Курсовая работа no теории и практике массовой информации на тему «Известные мастера журналистского творчества».

25 страниц.

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………3

Глава №1 Журналистское творчество и мастера своего дела……………5

1.1 Роль творчества в журналистике……………………………………….5

1.2 Мастера журналистского творчества………………………………….7

1.3 Известные журналисты 20-21 века…………………………………….9

1.3.1 Известные журналисты России……………………………………….9

1.3.2. Зарубежные журналисты…………………………………………....11

Глава №2 Журналистское творчество Анны Политковской…………....14

1.1 Журналистская карьера Анны Политковской……………………..…14

1.2 Анна Политковская - мастер журналистское творчество…………..17

Заключение………………………………………………………………….22

Список литературы………………………………………………………….24

**Введение**

Актуальность. Мастером своего дела люди обычно называют того, кто ухитряется создавать новое по известным законам. Результат творчества журналиста - сам материал, а вызванный им эффект. Проявляя активность в творческой деятельности, журналист выделяет в информационном поле журналистики ряд элементов, позволяющих ему заполнить смысловые границы сущности журналистики как сферы публичной коммуникации, то есть наполнить окружающие потоки информации смыслом. Возможность творчества и связанной с ней самореализации привлекает в журналистику талантливых молодых людей.

Актуальность данной темы заключается в рассмотрении особенностей работы известных мастеров журналистского творчества.

Объект исследования – особенности журналистского творчества известных мастеров своего дела.

Предмет исследования - особенности журналистского творчества Анны Политковской.

Цель – изучить известных мастеров журналистского творчества.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

1. Выявить роль творчества в журналистике

2. Охарактеризовать журналистское творчество мастеров советского периода

3. Изучить известных мастеров - журналистов 20-21 века

- известные журналисты России

- зарубежные журналисты

4. Охарактеризовать журналистское творчество Анны Политковской

Гипотеза.

1. Журналистика - это творчество связанное с рождением новых духовных сущностей, с созданием ранее несуществующих, неизвестных, общественно-полезных ценностей.

2. Анна Политковская - мастер журналистское творчества.

Научная новизна - собственные или научные исследования. Формируются подходы к созданию теории освоения журналистского творчества. Проводится комплексный анализ журналистского творчества известных мастеров журналистского творчества.

Основные методы исследования: теоретический и концептуальный синтез философских, культурологических, психологических, педагогических источников в целях методологической разработки проблемы; изучение литературы, посвященной вопросам журналистского творчества.

**Глава №1 Журналистское творчество и мастера своего дела**

**1.1 Роль творчества в журналистике**

Сменилась общественно-политическая формация, изменилась и журналистика. На смену анализу, исследованию и высокохудожественной публицистичности в журналистику пришла беглая информационность, комментирование, версификация событий и сенсационность. Высокие принципы морали и нравственности всегда бытовавшие в журналистике русской, советской почти исчезли из российских СМИ.

Журналистика сегодня отражает интересы и устремления российской правящей элиты и региональных элит. Журналистика все более становится информационным капиталом. Капитализируясь, журналистика наших дней соревнуется в мастерстве сплетен, интриг, овладение приемов папарацци. Журналистика стремительно желтеет[[1]](#footnote-1).

С точки зрения гносеологии, творчество рассматривается как процесс возникновения нового знания, перехода от неизвестного к известному. Философия трактует данное понятие как духовную деятельность людей, ориентированную на создание оригинальных материальных и духовных ценностей.

Творчество - сложнейший психологический процесс, в который включены все сферы личности (интеллектуальная, эмоциональная, волевая)[[2]](#footnote-2).

Творческое мышление - это новые перспективы, новый опыт. Превращая творческие идеи в реальные дела, человек удовлетворяет свою потребность в созидании. Творчество есть высшая форма труда. Результат творческой работы привлекает к ней внимание людей. Для того чтобы творчество было целенаправленным, используются специальные навыки, под которыми подразумевается способность выполнять некую работу. Чтобы создать произведение, обладающее ценностью, необходимо знать основы той области, в которой творите[[3]](#footnote-3).

Одна из таких специализированных областей творчества в современном мире - журналистика, однако заниматься ею как чистым искусством или литературным творчеством невозможно. Журналистское творчество ориентировано на создание объективно нового произведения, способного удовлетворить особые, актуальные в данный момент, общественные потребности. Журналист выступает субъектом научно-профессионального осмысления действительности. Особенности профессионального положения журналиста накладывают отпечаток на продукт его труда[[4]](#footnote-4).

Журналистика - это вид творческой деятельности человека, где основой профессии является постижение жизни, объективное освещение любых сторон реальной действительности, осмысление многообразия человеческого бытия, а также специфическая форма внеличностного общения. Журналистика отражает общественное сознание и формирует его, служит обществу и одновременно является инструментом социального управления. Именно вследствие этого СМИ называют четвертой властью. Являясь сложным диалектическим явлением современной жизни, журналистика - одно из важнейших орудий общественного прогресса, ибо без всестороннего развития журналистики невозможно развитие общества и человеческой цивилизации[[5]](#footnote-5).

Много места в современной газете занимают заказные материалы. Редакции, журналисту оплачивают подготовленный материал. И журналист здесь послушно выполняет волю заказчика, его концептуальные установки. Естественно, что от творчества здесь мало что остается.

Творчество в современной журналистике явление редкое. Более всего на газетных страницах мы наблюдаем журналистское ремесло. Ремесло это навыки журналистской работы. Как правило, материалы журналиста ремесленника не очень глубокие, поверхностные, зачастую штампованные.

Журналистика есть творчество, а творчество – это и особое состояние души и нечто привнесенное в человека[[6]](#footnote-6).

Журналистское творчество — коллективно-индивидуальное, поэтому для него необходима особая внутренняя настройка, и прежде всего — отказ от самоутверждения, самовыражения[[7]](#footnote-7).

**1.2 Мастера журналистского творчества**

Чтобы журналистское творчество состоялось, журналисту нужны знания и изучение жизни. Писать трудно. Хорошо писать еще труднее. Можно назвать десятки журналистов, чье творчество неповторимо и многопланово.

В русской, советской, российской журналистике работали и работают много интересных, творчески мыслящих журналистов – это Глеб Успенский, Владимир Короленко, Владимир Гиляровский, Влас Дорошевич, Антон Чехов, Александр Горький, Лариса Рейснер, Михаил Кольцов, Борис Полевой, Константин Симонов, Петр Лидов, Валентин Овечкин, Ефим Дорош, Анатолий Гудимов, Евгений Рябчиков, Татьяна Тэсс, Анатолий Аграновский, Андрей Ваксберг, Ольга Чайковская, Ярослав Голованов, Анатолий Рубинов, Валерий Аграновский, Василий Песков, Юрий Рост, Александр Невзоров, Борис Резник, Александр Минкин, Дмитрий Холодов, Андрей Лошак, Федор Павлов-Андреевич, Дмитрий Соколов-Митрич и многие другие журналисты, работавшие и работающие в центральных СМИ[[8]](#footnote-8).

Известный журналист Юрий Рост – автор заметки о брошенной собаке, которая выходила встречать самолеты в аэропорту Шереметьева, в надежде, что за ней приехал хозяин, но беспутый хозяин так и не появился. Заметку Роста, опубликованную в «Комсомолке», перепечатали все газеты мира. Творчество Роста многопланово. Он фотохудожник, телеведущий.

Василий Песков – автор репортажа из разрушенного землетрясением Ташкента. Репортаж включен в хрестоматии по журналистике. Автор повестей, лауреат Ленинской премии, автор еженедельных «Окон в природе» в «Комсомольской правде». Он ведет около 200 тематических досье, подробные записные книжки. Ежедневно в конце рабочего дня, пусть самого трудного, Василий Михайлович садится за стол и переносит в записную книжку впечатления прошедшего дня. Делает это он, даже если очень устал или находится в командировках. Записи из его рабочих записных книжек часто целиком переходят в публикации, где множество интересных фактов, деталей.

Анатолий Аграновский великий мастер анализа и исследования всегда старался познать проблему, докопаться до истины. Темы, поднимаемые в его корреспонденциях, статьях, очерках актуальны и сегодня. Он работал много. Перед командировкой обязательно что-то читал, обдумывал, размышлял. В командировке пользовался блокнотами, куда заносил факты, какие-то детали. Анатолий Аграновский любил и умел беседовать с людьми, его будущими героями. Из бесед он всегда умел извлечь «изюминку». Потому, наверное, его статьи, очерки так убедительны и точны[[9]](#footnote-9).

Татьяна Тэсс, великолепный мастер слова, очеркист, специальный корреспондент газеты «Известия», работала неделями, месяцами над каждым очерком. Тэсс окончила три курса Одесской консерватории, умела строить «музыкальные» фразы. Любовь журналистки к слову, к красоте, к смыслу, скрытому в словах, была безмерной. В год из под пера Татьяны Тэсс выходило 6–7 очерков… Темы она находила в письмах читателей. Над текстом она корпела до тех пор, пока не выходил номер газеты. Тэсс говорила о том, что журналистский труд тяжел, неимоверно тяжел. Оценивая его, она употребляла слово «каторга»[[10]](#footnote-10).

Виктор Шкловский как-то сказал: «Все пишут по-разному и все пишут трудно». Он говорил о писательском труде, но это характерно и для журналистской деятельности[[11]](#footnote-11).

**1.3.1 Известные журналисты 20-21 века**

**1.3.1 Известные журналисты России**

Журналист — человек, журналистские произведения которого публикуют в СМИ. Журналистом так же является блогер, если его блог является СМИ. Главным занятием журналиста является описание необычных (непривычных) действий для развлечения читателя (слушателя, зрителя). Главная цель журналиста - создание текстов, обеспечивающих их массовое потребление (чтение, просмотр, прослушивание)[[12]](#footnote-12).

К известным журналистам России относят тележурналиста, покорившего сердца многих, Андрея Малахова, который стал шоуменом и популярным ведущим программ на первом канале. Он окончил школу с серебряной медалью, после чего поступил на факультет журналистики МГУ им. Ломоносова, который закончил с красным дипломом. Прошел длительную стажировку в США и во время учебы проходил практику в газете «Московские новости». Отличился и на радио «Максимум», где вел передачу «Стиль». Получил втрое высшее юридическое образование и является не только успешным и известным шоуменом России, а и преподавателем основ журналистики в РГГУ[[13]](#footnote-13).

Олег Кашин не уступает свои позиции Малахову. Он, также, относится в группу известных журналистов России. Его сфера – политическая журналистика. Он окончил балтийскую академию рыбопромыслового флота и имеет практический опыт работы моряком-практикантом на судне «Крузенштерн», основной сферой деятельности в жизни стала журналистика, которая и принесла ему славу и признание.

Третьим успешным журналистом является Михаил Бекетов, который является главным редактором и основателем газеты «Химкинская правда». Он окончил МГУ, в частности факультет журналистики и имеет насыщенный опыт работы в БАМе и центральных СМИ. Увлечением является военная история.

Анна Политковская – известный журналист и правозащитник. Особое внимание обращала на конфликт в Чечне. Популярность получила благодаря ярким и познавательным статьям в газетах «Новая газета», «Известия», «Воздушный транспорт». Работала редактором и являлась обозревателем во многих изданиях. Она неоднократно посещала боевые точки в Чечне, где сняла серию сюжетов и репортажей, за которые получила награду «Золотое перо России». Погибла при невыясненных обстоятельствах[[14]](#footnote-14).

Леонид Парфенов – журналист с большой буквы, который занимает далеко не последнее место в рейтинге известных журналистов России. Он стал известным благодаря телепередачам «Намедни» и «Российская империя». Закончил факультет журналистики и работал во многих газетах и журналах.

К разряду успешных и известных российских журналистов, также относят и Тинатин Канделаки, которая является не только известной теледивой, а и политическим деятелем.

Дмитрий Александрович Дибров (14 ноября 1959, Ростов-на-Дону) — российский журналист - член Академии Российского телевидения, телевизионный ведущий и музыкант. Работал на четырёх федеральных каналах (НТВ, Первый канал, Россия, ТВЦ). В данное время ведет передачи «Кто хочет стать миллионером?» (Первый канал), «Временно доступен» (ТВЦ) и «Основы православной культуры» (телеканал «Спас»), «Жестокие игры» (Первый канал), XX век (СТРИМ, телеканал "Ретро")

Светлана Бондарчук (в девичестве – Рудская) родилась в доме на Рождественском бульваре, который сейчас находится на территории монастыря. Закончила библиотечный факультет Института культуры и получить кандидата в мастера спорта по фехтованию.

Но Светлане не суждено было стать библиотекарем или мастером спорта, ее ждал модельный бизнес и издательское дело.

Бабушка Светланы Бондарчук, видя, какими комплексами страдает внучка (худенькая высокая девочка – 177 см роста при 55 кг веса), отправила ее на кастинг, чтобы у Светланы появилась уверенность в себе. Светлана Бондарчук выиграла конкурс «Бурда Моден» и стала моделью.

Из популярных моделей Светлана Бондарчук быстро переквалифицировалась в телеведущую и немедленно стала героиней глянцевых изданий. Ее называют образцом идеального вкуса и стиля, говорят, что она подбирает одежду своему мужу – Федору Бодарчуку.

Светлана Бондарчук работала на телеканале «Домашний» в программах «Модная прививка» и «Одень свою подругу», была ведущей и председателем жюри телеконкурса «Ты – супермодель» на СТС. Кроме того, Светлана Бондарчук – главный редактор журнала Hello!

В 2008 году Светлана Бондарчук запустила свой собственный проект - глянцевый журнал Icons, посвященный узкому кругу людей и рассчитанный на избранную аудиторию. Журнал быстро приобрел популярность среди московской элиты, но роскошь не выдержала кризис. Icons закрылся.

**1.3.2. Зарубежные журналисты**

Эмиль Жирарден. Журналист из Франции, внебрачный сын графа А. Жирардена. Первые романы у Эмиля имели автобиографический характер. В 1828 г. он основал «Le Voleur», a в 1829 г. еще и стал издавать «La Mode». Жирарден думал, как можно увеличить спрос на периодические издания и решил, что сначала необходимо снизить их стоимость. Первый опыт – это основанный им в 1831 «Journal des connaissances utiles». Это издание было доступно каждому человеку, стоимость которого составляла 4 франка за год. При таком расчёте вскоре оно насчитывало больше 130 тыс. подписчиков. Дальше еще одно, более чем дешевое издание «Journal des Instituteurs primaires», стоимость которого составляла всего 1 франк 50 сантимов за год. Еще через 2 года Жирарден стал издателем «Musee des familles», a в 1834 г. появился его «Almanach de France», который расходился в количестве одного миллиона экземпляров[[15]](#footnote-15).

Ник Кент. Британский журналист, рок-музыкант и музыкальный критик. Вместе с Чарльзом Шааром Мюреем, Дэнни Бэйкером и Полом Морли Ник Кент считается самым влиятельным автором 1970-х годов, из всех кто писал о рок-музыке.

Кент профессионально писать начал в 1971 г., когда впервые был опубликован в издательстве Frendz. Свое сотрудничество с еженедельником New Musical Express он начал в 1972 г. и перевернул сложившиеся представления о том, как нужно правильно писать о роке.

Ориана Фаллачи. Итальянская журналистка и писательница, которая родилась в 1929 г. в Италии. Спустя время она сама добилась известности благодаря собственным интервью и общему, достаточно беспощадному и острому стилю публикаций. Ориана была в качестве корреспондента в горячих точках мира – Кубе, Южной Америке и Вьетнаме. Она брала интервью у Ясира Арафат и Генри Киссинджер, Голда Меир и Индира Ганди, архиепископа Макариос III и аятолла Хомейни. Поговаривали, что Фаллачи – это журналист, которому в мире никто не может отказать[[16]](#footnote-16).

Ева Арнольд (Eve Arnold) — американский фотожурналист, первая женщина-фотограф, принятая в агентство Magnum Photos.

Маргарет Бурк-Уайт (1904 – 1971) — американский фотограф и фотожурналист.

Светлана Алексиевич - известный белорусский прозаик, пишущий на русском языке, автор книг в жанре документальной прозы, переведённых в более чем 20 странах мира. Живет и работает в Беларуси. Светлана Алексиевич родилась 31 мая 1948 года в г. Ивано-Франковске (Украина) в семье военнослужащего. Отец - белорус, мать - украинка. После демобилизации отца из армии семья переехала на его родину - в Беларусь. Жили в деревне. Отец и мать работали сельскими учителями (прадед отца тоже был сельским учителем). После окончания школы работала корреспондентом районной газеты в г. Наровле (Гомельской области), еще в школе писала стихи и газетные заметки, надо было два года трудового стажа (как тогда требовалось), чтобы поступить в университет на факультет журналистики. В 1967 году стала студенткой факультета журналистики Белорусского государственного университета в г. Минске. Во время учебы несколько раз была лауреатом республиканских и всесоюзных конкурсов научных студенческих работ.

Валид Арфуш. Родился 10 апреля 1971 г. в Ливане. Отец — писатель, мать — профессор арабской литературы. Потомок старинного аристократического рода. 1989 г. — окончил колледж во Франции. 1991 г.— поступил в Государственный университет на факультет журналистики в Днепропетровске. 1993-1995 г. — стажировался на телеканале в Днепропетровске, программа Репортер, и параллельно работал для французского телеканала RFI (Radio France International). 1995 г. — открыл в Киеве собственную радиостанцию Super Nova Fm[[17]](#footnote-17).

Итак, творчество в самом общем виде – появление нового в любой области человеческой практики. В результате творческого акта создаются новые реалии, образующие в совокупности культуру. Реалии эти могут представлять собой материальные ценности и характеризоваться вещественно-энергетической природой (орудия труда, знания, осветительные приборы) – их создание связано с биологической природой человека; могут представлять собой ценности духовные, характеризующиеся природой информационной (произведения науки, литературы, искусства…), или другими словами – информационные продукты.

**Глава №2 Журналистское творчество Анны Политковской**

Изучив известных мастеров журналистского творчества России и Зарубежных стран, остановимся на творчестве Анны Политковской. На мой взгляд ее деятельность заслуживает особого внимания.

**1.1 Журналистская карьера Анны Политковской**

Анна Политковская вызывает в российском обществе настолько полярные чувства и эмоции, что уже только поэтому о ней нельзя говорить как об обычном журналисте. Как удалось одному человеку собрать богатый букет из таких противоречивых оценок - от "врага России" до "матери Терезы", - интересный вопрос.[[18]](#footnote-18)

Журналистская карьера Анны Политковской началась именно в те годы, когда определилось новое противостояние между журналистами и властью, так и не научившейся вести цивилизованный диалог со своими противниками. Анна Политковская страстно и гневно реагировала, когда сталкивалась с коррупцией, ложью и преступлениями власть имущих. Она первая из журналистов нарисовала политический портрет Путина, в котором было мало лестного. Публикация ее книги «Путинская Россия» в Великобритании, а потом и в других странах ознаменовала новую фазу в ее отношениях с властью[[19]](#footnote-19).

Анна последовательно защищала свою позицию, а среди ее человеческих качеств были чувство справедливости и готовность идти до конца, стучаться в закрытую дверь, в бетонную стену. Она не поддавалась. С ней нельзя было договориться. Она не шла ни на какие компромиссы. Это был вид юношеского максимализма, соединенный с обостренным чувством собственного достоинства. Именно на этой почве началась ее деятельность в защиту гражданских прав. Каждый раз, когда она сталкивалась с несправедливостью и жестокостью, она переживала это как личное оскорбление и бросалась в борьбу, всегда неравную.

Анна Политковская была убита 7-го октября 2006 года. Прошел почти год, прежде чем были арестованы чеченцы - братья Махмудовы и их сообщники, подозреваемые в убийстве. Осенью 2008 года начался процесс. В феврале присяжные оправдали обвиняемых из-за недостатка доказательств, но четыре месяца спустя Верховный суд аннулировал решение суда, возобновив расследование. Весной 2011 года был арестован предполагаемый убийца Рустам Махмудов. В августе 2011 года был арестован бывший подполковник милиции Дмитрий Павлюченков, который уже выступал свидетелем в суде. В октябре были предъявлены обвинения предполагаемым организаторам убийства Анны Политковской — криминальному чеченскому авторитету Лом-Али Гайтукаеву и бывшему оперуполномоченному УБОПа (Управления по борьбе с организованной преступностью) Москвы Сергею Хаджикурбанову. Как всегда в случае таких длительных расследований, возникает подозрение, что следствие «тормозилось» сверху.

Тем не менее, кое-что начинает проясняться: известно имя убийцы, известна цепочка организаторов. Павлюченков признан виновным в организации убийства, сейчас он обещает сотрудничать со следствием. Будет новый процесс. Но нет в живых журналистки Анны Политковской, которая могла бы с негодованием обвинить тех, кто ведет это многолетнее, подозрительно медленное расследование, и которая могла бы назвать имя главного заказчика этого убийства. Но Анны нет, а без нее невозможно размотать этот клубок...[[20]](#footnote-20)

Репортажи отважной журналистки в страшных злодеяния, потрясали воображение. Причём журналистская активность подкреплялась еще и общественной. В декабре 1999 года Политковская организовал вывоз из-под бомбежек 89 жителей Грозненского дома престарелых, Которые благодаря Ее усилиям ни были размещены в России. За это она получила премию Союза Журналистов РФ «Добрый поступок - доброе сердце».

По журналистскую работу на нее сыпался дождь премий и наград, приносящих почета.

В январе 2000 года ей присудили премию «Золотое перо России». Далее - за 2001-2005 годы она получила следующие премии[[21]](#footnote-21):

- Премия Вальтера Гамнюса (Берлин). C формулировкой «За гражданское мужество».

- Ежегодная премия ОБСЕ «За журналистики и демократию». С формулировкой «За публикации о состоянии прав человека в Чечне».

- Премия имени А. Сахарова (учреждений Питером Винсом) «Журналистика как поступок».

- Премия «Global Award for Human Rights Journalism» («Эмнисты Интернешнл», Лондон).

- Премия имени Артема Боровика. (Учреждений Телекомпания CBS, вручается в Нью-Йорке).

- Премия «Lettres Internationales» (Франция). С формулировкой «За книгу репортажей, опубликованную на французском языке под названием« Чечня - позор России ».

- Премия «Свобода Прессы» («Репортёры без границ», вручается в Париже).

- Премия Улофа Пальме (Стокгольм). С формулировкой «За достижения в борьбе за мир».

- Премия «Свободы и будущего прессы» (Лейпциг).

- Премия «Герой Европы» (Журнал «Тайм»). С формулировкой «За мужество».

- Премия «За мужество в журналистике» (Международный женский фонд по делам печати). С формулировкой «За репортажи о войне в Чечне».

**1.2 Анна Политковская - мастер журналистское творчество**

Анна Политковская проявляла себя как успешный журналист, работала в различных печатных СМИ, таких как «Известия» и «Воздушный транспорт», в творческом объединении «ЭСКАРТ», издательстве «Паритет» (1982—1993 годах). До 1994 года являлась обозревателем еженедельника «Мегаполис Экспресс» в период когда издание ещё не успело стать бульварным. В 1994 —1999 годах — обозреватель, редактор отдела чрезвычайных происшествий «Общей газеты». С 1999 года — обозреватель «Новой газеты». Политковская неоднократно выезжала в районы боевых действий[[22]](#footnote-22).

Сам жанр журналистских расследования предполагает всестороннее и подробное исследование некой мало изученной, закрытой или тщательно скрываемой темы, в процессе работы над которой приходится преодолевать нежелание определенных структур предоставить интересующую вас информацию. Впрочем, интерес может представлять даже расследование неких особенностей производства корма для кошек. Дело не в теме, а в способах ее изучения и общественной значимости сделанных выводов.

Российская журналистика несколько сужает и заостряет понятие журналистских расследования. Оно еще не приобрели своей академической формы, но уже сейчас многие понимают под ним исследование темы, связанной со злоупотреблениями властью и коррупцией. Цель такого расследования - пред огласки скрытые связи между властью и организованной преступностью. На самом же деле расследование как жанр не может быть связано рамками какой-то определенной проблемы.

Основное отличие журналистских расследования как жанра заключается, пожалуй, в том, что автор не ограничивается постановкой проблемы и ее самостоятельным исследованием. Журналист, как правило, предлагает какие-то варианты ответов на Возникшие вопросы, выводы, которые вытекают из проделанной им работы. Иной раз он может даже не делать этого открытым текстом, но собранные факты и комментарии к ним сами подтолкнут читателя или зрителя к правильному заключению.

Сугубо криминальная или правовая тема становится сегодня предметом многих журналистских расследований не случайно. Это специфическое, национальное российское отношение к закону во многом является причиной тех социальных, экономических и даже политических проблем, Которые переплелись в нашем обществе. И если, как свидетельствуют социологические опросы, россияне ставят на первое место вопросы безопасности, то естественно, что журналистика как инструмент общественного мнения этому предмету и придает особое значение.

В некоторых СМИ журналистские расследования выступают в качестве «гвоздевых» публикаций и служат украшением полос. Ряд изданий полностью пронизывает дух «расследовательства», и значимость их для читателей заключается именно в этой нацеленность на разоблачения, выявление всяческих тайн. Хотя утверждать, что они полностью отдают свои полосы под такие материалы, было бы большой натяжкой. Но вот о «расследовательских тонет» изданий говорит вполне можно. «Звезда» такой журналистики в сфере периодической печати можно считать «Совершенно секретно», «Ваш тайный советник», «Новую газету». На счету данных изданий несколько громко судебных дел и трагически Погибшие журналисты. Но остановимся подробнее на «Новой газете», ведь Анна Политковская работала именно в ней.

Это издание появилось в 1993 году. На это время, пожалуй, приходился всплеск популярности тот общественной деятельности, которая специализировалась на развенчаниы мифов и раскрытии тайн Советского Союза. Изначально газета заявляла о себе как о печатном органе, либерально настроенного, отражающим взгляды передовой интеллигенции и среднего класса. Она и по сегодняшний день проводит (в большей или меньшей степени) оппозиционную власти информационную политику. Тираж достаточно стабилен, аудитория устойчивая; издание экономически рентабельно и в целом востребовано обществом. Важно, что оно на самом деле представляет собой юридически независимый печатный орган, учрежденный коллективом редакции и не принадлежащий ни «Олигарх», ни правительству, ни какой-либо партии или организации. Славу «Новой газете» принесла ее «чеченская кампания», выступления известных деятелей, общественные акции в поддержку правых сил и, конечно же, расследовательские публикации. Именно в этой сфере наиболее проявила себя Анна Политковская. Основными направлениями расследовательской деятельности газеты можно считать разоблачения коррупции в высшей эшелона власти, выявление обстановки, складывающейся вокруг военных действий в Чечне, разбор отношений между властными структурами и так называемымы простыми гражданами (рубрики «Власть и люди», «Власть и деньги», «Болевая точка »)[[23]](#footnote-23).

Обращает на себя внимание отказ журналистов-расследователь «Новой газеты» от создания расследовательских публикаций на основе данных, полученных исключительно в ходе одного интервью, так как они Считают, что мнение одного эксперта может быть пристрастным, а значит, и сам отбор фактов может быть произведен им пристрастно. «Скромный» бытовые темы остались на обочине внимания вместе с «болеющими» за них читателями. Сейчас же подобное невнимание к читательской почте уже стало «неприкосновенной» традицией. Между тем использование «резерва» читательской информации может оказаться весьма полезным и для издания, и для аудитории.

Основными темами, которыми Политковская занималась, были похищение и убийства мирных жителей в Чечне, разоблачения коррупции во всех слоях общества. Пиком ее профессиональной востребованность стал «Норд - Ост». Характерной чертой публикаций журналисткы является Совмещение скрупулезно поиска фактов с анализом поставленных вопросов: журналистка прослеживает тенденции, ищет первопричины негативных явлений, докапывается до их причин, Чтобы помочь читателю лучше понятий может что происходит вокруг. Такой подход к расследованию требует специфической организации материала. Большинство публикаций она написала в жанре репортажа, наверное, потому, что она предпочитает наглядную динамику событий выяснения ситуации в кабинетах высокопоставленных чиновников. Многие ее материалы начинаются с описания жестоких сцен. Одним из примеров этого может служит статья «Падение бьющий», в издевательствам над чеченский студентами (учатся они в Московском Государственно университете культуры и искусства) РУБОПовцев и СОБРовцев[[24]](#footnote-24).

Исследовав творчество обозревателя «Новой газеты» Анны Политковской, можно сделать следующие выводы:

· В течение последнего десятилетия сложился достаточно четко очерченный круг проблем, которые в первую очередь приковывают внимание журналистов-расследователь. Это, прежде всего экономические преступления, коррупция, мошенничество, криминальные происшествия, убийства. Выявляя причины и следствия подобных явлений, журналисты-расследователь тем самым способствуют правильному социальному ориентирование аудитории, помогают ей принимать адекватный практические решения.

· В системе современных российских СМИ расследовательская журналистика представлена самостоятельной структурой, что свидетельствует о ее «взросления», обретение характера особого вида журналистской деятельности. Весь путь ее развития в нашей стране сопровождается тяжелыми потерями - убийство журналистов, их судебными и иными преследования. Вместе с тем журналисты-расследователь смогла вывести на чистую воду многих высокопоставленных и иных преступников, показать обществу зримы язвы современной жизни, возрождая тем самым веру в справедливость и укрепляя моральный дух. Именно после проведенных Политковской расследований Правоохранительные органы возбудили не один десяток уголовных дел.

· В материалах журналистки прослеживается тенденция тяготения к художественной публицистике и активному использованию детективных признаков жанра при расследовании «кричащий» фактов.

· Характерная новаторская постановка и тщательное исследование острой социальной проблемы с ориентацией репортера на анализ системы фактов, добытых с помощью комплексного использования различных методов.

· Основными темами творчества появились расследования коррупции, террористического актов в Беслане и на Дубровке. Материалы, посвященные чеченский кампании.

Анна Политковская четко следует этическим принципам, не поддаваясь на провокации и угрозы. Ее расследования - это всегда попытка выяснить что произошло на самом деле.

Проанализировав следует отметить, что Анна Политковская действительно является мастером жанра журналистских расследований, профессионалом в своей области.

**Заключение**

В процессе написания курсовой работы были решены ряд задач, в результате которых следует сделать вывод: Журналистика как творческая профессия прошла несколько стадий в своем развитии. Она, как и любая другая профессия, родилась в процессе разделения труда, вызванного усложнением человеческого общества, увеличением связей и функций между его структурными элементами. Это привело к росту сообщений, необходимых человеку, чтобы разобраться в окружающем мире. Рядовому человеку стало трудно ориентироваться в обширных информационных потоках, ему понадобилась помощь людей, которые сделали поиск и отбор информации своим главным занятием. Так родилась профессия журналиста, о которой сказано немало трогательных и шутливых слов.

Журналистика сегодня отражает интересы и устремления российской правящей элиты и региональных элит. Журналистика все более становится информационным капиталом.

Одна из таких специализированных областей творчества в современном мире - журналистика, однако заниматься ею как чистым искусством или литературным творчеством невозможно. Журналистское творчество ориентировано на создание объективно нового произведения, способного удовлетворить особые, актуальные в данный момент, общественные потребности.

В русской, советской, российской журналистике работали и работают много интересных, творчески мыслящих журналистов – это Глеб Успенский, Владимир Короленко, Владимир Гиляровский, Влас Дорошевич, Антон Чехов, Александр Горький, Лариса Рейснер, Михаил Кольцов, Борис Полевой, Константин Симонов, Петр Лидов, Валентин Овечкин, Ефим Дорош, Анатолий Гудимов, Евгений Рябчиков, Татьяна Тэсс, Анатолий Аграновский, Андрей Ваксберг, Ольга Чайковская, Ярослав Голованов, Анатолий Рубинов, Валерий Аграновский, Василий Песков, Юрий Рост, Александр Невзоров, Борис Резник, Александр Минкин, Дмитрий Холодов, Андрей Лошак, Федор Павлов-Андреевич, Дмитрий Соколов-Митрич и многие другие журналисты, работавшие и работающие в центральных СМИ.

В процессе написания курсовой работы были изучены следующие мастера журналистского творчества:

Малахов А., Кашин О. Бекетов М., Леонид Парфенов, Тинатин Канделаки, Дмитрий Александрович Дибров, Светлана Бондарчук, Эмиль Жирарден, Ник Кент, Ориана Фаллачи, Ева Арнольд (Eve Arnold), Маргарет Бурк-Уайт (1904 – 1971) — американский фотограф и фотожурналист, Светлана Алексиевич, Валид Арфуш.

Особое внимание в работе было уделено журналистскому творчеству Политковская А. – известный журналист и правозащитник. Популярность получила благодаря ярким и познавательным статьям в газетах «Новая газета», «Известия», «Воздушный транспорт». Работала редактором и являлась обозревателем во многих изданиях. Она неоднократно посещала боевые точки в Чечне, где сняла серию сюжетов и репортажей, за которые получила награду «Золотое перо России». Погибла при невыясненных обстоятельствах.

Характерная новаторская постановка и тщательное исследование острой социальной проблемы с ориентацией репортера на анализ системы фактов, добытых с помощью комплексного использования различных методов.

Основными темами творчества А. Политковской появились расследования коррупции, террористического актов в Беслане и на Дубровке. Материалы, посвященные чеченский кампании.

Политковская четко следует этическим принципам, не поддаваясь на провокации и угрозы. Ее расследования - это всегда попытка выяснить что произошло на самом деле.

Проанализировав следует отметить, что Анна Политковская действительно является мастером жанра журналистских расследований, профессионалом в своей области.

**Список литературы**

1. Аграновский В.А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. – М., 2009.
2. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики. - М.: ИКЦ МарТ; Ростов н/Д: издат. Центр. МарТ, 2008.
3. Бобков А. К. Основы творческой деятельности журналиста. – Иркутск: Иркут. ун-т. – 2005. – 96 с.
4. Буданов Ю. Анна Политковская (биография, часть 1)// Анонимная правда. Хроники грядущего апокалипсиса. Октябрь 2011// http://sta-sta.ru/?p=10321
5. Дорощук Е.С. Основы творческой деятельности журналиста: Деятельностная модель журналистики.- Казань, 2009.
6. Журналистика XXI века: штрихи к портрету// http://вузблог.рф
7. Знаменитые носители имени Анна// http://www.calend.ru
8. Иностранные журналисты // http://voprosik.net/inostrannye-zhurnalisty-moda-na-rossiyu-i-vysokomerie
9. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.
10. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М., 2009.
11. Курбанов Р. Джихад Анны Политковской// http://www.russ.ru/pole/Dzhihad-Anny-Politkovskoj
12. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект пресс, 2006. - 239 с.
13. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. - СПб.: ПИТЕР, 2009. - 300с.
14. Новикова Т. Российская журналистика XXI века// http://www.vremyan.ru/analitycs/rossijskaja\_zhurnalistika\_XXI\_veka\_formaty\_sovremennyh\_smi.html
15. Политковская А. Падение бьющий / / Новая газета. 2001. № 25.
16. Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики. 1929- 2011. – М., 2011.
17. Сайт памяти Анны Политковской
18. Русская зарубежная газета. 2006. №171.
19. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста. — М.: Школа издательского и медиа бизнеса, 2012. — 414 с.
20. Ю-журналист// http://youjournalist.jimdo.com

1. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. [↑](#footnote-ref-1)
2. Дорощук Е.С. Основы творческой деятельности журналиста: Деятельностная модель журналистики.- Казань, 2009. [↑](#footnote-ref-2)
3. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. - СПб.: ПИТЕР, 2009. - 300с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект пресс, 2006. - 239 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М., 2009. [↑](#footnote-ref-5)
6. Бобков А. К. Основы творческой деятельности журналиста. – Иркутск: Иркут. ун-т. – 2005. – 96 с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста. — М.: Школа издательского и медиа бизнеса, 2012. — 414 с. [↑](#footnote-ref-7)
8. Бобков А. К. Основы творческой деятельности журналиста. – Иркутск: Иркут. ун-т. – 2005. – 96 с. [↑](#footnote-ref-8)
9. Аграновский В.А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. – М., 2009. [↑](#footnote-ref-9)
10. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики. - М.: ИКЦ МарТ; Ростов н/Д: издат. Центр. МарТ, 2008. [↑](#footnote-ref-10)
11. Бобков А. К. Основы творческой деятельности журналиста. – Иркутск: Иркут. ун-т. – 2005. – 96 с. [↑](#footnote-ref-11)
12. Ю-журналист// http://youjournalist.jimdo.com [↑](#footnote-ref-12)
13. Журналистика XXI века: штрихи к портрету// http://вузблог.рф [↑](#footnote-ref-13)
14. Новикова Т. Российская журналистика XXI века// http://www.vremyan.ru/analitycs/rossijskaja\_zhurnalistika\_XXI\_veka\_formaty\_sovremennyh\_smi.html [↑](#footnote-ref-14)
15. Иностранные журналисты // http://voprosik.net/inostrannye-zhurnalisty-moda-na-rossiyu-i-vysokomerie [↑](#footnote-ref-15)
16. Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики. 1929- 2011. – М., 2011. [↑](#footnote-ref-16)
17. Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики. 1929- 2011. – М., 2011. [↑](#footnote-ref-17)
18. Курбанов Р. Джихад Анны Политковской// http://www.russ.ru/pole/Dzhihad-Anny-Politkovskoj [↑](#footnote-ref-18)
19. Сайт памяти Анны Политковской [↑](#footnote-ref-19)
20. Русская зарубежная газета. 2006. №171. [↑](#footnote-ref-20)
21. Буданов Ю. Анна Политковская (биография, часть 1)// Анонимная правда. Хроники грядущего апокалипсиса. Октябрь 2011// http://sta-sta.ru/?p=10321 [↑](#footnote-ref-21)
22. Знаменитые носители имени Анна// http://www.calend.ru [↑](#footnote-ref-22)
23. Политковская А. Падение бьющий / / Новая газета. 2001. № 25. [↑](#footnote-ref-23)
24. Сайт памяти Анны Политковской [↑](#footnote-ref-24)