**Тема 1. Практичне заняття**

**Вправа 1. *Д****айте відповіді на питання*.

1. Чим відрізняються поняття «мова» та «мовлення»?

2. Що означає поняття „літературна мова”?

3. У чому відмінність між поняттями „національна мова” та „літературна мова”?

4. Дайте визначення державної мови. Яким документом закріплено статус української мови як державної?

5. Розкажіть про роль І. П. Котляревського й Т. Г. Шевченка у формуванні української літературної мови.

6. Які функції мови вам відомі? У чому полягає суть кожної функції?

7. Що таке норма літературної мови? Назвіть різновиди мовних норм, на прикладах проілюструйте їх.

8. Дайте визначення комунікативної професійно орієнтованої компетенції.

**Вправа 2.** *Виправте помилки та запишіть правильні варіанти. Які мовні норми порушено?*

Наприклад: В області електроніки — у галузі електроніки (*лексична).*

Прийняти належні міри. Відправити листа по пошті. Ввести в склад. Студенти не зрозуміли смислу слова. Це можна зробити при всіх обставинах. Річ ідеться про студентів. Громадський обов’язок. Виключення з правила. Насолоджуватись тишою. Адресуючий листа. Заключити договір. Висловитись на цей рахунок. Захворіти застудою. Слідуючий, діючий закон, міроприємство, дякуючи допомозі, малоімущий, згідно розкладу, по закінченні навчання, досягнення в області радіотехніки, із сказаного слідує, на слідуючий день, попасти в ціль, попало від батька, попали на стежину, дружнє відношення в колективі.

**Вправа 3.** *Охарактеризуйте групи лексики сучасної української мови з погляду вживання.**Серед поданих слів знайдіть діалектні, поясніть їх значення. Чи припустиме широке використання таких слів у професійному спілкуванні? До яких груп лексики належать інші слова?*

Ватра, корида, маржина, плай, речник, корифей, вуйко, епігон, файно, дифтонг, респект, когут, пательня, апартаменти, зело, без, стрий, пієтет, флояра, маремуха, ластовиння, мушля, зверхник, рекрут, рамена, захолод, легінь, ятаган, ланіти, гачі.

**Вправа 4.** *Наведіть 5 прикладів слів, які відносять до професійного та молодіжного жаргонів (слово +тлумачення).*

**Вправа 5.** *Розкажіть правила чергування голосних у дієслівних коренях. (§11, Український правопис / Нац. акад. наук України ; ред. Є. І. Мазніченко, В. Є. Македон, С. В. Шарабанова. – Київ : Наукова думка, 2019. – 390)*

*Вставте пропущені голосні:*

Збер...гати; переш...птуватися; зач...пити; згр...бати; остер...гати; обт...сувати; зч...сати; викор...нити; ст....рати; заст....лати; розд...реться; виб...ремо; вит...рти; перет...рати; заст....лити; підп...рати, збер...гти; загр...бти; к...жух; к...зак; л...пух; вор...шити; чар...вати; б...гатство; м...настир; п..ром; б..рсук; к..чан; х..зяїн; з...зуля; прор...вати; неприм...ренний; вел...ч; остер...гти; обт...сати; др....жати; сп...нити; зг...няти; сл...в’яни; п...гон; зл...мати; допом...гати.

**Вправа 6.** *Розкажіть правила правопису префіксів (§31, Український правопис / Нац. акад. наук України ; ред. Є. І. Мазніченко, В. Є. Македон, С. В. Шарабанова. – Київ : Наукова думка, 2019. – 390).*

Перепишіть слова. Замість крапок вставте пропущені букви *е* або *и*. Обґрунтуйте написання префіксів.

Пр...валювати, пр...дставництво, пр...слати, пр...міський, пр...будова, пр...нагідний, пр...мудрий, пр...д’явлення, пр...цедент, пр...тиснути, Пр...дністров’я, пр...красний, пр...крутити, пр...вабливо, пр...буття, пр...зирство, пр...кордонний, Пр...карпаття, пр...вілеї, пр...стиж, пр...ступити, пр...тензія, пр...тендент, пр...знатися, пр...тягти, пр...амбула, пр...рогатива, пр...мітивний, пр...вітати.

**Вправа 7.** Розкажіть правила вживання апострофа (§ 7, Український правопис / Нац. акад. наук України ; ред. Є. І. Мазніченко, В. Є. Македон, С. В. Шарабанова. – Київ : Наукова думка, 2019. – 390).

Поставте, де треба, апостроф.

Об/їжджати, з/їзд, під/їхати, подвір/я, мавп/ячий, повітр/яний, львів/янин, черв/як, матір/ю, мор/як, дит/ясла, св/ященник, з/явитись, Лук/ян, любов/ю, трав/янистий, перед/ювілейний, м/язи, міжгір/я, горохв/яний, двох/ярусний, пам/ятний, бур/як, в/юн, зав/язь, круп/яний, знічев/я, солов/їний, в/язень, Св/ятослав, торф/яний, верф/яний, В/ячеслав, духм/яний, пор/ядок, безвітр/яний, кур/йозний, суб/єктивний, б/юро, міл/йонер, перед/осінній, необ/їжджений, возз/єднання, фотоз/йомка, переджнив/я.

**Вправа 8.** Розкажіть правила вживання м’якого знака (§ 26, 27; Український правопис / Нац. акад. наук України ; ред. Є. І. Мазніченко, В. Є. Македон, С. В. Шарабанова. – Київ : Наукова думка, 2019. – 390).

Замість рисок поставте, де треба, апостроф чи м’який знак.

Кар/єра, Св/ятослав, М/юнхен, дев/ятсот, Солов/йов, з/єднання, б/юро, Фур/є, дос/є, дез/інформація, зв/язок, Лук/янчук, довір/я, комп/ютер, об/єкт, пів/ящика, п/ятдесят, фаміл/ярний, з/ясувати, пор/ядок, кур/йозний, від/їзд, Ареф/єв, роз/єднати, авен/ю, міл/ярд, В/ячеслав, с. Під/юрське, запам/ятати, Б/елград, обов/язок, Гур/єв, Х/юстон, Кр/юково, Мурав/йово, перед/ювілейний, пів/Ялти, з/агітувати, бар/єр, Монтеск/є, миш/як, біл/ярд, порт/єра, прем/єра, син/йор, В/єтнам, Н/ю-Йорк, комп/ютер, транс/європейський, кол/є, ад/ютант, пів/Японії, Рив/єра, Рейк/явік, п/єдестал, фокстер/єр, н/юанс, Ул/яна, модел/єр, інтер/єр, Омел/ян, Аліг/єрі, Мол/єр, рел/єф.

**Вправа 9.** На місці крапок вставте, де потрібно, м’який знак. Поясніть правопис.

Вибач..те, віз..міт.., сяд..те, вріж..те, роздивляєт..ся, мен..ший, біл..ший, куз..ня, цвірін..чати, брин..чати, лаз..ня, колодяз.., колодяз..ний, промін..чик, піднос..ся, підніс..ся, морс..кий, Хар..ків, тон..ший, ніч.., волин..с..кий, різ..бяр, чотир..ма, слиз..кий, різ..кий, близ..кий, близ..кіст.., дон..чин, нян..чити, нян..чин, Тетян..чин, Натал..чин, Вал..чин, на черешен..ці, на калин..ці, на калинон..ці, на гіл..ці, на яблун..ці, рибал..чин, вчител..чин, сер.. йозний, Гуцул..щина, Уман..щина, вишен.., т..мяний, камін..чик, пухир..чик, кін..ці, Гор..кий, гір..кий, тюр..ма, медал..йон, лос..йон, Вороб..йов.

**Публічний виступ**

**З**авдання 1. Підготуйтесь до виступу на тему «Мовна ситуація та мовна політика в сучасній Україні».

Завдання 2. Підготуйтесь до виступу на тему «Мова як духовно-національний феномен».

Готуючись, скористайтеся поданим нижче текстом.

МОВА - КАТЕГОРІЯ НАЦІЄТВОРЧА

Мова - це кров,

що оббігає тіло нації.

Виточи кров —

умре нація.

Юліян Дзерович

Чи не найглибше розкрив цей умовивід науковий геній О. Потебня. На його думку, «мова — містичне ядро нації, тобто щось об'єктивно дане, що живе у підсвідомих глибинах етнографічної маси та що може видобутися на поверхню свідомости і стати керманичем усіх національних змагань у всіх ділянках життя». В иншому разі змагання, що минатимуть мову, приречені, бо збудовані на піску. І саме тоді без усвідомлення національного ідеалу, сконцентрованим виявом якого є мова, «розвій матеріальних відносин перший потопче і роздавить вас, як сліпа машина». Тому так безглуздо зараз абсолютизувати економічно-соціяльний чинник коштом мовно-духовного. Згадаймо блискучу публіцистику Оксани Забужко про те, що нашим державцям не вадило б «спочатку опанувати синтаксис, цю елементарну „гігієну" думання, перш ніж братися реформувати економіку». За очевидної сукупности разючих проблем безперечним є те, що без збереження своєї самобутньої культури нація втрачає своє обличчя (свою ідентичність) і приречена зникнути. Мова ж для цієї культури, за метафоричним висловом С. Лема, це те саме, що центральна нервова система для людини, а відтак саме за станом мови можна встановити стан культури. Націоналізм - це передусім усвідомлення своєї відмінности-самобутности у світі, що ґрунтується на мові як вістрі культури. За Миколою Міхновським, головна причина нещастя нашої нації - брак націоналізму (розумній любови) серед її широкого загалу. Що відбувається з родиною, коли зникає любов? То чи не очевидною є причина безладу у державі? Найглибшим містичним проявом цієї любови є мова. Натомість кількість носіїв цієї мови-любови, цього «рушія і регулятора національної психології» (Ольга Федик), меншає. До прикладу, соціологи спостерегли, що найвищий відсоток злочинів саме в містах зденаціоналізованих, де фактично українська мова відсутня, а російська помітно спотворена Мова реагує на всі соціяльні, національні деформації. Мова мстива: будь-яка наруга над нею призводить до душевної ущербности. Нація, котра втрачає свою рідну мову і приймає чужу, не має духовної самостійності, а завжди йде «на помочах», через що не проявляє ініціативи - цієї необхідної умови духового і матеріяльного поступу взагалі Така нація не має душевної бадьорости і проявляє апатію і млявість. Вона не спроможна утвердити свого права на життя поміж инших націй і через те ходом самого життя засуджена на смерть.

Отож лише сильна національна воля, що, за Іваном Франком, є синтезом бажань, потреб і змагань, які сягають аж меж можливого, є критерієм життєздатности нації. Завдяки, власне, цій волі наша мова, що лише за ХVІІІ-ХІХ ст пережила 173 укази заборон, винесла на своїх плечах націю. Ю Шевельов називає це «лінгвістичним чудом». Мабуть, не таке вже й чудо, а просто зайвий приклад креативної функції мови, чи инакше націєтворчоі, тої функції, що є перманентним імпульсивним спалахом на щоразу поновому загрозливій межі національної смерти українців. І от після лінгвоцидних ХVІІІ-ХІХ ст на початку XX століття у Києві лише десятки інтелігентних родин говорили українською мовою Ми, задекларувавши довгожданну державність української мови 1989-го року, де факто маємо лише 13 % інформаційного простору й життя і на додаток «просунутий» суржик, інакше креольський, тобто розвинений і збагачений в одному-двох поколіннях. З огляду на це тільки на ґрунті національної мови, яка духовно обрамлює націю і оберігає її від асиміляції та розсіяння в инших духових середовищах, можливий розвиток національної свідомости, пам'яти і національного пізнання (Ірина Фарюн).

**Завдання 3. Вивчіть напам'ять одну із улюблених поезій, прочитайте її в аудитори.**