我國兒童歌曲教材少
作創多家樂音盼
歌的己自唱多夠能們子孩讓

【本報記者林淑蘭專訪】如何給兒童一塊屬於自己的歌唱園地，長久以來是藝文界所關心的。尤其在一般的孩童朗朗上口的不是電視深入家庭的今天，是流行音樂，而國小音樂課本課材的西方教材比重又偏高，中國的兒童歌曲少得可憐，為大衆深為關懷。

音樂家許常惠，針對國小音樂課本教材內容作了一項統計，發現教唱歌曲中本國音樂佔了二分之一，其中民謠僅占五分之四的四分之一，外國語曲占五分之一。他表示，有些國家例如波蘭等國的小學課本幾乎沒有別的國家的歌曲，其他國家則占十分之一，根據常態，應視孩童成長的依次漸漸開放外國的曲子。外國歌曲占五分之一，我國在世界兒童音樂教材的比例上，仍稍嫌多。

在音樂欣賞方面，本國音樂佔了二分之一，外國音樂則佔二分之一。而對音樂家的介紹，本國只有十五位，外國有十五位，分別在第一、第二廣播網上，以國語和閩南語播出。

萬寶常、南北朝的阮籍、明的朱載堉，都缺乏介紹，實在可惜。

而且樂理方面，完全以西方系統為主，更是難以理解的。因此，曹氏基金會推展，發掘兒童們自己的歌唱及兒童音樂教育，更普及深入家庭的今天，特在日前舉行了一項座談會，探討如何推廣，如何使兒童音樂教育