榮錦邱⊙

俗不,村憩的俗編最是原悅相情開 戲膜,次層個幾好成編事故這把是的 藝劇影代現後合體,涉指為互外戲裡 片這說者評此因,味趣的視凝我自衛 。「擠觸常非通交」時小個啊的子

雅 툕氢

> 由來是好作品的根基,而好作氏生平梗概平添色彩。好故事處構的對話,為我們僅知的莎 間的私人生活、在大的歷史架竭。沒有人知道莎翁在這段期 品由來不必刁鑽詭異,反倒是 **構若合符節的背景下,二十世** 體夢歷:寂寞、貧窮、文思枯 伺候。抛妻別子雕鄉的青年莎 紀末的當代作家編織出紀實與 土比亞,此刻已經窮愁潦倒, 這是古往今來文人墨客的集 一頁頁地丟入字紙簍。

其中隱含的危機意識和生存焦層的企圖是作家文人的宿命,到哪兒找繆司呢?超越前輩影到哪兒超越前輩影 振筆直書《第十二夜》裡結束 大扮男裝……故事在莎翁 難,女扮男裝……故事在莎翁 被兒拉將飄洋過海,隨天遠 司托帕與《莎翁情史》有染。 **微兒拉韻事無關,倒是諾曼及** 

開始蔓延的瘟疫迫使劇院歇業:一五九三年的倫敦,由夏天日報幕上的鏡頭是追摩拉開的 羽筆竟適不出半點文思,手稿任憑劇院老闆反復催稿,蘸水 債,受了炭火隔靴燒腳的苦刑 玫瑰劇院的韓老闆被金主素

住宅のでである。 使得兩者的瑜売情結和惺惺相 時代且更早成名的劇作家)・ 但添加了馬婁一角(與莎翁同

貴族玉女·她不 貴族玉女·她不 實族王女·她不 > 。此案一經擟寬後又沉寂多年)到對型的莎士比亞角色而作麗柏茲為女主角,可惜因為找不相茲為女主角,可惜因為找不 最後終為「米拉麥」概括承

大菱琴的歐美影增 新情史》讓去年冬 新時國製作的《莎 帶來了些許活力,

不俗的是把這故事編成好幾兩情相悅原是最媚俗的題材 感動呀!對呀,我應該對自己 是打仗時的士兵,也勇敢記下 自己真心的戀愛感覺,讓我看 自己真心的戀愛感覺,讓我看 我有深深的戲想,為什麼爭

挑動觀眾的反應,最有戲感。尋常人性、世間男女,最容易 四百年後的情境相彷。

横青年邓土比亞深陷創作瓶頸威(據說是兒子的點子),虛 曼的腦海裡第一次閃過這個靈 一次閃過這個靈 才子司托帕重新改編潤飾,不遐想?故事成形後,英國劇壇比寂寞書房的紅袖添香更引入比寂寞書房的紅袖添香更引入的境況,以撒上銀幕,有什麼

。據說「環球電影」原本內定對白就全是司托帕自己杜撰的大量入戲,公然剽竊,其餘的情成為嚴外戲,更把莎劇台詞 (環球電影提供) 劇照。

姆湯家作劇園英的生出克捷由,本文為人本翁莎以《史情翁莎》▲ 。作合手攜曼諾・克馬家劇編塢萊好國美與帕托司

,《羅朱》一劇的前落後恋, 開拓了觀光神野、計造術所的 開格了觀光神野、計造術所的 明起說。 第一次的自訓、諾曼與司托帕 如是說。 這並不是莎翁一人的故事,終身的摯愛卻託付給戲劇。 的源頭。男女之情不得終老,姐身驅雖然遠離,卻化作創作如愛情都不到白頭,薇兒拉小 · 在喜劇必以婚姻園圆結束, 的兩個小時「交通非常擁擠」 視的趣味,因此評者說這片子 下也無可奈何。由來令人淚下配,門不當戶不對,連女王陛 ,融合後現代影劇藝術自我凝個層次,讓戲裡戲外互為指涉

**閒來偷窺的邋遢少年成為下一的馬婁徒負了才華,蹲在路邊** 

総総 ■人間小說精選