

# 達里歐·福年表

◎邱錦榮·黃翠華／輯

開始寫作及表演，與妻法蘭西

·拉美（Franca Rame）成立劇

團。（1940）

第一齣長篇劇作《大天使不玩

遊樂器》。揚棄諷刺滑稽劇的風

格，而隱然可見布萊西特的影響

。（1959）

受到五月巴黎學運的震撼，福

氏與義大利共產黨結盟。表演場

所亦改而以工人大廳，倉庫等為

主。（1968）

劇作《一位無政府主義者的意

外死亡》（1970）

《工人識字三百，老闆識字一

千，所以他是老闆》（1971）

《拒不付款》、《被綁架的范

范尼》。（1974）

為其妻寫作女性主義的戲劇，

結集為《女性角色》。

福氏的導演地位受到認可，曾

應邀執導過史特拉汶斯基的《兵

士的故事》，布萊希特的《三便

士歌劇》。但因融入過多的個人

風格，不是檔期短暫就是被劇場

停演。

《喇叭、小號和口哨》。（198

二）

《開放配偶》。（1983）

《艾勒根，阿勒根，阿勒基諾

》（1986）

《教宗和女巫》（1989）

執導莫里埃爾劇（1990）

《約翰·巴丹和發現美洲》（1

992）

《有乳房的魔鬼》（1997）

今日製作諾貝爾文學獎專題，專欄與連載暫停，明日恢復。  
復刊出。諾貝爾文學獎精彩文專續於十月二十日刊出。