

經典名劇中的

■邱錦榮

(台大外文系副教授)

奧泰羅症候群

《奧泰羅》因刻劃男人妒忌病態而成經典，而史上以「妒忌」來製造劇情衝突的名劇，更是不在少數。

在

《奧泰羅》中，莎士比亞描述了一個古典的病態妒忌個案，此病症的主要特徵係妄想配偶不忠。妒忌本是人之常情，在某種範圍內或可視為正常，但是逾越了常情常理，成為惡意的妒忌，或形成被迫害妄想，則屬病症。莎翁在本劇的第三幕第三景給此症下了極佳註腳：

妒忌的靈魂不肯善罷干休；

他們從不爲了原因而妒忌，

卻是爲了妒忌而妒忌；是隻怪物，

自生自成。

西洋文學中描寫病態妒忌的例子俯拾即得。希臘羅馬神話中的天后就是如假包換的醋壇子，任何與天王有涉的女子，都難逃她的懲罰。著名的悲劇《米迪亞》刻劃米迪亞因傑遜另結新歡，不惜玉石俱焚，殺夫滅子。薄迦丘的《十日談》有一則故事敘述某商人遭人設計，疑妻紅杏出牆。法國作家吉哈度的《安飛傳38》則描寫床第鬧劇，慧心獨具。要之，妒忌妄想的實惠情況不外乎三角習題。

《奧泰羅》在莎翁四大悲劇中，篇幅最短，節奏最快。奧泰羅本是英雄豪傑，不幸受伊亞果愚弄，懷疑妻子與副將有染，

忿恨殺妻。但是從另外一個角度來看，何嘗不是他性格中早有妒忌的因子，伊亞果只是煽起妒火罷了！歷來引起批評家最多爭議的是：1.伊亞果出此毒計，動機究竟何在？2.奧泰羅對於伊亞果的奸計竟然毫無招架之力，對於黛絲德夢娜的狠毒更不可思議。3.黛絲德夢娜既有冒犯世俗，違抗父權的勇氣在前，為何獨對丈夫的凌辱逆來順受？儘管議論紛紛，懸而未決，《奧泰羅》一劇正由於這三位主角的交纏及互動關係，以及主人翁的英雄氣概和悲劇缺陷，而劇力萬鈞，如江河直下，一洩千里。劇終時，奧泰羅面對親手鑄成的大錯，對衆人說：「愛得痴，愛得愚，此情留與後人道！」

在衆多描寫病態性妒忌的文學作品中，《奧泰羅》獨爲精神醫學界所鍾，而逕以「奧泰羅症候群」爲病態妒忌的個案命名，莎翁的筆力及故事的悲愴性殆爲主因。

●更正啓事

太古佳士得秋季拍賣會在台預展的展期，應爲9月18日至9月20日，地點仍在台北市新光美術館。另外，張大千的水墨畫預估價爲一百五十萬港幣。