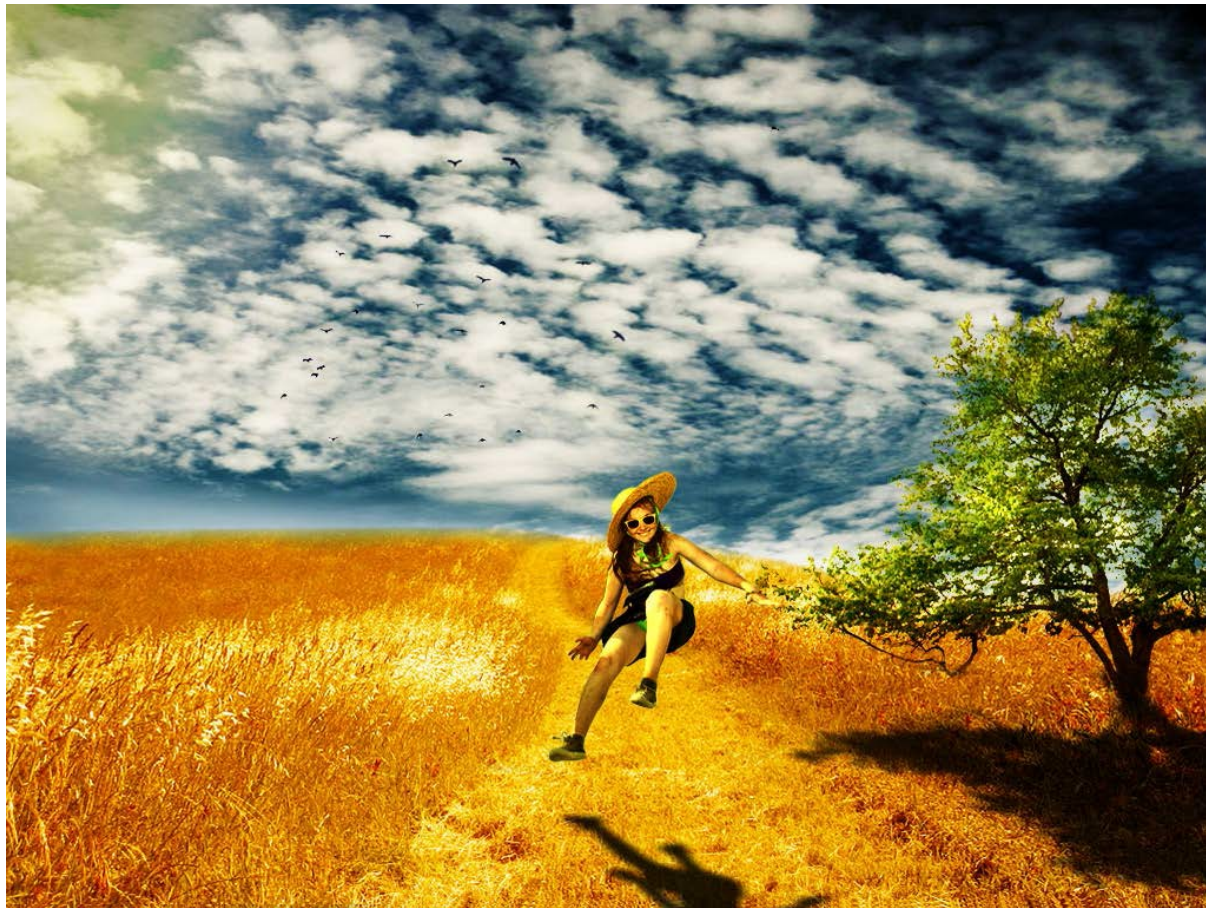


## DIGITALNI MULTIMEDIJ 1 – 7. vježba – GIMP: fotomontaža, selekcije, maske, korekcija boja



### Teme:

- tehnike selektiranja različitih tipova elemenata slike
- *Free select* za jednostavne selekcije
- *Scissors Select Tool*, *Quick Mask Mode* – selekcije elemenata sa oštrim rubovima
- selekcije uz pomoć kanala i maski – za selektiranje zaamučenih, neravnih i rubova sa puno detalja
- izrada realistične sjene
- korekcije boja – *Color Balance*, *Levels*, *Brightness/Contrast*

### Priprema dokumenta:

- Otvoriti 4 zadane slike u programu GIMP.
- Uključiti vidljivost panela *Layers* i *Channels*

Fotomontaža podrazumijeva dodavanje elemenata iz više slika slažući ih u kompoziciju tehnikama rezanja, bojanja, premještanja i transformiranja cijelih fotografija ili njihovih dijelova.

### Zadatak:

- Iz svake slike izrezati dijelove pomoću nekog od alata za selekciju (*Free Select*, *Scissors Select*, *Quick mask* idr. ili kreirati selekcije pomoću kanala i maski)
- umetnuti selekciju u sliku "bazu"
- namjestiti elemente i korigirati boje tako da se uklape u kompoziciju

## 1. Jednostavne selekcije (*Free Select*)

Iz slike 2.jpg izrezati nebo poligonalnom selekcijom.

*Free select* alatom kliknuti u krajnje točke poligona, vratiti se u početnu točku i pritiskom tipke *Enter* potvrditi selekciju.

*Copy/Paste* metodom prebaciti u sliku 1.jpg.

*Transform* alatima (*Tools – Transform Tools – Scale* ili *Unified transform*) namjestiti veličinu da odgovara trenutnoj slici.

*Eraser* alatom obrisati viškove koji se preklapaju sa pozadinom.

Po potrebi namjestiti transparentciju u panelu *Layers (Opacity)*.

## 2. Selekcije uz pomoć kanala

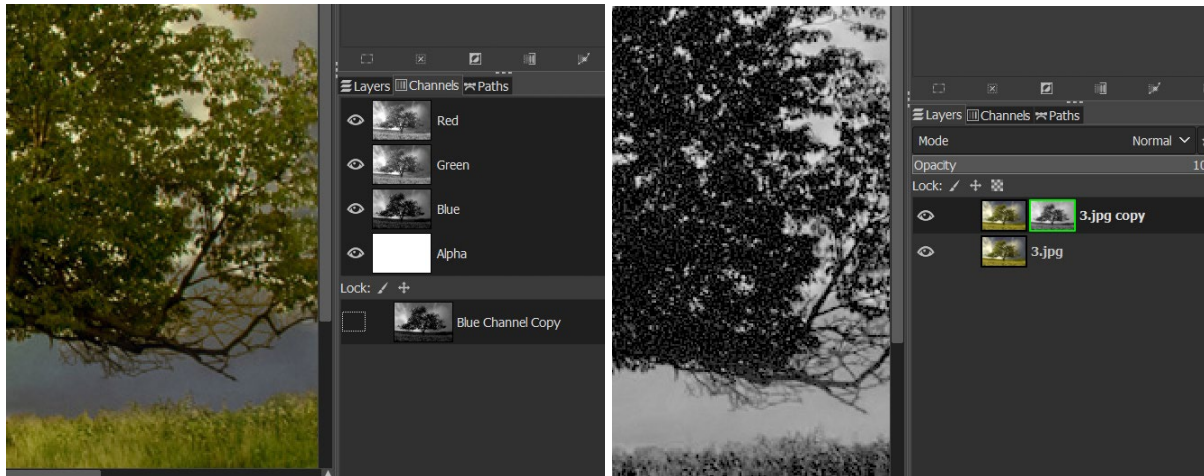
Svaka crno bijela slika može poslužiti kao baza za selekciju. Ako znamo da bijela boja prilikom selektiranja znači da je to područje unutar selekcije, a crna da je područje izvan selekcije, crtanjem ili modificiranjem bilo koje slike možemo kreirati selekciju po želji. Siva područja bi značila da selekcija nije u potpunosti vidljiva tj. da imamo transparentnu selekciju.

Ako radimo zahtjevnije selekcije poput kose, lišća, "rupičaste" materije ili zamućenih rubova lakše ćemo napraviti selekciju kopirajući kanale i modificirajući njihove boje, nego da selekcije crtamo ručno.

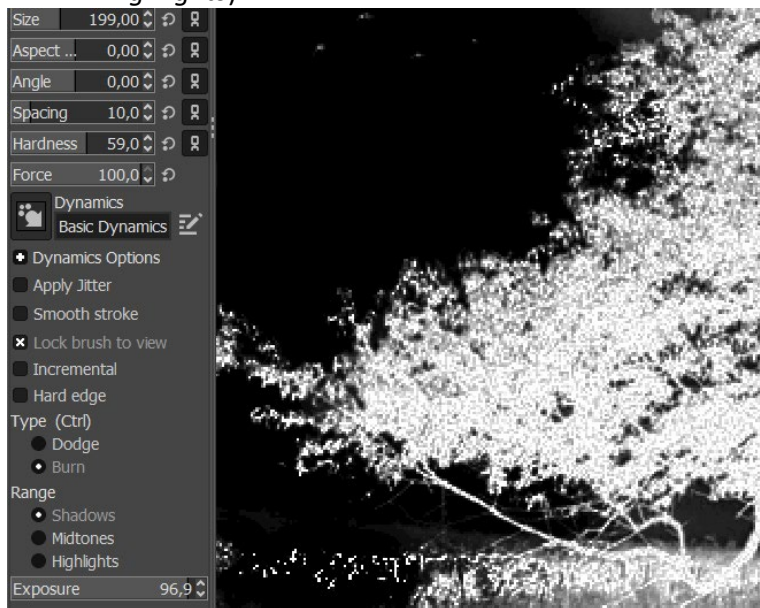
Postupak je da odaberemo najkontrastniji kanal, kopiramo ga, te od kopije stvorimo *Layer mask* kojim možemo manipulirati. Na maski modificiramo crno bijela područja dok ne dobijemo jasno definirane granice selekcije.

Slika3. - Selekcija drveta preko kanala:

- Duplicirati plavi kanal (ili onaj sa najvećim kontrastom) – *desni klik na plavi kanal - Duplicate Channel*;
- Na originalni layer (ili njegovu kopiju) dodati masku od plavog kanala
- Uključiti vidljivost maske – desni klik na masku – *Show Layer Mask*



- Invertirati tonove – drvo mora biti bijelo da bi kasnije bilo unutar selekcije  
*Colors - Invert*
- po potrebi povećati kontrast slike  
*Colors – Levels* ili *Curves* ili *Brightness/Contrast*
- Alatom *Burn/Dodge* potamniti sve dijelove slike koji nisu drvo (sa odabranom opcijom *Burn Shadows* ili *Midtones* potamnjujemo već tamna područja, a svijetla izostavljamo)
- Opcijom *Dodge* dodatno posvijetliti svijetla područja drveta (sa odabranom opcijom *Highlights*)



*Alat Burn/Dodge*

- Od maske napraviti selekciju – desni klik na masku – *Mask to Selection*;
- isključiti vidljivost maske (desni klik – odznačiti *Show Layer Mask*)
- kopirati selektirano drvo te ga prebaciti u sliku 1.





*Sva područja koja su u maski bila crna sada su transparentna.*

### 3. Selekcije sa jasno definiranim rubovima

Slika 4. – izrezivanje ljudi iz pozadine – koristiti *Scissors Select* u kombinaciji sa *Quick Mask*-om za ručne popravke nedostataka. Ovaj način selekcija je bio detaljno obrađen u prošloj vježbi.

#### Izrada sjena:

Duplicirati layer od kojeg želimo napraviti sjenu.

Obojamo layer u crno kroz opcije u *Colors* izborniku *Levels* ili *Curves*. Druga opcija je ispuniti taj layer zadanom bojom: *Edit – Fill With FG Color* (namjestiti *foreground color* na crnu).

*Transform* alatima (*Transform Tools - Flip, Shear, Unified, Rotate, Warp...*) zrcalno pomaknuti i deformirati sjenu, te namjestiti transparentiju layera po potrebi.

Zamućivanje sjene radimo aplicirajući filter *Gaussian Blur: Filters – Blur – Gaussian Blur*.

#### Perspektiva

Kada se objekti moraju distorzirati da bi se bolje uklopili, koristimo transformacijski alat - *Tools → Transform Tools → Perspective* – svaku krajnju točku pomičemo kako bi se perspektiva prilagodila slici.

#### Alpha Channel

Za bolje uklapanje slojeva koristimo mogućnost transparentije boja u jednom sloju kako bi otkrili drugi sloj ispod.

- Alatima za selekcije odaberemo/selektiramo objekt kojeg želimo uklopiti sa pozadinom
- Pozadinskom sloju dodamo Alpha kanal ako ga već nema – desni klik – *Add Alpha Channel*
- Odvučemo sloj objekta u pozadinu
- U izborniku *Colors* odaberemo opciju – *Add Color to Alpha* – mijenjamo boju, transparentiju i *opacity threshold* kako bi dobili željeni efekt

### Korekcija boja svakog elementa zasebno ili cijele slike

- alati *Burn/Dodge* za ručnu korekciju posvjetljivanja/potamnjenja
- *Color Balance, Levels, Curves, Brightness/Contrast* i druge opcije pod izbornikom *Colors* će utjecati na boje samo na odabranim layerima
- Ako želimo utjecati na globalnu sliku moramo stopiti sve layere u jedan (to se radi tek na kraju montaže kada želimo napraviti male korekcije na cijeloj sceni).
- desni klik na neki od layera – *Flatten Image*, te tada aplicirati korekcije iz izbornika *Colors*