Molek Tamás Sándor, 12.E 2025.09.11

Mutasd be Mikszáth Kálmán novellaíró művészetét A Jó Palócok kötet egy választott elbeszélése alapján

Mikszáth realista novellaíró volt, ami azt jelentette, hogy valósághű részek is voltak a műveibe.

A Jó Palócok kötetben a szereplőket rendszeresen újrahasznosította, pl. Vér Klára a Bágyi csodába, majd utána a Szegény Gélyi János lovaiban is megjelenik.

A realizmusban viszont nem mindig csak valósághű képek vannak, pl. Gélyi János lovai egy „szárnnyá alakultak”

A művekben eléggé jelentős téma a szerelem is, pl. Vér Klára “szerelmes” Gélyi Jánosba

Vér Klára egy hűtlen nő volt, akibe Gélyi János szerelmes volt. Majd amikor Gélyi megszerezte Klárát, akkor rövidesen Klára már egy másik emberrel próbálkozott

Gélyi János egy híres gazda volt, akinek a lovai legendásak voltak képességeik alapján. Szerelmes volt Klárába, viszont amikor kiderült, hogy Klára meg akarja csalni, akkor az öngyilkosság gondolata futott át az agyán, ahova Klárát magával akarta vinni.

Eredetileg Gélyi meghallja, ahogy Klára és egy ismeretlen személy beszélnek, ahol meghallotta, hogy ha a fehér mályvarózsát ejti le, akkor tiszta a terep, viszont ha a pirosat, akkor maradjon. Amikor Gélyi megkérdezte Klárától, hogy kivel beszélgetett, Klára behazudta, hogy Vőnekiné volt, és hogy kért élesztőt, viszont ez gyanús volt Gélyinek, mivel nem hitte el, hogy kenyeret dagaszt Vőnekiné.

A műben még megjelentek a “romantikai színek”, például a zöld itató (zöld = méreg), “a hegyszakadékokat, ezeket az öblös, nyitott koporsókat” (koporsó = halál), az úton.