Molek Tamás Sándor, 11.E 2025.01.14

Petőfi tájköltészete elemző fogalmazás

Petőfi Sándor a 19. század egyik legjelentősebb Magyar romantikus, népies költője. Petőfi a Kiskunságot találja hazájának, ezért erős kötődése volt az Alföldhöz. Petőfi az 1848-49es forradalom alatt eltűnt, mai napig nem tudjuk, mi történt vele.

Petőfinek volt **három** nagyobb verse, amelyet elemeznünk kell: „Kiskunság”, „Az alföld”, „A puszta, télen” című művek. Ebben a sorrendben végighaladunk majd mindegyik művön.

A „Kiskunság” című műnek a címe az a Petőfihez közeli Kiskunságot nevezi meg, melyet szülőföldjének találja. Ez jelképezi Petőfi kötődését a tájhoz, területhez. Az első versszakban kifejezi a szeretetét a területnek, „Hova szívem, lelkem / Mindig, mindenhonnan vissza-visszavágyott…”, utána elbeszél arról, hogy járta végig az alföldet. A második versszakban elkezd beszélni arról, hogy visszatért, és hogy az élet zajlik szokásosan, de még mindig az Alföldön gondolkodik a költő, „Oh, de képzeletem most is odalenn az / Alföld rónáján van;”, majd elkezdi képzelni az Alföldi vidéket. A harmadik versszakban elmeséli a nyári hőséget, majd az Alföld laposságát, olyanokkal, mint: „Széles hosszu puszta, el is látok messze, / Egész odáig, hol a lehajló ég a / Földdel olvad össze.”. A negyedik, ötödik versszakok elmesélik a tájon lévő életet, mely nem hajlandó akármit tenni, a hő miatt. A hatodik versszaktól a kilencedikig a jelen lévő életet ábrázolják le. A tizedik versszak a növényvilágot írja le a területen, míg a tizenegyedik az egy távolban lévő várost ír le, szélmalmokkal.

A „Az alföld” című műnek első versszaka avval kezdi, hogy a Kárpátokat hasonlítja az Alföldhöz, majd a másodikban elmagyarázza, hogy az Alföldön érzi magát a költő otthon, és szabadságérzete össze van kötve a tájjal, ezzel egy tág képet hoz elénk. A harmadikban méginkább fokozza a szabadságérzetet, a negyedik és ötödik leírja az állatvilágot, mellyel ráközelít a kisebb részletekre a tájon, mint például a madarakra, vagy lovakra. A hatodik-hetedik versszak leírja a helyi gazdaságot és a helyi vadlúdak világát, evvel megint ráközelítve a kisebb részletekre. A nyolcadik versszak leírja a puszta rejtélyes oldalát, a csárdát, ahova járnak a betyárok, míg a kilencedik és tizedik ráközelítenek a csárda környékén a növényzetre és a kis állatok világára. A tizenegyedikben leírja a horizont, melyen a távolban látszódik egy-egy város templomának tornya, ezzel megmutatva a tájnak nagyságát. A tizenkettedik versszak zárja a művet, mely leírja a költő, hogy ott született, és ott szeretne meghalni is, kimutatva szeretetét a területnek.

Az „A puszta, télen” című mű kezdete megszemélyesíti a évszakokat, melyben úgy írja le az évszakokat, mintha felügyelnének egy földterületet. A második versszakban leírja, hogy tél van, és, hogy elnémult az élet odafele. A következőben megszemélyesíti a napot, mint egy öreg ember, vagy fáradt madár. A negyedikben továbbá írja le a nagy nyugalmat, a tanyák, kunyhók elcsendültek, a legtöbb zaj az ifjú szarvasmarhák esetenkénti elbődülése. Az ötödikben és hatodikban leír egy bérest, aki ki ment pipázni, de a nagy csend miatt kérdezi, hogy nem üres-e a jászol. De hiába, mivel a tél miatt az utak belettek lepve hóval. A hetedikben és nyolcadikban pedig már azt írja, hogy a szelek, viharok hogy fújnak, de este közeledtével lenyugodnak. A kilencedik és egyben utolsó pedig azt meséli el, hogy mint kiűzött király, a nap elvesztette hatalmát a tél miatt, metaforikusan leírva a Habsburg királyi hatalomtól való trónfosztást.

Petőfinek a műveiben jelentősen meglátszik, hogy szerette az Alföldi tájat, mivel a legjelentősebb művei arról szólnak, viszont ez a korszakában újdonság, mert eddig a tájköltészetnek fő fókusza a hegységek voltak, viszont itt a pusztaság. Petőfi felhasználta az újonnan használt „zoomtechnikát”, amit ezelőtt nem nagyon használtak. Ezek a versek ugyan arról a témáról szólnak, az Alföldről, csak máshogy vannak megfogalmazva.