倡提堂語林

只為興趣不為救國

心用的文品小

■周平質

◀林語堂不但提倡小品文，並將小品文與其他中國古典文學作品英譯成書，總共六十餘種。多數譯為幾種或十數種文字，暢銷國際，被譽為「對國際宣揚中國傳統文化貢獻最大的一位作家與學人」。

由清末以迄二十世紀三十年代，知識分子大多將文學視為「載道」的工具，只講救亡圖存的國家大事。而林語堂卻甘冒別人的批評，提倡幽默趣味的小品文，雖然有人將這樣的作為解釋成「逃避」或「脫離現實」，但是從思想史的角度看，又何嘗不是一種特立獨行的叛逆。林語堂認為「做人」比「救國」重要，並不表示他就不講救國，他所一再強調，一再表明的是：即使國難當前，我有不談救國的自由；即使國難當前，我要有做我自己的自由。

一九三二年，周作人在《中國新文學的源流》中，將中國文學的發展視為「載道」和「言志」兩股潮流的互相消長。就大處言，這個二分法是可以概括一個時代文學的精神和內涵的。我們如果將這個二分法移用到自晚清至二十世紀三十年代文學的發展，顯然的，「載道」是這五、六十年中，文學發展的主流和基本方向。

清末民初文人作家視文學為「載道」工具進行社會改革

從清末反映政治黑幕的譴責小說，到白話文運動的興起，以至於三十年代左派作家大量小說和詩歌的創作。這段期間，文人作家大多自覺的感到有強烈的社會責任，而自認為是個為社會探病處方的醫師。換言之，他們很少甘於只作一個作家，他們都同時要兼為社會改革者。

從劉鶚的《老殘遊記》到梁啟超〈小說與群治的關係〉，到胡適的〈文學改良芻議〉，到魯迅的《吶喊》、《彷徨》，以至於巴金的《家》、茅盾的《子夜》，我們可以清楚的看出：知識分子大多將文學視為一種達到另一目的的工具。此時所謂的目的，固然已不是傳統儒學的倫理或道統，但文學為另一目的服務的基本態度，卻是十足的「載道」。

這時文學所載的「道」，可能是「啟蒙」，可能是「工農兵」，也可能是「救亡」。魯迅在《吶喊》自序中，就清楚的指出，他之所以由醫學改學文學，是希望用文學來喚醒沉睡中的中國人。他的每篇小說都是中國社會的病狀診斷書。

與這股「載道」的潮流相激盪的則是「舊學」的復興，這個復興，是透過「整理國故」、「疑古」和「古史辨」這三個階段來進行的。這三個運動的基本精神，雖然都是對古典的批判，或對舊傳統的「重新估定一切價值」，但「批判」也好，「重新估定其價值」也好，都必須回到故紙堆中去做一番鑽研。

隨著胡適一九一九年《中國哲學史大綱》卷上的完成和一九二一年《紅樓夢考證》的出版。孔子與老子先後的爭論，和明清小說的考證，都一時成為「顯學」。連胡適自己也不得不承認：「現在一班少年人跟著我們向故紙堆去亂鑽，這是最可悲嘆的現狀。」這個復古的現象絕非當時新文化運動領袖們有意的提倡，他們只是想藉著對舊學的研究，來展現科學的治學方法。但結果「科學」成了「有意栽花花不發」，而「復古」和「考證」卻是「無心插柳柳成蔭」了。

林語堂提倡性靈寫幽默小品文強調做人的重要

從一九一六年，胡適發表〈文學改良芻議〉，到一九二六年，《古史辨》第一冊的結集出版，可以視為新文學或新文化運動的頭十年。在這十年之中，固然充滿著新氣象、新思想。但骨子裡，就文學的發展而言是「載道」的，就學術研究而言，則有嚴重「復古」的傾向。

作家文人的使命感和救亡圖存的迫切，隨著一九三一年九一八的發生而達到了另一個高峰。在不知不覺之間，知識分子心甘情願的將文學變成了政治的宣傳。

在這樣的潮流下，作家個人的哀樂、嗜好、癖性都受到了相當的忽略，甚至於壓抑和卑視。一種純粹表現個人感情或個性的文字，很有被視為「無病呻吟」的危險。

然而，人終究不能整天板著臉，只講救亡圖存的國家大事，一個人也需要吐露一些情思悲喜，說些身邊瑣事。林語堂正是有見於此，才拈出「性靈」二字，來提倡寫幽默趣味的小品文。

林語堂也是在社會主義思潮席捲中國，無數的學者作家都為了一個懸想的烏托邦，而樂為之所用的三十年代，提倡個人自由，並追求一種富有情趣韻味的悠閒生活。

我們很容易把這樣的作為解釋為「逃避」或「脫離現實」；其實不然，從思想史的角度來看，這何嘗不是一種特立獨行的叛逆。隨著五四而來的「打倒孔家店」，到了三十年代，在「孝道」和「貞節」這兩點上確是有了較新的詮釋，但那種「憂國憂民」「天下興亡匹夫有責」的使命感，卻依然是十足的孔記標誌。倒是林語堂純粹的個人風格，在反孔的眾多意見中，獨樹一幟。他要提倡的是「浴乎沂，風乎舞雩」的曾點作風，而不是「得君行道」的孔門正傳。他在〈有不為齋書序〉中，有如下一段話，很可以體現這個思想：

東家是個普羅，西家是個法西斯，酒家則看不上這些玩意兒，一定要說什麼主義，咱只會說是想做人罷。

在林語堂看來，「做人」比「救國」重要，「做人」也比「作文」重要。在做不成人的情形下，「救國」、「作文」都成了妄想空談。

體現民主最高境界敢於面對輿論壓力

林語堂對動輒以「救國」自命的人，有一種特別的嫌惡。他將這種集道學與虛偽於一身的習氣，呼之為「方巾氣」，他在他的文集中，嘲諷「方巾氣」的文字是不少見的。如他在〈方巾氣之研究〉一文中，尖銳的指出「救國」泛濫的弊病。

在我創辦《論語》時，我就認定方巾氣道學氣是幽默之魔敵。……今天有人雖寫白話，實則在潛意識上中道學之毒甚深，動輒任何小事，必以「救國」「亡國」掛在頭上，於是用國貨牙刷也是救國，賣香水也是救國，弄得人家一舉一動打一個噴也不得安閑。

在（今文八弊）中，又列「方巾作祟，豬人薰人」為「八弊」之首，林語堂痛切的指出：

中國文章最常見「救國」字樣，而中國國事比任何國糊塗；中國政客最關心民瘼，而中國國民創傷比任何國劇痛。

看了這兩段引文，也許我們覺得林語堂是沒有「方巾氣」是不講「救國」的了。其實未必盡然，他自己坦承他的「方巾氣」正是要大家減少一點「方巾氣」；而他的「救國」正是要大家少談一點「救國」。

作這樣的反面文章，林語堂所要爭取的，在我看來，還是言論自由。他所一再強調，一再表明的是：即使國難當前，我有不談救國的自由；即使國難當前，我還要有做我自己的自由。

這種態度體現了「民主」的最高境界，也是個人主義的精華，他不僅要向一個政權爭取言論自由，他也要向輿論爭取言論自由。他敢於說自己確信，但不合時宜的話；他也敢於說自己確信，但不得體的話。

用美國時下流行的話來說：林語堂是不顧「政治上的正確」的（Political Correctness）。我但說我要說的話，至於政治上正確不正確，非我所計也。

所謂「政治上的正確」正是藉著輿論的力量來壓迫言論自由，這種壓迫雖是無形的，但卻往往比政治上或法律上的壓迫更無所不在，更讓人不敢輕犯其鋒。

林語堂在當時是冒著「有閒階級」、「高級華人」、「布爾喬亞」、「戀古懷舊」、「不知民間疾苦」等種惡名來提倡幽默和小品的。

國且將亡，談的竟是明季山人雅士的生活和山水小品，這絕非當務之急。然而，林語堂所要表明的是：是否為當務之急，我自定之。國若不亡，則不因我之談小品而亡；國若將亡，也絕不因我之不談小品而不亡。

向輿論爭言論自由，往往比向政權爭言論自由更需要一些膽識。向政權爭言論自由，一般來說，是可以得到群眾同情和支持的，甚至於是譁眾的。但向輿論爭自由，卻是犯眾怒的，是成不了英雄的。

爭取言論自由原非林氏動機卻發揮極大作用

從這一點來論林語堂提倡幽默和小品之用心，也許有些「過聲」林語堂，他若地下有知，說不定還會來一句：「提倡幽默和小品，只是酒家興趣所在，不關爭言論自由鳥事。」說他爭言論自由不免又犯了「冷豬肉」論和「方巾氣」兩人的大忌。然則，若說當時他完全沒有受到輿論的壓力，也是未得事理之平。

即使退一步說，爭言論自由並不是林語堂提倡幽默和小品的動機，但其結果確是發揮了這樣的作用。

就大處言，林語堂提倡幽默和小品，起了爭言論自由的作用；就小處言，他要求保有一片自己的小天地。這片小天地裡，他要有「做我自己的自由和敢做我自己的膽量。」他可以盡情的追求自由理想的生活。這種生活有一部分體現在《浮生六記》之中，有一分則描畫在李清照〈金石錄後序〉中，更有一個分別表現在晚明文人的山水小品和尺牘之中。

林語堂所提倡的小品文是「以自我為中心」的，這一點，在他看來，正是「個人」筆調及性靈文學之命脈」所人在。而他所強調的乃在「真」字。這樣的文章，直寫性情，不為浮詞濫調。也就是袁中郎所說的「大抵物真則貴，貴則我面不能同君面，而況古人之面貌乎？」「詩文不貴無病」但處處需有個「我」在。這樣的文章「寧使見者聞者切齒咬牙，欲殺欲割，而終不忍藏于名山，投之水火。」這樣的作品也就是周作人所說「即興的文學」；而非「賦得的文學」：「言志的文學」，而非「載道的文學」。這種作品除了為作者的信念服務以外，是沒有任何其他服務的對象的。

這就是林語堂提倡小品文的精神所在。

◀民國五十八年七月，林語堂先生把一枚鑲有「金玉滿」三字的金質胸針，獻給他的半世情侶廖翠鳳女士，以紀念他們互敬、互愛、互助的五十年。

南社核心人物的最愛

周莊「迷樓」逸事

■張寄寒

周莊鎮西市街貞丰橋西堍，沿河灘有一幢古木斑剝的小樓房，樓上朝南六扇蜊殼窗下一排淺灰色的屏風板，樓下兩扇玻璃窗，一扇沿河後門，至今，保存完好。

半個世紀前，柳亞子、柳率初、葉楚傖、王大覺、陳巢南等人，常在這幢小樓，詩酒敍會，縱情談笑，賦詩甚多。他們積極開展文學革命活動，寫下不少膾炙人口的詩篇。有柳亞子的《迷樓曲》、葉楚傖的《迷樓夜醉》、費公直的《對酒飲》、陳巢南的《蜆江留別》等著名詩篇，後來，這些被編成集，題為《迷樓集》付梓，因之「迷樓」名聲大噪。

當年這幢小樓，是一家小酒店，店主人叫阿金寶，女兒阿金，母女倆相依為命，開店度日。阿金年方十八，出落得端莊、大方，張羅顧客，惹人喜愛。

夜色朦朧，幾個文質彬彬的青年，手裡拿了書報雜誌，相繼登樓入座。他們便是反清文學社團南社成員。其中有愛國主義詩人柳亞子先生，國民黨元老葉楚傖先生，此外有陳巢南、沈君陶、費公直等人。

夜幕降臨了，小樓裡掌起了昏黃的油盞燈。他們聚會在樓上，鼓吹三民主義，提倡民眾文學，抨擊時政，闊論天下事。

柳亞子先生積極幫助周莊辦起了《蜆江聲》、《蜆風》兩種報刊，還親筆給它題了字，撰寫了文章。

他們一邊飲酒，一邊詩興大發，紛紛都以阿金美貌為題賦詩，陳巢南先生和王大覺先生還即興題壁聯句。

他們共寫了數百首以阿金美貌為題的詩篇。隨著詩歌廣泛地流傳，阿金的美貌，也就遠近聞名。阿金美貌一逸聞，也傳到了這幾位先生的太太那裡。沈君陶的太太第一個想看看這個小酒店的美女，於是，她特地叫傭人到阿金的小酒店裡去叫菜，等阿金送菜來，可以看個仔細，可是，阿金一到沈家門口，把菜交給傭人就走了。

沈太太不甘心，又和另外幾位太太約好一起來到這家小酒店，只見小樓破破爛爛，一張半新的八仙桌，幾條細長凳，牆上被煙燻得漆黑……她們當然不明白自己的丈夫，為什麼喜歡聚集到這裡來飲酒作詩，真是阿金的魅力嗎？其實，他們不過是用阿金姑娘的美貌來轉移反動派的視線罷了。

後來，這間破舊的小酒樓，被人稱為《迷樓》。《迷樓集》的線裝本，在吳江縣黎里鎮上《柳亞子故居》內保存著。

劉備殺了劉璋與劉表嗎？

■劉廣定

最近在八十三年十一月二日及三日長河版的「面對當代學人」專欄裡，讀到有關美國漢學家田浩教授的論葛亮研究一文。其中有一句說：「但朱熹卻認為，劉璋與劉表都該志在恢復漢室，不與曹操作戰是不對的，劉備殺了他們，搶了他們的地盤，並沒有錯。……」似與史實不符，值得商榷。依正史記載，劉備並未殺劉璋、劉表；雖搶了劉璋的地盤「巴蜀」，卻未，「搶」過劉表的地盤「荊州」。

三國志的「魏志六」云：「建安十三年太祖征（劉）表，未至，表病死。……太祖軍到襄陽，琮舉州降，備奔走夏口。」「蜀志二」則曰：「曹公南征表，會表卒，子琮代立，遣使請降。……諸葛亮說先主攻琮、荊州可有，先主曰吾不忍也。」故知劉表係病死，其子劉琮向曹操投降，劉備亦未攻佔荊州，直到赤壁戰後，「曹公引歸，先主表琦為荊州刺史：……琦病死，群下推先主為荊州牧。」也就是說，曹操兵敗北歸後，劉備是讓劉表的長子劉琦掌管荊州。

至於劉璋，「蜀志一」的記載是：「（建安）十九年，進圍成都數十日。……（璋）遂開城出降。……先主遷璋於南郡公安，盡歸其財物。」並未將劉璋殺害。到建安二十四年，「孫權殺關羽，取荊州，以璋為益州牧，駐秭歸。」後不久病卒。「蜀志二」中也說：「（建安）十九年夏維城（今四川廣漢）進圍成都數十日，璋出降。」均無劉璋為劉備所殺死之事。

國中後戰與登雷徒司

■馬凱譯／■邵玉銘著

二日後，馬卿賣難下來。他說他無法了解司徒所謂採一「實驗性程序」的意思為何。不管怎麼說，這似乎都與他先前的指示不符。馬卿告訴司徒，新任顧問團長的身分地位與任務職掌，都會在他出發就任之前作明確的劃定，因此不致會產生什麼誤會。

許是由於司徒多年傳教士堅毅性格的自然反應，他對這番指責只願接受一半。雖然他表示同意新任顧問團長的職責應在其就任之前先行劃定，他還是對自己所提的建議作了辯解：

我的觀念始終是認為，在我們預備向中國人進言的每一個不同的領域中，我們隨時都應儘可能審慎的調整我們為左右中國情勢而提供建言與協助的步調與性質。換言之，我們不應將自己拘束在太過僵硬的條框中。

不曉是何原因，馬卿對此事即未再提，就此打住。然而，這卻是他倆爾後在其它一連串問題上頻生齟齬的一個開端。

不論是作為傳教士或是擔任外交官，司徒都不是一個容易沮喪的人。即使在跟馬歇爾鬧意氣期間，他都還繼續設法以各種不同的方式為中國爭取美援。然而，在他的這許多要求迄未獲得回應之前，他即先擬好一份給中國民眾的聲明，並向國務院要求這份文件能在馬卿將其「援華方案」送交國會之同時發表。

這分聲明一開頭寫道：「我是從一個在貴國出生並在貴國度過生平泰半歲月的人的立場作此聲明，本人對貴國福祉之關心程度，絕不亞於各位當中的任何一位。」接著，他附和馬歇爾一九四七年元月七日的告別聲明，譴責國、共雙方一都將他們的黨派意識或個別的利益，置於那許多苦難的百姓之上。」從這點開始，他將他的訴求指向兩批對象：一是中國的青年學生與知識分子，二是中國的一般大眾。

司徒首先稱讚中國青年學生們「愛國的理想主義」以及「大公無私的精神」。他表示，他希望中央政府則未提到（）中那許多貪瀆無能的官員；而且還要「戰勝其黨派獻身、容不得其它政治信仰、為達目的的不擇手段，而一味地只想破壞公有與私有財產，以及為逞其私欲而不惜以燒殺劫掠的恐怖手段加諸無辜百姓的人。」他這兒所指的，當然就是中共。

▲以蘭草編織的帽子和草蓆，是大甲地區婦女們用手工編織而成的。

夏日裡的「涼」伴——聞名於世的大甲草帽、草蓆

〈古早的行業〉

■金眞

宛裡是臺灣草帽、草蓆的發祥地，只是當時對外交通不便，大多數產品都以大甲為集散地，所以大家都習慣稱它為大甲帽蓆。

蘭草是宛裡地區的重要農作物，風行全球的大甲草帽、草蓆，就是用這種三角蘭草編織而成。這裡的婦女們便用蘭草編織帽、蓆、袋、墊等，並以它為主要副業。

據說，早在清朝雍正年間，宛裡地區的山胞婦女，就懂得採取野生蘭草，把它曬乾、壓平以後，編成草蓆和草簾等用具。但是這些用具都比較粗糙。一直經過了四、五十年後，有位手藝靈巧的山胞婦女，將蘭草莖分割成細絲，用它來編織成草蓆，這樣的成品就精細、美觀多了。

在民前十六年，有一位西洋人來臺，經常出入大甲的大安港，想用草梗編織一頂輕鬆而美麗的帽，用來戴在頭上遮陽。恰好宛裡有一位編織技術非常好的婦女，這位洋人便帶了一頂樣品到宛裡找她，讓她仔細觀察，研究編成草帽，這位女士就是首創臺灣草帽的高洪鳳女士。

用蘭草所編織的帽子和草蓆，因散熱快，清涼舒適，品質甚佳，而不為蟲子、蟲子寄生，使用久後更會散發出陣陣幽香，是夏日的家庭良伴，所以深受海內外市場的歡迎。

「熱愛鄉土—建立祥和社會」有獎徵答辦法

一、活動宗旨：認同國家，熱愛鄉土，加強行政革新，建立廉能政府，共創祥和社會。

二、辦理單位：
(一)主辦單位：臺灣省政府、漢聲廣播電台。
(二)協辦單位：中央日報、臺灣日報、青年日報、臺灣新生報、臺灣新聞報。
(三)贊助單位：維他露慈善基金會、光陽工業股份有限公司、永興航空公司、全國電子專賣店。

三、活動時間：
(一)徵答起迄時間：八十三年十一月一日至十一月三十日。
(二)抽獎晚會時間：八十三年十二月八日（星期四）晚上七時。
(三)抽獎晚會場：台中市中興堂。
(四)中獎人員姓名於十二月十一日刊載於中央日報、中華日報、青年日報、台灣日報、台灣新生報、台灣新聞報。

四、徵答辦法：
(一)參加徵答者，一律使用郵政標準明信片答。（自行依明信片格式調製並貼足郵資之答案卡者亦可）。
(二)不必抄題，只須註明題號及標準答案，對者畫（○），錯者畫（×）。
(三)是非題十題，全部答對者始可參加抽獎。
(四)寄件人姓名、住址、聯絡電話，請填寫清楚，以便中獎後聯絡。
(五)徵答明信片應於十一月三十日前（以郵戳為憑）寄台北市信義路一段三號五樓「漢聲廣播電台」收，機關學校、事業單位、部隊，可以郵包郵寄或親送。

五、獎品：（獎品依政府規定扣繳百分之十五所得稅）
特獎六名：各得光陽翔鶴五十西西機車一部
頭獎十名：各得台北至巴黎來回機票一張
貳獎一名：獨得東芝三十二吋美規雙語子母畫面彩色電視機一台
叁獎一名：獨得聲寶床頭音響一台
肆獎一名：獨得金星雙門冰箱一台
伍獎一名：獨得三洋單槽八公斤全自動洗衣機一台
陸獎五名：各得無敵翻譯機一台
柒獎五名：各得三洋空氣清淨器一台
捌獎十名：各得烟燒鍋一個
玖獎五名：各得台熱乾衣機一台
拾獎五名：各得台洋手提CD
拾貳獎二十名：各得健身搖擺機一台
拾叁獎十名：各得永興航空公司國內定點來回機票一張
拾肆獎六名：各得理光相機一台
拾伍獎四名：各得DINO手提收錄音機一台
拾柒獎十名：各得飛利浦電子鍋一個
拾捌獎十名：各得國際按摩棒一隻
拾玖獎十名：各得ONKING手提錄音機一台
貳拾獎十名：各得AIWA隨身聽一台
貳拾壹獎二十名：各得國際刮鬍刀一只
拾叁獎十名：（國內定點來回機票一張）
永興航空公司贊助
特獎六名：（光陽翔鶴50西西機車一部）
光陽工業股份有限公司贊助
叁獎、肆獎、拾壹獎、拾伍獎、貳拾獎：（電器用品）
新知·流行·完美的生活 全國最大電子電器連鎖經營 全國電子專賣店 贊助
頭獎十名：（台北至巴黎來回機票一張）
維他露慈善基金會贊助

光黎工程股份有限公司增資股票發放日期公告

中華民國83年11月26日
光業字第〇二六號

一、本公司八十三年以現金、盈餘及資本公積增資新臺幣二七八、二九七、五〇〇元，發行新股二七、八三二、九九九、〇〇〇股，業經財政部八十三年七月十九日（83）台財字第一一五九號函同意發行，並奉經濟部八十三年十一月二日經（83）商字第一一五一九二號函核准增資變更登記。
二、前項增資新股訂於八十三年十二月一日開始發放。
三、將核准增資股票公告通知股東。
1.簽發股票：交通銀行信託部。
2.辦理股票過戶機構：大華證券股份有限公司。
3.辦理新股權利義務：自起撥帶寄發之日起，寄發之日前十二個月內，擔任本公司股務三部份。
4.敬請股東自一九八三年增資新股股票領取單「蓋妥原留印鑑後，或郵寄台北市館前路八號八樓大華證券股份有限公司股務代理部」。
五、依據台灣省第一屆省議員將於十二月三日舉行選舉投票。
（一）九、依據省縣自治法，臺灣省第一屆省議員將於十二月三日舉行選舉投票。
（二）十、政府辦理選舉，選民應本著「選賢與能」「拒絕賄選」「反對暴力」的精神，踴躍投下神聖的一票。
※徵答明信片應於十一月三十日前（以郵戳為憑）寄台北市信義路一段三號五樓「漢聲廣播電台」收

高雄煉油總廠工程招標公告

公告日期：83年11月24日至11月29日

一、工程案號、名稱：
1.GDB8844009：大林廠陸運組E區D—401油槽機械清洗工程。
2.GDB8844007：大林第一施工所零星鐵件工作。
3.EB8844010：廢水現代設計等儀器設計繪圖零星工作。
4.EB8844013：廢水現代設計等儀器設計繪圖零星工作。
5.HDB8844003：丙烯正丁烷、丙烯運輸工作。
6.HDB8844007：工務室倉儲管理、組電動鐵捲門維修工作。
二、廠商資格：
1.政府核發營利事業登記證，載明有油槽機械清洗項目。資本額壹佰萬元以上。
2.持有五年內一次清洗乙座油槽金額150萬元以上業主完工證明實績（金額係根據以前清洗記錄認定）。最近五年內，因故流標再次招標時，其餘商當次開標日之前一年內，仍往往推算五年，以前推算投標者，日前一天推算五年，以同一實績投標者，日前開標日前一天推算五年，以曾投標商以當次開標日之前一年內，仍往往推算五年，以前推算投標者，日前一天推算五年，以同一實績投標者，日前開標日前一天推算五年，以曾投標商以當次開標日之前一年內，仍往往推算五年，以前推算投標者，日前一天推算五年，以同一實績投標者，日前開標日前一天推算五年，以曾投標商以當次開標日之前一年內，仍往往推算五年，以前推算投標者，日前一天推算五年，其餘商備須且拉算鉤設商可進行清機械清洗。
3.總廠擅商自行清洗機械或，加熱爐製造或塔槽製造丙級（含）以上廠商。
4.案：最近五年內曾承接石化工程、煉油工廠（限石化工業）以上，並持有業主開具之完工證明約金額貳佰萬元（含）以上廠商。
5.案：運輸營業執照）具備高壓槽車貳輛之運輸公司持有行車許可證。
6.本案：執照證商業審查。
非本案：廠商府登記證、營業項目載有電動鋼捲門製造之廠商。
總辦事業登記證、營業利潤有關電動鋼捲門製造之廠商。
三、郵領：以商業登記證、營業項目載有電動鋼捲門製造之廠商。
附資料不足或經審查不合資格者，請於12月29日前向各地郵局第004599129號劃撥帳戶（戶名：高雄煉油總廠）繳款，逾期不予寄發。
四、廠商投標期限及其他有關規定，請詳投標須知（隨標單寄發）。

台灣省政府舉辦「熱愛鄉土—建立祥和社會」有獎徵答題目

是非題：
(一)一、臺灣省政府本年度的施政總目標是「滿足民眾的需求與期望，加速省政建設」。
(二)二、省政府為加強對各個層面的服務工作，本年度共編列四百零七億元社會福利經費，以應民眾需求。
(三)三、省府持續推動簡政便民工作，自今年七月一日起民眾運往可在運入地戶政事務所一次辦理。
(四)四、為充分利用水資源，臺灣省政府正積極汰換全省自來水舊漏管線，並完成臺灣省自來水分區聯絡供水作業。
(五)五、行政革新之目標，在「建立廉能政府」，樹立公務人員依法行政觀念。
(六)六、政府行政革新分為檢肅貪瀆、增進效能及加強為民服務三部份。
(七)七、貪瀆案件檢舉獎金最高可達新台幣六百萬元。
(八)八、象徵我國民主政治邁向新頁的「省縣自治法」已於八十三年七月二十九日經總統公布實施。
(九)九、依據省縣自治法，臺灣省第一屆省議員將於十二月三日舉行選舉投票。
(十)十、政府辦理選舉，選民應本著「選賢與能」「拒絕賄選」「反對暴力」的精神，踴躍投下神聖的一票。

特獎六名：（光陽翔鶴50西西機車一部）
光陽工業股份有限公司贊助
叁獎、肆獎、拾壹獎、拾伍獎、貳拾獎：（電器用品）
新知·流行·完美的生活 全國最大電子電器連鎖經營 全國電子專賣店 贊助
頭獎十名：（台北至巴黎來回機票一張）
維他露慈善基金會贊助

【錄語人名】

輯／婷蘭許■

田福塊—有都，流泉淨清股一有都底心人個每
慾讓常常卻們人，是但。流清的沛豐著藏隱，
。性本的淨清了染污，慧智了蔽矇念

嚴證釋——