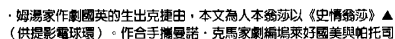


# 史曼羅族家

俗不，材題的俗編最是原悅相情兩  
戲讓，次層留幾好成編事故這把是的  
藝劇影代現後合融，涉指為互外戲裡  
片這說者評此因，味趣的視疑我自衛  
。「擔擔常非適交」時小個兩的子



**紅絲絨**

我有深遠的感想，為不能勇敢追求我喜歡誰而連打仗時的士兵，也自己真心的戀愛感覺，感動呀！對呀，我應該注意

文惠。羅蜜蘭跟朱麗葉的故事，既是主人公的真實人生，又是斷不排演的戲中戲，戲裡戲外都演得驚鴻一陽百象、福過等場景，交織成生與死的戲劇互為隱喻的風貌。

兩個相似卻是比華爾俗的題材，不俗的是把故事編成好幾

我有深深的感想，為不能勇敢承認我喜歡誰連打仗時的士兵，也勇於自己真心的戀愛感覺。感動呀！對呀，我應該

戀戀  
—

■人間小説精選



▲《莎翁情史》劇照  
(環球電影提供)

