्कार करण्यात आले. दरम्यान पेलिसांनी ५०० जाणांविरुद्ध गुन्हा दाखल केलेला असल्याने यांमध्ये पेलीस पकडून नेतीला या भारीतीने किराडपुरा व घोरावलाचे अनेक ज्या आपल्या घराना ठाळे लागून इतरवा गेल्याचे दिसून आले. परिस्थिती निवंत्रणात असली, तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व काम असावे, असे स्थानिक संगत आहेत. परिसरामध्ये घोरावलाचे नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या मृत मुनिरोद्दीन यांच्या घराला ठाळे लागून रोखले जातील. या घोरावलाचे नांदेडकर यांनी सांगितले. दरम्यान, या हिंसाचारारसर्वात असली, तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत. दरम्यान, या हिंसाचारारसर्वात पेलीस कुमक व्हेळेवर न पोहोचल्याचा आरोपाणासून ते दंगल घडावली असेही अंतर्वारी उत्तम राखावला आहे. केजरीवाल जे करीत आहेत हे ज्यानून धैण्याचा देशाला अधिकार तो त्यांनी न्यायालयात पदवी दाखवायला आहे. त्यांच्या सरकारी वकील जो बायडेन यांच्याशी आधारे, कैरेंजी माहिती आलेल्यांनी मोरी यांच्या शैक्षणिक प्रतोविषयीची माहिती केजरीवाल यांना दाखवायला आहे. असे आदेश गुरुजरात विद्यापीठाला दिले होते.

पेलिसांनी सांगितले. दरम्यान, या हिंसाचारारसर्वात असली, तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या मृत मुनिरोद्दीन यांच्या घराला ठाळे लागून रोखले जातील. या कॉम्प्लेक्समध्ये बहुतांश रहिण्यात आली. तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या मृत मुनिरोद्दीन यांच्या घराला ठाळे लागून रोखले जातील. या कॉम्प्लेक्समध्ये बहुतांश रहिण्यात आली. तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या मृत मुनिरोद्दीन यांच्या घराला ठाळे लागून रोखले जातील. या कॉम्प्लेक्समध्ये बहुतांश रहिण्यात आली. तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या मृत मुनिरोद्दीन यांच्या घराला ठाळे लागून रोखले जातील. या कॉम्प्लेक्समध्ये बहुतांश रहिण्यात आली. तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या मृत मुनिरोद्दीन यांच्या घराला ठाळे लागून रोखले जातील. या कॉम्प्लेक्समध्ये बहुतांश रहिण्यात आली. तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या मृत मुनिरोद्दीन यांच्या घराला ठाळे लागून रोखले जातील. या कॉम्प्लेक्समध्ये बहुतांश रहिण्यात आली. तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या मृत मुनिरोद्दीन यांच्या घराला ठाळे लागून रोखले जातील. या कॉम्प्लेक्समध्ये बहुतांश रहिण्यात आली. तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या मृत मुनिरोद्दीन यांच्या घराला ठाळे लागून रोखले जातील. या कॉम्प्लेक्समध्ये बहुतांश रहिण्यात आली. तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या मृत मुनिरोद्दीन यांच्या घराला ठाळे लागून रोखले जातील. या कॉम्प्लेक्समध्ये बहुतांश रहिण्यात आली. तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या मृत मुनिरोद्दीन यांच्या घराला ठाळे लागून रोखले जातील. या कॉम्प्लेक्समध्ये बहुतांश रहिण्यात आली. तरी राम भंडेवर परिसर, तोतेच किराडपुरा भागात शीलवृक्ष कृती दल व राज्य राखीव पेलीस दल व दंगा नियंत्रक वाहन तैतात आहेत.

मिरासमेर फैज कॉम्प्लेक्समध्ये राहण्याच्या म



मुख्य प्रायोजक

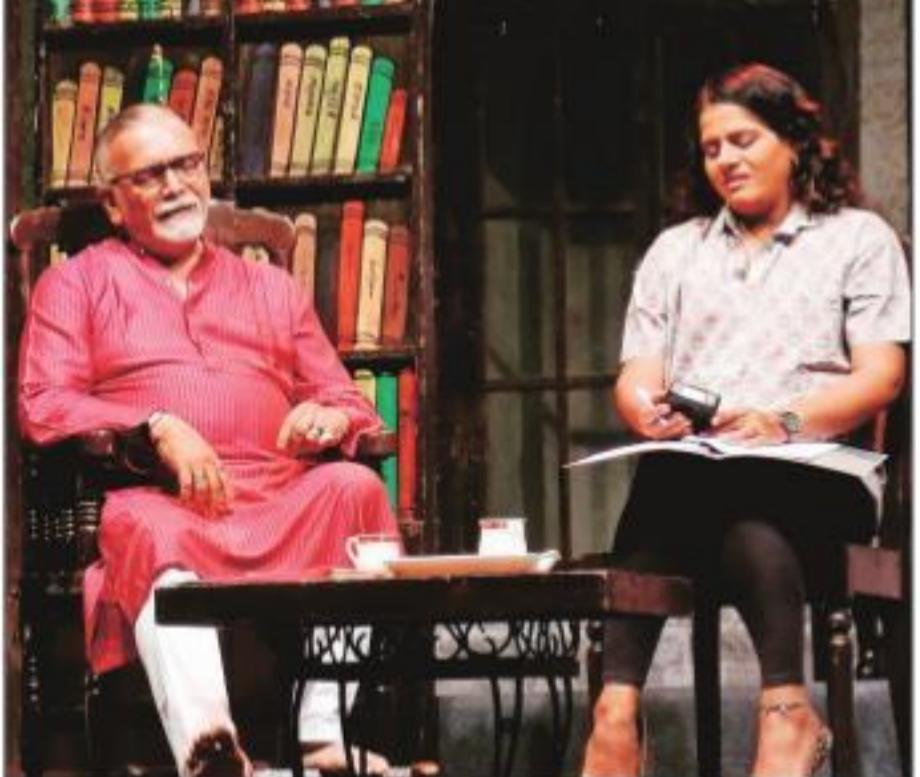
- महाराष्ट्र औद्योगिक विकास महामंडळ सहग्राह्योजक
- एस के घारे ज्वेलर्स
- वीणा वर्ल्ड
- उज्ज्वला हारवे लेगसी
- बैंकिंग पार्टनर
- एनकेजीएसबी को-ऑपरेटिंग बँक लि.



अभिनेत्री शिल्पा तुलसकर यांनी सूत्रसंचालन केला.



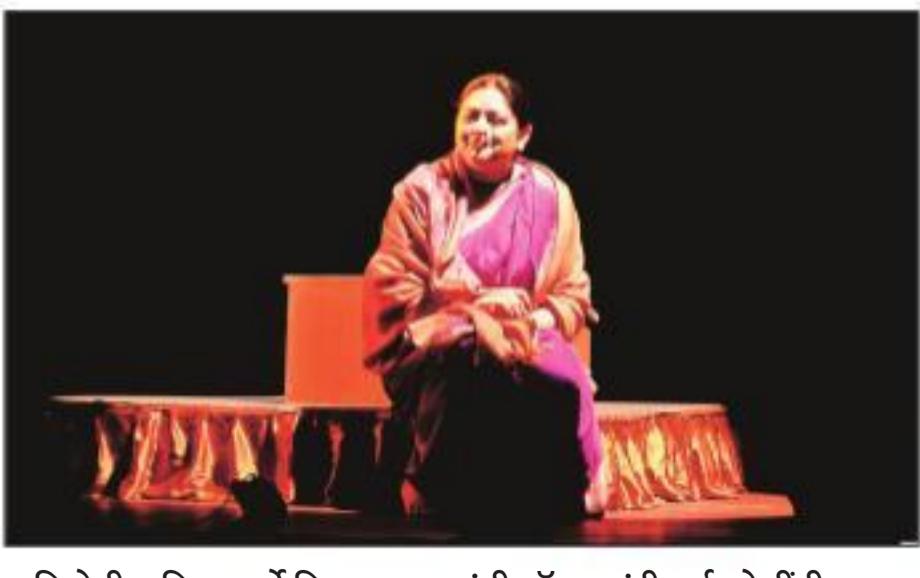
शर्वरी पाटणकर यांनी 'सावल्या' नाटकातील प्रवेश सादर केला.



अभिनेते प्रमोद काळे आणि विभावरी देशपांडे यांनी 'आत्मकथा' नाटकातील प्रसंग सादर केला.



अभिनेत्री सुप्रिया मतकरी आणि अभिषेक सालवी यांनी 'इंदिरा' नाटकातील प्रवेश सादर केला.



अभिनेत्री राधिका हर्षे विद्यासागर यांनी डॉ. आनंदीबाई जोशीची भूमिका रंगमंचावर जिवंत केली.

स्त्रीच्या अभिव्यवतीचा नाट्याविष्कार



अभिनेत्री विभावरी देशपांडे, भारतीय चिरमुले, राधिका हर्षे-विद्यासागर, प्रमोद काळे यांच्या समवेत 'महाराष्ट्र औद्योगिक विकास महामंडळ'चे अभिजीत घोरपडे.



(डावीकडून) अभिनेते अभिषेक सालवी, अभिनेत्री हेमाणी कवी, 'एनकेजीएसबी' को-ऑपरेटिंग बँक लि'च्या हिमाणी नाडकर्णी, 'लोकसत्ता'चे केदार वाळिंबे या वेळी उपस्थित होते.



एम. के. घारे ज्वेलर्सच्या शुभा घारे यांनी अभिनेत्री सुप्रिया मतकरी यांचा सत्कार केला.



'उज्ज्वला हारवे लेगसी'च्या उज्ज्वला हारवे यांनी सूत्रसंचालिका अभिनेत्री शिल्पा तुलसकर यांचा सत्कार केला.



(डावीकडून) अभिनेत्री शर्वरी पाटणकर, अभिनेते अधोक्षेज कन्हाडे, सारिका नवाथे, 'वीणा वर्ल्ड'च्या करिशमा गोमटे, आणि 'लोकसत्ता'चे केविन सेंटोस.

6 मी वारवीत असतांना 'सावल्या' हे नाटक केलं होते. सत्येदेव दुष्क आणि वेळ ढारार या दोन ठिंगज भाषणांसारखेर वारा करताना, त्या व्यापार व्यापार महात व्यापार करत नहात. आज माझे वर्ळुन पाहाणा करतंयांची की केवळी भोटी गोट होती. तेव्हा मी विड्युती भूमिका साकारात होते. आता 'ती ची भूमिका' मध्ये मात्र गी 'सावल्या'पाईल रेख्या ही भूमिका साकाराती. रेख्या स्वतःचा मार्ग निवडण्याच्या प्रायत्वात असते. हांडे डंड्यारपासून माला दार्यवता आला, हांगामासारी फारव छान अनुभव छेता. आजची तरुण पिणी व सर्वव रेखिकांसामधे रिश्वांचा आणि नाटकातील स्त्री भूमिकांपासून आशा आणि जर आपां स्त्री भूमिका कार्यक्रमांढारे पुनर्पुण्या याचाचा हवा.

- शर्वरी पाटणकर

6 'दुरिया' या नाटकात मी आईच्या भूमिकेतल्या इंदिरा गांधीं साकारल्या आहेत. इंदिरा यांची यांचा लोकाना वेळाची प्रतिमा लक्षात आणुन ठेण आलानाऱ्यक आहे. यातली आधा पेलण्यासाठी वेगळे प्रयत्न करावे लागले. परिवित्व वित्तिमवाची भूमिका साकाराताना त्याच्या प्रतिवेच ओळं नेणी असते. 'लोकसत्ता'चा 'ती ची भूमिका' हा उपक्रम मला रस्ती व अभिनेत्री महावपूर्ण वाटतो. कारण विश्वाचे नाटकांगांठ आलेले विविध पैलू हे सर्वांच्याव परिवारे नाहीत. त्याची एकनित गुणांचा कार्यक्रमात जाली आहे.

- शुभ्रिया मतकरी

6 विविध नाटकांगांधील प्रवेश एकाव वेळी पुण्या पालायला गिळायल्या आनंद आहे. सर्वा निश्चयांना सक्षम करायासंदर्भात खूप बोलत जात, कार्यक्रम आयोजित केले जातात. 'ती ची भूमिका' या आवाज्यांवरूपीज्ञान कार्यक्रमाचा सूखसंचालन मला करायला गिळाल. माझ्या सर्व अभिनेत्री मैरिणीपौरी एकटीन नाटकामधील प्रवेश सादर करायणाऱ्यांची घटाड जणवली. यांनी ते कौपायांना सधारां, याचा अभिगम आहे. कार्यक्रमाच्या संहितेमधील शब्द उत्तराताना मुग्या गोडबोले हिंवा या नाटकांसंबंधीच्या अभ्यास आणि उत्तरा मोरे यांची अभ्यास दिसत होते.

- शिल्पा तुलसकर

6 दण्डवार्षीनंतर मी 'ठरलेल लग्न मोडलेल्या मुलींची गोट' म्हणजेच 'ठट' नाटकातील एक प्रवेश सादर करत सुलाशा ही भूमिका साकारली. यायुले या नाटकासंबंधित माझ्या लग्नासंबंधीच्या समाजातल्या संकल्पना आणि विवार आजीही पूर्वीसारखेव आहेत. वार्षिंव लग्न मोडलेल त त्याची वर्चा जसत होते. पण पुरुषावंव लग्न मोडलेल्याची वर्चा हीत नव्ही. ज्या मुलीला लग्न करायांसंवार वाटत नाही. त्याच्याही लग्न करायांसंवार वाटत नाही. साधासोपी लिप्याण केल्यापुढे मला वेगळी तयारी करायांची गरज पडली नाही. त्याची जसलिहिल आहे. त्याप्रमाणे सादर केलं तरी ते मनाला भिंत. 'ती ची भूमिका' हा अतिशय स्तुत्या उपक्रम आहे आणि जर आपां स्त्री भूमिका सतत लोकांसामोर मंडत आलो, तरव ती भूमिका प्रयोग केवळे बदलत जाईल. - हेमाणी कवी



'जात्यांदी' नाटकातील एक प्रसंग अभिनेत्री सारिका नवाथे यांनी सादर केला.

यसाका लिक्वीड औषधी

कारसे, जांभूळ, कुडुलिंग इत्यादि १२ वर्षांपैसीचे सुयोग आयुर्वेदिक मिश्रण

यात आहे हळद आणि गुलबेल जे इम्पुनिटी वाढवण्यास मदत करते

HELLINE NO.: 022 24380 299

• गुलकोज मेट्टबॉलिजममध्ये मदत होते,

• थकवा करते करते

• प्रतिकार शक्ती वाढवते

• रक्त शुद्ध करते

• जखम बरी होण्यास मदत करते

A quality product from Simandhar

For more information log on to our website: www.simandharherbal.com



बेस्ट समर टॉनिक थँक यु तन्वीशता + तन्वीप्राशम

आजार असो कोणताही, तन्वी हर्बल्सचा उपचार सदी

सर्व आजांवार आयुर्वेदिक आणि नैसर्गिक तन्वीपैसी सुचविली जाते. डॉक्टरकडून मोफत आटोग्यासल्ला आणि नाईपीपीका करून घ्या. निटोगी कुरुंबासाठी आजच जगलच्या विलिंकिला भेटद्या.

तन्वी हर्बल विलिंकिक फ्री चेकअप महाफऱ्य

(अपॉइंटमेंट आवश्यक)

संपूर्ण महिनाभर तन्वी हर्बल विलिंकिके मोफत कैंप तन्वीप्राशम ठेण्याचा विजयांवार विलिंकिका ठेण्याचा विषयी जाणून घेण्यासाठी कौल करा

9820075812

2 तन्वीशता + तन्वी प्राशम
टॉनिक

टॉनिक

Tanvi HERBALS हर्बल तन्वीपैसी

माझ्या फॅमिलीच्या उत्तम आरोग्यासाठी

मी प्रत्येकाला रोज देते बेस्ट हर्बल टॉनिक

2 तन्वीशता + तन्वी प्राशम सिरप

टॉनिक

Tanvi HERBALS हर्बल तन्वीपैसी

Tanvi HERBALS हर्बल तन्वीपैसी