Book4\_00000255\_B

ويمتنع تليِينْه وكذا التكبير على السكت فى غير المد مع توسط

عين وكذا مع توسط شيئ. ويمتنع مدّ عيْن على توسط شيئ

مع السكت فى الساكن المنفصل. ويمتنع قصر عيْنٍ لخلاد على

السكت في غير المد مع توسط شيئ. ويصحّ له الثلاثة فى

عين على وجه ترك السكت وهو فى سائر الوجوه لخلف

إلا أن التكبير له على عدم السكت يختص بالتوسط والطول

فى عين لأنه من الكامل :

وأما أبو عمرو فله أربعة وستون وجها:

: الأول إلى الثالث والأربعين : قصر المنفصل والبسملة بلا تكبير

والفتح في حم وقصر عين والإظهار للدورى من تلخيص أبى معشر

ولان حِبْش عن السوسى من المستنير وجامع ابن فارس ..

وكفاية أبى العز. ومع الإدغام للدورى من تلخيص أبى معشر

وللسوسى من المبهج وغاية أبى العلاء. ومع التوسط فى عينٍ

والإظهار والإدغام لأبى عمرو من الكامل. ومع الطول في عيْنٍ

والإظهار والإدغام لأبى عمرو من الكامل. ومع التقليل والقصر

في عين والإظهار لأبى عمرو من الكافى. وللدورى من تلخيص

أبى معشر. ومع الإدغام للدورى من تلخيص أبى معشر (1)

ومع التوسط في عين والإظهار للدورى من الشاطبية. ولابن

حِبش عن السوسى من المصباح. ولأبى عمرو من الكامل. ومع

الإدغام لأبى عمرو من الكامل وللسوسى من الشاطبية ولابن

حِبْش عنه من المصباح. ومع الطول في عين والإظهار للدورىّ