

WORDS

بِسْتَانُ الْعَرَبِيَّةِ

المُشْتَوى

6



WORDS

بستان العرب - سرقة

المستوى 6

الطبعة الأولى 2023



المدير العام: أنس نجم السيد
الإشراف الفني: رامز حاج حسين

فريق العمل:
تأليف: جمان بركات
إشراف تحرير: لينا الزييق
رسوم: رامز حاج حسين
أيمان حميرة

التدقيق اللغوي: محمد هيثم جمعة
الإخراج الفني: هبة خليل عازر

المُقدمةُ:

هذا كِتابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا لِلْمُسْتَوَى السَّادِسِ، وَهُوَ كِتابٌ وَاحِدٌ يَجْمَعُ النُّصُوصَ وَالْأَنْشَطَةَ وَالتَّمَارِينَ الْذَّهْنِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ وَالتَّفَاعُلِيَّةَ، حَتَّى يَكُونَ تَعْلُمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَطِيفًا وَخَفِيفًا وَمُمْتَعًا، وَيَجْتَمِعُ كُلُّ مَا يَتَعَلَّقُ بِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَبِأَيْسَرِ وَأَبْسَطِ السُّبْلِ.

الكتابُ مُكَوَّنٌ مِنْ أَرْبَعِ وِحدَاتٍ وَهُوَ:

* تَجَارِبٌ حَوْلَ الْعَالَمِ.

* الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ.

* الْأَمَاكِنُ.

* مَشَاہِيرُ.

وَقَدْ رَأَتْ لُجْنَةُ التَّأْلِيفِ فِي اخْتِيَارِ هَذِهِ الْمَوَاضِيعِ مُيُولَ الطَّالِبِ وَاهْتِمَامَاتِهِ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ الْعُمْرِيَّةِ، مَعَ الْحِرْصِ عَلَى التَّنْوِيعِ فِي النُّصُوصِ وَالْأَنْشَطَةِ قَدْرِ الْإِسْتِطَاعَةِ حَتَّى تَجِدُهُمْ وَيُقْبِلُوا عَلَيْهَا، عِلْمًا أَنَّ كُلَّ دَرْسٍ يُمْكِنُ تَقْسِيمَهُ إِلَى عَدَدٍ حِصَصٍ دَرِسِيَّةٍ، لِكُلِّ مَهَارَةٍ حِصَّةٌ، وَخَلَالَ هَذِهِ الْحِصَصِ يَتَعَرَّضُ الطَّالِبُ لِلْمَوْضُوعِ الْوَاحِدِ مِنْ جَوَانِبٍ مُخْتَلِفةٍ، بِحِيثُ تَكُونُ لَدِيهِ صُورَةٌ وَاضِحَّةٌ عَنْهُ، وَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى اسْتِقْبَالِ النُّصُوصِ مِنْ حَوْلِهِ.

كَمَا يُحَصِّلُ الطَّالِبُ مِنْ خَلَالِ النُّصُوصِ وَالنَّقَاشَاتِ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ الْمُفَرَّدَاتِ (أَسْمَاءٌ، أَفْعَالٌ، حُرُوفٌ، عِبَارَاتٍ) الَّتِي تَأْتِي فِي أَوْلِ كُلِّ دَرْسٍ مُصَوَّرَةً كَيْ يَسْتَطِعَ فَهُمْ دَلَالَتَهَا. وَقَدْ رَأَتْ لُجْنَةُ التَّأْلِيفِ فِي بَنَاءِ هَذَا الْكِتَابِ:

الْحَدَاثَةُ: فِي الْمَوْضُوعَاتِ، وَالنُّصُوصِ وَالْأَفْكَارِ.

الْبَسَاطَةُ: فِي الْأَفْكَارِ، وَاللُّغَةِ، وَالنُّصُوصِ.

الْمُتَعَدَّةُ: لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مُجَرَّدَ دُرُوسٍ جَامِدَةً، الْهَدْفُ مِنْهَا تَغْطِيَةُ نَوَاطِيجِ التَّعْلُمِ فَقَطْ، بَلْ هِيَ أَغَانٍ وَأَلَعَابٍ لُغَوِيَّةٍ، وَغَيْرِ لُغَوِيَّةٍ، ثُمَّاً رُسُومٌ فِيهَا الْلُّغَةُ الْحَقِيقِيَّةُ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الطَّالِبُ فِي حَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ.

وَيَحِبُّ أَنْ نَذْكُرَ أَنَّا حَاوَلْنَا الْإِنْطِلَاقَ مِنَ السَّيَاقِ لِتَطْوِيرِ الْمَاضِمُونَ، وَمِنْهُ لِتَطْوِيرِ اسْتِرَاتِيَّحَيَّاتِ خَاصَّةً بِهَذَا الْمَنْهَجِ، مَعَ اسْتِثْمَارِ الْكَثِيرِ مِنَ الْاسْتِرَاتِيَّحَيَّاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ، وَتَوْثِيقَهَا فِي سَيَاقِتَهَا الْمُنَاسِبَةِ، وَمِنَ الْمُهِمَّ أَنْ نُؤَكِّدَ أَيْضًا أَنَّ هَذِهِ الدُّرُوسَ بُنِيَتْ عَلَى التَّكَامُلِ وَالْتَّوَارُونَ وَالْتَّدْرِجِ فِي الْطَّرْحِ وَالْتَّلَقِيِّ وَالْتَّطَبِيقِ، مَعَ الإِيمَانِ بِأَنَّ الطَّالِبَ هُوَ مُحَوَّرُ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَكُلُّ مَا يُحِيطُ بِهِ ابْتِداَءٌ مِنَ الْمُعَلَّمِ إِلَى الْبَيْئَةِ الْمَدَرِسِيَّةِ بِكُلِّ مُكَوَّنَاتِهَا، فَمَا هِيَ إِلَّا مُسَيْرَاتٌ تُحَرِّكُ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ مِنْ نُقطَةٍ إِلَى أُخْرَى وَصُولًا إِلَى الْهَدْفِ فِي كُلِّ مُسْتَوَى.

وَخَتَمًا نَتَمَّنِي لِلْطَّلَابِ النَّاطِقِينَ بِغَيْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَوْ قَاتِلَ جَمِيلَةً مَعَ هَذِهِ الْلُّغَةِ الَّتِي نَائِلْتُ أَنْ يُحِبُّوهَا وَيَسْتَمْتَعُوا بِتَعْلِيمِهَا عَبْرَ صَفَحَاتِ هَذَا الْكِتَابِ.

فِهْرِسُ الْوَحْدَةِ الْأَدْوَلَمِ: تَجَارِبٌ حَوْلَ الْعَالَمِ

..... زِيَارَةٌ إِلَى عَالَمِ دِيزِنِي

..... زِيَارَةٌ إِلَى عَالَمِ مَارِفِل

..... سِبَاقُ الْفُورْمُولَا

..... ضَيْفٌ مِنْ أَمْرِيَكَا

فِهْرِسُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ: الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ

..... مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

..... السِّيرِزُكُ

..... مِهْرَجَانُ الْبُرْتُقَالِ

..... التَّخِيَّمُ فِي الْغَابَةِ

فِهْرِسُ الْوَحْدَةِ التَّالِثَةِ: الْأَمَاكِنُ

المَطَارُ

الْمَطَعَمُ

الْفُنْدُقُ

فِهْرِسُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ: مَشَاهِيرٌ

لِيُونِيلِ مِيْسَىٰ

مَايِكِلْ جُورْدَنْ

أَدِيسُونْ

رَيَانَا



الدرس الأول: زيارة إلى عالم ديزني

نَوَانِجُ التَّقْلِيمِ

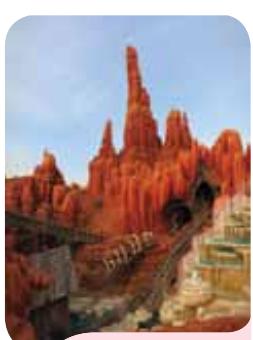
- ١- يُفَتِّسُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
- ٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا جَدِيدَةً مُرْتَبَطَةً بِكَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ.
- ٣- يُكَدِّدُ الْفِكَرُ الرَّئِيْسِيَّةُ وَالْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ
- ٤- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ فَهْمِ النَّصِّ
- ٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ
- ٦- يُمَيِّزُ السَّبَبَ وَالنَّتِيْجَةَ
- ٧- يُعَلِّلُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ ضِمْنَ النَّصِّ
- ٨- يُمَيِّزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ
- ٩- يَتَحَدَّثُ بِجَمْلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ
- ١٠- يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلَّقةٍ بِالدَّرْسِ
- ١١- يُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُنِ نَصٌّ صَحِيحٌ
- ١٢- يَتَعَرَّفُ إِلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَقَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
بِشَكْلٍ مُبَسِّطٍ

القاموس المُصَوّر

مطلع



كُوْضُ الأَسْمَاكِ



لُعْبَةُ الْقِطَارِ التَّسْرِيعِ



إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ دِيزْنِي الشَّهِيرَةِ



قَصْرٌ

قلْعَةً مِنْ شَخْصِيَّاتِ دِيزْنِي



مَدِينَةُ الْمَلَاهِي



شِعَاعُ دِيزْنِي



فُنْدُقُ دِيزْنِي لَانِد



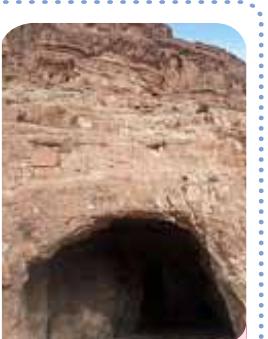
تِمَاثُلٌ



لُعْبَةُ كَطِيرَةٍ



نَجْمٌ سَاطِعٌ



كَهْفٌ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeee

تَالَا: أَعْتَذِرُ عَنِ التَّأْخِيرِ يَا جَادُ.

جَادُ: لَا بَأْسَ يَا صَدِيقِي، هَيَّا بَنَا نَبْدَا
اِكْتِشَافَ دِيزِنِي لَانِد، فَهِيَ كَبِيرَةً جِدًا.
إِلَى أَيْنَ تُرِيدِينَ الدَّهَابَ؟

تَالَا: أُرِيدُ زِيَارَةَ قَصْرِ الْأَمِيرَةِ سُنْوَ وَائِت
جَادُ: تَعَالَى نَفْتَحُ الْخَرِيَطَةَ وَنَكْتَشِفُ مَكَانَ
الْقَصْرِ، إِنَّهُ قَرِيبٌ.

تَالَا: وَبَعْدَهَا سَنَكْتَشِفُ الْقُصُورَ الْأُخْرَى
وَنَلَعِبُ بِالْأَلْعَابِ وَنَأْخُذُ صُورًا تِذْكَارِيَّةً مَعَ
شَخْصِيَّاتِ دِيزِنِي، مَا رَأَيْكَ يَا جَادُ؟

جَادُ: بِكُلِّ سُزُورٍ هَيَّا بَنَا.

*أَشِيَّرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالْأَفْعَالِ الْوَارَدةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

أَعْتَذِرُ - نَبْدَا - تُرِيدِينَ - أُرِيدُ - نَكْتَشِفُ - نَلَعِبُ.
قَصْرٌ - الْخَرِيَطَةُ - الْأَمِيرَةُ - الْأَلْعَابُ - صُورٌ.



* أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ.

عَالَمٌ دِيْزِني عَالَمٌ مَلِيْعٌ بِالْأَنْتِشِسَطَةِ الْمُمْتَعَةِ

قِصَصُ مَازِفَلْ قِصَصُ مُمْتَعَةٍ

زِيَارَةُ مَحْبِرِ الْفِيْزِيَاِ شُرِيْ مَغْلُومَاتِنَا

* مَا الْمَدِيْنَةُ الَّتِي زَارَهَا جَادُ وَتَالَ؟

مَرْكَزُ تَسْوُقٍ

كَدِيقَةُ الْكَيْوَانَاتِ

دِيْزِني لَانِد

* مِنْ اُنْتَظَرَ جَادُ قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى دِيْزِني لَانِد؟

سَمْرُ

صُوفِيٌّ

تَالَّا

* مَاذَا أَرَادَتْ تَالَّا أَنْ تَزُورَ فِي الْبِدَائِيَّةِ؟

قَصْرُ أَنْسِتَازِيَا

قَصْرُ سُنُو وَائِيتُ

مِيكِيْ مَاوِسُ

هَلْ اُنْتَظَرْتَ أَكْدًا
وَتَأَذَّرَ عَلَيْكَ، أُبْدِي
رَأِيِّي فِي النَّاسِ الَّذِينَ
يَتَأَذَّرُونَ كَثِيرًاً.

أَكْدُدُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى إِاعْتِدَارِ بِسَبِبِ التَّائِبِ:

آسِفُ جِدًا، عَلَيْكَ إِلَانْتِظَارُ، دَقَائِقُ دُنْيَا أَصِلَّ، لَا تَغْضِبْ
يَا صَدِيقِي، أَعْتَذْرُ جِدًا، أَعِدُّكَ لَا أَتَأَذَّرَ ثَانِيَةً.

ديزني لاند



أَقْرِأُ النَّصَّ الآتِي:

كَتَبَ جَادُ مَوْضُوعًا عَلَى صَفْحَتِهِ فِي مَوْقِعٍ (فِيسبُوك) يَتَحَدَّثُ عَنْ زِيَارَتِهِ مَعَ تَالَا لِمَدِينَةِ دِيزْنِي: قُمْتُ وَصَدِيقَتِي تَالَا بِزِيَارَةِ مَدِينَةِ الْأَحْلَامِ، مَدِينَةِ دِيزْنِي لَانِد، كَيْثُ يَلْتَقِي الْأَطْفَالُ فِيهَا مَعَ جَمِيعِ شَخْصِيَّاتِهِمُ الْكَرْتُونِيَّةِ الْمَحْبُوبَةِ، لِيَأْخُذُوا صُورًا تَذَكَّرِيَّةً مَعَهُمْ، وَيَتَحَدَّثُوا إِلَيْهِمْ، وَيُمْكِنُهُمْ أَيْضًا مُشَاهَدَةً قُصُورٍ وَقِلَاعِ الْمُلُوكِ وَالْمَلِكَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي أَفْلَامِ دِيزْنِي الشَّهِيرَةِ.

تَضُمُّ دِيزْنِي لَانِد عَدَدًا هَائِلًا مِنَ الْأَنْشِطَةِ وَالْأَمَاكِنِ التَّرَفيهِيَّةِ مِنْ أَلْعَابٍ وَأَمَاكِنِ اللَّطَّاعِمِ وَالتَّسْوِيقِ، وَمِنْ أَجْمَلِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي فَعَلْتُهَا فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الدُّخُولُ إِلَى مَتَاهَةِ أَلِيَّسْ فِي بِلَادِ الْعَجَائِبِ وَلِقاءِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي قَابَلْتُهَا أَلِيَّسْ خِلَالَ رَحْلَتِهَا.

وَيُمْكِنُ أَيْضًا إِلَاسْتِمْتَاعُ بِالدُّخُولِ إِلَى عَالَمِ بَحْرِ الْقَرَاصِنَةِ، وَالعَدِيدِ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْخَاصَّةِ بِشَخْصِيَّاتِ دِيزْنِي مِثْلِ قَلْعَةِ الْأَمِيرَةِ النَّائِمَةِ وَالصُّغُودِ إِلَى بَيْلِ الرَّعِيدِ، وَيَصِلُّ عَدْدُ الْأَلْعَابِ التَّرَفيهِيَّةِ إِلَى خَمْسِيْنَ لَعْبَةً مُنَوَّعَةً لِلصَّفَارِ وَالْكِبَارِ، وَيُمْكِنُ أَيْضًا كُضُورُ عُرُوضٍ لِأَفْلَامِ دِيزْنِي الرَّائِعَةِ، وَاكتِشافُ كَوْضِنِ الْأَسْمَاكِ الضَّخْمِ الَّذِي يَضُمُّ حَوَالِي خَمْسَةِ آلَافِ نَوْعٍ سَمَكٍ وَكَائِنَاتٍ بَحْرِيَّةٍ.

أَبِيطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



***مِيِّكِي مَاوِس**

***قِطَاعُ سَرِيعٌ**

***فُندُقٌ**

***دِيزِنِي لَانِد**

***قَصْرُ سُنُو وَائِيتَ.**

أَشِيرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ

فِيسِبُوكُ. الْمَحْبُوبَةُ.

الْتَّرْفِيهِيَّةُ. أَلِيَّنْ.

عُرْوُضُ. الْأَسَمَّاكِ.



***أَشِيرُ إِلَى الْأَفْعَالِ فَقَطْ.**

يَتَكَدَّثُ

الْعَابُ

أَفْلَامٌ

اِكْتِشَافٌ

يَصِلُّ

يَأْكُذُوا

يَلْتَقِي

* أَرْتُبِ الْفِكْرَ الرَّئِيْسَةَ فِي النَّصِّ

تواصل



- 1 - فِي عَالَمِ دِيزِنِي أَنْشِطَةٌ وَأَلْعَابٌ تَرْزِفِيهَيَّةٌ
- 2 - مِنْ أَجْمَلِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي زَارَهَا جَادُ مَدِينَةُ الدُّخُولِ لِلْمَتَاهَةِ
- 3 - فِي عَالَمِ دِيزِنِي يُمْكِنُ الدُّخُولُ لِلْعَدِيدِ مِنْ الْأَمَاكِنِ الْخَاصَّةِ بِشَخْصِيَّاتِ هَذَا الْعَالَمِ الْمُمْتَعِّ
- 4 - يَصِلُّ عَدْدُ الْأَلْعَابِ فِي دِيزِنِي إِلَى خَمْسِينَ لُعْبَةً.
- 5 - يُمْكِنُ لِلزَّائِرِ كُضُورُ الْأَفْلَامِ فِي عَالَمِ دِيزِنِي.



* أَخْتَارُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ التَّيَاقِ:

الفَابَة

كَدِيقَةُ كِيوَانَاتٍ.

دِيزِنِي لَانِد.

* مَا سَبَبَ زِيَارَةُ الْأَطْفَالِ إِلَى دِيزِنِي لَانِد؟

لِقاءُ شَخْصِيَّاتِهِمُ الْكَرْتُونِيَّةِ التَّخْلُصُ مِنَ الْمَلَلِ كِتَابَةٌ مَوْضِعٌ عَنِ الْفِيْزِيَاءِ

* مَا عَدْدُ الْأَلْعَابِ التَّرْزِفِيهَيَّةِ؟

خَمْسُونَ

أَرْبَعُونَ

ثَلَاثُونَ

* عَلَّلْ سَبَبَ كِتَابَةِ جَادِ مَوْضِعًا عَنْ زِيَارَتِهِ لِمَدِينَةِ دِيزِنِي:

رَغْبَةٌ فِي الشُّهْرَةِ

إِعْجَابُهُ بِالرُّخْلَةِ

شُعُورُهُ بِالْمَلَلِ

* أُقارِنْ وَأَصِلُّ بَيْنَ التَّسْبِيبِ وَالنَّتِيْجَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الآتِيِّ:

لَآنَ إِلَّا مِتَحَانٌ افْتَرَبَ مَوْعِدُهُ
كَيْ تَأْكُلَ مِنْهَا الْعَصَافِيرُ
لِيُنَشَّارِكَ فِي مُسَابِقَةِ الْجَرْبِ
لَآنَ السَّمَاءَ ثُمَّ مِطْرُ

نَثَرْتُ صُوفِيْ كُبُوبَ الْقَمْحِ
كَمَلَ جَادُ الْمِظَلَّةَ
دَرَسَتْ تَالًا بِجَدٍ وَنَشَاطٍ
تَدَرَّبَ سَامٌ بِشَكْلٍ مُتَوَاصِلٍ

* أَمِيَّزُ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجُمَلِ الآتِيَّةِ:

- الْعُضْفُورُ يَطِيرُ بِجَنَاحَيِهِ = حَقِيقَةٌ

- الْطَّفْلَةُ تَطِيرُ مِنَ الْفَرَحِ = مَجَازٌ وَتَشَبِّهٌ

- إِلَّمْ نَهْرٌ مِنْ كَنَانٍ.

- أُمِيَّ تَصْنَعُ كَلَوْى شَهِيَّةً.

- النَّحلَةُ طَبَّاخَةُ مَاهِرَةٌ تَصْنَعُ الْعَسَلَ.

- هَذَا الطَّفْلُ غَرَالٌ فِي الْجَرْبِ.

- جَرَى النَّهْرُ عَبْرَ الْوَادِيِّ.

- طَقْبُسُ النَّشَاءِ بَارِدٌ.

* أَتَأْمَلُ الْجُمَلَ الآتِيَّةَ فِي وَصْفِ زِيَارَةِ لِحَدِيقَةِ الْحَيْوَانَاتِ، ثُمَّ أَخَاوْلُ تَرْكِيبَ جُمَلٍ عَنْ رَحْلَتِي الْخَيَالِيَّةِ لِحَدِيقَةِ الْحَيْوَانِ، وَأَصِفُّ كَيْفَ أَطْعَمْتُ الْقُرْوَدَ وَالْأَسْوَدَ الْجَالِسَةَ فِي الْقَفَصِ، وَالْفِيلَةَ الَّتِي تَلَعِبُ بِالْمَاءِ.



- زُرْتُ:

- قَضَيْتُ وَقْتًا مُمْتَعًا:

- قَدَّمْتُ الطَّعَامَ:

- فَرِحْتُ لِرُؤْيَةِ:

* أَتَحَدَّثُ عَنْ مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ الَّتِي قُمْتُ بِزِيَارَتِهَا أَمَامَ الْأَصْدِقَاءِ بِجُمْلٍ بِسِيَطَةٍ. ثُمَّ أَبَحَثُ فِي اِنْتَرْنِتٍ عَنْ صُورٍ لِشَخْصِيَاتِي الْمُفَضَّلَةِ فِي أَفْلَامِ دِيزِني، وَأَجْمَعُهَا فِي مُجَلَّدٍ خَاصٌ.

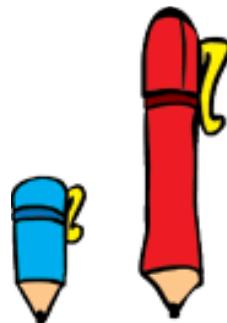
* أَرْتُبُ هَذِهِ الْجَمَلَ الْقَصِيرَةَ الْآتِيَةَ لِتُكْوِينِ مَوْضُوعٍ صَغِيرٍ ثُمَّ أَقْرَأُ:

مِنْ أَلْعَابِ وَأَمَاكِنَ لِلطَّاغَامِ وَالْتَّسُوقِ - وَيُمْكِنُ أَيْضًاً إِلَاسْتِمَتَاعُ بِالدُّخُولِ إِلَى عَالَمِ بَحْرِ الْقَرَاصِنَةِ - تَضُمُّ دِيزِني لَانِدَ عَدَدًا هَائِلًا مِنَ الْأَنْتِشِطَةِ وَأَمَاكِنِ التَّرْفِيهِيَّةِ - وَإِكْتِشَافِ كَوْضِ الْأَسْمَاكِ الْصَّخِيمِ الَّذِي يَضْمِنُ كَوَالِي خَمْسَةَ آلَافِ نَوْعٍ سَمَكٍ وَكَائِنَاتٍ بَحْرِيَّةٍ - وَمِنْ أَجْمَلِ الْأَنْشِيَاءِ الَّتِي فَقَلَّتُهَا فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الدُّخُولُ إِلَى مَتَاهَةِ الْأَلِيُّسْ فِي بَلَادِ الْعَجَائِبِ - وَالْعَدِيدُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْخَاصَةِ بِشَخْصِيَاتِ دِيزِني مِثْلِ قَلْعَةِ الْأَمِيرَةِ النَّائِمَةِ - وَيُمْكِنُ أَيْضًاً كُضُورُ عُرُوضٍ لِأَفْلَامِ دِيزِني الرَّائِقةِ - وَيَصِلُّ عَدْدُ الْأَلْعَابِ التَّرْفِيهِيَّةِ إِلَى كَمْسِينَ لِعَبَةَ مُنَوَّعَةٍ لِلصُّغَارِ وَالْكِبَارِ.

* أَتَأْمَلُ وَأَفْهَمُ مَعْنَى الْأَبْعَادِ (طَوِيلٌ - قَصِيرٌ - أَطْوَلُ مِنْ - أَقْصَرُ مِنْ):



سُلْطَمْ طَوِيلٌ
سُلْطَمْ قَصِيرٌ



القَلْمَنْ أَدَمْ أَطْوَلُ مِنْ
القَلْمَنْ أَزَرَقِ
القَلْمَنْ أَزَرَقُ أَقْصَرُ مِنْ
القَلْمَنْ أَدَمِ

* أَقْارِنْ بَيْنَ صُورَتَيْ مَاجِد وَسَعِيدٍ مُسْتَخْدِمًا صِيَفَةً:



أَفْعَلُ مِنْ "أَطْوَلُ وَأَقْصَرُ"
سَعِيدٌ مَاجِد
وَ مَاجِدٌ سَعِيدٍ.

* أُقارِن بَيْنَ صُورَتِي مَاجْد وَسَعِيدٌ مُسْتَخْدِمًا صِيغَةً:

فِعْلُ أَمْرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٍ	فِعْلُ مَاضٍ

زَارَ- قَفَزَ- يَأْكُلُ- ارْكَضَ- يَلْعَبُ- أَكَلَ- يَسْتَمِتعُ- لَعِبَ-

يُشَاهِدُ- يَجْرِي- طَارَ

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمْلِ الْآتِيَّةِ وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:

- أَكَلَ جَادُ التَّفَاكَةَ

- يَرْكُضُ الْأَرْنَبُ بِسُرْعَةٍ

- لَمْ يَصِلْ سَاعِي الْبَرِيدِ

- دَخَلَ الضَّوْءُ مِنَ النَّافِذَةِ

* أَضِعُ إِشَارَةً صَحَّ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيْحَةِ، وَإِشَارَةً كَطَأً أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:



لَعِبَ الطَّفْلَ

رَكَضَ الْلَّاعِبُ

أَكَلَثْ تَالَ الْبُرْتُقَالَةِ

لَمْ تَصِلْ أَمْيِ مِنَ السَّيْفِ



الوحدة الأولى

«تجارب حول العالم»

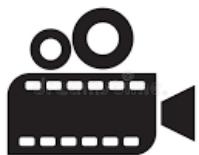
الدرس الثاني: زيارة إلى عالم مازفلن

نَوَانِجُ التَّعْلِم

- ١- يُفْتِسُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
- ٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا بَدِيَّةً مُرْتَبَطًا بِحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- ٣- يُحدِّدُ الْفِكَرُ الرَّئِيْسِيَّةَ وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُومِيِّ
- ٤- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ فَهْمِ النَّصِّ
- ٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ مَوْضِعَاتِ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ٦- يُمِيزُ السَّبَبَ وَالنَّتِيْجَةَ
- ٧- يُعَلِّمُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَأَحْدَاثَ ضِمْنِ النَّصِّ
- ٨- يُمِيزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ
- ٩- يَتَكَدَّثُ بِجُمْلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ
- ١٠- يَبْيَكُثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلِّقةٍ بِالدَّرْسِ
- ١١- يُرِتَّبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُ نَصٌّ صَحِيحٌ
- ١٢- يَتَعَرَّفُ إِلَى أَسْمَاءِ وَأَفْعَالِ وَقَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
بِشَكْلٍ مُبَسِّطٍ

القاموس المصوّر

مُجاذف



أَفْلَامٌ

MARVEL

لُوغُو مَارِفلُ



سِينِيَّما



سُكَّايلِيتُ



الرَّجُلُ الْكَدِيدِيُّ



سَبَايِدَرْ مَانُ



شُبَّاكُ التَّذَاهِرُ



اسْتُدِيُّو مَارِفلُ



عَالَمٌ مِثَالِيٌّ



كَاتِنْ أَمِريَّكا

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي ثُمَّ أُرْدِدُ.



eeeeeeee

تَالَا: هَلْ شَاهَدْتَ فِيلِمَ الرَّجُلِ الْأَخْضَرِ يَا جَادُ؟
جَادُ: لَا، لَمْ أُشَاهِدْهُ.

تَالَا: إِنَّهُ مِنْ أَفْضَلِ أَفْلَامِ عَالَمٍ مَارْفِلَ يَا جَادُ.
جَادُ: وَمَنْ هُوَ مَارْفِلُ؟

تَالَا: مَارْفِلُ أَشْهَرُ سِلْسِلَةِ أَفْلَامٍ، تَعْتَمِدُ عَلَى الْأَبْطَالِ
الْخَارِقِينَ.

جَادُ: هَلْ لَدِيهَا أَفْلَامٌ أُخْرَى؟

تَالَا: بِالْتَّأْكِيدِ، الرَّجُلُ الْعَنْكَبُوتُ، كَابِتنُ أَمِيرِيَكا وَغَيْرُهَا
الكَثِيرُ.

جَادُ: تَعَالَى يَا تَالَا إِذَا نُشَاهِدُ فِيلِمَ الرَّجُلِ الْعَنْكَبُوتِ، أَنَا
أُحِبُّ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ كَثِيرًا.

تَالَا: مَا رَأَيْكَ أَنْ نَبْحَثَ فِي الإِنْتَرْنِتِ عَنْ أَفْلَامِ مَارْفِلِ
كَسَبَ تَسْلِيسِلَهَا الزَّمِنِيِّ، وَنُشَاهِدَهَا فِي أَيَّامِ الْعُطَلِ.

جَادُ: بِكُلِّ تَأْكِيدٍ.

* أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصّ.

عَالَمٌ مَازِفٌ عَالَمٌ مَلِيءٌ بِالْمُمْتَعَةِ

عَالَمٌ دِيزِنِي عَالَمٌ مُمْتَعٌ

زِيَارَةُ الْمَكْتَبَةِ أَمْرٌ مُمْتَعٌ

* مَاذَا تُشَاهِدُ تَالًا؟

فِيلِمُ الرَّجُلِ الْأَخْضَرِ

مُسَلِسِلًا

فِيلِمُ دِيزِنِي

* مَا اسْنَمُ الْفِيلِمِ الَّذِي ذَكَرْتُهُ تَالًا؟

الرَّجُلُ الْكَدِيدِيُّ

ثُورُ

الرَّجُلُ الْعَنْكَبُوتُ

* لِمَاذَا وَافَقَ جَادٌ عَلَى مُشَاهَدَةِ أَفْلَامِ عَالَمٌ مَازِفٌ؟

جُبَابًا لِلْمَعْرِفَةِ وَإِلَكْتِشَافِ

جُبَابًا بِالرَّجُلِ الْكَدِيدِيِّ

لِآنَ تَالًا تُحِبُّ أَفْلَامَ عَالَمٌ مَازِفٌ

* أَبْدِي رَأِيِّي فِي سَبَبِ مَكَبَّةِ الْأَطْفَالِ لِعَالَمٌ مَازِفٌ مِثْلَ جَادٍ وَتَالًا؟

عَالَمٌ رَائِعٌ وَمُمْيَزٌ

عَالَمٌ مُمِلٌّ

عَالَمٌ قَدِيمٌ





اقرأ النص الآتي:

تَالَا تَتَابِعُ تَغْرِيَةً عَلَى تُويِّتَرْ وَتَقْرَأُ التَّعْرِيفَ عَنْ عَالَمِ مَارْفِلْ مَارْفِلْ هِي سِلْسِلَةُ أَفْلَامٍ وَمُسَلِّسَلَاتٍ لِعَالَمٍ خَيَالِيٍّ، تَرْتَكِزُ عَلَى أَبْطَالٍ دَارِقِينَ، وَيَشْتَمِلُ عَالَمُ مَارْفِلَ كُتُبًاً مُصَوَّرَةً، وَأَفْلَامًا قَصِيرَةً، وَمُسَلِّسَلَاتٍ تِلْفِزِيُونِيَّةً.

تُعَتَّبَرْ شَخْصِيَّةً فِي كُولُسُون - الَّتِي قَامَ بِدَورِهِ الْمُمَثِّلُ (كِلَازْكُ جَرِيجْ) - الشَّخْصِيَّةُ الْأَكْثَرَ ظَهُورًا فِي عَالَمِ مَارْفِلَ، وَهُنَاكَ شَخْصِيَّاتٍ كَثِيرَةً أَيْضًا وَتَبَقَّى أَقْوَى شَخْصِيَّةٍ هِي (سَكَارِلِيتْ وِيُتْشْ). فِي عَالَمِ مَارْفِلَ الْعَدِيدُ مِنَ الْقِصَصِ الشَّهِيرَةِ وَمِنْهَا: الرَّجُلُ الْعَنْكَبُوتُ، وَالرَّجُلُ الْحَدِيدِيُّ، الرَّجُلُ الْأَخْضَرُ، وَسْتَارُ فُوكِسَ، وَكَابِتنُ أمِيرِيَّكا، ثُورُ، إِكْسِ-مَانُ، فَانْتَاسِتِيكُ فُورُ.

- تُعَدُّ أَفْلَامُ مَارْفِلَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَطْوَلِ سَلَسِلِ الْأَفْلَامِ وَالْمُسَلِّسَلَاتِ فِي تَارِيخِ السَّينِمَا تَقْرِيبًا، وَقَدْ وَصَلَ عَدْدُهَا إِلَى ٢٦ سِتَّةً وَعِشْرِينَ فِيلِمًا كَتَّانِيَّ، دِيَسِمْبَرَ عَامَ ٢٠٢١، بِإِضَافَةٍ إِلَى خَمْسَةِ مُسَلِّسَلَاتٍ.

* أَرِبِطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الرَّجُلُ الْأَخْضَرُ



الرَّجُلُ الْعَنْكَبُوتُ



آيْرُونْ مَانْ



شَخْصِيَّةٌ فِي كُولِيسُون



سُكَارِيلِيتُ



أَبْطَالُ دَارِقُونَ



* أُنثِيِّرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

تُويَّتْ، سُكَارِيلِيتُ، بِسِلْسِلَةٍ، أَفْلَامٌ،
الرَّجُلُ الْعَنْكَبُوتُ، أَبْطَالُ دَارِقُونَ.

* أَبْدِأْ جُلْسَةَ العَصْفِ الْذَّهْنِيِّ، وَتَذَكَّرَ أَسْمَاءٍ أَفْضَلٍ لِأَفْلَامِ الَّتِي عُرِضَتْ فِي
الْتِيَّينِمَا وَشَاهَدَتْهَا

* أَرْتُبِ الْفِكْرَ الرَّئِيْسَةَ فِي النَّصِّ.

- * يَشْمَلُ عَالَمُ مَارْفِلَ كُتُبًاً مُصَوَّرَةً
- * مَارْفِلُ هِيَ سِلْسِلَةُ أَفْلَامٍ
وَمُسَلَّسَلَاتُ لِعَالَمِ خَيَالِيٍّ
- * تُعَدُّ أَفْلَامُ مَارْفِلَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَطْوَلِ
سَلَاسِلِ الْأَفْلَامِ
- * فِي عَالَمِ مَارْفِلَ الْعَدِيدُ مِنَ الْقِصَصِ
الشَّهِيرَةِ.
- * وَصَلَ عَدْدُ الْأَفْلَامِ إِلَى ۲۶ بِسْتَةَ
وَعِشْرِينَ فِيلِمًا

1
2
3
4
5

* أَخْتَارُ عُنْوانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ التَّيْاْبِقِ.



رِحْلَةُ إِلَى مُولِّ دُبَيِّ

رِحْلَةُ إِلَى عَالَمِ دِيزِنِيِّ لَانْدِ

رِحْلَةُ إِلَى عَالَمِ مَارْفِلَ

* اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيْكَةَ لِلْسُّؤَالِ الآتِيِّ:

مَا هُوَ عَالَمُ مَارْفِل؟

قِصَّةُ قَصِيرَةٌ

تِمْثَالٌ فِي السَّاكِةِ

أَفْلَامُ لَبَطَالٍ ذَارِقِينَ

* أَقْارِنُ وَأَصِلُّ بَيْنَ التَّسْبِيبِ وَالنَّتِيجةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الآتِيِّ:

بَعْدَ سُقُوطِ الْمَطَرِ
لَأَنَّ الْفَلَاحُ اعْتَنَى بِهَا
لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مَكْتُشِفًا
لَأَنَّهَا دَرَسَتْ جَيِّدًا

أَثْمَرَتِ الْأَشْجَارُ
نَجَحَتِ الطَّالِبَةُ فِي الْإِمْتِنَانِ
نَبَتَ الزَّرْعُ
مَرَضَ الْوَلَدُ

* عَلَّلْ سَبَبَ كِتَابَةِ مَوْضُوعًا عَنْ مَدِينَةِ مَارِفَلَ:

رَغْبَةُ فِي الشُّنْهَرَةِ

شُعُورُهُ بِالْمَلَلِ

إِعْجَابُهُ بِالرَّخْلَةِ

* أَمْيَزُ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجَمَلِ الآتِيَّةِ:

حَقِيقَةٌ

- التَّسْمَاءُ تَبْكِي وَالبَحْرُ غَاضِبٌ.

مَجَازٌ

- الرَّضِيعُ يَبْكِي لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْجُوعِ.

- زُهُورُ الْيَاسِمِينِ تَرْقُصُ مَعَ هَبَابِ النَّسِيمِ.

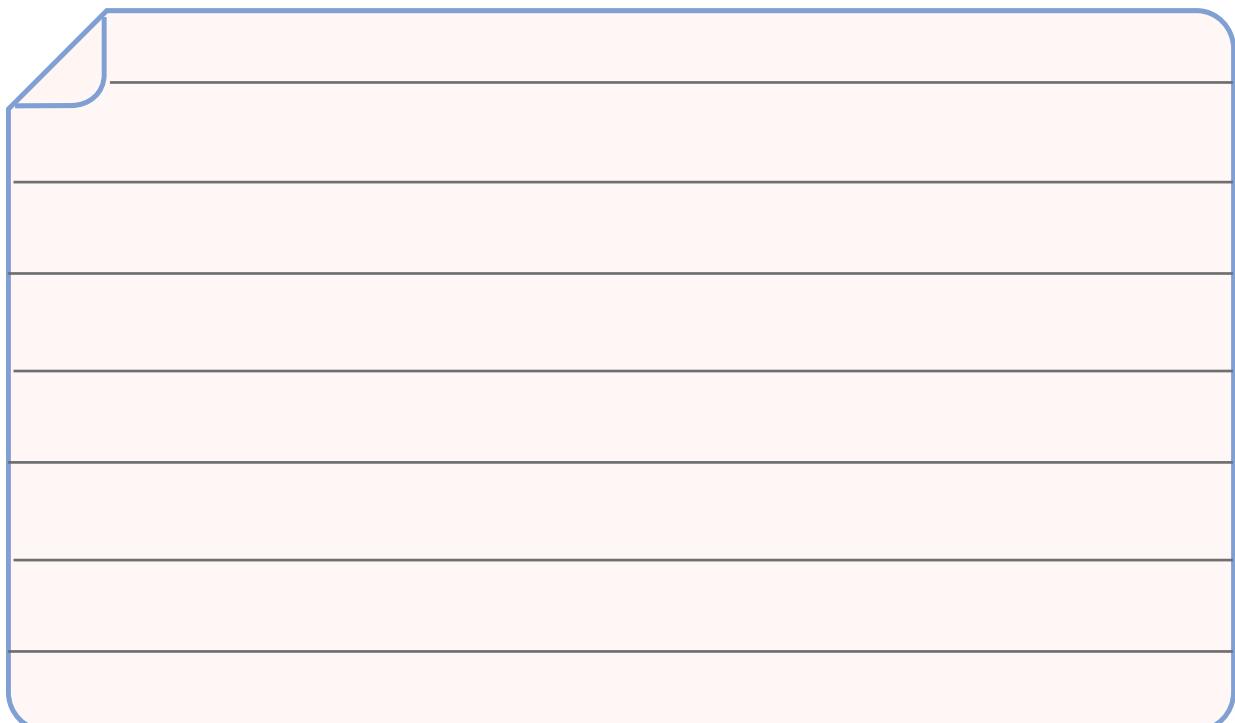
- تَتَمَاهِلُ الْأَغْصَانُ بِفِعْلِ الرِّياحِ.



* أَتَحَدَّثُ عَنْ فِيلِمِ جَمِيلٍ تَمَّ عَرْضُهُ فِي
الْتَّسِينِمَا أَمَامَ الْأَصْدِقَاءِ بِجَمِيلٍ بَسِيَطَةٌ.
ثُمَّ أَبْحَثُ فِي الإِنْتَرْنِتِ عَنْ صُورِ لِفِيلِمِيِّ
الْمُفَضَّلِ، وَأَجْمَعَهَا فِي مِلَفٍ خَاصٌ.

*أَرْتُبْ هَذِهِ الْجُمَلَ الْقَصِيرَةَ التَّالِيَةَ لِتَكُوِينِ مَوْضُوعٍ صَغِيرٍ ثُمَّ أَقْرَأً:

تَرَكَزُ عَلَى أَبَطَالٍ خَارِقِينَ، - وَهُنَاكَ شَخْصِيَّاتٌ كَثِيرَةٌ أَيْضًا وَتَبَقَّى أَقْوَى
شَخْصِيَّةٍ هِيَ (سَكَارِلِيتْ وِيُتْشُ) - الرَّجُلُ الْعَنْكَبُوتُ، وَالرَّجُلُ الْكَدِيدِيُّ، الرَّجُلُ
الْأَخْضَرُ، وَسْتَارُ فُوكِنْسُ، وَكَابِتنُ أَمْرِيَكا، ثُورُ، إِكْس - مَانُ، فَانْتَاسِتِيكُ فُورُ -
وَيَشْتَمِلُ عَالَمُ مَارِفِلَ كُتُبًاً مُصَوَّرَةً، وَأَفْلَامًا قَصِيرَةً، وَمُسَلِّسَلَاتٍ تِلْفِزِيُونِيَّةً،
- مَارِفِلُ هِيَ سِلْسِلَةُ أَفْلَامٍ وَمُسَلِّسَلَاتٍ لِعَالَمٍ خَيَالِيٍّ - الَّتِي قَامَ بِدَوْرِهِ
الْمُمَثِّلُ (كِلَازْكُ جِرِيجُ) - الشَّخْصِيَّةُ الْأَكْثَرُ ظُهُورًا فِي عَالَمِ مَارِفِلَ، - تُعَتَّبُ
شَخْصِيَّةُ فِلْ كُوُلْسُونُ - فِي عَالَمِ مَارِفِلَ الْعَدِيدُ مِنَ الْقِصَصِ الشَّهِيرَةِ
وَمِنْهَا:



* أَتَأْمُلُ وَأَفْهَمُ مَعْنَى الْأَبْعَادِ (كَبِيرٌ - صَغِيرٌ - أَكْبَرُ مِنْ - أَصْغَرُ مِنْ):



- الشَّمْلُ أَكْبَرُ مِنَ الْأَرْضِ
- الْفَارُّ أَصْغَرُ مِنَ الدُّبِّ
- الشَّجَرَةُ أَكْبَرُ مِنَ النَّبْتَةِ
- النَّمْلَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْقِطَّةِ

* أَمِيزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَأَضْعُ كُلَّ فِعْلٍ فِي جَدَوْلِهِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلُ أَمْرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٍ	فِعْلُ مَاضٍ

أَقَامْتُ - تَقْرَأُ - ازْكُضْ - إِنْضَمْ - تُتَابِعُ - الْعَبْ - شَعَرَتْ

* أَقْارِنْ بَيْنَ صُورَتَيْ مَاجِد وَسَعِيدٍ مُسْتَخْدِمًا صِيغَةً:



سَعِيد

مَاجِد

أَصْفَرُ مِنْ وَأَكْبَرُ مِنْ

سَعِيدٌ مَاجِدٌ
وَ مَاجِدٌ سَعِيدٍ.

* أَسْتَمِعْ إِلَى الْجَمْلِ الْأَتِيَّةِ وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:

- اشترطت أمي لحماً وخبزاً
- أكلت جاد شطيرة اللحم ثم شرب العصير
- سألون التفاحة باللون الأحمر أو باللون الأصفر
- وصلت سامي ثم جاء إلى المدرسة

* اختر إشارة صحة الجملة الصحيحة وإشارة خطأ للجملة الخاطئة:



- أكلت تالا الكلوى ثم شربت العصير

- سألون البرتقالة باللون البرتقالي ثم
باللون الأحمر

- وصلت صوفي ثم تالا إلى المدرسة

- اشتري أبي برتقالاً أو تفاحاً

«تجارب قول العالم»

الدرس الثالث: سباق الفوز موكا

متوازن



نَوَافِعُ التَّقْلِيم

- ١- يُفَتِّسُ معاني الكلمات مُسْتَعِينًا بالصور.
 - ٢- يتعرّفُ مفردات وأفعالًا جديدةً مُرتبطةً بكياته اليومية.
 - ٣- يُحدّدُ الفكر الرئيسي وال فكرة العامة للنص المسموع
 - ٤- يجيءُ عن أسئلة فهم النص
 - ٥- يقرأ بشكل جيد موضوعات مألوفة وغير مألوفة
 - ٦- يميّز السبب والنتيجة
 - ٧- يعلّم مواقف الشخصيات وأحداث ضمن النص
 - ٨- يميّز المجاز والحقيقة
 - ٩- يتحدّث بجمل مُناسبة عن مواضيع معيينة
 - ١٠- يبحث عن مصادر متنوعة متعلقة بالدرس
 - ١١- يرتّب الكلمات والجمل لتكون نص صحيح
 - ١٢- يتعرّف الأسماء وأفعال وقواعدها في اللغة العربية
- بشكلٍ مبسطٍ

القاموس المصوّر



المُشجّعون



شعّار الفوزموخ



سيّارة سباق



كلبة السباق



لعبة نطيرة



الحكْم



إطارات السيّارات



رخصة قيادة



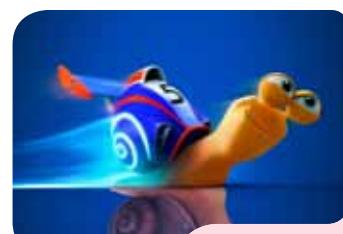
صورة بطل الفوزموخ



مقلّق صوتي



فيّاري



فيّيلم تيربو



منقطفات كادّة

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْأَتِيِّ ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeeeeee

جَادُ وَتَالَا يَحْضُرَانِ إِعْلَانَ سِبَاقِ الْفُوزُومَا

عَلَى شَاشَةِ التِّلْفَازِ

جَادُ: هَلْ تَعْرِفِينَ يَا تَالَا سِبَاقَاتِ الْفُوزُومَا؟

تَالَا: لَا أُحِبُّ هَذِهِ السِّبَاقَاتِ يَا جَادُ.

جَادُ: تَعَالَى مَعِي وَشَاهِدِي سِبَاقَ الْفُوزُومَا

أَوَّلِ مَرَّةٍ

تَالَا: انْظُرْ يَا جَادُ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ النَّيَّارَاتِ

جَادُ: هُنَاكَ عَدْدٌ كَبِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَنْشَجَعُونَ.

تَالَا: إِنَّهَا حَقَّاً تَجْرِيَةً مُثِيرَةً



*أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ.

سِبَاقَاتُ الْفُورْمُواَ سِبَاقَاتٌ مُمْتَعَةٌ وَمُثْيِرَةٌ

سِبَاقَاتُ الطَّائِرَاتِ أَمْرٌ مُذْهِنٌ

مُبَارَيَاتُ كُرَةِ الْقَدْمَ مُمْتَعَةٌ

*تَالَا لَا تُحِبُّ سِبَاقَ الْفُورْمُواَ، رَاجِعْ كَيْفَ عَبَرَتْ عَنْ رَفِضِهَا

أُحِبُّ التَّسْوُقَ

أُحِبُّ هَذِهِ السِّبَاقَاتِ

لَا أُحِبُّ هَذِهِ السِّبَاقَاتِ

*أَكْدُدُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الرَّفِضِ.

لَا أُحِبُّ ، أُحِبُّ ، لَا أُرِيدُ ، أُرِيدُ ، أَشَارِكُ ، لَا أَشَارِكُ.

*اخْتِرِ إِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْسُّؤَالِ التَّالِيِّ.

كَيْفَ عَرَفَ جَادِ سِبَاقِ الْفُورْمُواً؟

إِعْلَانٌ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ

أَخْبَرَهُ صَدِيقَهُ

مِنْ تَغْرِيَةٍ عَلَى تُويْتَرِ

مَا السِّبَاقُ الَّذِي سَيَحْضُرُهُ جَادُ وَتَالَا؟

الْفُورْمُواَ

سِبَاقُ دَرَّابَاتِ نَارِيَّةٍ

سِبَاقُ حُيُولٍ

إِلَمْ دَعَا جَادُ تَالَا؟

مُشَاهِدَةٌ سِبَاقِ الْفُورْمُواَ

لَعِبِ الْكُرَةِ

صَيْدِ السَّمَكِ

مَا عَدَدُ السَّيَّارَاتِ؟

مَجْمُوعَةٌ

اثْنَتَانِ

وَاحِدَةٌ



أَقْرِأُ النَّصَ الْآتِي:

كَتَبَ جَادُ مَقاَلَةً فِي صَفَحَتِهِ فِي مَوْقِعٍ (فِي سِبُوك) يَتَحَدَّثُ عَنْ سِبَاقِ الْفُوزُمُواَ، مُشَاهِدَةً بُطُولَاتِ الْفُوزُمُواَ - أَمْرٌ مُمْتَعٌ وَمِلِيءٌ بِالْكَمَايِسَةِ فِي ظِلِّ تَنَافِسِ النَّسَائِقِينَ لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَرَازِ الْأَوَّلِ فِي السَّبَاقِ، وَهِيَ تُعْتَبَرُ مِنْ أَشْهَرِ سِبَاقَاتِ الْقِيَادَةِ وَالسُّزْعَةِ كُوَلَّ الْعَالَمِ.

- تَتَطَلَّبُ سِبَاقَاتِ الْفُوزُمُواَ الْمَوْهِبَةَ وَالِلتِرَامِ لِضَمَانِ النَّجَاحِ، وَتَحْتَاجُ إِلَى خِرَافَ لِكَثِيرٍ مِنْ سَنَوَاتِ الْخِبَرَةِ، وَيَجِبُ أَنْ تَتَوَافَرَ لَدَى سَائِقِ الْفُوزُمُواَ رُخْصَةُ قِيَادَةٍ.

يُعَدُّ مَا يَكِيلُ شُوَمَاخُ أَشْهَرَ سَائِقِي الْفُوزُمُواَ، أَمَّا النَّسَيَارَاتُ تَكُونُ بِعَجَلَاتٍ مَفْتُوَدَةٍ وَبِمِقْعَدٍ وَاحِدٍ، وَيَتَالَفُ السَّبَاقُ مِنْ مَجْمُوعَةِ سِبَاقَاتِ مُتَتَالِيَّةِ عَلَى كَلَبَاتِ خَاصَّةٍ، وَيَضُمُّ السَّبَاقُ عَشْرَ فِرَقٍ وَعِشْرِينَ سَائِقًا، وَيَلْعَبُ الْمَعْلُقُ الصَّوْتِيُّ لِسِبَاقِ الْفُوزُمُواَ دَوْرًا رِئِيسِيًّا فِي تَعْزِيزِ تَفَاعُلِ الْجُمْهُورِ مَعَ السَّبَاقِ. كَانَ أَوَّلُ سِبَاقٍ فِي الْعَالَمِ عَامَ ١٩٥٠ مِيلَادِيًّا، وَتَصِلُّ قِيمَةُ الْجَوَائزِ إِلَى مَلَابِينَ الدُّوَلَارَاتِ.

* أَرِيظُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



سَيَارَةٌ سِبَاقٍ



مَايِكِلْ شُومَانْزِ



كَلَبةُ السِّبَاقِ



مُنْعَطَافٌ

* أَشِيرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

جَوَائِزُ - الْمُعَلَّقُ الصَّوْتِيُّ - الْفُوزُمُوا - شُومَانْزِ - سَائِقٌ

* أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً ثُمَّ أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ:

الفُوزُمُوا

سِبَاقُ دَرَاجَاتِ نَارِيَّةٍ

سِبَاقُ حُيُولٍ

*أُرتِّبِ الْفِكَرَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ:

1

الْفُوزُ مُوكَ شَيْ مُمْتَعٌ وَمَلِيْءٌ بِالْكَمَاسِ

2

أَوَّلُ سِبَاقٍ فِي ١٩٥٠

3

يَتَّالِفُ السِّبَاقُ مِنْ مَجْمُوعَةِ سِبَاقَاتٍ مُتَتَالِيَّةٍ

4

مَا يَكِلُ شُومَاحَرْ أَشْهَرُ سَائِقٍ

5

تَتَطَلَّبُ سِبَاقَاتُ الْفُوزُ مُوكَ الْمَوْهِبَةَ وَالِلتِّزَامَ



*مَاذَا تَتَطَلَّبُ سِبَاقَاتُ الْفُوزُ مُوكَ؟

الْقُوَّةُ الْعَضْلِيَّةُ

السُّرْعَةُ فِي الْجِرِي

الْمَوْهِبَةُ

*أَفَارِنُ وَأَصِلُّ بَيْنَ التَّسْبِيبِ وَالتَّتِيْجَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَتِيِّ:

لَآنَهَا دَرَسَتْ جَيِّدًا

لَآنَهُ دَانَ عَلَى قِنْشَرَةِ الْمَوْزِ

بَعْدَ أَنْ تَحْتَسَنَ الطَّفْقُنْ

وَفَازَ بِالْمُبَارَاةِ

خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ فِي نُزُهَةٍ

تَدَرَّبَ فَرِيقُ كُرَةِ الْقَدْمِ جَيِّدًا

رَلَقَتِ رِجْلُ الْعَجْوُزِ

نَجَحَتِ الطَّالِبَةُ فِي اِلْمِتَحَانِ

* أَمْيَّز بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ:

حَقِيقَةٌ

مَجَازٌ

- سَارَتِ النَّسِيَّارَةُ كَأَنَّهَا بَرْقٌ.

- سَارَتِ النَّسِيَّارَةُ مُسْرِعَةً.

- يَشْرَبُ النَّبَاتُ الْمَاءَ.



* هَلْ تَابَعْتَ يَوْمًا سِبَاقَ فُورْمُولاً عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ أَوْ اِلْيُونِتْرِنِتِ، تَحَدَّثُ عَنْ هَذَا السِّبَاقِ أَمَامَ الْأَصْدِقَاءِ بِجُمَلٍ بَسِيَطَةٍ. ثُمَّ ابْكَتُ فِي اِلْيُونِتْرِنِتِ عَنْ صُورِ الْشَّخْصِيَّاتِ كَصَلَّتْ عَلَى جَوَائِزِ فِي سِبَاقِ الْفُورْمُولاً، وَاجْمَعَهَا فِي مُجَلَّدٍ خَاصٌّ.

* أَتَأْمُلُ وَأَفْهَمُ مَعْنَى الْأَبْعَادِ (سَرِيعٌ - بَطِيءٌ - أَسْرَعُ مِنْ - أَبْطَأُ مِنْ):



- النَّسِيَّارَةُ سَرِيعَةٌ

- السُّلْحُفَاهُ بَطِيهَةٌ

- الْقِطَاعُ أَسْرَعُ مِنَ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ

- السُّلْحُفَاهُ أَبْطَأُ مِنَ الْأَرْنَبِ



* أقارن بين صورتي ماجد وسعيد مستخدماً صيغة:



أَسْرَعْ وَأَبْطَأْ

سَعِيدٌ مَاجِدٍ
وَ مَاجِدٌ سَعِيدٍ.

* أرتُب هذه الجمل القصيرة الآتية لتكوين موضوع صغير ثم أقرأ:

وتحتاج الاحتراف لـكثير من سنوات الخبرة - أمّا السيارات تكون بعجلات مفتوحة وبمقعد واحد - مشاهدة بخطوات - الفوزمو - أمر ممتع ومليء بالحماسة - ويتألف السباق من مجموعة سباقات متتالية على كلبات خاصة - وهي تعتبر من أشهر سباقات القيادة والسرعة حول العالم - تتطلب سباقات الفوزمو الموهبة والإلتزام لضمان النجاح - ويجب أن تتوافق لدى سائق الفوزمو رخصة قيادة - يعده مايك شوماخر أشهر سائق في الفوزمو - في ظل تنافس السائقين للحصول على المركز الأول في السباق -

* أَمْيَّزْ بَيْنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَأَضْعُ كُلَّ فِعْلٍ فِي جَدَوْلِهِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلُ أَمْرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٍ	فِعْلُ مَاضٍ

لَعِبٌ - يَلْعَبُ - أَلْقَبٌ - يَرْكَضُ - أَرْكَضَ - دَرَسَ - يَدْرُسُ - أَدْرُسُ

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمْلِ الْأَتِيَةِ وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- يَجِبُ أَنْ تَشْرَبَ الْحَلِيلِيَّبَ صَبَاحًاً.

- لَنْ أُضِيئَ وَقْتِي سُدَّى.

- أَقْرَأْكَيْ أَسْتَقْفِيدَ.

* اخْتَرْ إِشَارَةً صَحٍ لِلْجَمْلَةِ الصَّحِيقَةِ وَإِشَارَةً خَطَأً لِلْجَمْلَةِ الْخَاطِئَةِ:

- ✓
- ✗
- ✓
- ✗
- ✓
- ✗
- ✓
- ✗
- ✓
- ✗

- يَجِبُ أَنْ أَدْرُسُ قَبْلَ اِمْتِحَانِ.

- لَنْ أَخْسَرَ هَذِهِ الْمُبَارَأَةَ.

- أَدْرُسُ كَيْ أَنْجَحَ

- يَجِبُ أَنْ أَحْتَرِمَ كِبَارَ السِّنِّ

- لَنْ أَصْرِبُ الْقِطَّةَ الصَّغِيرَةَ

«تجارب قول العالم»

الدرس الرابع: ضيف من أمريكا

ابتهاج



نَوَافِعُ التَّقْلِيم

- ١- يُفَتِّسُ مَعانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
 - ٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا جَدِيدَةً مُرْتَبَطَةً بِكَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ.
 - ٣- يُكَدِّدُ الْفِكَرُ الرَّئِيسِيُّهُ وَالْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ
 - ٤- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ فَهْمِ النَّصِّ
 - ٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ
 - ٦- يُمَيِّزُ السَّبَبَ وَالنَّتِيْجَةَ
 - ٧- يُعَلِّلُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَآخْدَادَ ضِمْنَ النَّصِّ
 - ٨- يُمَيِّزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ
 - ٩- يَتَحَدَّثُ بِجَمْلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ
 - ١٠- يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلَّقةٍ بِالدَّرْسِ
 - ١١- يُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُ نَصٌّ صَحِيحٌ
 - ١٢- يَتَعَرَّفُ إِلَى الْسَّمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَقَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
- بِشَكْلٍ مُبَسَّطٍ

القاموس المصور



إِكْرَامُ الضَّيْفِ



بَرِيدٌ إِلْكْتُرُونِيٌّ



هَدِيَةٌ



دُعْوَةٌ



الشُّغُورُ بِالرَّاحَةِ



طَائِرَةٌ



كَقَابِ



سِيَاكَةٌ



تَحْضِيرُ الْمَائِدَةِ



إِسْتِقبَالُ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْأَتِيِّ ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeee

مُكَالَمَةٌ فِي دِيْنِهِ بَيْنَ جَادِ وَتَالَا

جَادُ: مَرْجَبًا يَا تَالَا، كَيْفَ كَانَكِ، سَيَّاتِي الْيَوْمَ لِزِيَارَتِنَا
ضَيْفٌ مِنْ أَمْرِيَكَا، إِنَّهُ صَدِيقُ وَالِدِي، مَا رَأَيْتَ أَنْ
تَأْتِي لِلتَّقْرُفِ إِلَيْهِ.

تَالَا: بِالْتَّأْكِيدِ أَقْبَلْ هَذِهِ الدَّعْوَةِ، لِمَاذَا جَاءَ إِلَيْ
إِمَارَاتِ؟

جَادُ: لَقَدْ لَبَّى دَعْوَةَ وَالِدِي بِكُلِّ سُرُورٍ لِقَضَاءِ عُظْلَةٍ
مُدَّةٌ أَنْسِبُونِي فِي ضِيَافَتِنَا.

تَالَا: أَسْتَطِيعُ الْمَجِيَّءِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ عِنْدَ السَّنَاعَةِ
السَّادِسَةِ.

جَادُ: نَحْنُ بِاُنْتِظَارِكِ يَا صَدِيقَتِي.

* أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ.



زِيَارَةٌ ضَيْفٍ مِنْ أَمْرِيْكَا وَالْتَّرْحِيبُ بِهِ مِنْ قِبَلِ أُسْرَةِ جَادٍ

زِيَارَةٌ جَدَّتِي فِي الرِّيفِ أَمْرُ مُمْتَعٌ

اللَّعِبُ بِالْكُرْبَةِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِيهِ تَنْمِيَةٌ لِلْمَهَارَاتِ

* مَنْ سَيَأْتِي لِزِيَارَةِ عَائِلَةِ جَادٍ؟

صَدِيقٌ تَالَّا

صَدِيقٌ جَادٌ

صَدِيقٌ وَالِدٌ جَادٌ

* مَا الْمُدَّةُ الَّتِي سَيَقْضِيَهَا الضَّيْفُ؟

يَوْمَيْنِ

شَهْرًا

أَنْبُوعًا

* مَتَى سَتَّاتِي تَالَّا إِلَى مَنْزِلِ جَادِ؟

يَوْمَ الْثَّلَاثَاءِ

يَوْمَ الْجُمُعَةِ

يَوْمَ السَّبْتِ

* لِمَاذَا جَاءَ الضَّيْفُ إِلَى إِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ؟

لِكَيْ يَصِينَ الدَّسَمَكَ

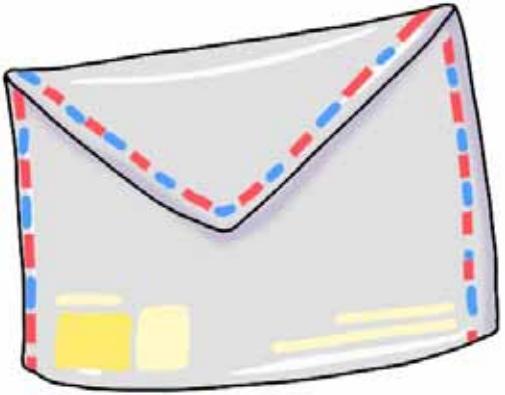
لِكَنَّهُ يُحِبُّ السِّيَادَةَ

لَبَّى دَعْوَةَ وَالِدِ جَادِ

هَلْ دَعَاكَ أَدْدُ إِلَى الْعَنْشَاءِ مَرَّةً، كَيْفَ شَكَرْتَهُ وَعَبَرْتَ لَهُ عَنْ حُبَّكَ وَأَمْتَانِكَ
لِهَذِهِ الدَّعْوَةِ الْلَّطِيفَةِ؟

* أَكْدُدُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْقُبُولِ:

أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ، لَا أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ، لَيْسَ لَدَيَّ وَقْتٌ، أَنَا مَشْغُولٌ،
سَاعَاتِي، لَنْ آتِي



أَقْرِأُ النَّصَ الْآتِي:

في رسالَةٍ بِرِيدٍ إِلَكْتُرُونِيٌّ وَجَهَهَا وَالدُّجَادِ إِلَى صَدِيقِهِ فِي أَمْرِيَكا، كَتَبَ فِيهَا:
الْتَّسْبِيْثُ الْخَامِسُ عَشَرَ مِنْ أُكْتُوبَرِ
إِلَى جَاهُ أَنْتُونِيو بَارِيكُو
مَرْجَبًا يَا صَدِيقِي، كَيْفَ كَالْكَ، وَأَدْوَالُ عَائِلَتِكَ فِي أَمْرِيَكا.
أَدْعُوكَ أَنَا وَعَائِلَتِي لِقَضَاءِ عُظْلَةٍ جَمِيلَةٍ مَعًا، وَأَخْذُ قِنْسِطٍ مِنَ الرَّاكِهِ مِنَ
الْعَمَلِ.

سَنَقُومُ بِجَوَلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ فِي مَنْطِقَتِنَا، وَنَسْتَطِيعُ زِيَارَةَ الْمَتَادِيفِ، وَبَعْضِ
الْمَعَارِضِ الْمُقامَةِ، وَيُمْكِنُ تَنَاؤلُ أَشْهَى الْأَطْبَاقِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْقِيَامُ بِرِحْلَةٍ
لِحَدِيقَةِ الْحَيْوَانَاتِ وَمَدِينَةِ الْمَلَاهِي مَعَ الْأَطْفَالِ.

يُمْكِنُنَا أَيْضًا التَّنَزُّهُ فِي الْحَدِيقَةِ الْكَبِيرَةِ، وَالْتَّمَتُّعُ بِأَوْقَاتٍ سَعِيدَةٍ وَمَلِيئَةٍ
بِالرَّاكِهِ وَالْأُمُورِ التَّرْفِيهِيَّةِ.

أَنْتَظِرُ رَدَكَ يَا صَدِيقِي، وَأَنَا مُشْتَاقٌ لِلْقَاءِ
صَدِيقِكَ أَبُو جَادِ

* أَبِرِطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



دَعْوَةٌ إِلَكْتُرُونِيَّةٌ



أَمَاكِنُ سِيَاحَةٍ



مَدِينَةُ الْمَلَاهِي

أَطْبَاقُ طَعَامٍ

* أَشِيرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

عُطْلَةٌ. زِيَارَةٌ. التَّرْفِيهِيَّةُ. الْمَتَاحِفُ. التَّنَزُّهُ. قِنْسُطٌ مِنَ الرَّاكِهِ

* أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ:

دَعْوَةُ الجَدَّةِ

دَعْوَةُ صَدِيقِ الْزِيَارَةِ

أَطْبَاقُ طَعَامٍ

*أُرتب الفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

دَعْوَةٌ وَالدِّبَادِبِ صَدِيقَهُ لِقَضَاءِ الْعُطْلَهِ
الْقِيَامُ بِرِحْلَهِ إِلَى كَدِيقَهُ الْحَيْوَانَاتِ وَمَدِينَهُ الْمَلَاهِي
بَوْلَهُ سِيَادِيهُ فِي الْمَنْطِقَهِ
زِيَارَهُ الْمَتَادِيفِ
زِيَارَهُ الْمَعَارِضِ وَتَنَاؤلُ أَشْهَهُ الْأَطْبَاقِ الْعَرَبِيهِ

*أَكَدَدُ مِنْ أَيِّ بَلَدٍ سَيَحْضُرُ الضَّيْفُ.

مِنْ هُولَنْدَا

مِنْ بَلْجِيَكا

مِنْ أَمْرِيَكا

*مَا سَبَبَ دَعْوَهُ الضَّيْفِ لِزِيَارَهُ عَائِلَهُ بَادِ؟

لِإِخْضَارِ الْهَدَائِيَا

لِلْعَمَلِ

لِأَخْذِ قِنْسِطِ مِنَ الرَّاكِهِ

*أَقَارِنُ وَأَصِلُّ بَيْنَ التَّسْبِيبِ وَالنَّتِيَاجَهُ كَمَا فِي الْمِثَالِ الآتِيِّ:

لِأَنَّ الْقِطَّهَ تُطَارِدُهَا

لِأَنَّ السَّمَاءَ تُمْطِرُ

لِأَنَّ تَالًا فَتَكُثُّ بَابَ الْقَفَصِ

طَارَ الْعُصْفُورُ خَارِجَ الْقَفَصِ

رَكَضَتِ الْفَأْرَهُ بِسُرْعَهِ

أَخْتَبَأَتِ الطُّلْيُورُ فِي أَغْشَاشِهَا

* عَلَّمْ كِتَابَةً وَالِدٌ جَادَ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِهِ فِي أَمْرِيْكَا:

لِيُقْضِي وَقْتَ الْعُطْلَةِ مَعْهُم

لِتَشْرَاءِ سِيَارَتِهِ

بَيْعِهِ عُلْبَةَ شُوْكُولَاتَهِ

* أَمْيَزُ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجَمَلِ الْأَتِيَّةِ:

حَقِيقَةً

مَجَازٌ

- اِنْكَسَرَ قَلْبُ الْأَمْمَ لِفَرَاقِ طَفْلَاهَا

- تَبَسَّمْتُ عَلَيْاهُ حِينَمَا رَأَيْتُ الطُّبِيُورَ

- تَبَسَّمَ فَصْلُ الرَّبِيعِ مُغْلِنًا قُدْوَةً

- أَرْسَلْتُ التَّسْمِيسَ تَحِيَّتَهَا إِلَى الطُّبِيُورِ

* أَتَأْمَلُ الْجَمَلَ الْأَتِيَّةَ وَأَصِفُ زِيَارَةَ ضَيْفِ، ثُمَّ أَكَوِّلُ تَرْكِيبَ جُمَلٍ عَنْ

هَذِهِ الْزِيَارَةِ مُسْتَخْدِمًا العِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- زَارَنَا ضَيْفٌ:

- قَضَيْنَا وَقْتًا مُمْتَعًا:

- قُمنَا بِزِيَارَةٍ:

- أَخْضَرَ لَنَا الْهَدَائِيَا.

* أَتَحَدَّثُ عَنْ ضَيْفٍ قَامَ بِزِيَارَةٍ عِنْدَ عَائِلَتِي بِجُمَلٍ بَسِيَطَةٍ، وَأَذْكُرُ الْأَمْمَاكِنَ الَّتِي قُمْنَا بِزِيَارَتِهَا.

*أُرْتَبْ هَذِهِ الْجُمَلَ الْقَصِيرَةَ الْآتِيَّةَ لِتَكُوِينِ مَوْضُوعٍ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ ثُمَّ أَقْرَأُ:

أَنْتِظِرْ رَدَّكَ يَا صَدِيقِي، وَأَنَا مُشْتَاقٌ لِلْقَاءِ - وَأَحَوَالُ عَائِلَتِكَ فِي أَمِيرِكَا - وَأَخِذُ قِيسِطٍ مِنَ الرَّاحَةِ مِنَ الْعَمَلِ - سَأَقُومُ بِجَوَلَةٍ سِيَاجِيَّةٍ فِي مَنْطَقَتِنَا، وَنَسْتَطِيعُ زِيَارَةَ الْمَتَادِيفِ - أَدْعُوكَ أَنَا وَعَائِلَتِي لِقَصَاءِ عُطْلَةٍ جَمِيلَةٍ مَعًا - وَبَعْضُ الْمَعَارِضِ الْمُقَاهِةِ، وَيُمْكِنُ تَنَالُ أَشْهَى الْأَطْبَاقِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْقِيَامُ بِرِحْلَةٍ لِحَدِيقَةِ الْكَيْوَانَاتِ وَمَدِينَةِ الْمَلَاهِي مَعَ الْأَطْفَالِ - يُمْكِنُنَا أَيْضًا التَّنَزُّهُ فِي الْحَدِيقَةِ الْكَبِيرَةِ - مَرْكَبَاً يَا صَدِيقِي، كَيْفَ كَالْكَ - وَالْتَّمَتُّعُ بِأَوْقَاتٍ سَعِيدَةٍ وَمَلِيئَةٍ بِالرَّاحَةِ وَالْأُمُورِ التَّرَفِيهِيَّةِ.

*أَقْارِنْ بَيْنَ صُورَتَيْ مَاجِدِ وَسَعِيدٍ مُسْتَخدِمًا صِيَغَةَ:



مَاجِد



سَعِيد

أَقْرَبْ وَأَبْعَدْ

سَعِيدٌ مَاجِدٌ
وَ مَاجِدٌ سَعِيدٍ.

* أَمْيَّزْ بَيْنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَأَضْعُ كُلَّ فِعْلٍ فِي جَدَوْلِهِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلُ أَمْرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٍ	فِعْلُ مَاضٍ

دَعَا - يَدْعُو - اُدْعُ - أَخَذَ - يَأْخُذُ - خُذْ - اِنْتَظِرْ - يَنْتَظِرْ

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمْلِ الْأَتِيَةِ وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- لَمْ أَذْهَبْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ لَأَنِّي مُتَعَبْ
- لَا تَلْعَبْ بِالنَّارِ إِنَّهَا حَاطِرَةٌ
- لِتَسْتَمِعُ إِلَى الْمُقْلِمِ إِنَّهُ يُفْطِي الدَّرْسَ

* اخْتَرْ إِشَارةً صَحَّ لِلْجَمْلَةِ الصَّحِيقَةِ وَإِشَارةً خَطَأً لِلْجَمْلَةِ الْخَاطِئَةِ:

- | | |
|---|---|
| ✓ | ✗ |
| ✓ | ✗ |
| ✓ | ✗ |
| ✓ | ✗ |
| ✓ | ✗ |
| ✓ | ✗ |
| ✓ | ✗ |

- لَمْ أَهْمِلَ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ
- لَمْ يَصِلْ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ
- لَا تَضْرِبِ الْكُرْكَةَ نَحْوَ النَّافِذَةِ
- لِتَسْمَعَ كَلَامَ أَمْكَ وَأَبِيْكَ
- لِتَدْرُسْ جَيِّداً قَبْلَ اِمْتِحَانِ
- لَا تَخْرُجَ فَالسَّمَاءُ تُمْطِرُ

حَوْلَ الْعَالَمِ



كَيْ أَسْتَمْتَعَ هَذَا الْيَوْمَ
حَتَّى لَا يَأْتِينِي لَوْمٌ

أَحْمِلُ أَحَلَامِي أَرْسُمُهَا
وَدُرُوسِي دَوْمًا أُنْجِزُهَا

فَالرِّحْلَةُ حُلْمُ الْأَطْفَالِ
لِنُحَقِّقَ أَحْلَى الْآمَالِ

وَأُحْلِقُ فِي الْعُطْلَةِ فَرِحًا
هَيَا يَا أَصْحَابِي نَعْمَلُ

مَرْحُ قِصَصُ وَحِكَائِاتُ
فِيهَا أَحْلَى الشَّخْصِيَّاتُ

دِيزِنِي لَانْدُ مَا أَجْمَلُكِ
فِيهَا قُصُورُ وَمُغَامَرَةُ

يَجْمَعُهُ حُلْمُ وَخَيَالٌ
قِصَصُ لَا تَخْطُرُ فِي بَالٍ

عَالَمُ مَارِفِلَ يَا أَبْطَالٌ
فِيهِ الْمُتَعَةُ فِيهِ الْعِبْرَةُ



يُسَعِّدُنَا رِجَالًا وَصِغَارٌ
مَا أَسْعَدَنِي لَيْلَ نَهَارٌ

وَسِبَاقُ الْفُورِمِيلَا الْأَمْتَعُ
الْعَبُ أَسْتَمْتَعُ لَا أَشْبَعُ



تقييم الوحدة الأولى:

س1: أكدد الكلمات الدالة على لاعتذار بسبب التأخير:

آسف جداً، عليك الانتظار، دقائق حتى أصل،
لا تغضب يا صديقي، أعتذر جداً،
أعدك لا أتأخر ثانية.

2
درجة

2
درجة

س2: أقارن وأصل بين السبب والنتيجة:

لأن لا متحان اقترب موعده
كي تأكل منها العصافير
ليشارك في مسابقة الجري
لأن السماء تمطر

نشرت صوفي حبوب القمح
حمل جاد المظلة
درست تالا بجد ونشاط
تدرب سام بشكيل متواصل

2
درجة

س3: أقارن بين صورتين ماجد وسعيد مستخدما صيغة:



أنسرع وأبطأ

سعيد ماجد
و ماجد سعيد.

س٤: أَرِّبِطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

4

دَرْجَةٌ

الرَّجُلُ الْأَخْضَرُ



الرَّجُلُ الْعَنْكَبُوتُ



آيُرُونُ مَانُ

شَخْصِيَّةٌ فِي كُولُسُون



سَكَارِلِيتُ

أَبْطَالُ دَارِقُونَ

حَقِيقَةٌ

مَجَازٌ

س٥: أُمِّيِّزُ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ:

2

دَرْجَةٌ

- سَارِتِ السَّيَارَةُ كَأَنَّهَا بَرْقٌ.

- سَارِتِ السَّيَارَةُ مُنْبِرَعَةً.

- يَشْرَبُ النَّبَاتُ الْمَاءَ.

4
درجة

س6: أرتّب الفِكَر الرَّئِيسَةَ فِي نَصٍّ (ضَيْفُ مِنْ أَمْرِيَكَا):

دَعْوَةُ وَالِدِ بَادِ صَدِيقَهُ لِقَضَاءِ الْغُطْلَهِ

الْقِيَامِ بِرِحْلَهِ إِلَى كَدِيقَهِ الْكَيْوَانَاتِ وَمَدِينَتِ الْمَلَاهِي

جَوْلَهُ سِيَاحِيهُ فِي الْمَنْطَقَهِ

زِيَارَهُ الْمَتَادِيفِ

زِيَارَهُ الْمَعَارِضِ وَتَنَاؤلُ أَنْشَهَى الْأَطْبَاقِ الْعَرَبِيهِ

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

4
درجة

س7: أضفِ إِشَارةً صَحَّ أَمَامَ الْعِبَارَهِ الصَّحِيحَهِ، وَإِشَارةً خَطاً أَمَامَ الْعِبَارَهِ الْخَاطِئَهِ:



لَعِبُ الطَّفْلَ

رَكَضُ الْلَّاعِبُ

أَكَلَثُ تَالَ الْبُرْتُقَالَهِ

لَمْ تَصِلْ أَمِي مِنَ السَّفَرِ

«العادات والتقاليد»

الدرس الأول: مهرجان الألوان

مطلع



نَوَافِعُ التَّقْلِيم

١- يُفَتَّسِرُ معانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.

٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا جَدِيدَةً مُرْتَبَطَةً بِكَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ.

٣- يُحدَّدُ الْفِكَرُ الرَّئِيسَةُ وَالْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ

٤- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ فَهْمِ النَّصِّ

٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ

٦- يُمَيِّزُ السَّبَبَ وَالنَّتِيْجَةَ

٧- يُعَلِّلُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ ضِمْنَ النَّصِّ

٨- يُمَيِّزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ

٩- يَتَحَدَّثُ بِجَمْلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ

١٠- يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلَّقةٍ بِالدَّرْسِ

١١- يُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُ نَصٌّ صَحِيحٌ

١٢- يَتَعَرَّفُ إِلَى الْسَّمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَقَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

بِشَكْلٍ مُبَسَّطٍ

القاموس المصوّر



السعادة



أطّفالٌ وَكِبَارٌ



احْتِفَالٌ



أَمْطَارٌ مُلَوَّنةٌ



دَقِيقٌ أَكْرَرٌ



أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ



فَصْلُ الشَّتَاءِ



فَصْلُ الرِّبَيعِ



احْتِفَالٌ شَعْبِيٌّ



تَكْلُلٌ بَيُولُوْجِيٌّ



أَطْبَاقٌ تَقْليديَّةٌ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْأَتِيِّ ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeee

تَالَا: أَحِبُّ الْأَلْوَانَ وَأَغْشَقُ رُؤَيَتَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ.

جَادُ: عَلَيْكِ الدَّهَابَ إِلَى الْهِنْدِ يَا تَالَا، هُنَاكَ يَحْتَفِلُونَ بِمِهْرَاجَانِ الْأَلْوَانِ احتِفالاً بِقُدُومِ الرَّبِيعِ.

تَالَا: مَا أَجْمَلَ هَذَا المِهْرَاجَانَ، بِالتَّأْكِيدِ يُثْبِيْرُ إِلَى الِانتِقالِ مِنَ النَّشَاءِ الْجَافِ الْقَاتِمِ إِلَى الرَّبِيعِ الْمُشْرِقِ التَّابِضِ بِالْحَيَاةِ.

جَادُ: نَعَمْ، وَالثَّيْءُ الْمُثِيرُ فِي المِهْرَاجَانِ هِيَ الْأَطْعَمَةُ الْلَّذِيْدَةُ مِنْ كَلْوَى لَذِيْدَةِ وَمُكَسَّرَاتِ.

تَالَا: مَا رَأَيْكَ أَنْ نَصْنَعَ احتِفالاً مِثْلَهُ فِي يَوْمِ الْعُظْلَةِ.

جَادُ: وَنَصْنَعُ الْحَلَوَيَاتِ الْلَّذِيْدَةَ وَالْمُلَوَّنَةَ، مُوَافِقٌ بِكُلِّ سُرُورٍ.



* أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصّ.

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ عَالَمٌ مَلِيْءٌ بِالْمَرَاحِ

عَالَمُ السِّيِّرِكِ عَالَمٌ مُمْتَعٌ

مِهْرَجَانُ التَّسْوُقِ مِهْرَجَانُ مَلِيْءٌ بِالْمُمْتَعَةِ

* مَا الْبَلَدُ الَّذِي يَحْتَفِلُ بِمِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ؟

الهِنْدُ

فَرَنْسَا

إِمَارَاتُ

* عَلَامَ يَدْلُلُ مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ؟

قُدُومِ فَضْلِ الصَّيْفِ

قُدُومِ فَضْلِ الرَّبِيعِ

قُدُومِ فَضْلِ الشَّتَاءِ

* مَاذَا يُرَافِقُ مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ؟

الْعَابُ نَارِيَّةُ

سِبَاقُ سِيَارَاتٍ

أَطْبَاقُ لَذِيْدَةُ

* كَيْفَ سَيَقْضِي جَادٌ وَتَالَا الْعُطَلَةَ؟

بِخُضُورِ فِيلِمِ سِينَمَائِيٍّ
بِتَحْضِيرِ أَطْبَاقِ لَذِيْدَةِ مُلَوَّنَةٍ
بِخُضُورِ سِبَاقِ الْخَيْولِ

* أَقِيمْ تَصْرِفَ جَادٍ وَتَالَا فِي الْحِوَارِ عَنْ إِقَامَةِ مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ فِي عُطَلَةِ الْأَسْبُوعِ

أَمْرُ مُمْتَعٌ

أَمْرُ سَيِّءٌ

أَمْرُ مُمِلٌّ

* كَدَدَ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْفَرَحِ:

كَرِيزِينْ، لَسْعِينْدُ، مُمْتَعٌ، كَمِيلْ، مُمِلٌّ، مُسِيِّئٌ، رَائِعٌ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

تَالَّا تُشَاهِدْ نَسْرَةً إِلَّا خُبَارٍ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ، تَقُولُ الْمُذِيْعَةُ:
تَحْتَفِلُ الْهِنْدُ وَبَنْغَلَادِيشُ وَسِيرِيلَانْكَا وَالْبَاكِسْتَانُ فِي هَذِهِ الْفَتَرَةِ مِنَ
الْعَامِ بِمِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ، وَهُوَ احتِفالٌ شَعْبِيٌّ قَدِيمٌ بِقُدُومِ فَضْلِ الرَّبِيعِ.
يُشَارِكُ فِي مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ أَوْ مِهْرَجَانِ هُولِيٍّ كُلِّيٍّ إِلَّا شَخَاصٍ، بِغَضْبِ
النَّظَرِ عَنْ أَعْمَارِهِمْ لِلتَّمَتُّعِ بِهَذَا الْحَدَثِ بِحَمَاسَةٍ وَنَشَاطٍ وَفَرَحٍ، يَبْدُأُ
المِهْرَجَانُ بِإِنْتَاجِ مَسْدُوقِ الْأَلْوَانِ هُولِيٍّ الْمُكَوَّنَةِ مِنْ دَقِيقِ الْأَرْزِ، وَهُوَ
قَابِلٌ لِلتَّكَلُّلِ تَمَامًا، وَغَيْرِ سَامٌ، وَلَا يُسَبِّبُ الْكَسَابِيَّةَ لِلْجَلْدِ، وَبِالْتَّالِي
يَكُونُ فِي المِهْرَجَانِ مَجْمُوعَةً كَبِيرَةً مِنَ الْأَلْوَانِ، وَنَكْهَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ
الطَّعَامِ، وَكَثِيدَةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْمَدُونَ لِلشُّعُورِ الطُّفُولَةِ فِي دَاخِلِهِمْ
بِالْخُرُوجِ وَالْمَرَحِ، هُوَ بِالضَّيْبِطِ مَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَوَقَّعَهُ فِي مِهْرَجَانِ هُولِيٍّ،
وَفِي هَذَا الْيَوْمِ سَتَكُونُ إِلَّا مَطَارِبُ الْأَلْوَانِ مُدْهَشَةً، وَرَائِحَةً كَجِيلِيِّيَّةٍ
الْتَّقْلِيدِيَّةِ تَجْعَلُ لَعَابَ الْفَمِ يَسِيْلُ، وَيَسْتَحِمُ النَّاسُ بِالْأَلْوَانِ.

* أَبِيطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



أَطْبَاقُ تَقْلِيدِيَّةٌ



النَّاسُ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ



دَقِيقُ الْأَرْزِ



مَسْكُوقُ الْأَلْوَانِ

* أَنْتَمُ وَأَرَدُ ثُمَّ أُشِيرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

مِهْرَجَانُ هُولِي. رَائِحَةُ أَمْطَارٍ مُلَوَّنَةٍ. الْأَلْوَانُ. الْكَدْثُ.
إِحتِفالٌ شَعْبِيٌّ.

*أُرْتِبُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيْسَةَ فِي النَّصِّ:

- تَحْتَفِلُ الْهَنْدُ وَبِنْجَلَادِيشُ وَسِيرِيلَانْكَا وَالْبَاكِيْسَانُ
بِمِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ

- يُشَارِكُ فِي مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ جَمِيعُ الْأَشْخَاصِ

- يَبْنِيَ الْمِهْرَجَانُ بِإِنْتَاجِ مَسْكُوقِ الْأَلْوَانِ

- يَكُونُ فِي الْمِهْرَجَانِ مَجْمُوعَةً كَبِيرَةً مِنَ الْأَلْوَانِ

- تَكُونُ الْأَمْطَارُ بِالْأَلْوَانِ مُذْهِشَةً، وَيَسْتَحِمُ النَّاسُ
بِالْأَلْوَانِ.

1

2

3

4

5

*أَخْتَارُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ التَّيْاْبِقِ.

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

عَالَمُ الْمِهَنِ

عَالَمُ الْفَرَائِشَاتِ

*مَا سَبَبَ زِيَارَةَ الْأَطْفَالِ لِلْهَنْدِ؟

لِتِشْرَاءِ بَعْضِ الْبَهَارَاتِ

لِحُضُورِ مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ

لِلْتِيَابَةِ

*أَتَعْلَمُ دَمْجَ الْأَلْوَانِ؟

$$\text{Pink} = \text{Red} + \text{White}$$
$$\text{Grey} = \text{White} + \text{Black}$$

$$\text{Purple} = \text{Blue} + \text{Red}$$
$$\text{Orange} = \text{Red} + \text{Yellow}$$
$$\text{Green} = \text{Yellow} + \text{Blue}$$

* أَقْارِنُ وَأَصِلُّ بَيْنَ التَّسْبِيبِ وَالنَّتِيجةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الآتِيِّ:

فَأَبْدَعَ فِي تَقْدِيمِ دَرْسِهِ
لَآنَ الْجَوَّ بَارِدٌ فِي الْخَارِجِ
لِذَا نِمْتُ بَاكِرًا
فَحَقَّقْتُ النَّجَاحَ

لَبَسْتُ مَلَابِسَ سَمِينَكِةً
شَعَرْتُ بِالْتَّعَبِ وَإِزْهَاقِ
اجْتَهَدْتُ فِي دُرْوِسِي
كَضَرَ الْمُعَلِّمُ دَرْسَهُ جَيِّدًا

* عَلَّلْ مُشارِكَةَ النَّاسِ مِنْ جَمِيعِ الْأَعْمَارِ فِي مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ:

لِلنِّسَاءِ بِغُضِّ الْأَلْعَابِ

لِلْأُسْتِمَّاتِ بِالْحَدَّاثِ

لِلسَّيَّاكَةِ

* أَمْيَّزْ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجُمْلِ الآتِيَّةِ:

حَقِيقَةُ

مَجَازٌ

- السَّمَاءُ تَبَكِي.

- سَيَّارَةٌ تَنْطَلِقُ كَالْبَرْقِ.

- الْغَيْوُمُ تَرْكُضُ.

- الْمَنْزِلُ يَلْمَعُ مِثْلَ الذَّهَبِ.

- أَبِي يُخْضِرُ لَنَا الْأَلْعَابَ الْجَمِيلَةَ.

- طَقْسُ الصَّيْفِ كَارِ.

* أَتَأْمَلُ الْجُمْلَ الآتِيَّةَ فِي وَضْفِ مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ، ثُمَّ أَكَاوِلُ تَرْكِيْبَ جُمِلٍ عَنْ رِحْلَةِ، أَتَخَيَّلُ أَنِّي قَمْتُ بِهَا إِلَى الْهِنْدِ لِحُضُورِ مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ: وَأَصِفُّ سَعَادَةَ النَّاسِ، وَالْأَطْبَاقَ الْمُرَافِقَةَ لِلْمِهْرَجَانِ، وَإِلْخِتِفَالِ بِقُدُومِ الرَّيْنِ.

- زُرْتُ:

- قَضَيْتُ وَقْتًا مُمْتِعاً:

- السَّمَاءُ تُمْطِرُ الْأَلْوَانَ:

- فَرِخْتُ لِرُؤْيَةِ:

* هَلْ سَبَقَ وَرَسَمْتَ عَلَى وَجْهِكَ بِالْأَلْوَانِ بِمُنَاسِبَةِ احتِفالٍ، أَتَكَدَّثُ عَنِ الرُّسُومِ وَالْاحْتِفالِ بِجُمِيلٍ بَسِيْطَةٍ. ثُمَّ أَبْكَثُ فِي الِإِنْتَرِنِتِ عَنْ صُورٍ جَمِيلَةٍ لِمُهْرَبَانِ الْأَلْوَانِ، وَأَجْمِعُهَا فِي مُجَلَّدٍ خَاصٌ:

* أَتَأْمَلُ وَأَفْهَمُ مَعْنَى الْأَبْعَادِ (كَبِيرٌ - صَغِيرٌ - أَكْبَرُ مِنْ - أَصْغَرُ مِنْ):



وَزَدَةٌ صَغِيرَةٌ - مَنْزِلٌ كَبِيرٌ
- الْوَزَدَةُ أَصْغَرُ مِنَ النَّشْجَرَةِ
- بَيْتٌ تَالًا أَكْبَرُ مِنْ بَيْتٍ صُوفِيٍّ

* أَقْارِنْ بَيْنَ صُورَتَيْ مَاجِدٍ وَسَعِيدٍ مُسْتَخْدِمًا صِيَفَةً:



كَبِيرٌ - صَغِيرٌ

..... سَعِيدٌ
..... وَ مَاجِدٌ

* أُمِّيْزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَأَضْعُ كُلَّ فِعْلٍ فِي جَدَوْلِهِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلُ أَمْرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٍ	فِعْلُ مَاضٍ

تَشَاهِدُ - يَحْتَفِلُ - يَبْدَا - يُسْتَكْمِلُ - يُشْعِرُهُ - جَاءَ - نَالَ - اِسْنَعَ - اِزْمِ

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمْلِ التَّالِيَةِ وَأُجِيبُ عَلَى السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- يَرْكُضُ الثَّقْلَبُ بِسُرْعَةٍ

- أَكَلَتْ تَالَّا الْبُرْقَالَةَ

- دَخَلَ الْهَوَاءُ مِنَ النَّافِذَةِ

- لَمْ يَصِلْ وَالِدِي مِنَ السَّفَرِ

* اخْتَرْ إِشَارَةً صَحٍ لِلْجُمْلَةِ الصَّحِيْحَةِ وَإِشَارَةً خَطَأً لِلْجُمْلَةِ الْخَاطِئَةِ:



- لَعِبَ الطِّفْلَ

- رَكَضَتِ الْلَّاعِبَةُ

- شَرِيَتِ الْقِطَّةُ الْخَلِيلَ

- لَمْ تَصِلْ أُمِّي مِنَ السَّفَرِ



«العادات والتقاليد»

الدرس الثاني: التّبَيِّنُ

نَوَافِعُ التَّعْلِمِ

١- يُفَتَّشُ مَعانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.

٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا جَدِيدَةً مُرْتَبَطَةً بِكَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ.

٣- يُحدَّدُ الْفِكَرُ الرَّئِيسِيُّ وَالْفِكَرُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ

٤- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ فَهْمِ النَّصِّ

٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ

٦- يُمَيِّزُ التَّسَبِّبَ وَالنَّتِيْجَةَ

٧- يُعَلِّمُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ ضِمْنَ النَّصِّ

٨- يُمَيِّزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ

٩- يَتَحَدَّثُ بِجَمْلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ

١٠- يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلَّقةٍ بِالدُّرْسِ

١١- يُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُ نَصٌّ صَحِيحٌ

١٢- يَتَعَرَّفُ إِلَّا سَمَاءً وَإِلَّا فَعَالَ وَقَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

بِشَكْلٍ مُبَسَّطٍ

القاموس المصور



المُؤْسِيْقٌ



المُدَرِّبُ



كِيَوَانَاتُ التِّبِيْرِ



كَيْمَةُ التِّبِيْرِ



الخَوْفُ



التَّصْفِيقُ



السَّادِرُ



المُهَرِّجُ



عَرْضُ تَوَازِنٍ



أَكْلَسِتُغَرَاضٍ



الْعَابُ بِهِلَوَانِيَّةٍ



السَّعَادَةُ وَالْفَرَحُ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْأَتِيِّ ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeee

جَادُ: مَا هَذَا الْأَنْفُسُ الْأَكْمَرُ يَا تَالَا، تَبْدِينَ كَالْمُهَرْجِ
تَالَا: نَعَمْ يَا جَادُ، فَقَدْ شَاهَدْتُ عَرْضًا لِلْتِيْزِكِ

عَلَى التِّلْفَازِ، فَقَرَرْتُ تَقْلِيدَ الْمُهَرْجِ

جَادُ: وَمَاذَا فَعَلَ الْمُهَرْجِ؟

تَالَا: لَقَدْ قَدَمَ الْعَابًا بِهْلَوَا نِيَّةً وَأَخْضَرَ كُرَاتٍ

صَفِيرَةً وَبَدَا بِرْمِيهَا فِي الْهَوَاءِ وَالتِّقَاطُهَا

بِسُرْعَةٍ

جَادُ: إِنَّهَا سَهْلَةٌ وَبِسِيْطَةٌ، سَأُخْضِرُ الْكُرَاتِ

وَأَنْفَأَ أَكْمَرَ وَقُبَّعَةً وَنَلْعَبُ سَوِيَّةً لِعَبَةَ الْمُهَرْجِ

تَالَا: هَيَّا بِنَا إِلَى الْكَدِيقَةِ إِدْنُ.

*أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ.

السَّيِّرْكُ عَالَمٌ مَلِيْءٌ بِالْفَرَحِ وَالْمُتَعَةِ

الْأَفْلَامُ التَّعْلِيمِيَّةُ مُفِيدَةٌ لَنَا

الْمُخْبَرُ فِي مَدْرَسَتِنَا مَلِيْءٌ بِالْأَمْوَارِ الْمُفِيدَةِ

*مَا لَوْنُ أَنْفِ تَالَّا؟

زَهْرِيٌّ

أَكْمَرُ

أَخْضَرُ

*أَيْنَ شَاهَدَتْ تَالَّا عُرْوَصُ السَّيِّرْكِ؟

إِعْلَانٍ

التَّلْفَازِ

الْفِيَسِبُوكِ

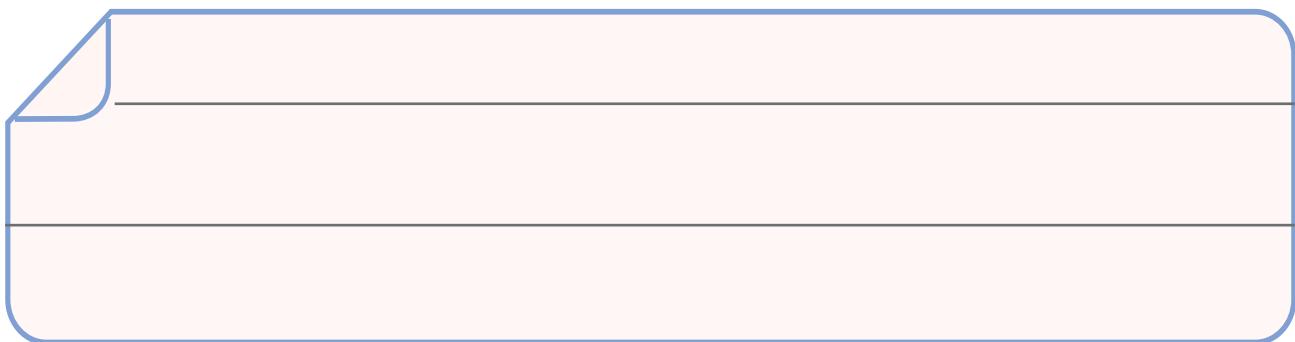
*مَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخَدَهَا الْمَهْرَجُ؟

سَيَّارَةٌ

قِطَاعُ حَلْوَى

كُرَاثٌ

*أَرَاجُ النَّصِّ السَّابِقَ، وَأَخْتَارُ الْجَمَلَ الَّتِي جَعَلَتْ تَالَّا تَدَافُ مِنْ أَلْعَابِ السَّيِّرْكِ:



*كَدِدُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْخَوْفِ:

خِفْتُ، دُهِشْتُ، ارْتَعَبْتُ، فَرِكْتُ، جَلَنْتُ، أَكْلَتُ



أقرأ النص الآتي:

كتبت تالا في مذكرة عن زيارتها في يوم العطلة للسيرك الكبير في مدينتها:

السيرك هو ذلك العالم الساحر الذي يحبه الكبار والصغار، فهو يضم الكثير من الألعاب والركاب التي تتميز بالاثارة والخطر في الوقت نفسه داخل قيمة السيرك، وقد أقامت مدرستنا رحلة لمشاهدة عروض السيرك، رأينا الحيوانات المفترسة وأليفة تنقل بحرية في ساحة العرض المحاطة بأسوار عالية وضخمة حرصاً على سلامة الجميع. خفت كثيراً عندما رأيت الأسد، والغينالي الذي كاول التوازن على الكلب رغم ضخامته، وشعرت بالسعادة عندما شاهدت التماسيح تتمايل على الأcean موسيقية جميلة، وتمتعت بالمشاهدة عندما قفز النمر من كلقة ملتهبة، ورش الفيل الماء بحرثومه، وأعجبت أيضاً بالمهرج والكرة الكبيرة التي تحرّكها الفقمة بأفهها، ودهشت كثيراً من فقرة الساحر وقبعاته السحرية.

* أَرِبِطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



المَدَرِّبُ



الْمَهْرَجُ



كَيْمَةُ السِّيِّزِكِ



الْفِيلُ



شُبَّاكُ التَّذَاكِرِ

* أَسْتَمِعُ وَأَرْدِدُ ثُمَّ أُشِيرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ الْسَّابِقِ:

رُحْلَةٌ. تَوَازُنٌ. الْكُرْهَةُ. السَّادِرُ. قُبَّةُ السَّادِرِ. السِّيِّزِكِ.

*أُرْتِبُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ:

- 1 - السَّيِّرُكُ هُوَ الْعَالَمُ السَّادِرُ
- 2 - يَضْمُمُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَلْعَابِ وَالْحَرَكَاتِ
- 3 - أَقَامَتْ مَدْرَسَتَنَا رُحْلَةً لِمُشَاهَدَةِ عُرْوَضِ السَّيِّرِكِ
- 4 - رُؤْيَاَهُ الْكَيْوَانَاتِ فِي السَّيِّرِكِ
- 5 - اِغْجَابُ بِالسَّيِّرِكِ وَالْكَيْوَانَاتِ

*أَخْتَارُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ التَّيَاقِنِ.

السَّيِّرِكِ

كَيْوَانَاتُ الغَابَةِ

سِبَاقُ السَّيَّارَاتِ

*أَشْتَيْرُ إِلَى الْكَرْفِ التَّاقِصِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؟

كِي...ّة - ال....يُرْكُ - الْمُ...رَّجُ - ال....يَلُ - ال....مَسَاحُ - كَيْ...اَنَّتُ - التَّوَا...نُ

مَ - ةَ - تِ - سَ - فِ - زُ - وَ

*أَقْارِنُ وَأَصِلُّ بَيْنَ التَّسْبِيبِ وَالنَّتِيْجَةِ كَمَا فِي المِثَالِ الْآتِيِّ:

لَآنَهُ أَزْجَعَ كَقِيَّبَةً وَجَدَهَا فِي الشَّارِعِ
كَيْ يَسْتَرِيْخَ
لَآنَهُ كَانَ يَتَأَذَّرُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ

أَعْطَى الشُّرَطِيُّ بَهَاءً جَائِزَةً
جَلَسَ الْفَلَاحُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ
طَرَدَ الْمُدِيْرُ الْعَامِلَ

* عَلَّمَ نَبِيبَ كِتَابَةِ تَالَّا مَوْضُوعًا عَنْ زِيَارَتِهَا إِلَى السَّيِّدِكَ.

لَأَنَّ السَّيِّدِكَ مَلِيْءٌ بِالْفَرَحِ وَإِثْرَاهِ

لَأَنَّ السَّيِّدِكَ يُضْرِبُ بِالصَّدَحِ

لَأَنَّ السَّيِّدِكَ مُمْلِئٌ

* أَمْيَزَ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ:

حَقِيقَةٌ

مَجَازٌ

- يَطِيرُ قَلْبُ الْأَمْمٍ فَرَحًا بِأَنْبِتها

- بَنَى الْمُجْتَهِدُ ثِمَارَ تَقْبِيهِ

- قَرَأَ التَّلَمِيْدُ فِي الْكِتَابِ

* أَتَأْمَلُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ فِي وَضْفِ زِيَارَةِ لِلْسَّيِّدِكَ، ثُمَّ أَكَاوِلُ تَرْكِيبَ جُمَلٍ عَنْ هَذِهِ الْمُشَاهَدَةِ لِلْحَيْوَانَاتِ وَأَصِفُّ كَيْفَ قَفَرَ الْأَسَدُ، وَالْفَقْمَةُ الَّتِي تُكَرِّكُ الْكُرَّةَ، وَالْفِيلَةُ الَّتِي تَلْعَبُ بِالْمَاءِ.

- زُرْتُ:

- قَضَيْتُ وَقْتًا مُمْتَعًا:

- السَّيِّدِكَ مُمْتَعٌ:

- فَرِحْتُ لِرُؤْيَاِهِ:

* أَتَحَدَّثُ عَنْ زِيَارَةِ قُمْتُ بِهَا إِلَى السَّيِّدِكَ أَمَامَ الْأَصْدِقَاءِ بِجُمَلٍ بِسِيَاطَةٍ. ثُمَّ أَبْكَثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ صُورِ لِلْحَيْوَانَاتِ الْمُفَضَّلَةِ فِي السَّيِّدِكَ، وَأَجْمَعْهَا فِي مُجَلَّدٍ خَاصٍ.

* أُمِّيَّزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَأَضْعُ كُلَّ فِعْلٍ فِي جَدَوْلِهِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلُ أَمْرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٌ	فِعْلُ مَاضٍ

يَكْتُبْ - أَقَامْتْ - خَفْتْ - شَعَرْتْ - اكْتُبْ

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمْلِ الْأَتِيَةِ وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- إِنَّ الْقِطَارَ يُقَرِّبُ الْمَسَافَاتِ الظَّوِيلَةَ.

- تَيَقَّنْتُ أَنَّ أَلْمَ مَدْرَسَةً.

- النَّسَاءُ تُمْطِرُ لَكِنَ الرِّحْلَةَ جَمِيلَةً

* اخْتَرْ إِشَارةً صَحٍ لِلْجَمْلَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارةً خَاطِئَةً:



- الدَّرَاسَةُ مُتَعِبَةٌ لَكِنَ النَّجَاحُ مُفْرِحٌ.

- إِنَّ النَّسَاءَ صَافِيَةٌ

- أَعْلَمُ أَنَّ الْعِلْمَ نُورٌ

- إِنَّ الْمَدْرَسَةَ جَمِيلَةً

- الْمَطَرُ غَزِيرٌ لَكِنَ الْجَوَّ لَطِيفٌ

- لَا تَلْمِيسِ الصَّخْنَ إِنَّ الطَّفَامَ سَاخِنٌ

«العادات والتقاليد»

الدرس الثالث: مهرجان البرتقال

مطلع



نَوَافِعُ التَّعْلِم

- ١- يُفَتَّشُ مَعانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
- ٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا كَدِيدَةً مُرْتَبَطَةً بِحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- ٣- يُحدِّدُ الْفِكَرُ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُومِ وَعِنْهُ.
- ٤- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ فَهْمِ النَّصِّ
- ٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ كَيْدٍ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ
- ٦- يُمَيِّزُ التَّسْبِبَ وَالنَّتِيْجَةَ
- ٧- يَعْلَلُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَذْدَاثِ ضِمْنَ النَّصِّ
- ٨- يُمَيِّزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ
- ٩- يَتَحَدَّثُ بِجُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ
- ١٠- يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلِّقةٍ بِالدَّرْسِ
- ١١- يُرْتِبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُ نَصٌّ صَحِيحٌ
- ١٢- يَتَعَرَّفُ إِلَّا سَمَاءً وَإِلَّا فَعَالَ وَقَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِشَكْلٍ مُبَسِّطٍ

القاموس المصوّر



فيتامين سي



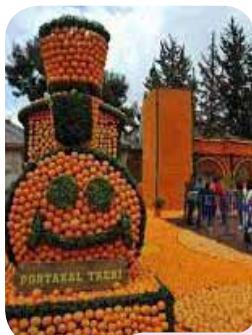
فريق



الملاييس الموددة



البرتقال



السياحة



الحمضيات



أطنان



كرنفال



إيطاليا



رمي

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِيِّ ثُمَّ أُرْدِدُ.



eeeeeeeeee

تَالَا: هَلْ سَمِعْتَ يَا جَادُ عَنْ كَرْبِ بِلَاءِ أَسْلَحٍ؟

جَادُ: مَاذَا تَقْصِدِينَ يَا تَالَا؟

تَالَا: نَعَمْ يَا جَادُ، إِنَّهُ مِهْرَجَانُ الْبُرْتُقَالِ، يَرْمِي النَّاسُ
بِعَضَهُمْ بِعَضًا بِالْبُرْتُقَالِ فِي إِيَظَالِيَا.

جَادُ: وَهَلْ يَسْتَطِيُّ النَّاسُ النَّجَاةَ

مِنْ هَذَا الْمِهْرَجَانِ؟

تَالَا: كَلَّا، لَا أَحَدٌ يُفْلِتُ مِنَ التَّلْطُخِ بِالْعَصِيرِ الطَّازِجِ
الْمَغْصُورِ

جَادُ: هَيَا بِنَا إِذْ نَشْرَبُ عَصِيرَ الْبُرْتُقَالِ وَنَتَلَّذِذُ
بِطَافِعِهِ.

تَالَا: هَيَا بِنَا، إِنَّهُ مُفِيدٌ جِدًّا.

* أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ.



مِهْرَجَانُ الْبُرْتُقَالِ مِهْرَجَانُ جَمِيلٌ وَمَلِيْءٌ بِالْفَرَحِ

مُشَاهَدَةُ بَرَامِجِ الْفَضَاءِ أَمْرٌ مُمْتَعٌ

السَّبَابَاكَةُ فِي النَّهْرِ رِيَاضَةٌ مُمْتَعَةٌ

* مَا اسْمُ أَهْمَمِ مِهْرَجَانٍ فِي إِيْطَالِيَا؟

مِهْرَجَانُ الْأَكْلِ

مِهْرَجَانُ الْبُرْتُقَالِ

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

* كَيْفَ تُضْبِحُ مَدِينَةً آيْفِيرِيَا إِيْطَالِيَّةً فِي نِهَايَةِ الْمِهْرَجَانِ؟

مَدِينَةً مَلِيْئَةً بِالْبُرْتُقَالِ

مَدِينَةً مُلَوَّنَةً

مَدِينَةً مُلَوَّثَةً

* مَا عَدُدُ الْفِرَقِ الْلَّازِمَةِ لِلْبَدْءِ بِمِهْرَجَانِ الْبُرْتُقَالِ؟

تِسْنَعَةٌ

خَمْسَةٌ

أَرْبَعَةٌ

* بِمَاذَا عَبَرْتُ تَالًا عَنْ مِهْرَجَانِ الْبُرْتُقَالِ؟

كَرْبُ فَرَاوِلَةَ

كَرْبُ تُفَاحٍ

كَرْبُ بِلَادَ أَسْلِحَةِ

* أَقْيِمْ نِهَايَةَ مِهْرَجَانِ الْبُرْتُقَالِ.

الْجَوُّ مَلِيْءٌ بِالْمَكَبَّةِ

الْجَوُّ مَلِيْءٌ بِالْمَكَبَّةِ

الْجَوُّ مَلِيْءٌ بِالْمُمْتَعَةِ وَفِيَتَامِينِ سِينِ وَالْمَكَبَّةِ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

كَتَبَ جَادُ مَوْضُوعًا عَلَى صَفَحَتِهِ فِي مَوْقِعٍ (فِيسبُوك) يَتَحَدَّثُ عَنْ مِهْرَاجَانِ الْبُرْتُقَالِ بَعْدَ أَنْ شَاهَدَ نَثْرَةَ الْأَخْبَارِ: فِي شَهْرِ فِبْرَايِرِ مِنْ كُلِّ عَامٍ يُقامُ وَاحِدٌ مِنْ أَقْدَمِ الْمِهْرَاجَانَاتِ الإِيطَالِيَّةِ يُطْلَقُ عَلَيْهِ مِهْرَاجَانُ الْبُرْتُقَالِ فِي بَلْدَةِ آيَفِيرِياِ الإِيطَالِيَّةِ.

يَبْلُغُ سُكَّانُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ ۲۰۵۰۰ نَسَمَةً وَعِشْرِينَ آلْفَ نَسَمَةً، وَفِي كُلِّ عَامٍ تَزَدَّدِحُمُّ بِالسُّيَّاحِ وَالْبُرْتُقَالِ أَيْضًا، كَيْثُ يَتَمُّ شِرَاءُ مِئَاتِ الْأَطْنَانِ مِنَ الْمَزَارِعِ الْمُحِيطَةِ، وَيُنْسَتَعْمَلُ فِيهَا ۶۰۰ سَتْمِيَّةَ طَنًّا مِنَ الْبُرْتُقَالِ. يُشَارِكُ فِي الْمِهْرَاجَانِ الْأَطْفَالُ وَالشَّبَابُ وَالنِّسَاءُ وَالرِّجَالُ، وَيَنْقُسِمُونَ إِلَى تِسْعِ فِرَقٍ، تَرْتَدِي كُلُّ فَرْزَقَةٍ مَلَابِسَ مُوَكَّدة، وَيَرْمُونَ بِالْبُرْتُقَالِ جُنُودَ الْأَمِيرِ، وَيَسْتَمِرُ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ فِي شَوَّارِعِ تِلْكَ الْبَلْدَةِ.

وَبَعْدَ الْكَرْنَفَالِ يَتَمُّ الإِعْلَانُ عَنِ الْفَائِزِ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ الْحَامِضِيَّةِ الْطَّوِيلَةِ، وَتَكُونُ بَلْدَةُ آيَفِيرِياِ فِي هَذَا الْيَوْمِ غَارِقةٌ فِي عَصِيرِ الْبُرْتُقَالِ وَقَدِ افْتَرَشَتِ الْأَرْضُ بِسَجَادَةٍ مِنَ الْبُرْتُقَالِ، وَيَمْتَلِئُ الْجَوُّ بِفيتَامِينِ لِبِيِّنِ.

* أَرِبِطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



مَغْرَكَةٌ بِالبُرْتُقالِ



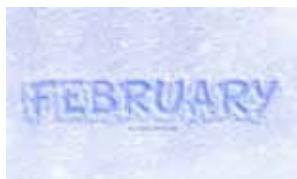
فِيتَامِينُ بِي



سُوَاحٌ



إِيطَالِيَا



أَطْنَانٌ مِنَ الْبُرْتُقالِ



شَهْرُ شُبَاتِ الْبُرْتُقالِ

أَشْخَاصٌ دَاثُ وْجُوهٍ
كَمْرَاءُ بُزْقَالِيَّةٍ

* أَنْتَمْ وَأَرْدُدُ ثُمَّ أُشِيرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

فِيَسِبُوكُ. مِهْرَاجَانُ الْبُرْتُقالِ. فِيتَامِينُ بِي. إِيطَالِيَّةُ.
الْأَطْفَالُ. تِسْنَعَةُ.

*أُرْتِبُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ:

- مَوْعِدُ مِهْرَجَانِ الْبُرْتُقَالِ 1
- عَدْدُ سُكَّانِ مَدِينَةِ آيْفِيرِيَا الْإِيْطَالِيَّةِ 2
- نِهايَةُ الْكَرْنَفَالِ 3
- يُنْشَارِكُ فِي الْمِهْرَجَانِ الْأَطْفَالُ وَالشَّيَّابُ 4
- الْأَخْدَاثُ فِي مِهْرَجَانِ الْبُرْتُقَالِ 5



*أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

مِهْرَجَانُ الرَّفِصِ

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ.

مِهْرَجَانُ الْبُرْتُقَالِ.

***مَا الفَاكِهَةُ الْمُسْتَخَدَةُ فِي مِهْرَجَانِ الْبُرْتُقَالِ؟**

الْبُرْتُقَالُ

الَّكَرَزُ

الْتُّفَاخُ

***كَمْ يَوْمًا يَسْتَغْرِقُ الْمِهْرَجَانُ؟**

سِتَّةَ أَيَّامٍ

خَمْسَةَ أَيَّامٍ

ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ

***أَقْارُنُ وَأَصْلُ بَيْنَ النَّسَبَ وَالنَّتِيْجَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَتِيِّ:**

لَكَنَّ الْأَمْطَارَ كَانَتْ عَزِيزَةً
لَكَنَّهَا تَفَوَّقُتْ فِي جَمِيعِ اِلْخِتِبَارَاتِ
فَفَقَيْسَتِ الْبِيُوضُ وَخَرَجَتِ الْكَتَائِبُ

اَحْتَضَنَتِ الدَّجَاجَةُ الْبِيُوضَ
جَرَتِ الْأَنْهَارُ بِغَزَارَةٍ
أَهْدَتِ الْمُعَلَّمَةُ تَاجًاً لِتَاجًاً

***عَلَّلْنَا كِتَابَةَ جَادِ مَوْضُوعًا عَلَى صَفَّتِهِ يَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ مِهْرَجَانِ الْبُرْتُقَالِ.**

أَعْجَبَهُ الْمِهْرَجَانُ فِي نَشَرَةِ الْأَخْبَارِ

لَكَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ

لَكَنَّهُ يُرِيدُ شُرْبَ الْعَصِيرِ

***أُمِّيَّزُ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجَمَلِ الْأَتِيَّةِ:**

- اِشْتَاعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا

- اَشْرَقَتِ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشْرِقِ

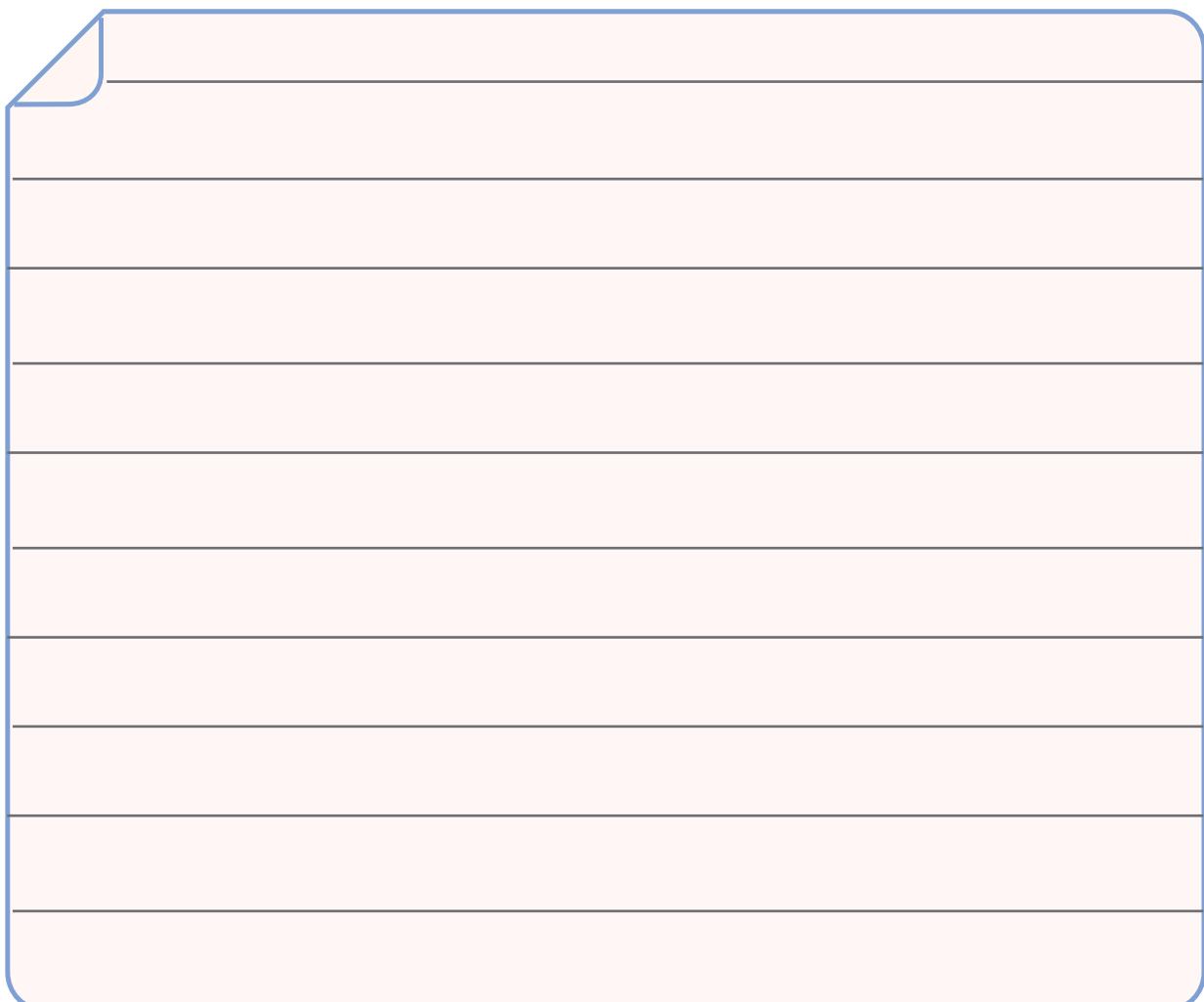
- رَكَضَ الْوَقْتُ مُنْسِرًا

حَقِيقَةً

مَجَازٌ

*أَبْحَثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ أَهْمِ الْمِهْرَجَانَاتِ فِي الْعَالَمِ، ثُمَّ أَتَدَّدُ عَنْهَا لِرِفَاقِي
بِجُمْلٍ بَسِينَطَةٍ، وَأَجْمَعُ صُورًا عَنْهَا، وَأَحْفَظُهَا فِي مُجَلَّدٍ خَاصٌ.
*أَرْتَبُ هَذِهِ الْجُمَلَ الْقَصِيرَةَ الْآتِيَةَ لِتَكْوِينِ مَوْضُوعٍ صَحِيحٍ ثُمَّ أَقْرَأُ:

وَيَسْتَمِرُ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ فِي شَوَّارِعِ تِلْكَ الْبَلْدَةِ - يَبْلُغُ سُكَّانُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ ٢٥٠٠٠ نَسَّابَةً
وَعِشْرِينَ أَلْفَ نَسَّابَةً، وَفِي كُلِّ عَامٍ تَزْدَادُهُمْ بِالسُّيَّاحِ وَالبُرْتُقَالِ أَيْضًا - يُشَارِكُ فِي
الْمِهْرَجَانِ الْأَطْفَالُ وَالشَّبَابُ وَالنِّسَاءُ وَالرِّجَالُ - كَيْنُونَ يَتَمُّ شِرَاءُ مِئَاتِ الْأَطْنَانِ
مِنَ الْمَرْزَارِ الْمَحِينَةِ، وَيُسْتَفَمِلُ فِيهَا ٦٠٠ سُتُّمِئَةٌ طَنٌّ مِنَ الْبُرْتُقَالِ - فِي شَهْرِ
فِيْرَايَرِ مِنْ كُلِّ عَامٍ يُقَامُ وَاحِدٌ مِنْ أَقْدَمِ الْمِهْرَجَانَاتِ الْإِيْطَالِيَّةِ يُطَلَّقُ عَلَيْهِ مِهْرَجَانُ
الْبُرْتُقَالِ فِي بَلْدَةِ آيِفِيرِيَا إِيْطَالِيَّةِ - وَيَنْقُسِمُونَ إِلَى تِسْعَ فِرَقٍ، يَرْتَدِي أَعْصَاءُ كُلِّ
فِرَقٍ كُلُّ فَرْقَةٍ مَلَابِسَ مُوَكَّدَةٍ، وَيَرْمُونَ بِالْبُرْتُقَالِ جُنُودًا الْأَمِيرِ.



*أَتَأْمَلُ الْجَمْلَ الْأَتِيَّةَ وَأَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعٍ فِي وَصْفِ زِيَارَةِ لِمُهْرَجَانِ أَقِيمَ فِي
الْمِنْطَقَةِ الْقَرِيبَةِ.

- زُرْتُ:

- قَضَيْتُ وَقْتًا مُمْتَعًا:

- التَّسِيرُكُ مُمْتَعٌ:

- فَرَكْتُ لِرُؤْيَا:

*أَمْيَّزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَّةِ وَأَضْعُ كُلَّ فِعْلٍ فِي جَدَوَلِهِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلُ أَمْرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٍ	فِعْلُ مَاضٍ

كَتَبَ - يَتَكَدَّثُ - يُقَامُ - اُرْقَضَ - اُدْرِسْ

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- رَكَضَ الْلَّاعِبَانِ فِي الْمَلْعَبِ

- أَكَلَتِ الْطَّفْلَتَانِ الْحَلْوَى

- وَزَعَثْ أُمِّي الْحَسَاءَ فِي صَحْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ

- اشْتَرَى أَبِي بَطاَقَتَيْنِ لِحُضُورِ الْمَسْرَحِ

* اخْتُرْ إِشَارَةً صَحٍ لِلْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةً كَطَا لِلْجُمْلَةِ الْخَاطِئَةِ:



- أَكَلَ الْطَّفْلُ شَسْطِيرَتَانِ

- اشْتَرَثْ صَدِيقَتِي قِطَاتَيْنِ

- أَعْطَثْنِي جَدَّتِي تُفَافَاتَانِ

- تَفَتَّكْ وَرَدَتَانِ فِي الْبُسْتَانِ

«العادات والتقاليد»

الدرس الرابع: التخييم في الغابة

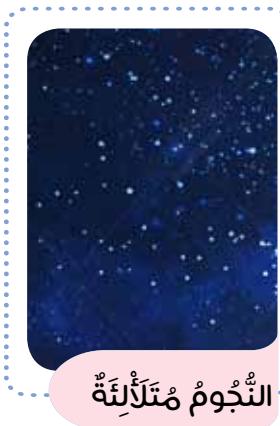
نواتج التعلم

- ١- يُفهِّمُ معانِي الكلمات مُسْتَعِينًا بالصور.
- ٢- يتعرَّفُ مُفرَّداتٍ وأفعالًا جديدةً مُرتبطةً بكياته اليومية.
- ٣- يُحدِّدُ الفكر الرئيسي وال فكرة العامة للنص المسموع
- ٤- يجيءُ عن أسئلة فهم النص
- ٥- يقرأ بشكل جيد مُوضِّعاتٍ مألفةً وغير مألفة
- ٦- يميِّز السبب والنتيجة
- ٧- يعلل مواقف الشخصيات وأحداث ضمن النص
- ٨- يميِّز المجاز والحقيقة
- ٩- يتَحدَّث بجملٍ مناسبةٍ عن مواضِيع معيَّنةٍ
- ١٠- يبحث عن مصادِر مُنوَعة متعلقة بالدرس
- ١١- يرتب الكلمات والجمل لتكون نص صحيح
- ١٢- يتعرَّفُ الأسماء وأفعال وقواعدها في اللغة العربية
بشكل مبسط

مطلع



القاموس المصور



أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْأَتِيِّ ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeee

جَادُّ: تَالَا لَقَدْ قَرَأْتُ إِعْلَانًا عَنْ رِحْلَةِ تَخْيِيمٍ فِي الغَابَةِ، مَا رَأَيْتَ أَنْ نُشَارِكَ فِيهَا مَعَ أَصْدِقَائِنَا.

جَادُّ: لَا تَقْلِقِي، إِلَّا عَلَانِ يَقُولُ لَا كَاجَةَ لِجَلْبِ عِدَّةِ التَّخْيِيمِ، فَإِدَارَةُ الرِّحْلَةِ سَتُقَدِّمُ كُلَّ شَيْءٍ.

تَالَا: لَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ التَّخْيِيمَ مُفِيدٌ جِدًّا، نَسْتَطِيعُ اكْتِشَافَ الطَّبِيعَةِ وَالنُّومَ دُونَ خَوْفٍ، مِنَ الْمُهِمِّ أَخْذُ فِرَاسِشَ قَابِلٍ لِلنَّفْخِ لِضِمَانِ نَوْمٍ مُرِيحٍ خِلَالَ رِحْلَةِ التَّخْيِيمِ.

جَادُّ: أَجَلْ بِكُلِّ تَأْكِيدٍ، هَيَّا بِنَا إِذْنَ لِنُخْبِرَ وَالْدِينَا تَالَا: هَيَّا بِنَا، إِنَّهُ أَمْرٌ مُمْتَعٌ.

*أَكَدُّ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ.

الْتَّخِيَّمُ فِي الْغَابَةِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ

لَعِبُ الشَّسْطَرَنجِ أَمْ رُمِيْدٌ لِلْعُقْلِ

مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ الصَّبَاجِيَّةِ تَمْنَحُنَا الطَّاقَةَ

*كَيْفَ عَرَفَ جَادُ وَتَالَا عَنِ التَّخِيَّمِ؟

عَلَى الْفِيَّيْنِ بُوكِ

فِي الشَّاشَةِ

إِعْلَانٌ

*مَا عِدَّةُ التَّخِيَّمِ؟

اِلْثَنَانِ

كَبْلُ

كَيْمَةٌ

*مَاذَا قَالَتْ تَالَا عَنِ التَّخِيَّمِ؟

كَفْلَةُ سَعِينَدَةُ

رِحْلَةُ مُتَعَبَّةُ

مُفَاجَرَةُ مُمْتَعَةُ

*كَيْفَ عَبَرْتْ تَالَا عَنْ فِكْرَةِ التَّخِيَّمِ؟

مُفَاجَرَةُ جَدِيدَةُ

مُفَاجَرَةُ غَيْرُ نَافِعَةٍ

مُفَاجَرَةُ مُسْتَحِيلَةٍ

*أَكَدُّ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى أَدَوَاتِ التَّخِيَّمِ:

كَبْلُ، مِضْرَقَةُ، كَيْمَةُ، فَرْشَةُ قَابِلَةُ لِلنَّفْخِ، مِكْوَاةُ،

مِسْطَرَةُ، قِطَّةُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

قرأً جادٌ مُؤْضِعًا في مَطْوِيَّةٍ وَرَقِيَّةٍ وَزَعْتُهَا هَيْئَةً السَّيَاكَةِ وَالْتَّخِيَّمِ فِي الغَابَاتِ.

الْتَّخِيَّمُ فِي الْعُظْلَةِ نَشَاطٌ تَرْفِيهٌ وَجَذَابٌ، وَإِذَا أَرْدَتَ أَنْ تُخَيِّمَ فَمُعَدَّاتُ الْتَّخِيَّمِ عِنْدَنَا لِتَنْعَمَ بِإِقَامَةٍ مُرِيَّةٍ وَهَانِئَةٍ وَتَحْظَى بِوْقُتٍ جَمِيلٍ، مَا عَلَيْكَ سِوَى الْخُضُورُ وَالْحَجْزُ لِتَقْضِيَ وَقْتًا أَطْوَلَ مَعَ أَطْفَالِكَ فِي مُغَامَرَاتٍ رَائِعَةٍ وَأَكْتِشَافَاتٍ جَدِيدَةٍ.

وَلَا تَنْسَ أَنَّ التَّخِيَّمَ لَهُ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ لِلْطَّفْلِ سَوَاءً مِنَ النَّاحِيَةِ النَّفْسِيَّةِ أَوِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ مِثْلَ تَعْلِيمِ الطَّفْلِ مَهَارَاتِ الْبَقاءِ فِي الطَّبِيعَةِ وَالْتَّعَامِلِ مَعَهَا كِإِشْعَالِ النَّيْرَانِ وِإِحْمَادِهَا وَالْحِفَاظِ عَلَى السَّلَامَةِ أَثْنَاءِ إِشْعَالِهَا وَمَعْرِفَةِ النَّبَاتَاتِ السَّماَّمِيَّةِ وَالْتَّعَامِلِ مَعَ الطَّبِيعَةِ بِالشُّكْلِ الصَّحِيحِ وَالْحِفَاظِ عَلَى سَلَامَتِهِمْ فِي الغَابَاتِ أَوِ الْجِبالِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ، وَيُشَجِّعُ الطَّفْلَ عَلَى الإِبْدَاعِ بِوْجُودِهِ فِي الطَّبِيعَةِ وَيُشَجِّعُ ذَيَالَهُ إِبْدَاعِيًّا وَيُحَفِّزُهُ عَلَى الابْتِكَارِ، وَيُشَعِّرُهُ بِمَزِيدٍ مِنَ الثَّقَةِ بِسَبَبِ اعْتِمَادِهِ عَلَى نَفْسِهِ بَعْضِ النَّشَيءِ وَيَكِيسِرُ بَعْضِ مَخَاوِفِهِ كَالنَّوْمِ فِي الغَابَةِ بَعِينًا عَنْ غُرْفَتِهِ الْهَادِيَّةِ وَالْأَمْنَةِ.

* أَرِبِطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الخَيْمَةُ

السَّمَاءُ

الْكَبْلُ

أَدَوَاتُ التَّخْيِيمِ

فِرَاشُ النَّوْمِ

* أَنْتَمِعُ وَأَرْدِدُ ثُمَّ أُشِيرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

إِعْلَانٌ. الْطَّبِيعَةُ. مَهَارَاتٌ. الْخَيَالُ اِبْدَاعِيٌّ.

الثَّقَةُ

*أُرْتِبُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيْسَةَ فِي النَّصِّ:

- التَّخْيِيمُ فِي الْعُظُلَةِ نَشَاطٌ تَرْفِيهِيٌّ وَجَذَابٌ.
- التَّخْيِيمُ لَهُ فَوَائِدٌ عَدِيْدَةٌ لِلْطَّفْلِ.
- الْحِفَاْظُ عَلَى سَلَامَةِ الْغَابَاتِ وَالْجِبَالِ.
- التَّخْيِيمُ يُشَجِّعُ الْطَّفْلَ عَلَى الْإِبْدَاعِ
- التَّخْيِيمُ يُكْسِرُ بَعْضَ مَخَاوِفِ الْطَّفْلِ

1

2

3

4

5

*أَخْتَارُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ التَّيَاقِنِ.

الْغَابَةُ

كَدِيْقَةٌ كَيْوَانَاتٍ

التَّخْيِيمُ

*أَخْتَارُ إِجَابَةً الصَّحِيْكَةَ لِلْسُّؤَالِ الآتِيِّ.

*مَا الْهَدْفُ مِنَ التَّخْيِيمِ بِالنِّسْبَةِ لِلْأَطْفَالِ؟

لِتَشْرَاءِ التُّفَاحِ

تَجْرِيَةٌ كَدِيْدَةٌ

اِكْتِشَافُ الْمَدْرَسَةِ

*ضَعْ إِشَارَةً صَحُّ أوْ خَطَأً أَمَامَ الْعِبَارَاتِ:



- التَّخْيِيمُ فِي الْغَابَةِ غَيْرُ مُفِيدٍ وَمُغَامِرَةٌ خَطَرَةٌ.



- التَّخْيِيمُ فِي الْغَابَةِ يَجْعَلُ الإِنْسَانَ يَكْتَشِفُ أَشْيَاءَ فِي الطَّبِيْعَةِ.



- لَا يَحْتَاجُ التَّخْيِيمُ إِلَى عِدَّةٍ وَأَدَوَاتٍ.



- التَّخْيِيمُ مَعَ الْعَائِلَةِ وَالْأَصْدِقَاءِ مُغَامِرَةٌ لَطِيفَةٌ وَمُمْتَعَةٌ.

* أَقْارِنُ وَأَصِلُّ بَيْنَ التَّسْبِيبِ وَالنَّتِيجةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الآتِيِّ:

لَآنَهَا تَرْغَبُ فِي الْعَمَلِ
فَكَسَرَتْ لَوْحَ الرِّجَاجِ
فَشَعَرَتْ ابْنَتُهَا بِالْبَرْدِ

فَتَحَتِ الْأَمْمُ الشُّبَابَ
تَقَدَّمَتْ سُعَادٌ لِنَيْلِ الْوَظِيفَةِ
أَصَابَتِ الْكُرْهَةِ الشُّبَابَ

* عَلَّ ضَرُورَةُ التَّخْيِيمِ لِلْطَّفْلِ.

يَزِيدُ فِي الْطُّولِ

يَزِيدُ فِي الْوَزْنِ

تَعْلِيمِهِ عَدَّةُ مَهَارَاتٍ

* أَمْيَّزُ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجُمَلِ الآتِيَّةِ:

حَقِيقَةٌ

مَجَازٌ

- شَرِيكَتِ الشَّجَرَةُ الْمَاءَ

- الْغُصْنُ غَنِيًّا لِلْحَمَامِ

- سَقْفُ الْبَيْتِ مُرْتَفِعٌ

* أَتَأْمَلُ الْجُمَلَ الآتِيَّةِ فِي وَصْفِ التَّخْيِيمِ، ثُمَّ أَكَاوِلُ تَرْكِيبَ جُمَلٍ عَنْ آلِيَّةِ التَّخْضِيرِ لِلتَّخْيِيمِ وَوَضِعِ الْخَيْمَةِ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ.

- خَيْمَتُ:

- شَدَدْتُ الْكَبْلَ:

- فَرِحْتُ كَثِيرًا بِهَذِهِ التَّجْرِيَةِ:

* هَلْ قُمْتَ يَوْمًا بِرْحَلَةً فِي الغَابَةِ وَقُمْتَ بِالتَّخْيِيمِ فِيهَا، أَوْ سَمِعْتَ عَنْ أَكِيدَ قَامَ بِالتَّخْيِيمِ، أَوْ قَرَأْتَ عَنِ التَّخْيِيمِ، تَحَدَّثْتُ عَنْهُ بِجُمَلٍ بَسِينَاطَةٍ أَمَامَ أَصْدِقَائِكَ

*أَضْعُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ لِتُضْبَحْ جُمْلَةً كَامِلَةً:

الهَوَاءِ الطَّلْقِ ، اِلْبَدَاعِ ، مَخَاوِفِهِ ، النَّفْسِيَّةِ ، الغَابَةِ
، مُغَامَرَةً ، اَخْضَانِ الطَّبِيعَةِ ، اِلْسِتِكْشَافِ

- يُعْتَبِرُ الجُلوُسُ بَيْنَ ————— وَفِي ————— فُرْصَةً لِتَضْفِيَةِ
الْذِهْنِ وَتَبْدِيدِ وَتَحْفيِزِ الْكَوَافِسِ وَ— الْكَثِيرِ وَتَشْجِيعِ —
- تُسَاعِدُ رُحْلَةُ التَّخْيِيمِ فِي التَّفْلِبِ عَلَى —————، فَيَشْعُرُ اِلِّإِنْسَانُ بِالثَّقَةِ.
- التَّخْيِيمُ مَعَ الْعَائِلَةِ وَاَلْاصِدِيقَاءِ ————— لَطِيفَةً وَمُمْتَعَةً.
- التَّخْيِيمُ فِي ————— يَجْعَلُ اِلِّإِنْسَانَ يَكْتَشِفُ اَشْيَاءَ فِي الطَّبِيعَةِ.
- التَّخْيِيمُ لَهُ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ لِلْطَّفْلِ سَوَاءً مِنَ النَّاتِيَّةِ ————— او اِلْجَمِعِيَّةِ.

*أَمْيَّزْ بَيْنَ اَلْفَعَالِ التَّالِيَّةِ وَأَضْعُعْ كُلَّ فِعْلٍ فِي جَدَولِهِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلُ اُمِرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٍ	فِعْلُ مَاضٍ

يُجَرِّبُ - يُرِيدُ - شَجَّعْ - شَجَّعَ - يُشْعِرُهُ - مَرِض - زَار - أَقَامَ - الْعَبْ

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمِيلِ التَّالِيَةِ وَأُجِيبُ عَلَى السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- يَجِبُ أَنْ تَنَامَ مُبَكِّرًا وَتَنْتَيِقَظَ مُبَكِّرًا

- لَنْ أَتَكَاسَلَ فِي أَدَاءِ عَمَلِي

- أَتَعَلَّمُ لِكِي أُثْقَفَ نَفْسِي

* اخْتَرْ إِشَارَةً صَحٍ لِلْجُمْلَةِ الصَّحِيْكَةِ وَإِشَارَةً كَطَاً لِلْجُمْلَةِ الْخَاطِئَةِ:



- يَجِبُ أَنْ تَدْرُسْ جَيِّدًا

- لَنْ أَشْرَبَ الْخَيْرَاتِ بِسُرْعَةِ.

- ذَرْجُثُ كَيْ أَتَنَزَّ.

- لَنْ يَنْجَحَ الْكِنْسَلَانُ.

- ذَهَبَ إِلَى النَّيْنِمَا كَيْ يَسْتَمِعَ بِمُشَاهَدَةِ الْأَفْلَامِ.

عادات وتقاليد

نَفَرُحُ بِالْأَلْوَانِ، وَنُغْنِي بِالْعِيدِ
 مِنْ أَرْضِ الْهِنْدِ الْمَعْمُورَةِ
 نَمْضِي نَحْوَ مَدِينَةِ إِيْفِرَا
 فَهُنَا عِيدُ الْبُرْتُقَالِ
 حَتَّى تَمْضِي الرِّحْلَةُ فِينَا
 لِنُخَيِّمَ ضِمْنَ الْغَابَاتِ
 نَقْضِي الْوَقْتَ نُغَنِّي فَرَحًا
 وَنُسْمِي فِيهَا هِوَايَاتٍ
 مَا أَحْلَى هَذِي الرِّحْلَاتُ
 نَتَعَاوَنُ فِي التَّخِيمِ مَعًا
 نَتَسَلَّلُ بَيْنَ الشَّجَرَاتِ
 لِنُحَقِّقَ أَغْلَى أَمَانِيَّنَا
 عِيدُ يَنْبُعُ مَعِ الْجَمَالِ
 الْإِيطَالِيَّةِ أَحْلَى ذِكْرَى
 عِيدُ الْأَلْوَانِ الْمَشْهُورَةِ
 فَالْدُّنْيَا أَلْحَانُ، وَالْعِيدُ أَنَّا شِيدُ



تقييم الوحدة الثانية:

س1: عَلَام يَدْلُّ مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ؟

* قُدُوم فَضْلِ النَّشَاءِ

* قُدُوم فَضْلِ الرَّبِيعِ

* قُدُوم فَضْلِ الصَّيْفِ

2
درجة

2
درجة

س2: أَقَارِنْ وَأَصِلْ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيَّةِ:

لَآنَهُ أَرْجَعَ حَقِيقَيْهِ وَجَدَهَا فِي الشَّارِعِ

كَيْ يَنْتَرِيْهَ

لَآنَهُ كَانَ يَتَأَذَّرُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ

أَعْطَى الشُّرَطِيُّ بَهَاءً جَائِزَةً

جَلَسَ الْفَلَاحُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ

طَرَدَ الْمُدِيْرُ الْعَامِلَ

2
درجة

س3: أَقَارِنْ بَيْنَ صُورَتِيْنِ مَاجِدَ وَسَعِيدٍ مُسْتَخْدِمًا صِيَغَةَ:



كَبِيرٌ - صَغِيرٌ

..... سَعِيدٌ

. وَ مَاجِدٌ ..

س٤: أربط الكلمة بالصورة المناسبة:

4

درجة

الخيّمة

السماء

الجبّل

أدوات التخييم

فرانش للنوم



س٥: أميّز بين المجاز والحقيقة في الجمل الآتية:

2

درجة

حقيقة

مجاز

- شريبت الشجرة الماء

- الفُضُن عَنِ الْكَمَامِ

- سقفُ الْبَيْتِ مُرْتَفِعٌ

4
درجة

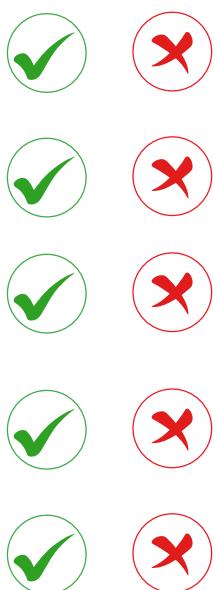
س6: أرتب الفكرة الرئيسية في نص (التخييم في الغابة):

- التخييم في الغطاء النشاط ترفيهي وجداب.
- التخييم له فوائد عديدة للطفل.
- الحفاظ على سلامة الغابات والجبال.
- التخييم يشجع الطفل على الإبداع.
- التخييم يكسر بعض مخاوف الطفل.

1
2
3
4
5

4
درجة

س7: أضف إشارة صحة أمام العبارة الصحيحة، وإشارة خطأ أمام العبارة الخاطئة:



- يجب أن تدرس جيداً.
- لن أشرب الكيسيه الساخن بسزعة.
- ذرت كي أتنزه.
- لن ينبع الكيسان.
- ذهب إلى السينما كي يلستمتع بمشاهدة الأفلام.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمَطَارُ

نَوَافِذُ التَّعْلِمِ

- ١- يُفَتِّشُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
 - ٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا جَدِيدَاتٍ مُرْتَبَطَةً بِحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
 - ٣- يُحدَّدُ الْفِكَرُ الرَّئِيسِيُّهُ وَالْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ
 - ٤- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ فَهْمِ النَّصِّ
 - ٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ
 - ٦- يُمَيِّزُ السَّبَبَ وَالنَّتِيْجَةَ
 - ٧- يُعَلِّلُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ ضِمْنَ النَّصِّ
 - ٨- يُمَيِّزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ
 - ٩- يَتَحَدَّثُ بِجُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ
 - ١٠- يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلَّقةٍ بِالدَّرْسِ
 - ١١- يُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُ نَصٌّ صَحِيحٌ
 - ١٢- يَتَعَرَّفُ إِلَى الْسَّمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَقَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
- بِشَكْلٍ مُبَسَّطٍ

القاموس المصوّر



بِطاقةُ الطَّائِرَةِ



مِيزَانٌ



مَطَارٌ



أَمْتَعَةٌ



مَدْرَجُ المَطَارِ



الطَّائِرَةِ



السُّوقُ الْحُرَّةُ



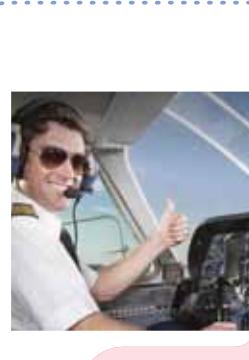
جَوازُ السَّفَرِ



مَقْعَدٌ



جَنَاحُ الطَّائِرَةِ



قَائِدُ الطَّائِرَةِ



مُضِيَّقَةٌ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِيِّ ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeeeeee

جَادُ وَتَالَا يَجْلِسَانِ فِي مَقَاعِدِ الْإِنْتِظَارِ وَيَتَحَاوِرَانِ:
تَالَا: النِّدَاءُ الْأَخِيْرُ لِجَادٍ.

جَادُ: مَاذَا يَا تَالَا؟

تَالَا: هَيَّا، عَلَيْنَا الدَّهَابُ إِلَى بَوَابَةِ الْمُغَادَرَةِ، لَقَدْ
كَانَ الْمَوْعِدُ.

جَادُ: أَرِيدُ أَنْ أَنَامَ قَلِيلًاً.

تَالَا: كَلَّا يَا جَادُ، إِنَّهُ النِّدَاءُ الْأَخِيْرُ وَإِلَّا سَأَذْهَبُ
وَخَدِيْ.

جَادُ يَضْحَكُ: سَأَذْهَبُ كَالَا قَبْلَ إِغْلَاقِ الْبَوَابَةِ.
٩٨٦٦٦٦٦٦

*أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ.

دَعْوَةٌ إِلَى السَّفَرِ وَعَدَمِ التَّأْخِيرِ عَنِ الْمَوَاعِيدِ

دَعْوَةٌ إِلَى حُضُورِ حَفْلَةٍ تَعَارُفٍ فِي الْمَدْرَسَةِ

دَعْوَةٌ لِحُضُورِ عِيدِ مِيلَادِ صَدِيقَةِ تَالَّا

*إِلَى أَيْنَ سَيَذْهَبُ جَادُ وَتَالَّا؟

إِلَى مَحَكَّةِ الْقِطَارِ

إِلَى الْمَطَارِ

إِلَى النَّادِيِ الرِّيَاضِيِّ

*مَاذَا قَالَتْ تَالَّا لِجَادِ كَيْ يَبْتَثِيقَظَ؟

الْهَدْفُ الْأَخِيْرُ

الْفُرْصَةُ الْأَخِيْرَةُ

النَّدَاءُ الْأَخِيْرُ

*مِنِ الْمُسَافِرِ الْمُتَأْخِرِ عَنِ الرَّحْلَةِ؟

جَادُ

صُوفِيٌّ

سَامُّ

*لِمَادَا أَصْرَرْتْ تَالَّا عَلَى إِيْقَاظِ جَادِ؟

بِسَبَبِ النَّدَاءِ الْأَخِيْرِ

بِسَبَبِ التَّأْخِيرِ

بِسَبَبِ الْأَخْوَالِ الْجَوَيِّيَّةِ

*أَقْرَأُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ جَادٍ وَمُؤَظِّفِ اِسْتِقْبَالِ فِي الْمَطَارِ؟

جَادٌ

المُؤَظِّفُ

-صَبَاحُ الْخَيْرِ

-أَهْلًا بِكَ،

إِلَى أَيْنَ سَتُسَافِرُ

-إِلَى مَدْرِيْدَ

-جَوَازُ سَفَرِكَ،

مِنْ فَضْلِكَ.

-بِالْطَّبْعِ تَفَضَّلُ

-هَلْ لَدَيْكَ دَقَائِبُ

-نَعَمْ دَقِيْبَةً وَاحِدَةً

-ضَغْفَهَا عَلَى الْمِيزَانِ،

لَوْ سَمِحْتَ

هَلْ وَزْنُهَا ثَقِيلٌ؟

-لَا، وَزْنُهَا عِشْرُونَ

كِيلَاً، وَهَذَا مُنَاسِبٌ.

-هَذَا جَيِّدٌ.

-هَلْ مِنَ الْمُمْكِن

أَنْ تَخْتَارَ لِي مِقْعَدًا

بِجَانِبِ النَّافِذَةِ؟

-كَسْنُ، هَذِهِ بِطاقةُ

الصُّعُودِ، رَقْمُ الْمِقْعَدِ

١٨ وَهُوَ بِجَانِبِ النَّافِذَةِ،

اذْهَبْ إِلَى الْبَوَابَةِ رَقْمُ ٨

-مَعَ السَّلَامَةِ، أَتَمَنَّ

لَكَ رِحْلَةً آمِنَةً.

-شُكْرًا لَكَ

*أَتَحِيَّلُ حِوَارًا دَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ صَدِيقٍ وَأَكَاوِلُ قِرَاءَتَهُ أَمَامَ الْأَضْدِقَاءِ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

كَتَبَ جَادُ فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ الْمَدْرِسِيَّةِ عَنْ رِحْلَتِهِ فِي الطَّائِرَةِ إِلَى بَارِيِّسْ: حَجَزَ وَالِدِي بِطَاقَاتِ طَائِرَةٍ إِلَى مَدِينَةِ بَارِيِّسِ الْفَرَنْسِيَّةِ يَوْمَ الْأَرْبِعَاءِ، وَصَلَنَا إِلَى الْمَطَارِ عِنْدَ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ، وَكَانَ مَعَنَا كَقَائِبُ كَثِيرَةٌ، وَضَصَعْنَا الْكَقَائِبَ لِلْوَزْنِ عَلَى سَجَادَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ، ثُمَّ جَلَسْنَا نَنْتَظِرُ كَتَّى سَمِعْنَا نِدَاءً عَبْرَ مُكَبَّراتِ الصَّوْتِ: دَدَالِسَادَةُ الْمُسَافِرُونَ عَلَى مَثْنَ طَائِرَةِ إِلَمَارَاتِ، نَتَمَنَّ لَكُمْ رِحْلَةً مُمْتَعَةً، الرِّحْلَةُ رقم ١٦ الْمُتَجَهَّةُ إِلَى مَطَارِ بَارِيِّسْ، يُرْجَى تَفَقُّدُ الْأَمْتِعَةِ وَالْتَّوْجُهُ إِلَى الْبَوَابَةِ رقم ٦.

بَعْدَ اِجْرَاءَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْمَطَارِ وَرُؤْيَاةِ الْمُوَظَّفِينَ لِجَوَازِ السَّيْفِ، كَانَ هُنَاكَ بَعْضُ الْوَقْتِ قَبْلَ الصُّعُودِ إِلَى الطَّائِرَةِ فَقُمْنَا بِجَوْلَةٍ فِي السُّوقِ الْحُرَّةِ، وَفَجَأَهُ سَمِعْنَا صَوْتاً يَقُولُ: النِّدَاءُ الْأَخِيرُ لِلْطَّائِرَةِ، سَتَنْطَلِقُ عِنْدَ السَّاعَةِ ١٠ الْعَانِشِرَةِ، ثُمَّ انْطَلَقْنَا مُسْرِعِينَ إِلَى بَابِ الطَّائِرَةِ، وَجَلَسْنَا فِي مَقَاعِدِنَا الْمَكْتُوبَةِ عَلَى التَّذَكَّرَةِ، وَسَمِعْنَا الْمُضِيَّفَةَ تَقُولُ: أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ، نَتَمَنَّ لَكُمْ رِحْلَةً سَعِيدَةً، وَأَرْجُو مِنَ الْجَمِيعِ التَّقْيِيدِ بِالْتَّغْلِيمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ، حِرْصًا عَلَى سَلَامَتِكُمْ.

وَكَانَتْ رِحْلَةً حَمِيلَةً وَمُرِيَّحةً، كُنْتُ سَعِيدًا جِدًا بِرُؤْيَاةِ السَّحَابِ مِنْ نَافِذَةِ الطَّائِرَةِ.

* أَرِبِطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



المُضِيَفَةُ



الْفُعْلُومُ



جَوَازُ السَّفَرِ



مَطَارٌ

* أَسْتَمِعُ وَأَرَدُدُ ثُمَّ أُشَيِّرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ الْتَّابِقِ:

جَوْلَةُ، تَذَكَّرَةُ، مِقْعَدُ، نَافِذَةُ، أَمْتِعَةُ، الْمُسَافِرُونَ

* أَرْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ:

- كِتَابَةُ جَادٍ عَنْ رِحْلَتِهِ الْمُتَّجِهَةِ إِلَى بَارِيْس

1

- وُصُولُ جَادٍ وَعَائِلَتِهِ إِلَى الْمَطَارِ

2

- النَّدَاءُ الْأَخِيْرُ فِي الْمَطَارِ

3

- فَرْكَةُ جَادٍ فِي الْمَطَارِ وَسَعَادَتُهُ فِي رُؤْيَةِ السَّكَابِ

4

*أَخْتَارُ عِنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِ النَّيَابِقِ.

رُحْلَةٌ فِي الطَّائِرَةِ

رُحْلَةٌ فِي التَّيَّارَةِ

رُحْلَةٌ فِي القِطَارِ

*أَضْعُ إِشَارَةً صَحًّا أَوْ خَطَأً أَمَامَ الْعِبَارَاتِ:



- حَجَزَ وَالِدِي بِطَاقَاتٍ طَائِرَةٍ إِلَى مَدِينَةِ بَارِيْس

- كَانَ مَعَنَا كَقَائِبٌ قَلِيلَةٌ

- قُمْنَا بِجَوْلَةٍ فِي السُّوقِ الْحَرَّةِ

- كُنْتُ كَزِينًا جِدًا بِرُؤْيَا السَّكَابِ

*أَسْأَلُ وَالِدِي وَأَلْأَصْدِقَاءَ فِي الْمَدْرَسَةِ وَأَكْتُبُ اِلْجَابَاتِ فِي دَفْتَرِي الْخَاصِ.

لِمَاذَا تُحِبُّ التَّسْفِيرَ بِالطَّائِرَةِ؟

إِلَى أَيْنَ سَافَرْتَ؟

مَاذَا اشْتَرَيْتَ مِنَ الْمَطَارِ؟

*أَتَخَيَّلُ أَنِّي مُسَافِرٌ وَأَصِفُ شُعُورِي فِي الرُّحْلَةِ.

*أَكْدُدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا عَلَاقَةٌ بِالْمَطَارِ:

بِسْكَةُ الْقِطَارِ - كَقَائِبُ - طَائِرَةٌ - أَشْجَارٌ - مَقَاعِدُ

- مُصَفَّفُ التَّسْفِيرِ - الْخَيَاطُ - بِطَاقَةُ الطَّائِرَةِ

إِشَارَةٌ مُرْفُرِ

* أَقَارُنْ وَأَصِلُّ بَيْنَ النِّسَبِ وَالنَّتِيجةِ:

لَآنَ أُمِّي صَنَعْتُهَا بِحُبٍ
لَا زَدَيْهَا فِي العِيْدِ
لَآنِي كُنْتُ مَرِيْضَةً

انْشَرَيْتُ مَلَابِسَ جَدِيدَةً
شَرِيْتُ الدَّوَاءَ
أَكْلَتُ الْحَلْوَى

* أَمِيزُّ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ:

حَقِيقَةُ

مَجَازٌ

- الْجَمَلُ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ

- أَنْشَرَقَتِ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ

- زُهْوُرُ الْيَاسِمِينِ تَرَاقَصُ مَعَ هَبَاتِ النَّسِيمِ

* أَتَأْمَلُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ فِي وَضْفِ الرَّخْلَةِ فِي الطَّائِرَةِ، ثُمَّ أَكَأْوِلُ تَرْكِيبَ جُمَلٍ أَتَكَدَّثُ فِيهَا عَنِ الرَّخْلَةِ مُتَخَيَّلَةً فِي الطَّائِرَةِ.

- كَجْزُتُ:

- رَتَّبْتُ حَقِيقَةَ النَّسَافَرِ:

- صَقَدْتُ الطَّائِرَةَ:

- فَرِدْتُ كَثِيرًا بِهَذِهِ التَّجْرِيَةِ:

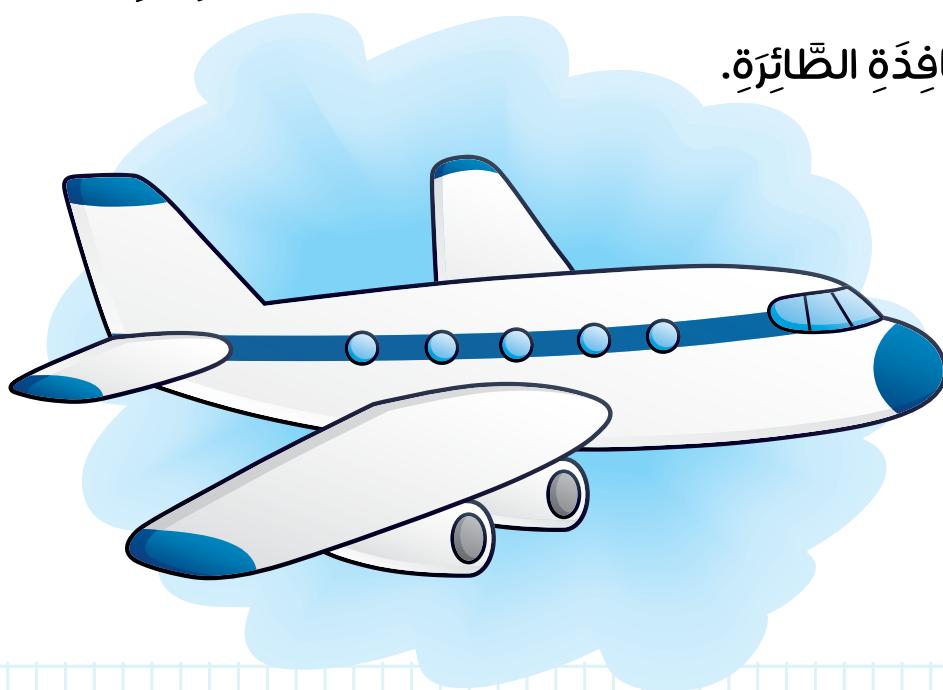
*أَضَعُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ لِتُضْبِحَ نَصًّا مُتَكَامِلًا:

بَارِيَّس ، مُمْتَعَةً ، اَلْمِمْتَعَةِ ، السَّكَابِ ، الْمُسَاافِرُونَ ،
الْبَوَابَةِ ، مُرِيَّكَةً ، الْخَاصَّةِ ، الصُّعُودِ ، صَوْتاً ، مُرِيَّكَةً ،
السَّكَابِ

دَدَالِسَادَةُ ----- عَلَى مَثْنِ طَيَّرَانِ إِمَارَاتٍ ، نَتَمَنِّي لِكُلِّ رِحْلَةٍ -----
----- ، الرِّحْلَةُ رَقْمُ ٦٦ الْمُتَجَهَّةُ إِلَى ----- ، يُرجَى تَفَقُّدُ -----
----- وَالتَّوْجُّهُ إِلَى ----- رَقْمُ ٦ .

بَعْدَ اِجْرَاءَاتِ ----- بِالْمَطَارِ وَرُؤْيَاةِ الْمُوَظَّفِينَ لِجَوَازِ السَّفَرِ
كَانَ هُنَاكَ بَعْضُ الْوَقْتِ قَبْلَ ----- إِلَى الطَّائِرَةِ فَقُمْنَا بِجَوْلَةِ فِي
السُّوقِ الْحُرَّةِ ، وَفَجَأَهُ سَمِعْنَا ----- يَقُولُ : النَّدَاءُ اَلْأَخِيرُ لِلْطَّائِرَةِ .
سَتَنْتَطِلُقُ عِنْدَ السَّاعَةِ ١٠ الْعَانِشِرَةِ .

* وَكَانَتْ رِحْلَةً جَمِيلَةً وَ ----- كُنْتُ سَعِيدًا جِدًا بِرُؤْيَا -----
----- مِنْ نَافِذَةِ الطَّائِرَةِ .



* أَمْيِزْ بَيْنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَأَضْعُ كُلَّ فِعْلٍ فِي جَدَوْلِهِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلُ أَمْرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٍ	فِعْلُ مَاضٍ

زار - يأكل - يلعب - اركض - قفز - أكل - العَبْ - يسْتَمْتَعْ - يُشَاهِدْ
- لَعِبَ - طَارَ - يَجْرِي

* أَسْتَمِعْ إِلَى الْجَمَلِ الْأَتِيَةِ وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



- تَالَّا وَصُوفِي أَكَلَتَا الْحَلْوَى

- تَالَّا وَصُوفِي تَأْكُلَانِ الشَّطَائِرَ

- جَادُّ وَسَامْ أَكَلَا الْحَلْوَى

- جَادُّ وَسَامْ يَأْكُلَانِ الشَّطَائِرَ

- جَادُّ وَصُوفِي وَتَالَّا وَسَامْ أَكَلُوا الْحَلْوَى

- جَادُّ وَصُوفِي وَتَالَّا وَسَامْ يَأْكُلُونَ الشَّطَائِرَ

* اخْتَرْ إِشَارَةً صَحٌّ لِلْجُمْلَةِ الصَّحِيحةِ وَإِشَارَةً خَطَأً لِلْجُمْلَةِ الْخَاطِئَةِ:

- ✓ ✗
- ✓ ✗
- ✓ ✗
- ✓ ✗
- ✓ ✗
- ✓ ✗
- ✓ ✗

- تَالَا وَصُوفِي يَلْعَبُنَ بِالدُّمَى
- تَالَا وَصُوفِي أَكَلَ الفَوَاكهِ
- جَادُ وَسَامُ أَكَلَتَا الْخُضَارَ
- جَادُ وَسَامُ وَصُوفِي وَتَالَا يَتَشَرَّبَانِ الْعَصِيرَ
- جَادُ وَسَامُ شَرِيَا الْعَصِيرَ
- جَادُ وَسَامُ وَصُوفِي وَتَالَا وَسَامُ يَلْعَبُونَ بِالْكُرْتَةِ





الدَّرْسُ الثَّانِي: الْمَطْلَعُ

نَوَافِذُ التَّعْلِمِ

- ١- يُفَتِّشُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
 - ٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا جَدِيدَاتٍ مُرْتَبَطَةً بِحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
 - ٣- يُحدَّدُ الْفِكَرُ الرَّئِيسَةُ وَالْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ
 - ٤- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ فَهْمِ النَّصِّ
 - ٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ
 - ٦- يُمَيِّزُ السَّبَبَ وَالنَّتِيْجَةَ
 - ٧- يُعَلِّلُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ ضِمْنَ النَّصِّ
 - ٨- يُمَيِّزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ
 - ٩- يَتَحَدَّثُ بِجُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ
 - ١٠- يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلَّقةٍ بِالدَّرْسِ
 - ١١- يُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُ نَصٌّ صَحِيحٌ
 - ١٢- يَتَعَرَّفُ إِلَّا سَمَاءً وَإِلَّا فَعَالَ وَقَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
- بِشَكْلٍ مُبَسَّطٍ

القاموس المصوّر



وجبات شرقية



وجبات عربية



طبق



طاولة



كسي



حجز



النادل



الطباطخ



القائمة



الكمامات



مياه



المنديل



قائمة الأطعمة

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْأَتِيِّ ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeee

جَادُ: مَرْكَبًاً، أُرِيدُ أَنْ أَخْجُرَ طَاوِلَةً لِلِّاِحْتِفالِ بِعِينِدِ مِيلَادِ وَالِدِيِّ فِي مَطْعَمِ الْبَحْرِ يَوْمَ الْثَّلَاثَاءِ السَّيِّادِيَّةِ.

الْمُوَظَّفُ: كَسَنْ، كَمْ عَدْدُ الْأَشْخَاصِ؟

جَادُ: سِتَّةُ أَشْخَاصٍ.

الْمُوَظَّفُ: هَلْ تُرِيدُونَ تَنَاؤلَ الْفَدَاءِ ثُمَّ اِلِّاِحْتِفالَ وَتَقْدِيمَ قَالَبِ الْكَلْوَى؟

جَادُ: بِكُلِّ تَأْكِيدٍ، أَنْتُمْ مَشْهُورُونَ بِوَجْبِاتِكُمْ الَّذِيَّدَةِ.

الْمُوَظَّفُ: هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مُفَاجَأَةً لِوَالِدِكَ؟

جَادُ: نَعَمْ، أُفَضِّلُ ذَلِكَ.

الْمُوَظَّفُ: كَسَنْ، أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ.

جَادُ: شُكْرًا.

*أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ.

الْذَّهَابُ إِلَى الْمَطْعَمِ مَعَ الْعَائِلَةِ

الْذَّهَابُ مَعَ الْعَائِلَةِ لِحُضُورِ فِيلِمِ بِيِنَمَائِيٍّ

الْذَّهَابُ مَعَ الْعَائِلَةِ لِزِيَارَةِ كَدِيقَةِ الْحَيْوَانَاتِ

*أَكْدُدُ نَوْعَ الْحَجْزِ الَّذِي قَامَ بِهِ جَادِ

كَجْزُ تَذَكَّرِ سَفَرِ الْطَّائِرَةِ
كَجْزُ عُرْفَةِ فِي الْفُندِقِ.
كَجْزُ فِي الْمَطْعَمِ

*أَخْتَارُ إِبْجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

*مَا هِيَ مُنَاسِبَةُ الْحَجْزِ فِي الْمَطْعَمِ.

عِيدُ مِيلَادِ وَالِدِ جَادِ

كَفْلَةُ تَخْرُجٍ

كَفْلَةُ رَفَافٍ

*ما عَدَدُ الْأَنْشَاصِ؟

سِتَّةٌ

تِسْعَةٌ

ثَمَانِيَّةٌ

*أَكْدُدُ الْكَلِمَاتِ الْلَّطِيفَةِ الْمُؤْجُودَةِ فِي النَّصِّ لِمَاذَا أَصَرَّتْ تَآلاً عَلَى إِيْقَاظِ جَادِ؟

مَرْكَباً، أَشْكُرْكَ، أَهْلًا وَسَهْلًا، لَوْ سَمِحْتَ،

مِنْ فَضْلِكَ، أَنْتُمُ الْأَفْضَلُ

*أَشْنِيْرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ

مُفَاجَأَةٌ، وَجْبَاتٌ لَدِيْدَةٌ، مَشْهُوْرٌ، كَجْزٌ، الْمَوَظَّفُ، وَالِدُّ

*تَخَيَّلْ لَوْ أَنَّ الْمَوَظَّفَ لَمْ يَرُدَّ عَلَى الاتِّصالِ، كَيْفَ كُنْتَ سَتَحْبُزُ فِي الْمَطْعَمِ.

أَذْهَبُ بِنَفْسِي، أَرْسِلُ بَرِيدًا إِلِكْتَرُونِيًّا، أَرْسِلُ بَرْقِيَّةً



اقرأ النص الآتي:

شاهدت تالا برنامجاً وثائقياً عن أغرب المطاعم في العالم.

مطعم في السماء:

مطعم يقدم للزوار تجربة فريدة، وهي تناول الطعام في الجو، على ارتفاع يصل إلى أكثر من 100 قدمًا في الهواء. نشأت الفكرة أول مرة في بلجيكا، ومن الممكن العثور عليها في أكثر من 40 دولة في العالم.

مطعم كونت دراكولا

قد يكون هذا المطعم لمحبى القصص التاريخية والمزعجة، الواقع في مدينة بوخارست الرومانية هو الخيار المناسب لتناول الطعام.

يحصل الزوار في المطعم على فرصة لتناول الطعام داخل مبنى مخيف ذي إضاءة خافتة، ومصابسو الدماء يتغولون في المبنى بحرية.

مطعم النينجا:

مطعم يقدم الطعام الياباني والصيني الذي في مكان يتميز بتصميمه تاريخي، الخدمة يقدمها أشخاص يرتدون ملابس النينجا، ويتصارفون في دراكاتهم كمقاتلي الأساطير، وبالتالي ستحصل على وجبة طعام لذيذة وعرض سحري مجاني.

مطعم الروبوتات:

مطعم يقع في مدينة هاربين الصينية يتميز بأن الذين يقدمون الطعام فيه ليسوا من البشر، وإنما ثمانية عنسراً روبوتاً ذكياً، بعضها يقدم الطعام، والبعض الآخر يقوم بتسلية الزوار، مثل أداء بعض الأغاني لهم.

* أَرِبِطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



مَطَعَمٌ



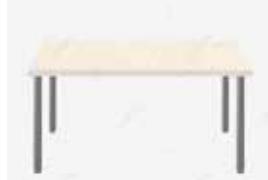
كَفْلَةٌ



الغَدَاءُ



رُوبُوتًاً



طَاوِلَةٌ

* أَرْتُبُ الْفِكَرَ الرَّئِيْسَةَ فِي النَّصِّ:

- تَنَاؤلُ الطَّعَامِ فِي مَطَعَمٍ.
- تَنَاؤلُ الطَّعَامِ فِي الْجَوِّ.
- تَنَاؤلُ الطَّعَامِ دَاخِلَ مَبْنَى مُخِيْفٍ.
- تَنَاؤلُ الطَّعَامِ فِي ثِيَابِ النَّيْنِجَا.
- الرُّوبُوتَاتُ تُقْدِمُ الطَّعَامَ لِلزَّائِرِينَ

1

2

3

4

5

* أَخْتَارُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

كَفْلَةٌ مَعَ أَضْدِقَائِي

أَنْوَاعُ الْمَطَاعِيمِ كُلُّ الْعَالَمِ

كَفْلَةٌ فِي مَطَعَمٍ

*لِمَادَّا تُحِبُّ الْذَّهَابَ إِلَى الْمَطْعَمِ؟

*عَدَّدِ الْوَجَبَاتِ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَأْكُلُهَا فِي الْمَطْعَمِ؟

*أَقَارِنُ وَأَصْلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتْيَةِ:

أَزْهَرَتِ النَّبَاتُ وَأَعْطَثْنَاهُ الشَّمَارِ
أَصْبَبَ سَامِّ بِالْمِ لِمِ فِي بَطْنِهِ
شَعَرَتْ تَالًا بِالْبَرْدِ

أَكَلَ سَامِّ الظَّعَامِ بِسُرْعَةٍ
نَامَتْ تَالًا فِي عُرْفَةِ بَارِدَةٍ
سَقَى الْفَلَاحُ النَّبَاتَ

*أُمِّيَّزُ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجَمَلِ الْأَتِيهِ:

- قَلْبُهُ كَالثَّلْجِ الْبَارِدِ.

- السَّمَاءُ تَبَكِّي.

- النَّهَرُ يَرْقُصُ.

- الْبَدْرُ غَاضِبٌ.

- الْعُصْفُورُ يَطِيرُ.

- السَّمَكَةُ تَسْبَحُ.

حَقِيقَةٌ

مَجَازٌ



* أَتَأْمَلُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ فِي وَصْفِ الْمَطَاعِيمِ الْغَرْبِيَّةِ، ثُمَّ أَكَأْوُلُ تَرْكِيبَ جُمَلٍ عَنْهَا.

- كَانَ الْمَكَانُ غَرِيبًاً.

- زَارَتْ تَالًا مَطْعَمَ الرُّوبُوتَاتِ،

- الرُّوبُوتَاتُ تُقَدِّمُ الطَّعَامَ لِلرَّبَائِنِ.

- كَانَ الْمَكَانُ مُزْدَحِمًا.

* أَبْحَثُ فِي الإِنْتِرْنِتِ عَنْ أَشْهَرِ الْمَطَاعِيمِ الْغَرْبِيَّةِ كُوْلَ الْعَالَمِ.

* أَضْعُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ لِتُضَبِّحَ جُمْلَةً كَامِلَةً:

طاولةً - الأشخاص - مطعم - مفاجأةً - الكلوى - أهلاً
- ميلاد - مشهورون

بَادُ: مَرْكَبًا، أَرِيدُ أَنْ أَخْجُرَ لِلإِحتِفالِ بِعِينِدِ
وَالِدِي فِي الْبَحْرِ يَوْمَ الْثَلَاثَاءِ السَّيِّادِسَةِ.

الموظف: كَسَنْ، كَمْ عَدْدُ

بَادُ: سِتَّةً أَشْخَاصً.

الموظف: هَلْ تُرِيدُونَ تَنَاؤلَ الْفَدَاءِ ثُمَّ إِلْخِتِفالَ وَتَقْدِيمَ قَالِبِ

بَادُ: بِكُلِّ تَأْكِيدٍ، أَنْتُمْ بِوَجْبِيَّاتِكُمُ اللَّذِيَّةِ.

الموظف: هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ لِوَالِدِكَ؟

بَادُ: نَعَمْ، أَفَضْلُ ذَلِكَ.

الموظف: كَسَنْ، وَسَهْلًا بِكَ.

بَادُ: شُكْرًا.

*أُثْرِي مَعْلُومَاتِي بِهَذِهِ الْقَائِمَةِ مِنَ الْأَطْعِمَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْمَشْهُورَةِ:



عَصِيرٌ بُزْتَقَالٍ



مَشْرُوبٌ غَازِيٌّ



بَطَاطَا مَقْليَةٌ



فَرْوَجٌ مَشْوِيٌّ



أَزْزٌ مَطْبُوحٌ



سَلَطَةٌ دُضَارٍ



خُضْرَاءَاتٌ



فَواِكِهٌ



قَالَبٌ كَانُو



كَلِيلٌ



عَصِيرٌ لَيْمُونٌ



لَحْمٌ مَشْوِيٌّ



بِيتَرَا



مَفَكْرُونَةٌ



خُبْزٌ



سَمَكٌ مَقْليٌّ



قَهْوَةٌ



شَايٌ

* أَمْيَّزْ بَيْنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَأَضْعُفْ كُلَّ فِعْلٍ فِي جَدَوِيلِهِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلُ أَمْرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٍ	فِعْلُ مَاضٍ

اِذْهَبْ- نَامَثْ- زَارْ- شَرِبُوا- يَلْعَبُونَ- يُظْعِمْ- يَرْكُضْ- أَكَلَتْ

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمْلِ الْأَتِيَةِ وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلْيَهَا:

- إِنَّ الْهَاتِفَ اخْتِرَاعٌ مُهِمٌ فِي كَيَاتِنَا.

- تَيَقَّنْتُ أَنَّ إِلَاجْتِهَادَ يُكَفَّقُ النَّجَاحَ.

- الْغَيْوُمُ كَثِيفَةٌ وَلَكِنَّ الطَّقْفَسَ دَافِئٌ.

* أَضْعُفْ إِشَارَةَ صَحٌ لِلْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ دَطَّا لِلْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:



- الدَّرَاسَةُ مُتَعِبَةٌ لَكِنَّ النَّجَاحَ مُفْرَحٌ.

- إِنَّ النَّسَمَاءُ مليئةً بالغيوم.

- أَعْلَمُ أَنَّ الجهلَ ظلامٌ.

- إِنَّ بَيْثُ الْجَدِ مليءٌ بالحنان.

- الشَّمْسُ ساطعةٌ ولكنَّ الجوَّ بارداً.

مطلع

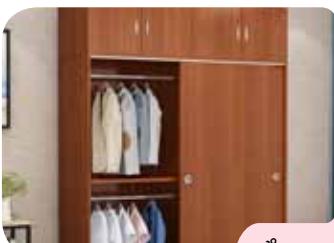


الدَّرْسُ التَّالِثُ: الْفُندُقُ

نَوَافِعُ التَّعْلِمِ

- ١- يُفَتِّشُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
 - ٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا جَدِيدَاتٍ مُرْتَبَطَةً بِكَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ.
 - ٣- يُحَدِّدُ الْفِكَرُ الرَّئِيْسِيَّةُ وَالْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ
 - ٤- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ فَهْمِ النَّصِّ
 - ٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ
 - ٦- يُمَيِّزُ السَّبَبَ وَالنَّتِيْجَةَ
 - ٧- يُعَلِّلُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ ضِمْنَ النَّصِّ
 - ٨- يُمَيِّزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ
 - ٩- يَتَحَدَّثُ بِجُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ
 - ١٠- يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلَّقةٍ بِالدَّرْسِ
 - ١١- يُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُ نَصٌّ صَحِيحٌ
 - ١٢- يَتَعَرَّفُ إِلَّا سَمَاءً وَإِلَّا فَعَالَ وَقَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
- بِتَشْكِيلٍ مُبَسَّطٍ

القاموس المصوّر



خَزَانَةٌ



سَرِيرٌ



عُرْفٌ



مَفْتَاحُ الغُرْفَةِ



الْحَبْرُ



إِقَامَةٌ



الْخِدْمَاتُ



الِّاسْتِقْبَابُ



إِفْطَارٌ



بَابُ الْفُنْدُقِ



الْمَطَاعِمُ



يَدِمَهُ الْغُرْفَةِ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْأَتِيِّ ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeee

تَالَا: مَرْكَبًا، أَرِيدُ أَنْ أَجْعَزَ لِعَائِلَتِي غُرْفَةً فِي فُنْدُقِ
الْجَبَلِ.

الْمُوَظَّفُ: كَسَنْ، كَمْ عَدْدُ الْأَسِرَّةِ؟

تَالَا: سَرِيرٌ مُزْدَوَّجٌ وَسَرِيرٌ مُفَرَّدٌ.

الْمُوَظَّفُ: كَمْ يَوْمًا تُرِيدِينَ الْكَجْزَ؟

تَالَا: أَرِيدُهُ فِي أَيَّامِ الْغُطْلَةِ بِتَارِيخِ 10 الدَّاهِمِسَ
عَشَرَ مِنْ فِبْرَاءِيرِ.

الْمُوَظَّفُ: هَلْ تُرِيدِينَ الغُرْفَةَ مَعَ وَجْهَةِ الْفَطْوَرِ؟

تَالَا: نَعَمْ، وَأَنْ تَكُونَ الغُرْفَةُ مُطَلَّةً عَلَى مَلْعَبِ
كُرْبَةِ السَّيْلَةِ، أَنَا أُحِبُّ هَذِهِ الرِّيَاضَةَ.

الْمُوَظَّفُ: كَسَنْ، كُلْفَةُ الغُرْفَةِ فِي الْلَّيْلَةِ الْوَادِدَةِ

70 دِرْهَمٌ.

تَالَا: كَسَنْ

*أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ.

كَجْزُ تَذْكِرَةٍ لِحُضُورِ فِيلْمِ كَرْتُونٍ فِي السِّينَمَا

كَجْزُ تَذْكِرَةٍ طَائِرَةٍ لِلَّذِهَابِ إِلَى رُومَا

كَجْزُ غُرْفَةٍ فِي الْفُنْدُقِ لِقَصَاءِ عُظْلَةٍ سَعِيدَةٍ

*أَشِنِيْرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ فِي النَّصِّ التَّسَابِقِ؟

كَجْزُ، مَلْعَبٌ، لَيْلَةٌ وَاحِدَّةٌ، مُطْلَّةٌ، سَرِيرٌ

*مَا اسْمُ الْفُنْدُقِ فِي النَّصِّ؟

الْقَصْرُ

الْجَبَلُ

الْبَحْرُ

*مَا كَانَ يَوْمُ الْكَجْزِ؟

عُظْلَةُ الْأَسْبُوعِ

إِثْنَيْنِ

الْثَّلَاثَاءُ

*كَمْ لَيْلَةً كَجَزْتُ تَالًا لِعَائِلَتِهَا؟

خَمْسَةُ أَيَّامٍ

ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ

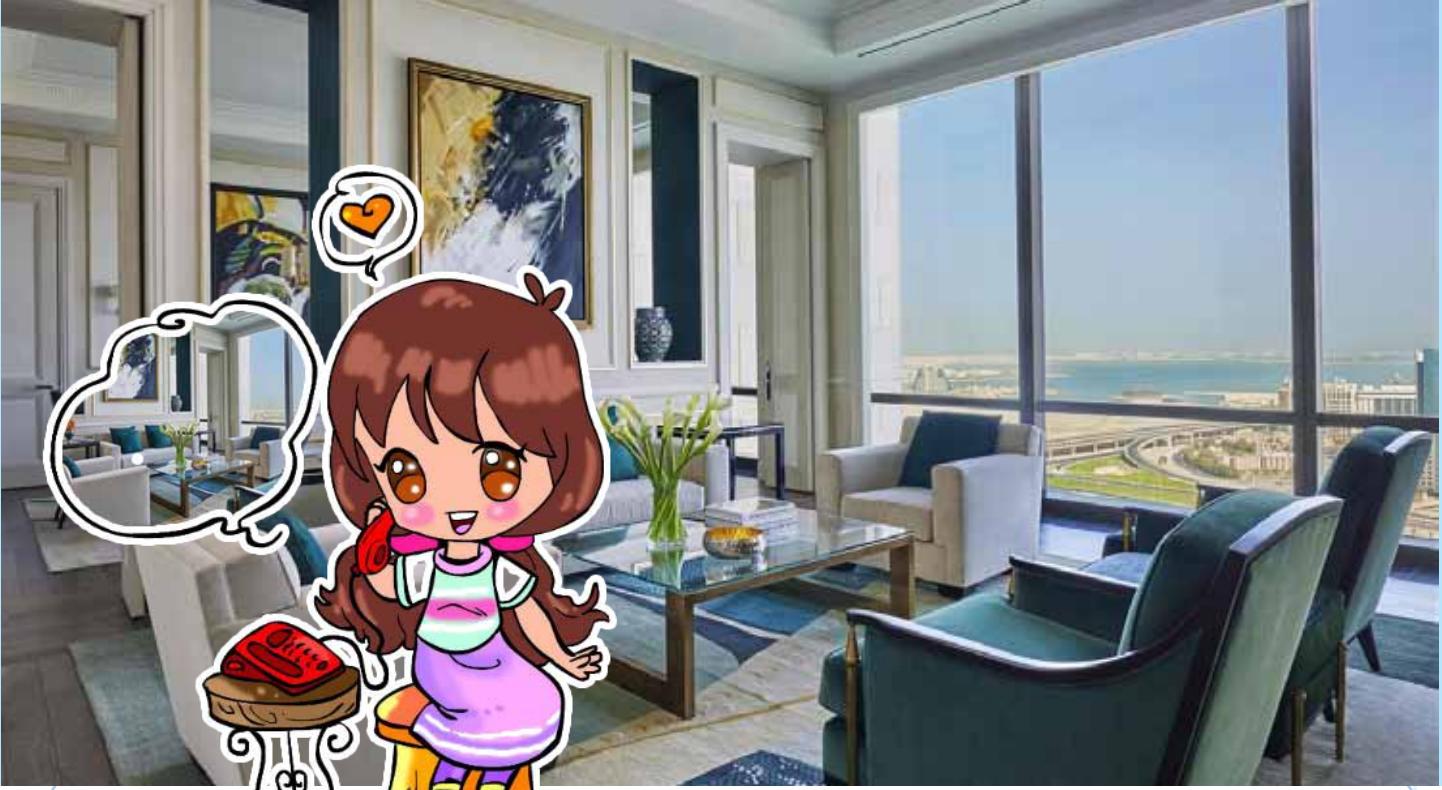
يَوْمَانِ

*لِمَادَا اخْتَارَتْ تَالًا أَنْ تَحْجُزَ لِعَائِلَتِهَا فِي الْفُنْدُقِ فِي عُظْلَةِ الْأَسْبُوعِ:

-بِسَبَبِ الْأَزْدِكَامِ

-بِسَبَبِ التَّلُوُّثِ

-مِنْ أَجْلِ الرَّاكِهِ وَالِابْتِعَادِ عَنْ أَجْوَاءِ الْعَمَلِ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

قام جاد وطالا بعمل مسحية صغيرة عن الحجز في فندق.

جاد: مرحباً يا تالا... لوسمحت أنا بحثت من مكان بعيد وأريده حجز غرفة في الفندق.

طالا: أهلاً ومرحباً بك، غرفة لشخص واحد أم لشخصين؟

جاد: لشخص واحد مع وجبة الفطور من فضلك. وأرجو أن يكون طعام الفطور صحياً وغنياً بالعناصر المغذية والفيتامينات.

طالا: طبعاً نحن نقدم في فندقنا كل الأطعمة

الصحية والغنية بالفيتامينات

جاد: هذا أمر جيد وأنتم فندق مميز ويحترم

ذوق زبائنه

طالا: حسن.. الغرفة لليلة واحدة

بسعر ٠٠ دزهم.

جاد: أريد حجز ليلتين

طالا: قمت بحجز الغرفة باسمك يا جاد

جاد: شكرال لك

طالا: العفوه، فهذا عملي وواجبي

* أَرِبِطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



فُنْدُقٌ



غُرْفَةٌ



عَامِلَةٌ



إِلَسْتِقْبَالٍ



وَجْهَةٌ فَاطِفَرٌ

* أَرِتُّبُ الْفِكَرَ الرَّئِيْسَةَ فِي النَّصِّ:

1 - البقاء في المخيم.

2 - السفر مع العائلة.

3 - كجزء غرفة لشخص واحد.

4 - كجزء غرفة لشخص واحد مع وجبة الفطور.

5 - إلستقباً عن تكلفة الإقامة.

* أختار عنواناً مناسباً للنص السابق.

كجزء في الملعب

كجزء في الفندق

كجزء في المطعم

*مَاذَا طَلَبَ جَادُ مِنْ تَالًا؟

كِتَابَةُ الْوَاجِبِ الْمَدْرَسِيِّ

الْذَّهَابُ إِلَى الْمَطَاعِمِ

كَجْزَ عُرْفَةٍ فِي الْفِنْدُقِ

*لِكُمْ شَخْصٌ تَتَسْبِعُ الْغُرْفَةُ الَّتِي كَجَزَهَا جَادُ؟

لِعَائِلَةٍ

لِشَخْصٍ وَاحِدٍ

لِشَخْصَيْنِ

*أَقَارُنْ وَأَصِلُّ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتْيَاجِةِ:

مَا زَالَتْ رَائِكَةُ الْغُرْفَةِ سَيِّئَةً
أَنْشَعَرُ بِالْإِرْهَاقِ وَالتَّعَبِ
لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ

مَشَيْتُ مَسَافَةً طَوِيلَةً
تَنَاوَلْتُ طَعَامًا دِسِّيًّا قَبْلَ النَّوْمِ
لَمْ أُنْظِفْ عُرْفَتِي بَيْدًا

*أَقَارُنْ بَيْنَ كَجْزِ الْفِنْدُقِ وَكَجْزِ الْمَطَاعِمِ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ

الْفِنْدُقُ: عَدُدُ الْغُرَفِ، عَدُدُ الْأَسِرَّةِ، وَجِبَةُ الْفَطْلُورِ

الْمَطَاعِمُ: طَاوِيلَةُ، عَدُدُ أَشْخَاصِ، وَجَبَاتُ مُخْتَلِفَةُ

*أُمِّيَّزُ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجُمِلِ الْأَتِيَّةِ:

- وَجْهُ كَالْبَدْرِ

- السَّيْفِينَةُ تَرْقُضُ فَوْقَ الْمَوْجِ

- الْحُوتُ الْأَزْرَقُ أَضْحَمُ الْمَخْلُوقَاتِ

- تَبْدُو كَالشَّمْمَعَةِ الشَّاهِيَّةِ

- الْعَصْفُورُ يَطِيرُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ

حَقِيقَةٌ

مَجَازٌ

* قَرَأْتَ تَالًا فِي مَجَلَّةٍ تَهْتَمُ بِالْفَنَادِقِ الْعَالَمِيَّةِ.

بِكِسْتَا دِي أُوكُو :



مُنْتَجٌ بِالْأَرْجَنْتِينَ عِبَارَةً عَنْ كَرْسَانَةٍ وَزُجَاجٍ، أُقِيمَ بَيْنَ مَزَارِعِ الْعِنْبِ، يُمْكِنُ لِلضَّيْوفِ إِلَاسْتِمَتَاعُ بِرُكُوبِ الْخَيْلِ وَسُسْطَ المَزَارِعِ وَتَنَاؤلُ شَرَائِحِ اللَّحْمِ الْأَرْجَنْتِينِيِّ فِي الْمَطْلَعِمِ.

٣ - فُنْدُقُ الرِّمَالِ



يَقْعُدُ عَلَى شَاطِئِ يَامُوتْ فِي إِنْجْلِتِرَا وَهُوَ فُنْدُقٌ مِثْلُ الْقِلَاعِ الرَّمْلِيَّةِ الَّتِي يَبْنِيَهَا الْمُصْطَافَافُونَ عَلَى الرِّمَالِ لِكِنَّهَا كَقِيقِيَّةٌ تَمَاهِمَا وَقَابِلَةٌ لِلسِّكَنِ وَإِقَامَةِ وَالْمَبِيَّنِ وَالنَّوْمِ، وَيَضُمُّ الْكَثِيرَ مِنَ التَّمَاثِيلِ الرَّمْلِيَّةِ الْضَّخْمَةِ الْمُثِيرَةِ لِلْإِعْجَابِ وَتَمَّ اسْتِخْدَامِ ١٠٠ طَنًّا مِنَ الرَّمَلِ فِي بَنَائِهَا.

٤ - فُنْدُقُ الْمِلْحِ



يَقْعُدُ فِي بُولِيفِيَا لَوْنَا سَالَادَا وَهُوَ فُنْدُقٌ كُلُّ جُدْرَانِهِ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْمِلْحِ كَتَّ أَرْضِهِ مِنْ بَلَوْرَاتِ الْمِلْحِ وَالْأَثَاثُ وَالسُّقُوفُ اسْتُخْدِمَ فِيهِ مَا يَقْرُبُ مِنْ مِلْيُونِ كُتْلَةٍ مِلْحٍ.

٥ - فُنْدُقُ الثَّلْجِ:



هُوَ فِي السُّوَيْدِ وَيَأْذُكَ لِجَوْ بَارِدِ بِالْفِعْلِ عَلَى اِرْتَفَاعِ ٦ سِتَّةِ آلَافِ مِتْرٍ مِنَ الثَّلْجِ وَالْجَلِيدِ وَيَوْفَرُ أَكْيَاسَ نَوْمٍ كَرَارِيَّةً يُمْكِنُهَا حِمَايَةُ الشَّخْصِ مِنَ الْجَلِيدِ لِكِنَّهُ يَظْلُمُ يَرَاهَا وَيَتَمَمُّ بِالنَّقَاءِ وَالبَيَاضِ النَّاصِعِ كَوْلَهُ، وَيَوْفَرُ أَجْمَلَ الدِّينُكُورَاتِ وَالْمَنَاظِرِ لِيَتَمَمَّ بِهَا الزَّائِرُ.

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمْلِ الْأَتِيَّةِ وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلْيُهَا:

- رَكَضَ الْطَّفْلَانِ فِي الْمَلْعَبِ

- أَكَلَتِ الْطَّفْلَتَانِ الْفَوَاكِهِ

- وَضَعَ أَبِي الْهَدَائِيَا فِي صُندُوقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ

- اشْتَرَتْ أُمِّي بِاقْتَيْنِ مِنَ الْأَزْهَارِ

* ضُعِّفَ إِشَارةً صَحٌّ أَوْ خَطَأً أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيَّةِ:



- أَكَلَتِ الْطَّفْلَةُ شَطِيرَتَانِ

- أَنْجَبَتْ قِطْنَتَنَا الْكَبِيرَةُ قِطَّتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ

- أَعْطَثْتِنِي عَمَّتِي تُفَاكَّتَانِ

- تَفَتَّحَتْ رَهْرَتَانِ فِي الْبُسْتَانِ

مُنَاقِشَةٌ

* أَقَامَتْ تَالَا فِي فُنْدُقٍ فِي الْمَدِينَةِ، وَلَكِنْ لَمْ تُعْجِبَهَا الْخِدْمَةُ، وَقَرَرَتْ تَقْدِيمَ اقْتِراَحَاتٍ لِتَحْسِينِ الْفُنْدُقِ، هَيَّا نُسَاعِدْ تَالَا فِي إِلْفِتِرَاَحَاتِ؟

* هَلْ أَقْمِتَ يَوْمًا فِي الْفُنْدُقِ، تَحَدَّثُ عَنْ هَذِهِ الإِقَامَةِ وَكَيْفَ كَجْزَتِ الْفُرْفَةَ بِجُمْلٍ بَسِيْطَةٍ أَمَامَ أَصْدِقَائِكَ

* عَلَّمْتُ بِكَلِمَاتٍ بَسِيْطَةٍ لِمَاذَا يَحْتَاجُ النَّاسُ لِلْفَنَادِقِ؟

الأماكن

لِنَحْلُقْ مِثْلَ الْعُصْفُوز
 عَبْرَ الطَّيَّارَةِ مَا أَحْلَى
 تَبْدَأُ رَحْلَتْنَا بِمَطَّارِ
 هَيَّا نَغْدُو نَحْوَ الْمَطْعَمْ
 أَوْ نَشْرَبُ مَا لَذَّ عَصِيرًا
 نَقْضِي الْأَوْقَاتِ بِلَا تَعَبِ
 لِلْفُنْدُقِ نَرْجِعُ كَيْ نَفْعُونَ
 نَقْضِي لَيْلًا كُلُّهُ سَهَرُ
 مَا أَحْلَى أَنْ نَقْضِي وَقْتًا

وَنَطِيرُ لِأَوْطَانِ النُّورِ
 نَعْلُو فَوْقَ الْأَرْضِ الْأَغْلى
 بِالْمُتَعَةِ نَحْوَ الْأَمْصَارِ
 نَأْكُلُ مَا أَشْهَى وَمَا أَدْسَمْ
 نَتَلَذَّذُ بِالْطَّعْمِ كَثِيرًا
 نَسْتَمْتَعُ بِالْوَقْتِ الْعَذْبِ
 نُنْهِي يَوْمًا مِلْؤُهُ شَغَفُ
 فِيهِ الْمُتَعَةُ فِيهِ السَّمَرُ
 يَعْذُبُ يَسْعَدُ فِيهِ الْعُمُرُ



تقييم الوحدة الثالثة:

س1: أكدد الكلمات التي لها علاقة بالمطارات:

سكة القطار - قائب - طائرة - أشجار

- مقاعد - مصفف الشعر - الخياط

بطاقة الطائرة - إشارة مزور

2

درجة

س2: أقارن وأصل بين التسبب والنتيجة:

2

درجة

لأن أمي صنعتها بحث

لأرديها في العيد

لأنني كنت مريضًا

اشترىت ملابس جديدة

شررت الدواء

أكلت الحلوي

س3: لماذا اختارت تأك أن تخذل عائلتها في الفندق في عطلة الأنساب؟

2

درجة

- بسبب الأذدكام

- بسبب التلوث

- من أجل الرأفة ولا بتعاد عن أجواء العمل

4
درجة

س4: أَرِيْطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



مَطَعَمٌ



كَفْلَةٌ



الغَدَاءُ



رُوبُوتًاً



طَاوِلَةٌ

2
درجة

س5: أُمِيِّزُ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْكِيْقَةِ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ:

كِيْقَةٌ

- وَجْهٌ كَالْبَدْرِ

- السَّفِينَةُ تَرْقُضُ فَوْقَ الْمَوْجِ

- الْحُوْثُ الْأَزْرَقُ أَضْحَمُ الْمَخْلُوقَاتِ

- تَبَدُّو كَالشَّمْمَعَةِ الشَّاحِبَةِ

مَجَازٌ

- الْعَصْفُورُ يَطِيرُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ

س6: أرتّب الفِكَر الرَّئِيسَة في نَصٍ (التَّخْيِيمُ فِي الْغَابَةِ):

4

دَرْجَة

- تَنَاؤلُ الطَّعَامِ فِي مَطْعَمٍ.
- تَنَاؤلُ الطَّعَامِ فِي الْجَوّ.
- تَنَاؤلُ الطَّعَامِ دَاخِلَ مَبْنَى مُخْيَفٍ.
- تَنَاؤلُ الطَّعَامِ فِي ثِيَابِ النَّيْنِجَا.
- الرُّوبُوتَاتُ تُقدِّمُ الطَّعَامَ لِلرِّبَائِنِ

1

2

3

4

5

س7: أَضْعِ إِشَارَةً صَحٌّ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيْدَةِ، وَإِشَارَةً كَطَلِّأً أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:

4

دَرْجَة



- أَكَلَتِ الطَّفْلَةُ شَسْطِيرَتَانِ
- أَنْجَبَتِ قِطْطُنَا الْكَبِيرَةُ قِطَّتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ
- أَعْطَطَتِنِي عَمَّتِي تُفَاكَّتَانِ
- تَفَتَّكَتِ زَهْرَتَانِ فِي الْبَيْسِتَانِ

الوحدة الرابعة

«المتشاھيْر»

الدرس الأول: ميّتني

مطلع



نَوَافِعُ التَّعْلِيم

- ١- يُفَتَّتِرْ مَعانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
- ٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا بَدِيَّةً مُرْتَبَطَةً بِحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- ٣- يُحدِّدُ الْفِكَرُ الرَّئِيْسِيَّةَ وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُومِ
- ٤- يُجِيَّبُ عَنْ أَسْئِلَةَ فَهْمِ النَّصِّ
- ٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ كَيْدٍ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ
- ٦- يُميِّزُ التَّسْبِبَ وَالنَّتِيْجَةَ
- ٧- يُعَلِّلُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَدْدَاثِ ضِمْنَ النَّصِّ
- ٨- يُميِّزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ
- ٩- يَتَكَدَّثُ بِجُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ
- ١٠- يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلِّقةٍ بِالدَّرْسِ
- ١١- يُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُنَّصٌ صَحِيحٌ
- ١٢- يَتَعَرَّفُ إلَّا سَمَاءً وَإلَّا فَعَالَ وَقَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
بِشَكْلٍ مُبَسِّطٍ

القاموس المصوّر



جائزة لميسي
«الكرة الذهبية»



قميص ميسي



صورة ميسي



شعار برشلونة



ميدالية



كأس



كرة قدم



الفريق الأرجنتيني



جمهر



مذم



حذاء

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِيِّ ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeeee

بَادُ: كَفَقَ لِيُونِيلُ مِينِيٌّ كُلْمَ الطَّفْلِ الْأَفْغَانِيِّ مُرْتَضَى أَحْمَدُ
وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ قَمِيْصَيْنَ وَكُرْةً.

تَالَا: يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ رَائِعَةٍ.

بَادُ: لَقَدْ أَرْسَلَهَا بَعْدَ أَنْ انتَشَرَتْ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصِلِ
الْإِجْتِمَاعِيِّ صُورَةُ الطَّفْلِ وَهُوَ يُلْبِسُ كِيسًا لَوَّنَهُ أَخْوَهُ الْأَكْبَرُ
بِالْلَّوْاْنِ الْعَلَمِ الْأَزْجَنْتِيْنِيِّ.

تَالَا: فَرَحَ الطَّفْلُ كَثِيرًا

بَادُ: بِالْتَّأْكِيدِ.

تَالَا: لَقَدْ قَرَأْتُ أَنَّ مِينِيٌّ كَانَ طِفْلًا مَرِيضًا وَفَقِيرًا، لِذَلِكَ
يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْأَطْفَالِ.

بَادُ: نَعَمْ، لَقَدْ كَانَ يُعَانِي مِنْ مَرَضٍ نَقْصٍ فِي هِزْمَوْنِ النُّمُّوْ،
الْأَمْرُ الَّذِي جَعَلَهُ يَظْهَرُ أَصْغَرَ مِنْ بَقِيَّةِ الْأَطْفَالِ فِي الْحَجْمِ.

تَالَا: عَالَجَهُ وَالِدَاهُ وَاهْتَمَّ بِهِ ثُمَّ تَدَرَّبَ فِي نَادِي بَرْشَلُونَةَ
وَأَصْبَحَ نَجْمًا.

بَادُ: أَنَا أُحِبُّ مِينِيٌّ كَثِيرًا

تَالَا: إِنَّهُ لَعِبِي الْمُفَضَّلُ

*أَكَدُّ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ.

مِيْسِيٌّ أَفْضَلُ لَاعِبٍ كُرَّةِ قَدْمٍ فِي بَرْشَلُونَةَ

مَا رَأَدْوَنَا أَسْطُوْرَةُ كُرَّةِ الْقَدْمِ

مَا يَكِنْ جُورْدَانْ بَطَلُ كُرَّةِ السَّلَّةِ

*أَصْصُ إِشَارَةَ صَحْ أَمَّا مَا لَا شَيْءَ إِلَّا خَاصَّةٌ بِمِيْسِيٍّ.



الْأَزْجَنْتِينُ



حِذَاءُ



كُرَّةُ



الهَاتِفُ



بَرْشَلُونَةُ



رِيَالُ مَدْرِيدٍ



السَّمَاءَةُ



مَلَعْبُ



سَيَارَةُ



فَنْدُقُ





أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

شَاهَدَ جَادٌ فِيلِمَاً وَثَائِقِيَاً عَبْرَ التَّلْفَازِ يَتَكَدَّثُ عَنْ مِيْسِيِّ:

* هَلْ تَعْرِفُونَ مَنْ قَادَ بَرْسَلُوَنَةَ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْإِنْجَازَاتِ التَّارِيْخِيَّةِ؟

* إِنَّهُ النَّجْمُ الْأَزْجَنْتِينِيُّ لِيُونِيْلُ مِيْسِيِّ.

* وُلِدَ لِيُونِيْلُ مِيْسِيِّ فِي ٢٤ يُونِيْوَنَ عامَ ١٩٨٧، فِي مَدِينَةِ رُوزَارِيوُّ الْأَرْجَنْتِينِيَّةِ.

* بَدَأَ شَغْفُهُ بِكُرَّةِ الْقَدْمِ عِنْدَمَا كَانَ يَرَى أَشْقَاءَهُ الْأَكْبَرُ مِنْهُ يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدْمِ مَعَ أَصْدِقَائِهِمْ وَيُشَارِكُهُمُ الْلَّعِبَ فِي بَعْضِ الْأَكْيَانِ.

* ثُمَّ انْضَمَّ لِنَادِي نِيُولُزْ أُولَدْ بُويْزِ الْأَرْجَنْتِينِيِّ، كَانَ يَبْلُغُ مِنَ الْعَمْرِ ثَمَانِيَّ سَنَوَاتٍ.

* بَدَأَتْ أُسْطُوْرَةُ مِيْسِيِّ مَعَ بَرْسَلُوَنَةَ مُنْذُ أَنْ سَجَّلَ هَدَفَهُ الْأَوَّلَ مَعَ الْفَرِيقِ أَمَامَ الْبَاسِيَّتِيِّ فِي ١٥ مَaiِوِّ عَامَ ٢٠٠٥، لِيُضْبِحَ أَصْفَرَ لَاعِبَ يُسَجِّلُ لِنَادِي بَرْسَلُوَنَةَ عَبْرَ التَّارِيْخِ.

* أَصْبَحَ هَدَافَ الْفَرِيقِ بَعْدَ أَنْ سَجَّلَ ٤٧٤ هَدَفًا.

* نَالَ مِيْسِيِّ جَائِزَةَ أَفْضَلِ لَاعِبٍ فِي الْعَالَمِ فِي خَمْسِ مُنَاسِبَاتٍ، كَانَ آخِرُهَا عَامَ ٢٠١٠، لِيَكُونَ بِذَلِكَ أَكْثَرَ لَاعِبٍ فِي تَارِيْخِ كُرَّةِ الْقَدْمِ تَحْقِيقًا لِهِذِهِ الْجَائِزَةِ، كَمَا نَالَ عِدَّةَ جَوَائِزَ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى فِي الْبُطُولَاتِ الَّتِي لَعِبَ بِهَا.

* فَازَ مِيْسِيِّ بِكَأسِ الْعَالَمِ مَعَ مُنْتَخِبِ بِلَادِهِ فِي مُونْدِيَالِ قَطَرِ ٢٠٢٢.

* أَرْبِطُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



مِيْسِيٌّ

كُرَةُ قَدْمٍ

مَلَعْبٌ

جُمْهُورٌ

بَرْشَلُوَنَةُ

* أَرْتِبُ الْفِكَرَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ:

- التَّعْرُفُ عَلَى كَيَاهِ مِيْسِيٍّ
- بَدَا لِعْبُ مِيْسِيٍّ فِي كُرَةِ الْقَدْمِ
- التَّدْرِيبُ مَعَ فَرِيقِهِ الْأَوَّلِ
- بَدَا مِيْسِيٌّ مَعَ بَرْشَلُوَنَةُ
- أَصْبَحَ مِيْسِيٌّ هَدَافُ الْفَرِيقِ

1

2

3

4

5

* أَخْتَارُ عِنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

بَرْشَلُوَنَةُ

كَأْسُ الْعَالَمِ

مِيْسِيٌّ نَجْمُ كُرَةِ الْقَدْمِ

* أثري مفرداتي:



لَقْبُ دَوْرِي أَبْطَالِ أُورُوبَا



بُطْلَوْلَةُ «الليغا»



السُّوْبِرُ اُورُوبِيُّ



السُّوْبِرُ اِسْبَانِيُّ



مُهَاجِمٌ



كَأْسُ الْعَالَمِ



مَلْعَبٌ



صَانِعُ الْعَابٍ

* أَصْلُ الْاسْمِ الصَّحِيحِ بِصَاحِبِ الصُّورَةِ:

مِيْتَسِي



-شُوَهَّادَار



-مَارَادُونَا

* كَيْفَ أَقْيِمُ لَعِبَ مِيْتَسِي فِي كُرَةِ الْقَدْمِ:

لَعِبْ سَيِّءٌ

لَعِبْ مُتَعَبٌ

لَعِبْ جَمِيلٌ وَرَائِعٌ

* أَقْارِنُ وَأَصْلُ بَيْنَ التَّسْبِيبِ وَالنَّتِيْجَةِ:

لَا نَهْمٌ تَدْرِيوا بِشَكْلٍ جَيِّدٍ

لَا نَسْمَسَ سَاطِعَةً وَالْجَوَّ جَمِيلٌ

لَا نَهْ لَمْ يَدْرِسْ جَيِّداً

خَرَجَ النَّاسُ فِي نُزْهَةٍ

رَسَبَ دَانِي فِي اِمْتِحَانٍ

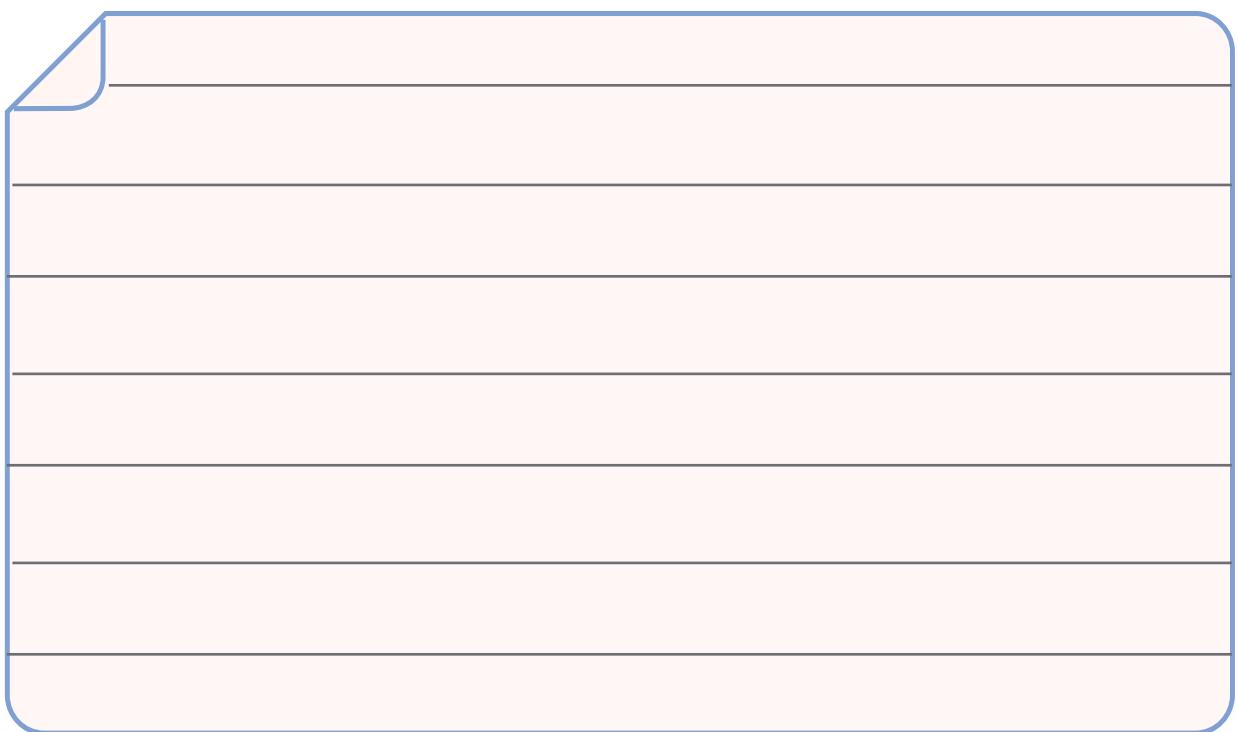
فَازَ فَرِيقُنَا فِي الْمُبَارَاهِ

*أَرْتُبْ هَذِهِ الْجُمَلَ الْقَصِيرَةِ التَّالِيَةَ لِتَكُوِينِ مَوْضُوعٍ صَغِيرٍ ثُمَّ أَقْرَأُ:

، لِيُضْبِحَ أَصْفَرَ لَا عِبِ يُسَجِّلُ لِنَادِي بَرْشَلُونَةَ عَبْرَ التَّارِيخِ - نَالَ مِيْسِيِّ جَائِزَةَ أَفْضَلِ لَا عِبِ فِي الْعَالَمِ فِي كَمْسِ مُنَاسِبَاتٍ - أَصْبَحَ هَدَافَ الْفَرِيقِ بَعْدَ أَنْ سَجَلَ ٤٧٤ هَدَفًا.

كَانَ آخِرُهَا عَامَ ٢٠١٠، لِيَكُونَ بِذَلِكَ أَكْثَرَ لَا عِبِ فِي تَارِيخِ كُرَةِ الْقَدْمَ تَحْقِيقًا لِهَذِهِ الْجَائِزَةِ، كَمَا نَالَ عِدَّةَ جَوَائِزَ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى فِي الْبُطُولَاتِ الَّتِي لَعِبَ بِهَا - بَدَأْتُ أَسْطُولَرَهُ مِيْسِيِّ مَعَ بَرْشَلُونَةَ مِنْذُ أَنْ سَجَلَ هَدَفَهُ اَلْأَوَّلَ مَعَ الْفَرِيقِ أَمَامَ

الْبَاسِيِّيِّ فِي اِمَارِيوِ عَامَ ٢٠٠٥



* عَلَّ شَفَافٌ مِيَسِّيٌّ بِكُرْةِ الْقَدْمِ .

يُحِبُّ أَكْلَ الْخَلْوَيَاتِ

يُحِبُّ الرِّقصَ

شَاهَدَ إِخْوَتَهُ يَلْعَبُونَ بِالْكُرْبَةِ

* أَمِيزُ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجَمَلِ الْأَتِيهِ :

حَقِيقَةُ

مَجَازٌ

- اِحْتَضَنَ الْجَبَلُ الْبَيْتَ

- اِحْتَضَنْتَنَا أُمِّي

- كَارَبَثُ أُورْبَّا الْجَهْلَ

- زَرَعَ الْفَلَاحُ الْبُدُورَ

* أَبْحَثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مِيَسِّيٍّ، وَأَتَدَّدُ عَنْهُ أَمَامَ عَائِلَتِي؟

* أَعْبَرُ عَنْ رَأِيِّي فِي عَمَلِ مِيَسِّيِّ الْإِنْسَانِيِّ تِجَاهَ الْطَّفْلِ الْأَفْغَانِيِّ مُرْتَضَى أَحْمَدُ.

* أَمِيزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَّةِ وَأَصْبَعُ كُلَّ فِعْلٍ فِي جَدَوَلِهِ الْمُنَاسِبِ :

فِعْلُ أَمْرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٍ	فِعْلُ مَاضٍ

وُلِدَ - بَدَأَ - يَتَدَرَّبُ - اِنْصَمَّ - يَبْكُثُ - يَرَى - اِلْعَبُ - اِسْبَخْ

* أصل الحرف الناقص في الكلمات المرتبطة بميّسي:

س
ر
س
ن
ر

- مي-ي

- ك-ه

- ك-

- بـشـلـوـهـ

- مـبـاـاـهـ

* أنتسم إلى الجمل الآتية وأجيب عن السؤال الذي يليها:

- لم أذهب إلى الملعب اليوم لأنني مريض

- لا تهدر وقتك فالوقت ثمين

- لتنstem إلى كلام أمك

* ضع إشارة صح أو خطأ أمام الجملة الصحيحة:

- | | |
|---|---|
| ✓ | ✗ |
| ✓ | ✗ |
| ✓ | ✗ |
| ✓ | ✗ |
| ✓ | ✗ |
| ✓ | ✗ |

- لم أجليس في المقعد

- لا تركلض تحت المطر

- لتنstem للفناء الجميل

- لم أكتب واجباتي

- لا تضرب القطة

- لينلقي بكماسة

* أَتَأْمَلُ الصُّورَ وَأَسْتِمْعُ وَأُثْرِي مُفْرَدَاتِي الْلُّغَوِيَّةَ:



كُرْهَةُ النَّسْلَةِ



الرُّكِبيٌّ



كُرْهَةُ الْقَدْمِ



الكُرْهَةُ الطَّائِرَةُ



كُرْهَةُ الْمَضْرِبِ (بِيْسِبُولُ)



كُرْهَةُ الْمَضْرِبِ (الْتِنِسُ)



القُفْرُ بِالرَّازَانَةِ



السَّبَاكَةُ



كُرْهَةُ الْيَدِ



الجُمْبَازُ



الجَرْيُ



الْمُلاَكَمَةُ



الوَثْبُ العَالِي



رَمْيُ الرُّمْحِ



كُرْهَةُ الطَّاولَةِ



الكِرِيْكِيتُ



المُصَارَعَةُ



الْجُوْدُوُ وَالْكَارَاتِيهُ

مطلع



نَوَافِذُ التَّعْلِمِ

- ١- يُفْتَنُ مَعانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
- ٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا بَدِيَّةً مُرْتَبَطَةً بِحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- ٣- يُحدِّدُ الْفِكَرُ الرَّئِيْسِيَّةَ وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُومِ
- ٤- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةَ فَهْمِ النَّصِّ
- ٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ كَيْدٍ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ
- ٦- يُمَيِّزُ التَّسْبِبَ وَالنَّتِيْجَةَ
- ٧- يُعَلِّلُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَدْدَاثِ ضِمْنَ النَّصِّ
- ٨- يُمَيِّزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ
- ٩- يَتَكَدَّثُ بِجُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ
- ١٠- يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلِّقةٍ بِالدَّرْسِ
- ١١- يُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُنَّصٌ صَحِيحٌ
- ١٢- يَتَعَرَّفُ إلَّا سَمَاءً وَإلَّا فَعَالَ وَقَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِشَكْلٍ مُبَسِّطٍ

القاموس المصوّر



آلُهُ تَصْوِيرُ التَّسِينِيَّما



آلُهُ الطِّبَاعَةِ



آلُهُ تِلْغُرَافِ



المِضْبَاحُ



صُورَةُ أَدِيُّسُونْ



الْكَهْرُبَاءُ



آلُهُ تَصْوِيرٍ



بَطَارِيَّاتُ



صَفْفُ السَّمْعِ



بَرْقِيَّاتُ



عَنْتَمَةُ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِيِّ ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeeee

جَادُ: تَعَالَى يَا تَالَّا لِيُشَاهِدَ أَخْدَثَ فِيلِمٍ فِي صَالَةِ السِّينِمَا.
تَالَّا: إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.

جَادُ: سَأَجْزُ عَنْ طَرِيقِ الْهَاتِفِ.

تَالَّا: هَلْ تَعْرُفُ مَنْ اخْتَرَعَ الْهَاتِفَ يَا جَادُ؟

جَادُ: نَعَمْ بِكُلِّ تَأْكِيدٍ، إِنَّهُ تُومَاسُ أَدِيُسُونُ.

تَالَّا: وَاخْتَرَعَ أَيْضًا أَوَّلَ آلَةَ تَصْوِيرٍ وَبِقُضِيلِهِ وُجْدَتِ السِّينِمَا.

جَادُ: إِنَّهُ حَقًّا مُخْتَرٌ عَظِيمٌ، وَلَوَاهُ لَمَا رَأَيْنَا النُّورَ فِي بُيُوتِنَا.

تَالَّا: مَاذَا تَقْصِدُ يَا جَادُ؟

جَادُ: لَقَدْ اخْتَرَعَ أَدِيُسُونُ الْمِضَبَاحَ الْكَهْرُبَائِيَّ، وَلُقْبَ بِصَاحِبِ الْأَلْفِ اخْتِرَاعٍ.

تَالَّا: سَأَبْكَثُ فِي الإِنْتِرِنِتِ عَنِ اخْتِرَاعَاتِهِ رَيْثَمَا تَحْبُّ لَنَا مَقْعَدِيْنِ فِي السِّينِمَا.

جَادُ: هَيَّا إِذْنُ.

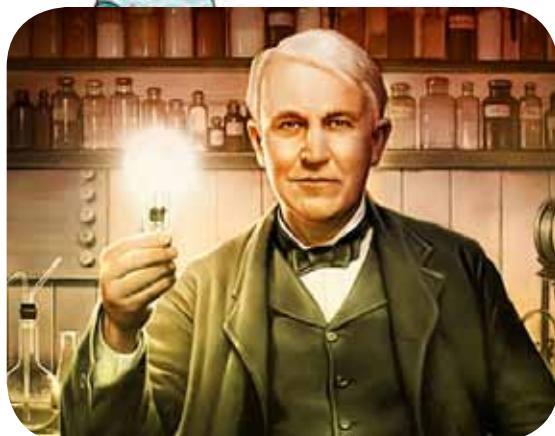
* أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ

سِيِّرَةُ كَيَاةِ الْعَالَمِ أَدِيْسُونْ وَأَهْمُ اخْتِرَاعَاتِهِ

سِيِّرَةُ كَيَاةِ الْلَّاِعِبِ نِيْمَارِ فِي الْبَرَازِيلِ

قِصَّةُ نَجَاحِ الْعَالَمِيَّةِ مَارِيِّ كُفُّورِي

* أَضْعُ إِشَارَةَ صُنْحِ أَمَامِ الْأَثْنَيْاءِ الْخَاصَّةِ بِمِيْسِيِّ



- | | |
|-----------------------|--------------------|
| <input type="radio"/> | الغَسَالَةُ |
| <input type="radio"/> | البَرَادُ |
| <input type="radio"/> | آلَةُ التَّصْوِيرِ |
| <input type="radio"/> | المِضَبَاطُ |
| <input type="radio"/> | الْكَهْرِبَائِيُّ |
| <input type="radio"/> | الهَاتِفُ |
| <input type="radio"/> | الْكَاسُوبُ |
| <input type="radio"/> | الْجَوَالُ |
| <input type="radio"/> | الْتَّلْفَاظُ |
| <input type="radio"/> | الهَاتِفُ |
| <input type="radio"/> | النَّظَارَةُ |



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

قرأً جادًّا في الجريدة اليومية مقلاً علمياً عن أدينسون
* هل تعلمون من الرجل الذي أضاء العالم بمضباحه؟
إنه توماس أدينسون مخترع المضباح الكهربائي.
ولد أدينسون في أوهايو عام 1847 م وكان طفلاً فضوليًّا جدًا
كان أستاذة في المدرسة ينزعج من أسئلته الكثيرة حيث وصفه بالغبي.
لم يستكمل أدينسون تعليمه إذ كان يعاني من صغر السن، لكن والدته
وقفت بجانبه وشجعته، وقدّمت له الكتب العلمية كما كان والده يدفع له
فلسًا لكتاب يقرأه.
ذكر أدينسون تلك المبالغ ليشتري بها البطاريات والمواد الكيميائية وأنايب.
الاختبار
اخترع أدينسون المضباح الكهربائي.
اخترع أيضًا الفونوغراف، والكاميرا التي تلتقط صوراً متحركة، كما أنه أسهم في
تحسين جهاز التلغراف، وجهاز الهاتف، ولقب بصاحب الألف اختراع، فقد اخترع
أيضًا نظاماً لتوليد البنزين ومشتقاته من النباتات، كما اخترع آلة الطباعة وجهاز
قياس الكهرباء

* أَصْلُ صُورَةَ الْعَالَمِ الَّذِي اخْتَرَعَ الْكَهْرُبَاءَ إِلَى اسْمِهِ:

-أَدِينْسُونْ

-مِيلْتِي

-مَارَادُونَا

كَهْرُبَاءُ

أَدِينْسُونْ

المُضَبَّاحُ الْكَهْرُبَائِيُّ.

آلَةُ التَّصْوِيرِ

فِيلْمُ سِينَمَائِيٌّ.



* أَصْلُ الْحَرْفِ النَّاقِصِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُرْتَبَطَةِ بِمِيَّتِي:

سُ
ضُ
رِ
بِ
بَ
قِ

* أَدِيْنِي-وْنِ

* مِيْهِنِي-بَاحِ

* بَطَاطِي-يَاتِ

* آنِي-يَبِ اخْتِي-اِرِ

* بَزِي-يَاتِ

* أَرْتُبُ الْفِكَرِ الرَّئِيْسَةَ فِي النَّصِّ:

- تَعْرِيْفٌ عَنْ كَيَاةِ أَدِيْسُونْ

1

- كَيَاةُ الْمِهَنِيَّةِ

2

- عَمَلُ أَدِيْسُونْ

3

- أَوْلُ اخْتِرَاعٍ لِأَدِيْسُونْ

4

- أَهْمُ اخْتِرَاعَاتِ أَدِيْسُونْ

5

* اخْتَارُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الْتَّسَابِقِ.

آلَةُ التَّصْوِيرِ

الْمِضْبَاحُ الْكَهْرُبَائِيُّ

اخْتِرَاعَاتِ أَدِيْسُونْ

فِي بُرْوُكِسِلَ

فِي بَارِيَس

فِي أوْهَايُو

* أَينَ وُلَدَ أَدِيْسُونْ؟

* مَاذَا قَدَمَ أَدِيْسُونْ لِلْبَشَرِيَّةِ؟ المِضْبَاحُ الْكَهْرُبَائِيُّ الفَنِيَّةُ المِكْوَاهُ

لَا يَتَكَلَّمُ

لَا يَسْنَمُ

لَا يَرَى

* مِمَّ كَانَ يُعَايِي أَدِيْسُونْ؟

* أَقْارِنُ وَأَصِلُّ بَيْنَ النَّسَبِ وَالنَّتِيْجَةِ:

لَأَنَّ عَمَّتَهَا قَرَعَتْ جَرَسِ الْبَابِ
لَأَنَّ الْفَلَاحَ اعْتَنَى بِهَا وَسَقَاهَا
لَأَنَّهُ سَقَطَ مِنْ فَوْقِ الطَّاولَةِ

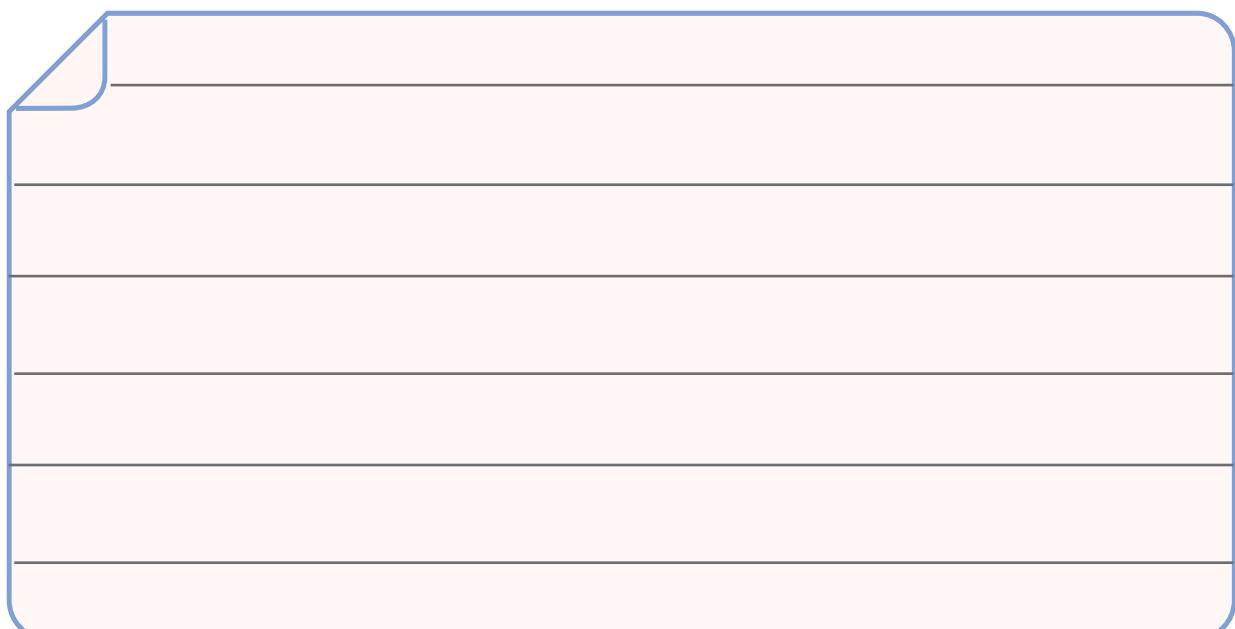
نَضَجَتْ ثِمَاءُ الْفَرَاوِلَةِ
إِنْكَسَرَ صَدْنُ الزُّجَاجِ
فَتَكَثُتْ تَالًا بَابَ الْمَنْزِلِ

* عَلَّمْ أَهْمِيَّةَ وُجُودِ الْكَهْرِيَّاءِ فِي كَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

اِضَاءَةُ الْلَّيْلَةِ - تَنْظِيفُ الشَّارِعِ - تَنْشِيفُ التِّلْفَازِ - مَسْحُ الْغَبَارِ - تَنْشِيفُ الْأَدَواتِ الْكَهْرِيَّائِيَّةِ

* أَرْتَبُ الْجَمَلَ الْقَصِيرَةَ الْأَتِيَّةَ لِتَكْوِينِ مَوْضِعٍ صَغِيرٍ ثُمَّ أَقْرَأَ:

اخْتَرَعَ أَيْضًا الْفُونُوْغْرَافِ، وَالْكَامِيَّرَا الَّتِي تَلْتَقْطُ صُورًا مُتَحَرِّكَةً، كَمَا أَنَّهُ أَسَهَّمَ فِي تَحْسِينِ جَهَازِ التِّلْفَرَافِ، وَجَهَازِ الْهَاتِفِ، وَلُقْبَ بِصَاحِبِ الْأَلْفِ اخْتِرَاعِ، فَقَدِ اخْتَرَعَ أَيْضًا نِظَاماً لِتَوْلِيدِ الْبِنْزِينِ وَمُشْتَقَاتِهِ مِنِ النَّبَاتَاتِ، كَمَا اخْتَرَعَ اللَّهُ الْطَّبَاعَةِ وَجَهَازِ قِيَاسِ الْكَهْرِيَّاءِ.



* أَمْيَّزْ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ:

إِتَدْتُ دَمْشِقَ ثَوْبَهَا الْأَبْيَضَ

إِتَدْتُ الْعَرْوَسْ فُنْسَانَهَا الْأَبْيَضَ

سَقْفُ الْأَخْلَامِ لَا حُدُودَ لَهُ

الْعِلْمُ مِفْتَاحُ التَّقْدِيمِ

مِفْتَاحُ الْبَابِ مِنَ الْمَعْدِنِ

* أَبْكَثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَغْلُومَاتٍ عَنْ أَدِيْسُونْ، وَأَتَكَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ عَائِلَتِي؟

* أَمْيَّزْ بَيْنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَّةِ وَأَضْعُفْ كُلَّ فِعْلٍ فِي جَدَوِلِهِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلُ أَمْرٍ	فِعْلُ مُضَارِعٍ	فِعْلُ مَاضٍ

- وَلِدَ - وَقَفْتُ - اِخْتَرَعْ - اِدَّخَرَ - يَسْتَكْمِلُ - اِشْتَرَ - اِسْبَحْ -
يُحِبُّ - يَلْعَبُ

* أَصِلُّ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ:

يَلْعَبُونَ - يَأْكُلُونَ - يَنَاهُونَ - يَدْرُسُونَ - يُتَابِعُونَ - يَتَعَلَّمُونَ - يَتَشَرَّبُونَ

جَادُ وَتَالَا وَصُوفِي وَسَامْ

جَادُ وَتَالَا

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمْلَ الْأَتِيَةِ وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلْيَهَا:

- يَجِبُ أَنْ تَشْرَبَ عَصِيرَ الْبَرْتُقَالِ.

- لَنْ أَصْرِفَ نُقُودِي.

- أَدْرُسُ كَيْ أَتَفَوَّقُ فِي امْتِحَانَاتِي.

* ضَعْ إِشَارَةً صَحُّ أَوْ خَطَأً أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيَّةِ:



- يَجِبُ أَنْ أَدْرُسُ قَبْلَ اِمْتَحَانِ.

- لَنْ أَخْسَرَ هَذِهِ التَّكْدِيَ.

- أَدْرُسُ كَيْ أَنْجَحِ.

- يَجِبُ أَنْ أَحْتَرِمَ بَدَّيِ وَجَدَّتِي.

مطلع



نَوَافِذُ التَّعْلِم

- ١- يُفْتَنُ مَعانِي الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
- ٢- يَتَعَرَّفُ مُفَرَّدَاتٍ وَأَفْعَالًا بَدِيَّةً مُرْتَبَطَةً بِحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- ٣- يُحدِّدُ الْفِكَرَ الرَّئِيْسِيَّةَ وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُومِ
- ٤- يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ فَهْمِ النَّصِّ
- ٥- يَقْرَأُ بِشَكْلٍ كَيْدٍ مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ
- ٦- يُمَيِّزُ التَّسْبِبَ وَالنَّتِيْجَةَ
- ٧- يُعَلِّلُ مَوَاقِفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَدْدَاثِ ضِمْنَ النَّصِّ
- ٨- يُمَيِّزُ الْمَجَازَ وَالْحَقِيقَةَ
- ٩- يَتَكَدَّثُ بِجُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ مَوَاضِيعٍ مُعَيَّنةٍ
- ١٠- يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرٍ مُنَوَّعَةٍ مُتَعَلِّقةٍ بِالدَّرْسِ
- ١١- يُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ لِتَكُونُنَّصٌ صَحِيحٌ
- ١٢- يَتَعَرَّفُ إلَّا سُمَاءَ وَإلَّا فُعَالَ وَفَوَاعِدَهَا فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِشَكْلٍ مُبَسِّطٍ

القاموس المصوّر



مايكروفون



جائزة غرامي



شركة إنتاج



مغنية الراب



أيقونة الموضة



ألبومات



مُسْتَدِّصَرَاتٌ تَجْمِيلٍ



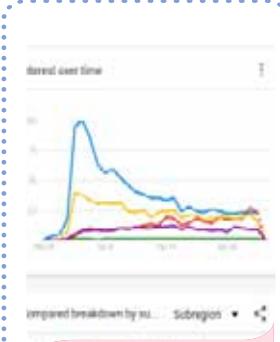
ممثلة



قرص أغاني مسجلة



أغانٍ مُفَضَّلةً



أعلى نسبة مشاهدة

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي ثُمَّ أُرْدِدُ.



eeeeeeeeee

جَادُ: لِمَنْ هَذِهِ الْأُغْنِيَةُ يَا تَالَا، كَلِمَاتُهَا جَمِيلَةً.

تَالَا: إِنَّهَا لِمُغَنِّيَةِ الرَّابِ رَيَانَا، إِنَّهَا مَمْشُهُورَةٌ جِدًا، لَقَدْ
بَدَأَتْ بِالْفِنَاءِ بِعُمُرِ الْ16 وَمُنْذُ بِدَائِيَةِ مِشْوَارِهَا كَقَقْثَ
نَجَاحًا كَبِيرًا فَأَصْبَحَتْ أَصْفَرَ فَنَانَةً تُحَقِّقُ هَذَا الْإِنْجَازَ.
جَادُ: لَقَدْ قَرَأْتُ عَنْهَا فِي اِنْتِرِنِتْ، وَلَكِنْ لَمْ أَسْمَعْ
أَغَانِيهَا.

تَالَا: تَعَالَ لِنَسْتَمِعُ سَوِيَّةً لِأَجْمَلِ أَغَانِيهَا.

جَادُ: بِكُلِّ سُرُورٍ.

*أَكَدُّ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ مِنَ النَّصْ.

المُطْرِبُ حُسَيْنُ الْجَنْسِمِيُّ وَأَفْضَلُ أَغَانِيهِ

المُغَنِّيَةُ رَيَانَا وَأَغَانِيهَا الْجَمِيلَةُ

المُطْرِبَةُ فَيْرُوزُ وَأَشْهَرُ أَغَانِيهَا

*أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ بَيْنَ جَادِ وَتَالَا، وَأَذْكُرُ اسْمَ الْمُغَنِّيَةِ الَّتِي سَيَسْتَمِعُونَ إِلَى أَغَانِيهَا.

كِيمُ كَازِدِشِيَّانَ

شَاكِيرَا

رَيَانَا



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

كَتَبَتْ تَالَّا وَصُوفِيَّ كُلْقَةً بَحْثٍ مَدْرِسِيَّةً طَلَبَتْهَا الْمُعَلَّمَةُ مِنْهُما
عَانَتْ مُغَنِيَّةُ الْبُوبِ رَيَانَا طَوَالَ طُفُولَتِهَا مِنْ نَوْبَاتِ الصُّدَاعِ، وَأَخَدَتْ تُغْنِيَ
بِهَدْفِ التَّخْلُصِ مِنِ الْأَضْطِرَابَاتِ الَّتِي عَاشَتْهَا فِي الْمَنْزِلِ، فَأَسَّسَتْ فِرْقَةً
مَعَ صِدِيقَتِهَا فِي الصَّفِّ، وَفِي سِنِّ الدَّاهِمَةِ كَقَقْنَ نَجَادَأَ فِي أَدَاءِ
تَجْرِيبِيِّ أَمَامَ الْمُنْتَجِ الْمُوْسِيَقِيِّ إِيْفَانْ رُودْجِرْزْ، وَقَدْ أَذْهَلَهُ مُوهِبَةُ رَيَانَا
وَكَانَ نُقطَةً "Def Jam" فِي سِنِّ الـ 16 وَقَعْتْ أَوَّلَ عَقْدٍ لَهَا مَعَ شَرِكَةِ
الِّإِنْطِلَاقِ نَحْوَ النَّجَادَاتِ الْمُتَتَالِيَّةِ وَالْهَائِلَةِ كَتَّى هَذَا الْوَقْتِ
وُلِدَتْ رُوبِينْ رَيَانَا فِي 20 فِيبرَايرِ 1988 فِي بازِيادُوسْ، وَأَصْدَرَتْ أَلْبُومَهَا
الْأَوَّلَ "Music Of the Sun" عَامَ 2005
وَتَعْدُ أَلْبُومَاتُ رَيَانَا الْفِنَائِيَّةُ مِنَ الْأَكْثَرِ مَبِينًا عَلَى إِطْلَاقِ، وَكَقَقْتُ مَبِينَاتِ
قِيَاسِيَّةً كُوْلَ الْعَالَمِ
وَنَجَحَتْ رَيَانَا أَيْضًا كِمَمَّثَلَةً وَمَصَمَّمَةً أَزِيَاءً، وَأَظْلَقَتْ مَجْمُوعَةً تَجْمِيلِ
لَاقَتِ اسْتِخْسَانًا وَاسِعًا

*أَصِلُّ بَيْنَ الْأَنْشِيَاءِ الْخَاصَّةِ بِرَيَانَا وصُورَتِهَا:



مَايْكْرُفُون்

يُوتُوُبٌ

كُرْهَةٌ قَدَمٌ

شَجَرَةٌ

قَلْمَمْ

مِضْبَاحٌ كَهْرِبَائِيٌّ

مَسْرَحٌ

عَنَاوِينُ الصُّدُفِ

*أَرْتُبُ الْفِكَرَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ:

-تَنْفِيذُ كَلْقَةِ الْبَحْثِ الَّتِي طَلَبَتْهَا الْمُعَلَّمَةُ
-الْمُشْكِلَةُ الَّتِي كَانَتْ تُعَانِي مِنْهَا رَيَانَا
-أَوَّلُ عَقْدٍ لِرَيَانَا وَتَنَاهِي النَّجَاكَاتِ
-وَلَادَةُ رَيَانَا وَأَغَانِيهَا
-عَمَلُهَا كَمَمْثَلَةٍ وَمُصَمَّمَةٍ أَزِيَاءٍ

1

2

3

4

5

*أَخْتَارُ عُنَواْنًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الْتَّيْبَاقِ.

أُغْنِيَةٌ كَأْسِ الْعَالَمِ

مَسْرَحٌ

كَيَاهُ الْمُغَنِيَةِ رَيَانَا

* أَضْعُفِ إِشْتَارَةَ صَحْ أَمَامَ أَغَانِيٍّ رِيَانَا:



- عَمَلٌ
- شَمْسِيَّةٌ
- مَا اسْمِي
- وَأَكَأَ
- الْفَتَاهُ الْوَحِيدَهُ فِي الْعَالَمِ.
- أُعْنِيهُ كَأَسِ الْعَالَمِ
- هَلُو «مَرْكَبًا»

* أَكَدِّدُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى نَجَاحِ رِيَانَا فِي عَالَمِ الْفِنَاءِ:

صَوْتٌ مُذْهِلٌ، إِحْسَاسٌ جَمِيلٌ، مَوْهِبَهُ مُمَيَّزَهُ، شَفَرٌ قَصِيرٌ،
لِبَاسٌ أَسْوَدُ، صَوْتٌ غَيْرُ جَمِيلٍ

* أَقَارُونْ وَأَصِلْ بَيْنَ النِّسَابِ وَالنَّتِيجَهِ:

لِكَيْ تَفُوزَ فِي الْمُبَارَاهِ
لَاَنَّنِي مُتَعَبٌ
لَاَنَّ اِلَامْتِكَانَ قَرِيبٌ

لَمْ أَذْهَبْ إِلَى الْمَدْرَسَهِ
اَكْتُبْ فُرُوضَكَ وَادْرُسْ بِجَدٌّ
تَمَرَّنْ جَيِيدًا وَتَدَرَّبْ

* عَلَّ نَسَبِ مَحَبَّهِ النَّاسِ لِلْمُطْرِبَهِ رِيَانَا.

أَلْحَانُهَا الْخَزِينَهُ

صَوْتُهَا الجَمِيلُ وَإِحْسَاسُهَا الْمُمَيَّزُ

لِبَسُهَا اَلَّا سَوْدَ وَالْدَّاكنُ

* أَمْيِرٌ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحَقِيقَةِ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ:

كَيْفَيَّةٌ

مَجَازٌ

رَأْسِي يَنْفَجِرُ مِنَ الْأَلَمِ

الْعِلْمُ يُنِيرُ الْعُقُولَ

يَهْطِلُ الْمَطَرُ مِنَ الْغَيْوَمِ

تَبَكِيُّ السَّمَاءُ فِي الشَّتَاءِ

تَنْضِيجُ التَّمَارِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ

* أَرْتُبُ الْجُمَلَ الْقَصِيرَةَ الْأَتِيَّةَ لِتَكُونَ مَوْضِعَ صَفِيرٍ ثُمَّ أَقْرَا:

في سن الـ 16 وقعت أول عقد لها مع شركة «Def Jam» وكان نقطتها الانطلاق نحو النجاحات المتتالية والهايلات كثي هذا الوقت - وأخذت تغني بهدف التخلص من ااضطرابات التي عاشتها في المنزل - وفي سن الخامسة عشرة كفون نجاحاً في أداء تجريبياً أمام المنتج الموسيقي إيغان روذجرز - فأسسست فرقةً مع صديقتها في الصيف، وقد أذهله موهبة ريانا - عانى مغنيه البويب ريانا طوال طفولتها من نوبات الصداع

*يَصِفُونَ رَيَانَا بِفَرَاشَةِ الْفِنَاءِ - وَهُنَاكَ فِرْقَةٌ مَتَّسِهُوَرَةٌ اسْمُهَا الْخَنَافِسُ،
وَبَعْضُ الْمُطَرِّيَنَ يُدْعَوْنَ بِالنَّمْلِ وَالنَّحْلِ وَبِقِيَّةِ الْمَخْلُوقَاتِ الصَّغِيرَةِ، أُثْرِي
مُفْرَدًا تِي اللُّغَوِيَّةَ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ عَنْ مَمْلَكَةِ الطَّبِيعَةِ (الْكَثَرَاتِ):



فَرَاشَةٌ



الصُّرْصَارُ



كَثِيرَةُ الْأَرْجُلِ



الْعَنْكُبُوتُ



جَرَادَةٌ



يَغْسِلُوبٌ



نَحْلَةٌ



نَمْلَةٌ



الْمُتَكَوَّرَةُ



سُزْعُوفٌ



دُعْسُوَقَةٌ



ذُنْفُسَا



السُّوْنُسُ



البَعْوَضَةُ



الذُّبَابَةُ



الْكَثَرَةُ الْعَصْوِيَّةُ



الْيَسْرُوَعَةُ



دُوْدَةُ الْأَرْضِ



الْقَمَلَةُ



الْبَرْغُوثُ



عَنْكُبُوتُ الْمَاءِ

* أَضْعُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ لِتُضْبِحَ جُمْلَةً كَامِلَةً:

أَيْقُونَةُ، سَفِيرَةُ، غَرَامِيُّ، الْفَنَانَةُ اَلْأُولَى

رَيَانَا ----- فَوْقَ الْعَادَةِ، وَتَتَضَمَّنْ مَهَامُ وَظِيفَتِهَا التَّرْوِيجُ لِلتَّعْلِيمِ
وَالسِّيَاكَةِ وَالسِّتِّيَّمَارِ فِي بَازِيَادُوسْ، وَهِيَ إِحدَى جُزُّ الْكَارِيُّبِيِّيِّيْنِ.
* رَيَانَا ----- الْمُؤْضِيَّةِ.

* فَازَتْ بِجَائِزَةِ اَلْأُولَى عِنْدَمَا كَانَتْ فِي التَّاسِعَةِ عَشَرَةَ.
* فِي عَامِ ٢٠١٤ تَمَّ الإِعْلَانُ رَسْمِيَّاً أَنَّ رَيَانَا ----- فِي التَّارِيُّخِ الَّتِي وَصَلَّ
تَحْمِيلُ أَغَانِيهَا إِلَى ١٠٠ مِلْيُوْنِ.

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:

- يَجِبُ أَنْ تَنَامَ مُبَكِّرًا وَتَنْسِيَقَظَ مُبَكِّرًا
- لَنْ أَتَكَاسَلَ فِي أَدَاءِ عَمَلِي
- أَتَعَلَّمُ لِكَيْ أُثْقَفَ نَفْسِي

* ضَعْ إِشَارَةَ صَحُّ أَوْ كَطَاً أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيَّةِ:



- يَجِبُ أَنْ تَدْرِسْ جَيِّداً
- لَنْ أَشْرَبَ الْكَبَيَّاءَ السَّاخِنَ بِسُرْعَةِ.
- ذَرْجُثُ كَيْ أَتَنَزَّهَ.
- لَنْ يَنْجَحَ الْكَنْسِلَانُ.
- دَهَبَ إِلَى السِّينِيِّمَا كَيْ يَسْتَمِمَعَ بِمُنْشَاهَدَةِ
الْأَفْلَامِ

تواصل



الدرس الرابع: مائل جورдан

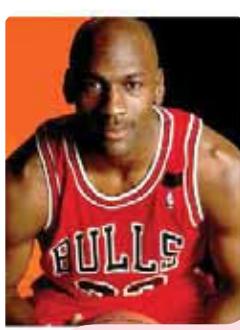
نَوَافِذُ التَّعْلِمِ

- ١- يفتن معاني الكلمات ملئتينا بالصور.
- ٢- يتعرف مفردات وأفعالاً جديدةً مرتبطة بحياته اليومية.
- ٣- يحدد الفكر الرئيسية وال فكرة العامة للنص المسموع
- ٤- يجيب عن أسئلة فهم النص
- ٥- يقرأ بشكل جيد موضوعات مألوفة وغير مألوفة
- ٦- يميز التسلب والنتيجة
- ٧- يعلل مواقف الشخصيات والأحداث ضمن النص
- ٨- يميز المجاز والحقيقة
- ٩- يتحدث بجمل ملائمة عن مواضيع معينة
- ١٠- يبحث عن مصادر متنوعة متعلقة بالدرس
- ١١- يرتّب الكلمات والجمل لتكون نص صحيح
- ١٢- يتعرف الأسماء والأفعال وقاعدتها في اللغة العربية
بشكل مبسط

القاموس المصور



هداف الدورى



مايكيل جورдан



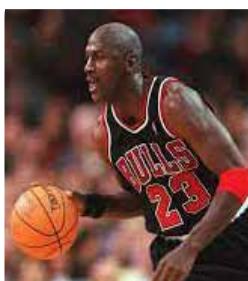
لاعب كرة سلة



كرة سلة



حذاء مايكيل جوزدان



أسطورة



أفضل لاعب سلة



كأس إم جي

إم جي



تدريبات



إرادة وعزيمة

أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِيِّ ثُمَّ أَرْدِدُ.



eeeeeeeeee

جَادُ: تَعَالَى يَا تَالَا وَانْظُرِي إِلَى صُورَةِ هَذَا
الْحِذَاءِ.

تَالَا: لِمَنْ هَذَا الْحِذَاءُ الْقَدِيمُ؟

جَادُ: إِنَّهُ لِأَعْظَمِ لَاعِبِ كُرْبَةِ سَلَّةٍ فِي
الْعَالَمِ، يُذْعَى مَأْيِكْلُ جُوزَدَانُ، هَلْ
تَعْرِفِينَهُ؟

تَالَا: بِالتَّأْكِيدِ أَعْرِفُهُ، لَقَدْ قَرَأْتُ مَرَّةً أَنَّهُ
عَرَضَ قَمِيصَهُ الَّذِي لَعِبَ بِهِ مُبَارَاتَهُ
الْأُولَى فِي الْمَرَادِ الْعَلَنِيِّ.

جَادُ: إِنَّهُ بِالْفِعْلِ لَاعِبٌ مَلِئُونَ وَمُمَيِّزٌ

*أَكْدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنَ النَّصِّ.

تواصل



مَا يَكِلْ جُوْزَدُنْ أَفْضَلُ لَاعِبٌ كُرَةِ سَلَّةٍ

مِيْنَسِيِّ أَفْضَلُ لَاعِبٌ كُرَةِ قَدْمٍ

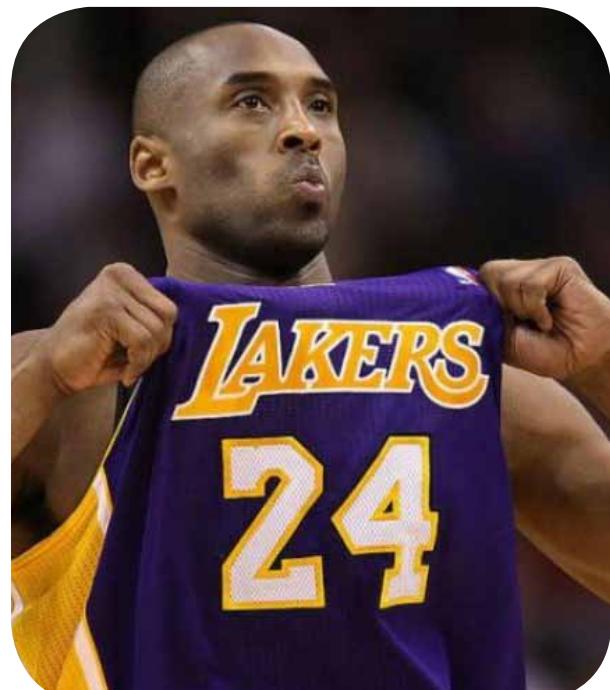
مَا يَكِلْ شُوْهَمَادِرْ أَفْضَلُ سَائِقٌ سَيَّارَاتٍ

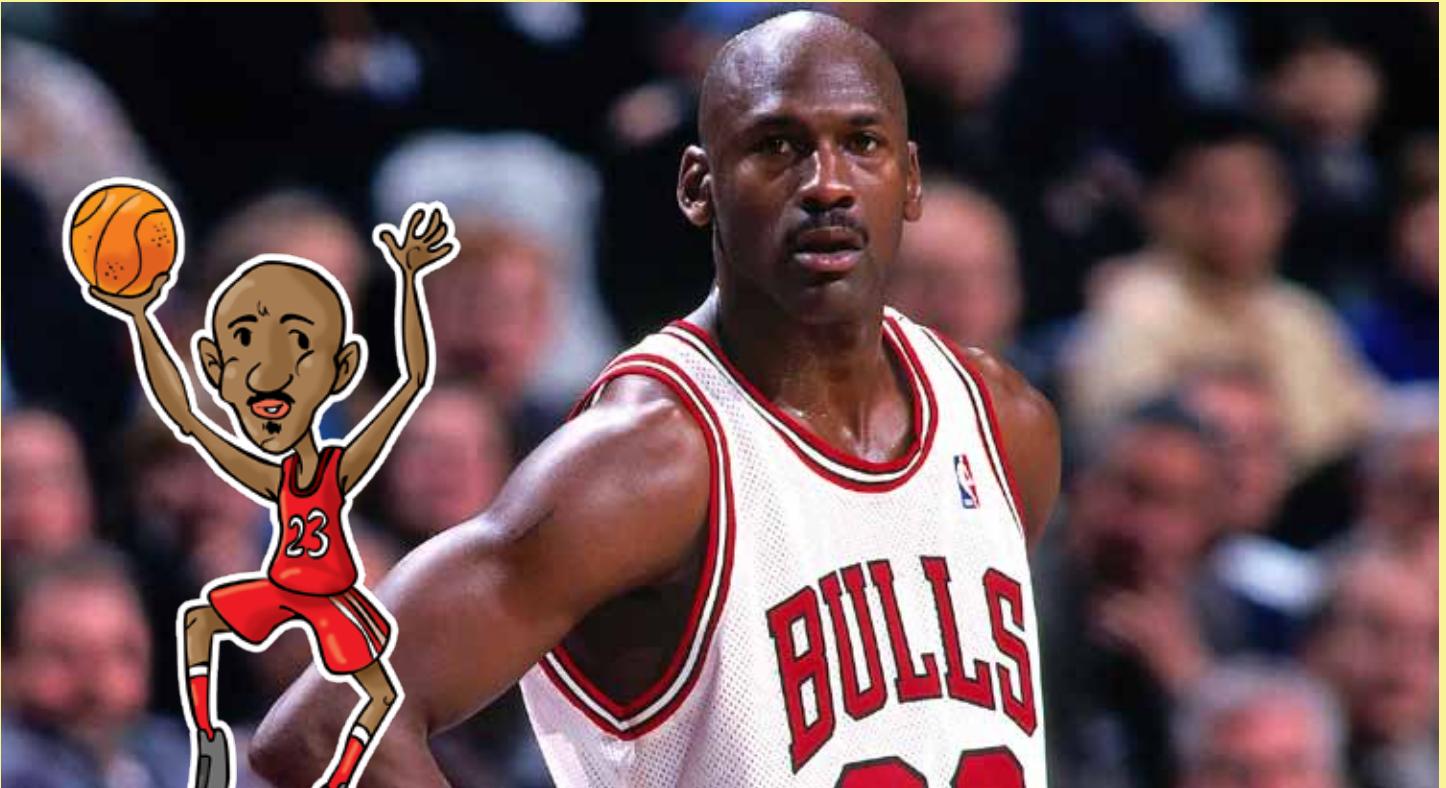
*أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ بَيْنَ جَادِ وَتَالَا، وَأَذْكُرُ اسْمَ الْلَّاعِبِ الَّذِي يَتَحَدَّثَانِ عَنْهُ.

تُومْ هَانْكِينْ

لِيُونِيلْ مِيْنَسِيِّ

مَا يَكِلْ جُوْزَدَانْ





أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

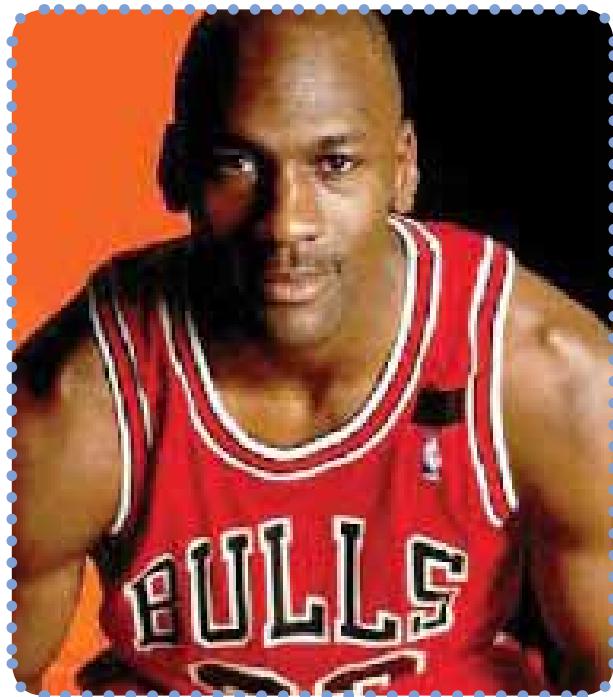
طلَبَتِ الْمُعَلَّمَةُ مِنْ صُوفِي وَسَامِ مَوْضُوعَ تَعْبِيرٍ عَنْ أَشْهَرِ لَاعِبِي كُرَةِ السَّلَةِ، فَكَتَبَا:

يُعَدُّ مَايِّكِلُ جُورْدَانُ أَعْظَمَ لَاعِبِي كُرَةِ السَّلَةِ فِي الْعَالَمِ، بَلَغَ طُولُهُ ۱۹۸ سَنْتِيَمِتر، وَلَعِبَ ۱۰ مَوْسِيمًا فِي الدَّوْرِي الْأَمْرِيْكِيِّ لِكُرَةِ السَّلَةِ وَكَانَ أَغْلَى لَاعِبٍ فِي الدَّوْرِي خَمْسَ مَرَّاتٍ مُتَتَالِيَّةٍ.

وُلِدَ جُورْدَانُ فِي ۷ فِي بْرَaiرِ ۱۹۶۳ وَالْمَفْرُوفُ أَيْضًا بِالْأَخْرُفِ الْأَوَّلِ مِنِ اسْمِهِ إِمْ جِي (MJ) وَنَشَأَ عَلَى كُبْ كُرَةِ السَّلَةِ وَكَانَ طِفْلًا عَنِيدًا شَغُوفًا بِالْتَّنَافِسِ. أَغْلَنَ مَايِّكِلُ جُورْدَانُ اعْتِرَالَهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الدَّوْرِي الْأَمْرِيْكِيِّ لِكُرَةِ السَّلَةِ، وَلَكِنْ لَيْسَ كَلَاعِبٍ، بَلْ كَمَالِكِ لِفَرِيقِ وَاسْنُنْطُنْ وِيَزَارْدَ.

حَصَدَ مَايِّكِلُ جُورْدَانُ لَقَبَ الدَّوْرِيِّ الْأَمْرِيْكِيِّ ۶ مَرَّاتٍ، وَهَدَّافَ الدَّوْرِيِّ ۱۰ مَرَّاتٍ، وَجَائِزَةً أَفْضَلِ لَاعِبٍ جَدِيدٍ فِي الدَّوْرِيِّ مَوْسِيمَ ۱۹۸۰، وَأَفْضَلِ مُدَافِعٍ فِي دَوْرِيِّ ۱۹۸۸، وَالْهَدَّافُ التَّارِيْخِيُّ لِفَرِيقِ شِيْكَاغُو بُولْز، وَالْمِيَادِيَّةُ الْأَوْلُمُبِيَّةُ الْذَّهَبِيَّةُ لِكُرَةِ السَّلَةِ مَعَ الْمُنْتَخَبِ الْأَمْرِيْكِيِّ مَرَّاتَيْنِ.

*أَصِلُّ الْأَنْشِيَاءِ الْخَاصَّةِ بِمَا يَكُلُّ جُورْدَانُ:



حَذَاءٌ

كُرْهَةٌ سَلَّةٌ

كُرْهَةٌ قَدَمٌ

كَاسُوبٌ

نَظَارَاتٌ

جَوَائِزٌ

كَلْبٌ

مَقْهَى

*أَرْتُبُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيْسَةَ فِي النَّصِّ:

- حَلْقَةٌ بَحْثٌ طَلَبْتُهَا الْمُعَلَّمَةُ مِنْ صُوفِي وَسَامْ
- الْأَسْطُوْرَةُ مَا يَكُلُّ جُورْدَنُ أَغْلَى لَاعِبٍ
- وِلاَدَةُ مَا يَكُلُّ جُورْدَنُ
- اعْتِرَازُ مَا يَكُلُّ جُورْدَنُ كَمَالِكِ فَرِيقٍ
- أَهْدَافُ مَا يَكُلُّ جُورْدَنُ

1

2

3

4

5

*أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

قَمِيْصُ مَا يَكُلُّ جُورْدَانُ

كُرْهَةٌ قَدَمٌ

مَا يَكُلُّ جُورْدَنُ الْأَسْطُوْرَةُ

*أَضْعِ إِشَارَةً صَحُّ أَمَامَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا عَلَاقَةٌ بِكُرْبَةِ السَّلَةِ:



- مُشَجِّعٌ



- نُقَاطٌ



- الصَّافِرَةُ



- مِظَلَّةٌ



- سَلَةُ الْعَابٍ



- طَاوِلَةٌ



- عُنْشُبٌ



- مَزْمَصٌ

*أَقِيمْ دَوْرَ مَائِكِلْ جُورْدَانْ فِي كُرْبَةِ السَّلَةِ:

دَوْرُ مُهْمٌ، دَوْرُ خَاسِرٌ، دَوْرُ غَرِيبٌ

*أَقَارِنْ وَأَصِلْ بَيْنَ النَّسَبَبِ وَالنَّتِيْجَةِ:

بَعْدَ طَهْوِهَا جَيِّداً
فَكَسَرْتُ لَوْحَ الرُّجَاجِ
فَنَجَحْتُ فِي إِلَامِتِكَانِ

أَصَابَتِ الْكُرَةُ الشُّتَّبَاكَ
دَرَسْتُ تَلَاقَ جَيِّداً
نَضَبَجَتِ الْخُضَارُ

* عَلَّ سَبَبَ كَوْنِ مَايِّكِلْ جُورْدَنْ أَفْضَلَ لَاعِبَ كُرَةِ سَلَّةِ.

لِأَنَّهُ فَتِيلَ بِدِرَاسَتِهِ

لِأَنَّهُ كَانَ طِفْلًا فَقِيرًا

لِأَنَّهُ نَشَأَ عَلَى كُبُّ الْكُرَةِ

* أَمْيَزُ بَيْنَ الْمَجَازِ وَالْحِقِيقَةِ فِي الْجَمَلِ الْأَتِيَّةِ:

حِقِيقَةُ

مَجَازٌ

الْغُصْنُ غَنِيًّا لِلْحَمَامِ

عَنَّتْ رَيَانًا أَغَانِيَ جَمِيلَةً

الْعِلْمُ مَفْتَاحُ التَّقدِيمِ

شَرِيكِ الشَّجَرَةِ الْمَاءِ

شَرِبَ أَبِي الْعَصِيرَ

* هَلْ حَضَرْتَ يَوْمًا مُبَارَأَةً كُرَةِ سَلَّةٍ عَبْرَ التَّلْفَازِ أَوِ الْإِنْتَرْنِتِ؟ هَيَا نَتَحَدَّثُ عَنْهَا

أَمَامَ أَصْدِقَائِيِّ بِجَمِيلِ بَسِينِطَةِ وَمُعَبَّرِهِ.

* أَبْحَثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ أَشْهَرِ الْلَّاعِبِيْنَ فِي كُرَةِ السَّلَّةِ.

* كَيْفَ عَادَ مَايِّكِلْ جُورْدَنْ إِلَى مَلَاعِبِ كُرَةِ السَّلَّةِ:

كَمْ لِلْمُبَارَيَاتِ

مَالِكُ لِفَرِيقِ وَاشِنْطُونْ وِيزَارْدَ

لَاعِبُ مُهَااجِمٌ

* أَرْتِبْ هَذِهِ الْجُمَلَ الْقَصِيرَةَ الْأَتِيَّةَ لِتَكُونَنِ مَوْضِعَ صَغِيرٍ ثُمَّ أَقْرَأْ:

بلغ طوله ١٩٨ سنتيمتر، ولعب ١٥ موسمًا في الدوري الأُمْريكي لكرة السلة وكان أغلى لاعب في الدوري حمس مرات متتالية - يُعد مايكيل جورдан أعظم لاعبي كرة السلة في العالم - ولد جورдан في ٧ فبراير ١٩٦٣ والمُعْرُوف أيضًا بالآخرف الأول من اسمه إم جي (MJ) أعلن مايكيل جورдан اعتزاله عددة مرات لكرة السلة، ثم عاد إلى الدوري الأُمْريكي لكرة السلة - ونشأ على كِبة كرة السلة وكان طفلاً عنييداً شغوفاً بالتنافس - ولكن ليس كلاعب، بل كمالك لفريق واشنطن ويزارد



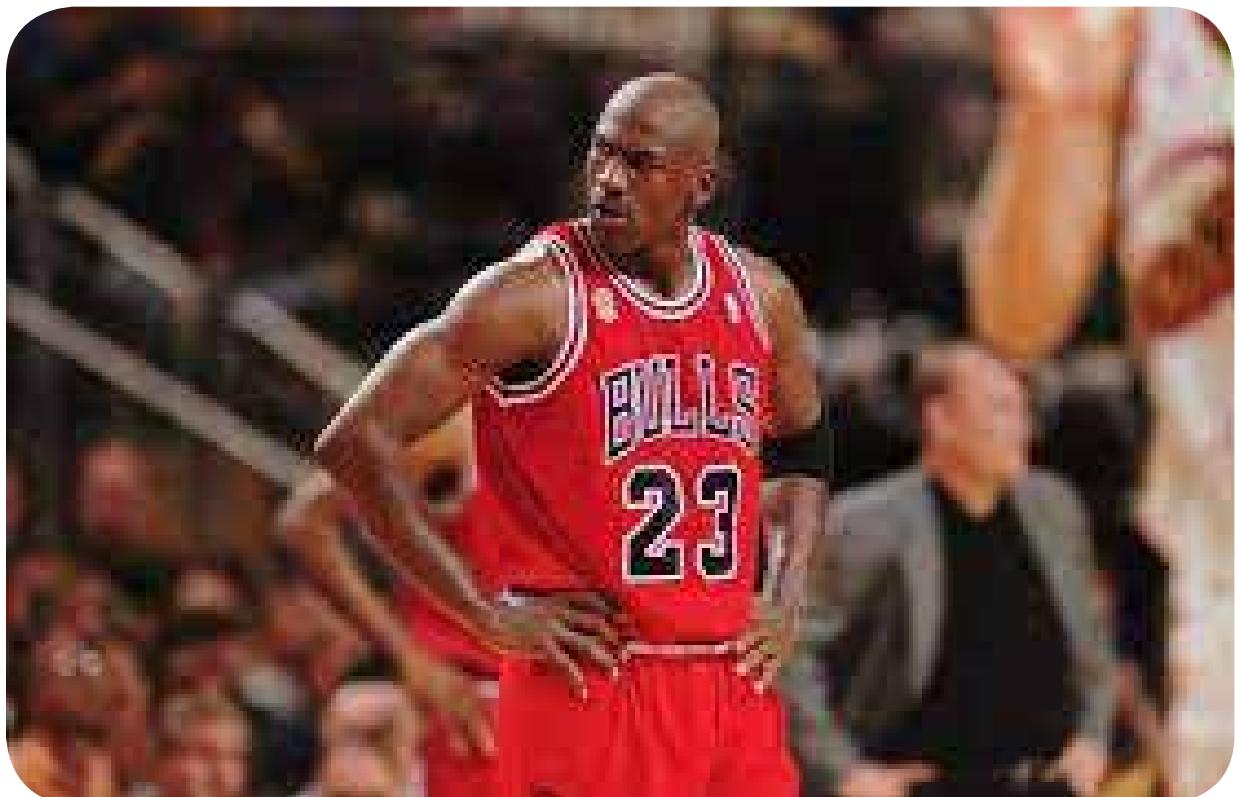
* أَضْعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

الْمِيَدَالِيَّةُ الْذَّهَبِيَّةُ، أَفْضَلُ لَاعِبٍ، رَقْمًا قِيَابِيًّا،
عَدَدُ مُشَاهِدِي

قَمِيْصُ مَايِكِلْ جُوْرْدَانْ يُسَجِّلُ - - - - - فِي الْمَرَادِ الْعَلَنِيِّ.

* يُغْتَبِرُ مَايِكِلْ جُوْرْدَانْ - - - - - فِي تَارِيخِ كُرَةِ السَّلَّةِ.

* كَصَلَ جُوْرْدَانْ عَلَى - - - - - مِنْ خَلَالِ الظُّهُورِ فِي
أَزْبَعِهِ مِنْ أَهَمِّ نِهَايَاتِ الدَّوْرِيِّ الْأَمِيرِيِّ لِلْمُحْتَرِفِينَ، وَوَصَلَ - -
عَدَدُ مُشَاهِدِي - - - - - مُبَارَيَاتِهِ إِلَى كَوَافِي ٢٩ مِلْيُونَ مُشَاهِدٍ.



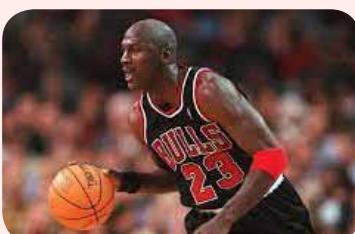
* أَثْرِي مُفْرَدَاتِي الْلُّغُوِيَّةِ بِهَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَشْهُورَةِ فِي عَالَمِ الرِّياضَةِ:



نَادَالُ تِنِسٌ



سَيَارَاتٌ



مَايِكِلُ جُورْدَانُ سَلَّةٌ



كَاسْبَارُوفُ شُطَرْنجٌ



مُحَمَّدُ عَلَيٌ كِلَّاينُ مُلَاكَمَةٌ



مِيَنْتِيٌ كُرَّةُ الْقَدَمِ



سِيرِينَا وِيلِيَامْزُ تِنِسٌ



فِيلَ مِيَكِلُسُونُ / غُولْفٌ



لِيَنِرُونَ جِيمِسُ كُرَّةُ سَلَّةٍ



كَرِيَنْتِيَانُو رُونَالْدُو كُرَّةُ قَدَمٍ

* أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمِيلِ الْأَتِيَةِ وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلْيَهَا:

- تَالَّا وَصُوفِي شَرِبَتَا العَصِيرَ
- تَالَّا وَصُوفِي تَشْرِبَانَ الْكَلِيلَ
- بَادُّ وَسَامُ شَرِبَا العَصِيرَ
- بَادُّ وَسَامُ يَتَشْرِبَانِ العَصِيرَ
- بَادُّ وَصُوفِي وَتَالَّا وَسَامُ شَرِبُوا العَصِيرَ
- بَادُّ وَصُوفِي وَتَالَّا وَسَامُ يَتَشْرِبُونَ الْكَلِيلَ

* ضَعْ إِشَارَةً صَحٌّ أَوْ خَطَأً أَمَّا الجُمْلَةُ الصَّحِيقَةُ:



- تَالَّا وَصُوفِي يَتَشْرِبُونَ العَصِيرَ
- تَالَّا وَصُوفِي شَرِبَتَا الْكَلِيلَ
- بَادُّ وَسَامُ يَتَشْرِبَانِ العَصِيرَ
- بَادُّ وَسَامُ وَصُوفِي وَتَالَّا يَتَشْرِبَانِ العَصِيرَ
- بَادُّ وَسَامُ شَرِبَا العَصِيرَ
- بَادُّ وَصُوفِي وَتَالَّا وَسَامُ شَرِبَا الْكَلِيلَ

مَشَاهِيرٌ

رَمْزُ الْأَجِيَّالْ

بِمَهَارَاتٍ جِدُّ قَوِيَّةٍ

بَطْلُ السَّلَةِ يُبَدِّعُ فَنًا

مَعْ أَبْطَالِ الْكُرَةِ الْأَمْيَزِ

مَعْ إِبْدَاعَاتٍ فِي الْعِلْمِ

مُخْتَرٌ مِصْبَاحُ النُّورِ

فِيهِ الدَّرْبُ إِلَى الْعَلْيَا

يُغْذِي الرُّوحَ بِلَحْنٍ دَافِيٍّ

أَجْمَلُ الْحَانِ تُبَدِّعُهَا

كُرَةٌ، عِلْمٌ، نَغْمٌ شَبَابٌ

فِيهَا اللَّذَّةُ فِيهَا الْمُتَعَةُ

مِيْسَيْرِيٌّ يَا أَبْطَالْ

يَلْعَبُ لِلْكُرَةِ الْذَّهَبِيَّةِ

حَتَّىٰ مَا يَكِلُ جُورَدَنَ أَيْضًا

لَعْبٌ مَضْبُوْطٌ وَمُمِيزٌ

هَيَا نَمْضِي نَحْوَ الْفَهْمِ

أَدِيسُونْ عَالِمُنَا الْمَشْهُورُ

مَا أَعْظَمَ عِلْمَ الْعُلَمَاءَ

أَمَّا النَّغَمُ الْحُلُوُ الصَّافِي

تِلْكَ رِيَانَا مَا أَرَوَعَهَا

هَذِي الْجَوْلَةُ يَا أَصْحَابِي

فِيهَا الْإِبْدَاعَاتِ الرَّوْعَةُ



تقْيِيمُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةُ:

2
درجة

س 1: أَصِلُّ اِلَّا نَسْمَ الصَّحِيحَ بِصَاحِبِ الصُّورَةِ:



-مِيلْتَسِي



-شُومَادَار



-مَارَادُونَا

2

س 2: أُقَارِنُ وَأَصِلُّ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجةِ:

لَأَنَّهُمْ تَدَرَّبُوا بِشَكْلٍ جَيِّدٍ

لَأَنَّ الشَّمْسَ سَاطِعَةٌ وَالجَوَّ جَمِيلٌ

لَأَنَّهُ لَمْ يَدْرُسْ جَيِّداً

خَرَجَ النَّاسُ فِي نُزْهَةٍ

رَسَبَ دَانِي فِي الِامْتِكَانِ

فَازَ فَرِيقُنَا فِي الْمُبَارَاهِ

2
درجة

*أَيْنَ وُلَدَ أَدِيُسُونْ؟ فِي أوَهَايُو فِي بَارِيس فِي بُرُوكِسِيل

س 3: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَّةِ:

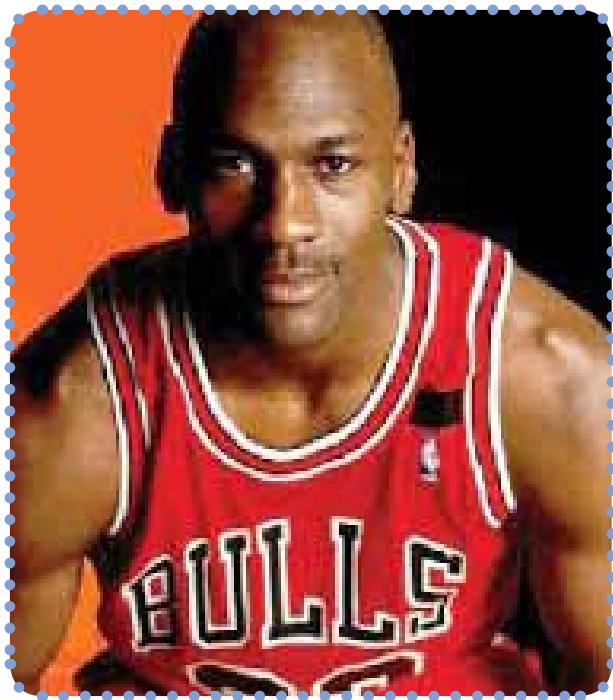
*مَاذَا قَدَمَ أَدِيُسُونْ لِلبَشَرِيَّةِ؟ الْمِضْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ الْمِكْوَاهُ الْغَنِسَالَةُ

*مِمَّ كَانَ يُعَانِي أَدِيُسُونْ؟ لَا يَتَكَلَّمُ لَا يَنْسَمِعُ لَا يَرَى

س4: أصل الأشياء الخاصة بما يكل جورдан:

4

درجة



حِذَاءٌ

كُرْهَةِ سَلَّةٍ

كُرْهَةِ قَدَمٍ

كَاسُوبٌ

نَظَارَاتٌ

جَوَائِزٌ

كَلْبٌ

مَقْهَى

س5: أُميّز بين المجاز والحقيقة في الجمل الآتية:

2

درجة

رأسي ينفجِرُ مِنَ الْأَلَمِ

العلم ينير العقول

يهطل المطر من الغيوم

تبكي السماء في الشتاء

تنضج الثمار في فصل الصيف

حقيقة

مجاز

4
درجة

س6: أرتب الفكرة الرئيسية في نص (التحريم في الغابة):

- تنفيذ حملة البحث التي طلبتها المعلمة
 - المشكلة التي كانت تعاني منها ريانا
 - أول عقد لريانا وتالي التجاالت
 - ورقة ريانا وأغانيها
 - عملها كممثلة ومصممة أزياء

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

4
درجة

س7: أضف إشارة صح أمام العبارة الصحيحة، وإشارة خطأ أمام العبارة الخاطئة:



- تala وصوفي ينشريون العصير
- تala وصوفي شربتا الكليب
- باد وسام يشربان العصير
- باد وسام وصوفي وتألا يشربان العصير
- باد وسام شربا العصير
- باد وصوفي وتألا وسام شربا الكليب