

藏本失踪事件始末

正當我國政府在竭盡全力尋找日本駐南京副領事藏本英明之時，日方步步進逼。經過各種媒介手段，向我國政府施加壓力和威脅，力圖擴大事態。首先，日本外相廣田向南京提出交涉三原則，同時又調派海軍艦隊抵南京下關江面，進行武力威脅和戰爭挑釁。廣田在日本內閣會議上甚至叫囂，要「派遣陸隊到中國進行實力搜索」。以藏本失蹤為口實，企圖挑起戰爭的目的暴露無遺。

◦ 明英本藏事領副館事領總京南駐本日 ▲

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

平質周■

解，而不意味著「恢復」舊有的或傳統的師生關係。這裡所說「舊有的」或「傳統的」師生關係，就師的一面而言，往往代表知識的獨佔和壟斷；就生的一面而言，則表示對權威無條件的服從和信仰。這樣的師生倫理，我們唯恐其消亡之不遑，絕無任何眷戀或懷舊的感情。

所以我認為：「重建師生倫理」應該特別著重在一個「師」字上。我們現在所處的時代是中國數千年來所不曾有過的新局面。兩三千年改朝換代改憲的總合，還不及臺灣過去二、三十年來在工業化和民主化上，對人們生活和意識形態的衝激的大而且深。

因此此時提倡「重建師生倫理」還意味著一定程度的恢復舊觀，這是完全無視於近百年來中國社會的變遷，尤其是近二、三十年來，臺灣所經歷的激變。

談到師生倫理，似乎就免不了慨歎下師道之淪喪，接著就是要「保存」，要「發揚」，要「復興」的「傳統」。然而，無論是政府的力量也好，衛道之士的奔走也好，所有受到「恢復」、「發揚」和「復興」特別照顧的舊傳統，卻都免不了要走上「善終正統」的命運。

這個事實說明了從倫理關係到藝術形式，每一種社會規範和藝術作品都是與時俱變的。說得時髦一點，也就是生產方式的改變，當然會影響到人際的關係和思維的方式。要想在一個高度工業化的社會裡，恢復農業社會的倫理，這不免是一條末路「魚」，必不可得。如果說，師道的淪喪，意味著「老師」這一行業，或這一種人，已不像當年那麼受人尊敬。這未嘗不是一件好事。這種轉變，從社會學的角度來看，正表示知識已不再為少數人所壟斷，而獲取知識的途徑也已由單一而多樣。

中國傳統如果對老師有種格外的尊敬，除了知識以外，也因為從事這一行業的人似乎清高，「一清高」，實際上也就是「一個」窮字，為了追求學問，傳播知識，而落得「居陋巷」，在尊敬之外，多少也含了一些同情。

其實，「安貧」往往是不不得已的。誰不想過溫飽而舒適的生活。而現在這個高度工業化的社會裡，教個小、國中，再兼點補習夜課，老師一樣能開工資，住洋房。傳統「窮教書匠」的形象已不能適用於今日臺灣的老師了。因此，人們在尊師的意念中，已少了对「安貧」的一種同情和要求，這也是可喜的。

老師也是人，當然也想多賺點錢，日子過的好些。在經濟上改善自己的生活，只要取之有道，絕不應被視為師道淪喪。在美國，老師為要求加薪而罷教，是可空見慣的事，似乎還沒有人說老師罷教就是「寡廉鮮恥」。

我們常說「尊師重道」，在「尊師」和「重道」之間似乎有個先後的邏輯關係。在我看來，與其說師尊而後道重，不如說道重而後尊師。師之受不受尊與師之有沒有道是有緊密的因果關係的。

我們常把「尊師重道」做為一個道德問題或教育問題來處理；其實與其說道是一個道德問題或教育問題，不如說道是一個經濟問題。

我們如果不在老師的收入和福利上多所籌劃，而希望提高老師的社會地位，這可能是走錯了方向。一個在經濟結構底層的職業，是永遠不會受到社會尊敬的。

過去二十年來，我們在這方面做得很成功，老師待遇的大幅度提高，就一定的意義來說，也就是老師社會地位的看法。因此，這種改變也是可喜的。另外，這種對師道淪喪的說法是：學生不再尊敬老師。而且我們常把這一認為是學生「人心不古」，無視老師尊嚴。其實，如果老師忘掉學生的尊敬，更值得檢討的是老師，而不是學生。如果「師不道」，就自然「生不子」了。這和「父不父，子不子」是同樣的道理。


教師不過是千行百業中的一行一業，老師之所以值得特別尊敬是因為他有學有品，「其實，任何有學有品的人都值得尊敬」。在舊時，許多私塾的先生抽鴉片，討小老婆，一樣受到人們的尊敬：而今，我們的受教者提高了。一個學無術，而又品行低劣的人，絕不能因為他教了書，就受到尊敬。這種人雖是老師卻應該受到卑視和唾棄。

我們要提倡一種新的師生倫理。在學生方面，應該特別鼓勵獨立思考和判斷，而不輕信任何權威，上課堂上則要勇於問難辯論，上課課下不只是「聽講」，更重要的是討論和發表自己的意見。我們要掃除盲目趨從老師的奴性！只要他在牆上，我在牆下，管他阿貓、阿狗，我就尊之、敬之。在尊敬之前，一定要先學問。他是有值得傳授的學問和知識。在讀書就是背書，記憶就是學問的時代裡，已經成了刻不容緩的課題了。

在老師方面，我們則特別提倡容忍的胸襟，「錯的是我的意見，不！錯的是我」是一個教師的人必須時時牢記的座右銘。

至於老師和學生之間的關係，我們希望由「師生」能漸漸發展為「師友」，因為一種比較平等的關係是更有利於互相的教化和學習的。如果「嚴師出高徒」代表的是一教鞭和戒尺，那麼，我們寧可請老師少些「嚴」，而多些「愛」。往往嚴的結果，教出來的學生往往不是「乖而蠢」就是一暴而劣。一個除了打罵體罰，別無方法引導學生的人是不配當老師的。

過去幾十年來，隨著社會的發展和變遷，在師生的倫理上，正在形成一套新的價值系統。這一套新的價值系統不一定是不如過去的，它是特定時空中的產物，反映了我們的生活和制度。任何企圖用舊傳統來規範新時代的努力恐怕都是徒勞的。



某，以更為發動全面侵華

戰爭製造口實。

同日日本外相廣田與外務省高級官員協議決定：任命駐南京總領事須磨命國武。日本政府要求長江沿衛通商：日本政府向外交部長陸海軍部提出，日本政府願助國民政府竭誠調查事件真相，謀解決此事件。處理未定政府如何發生不測事件，責成必須由中方判明。日本政府保留其在事件判決日本要求國民政府道歉、處置責任者、賠償損失等約權。通告態度驕橫，大約有十人。廣田外相在六月十一日內閣會議上甚至主張：要一派遣戰隊到上海進行實力搜索。以藏身失蹤為目的，企圖挑起爭鬥的暴露無遺。

當天日本輿論界也發表

■紀子玲

《長河》版「每日」典於十二月二十九日出衛君先生大作「十惡赦一文中所言之『十惡』是我國古史封建政權的刑律罪名。

在宗教界則另有所說。佛教「十惡」，據法苑珠林卷八受戒緣篇：將身惡的殺盜淫、口惡的妄言、兩舌、惡口、綺語、意惡的嫉妬、瞋恚、驕慢、邪見等十項，稱為「十惡」。佛教也將不逮此項惡業，稱為「十善」。南朝末惠暉撰有「九行何所為」十善歌宣導之司。

又因「十善」是佛教的戒律，所以也稱為「十善識」或「十識」。據魏書「釋老志：其修沙門者，初修「十識」曰沙彌。又據「釋氏要覽」戒法，「十誠」即指不殺生、不偷盜、不淫、不妄語、不飲酒、不塗飾香鬘、不歌舞親觀、不眠坐高廣華麗床座、不食非時食、不蓄金銀寶。

至於基督教也有「十誡」（舊約全書）出埃及記；上帝說：「除了我以外，不可有別的神；不可為自己雕刻偶像，也不可鑿像或跪拜那些像；不可愛敬耶和華上帝的名；紀念安息日為聖日；當孝敬父母；不可殺人；不可姦淫；不可貪慾；不可作假見證陷害人；不可貪戀人的房屋、妻子、僕婢、牛驢並他一切所有的。」

十惡、十善、十誡，皆是做戒人為惡，教導人為善。

邵玉銘 著

不論與傅之間這份關係的代價為何，司徒對傅在這數十年間所發揮的作用以及所表現的忠誠，可說是深信不疑。為表達心中對傅的無比謝意，司徒轉結出這麼一句話說，傅對他而言，可謂是「一集兒子、友伴、秘書以及公關代表等多重身分於一體。對於我能夠獲得的這一切，尤其是在瞭解中國與中國人民方面，我欠他的甚多可能遠超過我所曉得的。」司徒同時感謝傅及其家人在他多年臥病及療養康復期間對他的悉心照料。每逢有昔日燕大學生親至病榻前探視時，司徒都會告訴他們，這不是傅的照顧，他不可能還活這麼久，而且過得這麼舒適。司徒對傅的信賴與疼愛，堪稱已無以復加。

傳自一九四九至一九六二前後長達十五年間對司徒無微不至的照料確實難能可貴；就人類關係的尺度而言，其功德無量亦遠非「中美友誼中一個既義好又忠誠的典範」一語所能概括。在削解而非增強其實力、

榜互愛不渝的中國師生活史中，寫下漂亮的一章。不論燕大那許多華籍與外籍受恩者對此是否有志願向外傳揚是對他們償還了他們對這位老「校務長」的所有恩情。

司徒也在回憶錄中提到導致國府在大陸潰敗的原因。除了造成民窮財盡的八年對日抗戰之外，他列舉了幾項。首先是深藏於中國政體體系中的「積弊」，其刚性之強力量之大，實非蔣氏在有限時間之內所能革除殆盡。這次是戰後中國社會急劇亂升的過渡階段，造成全國百姓對政府信心盡失。第三則是政府以高壓手段對付共產黨滲透的政治有違人權原則。不過司徒也將「中國大陸丢失」的若干責備歸之於美國政府及一般美國人。他批評美國政府在這二次大戰結束以迄韓戰爆發的這段期間採行的政策「既通常理又顯矛盾」，因為那些政策「在國府極度需要同情諒解與協助的時刻，卻一味地在削弱而非增強其實力。

■黃忠慎

之譏。白居易詩：「引棹尋池岸，移樽就菊叢。」這是首先引用「移樽」二字者。清李汝珍《鏡花緣》第廿四回：「多九

不過，語言是約定俗成的，這個成語目前多用以表示遷就別人，向人請教，

「聽說您鋼琴彈
移樽就教」，不
教，還自認「屈

「尊」，這不是巨大

<p>1月28日春節娛樂賀歲鉅片</p> <p>大冒險家 森林王子</p> <p>「復活島」導演史提特拿 「傑靈紀念公園」山治尼恩 「傑靈紀念公園」山治尼恩 「長日將會」馬修文斯</p> <p>香港發行 梁偉忠心</p> <p>全線票房橫掃千軍萬片戰敵 聖潔、元旦雙連四週總冠軍</p> <p>阿呆和阿瓜</p> <p>喜慶發行 梁偉忠心</p> <p>1月28日全省上映 春節引爆·超級笑彈</p>	<p>真正春節強片 【1月31日大年初一上映】</p> <p>春第2檔 巨雷一響！ 鉅片出籠！！</p> <p>凱文科斯納 繼「終極保鏢」 「強盜保鏢」後 1995最新傑作</p> <p>英雄保鏢</p> <p>年代發行 卓越超群</p>	<p>滿漢全席</p> <p>張國榮 袁詠儀 黃子華 徐克 年度製作</p> <p>用愛情調味，用歡樂加料！</p> <p>中國龍 元月28日賀歲鉅片</p> <p>勞勃狄尼諾 潔西卡蘭芝</p> <p>四海本色</p> <p>香港發行 梁偉忠心</p>	<p>春節二檔特選鉅片 危在旦夕... 三佰條人命</p> <p>摩天雄鷹</p> <p>1995的新震撼 春節2檔獻映</p> <p>時空奇兵 克里斯多夫查伯 魔術士官 馬利歐范比伯</p> <p>桃色女人香</p> <p>「第六感追緝令」 莎朗史東</p> <p>異形殺機</p> <p>【摩登大聖】吸血鬼 特效小組精心鉅錄</p> <p>年代發行卓越超群</p>
---	---	--	---