

實地瞭解天后宮修復情形 陳奇祿今率有關人員赴澎

【本報訊】

文化建設委員會主任委員陳奇祿，今天將會同觀光局長虞為、內政部民政司長居伯鈞、營建署署長張隆盛等人，實地勘察天后宮國家級古蹟保存範圍和修復實況。這是文建會致力文化資產保存的首次行動。

澎湖天后宮國家級古蹟保存和修復困擾，經本報一連串的報導和學術界的呼籲，已引起社會的重視，他們認為，除了加強民眾對古蹟維護的認識與重視，政府主管單位 負起全責外，目前掌管全國性文化機構的文化建設委員會，也要擔負起文化建設的職責，不應只居策畫協調之位，更應負起積極領導推動的責任。

以古蹟的保存與維護工作來說，文建會即應從事古蹟資料收集、實物調查、學術研究，尤其為傳統技藝傳薪火，更是刻不容緩的基礎工作。

由近年來對古蹟的修復工作來看，工匠經常不經考證就灌敷水泥或磁磚修改、亂塗，結果使古蹟原先的面貌盡失，藝術變成俗物。

古蹟維護的另一個隱憂，就是傳統的老工匠日漸凋零，承傳無人，在修復的細部品質上難求原先的水準，目前全省尚健在的老工匠並不多，像鹿港的施水龍、板橋的廖石城、大林的王錦木、高雄的謝自南，都是年近八十歲的老師傅，他們大都已不再從事木構造建築的營建，年輕一代的傳人也難得其精髓。應有一個組織，將他們聯絡起來，研討出一套技藝保存及訓練的辦法，作為將來各個古蹟維護工作的技術性基礎。

【本報訊】文建會主委陳奇祿昨天說，保存文化最主要的，還是要有龐大的支持者，僅靠政府的力量，還是枉然。

陳奇祿昨天上午九時，應史丹福中心所長鄧守信之邀，向史丹福中心五十幾位學生演講——文化資產維護的方向。

他指出，立法院剛通過的文化資產保存法所規定的文化資產範圍中，可以分為三大類：一是古物、古蹟，二是民族藝術、民俗及其相關文物，三是自然文化景觀。陳奇祿透露說，前二類大致可瞭解是什麼，而第三類的自然文化景觀，則不太容易了解。他解釋說，台灣近卅年來因工商業的發展，致使大自然的景觀以及生態環境被破壞；但因法律上沒有維護自然景觀的條文，所以當擬定文化資產保存法時，他就加入自然景觀連一條文。且為了名正言順，改成為「自然文化景觀」。

陳奇祿指出，南部地區的民眾大肆捕殺伯勞鳥和灰面鵟，以及淡水河口的紅樹林幾乎被砍掉，都是因為民眾對自然景觀，稀有動植物和生態環境保育等認識不夠，所產生的行為。

陳奇祿也對史丹福中心的同學，說明我國在維護文化所遭受的困難和矛盾。他說，由於台灣正處於農業社會和工業社會的過度期，且因工業化的腳步太快，

農業社會的一些傳統生活習慣尚未 脫離，就要跟上工業社會的腳步，所以呈現在外面的一些生活行為，往往不中不西。他舉例說，農業的大家族社會在文化傳承上佔有很重要的地位；但「公寓式」的 生活，卻不容許大家族的生活形式存在，使得農業社會的優點和工業社會的優點都沒有辦法保存和吸收。陳奇祿認為，文化應保存在生活?，才能生根茁壯。文建會提倡的放風箏、提燈籠和做香包，宗旨就是在使這些優異的民俗技藝能溶入生活?。如此，文化才得以 延不斷。

【1982-05-29/民生報/07 版/文化新聞版】