

L A W S O F J A R T I N

قواعد چارتین ۲

عمرو عبد الجميد

golūl lūl öö

رواية



عصير
الكتب

نشر والتوزيع



دُفَّاتِ النَّسْم

قواعد چارتین ۲

عمر و عبد الحميد



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب

sa7erallkutub.com

أو زيارـة موقعـنا

أصدار

إلى:

رانيا خالد

(١)

فاضل

ظل اختفاء سبيل أرملة حيدر مسار الحديث في وادي النسالى لأيامٍ كثيرة، قبل أن يتلاشى يوماً بعد يوم حتى صار كأنه أمر تناساه الجميع، عدا غفران التي بدا على وجهها أنها لم ولن تنسى ما حدث أبداً، وإن كان حديثها عن ذلك الأمر لم يعد كثيراً مثلكما كانت تفعل بالأيام الأولى بعد اختفاء تلك الفتاة .. ما كان بادياً للغاية أن الجهد الذي ستبذله لاحقاً لبثّ الأمل من جديد في القلوب اليائسة سيكون أضعافاً مضاعفة من الجهد الذي بذلته خلال السنوات الماضية في ذلك الوادي.

أما بالنسبة لريان فكان يظهر بين الحين والآخر ويختفي إن جاء أي من ضباط الأمن برفقة أحد الأشراف المشاكسين إلى الوادي .. شعرت من الحديث معه ذات مرة أن داخله بات يؤمن بأنه اقترب للغاية من الموت على منصة جويدا، مثله مثل ناردين التي أخبرتني عن امتلاكها الشعور ذاته ..

أما أنا فلم أتخذ قراراً واضحاً .. لم أعلم للحظة واحدة إلى متى سأبقى في الوادي .. كذلك لم أجد عودتي إلىبني عيسى ستكون بالأمر المريح لي، بالطبع هناك عائد صار جيداً بعد سنواتي هناك، لكن من أجل مادا؟ .. أن تبقى مدى الحياة في تلك الدائرة، ماذَا سيفيد المال وقتها؟ .. كما أنتي وعدت غفران بالبقاء معها، هي تستحق الدعم بكل تأكيد وفيه هذا التوقيت أكثر من أي وقت مضى .. وإن لم أجئ شيئاً من بقائي هنا سوى الراحة التي سكنت داخلي مع البقاء جوار هذه المرأة القوية. كل ما كنت أخشاه أن أفقدهم جمِيعاً في لحظة واحدة .. هذا ما كنت أتوقعه، كذلك تتوقعه غفران .. سيأتي يوم ستكون فيه غفران أعلى المنصة من جديد، لكن هذه المرة لن تكون الراامي، ستكون هي المذنبة التي تتلقى طلقة البارود بين حاجبيها.

في النهاية اتخذت قراري بأن أبقى في چارتين إلى أجل لم أحدده، وأكملت وعدي لغفران بالذهاب إلى باحة جويدا كل يوم غفران من أجل مراقبة القائم الجاني لعل آدم يفعلها من جديد ويسلقه، أو أُعثر عليه صدفةً بين المتزاحمين .. وذهبت إلى أيام الغفران يوماً تلو الآخر .. حضرت الأيام التي أعدم فيها باقي فتيان المدرسة الأحد عشر، ومن بعدها أيام غفران أخرى أعدم بها نسايا آخرون لم يكن جميعهم من الوادي الذي نسكن فيه، لكن القائم الجاني بقي خاوياً كعادته، ولم يظهر الفتى من جديد.

مع كل مرة كنت أذهب فيها إلى الباحة كنت أرى كم السعادة على وجوه الأشراف بتلك الإعدامات، كذلك إعجابهم بذلك الضابط ذي الشعر الرمادي والعينين الزرقاويين الذي اعتاد اعتلاء المنصة مع كل

يُوْم غفران دون أن يكون راميها، ليقف بطوله الفارع وكتفيه العريضين على جانب المنصة بكل فخر وتباه .. كنت أعرفه جيداً بعدهما كان سبباً في اعتقال فتية المدرسة وكذلك تلك الندبة التي تركت أثراً على كتف غفران في تلك الليلة الحزينة .. سمعت في اليوم الأخير لي هناك امرأة شابة تنظر نحوه وتقول بسعادة لمن تجاورها:

- إنه الفارس كيوان .. سمعته يقسم ذات مرة أنه لن يعبر سنواته الخمسين إلا وقد قدم كل النساى المجرمين إلى المنصة وأولهم الخائنة.

كنت أعرف أنها تقصد غفران، قبل أن تكمل في إعجاب شديد لمن تحدثها:

- انظري إليه.

كان الشر البدى على وجهه الجامد يجعلني أشعر أن الأيام القادمة مع وجود ذلك الفارس الذي لم ينس لغفران قط تفوقها عليه في مدرسة الضباط واقتناصها منصب رامي المنصة منه ستكون صعبة عليها للغاية .. حسناً أيها الكيوان، لنرى ماذا ستفعل مع امرأة بذكاء سيدة النساى، يساعدها رجل قذفته الأقدار من بلاد الهضبة الوسطى إلىبني عيسى إلى وادٍ من المنبودين هنا، فصار زاهداً في الحياة لا ينتظر منها شيئاً.

النهاية

هكذا مضت أيامى في وادي النساى في إطار شبه ثابت بين العيادة التي بناها لي ريان وصارت وجهة مرضى النساى، وأيام الغفران التي لم أفوّت منها يوماً واحداً، ولقاءاتي مع غفران للحديث

معها عما تنوّي فعله في الأيام التالية .. قبل أن يأتي ذلك المساء حين انتهيتُ من جميع المرضى، وأخبرني الفتى المساعد لي أنه لم يتبق أحد، وكاد يطفئ المصايبع لو لا دلفت إلى تلك الفتاة دون استئذان لتقول:

- الطبيب!

حدقت بملامحها .. كان ذلك الوجه ليس بغريرٍ علىّ، فبادرتني متسائلة:

- ألا تذكرني؟ إنني من زرتك في بنى عيسى ..

تذكّرها، بالفعل هي .. الفتاة نفسها التي أخبرتني عن تبدل حال النسالي يوم جاءتني مريضة في بنى عيسى، وكانت على السفينة ذاتها التي حملتني أنا وأدم إلى چارتين، قبل أن يقوم ضابط الميناء بالاعتداء على النسالي وعليها بشكل خاص، لأفقد آدم حينها بعدما فرّ هاربًا من ذلك الضابط .. فقلت في سعادة:

- نعم أتذكرك..

وأشرت لها كي تجلس، فقالت:

- لم تخبرني يومها أنك قادم إلى وادي النسالي ..

ابتسمت وقلت:

- أردت أن ألحق بك يومها وأخبرك، لو لا ذلك الضابط ..

هزت رأسها ضيقاً وقالت:

- كان ذلك الضابط يكن لي من الغضب والكره ما يكفي أرض
چارتين كلها .. لكن لولا طفلك لما نجوتُ أبداً بعدما جذب انتباه
الجميع حينما ركض، وبدوري استطعت الفرار أنا الأخرى بين
المتزاحمين، غير أنني اختبأت طوال الأشهر الماضية بعيداً عن
الوادي حتى ينسى وجهي، ظناً مني أن ذلك الضابط المتعجرف
سيأتي إلى الوادي بحثاً عنِي ليقدمني إلى المنصة بأبي تهمة.

ظللت أتنقل من مكان لآخر، ولجأت إلى بعض بيوت الرذيلة
التي كفت أعمل فيها قديماً وأعرف أن أصحابها يمتلكون حيلاً
كثيرة لإخفائنا .. أخشى كل هذا الوقت أن أعود إلى الوادي
خاصةً عندما علمتُ بما حدث لمدرسة السيدة غفران ولها
وللفتيان في تلك الآونة ..

واليوم عدت ورأيتكم منذ ساعات مع سيدتي .. وحين استفسرت
من إحدى الفتيات عن وجودك علمت أنك جئت إلى الوادي
منذ عدة أشهر .. ليتني عرفت ذلك منذ وقت مضى ..

سألتها متعجباً:

- لماذا؟

قالت:

- منذ أربعة أشهر قابلت طفلك من جديد .. عرفته من اللحظة
الأولى ..

تساءلت في ذهول:

- آدم؟

قالت:

- نعم ..

قلت:

- أين ١٥

قالت:

- كان شريداً بأحد الشوارع على أطراف جويدا الغربية .. كان خائفاً للغاية .. خشي مني في البداية لكنني طمأنته وذكرته بي .. أدركت أنه فقدك .. وأدركت أنه من الصعب أن أجده في جويدا خاصة مع قلة تحركي بالنهار، ظللت أبحث عنك خلسة في حانات جويدا الشهيرة لكنني لم أعثر عليك .. لم يأت في بالي قط أن تتوارد في وادي النسالى ..

في الوقت ذاته كنت أخشى أن يعتقلني ضباط الأمن وأدم معي، فيظنون أنه نسيّي مثلّي، فيُعتقل هو الآخر ويحمل وشمنا بدون ذنب، خاصة أنه لا يملك أوراقاً تثبت أنه غريب عن بلادنا، وأنا أعلم أنه ليس نسيّياً .. فلم أجده إلا أن أستمع إلى حديثها وأجعله يرافقها بعدما فقدتُ الأمل في إيجادك ..

تساءلت سريعاً:

- يرافق من ١٥

قالت:

- سيرين .. فتاة التقىتها في أحد بيوت الرذيلة في جويدا ..

وتابعت:

- وعدتني بأنها ستعتنى به ..

قلت:

- لا تعيش بهذا الوادي؟

هزت رأسها نفياً .. فسألتها على الفور:

- بأي وادٍ تعيش؟

قالت:

- لم تكن نسلية أيها الطبيب .. إنها امرأة شريفة ..



(٢)

للتبيّن

كانت الرحلة من جويدا إلى مدينة «برحبا» الشمالية شاقة للغاية على وعلى آدم، خاصةً مع اتخاذنا طرق جانبية كثيرة لاجتياز ذلك العدد الكبير من دوريات الفرسان المتناثرة على الطرق الرئيسية القريبة من جويدا، خشية أن يكون بإحداها ذلك الضابط الذي هشم الطفل أنه بالحجارة كما أخبرتني الفتاة النسائية التي عثرت عليه في شوارع جويدا.

اسمي سيرين، أربعة وثلاثون عاماً، فتاة چارتينية شريفة من مدينة «طبرة»، أقرب المدن الچارتينية إلى جويدا. على عكس شريفات چارتين لم أحظ بحياة مرفهة قط منذ طفولتي، كان أبي سبباً رئيسياً في ذلك، بعدهما انفصل عن أمي قبل أن أكمل عامي التاسع، ليتركني أنا وأختي التي تكبرني بعامين في مواجهة الحياة بمفردنا خاصةً مع مرض أمنا وموتها بعد ثلاثة أعوام، لأجد نفسي في سن الثانية عشرة أحمل مطرقة في إحدى ورش الحداده، تغطي وجهي وثيابي طبقةً من الركام الأسود، وأعمل مرغمةً بالمهنة الشاقة

التي وفّرها لي أحد أقاربنا الذي أقرَّ من نفسه بعدم حاجتي للمدرسة بعد، لتمضي الأيام بثقلها الشديد نحو بلوغِي، أقصى ما أطمع إليه في هذه الدنيا هو أن ينتشلني أحدهم بالزواج ويريعني من تلك المعاناة، غير أن أبي النذل لم يترك لي تلك الفرصة حتى، بعدما فعل آخر شيء كان ينقص رحلة شقائي، واجتاز القاعدة الأولى، وهرب من المدينة دون أن يقدم نفسه إلى وادي حوران عند بلوغه عامه الخمسين، ليعلن القاضي إدانته بالنسية، ويعلن اختصار الروح لأجنة نسله جميعهم، وأحرم أنا وأختي من إنجاب أطفال أحياء قبل أن أتم عامي الخامس عشر.

لم أفهم قسوة ما فعله أبي بنا إلا عندما عبرت عامي العشرين بخمسة أعوام كاملة ولم يتقدم شابٌ واحد للزواج مني أو من اختي، ومع سخافة الزبائن في تلك المدينة وانتهازهم ضعفنا وعدم كفهم عن التحرش بنا أخبرت اختي برغبتي في الانتقال للعيش في جoidا، المدينة الكبيرة التي لا يعرف سكانها بعضهم بعضاً، وتتوه بين أخبارها الكثيرة التفاصيل الصغيرة مثلنا، رفضت اختي أن ترافقني وفضلت إكمال حياتها في المدينة التي تعرفها، أما أنا فانتقلت إلى جoidا، وتزوجت بالفعل من شاب هناك في عامي السادس والعشرين دون إخباره بعلتي، ظننا مني أن حبي الذي سأقدمه له قد يعوض رغبته يوماً ما في إنجاب أطفال، لكن مع ولادة طفلٍ الأول ميتاً وكذلك الثاني لم أجد أمامي سوى الاعتراف له بعقوبتي، اعتقدتُ أنه قد يسامعني بعد السنوات الثلاث التي عشناها سوية، لكنه لم يمهلني دقيقة واحدة، وجذبني من شعري بقوة دون تفكير، وجْرَنِي إلى خارج البيت، قبل أن يلقي بي في الشارع، ويغلق الباب من خلفي دون أن يقول كلمة واحدة، لأعود للشقاء من جديد.

لم أرحب في العودة إلى طبيرة أو العمل في الحداده مرة أخرى بعد التوقف عنها لثلاثة أعوام، وبين حاجتي الماسة للمال وحالة اليأس التي أغرفتني من رأسي إلى أخمص قدمي، أوقعني القدر في أحد شياطين أشرف جoidا الذي أغواني بالعمل خلسة في بيت للرذيلة يمتلكه بعد عزوف كثير من النسليات عن العمل هناك في السنوات الخمسة الأخيرة، وأغراني بالأجر الكبير الذي سأتقاضاه كل ليلة والحماية التي سيوفرها لي، خاصة مع اشتاء زوار تلك البيوت للشريفات الباغيات أكثر من النسليات، لأقضى ليالي في ذلك البيت لا فرق بيني وبين النسليات إلا وشم أكتافهن، أتحمل كافة أنواع الاعتداءات دون شكوى واحدة خوفاً من أن يشي بي أحدهم، وأعتقد على جريمتي بممارسة الرذيلة وأصير نسلية أنا الأخرى، لتمر خمس سنوات كاملة لي بين تلك البيوت رأيت فيها كافة أنواع الفاسدين من أشرف چارتين، واكتشفت مدى الزييف الذي تعيشه بلادنا المكتسبة بالقواعد شكلًا ..

إلى أن التقى شهد، الفتاة النسلية التي حدثني عن آدم .. لا أعلم ماذا أصابني حين رأيت ذلك الطفل، ولماذا تعلق به قلبي إلى ذلك الحد، وحين أخبرتني قصته وعما فعله معها بالميناء الجنوبي وحدثني عن تخوفها بأن يُعقل معها فيكون وشم النسالي مصيره دون ذنب وجدت عقلي يفك بالقرار الذي أجلته لسنوات، وبدأ داخلي يلح علىّ بأن الوقت قد حان لترك بيوت الرذيلة، بل ترك جoidا بأكملها والانطلاق بعيداً عن هذه المدينة التي حملت لي كثيراً من الأيام المؤلمة، فعرضتُ عليها أن أتولى رعايتها بعدما يأسَ في الوصول إلى أبيه وتزايد شعورها بقرب اعتقالها مع الحملات الكثيرة الأخيرة ضد النسالي، فوافقت دون جدال .. ثم انتهت معرفتي بفارسٍ فاسد

كان دائم التردد على بيت الرذيلة الذي كنت أعمل فيه، فساعدني على استخراج صك شرف مُزور باسم آدم على أنه ابن أخيه عندما تأكد بنفسه أن الطفل لا يحمل وشمًا، ونال مني وعدا بأن أغادر جويدا في خلال أيام .. انتظرت أن أرى الفتاة النسالية من جديد لأخبرها عن وجهتي، لكنني لم ألتقيها مجددًا، فجمعت ما اكتسبته من مال، وشتريت حصانًا وعربةً، وبدأت رحلتنا أنا وأدم إلى بريحا، أبعد المدن الچارتينية عن جويدا.

٦٣

ظل الطفل صامتًا صمتًا غريبًا طوال رحلتنا .. حاولت أن أبادله أطراف الحديث أكثر من مرة لكنه كان ينطق بكلمات قليلة ثم يعود إلى صمته متأنلاً جوانب الطرق أو جدار چارتين الذي بدأ يظهر فيه الأفق مع اقترابنا من مدينة «قبالا» التي تتصف المسافة بين جويدا وبرحبا .. حاولت أن أعرف منه أي شيء عن حياته السابقة، عن والده، عن الإقليم الذي كان يعيش فيه شمال بحر أكماء، لكنه لم يجبني بشيء يذكر، وواصل صمته الغريب .. قبل أن يخلد إلى نومه، ولم ينهض إلا مع وصولنا بريحا.

كان أكثر ما يميز هذه المدينة هو قلة عدد سكانها مقارنة بأي مدينة أخرى من مدن چارتين، حتى أتنى لم أجد أدنى صعوبة في شراء بيت صغير لنا، ثم دلني أحد هم بالأيام التالية على ورشة حداده كبرى يمتلكها رجل يُسمى السيد عبود، قال بأنه سيعطيه عملة نحاسية عن اليوم الواحد بعدما اختبر مهاراتي في تشكيل المعادن، فوافقت. لأبدأ حياة جديدة بعيدة عن الذل والقهر الذي عشته خلال سنواتي الماضية، يؤنس وحدتي آدم الساكت أغلب الوقت.

وعلى مدار الشهور التالية كان كل شيء يبدو طبيعياً إلى حد كبير، ولم أشغل بالي كثيراً بتجنّب الطفل لي، أو تجنبه للتحدث مع أي من جيراننا ظناً مني أنه يحتاج مزيداً من الوقت لا أكثر.. قبل أن تحدث أكثر الأشياء غرابةً، عندما نهضت من نومي مفروعة على تلك الطرقات المستمرة وذلك الصوت الغريب الذي كان يأتي من غرفته ليتدخل مع عويل الرياح التي لم تهدأ في تلك الليلة المطيرة، وحين أسرعتُ إليه وجده ملقى على الأرض، ممزق الثياب، بارز العضلات بشكل غريب، تسيل الدماء من قبضتي يده.

٦٥

(٣)

مُفْرَان

مرت أربعة أشهر منذ ذلك اليوم الذي أعلنتوني به نسلية، كان كل يوم منها يحمل حزناً جديداً .. صار قدوم أشقياء الأشراف إلى وادينا يرافقهم رجال الشرطة أكثر من أي وقت مضى، وصارت مضايقاً لهم أكثر فظاظةً وقبحاً كأنهم يتعمدون إخراج أسوأ رد فعل لنا كي يجرّوا المزيد هنا إلى منصة إعدامهم .. كنت أعلم يوم تزوج حيدر وسبيل أننا سنواجه المزيد من المتابع لكن ما بات يحدث أن الأمر صار وكأنه انتقامٌ وتأديبٌ لنا على تلك الفعلة .. كأنها الجريمة الكبرى التي ارتكبناها وبات على كيوان ورجاله معاقبتهم لنا عليها مدى الحياة.

صارت ليالي الوادي أكثر ظلاماً وخواءً بعدما أصبح صوت بارود رجال الشرطة مألوفاً بسماء وادينا ليصيب كل من تسول له نفسه أو تسول لها نفسها حق الاعتراض على ما يطلبه الشريف، وأضطرت أغلبية الفتيات ممن ترفضن ممارسة الرذيلة إلى الهروب مع غروب الشمس نحو وادٍ مظلم بالجوار حتى تنتهي ساعات الليل لضمان

مغادرة أولئك السفلة .. أما النهار فكان أكثر أماناً وإشرافاً ربما لأن حرارة الشمس الحارقة كانت تقينا شر هؤلاء الأشقياء المدللين ..

لم يعترضني أحد من أولئك الأشقياء، لكنني عزمت بيني وبين نفسي أنني وإن وُضعت في مثل ذلك الأمر، فلن أتوانى عن تكسير صفوف أسنانه العلوية والسفلية معاً وإن كان آخر يوم في عمرِي. على مدار تلك الأيام حاولت قدر المستطاع أن أواصل ما بدأته، وأن أحافظ على بث الأمل في قلوب النساوى، لكنني وإن كنت أرى من الشبان والفتىات حماستهم الكبيرة لإكمال ما بدأناه .. كان الخوف والتشتت البادى في أعينهم واضحاً لعيوني كل الوضوح، لأشعر داخل نفسي أن جهد السنوات الماضية صار حقاً في مهب الريح.

٢٥٦

أكملنا العمل نهاراً يساعدني ريان وناردين والطبيب الذي وعدني بالبقاء فاطمأن قلبي .. كنت في حاجة إلى كل مساعدة ممكنة، ووجود فاضل بيننا كان بمثابة دعم حقيقي جاء في موعده تماماً .. وددت لو عثر على آدم في زياراته المتالية إلى باحة جويدا أيام الغضران، لكنه لم يجده، وصارت معظم أحاديثنا عن تلك النظارات الحادة التي يراها في أعين الفارس كيوان وعن نوایاه السيئة المعلنة تجاهنا والتي تلقى قبولاً كبيراً من عامة الأشراف .. كان جوابي له كل مرة بأنه ليس علينا سوى إكمال طريقنا الذي بدأناه وليحدث ما يحدث ..

ثم جاء صباح ذلك اليوم حين دلف إلى وعده الفتاة النسلية شهد التي عادت إلى وادينا بعد غياب، وأخبرني بنبرة محبطة بأنه لم

يعد هناك فائدة من ذهابه إلى الباحة، وأتبع قوله بأن آدم قد غادر
جويدا .. تساءلتُ بعيني دون أن أنطق:

- كيف عرفت؟

نظر إلى الفتاة، فقالت في حزن:

- نعم يا سيدتي، لقد كان معي قبل أن تأخذك فتاة شريفة مني كي
تعتنني به بعد فشلي في العثور على الطبيب .. أردت أن أرد له
الجميل بعد ما أصاب الضابط من أجلي، وخشيت أن يمسك به
الجنود معي فيعاني طوال حياته .. لم أكن أعرف أنه نسلي ..

وعندما عرفت من الطبيب بالأمس أنه نسلي مثلنا ذهبت على
الفور إلى بيت الرذيلة الذي قابلتها فيه بحثا عنها، فعرفت
أنها تركت جويدا بأكملها دون أن تخبر أحداً عن وجهتها ..

صمت قليلاً، وأذنت لها بالانصراف وظل فاضل معي .. ثم قلت
بعد فترة من الصمت:

- ربما يعود يوماً ما ..

أخرج فاضل زفيره بيطراء، وقال:

- لا يعرف أنه نسلي .. ولا تعرف الفتاة التي أخذته كذلك ..

فقلت بنبرة شاردة:

- على الأقل سيهنا بعيشة كريمة معها إن لم تشک في أمره، ولم
تقم بتسليميه يوماً ما إلى الجنود.

وكان ذلك

حاولت أن أتقاسى الأمر، لم أكن أعلم حقا حاجتي في مجيء آدم إلى وادينا .. وحاولت أن أقنع نفسي أن عودته لن تعني أبداً عودة نديم .. وأن نديم قد مات بلا رجعة كمن ماتوا قبله .. ومرت أيام أخرى كثيرة لم تختلف عن الأيام الصعبة التي أحلت بنا، قبيل أن تلقي في مياها الرائدة الصخرة الكبيرة، وتأتي تلك الليلة حين طرق بابي قبيل شروق الشمس، وعندما نهضت من فراشي وفتحته وجدت سبيل زوجة حيدر التي اختفت قبل شهور تقف أمامي، وقبل أن أنطق بشيء من المفاجأة التي أصابتني، قالت وهي تشير إلى بطنها:

- إنني حبلى بجنين حصد روحًا خارج باحة جويدا.

كتاب

أدخلت سبيل إلى كوخى على الفور .. كان ظهورها أمامي مفاجأة كبيرة لم أكن لأتوقعها، أما حديثها عن جنينها فكان كبرى المفاجآت لي منذ قدومني إلى وادي النساى أو ربما في حياتي كلها، قلت وأنا أبتلع ريقى من المفاجأة بعدماجلستها أمامي:

- ماذا حدث؟

قالت:

- بعدما أعدم حيدر أمام عيني في باحة جويدا كنت في حاجة إلى الفرار من كل شيء هنا .. فاتخذت قرار ي بالرحيل دون أن أعرف لي وجهة.. أردت الرحيل فحسب .. فكرت في العودة إلى الوادى الذى نشأت به، لكنى خشيت أن أرى في أعينهم نظرات الشماتة بعدما تركتهم من أجل المجيء للتعلم على يديك من أجل تغيير مصيرى .. فقررت في لحظة تغيير وجهتى والذهاب إلى نساى الوديان الغربية، كنت أعرف بعض فتياتهم قدِيمًا .. كما أنهم بعيدون للغاية عن هنا ..

بعد أيام الأولى هناك فكرت في العودة إليك يا سيدتي لكن مخاوفي من ذكرياتي السيئة ظلت حاجزاً بيَّنى وبين هذا المكان، فأثرت البقاء هناك .. في البداية كنت أقتات معهم من سرقات صغيرة لسفن البضائع، قبل أن أقرر بأن أبدأ في تعليم

بعضهم القراءة والكتابة كما فعلت يا سيدتي مع أبناء هذا الوادي، وبدأت بالفعل مع بعض أطفالهم وبناتهم ..

ذات يوم شعرت بآلام شديد وأصابني الدوار والقيء ..
ظننت الأمر عادياً أو إرهاقاً من وقوفي المستمر أمام الأطفال،
وأكملت يومي دون إعطاء ذلك التعب اهتماماً، لكن إعيائي
تكرر أكثر من مرة، وبدأت بعض التغيرات تحدث في جسدي
لتبدأ شكوكي تتزايد بداخلني ..

حاولت أن استبعد تلك الأفكار من رأسي لكنني في نهاية الأمر
سألت امرأة تكبرني سناً عما يحدث لي، فأخبرتني بأنها
ليست إلا أعراض للحمل، لم أصدقها كما لم أصدق نفسي،
وسألت أخرى عجوز فأخبرتني هي الأخرى كذلك ..

كادت الفرحة تصيبني بالجنون .. وخرجت أهرب وأصرخ بيدي
وبين نفسي: «معقول !! .. لقد فعلناها يا حيدر .. لقد فعلناها

...

حين تمالكت نفسى كان كل تفكيري يدور عن كيفية حصاد
جنينى لروحه .. تعودت نساء النساوى على الذهاب إلى الباحة
من أجل حصد أرواحاً لأجنتهن .. أما طفلي فكنت أعلم أنه
شرعى تماماً .. لكنى وإن كنت أعرف قواعد چارتين، كنت
أخشى أن تكمل الأرض ظلمها لي وألا يحصد طفلي روحًا نقية
كما وعدتني يا سيدتي، وأن يكون الذهاب به إلى الباحة أيام
الغفران هو السبيل الوحيد لينال روحًا تكون نسلية، كما ولدت
أنا وكل من أعرفهم ..

صرتُ في شكٍ من أمري، إن كان جنيني هذا نسلياً لكوني أنا وحيد نسليين^{١٥} أم أنه حقاً شرعياً لزواجنا في الباحة، وبدأت الحيرة تدق داخلي بقوة؛ يلح أحد جوانبي بأن أذهب إلى الباحة كل يوم غفران لعله يضمن حصاد روح هناك وإن عاش نسلٍ، بينما يصرخ جانب آخر في غضب بأن أبقى بعيدة كل البعد عن الباحة في انتظار أن تسير الأمور كما خططنا لها ليولد شريفاً .. ومع اقتراب نهاية كل شهر كانت تلك الحيرة تشتعل داخلي من جديد بعدهما ظل الجانب الخائف مني يخشى أن أبقى بعيدة عن الباحة، فتمر أشهر الحمل تباعاً دون أن أحصد أي روح، ويُولد الجنين ميتاً وأفقد آخر ما تبقى لي من رائحة حيدر، وخاصة بعدما زارني أكثر من كابوس كنت أرى فيهم بأنني أضع جنيناً ميتاً لأنهض من نومي مفروعة ..

حتى قررت في النهاية بأن أنهى ذلك الصراع بداخلي، وأقسمت بروح حيدر بأنني لن أذهب بجنيني إلى الباحة مهما كانت النتيجة واضعة أمامي مصير أبيه الذي أعدم ظلماً.

وانفرجت أساريرها وهي تقول:

- إلى أن جاء الأمس، كنت في جلسة مع الأطفال أقرأ لهم عندما شعرت بتلك الحركة المفاجئة داخل بطني، لأدرك أن جنيني قد فعلها وحصد روحه بعيداً عن الباحة وفي يوم ليس يوم غفران، مثل باقي أشراف چارتين .. وقتها لم أخبر أحداً، ولم أفك سوى في شيء واحد فقط وهو العودة إليك يا سيدتي ..

وأردفت بحماسٍ كبير والدموع تامٌّ بعينيها:

- لقد أنسفتنا أرض چارتین سيدتي ..

١٦٦

لا أستطيع أن أصف السعادة التي اجتاحت داخلي حين انتهت الفتاة من كلماتها حتى أنتي نهضت واحتضنتها وأطلت احتضانها ثم قبّلت رأسها كأنني صرت أمّ تلك سعادة الدنيا كلها .. ثم أشرقت الشمس فسألتها أن ترتدي وشاحاً أعطته لها فوق رأسها كي لا يعرفها أحد، واتجهنا سوياً في خفية إلى كوخ الطبيب الذي تعجب حين فتح بابه بعينين نصف مُغلقتين ووجدني أمامه في ذلك التوقيت المبكر جداً من النهار .. لم أنطق بشيء لكنني أشرت إلى سبيل كي تقدم إلى الداخل، وحين نزعت وشاح رأسها سألني الطبيب في تشكل:

- أرملة حيدر؟

هزّت رأسي إيجاباً .. ثم أغلقت الباب من خلفنا، وقلت في فرحة كبيرة:

- لقد حدثت المعجزة .. إن سبيل حبلى بجنيين شريف ..

اتسعت حدقتا عينيه كأنه لا يصدق ما أقوله، وسألها على الفور أن تصعد إلى سرير الكشف دون أن يسمع مني المزيد، وبدأ في سؤالها أسئلة كثيرة متتالية عن بعض الأعراض الطبية، قبل أن يستخدم سمعاته الطبية ويمررها على بطنهما في تركيز شديد، بينما وقفت مكاني أشاهد ما يفعله في ترقب، حتى انتهت فالتقت إلى وقد انفرجت أسارير وجهه بدرجة لم أرها عليه من قبل، وقال في حماس كبير:

- لقد تغير مصير النسالى ..

لكنه صمت بعد لحظة واحدة، وتبذلت ملامح وجهه كأنه فكر فيما كنت أفكر به أثناء فحصه لها، فسألته بصوت يشوبه القلق:

- للأحسن، أليس كذلك؟

نظر إلىي، وأومأ برأسه إيجاباً بدون أن يتحدث.



(٤)

للتباين

أصابني الفزع الشديد حين رأيت آدم مُلقى على الأرض تسيل الدماء من قبضتيه .. وأسرعت نحوه وجلست على ركبتي بجواره لأنأكدر أنه لا يزال حيًّا .. كان قلبه يدق بقوة حين وضعت راحة يدي على صدره فيما كانت أنفاسه هادئة للغاية .. كان الوقت متاخراً جداً فلم أستطع الاستعانة بأحد خاصةً مع سوء طقس تلك الليلة وعدم توقف المطر عن هطوله، فحملته إلى سريره بعدما عادت عروق جسده المنتفحة وعضلاته إلى هيئتها الطبيعية .. وأخذت أناديه باسمه مراتٌ كثيرة في قلق حذر لعله يضيق، إلى أن فتح عينيه أخيراً، فتنفست الصعداء ..

نظر إلى متعباً زائغ العينين، ثم نظر باستغراب إلى الغرفة من حوله كأنه لا يدرِّي ماذا حدث، بعدها نظر إلى يديه ووجهه يُعتصر من الألم .. فقلت محاولةً أن أهدئ من روعه:

- ستكون بخير يا صغيري ..

ثم نهضت وأحضرت إناءً صغيراً من الماء وعشباً طبيباً مهروساً
كان لدى وقطعاً قماشية نظيفة، وعدت إليه، وبدأت أنظر جروح
يديه بالماء، قبل أن أغطيها بالعشب المهروس وأضمدها بقطع
القماش. وكان تضميد ليديه قد خفّ من حدة تألمه، أغمض عينيه
وغاب في سبات عميق.

٩٥

جلست بجواره أراقبه وهو نائم، وأفكر فيما حدث له قبل قليل،
سمعتُ كثيراً عن غرابة بعض الأطفال، واعتقدت أن آدم مثلهم، لذا
كنت أتجاهل عن عمد أي رد فعل غريب له تجاهي، لكن مع ما حدث
تلك الليلة شعرت أن الأمر يتجاوز كونه طفلاً غريباً للأطوار، وبقي
تفكيرى شارداً في هذا الأمر إلى أن طلع النهار، فتأكدت أنه يغطى
في نوم عميق، ثم ارتديت ثيابي الثقيلة وحذاء المطر، وأسرعت إلى
طبيبَ شاب دلتني إليه إحدى جاراتي، وأحضرته إلى بيتنا ..

قام بإزالة الضمادة التي صنعتها بعدهما أيقظت آدم .. تعجب حين
رأى مدى إصاباته وسأله عما أصاب يديه بتلك الجروح البالغة ..
قال الصبي أنه لا يتذكر كيف أصيب بها .. كان الصدق بادياً على
وجه آدم فتعجب الطبيب وبدأ يفحص فمه ولسانه قبل أن يفحص
يديه مجدداً ويقوم بتطهيرها وتضميدها من جديد، ثم التفت إلى
وقال:

- حين أخبرتني أنه قد أصيب وهو فاقد للوعي حال بخاطري
في الطريق أنها قد تكون نوبة للصرع وجُرحت يده نتيجة
السقوط .. أما إصابة مثل هذه ليست نمطاً معتاداً للإصابة
بعد السقوط على الأرض ..

وتابع حائراً:

- لا أعلم كيف يصيب المرء نفسه إلى هذا الحد دون الشعور
بألم يجعله يتوقف عن إحداث المزيد من الإصابة ..

وعاد إلى آدم وسأله:

- ألا تذكر حقاً كيف أُصبت يدك؟

هز الصبي رأسه إيجاباً، فالتفت إلى الطبيب وقال:

- قد يكون نوعاً من أنواع الهياج خاصة مع انتفاخ عروقه
بالصورة التي حدثني عنها، لكنني لا أستطيع الجزم بذلك ..
أعدك أنتي سأبحث في كتبى عن اجتماع هذه الأعراض سوياً
وسأخبرك إن وجدت شيئاً يفوتني .. سنهتم بهذه الجروح الآن
ونتمنى ألا يكررها مستقبلاً، لكن عليك أن تراقبه جيداً ..

أومأت برأسى إيجاباً، وقلت:

- حسناً، سأفعل.

وكان ذلك

في الأيام التالية انتقلت للمبيت معه في غرفته، لم يتكرر ما حدث له تلك الليلة خلال أيام مبيتي معه، فقررت أن أبقى معه ليلاً، وأخذه معي نهاراً إلى ورشة الحداده التي كنت أعمل بها بعدهما استأذنت السيد عبود صاحب الورشة ..

على عكس بقية الصبية كان آدم يجلس جانباً ينظر إلى وأنا أعمل دون أن يتحرك كثيراً، حتى أن باقي النساء ممن يعملن معه قد لاحظن ذلك. قبل أن أنتبه إلى علامات الفرحة التي كانت تظهر على وجهه كلما أتى أحد الزبائن بحصانه لأصنع لأقدامه حدوادٍ مناسبة .. كان ينظر إلى الأحصنة بشغفٍ كبير تدرك معه تعلق ذلك الطفل بالخيول، لهذا لم أتعجب حين وجدته يوماً ينهض من موضعه ويحاول أن يطعم أحد الأحصنة عشبًا اقتلعته من فناء الورشة، قبل أن يربت بيده المضمدة على غرة رأسه دون خوف، وكان الحصان قد ألفه لم يحرك أي ساكنٍ .. ما تعجبت منه حقاً أنه نظر إلى وابتسم لي حين خضع له الحصان .. وقتها تركت ما بيدي ومسحت يدي المتتسخة بملابسِي واقتربت منه، ومررت يدي على رأس الحصان برفقِ أنا الأخرى، فضحك لي من جديد ومرر يده هو الآخر.

صرت أحب قدوم الأحصنة إلى ورشتنا من أجل آدم، وصرت أحب صناعة حدوادٍ الأحصنة عن صناعة السكاكين والخناجر وأى شيء آخر في الورشة، وتمنيت لو أتى حصان جديد كل دقيقة، ويوماً بعد يوم وجدته يشتراك معي في بعض الأعمال من تلقاء نفسه .. ولا حظت أنا والجميع أنه يستطيع حمل أكثر مما يحمله أي طفل في سنه دون

أدنى عناء، حتى أن السيد عبود قال له محفزاً عندما رأه يحمل إطاراً حديدياً ثقيلاً لا يقوى الكثيرون على حمله:

- يبدو أنك خلقت للأعمال القوية أيها الفتى .. سأعطيك قطعة فضية في نهاية اليوم.

لكن آدم لم يعط لحديث الرجل أي اهتمام. كان كل تركيزه مع طفل آخر في مثل عمره دلف إلى فناء الورشة وهو يجر بحصوبية حصاناً عنيداً .. كان ذلك الحصان هائجاً للغاية، يقاوم - بعناد كبير - التقدم خطوة واحدة، ولا يكف عن الصهيل، بينما كانت ملامح الضيق وقلة الحيلة على وجه الطفل تقول بأنه قد تورط في جلب ذلك الحصان إلينا، فتهurst من مكانه لأساعد الطفل في جر الحصان إلى الداخل، لكنني ما إن اقتربت منه حتى بااغتنا الحصان ورفع قائمتيه الأماميَّتين فجأة، فسقط الطفل على ظهره خوفاً وأفلت لجامه، وفي لمح البصر كان الحصان قد استدار وركض هارباً إلى الخارج عبر بوابة الفناء في اتجاه الجبال وسط صرخة الطفل بأن أباًه سيقتلته، لأفاجئ بآدم يترك ما بيده ويركض بسرعة كبيرة وراء الحصان .. صرخت فيه خوفاً كي يتوقف، لكنه كان قد عبر السور الطوبي المحيط بالفناء.

ركضت أنا الأخرى وراءه، وكذلك بعض الرجال الذين شاهدوا الحصان يفر، لكننا كنا متأخرین للغاية عن الحصان وعن آدم الذين اختفيا مع انعطاف الممر الجبلي خلف الجبل أمامنا .. ثم توقفت حين صاح في السيد عبود غاضباً كي أعود إلى الورشة لإنجاز أعمالنا المتأخرة وأترك أمره للرجال الذين رکضوا خلفه.

الكتاب السادس

عدت مضطراً إلى الورشة وأنا أنظر بكل غيظ واحترار إلى صاحبها الذي منعني من اللحاق بأدم .. وحملت مطرقتى، وبدأت أدق الحديد المشتعل في غضب وعيني بالخارج تبحث عن عودته. كنت كل ما أخشاه أن يفقد الرجال أثره بين المنعطفات الجبلية المتشعبية التي لا يعرفها سوى أهل بريحا. كانت عيني تذهب بين الحين والآخر إلى الطفل الباكى أمام الورشة، والذي لم يكف عن العويل والصراخ بكلمات عن العقاب الذي ينتظره من أبيه إن لم يعد ذلك الحصان .. وكان قلبي ينخلع كلما عاد أحد الرجال من وراء الجبل بمفرده معلناً يأسه من اللحاق بالحصان الهارب بدون أن يتحدث عن آدم، ومع مرور الوقت عادوا جميعاً واحداً وراء الآخر، قالوا بأنهم فقدوا أثر الحصان والفتى .. رجوت السيد عبود بأن يسمح لي بالذهاب، لكنه أقسم بأنني لو تحركت خطوة واحدة خارج الورشة لن أعود إليها مرة أخرى .. عدت إلى مطرقتى لأطرق الحديد بقوة كأني أطرق جمجمة رأس ذلك الرجل، حتى فاض بي الكيل، فالقيتُ بالمطرقة جانبًا، وكدت أصرخ به لأخبره بأنني ذاهبة إلى خلف الجبل للبحث عن طفلي .. لكنني لم أكدر أخطو خطوة واحدة حتى وجدت الطفل الباكى قد توقف فجأة عن عويله، ونهض من رقدته على الرمال، ليصرخ إلى فرحاً:

- لقد عااااد ..

قبل أن يركض مبتعداً عنا، نظرنا جميعاً بعيداً، كان آدم قد ظهر في الأفق يركب على صهوة الفرس بكل ثقة، ويسير به نحونا في تؤدة وهدوء بالغ وسط تعجب الجميع وأولهم أنا، حتى اقترب منه الصبي الباكى فنزل عن الحصان، وأمسك بيده ليربت بها على مقدمة رأسه

مثلاً اعتاد أن يفعل مع الخيول .. مشيت بخطوات متتسارعة نحوهما دون أن أستأذن السيد عبود .. كانا قد بدأ حديثهما وأنا في الطريق إليهما .. ثم اقتربت منهما عندما شبّك آدم يديه بجوار الحصان ليساعد الصبي الآخر على ارتقائه .. أتذكر نظرات الإعجاب في أعين ذلك الصبي تجاه آدم وهو يبتعد بحصانه عنا، بينما وقف آدم بجواري يودعه بيده مبتسمًا، ليصيرا منذ ذلك اليوم صديقين حقيقين لم أرَ في صداقتهما قط، الطفل الباكى زهير وطفلِي آدم. لم يفترقا حتى وصلا سن البلوغ وحدث ما حدث.



(٤)

فاضل

لم أعرف ما أقوله حين سألتني غفران إن كان مصير النساء قد تغير للأحسن أم لا بعدما تيقنا من حمل سبيل بعنهين حي، كل ما جال في ذهني هو ما قد يفعله أشرف چارتين بعد معرفتهم بأن هناك شريف سيلود من نسل النساء، وخاصةً بعد ما رأيته يحدث للنساء خلال الشهور القليلة التي عشتها بينهم، حتى غفران التي جاءت مع سبيل يحمل وجهها كل حماس الدنيا، بدت وكأن حماسها قد انقضى عن داخلها، لتبقى الحقيقة التي لا بد وأن نعترف بها: لن يرضي سادة چارتين بوجود هذا الجنين أبداً.

ثم كررت سؤالها لي مرة أخرى بعدما استغرقت في تفكيري ولم أجيبها:

- تغير مصيرنا للأحسن، أليس كذلك؟

فنظرت لها، وقلت في ابتسامة مطمئنة:

- بلـ، للأحسن.

بعدها سالت سبيل أن تقطي بطنها المكشوفة، وتنهض من سرير الكشف، وتتابعت كلامي وأنا أوجهه إلى غفران:

- ما زال أمام ولادة الطفل قرابة أربعة شهور، سأحسن العناية بسبيل حتى يولد طفلها.

نظرت غفران إلى سبيل وهي تنهض من على سرير الكشف، وهزت رأسها إيجاباً في صمت، فسألتها بعدما جلست على مقعدي:

- ماذا سيثبت أن هذا الجنين شريف؟

نطقت سبيل بسرعة:

- أقسم أنتي لم أذهب إلى الباحة بعد إعدام حيدر ..

قلت:

- لا أشكك في قولك يا سبيل، لكنني أقصد كيف سثبتت للأشراف ذلك؟

قالت غفران:

- لا يوجد أي توثيق لدخول نساء النسالي إلى الباحة أو تسجيلهن تحصد روحًا لجنينها داخل أسوارها، لكن القواعد أوصت بانتقاء المولود للأشراف إن كان هناك زواج شرعي لوالديه في باحة جويدا قبل ولادته على الأقل بسبعة أشهر، وهم يعلمون جيداً وخاصةً كيوان أن ذلك الزواج قد تم بالفعل هناك وإن لم يتم على المنصة ..

تساءلتُ وأنا أعلم إجابة سؤالي:

- هل سيعترفون بذلك الزواج؟

سكتت لهنيهة ثم قالت:

- لا أعرف، لم يرض قاضي المنصة يومها بأن يتم الزواج على منصة الباحة قائلًا بأنها ليست مكانًا للأنجاس النسالي ..

وأضافت واجمة:

- يقولون أنهم يسيرون طبقاً لقواعد چارتين، لكنهم في الحقيقة يأخذون منها ما يخدم مصالحهم فقط، فإن عارضت قاعدة واحدة مصالحهم ضرب بها عرض الحائط مبررين ذلك لضمائرهم بأنه لا مانع من تجاوزها في سبيل أمانهم ..

ونظرت إلى سبيل وهي تقول:

- يعلم الجميع هنا أن حيدر قد تزوج من سبيل داخل الباحة، وأن هذا الجنين ليس إلا شريفاً طبقاً لقواعد ذاتها التي جعلتنا نسالي ..

وصمتت للحظة، ثم تابعت بنبرة قلقة:

- لكن كيوان الذي جر أحد عشر شاباً ليعدموا ظلماً على المنصة لن يتوازن عن تقديم اثنين آخرين إلى المنصة ذاتها، أو فتلهم بسلاحه النارى إن افترضى الأمر، وهذا ما يشغل تفكيري ..

إن أعلنا للنسالي خبر حمل سبيل سبيل سيزداد حماسهم ويستعيدون ثقتهم التي فقدوها بأنفسهم منذ يوم الحريق، وقد يقدم المزيد منهم على الزواج وتكرار تجربة حيدر وسبيل .. لكن سيكون هناك من يسرّب الأمر إلى الأشراف، ووقتها ستكون سبيل وجنيفها في خطير حقيقي ..

وأن أخفيها الأمر قد نضمن سلامه سبيل وجنينها، لكنه سيُولد وسيعيش مثل النسالى إلى أجل لا نعرفه، ويبقى دم الأحد عشر الذين أعدموا قد ضاع هباءً.

وزمت شفتيها حيرة وسكتت تفكر .. ثم نظرت إلى سبيل من جديد وقالت:

- ما رأيك يا سبيل؟

أجابت الفتاة:

- لو أردته نسالياً لذهبت إلى باحة جويدا الحصد روح له دون أن أنتظر ..

ونظرت إلىِّي، وسألتني:

- ورأيك يا هاضل؟ .. إنتي في حيرة كبيرة ..

سكت لبعض الوقت مفكراً، ثم قلت:

- لنلق بالكرة في ملعب النسالى .. أعلم أنك تخافين عليهم وتخشين على سبيل وطفلها من معاناة حقيقة قادمة، لكن أعتقد أن الأوان قد جاء ليختار النسالى مصيرهم ..

لا بد أن يعلموا بحمل سبيل .. ولا بد أن يدركون أن معاناتهم ومعاناتك الشهور الماضية لم تضع هباءً، وأن أمامهم خيارين لا ثالث لهما .. إما أن يكون مستقبل أرواحهم كلهم مثل هذا الجنين .. أو يقضوا لياليهم فارين من أشقياء الأشراف وفرسانهم إلى أن تحصدتهم طلقاتهم الناريه واحداً وراء الآخر.

لو أردت رأيي .. هأنا أرى أنه تبقى سبيل بيننا، وليرفَ من يعرف، بل سنعمل نحن على انتشار خبر حملها بجنيين شريف إلى كل أرجاء چارتين .. وأن يكون حملها مسار حديث كافة مجالس الأشراف.

لقد عشت بينهم لسنوات طويلة، وتعلمين أنهم يدعون دائمًا أن القواعد لا تظلم أحدًا، في كتبهم، في مدارسهم، في خطبهم، يتغدون بأن النسالى لهم حقوق الأشراف طالما ساروا على الصراط المستقيم ولم يرتكبوا الجريمة .. حسناً، سيعلم كل شريف في هذا البلد أن هناك نسلية تحمل جنيناً شريفاً ..

سيسلطون أنظارهم نحو حكامهم ليروا ردة فعلهم ومدى صدق حديثهم فعلاً ..

وأكملتْ بهدوء:

- لن يستطيعوا فعل شيء لسبيل من أجل أن تبقى صورتهم في نظر العامة كمحققي للعدالة .. حان الوقت ل تستغل عدالتهم المزيفة.

وأردفتْ لها باسمًا:

- لقد فعلتها من قبيل دون أن تدرى يا غفران .. حتى لي ريان عن قصتك أنت ونديم .. كان خير ما فعلته وقتها أن خبر حبكم قد انتقل للعامة، كان ذلك حماية له .. كان أمركم على وشك الإتمام لو لا الجريمة التي ارتكبها نديم قبلها بشهر.

أومأت غفران برأسها إيجاباً، ثم قالت بنبرة قلقه:

- ربما لم يكن لكيوان هذا النفوذ وقتها ..

قلتُ:

- لو كنت مكان كيوان وعرفت أن إحدى النسليات تحمل جنيناً شريفاً سأنتظر خوف الفتاة مني وأن تخفي بجنبينها. لأنّي بحث عنها، وأقتلها هي وجنبينها دون أن يدرى أحد من الأشراف ولتكن عبرة للنسالي .. لكنني لن أتوقع أبداً أن يواجهني النسالي محتملاً بتراقب الأشراف لردة فعله، سأصاب بالارتباك وسأفكّر كثيراً في كل خطوة قبل اتخاذها .. سأعمل فقط على ألا يتكرر الأمر .. سأزيد جرعة الظلم للباقيين، سأجعلهم يكرهون اليوم الذي حملت فيه سبيلاً .. وفي الوقت ذاته سأنتظر فرصة خطأً واحداً لتلك الفتاة .. وقتها سأقتلها بيدي على منصة الباحة ..

فقالت سبيلاً:

- وأنا لن أخطئ خطأً واحداً إلى أن يأتي جنبي.

قلتُ لها:

- سينجّن جنون كيوان مع باقي النسالي، لكنه لن يقترب منكِ. فنظرت إلى غفران، وبدا على وجهها الاقتناع بما قلته، وقالت باسمة:

- حسناً، لنستغل عدالة چارتين المزيفة .. ولنعلم النسالي إذا ما ينتظرونهم.



مع منتصف النهار كان كثيراً من شبان النسالي وفتياتهم قد حضروا إلى الفناء الأمامي لمدرسة غفران التي بناها ريان ومن معه .. لم يكن يعرف أحد ما الأمر سوأي أنا وغفران، حتى ريان الذي كان قد حضر وجلس في الصف الأمامي بجواري بدت على وجهه علامات التعجب من ذلك الاجتماع المفاجئ، وسألني عن الأمر .. فلم أرد أن أفسد له المفاجأة، وأجبته بأن هناك أمراً هاماً تود غفران إخبارنا به، دون أن أقول أي شيء عن سبيل وطفلها.

امتلاً الفناء عن آخره بالنسالي، ووقف كثيرون آخرون في المنطقة المتسعة خارجه لعلهم يسمعوا ما مستحدث به السيدة .. ثم خرجت إلينا غفران في ثوبها المنزوع الكتف يلمع وشمها الأزرق مع أشعة الشمس المتقدة فوقنا .. فأشار الشبان إلى بعضهم البعض كي يصمتوا، وهذا ضجيجهم ..

ما كنت أحبه حقاً في غفران أنها قد تبدي قلقها أو تخوفها من أمر ما في حوارها معك بالغرف المغلقة، أما ما إن تظهر لل العامة فلن تجد إلا تلك الفتاة القوية، فتاة المنصة التي لا يعرف الارتباك موضعاً على وجهها. نظرت نحوي أنا وريان لثانية، فابتسمت مشجعاً لها، فحركت عينيها إلى الحاضرين وقالت:

- قديماً كنت أوجه حديثي إليكم وأنا ضيفة لديكم، أما اليوم فأحدثكم وأنا واحدة منكم، نسليّة يسري عليها ما يسري عليكم ..

كان حلم نديم قبل عشر سنوات أن تتحسن أوضاع النسالي، وسعى جاهداً لذلك .. وبيدي أضفت ذلك الحلم .. ثم جئت إلى هنا لأحيي حلمه مرة أخرى .. سعينا إليه معاً .. يوماً وراء

آخر.. عاماً بعد عام .. كي نذيب ذلك الحاجز بيننا وبين
أشراف چارتين، وأن نزيل القشرة التي لطاماً غلبتنا وغلفت
من سبقونا، والتي سمحت للأشراف بأن يكونوا لنا كل هذا
الاضطهاد ..

افتتح الأشراف أتنا الطبقة الدنيا في هذا العالم .. وعاشوا
على ذلك الأساس ينقلون كرههم لنا من جيل إلى جيل، في
كتبهم، في جلساتهم، في حكاياتهم .. وانتقل ذلك الشعور
إلينا، فقدنا الإحساس بأننا بشر وصدقنا أتنا بهائم نعيش
من أجل الشهوة فقط لا غير .. قتل .. رذيلة .. قطع طرق ..
سرقة، وفي النهاية نُقتل كالنماج على منصة چارتين بذنب أو
بدون ذنب، لنسلم أرواحنا الآثمة إلى أطفال قادمين ينتهيون
الطريق ذاته .. دائرة لا تنتهي، كأنه المسار الإجباري الذي
لم يكن علينا مخالفته قط .. إلى أن انحرفنا أخيراً عن ذلك
المسار بزواجه حيدر من سبيل قبل خمسة أشهر ..

أعلم أنها كانت شهوراً صعبة للغاية .. عليكم وعلى .. ولكنني
من اليوم الأول كنت أعلم أن تغيير مصائر الأقوام لطاماً
ارتبط بأكثر الآلام شدة .. وما زلت أؤمن بأن ذلك الأمر مهما
طال سيمرا.

وعادت خطوتين إلى الخلف، واستدارت لتشير إلى سبيل التي
كانت متوازية بداخل كوخها، فتقدمت سبيل ووقفت أمامنا، فشهق
الجميع وهوهموا غير مصدقين عودتها، فأكملت غفران بصوت قوي:

- أيها السادة إنكم هنااليوم لاخبركم بأن أرض چارتين قد أوفت بوعدها لنا، وتركت مصيركم بأياديكم .. إن سبيل تحمل بداخلها أول جنين شريف من نسل النساى.

زادت الهممـات إلى حد غير مسبوق، واستحالت تعابير الوجه من حولي إلى وجوه غير مصدقة وأخرى مشدوهة مترببة، وأخرى فرحة، وأخرى قلقة، وأخرى متحمسة .. كنت تستطيع رؤية كافة تعابير الوجه في ذلك الوقت، كان أكثرهم حماسة ريان الذي احتضنتني بعدما أردفت غفران:

- حصدت سبيل روح جنينها خارج أسوار الباحة في يوم غير أيام الغفران .. وأقر الطبيب فاضل سلامـة الجنين ..

وأضافت في حماس:

- أيها السادة .. قبل هذا اليوم كنا نسعى نحو حلم كنا نراه صعب المنال ونشكك في وجوده .. أما اليوم فصار الحـلم واقعا بينا ..

وأشارت بيدها في اتجاه جويدا حين قالت:

- الآن بات لديكم الخيار، إما نسل يعيش بكرامته مثلهم .. أو نبقى للأبد بين كوننا فتيات للرذيلة ومرتكبن للجرائم، تسعدهم كثيراً فقرة إعدامـنا على المنصة.

ونظرت إلى سبـيل وقالت:

- تعلمون ما سيحدث حين يعرف أشرف چارتـين بأمر هذا الجنـين .. اليوم يبدأ التاريخ كتابة فصل جديد عنكم، اليوم يبدأ الألم الحقيقي، وإن كنا قد تحملنا ما لا يطاق خلال

الشهور الماضية .. فالقادم سيكون ألمه مضاعفاً مرات المرات
من أجل أملٍ انتظرناه طويلاً.

جاءت الفتاة لتحموها وتحموا طفلها .. لن تحموا ابنها فحسب
بل ستتحمون نسلكم القادر .. بأياديكم سُيُحدد مصير هذا
الطفل، إما أن يصير مثلكم ويعاني الوبيلات على مدار سنوات
عمره، أو يعيش بدون وشم ليأتي يومٌ تنزع فيه جميعاً الأوشام
عن أكتافنا ..

والتقطت أنفاسها، وقالت بنبرة هادئة مسموعة:

- قبل خمسة عشر عاماً تخرجت من مدرسة الضباط وأقسمت
أن أدافع عن قواعد چارتين .. اليوم أقسم أمامكم أنني
سأدافع عن هذا الجنين إلى آخر نفس لي حتى يحصل على
حقوقه الكاملة مثله مثل أي شريف چاريوني ..

صاح صوت مفاجئ من الصفوف الخلفية:

- وأنا معك سيدتي ..

ثم صاح صوت آخر:

- وأنا كذلك سيدتي ..

وصاحت أخرى:

- وأنا كذلك ..

صاح ريان:

- وأنا كذلك ..

صحت أنا الآخر:

- وأنا كذلك ..

صاح كثيرون من بعدي، وبدأت الفتيات يطلقن زغاريدهن، فيما وقفت غفران أمامنا بثباتها المعهود تنظر نحونا، ثم نهض النسالى من جلوسهم يحسنون بعضهم بعضاً، ويهلئون سبيل، وتواترت الفتيات على احتضانها، فاقتربت من غفران التي تحركت جانبأ لتفسح المجال للفتيات اللاتي التقفن حول سبيل، وقلت لها باسمها:

- فعلت الصواب.

فقالت بابتسامة رائعة:

- اقتبست كثيراً من حديثك لي بالصبح ..

قلت:

- إنك سيدة هذا الوادي حقاً ..

ضحكـت وقالـت:

- لنـ كـيـوانـ أـنـ تـفـوـقـيـ عـلـيـهـ بـالـمـدـرـسـةـ العـلـيـاـ لـمـ يـكـنـ مـحـضـ صـدـفةـ.



(٦)

زهير

لا زالت السيدة سيرين تدعوني بالصبي الباكي منذ ذلك اليوم الذي عرفتُ فيه صديقي الأوحد وكاتم أسراري آدم، وإن مرّ على ذلك اليوم وقت طويل.

اسمي زهير .. الابن الأوسط لأبي، بين أخ يكبرني بعام واحد يُسمى كرم وأخت تصغرني بثلاثة أعوام تُسمى فیروز .. صرتُ أنا وآدم صديقين بعد ذلك اليوم الذي أنقذني فيه من ضرب مُبرح كان في انتظاري عندما أعاد لي حصان أبي الهاوب، ومن يومها ولم يمر يوم دون أن نلتقي ..

كنا نلتقي قبيل غروب الشمس بعدما يفرغ من عمله، أحدهُه عما درسته في التاريخ بينما كان حدّيثه كلّه عن المهام الجديدة التي كلفه بها صاحب الورشة أو الخيول التي ركبها. في البداية كنت استغرب أنه شريف ولا يلقى تعليماً مثلكما، لكنني مع الوقت عرفت مدى حبه للعمل في ورشة الحداده عن القدوم إلى مدرستنا، كعادة الصبية

العاملين الذين يجتذبون أموالاً في سن صغيرة .. كذلك عرفت من الأيام الأولى أن أباه وأمه قد ماتا في جويدا، وتولّت تربيته خالته السيدة سيرين التي فرحت كثيراً بصداقتنا بعدما كان يتتجنب الحديث إلى الكثرين، وصار طفلاً طبيعياً على حد قولها ..

على عكس تماماً كان آدم بارغاً للغاية في ركوب الخيل .. وأدركت من اليوم الأول أنه لو استمر بهذه البراعة سيكون فارس چارتين الأول قبل أن يتم عامه العشرين .. كانت براعته تلك تذكرني ببراعة عمي كيوان .. أفضل من يصوّب بسلاحة النارى في چارتين، أرادني أبي دوماً أن أصير مثله والتحق بمدرسة ضباط الأمن، لكنني لم أخلق لأكون ضابطاً للشرطة أو فارساً أو حتى كيميائياً مثل أبي، خلقت لأدرس التاريخ .. أحبه كثيراً وقرأت الكثير من كتبه رغم سني الصغيرة، وأعلم أن هناك المزيد والمزيد من بحر تاريخ چارتين ما زال في انتظاري لأسير أغواره. وإن كان عمي كيوان في طريقه ليصير ضابطاً چارتين الأول، وأبي من خيرة كيميائي چارتين، فإنني سأسعى جاهداً لأنكون مؤرخ چارتين الأول قبل بلوغي الخمسين.

مقدمة

كان آدم فطناً للغاية رغم أنه لم يتعلم القراءة والكتابة، ومع كل يوم كان ينال إعجاب السيد عبود فيعطيه مهاماً إضافية وأجرًا أكبر .. حاولتُ كثيراً خلال مرات لقائنا أن أعلميه كيفية كتابة الحروف وقراءتها لكنه كان سريع التعلم ولا يدعنا نكمل، قبل أن يغير مجرى الحديث إلى أي شيء آخر أو ينهض ليركب فرسه التي اشتراها من

أجره، ويركض بها جيئةً وذهاباً بالسهل المنبسط أمام التلة الرملية التي كنا نجلس عليها .. كررت محاولاتي معه، كان يفعل ما يفعله كل مرة إلى أن يأسن من رغبته في التعلم ..

في أحابين كثيرة عندما كنت أصحبه معي إلى بيتنا كان أخواي يسخران منه بسبب عدم تعلمه، إلا أنه كان يقابل سخريتهم بضحكه صافية، ذات مرة سخر منه أخي كرم قائلاً:

- إنك تشبه النساى ..

وابع:

- إنهم لا يتعلمون .. مثلك ..

وقتها أحمر وجهي لما تسبب به أخي من إحراج صديقي واهانته، لكن آدم نظر إليه حينها، وقال بعدما صمت لهنيهة:

- لا أعتقد أن هناك نسلياً يستطيع صنع سلاح ناري مثلي ..

نظرنا بانبهار نحو آدم أنا وأخي وأختي، وسألته أخي بشكك:

- هل تستطيع حقاً صناعة سلاح ناري؟

أجابها آدم هادئاً:

- نعم .. نقلني السيد عبود إلى ورشة الأسلحة النارية ..

فقالت متباهية:

- بدون أبي لا قيمة لأسلحتكم التي تصنعونها ..

كانت محققةً بعض الشيء، كان أبي كيميائياً متخصصاً في صناعة البارود الذي تُعبأ به طلقات الأسلحة النارية وقد اتفق المداحع بشتى أنواعها ..

أوماً آدم برأسه إيجاباً، وقال:

- نعم .. هكذا خلقت الدنيا مختلف الأعمال .. سأكون صانعاً ماهراً للأسلحة النارية .. والدك ومن معه يصنعون البارود .. زهير سيكون دارساً للتاريخ .. وأنت ربما تصيرين طبيبة .. كلّ له عمل مخصص يخدم به چارتين وأهلها ..

وصمت لثانية وأكمل:

- أو لا يخدمها .. إن كان غبياً متعرضاً ..

كنت أعلم أنه يلمع إلى كرم .. كان أخي يشبه عمي كيوان إلى حد كبير، متعرجاً منذ صغره، كثير المشاكل مع زملائه بالمدرسة ومعلميته، يكره بريحا وينتظر اليوم الذي يذهب به إلى جويدا، وإن كان ذلك لا يعنيه فأنا أيضاً كنت أتمنى الذهاب إلى جويدا حيث المدينة الأكثر تحضراً وتقدماً عن مدینتنا الصغيرة البعيدة، والباحة التي حكم لي أبي عنها كثيراً، والاحتفالات التي تدور فيها، ونساء النسالي السافلات اللاتي يحصلن أرواحاً لأطفالهن .. حكىت لآدم ذات مرة عن حلمي بالذهاب إلى هناك، كنت أعلم أنه عاش لفترة هناك قبل أن تأتي به السيدة سيرين إلى مدینتنا .. قال أنه يتذكر الباحة وروعتها، وحدثني عن القائم الجانبي الذي تسلقه ذات مرة كي يرى ما يحدث على منصتها .. سألته في ترقب وقتها إن كان قد رأى نسلياً يُقتل على المنصة، قال وهو يتذكر:

- بكل تأكيد .. لقد رأيت أحدهم يُقتل ..

كنا يومها نجلس فوق التلة ليلاً، وكانت السماء صافية ممتلئة بالنجوم، فاستيقظت بظهرى على الرمال، وقلت وأنا أنظر إلى السماء:

- سأذهب إلى جويدا يوماً ما .. هناك يُكتب تاريخ چارتين
الحقيقي ..

ونظرت إلى صديقي، وقلت:

- هل ستأتي معي إلى هناك وقتها؟

قال ضاحكاً:

- أظن أن سيرين لن ترضى بذلك أبداً ..

ضحك، وحدثه عن عمي ضابط الأمن المُكلف بقضايا النسالي في جويدا، وعن سلاحه الناري الذي يردي من يعترض قتيلاً من تصويبة واحدة، وعن حكاياته التي تصلنا مع القادمين من هناك، وقسمه على المنصة بala يترك نسلياً واحداً من نسالي چارتين، وقلت باسماً:

- سأكتب يوماً كتاباً كبيراً عن چارتين .. ربما ذكر فيه فصلاً كاملاً عن عمي كيوان ..

وأكملت بعدما لاحظت أن آدم قد شرد بنجوم السماء:

- سأذكر الحقيقة لا غير .. لن أجامله وإن كان عمياً ..

ابتسم صديقي وقال مازحاً وهو يلتقط حيناً صغيراً ليحرجه من فوق التلة كعادته:

- لا تنسَ أن تكتب فصلاً عنِي أنا الآخر ..

ضحك وقلت:

- حسناً، فصلٌ كاملٌ باسمِ آدم .. هارس چارتین الأول ..

فضحك، واستلقى بظهره هو الآخر إلى الرمال، ليواصل شروده بين أفكاره.

٢٥٣

هكذا مرت أيامنا سوياً كأي صبيان في عمرنا تسير أيامهما في سلام بين مزيج من الجد واللهو .. ومع مرورها ازدادت معرفتي بمعلومات أكثر عن تاريخ بلدنا، كذلك ازدادت قوة آدم العضلية في ظل تكليف السيد عبود له بأعمال أكثر قوّة وتعقيداً، حتى صار ترويض المعادن أسفل مطريقته ليصنع به ما يشاء مسار حديث الجميع في مدینتنا وأولهم زملائي في المدرسة .. إلى أن بلغت عامي السادس عشر ومعه كانت زيارة عمي كيوان الأولى إلى بريحا منذ سنوات طويلة ..

ادركتُ من الوهلة الأولى أن زيارة عمِي لم تكن مجرد زيارة عائلية لأخيه وأبنائه، بل بدا أن هناك سبباً آخر قوياً وراء تلك الزيارة، وخاصةً بعدما اجتمع بأبي في غرفته المكتبية بمفردهما لقراية الساعتين بعد تناولنا الغداء .. لأوفن وقتها أن شأناً عظيفاً قد حدث في جoidا، ومعه احتاج عمِي إلى الاستعانة برأي أبي أو ربما الاستعانة بما يصنعه في معامله .. لكن ما جعل الدماء تندفع إلى عروقي حقاً، حين سألتني أمِي أن أقدم لها مشروبَا ساخناً قامت بإعداده فدللت إلى غرفتهما فجأة دون استئذان، فوجدهما يقفان حائرين أمام

مخطوطة جلدية قديمة بدا أن عمي قد أحضرها معه من جويدا،
ثم توقفا عن الكلام لما دخلت عليهما بفتة .. فادركت أهمية ما
يتحدثان بشأنه واعتذررت عن دخولي المفاجئ، لكن عيني ذهبت إلى
الرسمة ذات الألوان الواضحة المرسومة بالخطوطة .. كانت شخص
عار تماماً مفتول العضلات يبدو كوحش .. خاصةً مع عروق جسده
المتفاخة وفمه المفتوح عن آخره كحيوان يزار .. كان مُكبلًا بسلاسل
حديدية غليظة من رقبته وأطرافه الأربع، فيما يمسك بأطراف
السلاسل الأخرى بضعة أشخاص عاديين مثلنا يبدون أقل حجماً
بالنسبة له، وتظهر على وجوههم ملامح الخوف منه .. قبل أن أنتبه
إلى وشم النسالى المتواجد على صدر ذلك الوحش المرسوم.



(٦)

ديان

كان الوقت قد اقترب من غروب الشمس حين انصرفت آخر مجموعة من الشبان والفتيات الذين تجمعوا بمدرسة السيدة غفران، لم يبقَ غيري أنا وناردين وسبيل مع الطبيب والسيدة .. كان وجه السيدة لا يزال شارداً بعض الشيء فيما وقف الطبيب جانبها يراقب تعابيرات وجهها في صمت كأنه يعرف ما تفكّر به، فقطّعت ذلك الصمت قائلاً:

- سيسري خبر حمل سبيل كالنار في الهشيم بين أرجاء وادينا ووديان النساى الأخرى ومن ثم إلى مدن چارتين .. ستعرف چارتين كلها هذا الخبر قبل شروق الشمس ..

فابتسمت سيدتي وقالت مازحة:

- لنحافظ على سبيل إذا حتى شروق الشمس ..

قالت ناردين:

- تستطيع أن تأتي معنا إلى الوادي المظلم الليلة ..

قالت سيدتي:

- لن تأتي معكم سبيل بمفردتها، سأتي أنا الأخرى، وقد يرافقنا الطبيب إن أراد .. علينا أن نحتفل بهذا الطفل الشريف ..

ورممت الطبيب بطرف عينها وهي تقول:

- لا أعتقد أن الطبيب قد سمع موسيقا الشام من قبل ..

ضحك الطبيب وأومأ برأسه نافياً، فقلت فرحاً:

- حسناً سأخبر الشبان بأننا سنرقص الشام الليلة ..

قالت السيدة:

- من الغد ستبقى سبيل معي في كوخي .. أعتقد أنتي ما زلت أستطيع ركل مؤخرة أحدهم إن حاول الاقتراب منا ..

ضحكنا جميعاً، ثم تركتهم لأسرع يابلاغ الشبان أن السيدة والطبيب سيتواجدان معنا تلك الليلة بالوادي المظلم.

٩٥

كان الطقس في تلك الليلة رائعاً خاصةً مع لسعة الهواء الباردة التي كانت تداعب وجوهنا، كأنه أراد أن يهنانا هو الآخر بحدثنا الهام.

أشعلت النيران في إطار دائرى في الوادى المظلم .. كان الشبان والفتيات قد حضروا قبل حضور السيدة والطبيب وسبيل ليكون حضوراً هو الأكبر منذ لجوئنا إلى الوادى المظلم .. فيما كان العدد الذى تبقى بوادى النسالى قليلاً للغاية بين رجال نسالى لم يرغبو في القدوم معنا ونساء آخريات كان أغلبهن أكبر سننا، كنا نعلم أنهن لم يتخدن مسارنا قط يوماً ما .. بل كن من منتظري الأشراف لينالوا عملاتهم النحاسية مقابل ما يقدمهن لهم في مقابل، كما عودتنا السيدة غفران لم نعمر على فعل أحد .. كل واحد حر فيما يفعله وله الحق في اختيار حياته، غير أن بقاءهن تلك الليلة خصيصاً كان سيساعد في انتشار خبر حمل سبيل بطلفها الشريف إلى رجال الأشراف بقصد أو بدون قصد ..

كانت تلك الليلة المرة الأولى التي يُضاء فيها الوادى المظلم بهذا الشكل .. لطالما اعتبرناه مخبأً من عيون الأشقياء، أما ذلك اليوم فكان للاحتفال وحسب، ولربات من يأتي من الأشقياء الجبناء أو من رجال الشرطة إلينا .. كنت أعلم أن ذلك لن يحدث، هم جبناء للغاية، يعلمون جيداً أن قدوتهم إلى ذلك الوادى لن يكون نتيجته إلا لقاء حتفهم، ربما كانت تلك الميزة الوحيدة من سمعة النسالى السيئة .. وإن لم يرتكب أحد من الحاضرين جريمة قتل من قبل، لم نكتف بالنيران المشتعلة فقط بل انضم إلينا العازفون تاركين الحانة تلك الليلة، كان الجميع في قراره نفسه يود أن يشاركنا فرحتنا، ثم حضرت السيدة والطبيب وسبيل فدققت الموسيقا، كانت المرة الأولى التي تدق فيها موسيقى الشامو منذ ليلة الحرير الهائل بالوادى .. تلقتها أذاناً بشوق كالظمان الذي تذوق ماءً عذباً بعد

أيام طويلة من تشقيق حلقة عطشا .. ثم نهض أول الشبان ويده إلى فتاة كانت تجلس على بعد خطوات منه فنهضت وتقدّمت معه إلى منتصف الدائرة أمامنا حيث غطى كل منها عينيه بعصبة قماشية ليبدأ رقصتهما .. ثم نهض فتى وفتاة آخران، وبعدها نهض كثير من الشبان والفتيات .. كان الطبيب يراقب حركات الراقصين وهم يتحركون بانسيابية باللغة دون أن يرتطم أحدهم بالأخر وهم معصوبي الأعين، بينما تصدح موسيقانا في سماء الوادي دون أي خوف أو قلق من قدوم مفاجئ لأشقياء الأشراف أو ضباطهم بعدما كلفت السيدة بعض الشبان بمراقبة الجهة المواجهة لوادينا والإبلاغ عن قدوم أي شخص أو عربة.

كانت علامات الدهشة على وجه الطبيب تضحكني للغاية .. سابقًا رأيت تلك العلامات على وجه السيدة حين رأت رقصتنا للمرة الأولى، لكنني فوجئت حقاً عندما وجدت الطبيب ينهض ويمد يده إلى السيدة غفران كي تنهض وترقص معه .. وقتها نظرت أنا وناردين وسبيل إليهما غير مصدقين ما يحدث في انتظار ردة فعل السيدة، فنظرت إلينا وضحكـت، وقالت مازحة:

- يبدو أن الطبيب لا يكف عن تذكيري بكوني نسلية ..

ثم مدـت إلـيـه يـدـها وـنهـضـتـ، فـصرـخـناـ مـهـلـلـينـ منـ الفـرـحةـ عـنـدـماـ تـقدـمـاـ إـلـىـ منـتـصـفـ الدـائـرـةـ، حـتـىـ أـنـ بـعـضـ الشـبـانـ قدـ أـزـالـواـ عـصـبـهـمـ القـماـشـيـةـ عـنـ أـعـيـنـهـمـ لـيـرـوـاـ سـبـبـ ذـلـكـ الصـيـاحـ المـفـاجـئـ، وـهـلـلـواـ مـعـنـاـ حـيـنـ وـجـدـوـاـ السـيـدـةـ وـالـطـبـيـبـ يـقـفـانـ بـجـوارـهـمـ فيـ اـنـتـظـارـ بـدـءـ رـقـصـهـمـ .. أـلـقـيـتـ عـصـبـةـ قـماـشـيـةـ إـلـىـ الطـبـيـبـ، وـأـلـقـتـ نـارـدـيـنـ عـصـبـتـهـاـ إـلـىـ

السيدة، وقام كل منها ياخفاء عينيه، ثم بدأ رقصهما على موسيقا العازفين، فوضع باقي الشبان عصبهم من جديد، وأكملوا رقصهم في حماس هم الآخرون .. بينما جلست أنا وناردين وسبيل وعدد قليل من الشبان والفتيات تشاهدهم وهو يرقصون .. ونضحك متعقدين كلما ارتطم الطبيب بين حين وآخر بشاب أو فتاة بجواره .. غير أنها لاحظنا جميعاً أن السيدة غفران تجيد الرقص وكأنها ولدت نسائية .. كنت سعيداً للغاية بذلك الضحكة البدية على وجهها وهي ترقص .. كنت أعرف أنها تستحق كل لحظة سعيدة بعد ما تكبدته من أحزان داخل وادينا ..

مع الوقت صار رقص الطبيب أفضل إلى حد ما وقل معدل ارتطامه بمن حوله إلى حد معقول، فأطلقنا صفيرنا نشجعهما، وكان ذلك قد أثار حماس السيدة ففاجئتنا بدورانها ليتطاير فستانها مع الهواء، فصرخت الفتيات فرحاً ..

نهضتْ ومددت يدي إلى ناردين لنرقص نحن الآخرين، لم نكن لنفوت تلك الرقصة التاريخية من رقصة الشامو، ومكتنا نرقص جميعاً إلى أن تمكّن التعب منا .. حين أزلتُ عصبي القماشية كان العرق قد بلل وجهه الطبيب بينما ظلت ملامح السعادة منطبعة على وجه سيدتي، لمحتها تنظر إلى الطبيب بامتنان كأنها تشكره بعدما أتاحت لها تلك اللحظات من السعادة، بعدها عدنا إلى أماكننا، وجلسنا نتحدث عن أمورٍ كثيرة بشأن ما نصنعه حتى وقت متاخر من تلك الليلة.

نحو النهاية

مررت تلك الليلة والليالي التي تليها دون أي جديد يُذكر أو ردة فعل مختلفة من الأشراف .. تولّت سبيل تعليم الفتيات الصغيرات مع ناردين نهاراً، أما ليلاً فواخظبت على الحضور إلى الوادي المظلم مع السيدة، لكننا لم نشعل النيران أو نرقص الشامومرة أخرى.

مع كل يوم كنا نتأكد أن خبر طفل سبيل ينتشر إلى مكان جديد .. في الحقيقة ساعدت فتيات الرذيلة في انتشار ذلك الأمر بصورة كبيرة، أمّا العامل الأكبر لانتشاره فكان وجود يوم الغفران على بعد ستة أيام فقط من إعلان السيدة عن حمل سبيل، وخبر مثل هذا يكفيه أن ينطّق به لسان واحد داخل الباحة صباحاً لتجد كل الألسنة تتحدث به قبل حلول منتصف النهار .. أخبرني شابٌ نسليٌ حضر إلى الباحة أنه لاحظ هبوط الفارس كيوان عن المنصة وصعوده مرتين في ذلك اليوم، على عكس عادته، بعدهما عُرف عنه أنه يقف منتصباً كالتمثال لا يغادر المنصة قبل انتهاء مراسمه ..

مع صباح اليوم الثالث من يوم الغفران حدث ما كنا ننتظره، كنت أقف على معصرة الزيتون اليدوية بالقرب من مدرسة السيدة حين صاح أحد الأطفال وهو يشير بعيداً نحو غبار كثيف يتصاعد إلى السماء، فأدركتُ أن هناك صحبة غير مستحبة في طريقها إلينا .. انتبهت السيدة غفران هي الأخرى فأمرت بإدخال المصنوعات وأدواتنا إلى كوخ التخزين الذي قمنا ببنائه قبل أشهر، حملت معصرة الزيتون إلى الداخل، كذلك حملت الفتيات سجاجيدهن غير المكتملة وخيوطهن إلى الداخل .. قبل أن يتوجهن إلى أكواخهن حين جاءنا شابٌ يهروء وأخبرنا بأن فرسان الأشراف يركضون بخيولهم نحو وادينا بأعدادٍ كبيرة ..

لم يكن الفرار إلى الوديان المجاورة ذاتا هائدة مع أولئك الفرسان
لذا لم أغادر مكانني .. أمرت السيدة بانصراف الأطفال وادخالهم
إلى الأكواخ القرية بعدما سمعنا صوت بارود متى أطلق قبل
وصولهم إلى الوادي .. لم أكن أعلم إن كانت تلك الطلقات إعلاناً
منهم عن وصولهم أم أنهم قد أصابوا أحداً حاول الفرار .. تأكيناً
جميعاً أن أوشامنا ظاهرة، لم يكن يغطي نصفه العلوي من الرجال
إلا الطبيب فاضل الذي يحمل أوراقاً تثبت انتقامته إلى بلد آخر، غير
ذلك كانت صدورنا جميعها عارية، وكذلك أكتاف الفتياًن اليسرى
بما فيهن السيدة غفران .. كذلك تأكيناً سريعاً أنه لم يبق أحداً من
الأطفال خارج الأكواخ .. كانت لحظات ارتباك شديدة رغم أننا كنا
ننتظر حدوث ذلك الأمر.

ظلت أصوات الطلقات النارية مستمرة على نحو منتظم بين كل
طلقة وأخرى مدة ثابتة من الوقت، كانت أصواتها تزداد أكثر فأكثر
مع اقترابهم، إلى أن ظهرت المجموعة الأولى من الفرسان ومعهم
أطلق وايل من الطلقات النارية إلى السماء .. لم أحضر الليلة التي
حضر بها الفارس كيوان إلى الوادي للمرة الأولى حين اعتقل الأحد
عشر نسلياً، لكنهم حكوا لي عنها كثيراً، ومع تقدم الفرسان نحونا
كنتأشعر أن ذلك النهار سيكونأسواؤأسواً ..

هبطت مجموعة الجنود الأولى عن خيولها، وبدأت في إخراج
النسالي من الأكواخ بعنف شديد، وأوقفوهم أمام أبوابها .. في خلال
وقت قصير كانت الفتياًن قد أخرجن جميعاً إلى الطرفة الممتدة أمام
الأكواخ وكذلك الأطفال الذين حاولنا إخفاءهم قبل قليل .. كذلك

أخرجت السيدة غفران وسبيل وأوقفهما أحد الجنود بغلظة أمام باب كوخ سيدتي.. قام الطبيب من تلقاء نفسه بالوقوف أمام كوخ عيادته، بينما وقفت مكاني أمام باب كوخ التخزين المغلق ..

أمرنا جميعاً بالركوع فركعنا على ركبنا، لمحت بعيني مجموعة أخرى من الفرسان يتوجهون إلى شارع آخر غير الذي نتواجد به، فعلمت أن ما يحدث لنا سيحدث لكافحة نسالي الوادي ..

ظللنا راكعين على ركبنا لمدة طويلة دون أن يحدث أي جديد، راكعين مُسلطة الأسلحة النارية نحو رؤوسنا فحسب، بينما يركض أحد الفرسان بحصانه أمامنا جيئهً وذهاباً ليُترَب وجوهنا وأجسادنا بغيار أقدام حصانه عن قصد، بين حين وآخر كنا نسمع صوت طلقة نارية بالجانب الآخر من الوادي، كنت أخشى أن يكون مع كل واحدة منها قتيل، كان ذلك سيعني أننا فقدنا على الأقل تسعة منا خلال الوقت الذي رکعناه ..

مضى وقت آخر لم يتغير فيه سوى أن عدد الفرسان الراكضين بخيولهم أمامنا جيئهً وذهاباً قد زاد من فارس واحد إلى أربعة فرسان، كان بينهم امرأة .. دون أي جديد آخر، حاول طفل لا يبلغ السادسة الركض، فركله أحد الجنود بقسوة، فسقط موضعه ينسج بصوت عال .. لم يستطع أحدنا فعل أي شيء، من ينهض من موضعه يعلم تماماً أنه لن يتحرك خطوة واحدة إلا وقد اخترقت رصاصة أحدهم مؤخرة رأسه.

هذا نحيب الطفل مع الوقت ولم تهدأ طلقات البارود الآتية من المناطق الأخرى من الوادي، كنت ألمح بعيني وجه السيدة غفران

المتجهم وهي راكعة تتظر إلى الفراغ أمامها دون أن تحرك رأسها يميناً أو يساراً خلال المدة الطويلة التي أركعنا بها الفرسان .. بينما كانت نظرات الطبيب تتجه بين حين وأخر إلى سبيل التي بدا وكأنها تقاوم الركوع بألم بالغ، خشيت وقتها أن يكون سر ذلك الركوع الطويل هو إجهاض سبيل، وبدأت أصرخ إليها داخل نفسي:

- تمسكي يا سبيل، اصمدي أرجوك ..

وكان سيدتي قد تنبهت إلى الألم البادي على وجه سبيل، مدت يدها إلى فخذها وربت عليها كأنها تناجيها هي الأخرى بأن تتماسك، فصاح إليها أحد الجنود لترفع يديها فوق رأسها، ففعلت سيدتي ما أمر به الجندي على مضمض، وشبكت يديها خلف مؤخرة رأسها، فهزت الفتاة إلينا رأسها إيجاباً بأنها بخير، فاللقطت أنفاسي ..

واصلنا ركوعنا لفترة أخرى طويلة حتى أنتي لم أعدأشعر بأقدامي من الخدر الذي أصابها .. ثم بدأت الشمس تأخذ مسارها نحو الغروب وظهر الشفق الأحمر بالسماء، فزاد عویل الأطفال الجوعى دون أن يحرك ذلك أي ذرة عاطفة لدى جنود الأشراف .. بالعكس تناوب معظمهم على ركل من يعلون نحيبه من الأطفال .. كذلك ضرب أحد الفرسان طفلاً يُبكي بسوطه من فوق حصانه، قبل أن يواصل ركبته بفرسه كأن شيئاً لم يحدث ..

ثم توقفت الخيول الراكضة أمامنا عن حركتها أخيراً وهدأت معها الجلبة التي كانت تحدثها، وسكت الأطفال عن نحيبهم كذلك عندما صاح جندي بكلمات متسرعة اعتدل معها كافة الجنود الذين يقفون خلفنا في وقوفهم، ولم تمر لحظات إلا وظهر من بعيد على

فرسه الفارس كيوان .. يمشي حصانه الضخم إلى داخل الوادي بتؤدة، يتبعه من خلفه على بعد خطوات أربعة من الخيول تحمل فرسانها فوق صهواتها، ثم توقف بحصانه وهبط عنده وتركه لأحد الجنود، فيما توقف مرافقيه من الفرسان عن التقدم دون أن يهبطوا عن أحصنتهم، ثم وجدته يتقدم بمفرده بين الراكعين المصطفين على الجانبين.

كنا في نهاية الطرفة وكانت أعلم أنه قد أتى من أجلنا نحن، أو من أجل سيدتي وسبيل على وجه التحديد .. كان الشر البادي في عيني ذلك الرجل يجعلك تشم رائحة الموت وكأنه قد خلق مرافقا لظلله ..

كانت عيني تتوجه إلى السيدة التي كانت تتظر إلى الأرض دون أن ترفع عينيها إليه وهو قادم، بينما بدا وجه سبيل مرتعبا .. صرخ طفل فجأة، فتوقف الفارس كيوان عن سيره، شعرت أنه سيلتفت ليخرج سلاحه الناري ليسكت ذلك الطفل إلى الأبد، لكنه واصل خطواته تجاهنا بعد لحظة واحدة، دون أن يلتفت إلى الطفل، ثم اقترب مني فخفضت عيني إلى الأرض مسرعاً، ولم أرفعها إلا عندما تجاوزني .. لم يعلق على ارتداء الطبيب قميصه، كان يعلم كل شيء عن وادينا، ويعرف أن الطبيب من بلاد أخرى فتجاوزه هو الآخر دون اكتراث، إلى أن وقف أمام السيدة غفران وسبيل الراكعين .. ألقى نظرة مطولة نحو الوشم المرسوم على كتف سيدتي، فرفعت سيدتي عينيها إليه في تلك اللحظة .. كانت نظرة التحدي في عينيها توحى بأن هزيمتها لن تكون بتلك السهولة التي يتصورها أبداً ..

نظر في عين سيدتي لثوانٍ قبل أن يحرك نظره إلى سبيل .. لم يكن أحدنا يعرف فيما يفكر ذلك الرجل .. ظل واقفاً أمامهما لدقائق يحدق في سبيل، قبل أن يحرك نظره إلى السيدة غفران مرة أخرى .. ثم فوجئتُ به يستدير ويعود مبتعداً عن السيدة غفران وبسبيل دون أن يصيدهما بمكروه، فنظرت نحو الأرض مسرعاً .. بكى طفل آخر أثناء عودته، لكنه لم يمهله هذه المرة، أخرج سلاحه الناري وبرصاصية واحدة أسكنت الطفل وأسكت جميع الأصوات من حوله، قبل أن يحضر له الجندي حصانه ويمتطيه ويغادر مبتعداً .. ومن بعده غادر جميع الجنود والفرسان.

مختصر

(٦)

ريان

كانت حصيلة الموتى في ذلك اليوم ثلاثة من شبان النساوى بالإضافة إلى الطفل الذى لم يكمل الخامسة من عمره والذى قتله كيوان، أربعة آخرون أصابتهم طلقات الجنود في أماكن متفرقة من أجسادهم لكتنهم لم يموتوا، كان جميعهم بالشوارع الأخرى من وادى وأتى بهم باقى الشبان مسرعين إلى كوخ الطبيب بعد رحيل الجنود، والذي قضى ليته في إسعافهم وإخراج تلك الطلقات من أجسادهم وتضميد جراحهم، قال عندما انتهى بأن أحد هم سيظل جزأاً عن استخدام قدميه باقى حياته بعدما أصابت الرصاصة موده الفقري، بينما كان الثلاثة الآخرون أفضل حالاً ..

لم تعلق السيدة على ما قاله الطبيب، كنت أشعر في فرارة نفسي بما تحمل نفسها مسئولية قتلى رجال كيوان، فلا ذلت بالصمت .. ثم ساءل الطبيب إليها وهو يخلع معطفه المتسخ بالدماء:

- ألا يوجد بين القواعد ها عدّة تجرّم قتل النسلي دون وجه حق؟

أيجابته واجمة:

- يوجد، ولكن أسهـل شيء فيـه هذا البلد أن تقول لقد فعل النـسـليـ كذلك .. لقد قاوم الجنـديـ، فاضطـرـ الجنـديـ إـلـى قـتـله ..

قال الطـبـيـبـ مستـنـكـراـ:

- وذلك الـطـفـلـ، مـن قـاـومـاـ!

قالـتـ:

- سـيـقـالـ رـصـاصـةـ طـائـشـةـ كـانـتـ مـتـجـهـةـ إـلـىـ أحدـ المـقاـومـينـ
أـصـابـتـهـ بـالـخـطـأـ ..

وأـضـافـتـ فيـ يـأسـ:

- لن نـجـرـؤـ عـلـىـ الشـكـوىـ، حـتـىـ وـاـنـ فـعـلـنـاـ فـلـنـ يـعـتـدـ بـأـيـ قـولـ لـنـاـ ..
هـنـاكـ قـانـونـ نـشـأـ مـواـزـيـاـ لـلـقـوـاعـدـ يـقـولـ بـأـنـ الشـرـيفـ أـصـدـقـ ..

قال الطـبـيـبـ:

- إـذـاـ يـبـقـىـ هـذـاـ قـانـونـ أـسـاسـ بـلـاءـ النـسـالـىـ ..

أـوـمـاتـ بـرـأـسـهـاـ إـيجـابـاـ، وـقـالـتـ:

- ما حدث الـيـوـمـ كانـ إـشـعـارـاـ منـ كـيـوـانـ بـأـنـهـ لـنـ يـمـرـرـ مـاـ فـعـلـنـاهـ ..
.. تـعـمـدـ بـقـاءـنـاـ طـيـلـةـ الـيـوـمـ رـاـكـعـينـ لـيـذـكـرـنـاـ أـنـتـاـ نـسـالـىـ وـسـنـظـلـ
نـسـالـىـ إـنـ كـنـاـ قـدـ نـسـيـنـاـ .. لـكـنـكـ مـحـقـ، كـانـتـ نـظـرـاتـ عـيـنيـهـ

إلى سبيل تقول أنه تلقى أمراً حاسماً بعدم إيداعها .. رأيت
الفيض بادياً في عينيه كنارٍ مشتعلة يحاول بكل طاقتة السيطرة
عليها ..

وتابعت:

- لن نغادر أنا وسبيل إلى الوادي المظلم مجددًا، سنبقى في كوخي
من الليلة ولن يقترب منا أي شريف، على الأقل لن يقترب من
سبيل، أما أنا فسأتولى أمر من يفكر فقط في الاقتراب مني،
وان كنت أعتقد أن كيوان قد أمر بعدم إيداعي أيضاً، إنه ليس
من ذلك النوع الذي ينهي حربه مبكراً .. سيود أن يستمتع
بهزيمتي ..

وصمتت للحظة، وأضافت:

- أتوقع أن يحاول إيداعك قريباً ..

ابتسم الطبيب، وقال مازحاً:

- إن ضايقه ارتدائي لقميصي فليأخذه إذن ..

قالت السيدة بجدية:

- سيعاول تجريدي من كافة سبل دعمي هنا .. وتعلم أنك داعم
كبيرٌ لي ..

فقال الطبيب بلهجـة جادة:

- لن يختلف الموت هنا عن الموت فيبني عيسى عن الموت في بلادي القديمة .. إنني أؤمن بما تفعلينه يا غفران، وأؤمن تماماً بحق هؤلاء البشر في حياة شريفة مثل باقي أهل چارتين .. لن أترك الوادي أو أتركك مهما حدث، ليواصل كل منا عمله من أجل هذا الوادي وناسه، وليفعل ما في وسعه .. سيرسل هذا الجنين على يدي، وأنا أثق تماماً أنه لن يكون المولود الأخير الشريف من نسل النساى ..

٩٥٩

في خلال الأيام التالية أصبحت أحاديثنا كلها عن الشهور المتبقية لولادة سبيل .. أعتقد أن كل نسلي في وادينا بدأ يشعر وكأن ذلك الطفل المنتظر هو طفله الذي اشتاق كثيراً إلى قدمه .. في مدرسة السيدة كان الجميع يساعد سبيل على إلا تبذل أي جهد إضافي .. وإن حدث لها أي إعفاء انتظر الجميع بكل قلق خبر تأكيد الطبيب فاضل بأنها بخير .. صار ذلك الطفل محور الحكايات في مجالسنا، عمما سيشعر به تجاهنا حين يشبّ ليجد كل أهله نساى، عمما إن كانت سبيل ستذهب به إلى جويدا للعيش بين الشرفاء بعيداً عن حياتنا المكفرة أم ستبقى به بيننا، عمما إن كان سيتزوج إحدى بنات أشراف جويدا أم سيتزوج نسلاية مثل أبيه، فتصير زوجته شريفة إكراماً له .. أو يكون ذلك الجنين أنثى فتزوج نسلياً، فيصير زوجها شريفاً إكراماً لها.

وزاد بنا الأمر أتنا تراهننا إن كان ذلك الجنين ذكرًا أم أنثى .. كان رهاني أنه ذكر، كذلك تراهن بعضنا على الاسم الذي قد تختاره له أمه سبيل أو السيدة غفران، إن تركت لها سبيل ذلك الأمر.

مع تلك الأحاديث صار الذهاب إلى الوادي المظلم أمراً ممتعاً بالنسبة لنا، وباتت لياليه أفضل كثيراً من أيام السهر في حانات وادي النساوى .. شعرت أن كثيرين قد بدأوا يفكرون في تكرار ما فعله حيدر وسبيل لكنهم أثروا انتظار مرور الأشهر التالية ليروا ماذا سيحدث مع ولادة ذلك الطفل، غير أننا فوجئنا صباح أحد الأيام بشاب نسلي من وادٍ آخر اسمه «زُردق» يأتي إلى وادينا ليخبر السيدة عن نيته في الزواج من فتاة نسلية تتجمى إلى واديه كانت قد أتت معه .. وأردف بأنهما تعلما على يد أحد الشبان الذين قد تعلموا بمدرسة السيدة غفران قبل أن يعود إلى واديهما .. أتذكر ملامح الفرحة التي ظهرت على وجه سيدتي وهي تقول بأن ذلك ما أرادته حقاً بإعلان خبر حمل سبيل، وأن يقدم المزيد على تلك الخطوة، ثم قالت بعدهما استغرقت في التفكير:

- لن نفعل ما فعلناه يوم زواج حيدر وسبيل ..

وأضافت:

- سينتبه الأشراف هذه المرة، وسيمنعون حدوث مثل ذلك الأمر مرة أخرى .. سيدهب سوار قاضينا الشاب فقط معهم، ولن نعلن عن الزواج إلا بعد عودتهم إلى وادينا ..

وتاتي بعده لحظة أخرى من التفكير:

- ستفوت يوم الغفران القادم أيضاً .. على أن يذهبوا إلى الباحة يوم الغفران الذي يليه ..

وافقنا سيدتي فيما هالته، وبقي زُرْدَق وعروسه المنتظرة «وداد»
 في وادينا خلال الأيام التي سبقت يوم الغفران الذي حددته السيدة
 .. كانا يعملان معنا نهاراً خاصةً أنتا كنا نستعد لحزم بضائعتنا
 المصنعة من أجل إرسالها للبيع بأسواق بلدان الشمال، ويغادران معنا
 إلى الوادي المظلم ليلاً .. كان زُرْدَق ذا وجه أبيض مستدير وجسد
 بدین لا ينبع بنصفه العلوي شعرة واحدة، ولولا الوشم المنقوش
 على صدره، وبنطاليه البالى الممزق لظننت أنه من مدللي الأشراف
 .. غير أنه كان يمتلك لساناً لا يتوقف عن إلقاء المزاح والنكات أبداً.
 أما خطيبته فكانت نحيفة للغاية، قد يكون ذراعاً واحداً منه أسمى
 من خصرها، كانت هي الأخرى تمتلك حسناً فكاھيًّا جعلها لا تكف
 عن السخرية عن جسدها النحيف وساقيها الطويلتين الرفيعتين
 اللتين تشبهان عيدان الذرة على حد قولها .. كانت تلك الفتاة تمشي
 مهرولةً أمامنا أثناء ذهابنا إلى الوادي المظلم بسرعة كبيرة بينما
 يتحرك زُرْدَق خلفنا بثقلٍ كبير وأنفاسٍ صاخبةٍ لاهثة تجعلك تدهش
 كيف تلافقى هذان الاثنان ..



أضاف هذا الثنائي نوعاً من المرح إلى جلساتنا في الوادي، ضحكنا
 حين قال زُرْدَق ذات مرة أنهما قررا الزواج بعد ما فشلا فيما خلقا
 من أجله، وعندما سأله أحدهما مستفهمًا عما يقصد، قالت الفتاة:
 - فشلنا في أن نبقى نسالى حقيقةين .. هو بدین جداً لا يصلح
 للسرقة أو للهروب إن ارتكب جريمة ..

وأضافت بهجة مفتخرة:

- وأنا هبيرة للغاية، يُصاب الأشراف بالقرف والاشمئزاز إن رأوا جسدي .. قال لي أحدهم ذات مرة أن رائحتي لا يُطاق وتركني ومضى، ومن يومها لم يزرني أي شريف .. أستطيع أن أبقى في واديكم كل ليلة دون المجيء إلى الوادي المظلم، وأراهنكم إن اقترب مني شريف واحد ..

وقتها ففرزت في رأسي فكرة غريبة قد تغنى فتياتنا عن الهروب كل ليلة إلى الوادي المظلم، وعدت بعدما انتهينا إلى وادي النساى، واتجهت إلى كوخ الطبيب، وأيقظته من نومه فتعجب، فقلت:

- ماذا لو كره الأشراف ممارسة الرذيلة مع فتياتنا؟

فسألني:

- كيف؟

قلت:

- تقام الشهوة على الرغبة، ماذا لو كانت رائحة فتياتنا كريهةً إلى حد لا يُطاق فتزول عنهم رغبة هؤلاء الأشقياء؟

انتبه إلى الطبيب كأنه يريدني أن استطرد في حديثي، فتابعت:

- ماذا لو انغمست نسااؤنا كل ليلة في أحواض روث البهائم بعد انتهاء أعمالنا، أو ربما أحواض تجميع فضلاتنا .. تخيل هذا، لن يقترب أي شريف من فتاة رائحتها كذلك ..

امتعض الطبيب مما أقوله، وقال:

ـ سينجذب من الأشراف لكنهم لن ينجذب من المرض .. ومع الوقت سيُصاب رجال النسالي بالامتعاض منهن كذلك، ولن يقبلوا على الزواج منهن، سنكون قد رجعنا للخلف خطوات ..

لا تروق لي هذه الفكرة، وأعتقد أنها لن تروق لغفران أو لفتيات النسالي، يبقى هروبهن إلى الوادي المظلم مع حمايتكم لهن هناك خير الحلول إلى الآن ..

قلت:

ـ إلى متى أيها الطبيب؟ إلى متى سيظل هذا حالنا؟

قال:

ـ لا أعلم إلى أي وقت سيطوي هذا .. لكن من قراءاتي القديمة للبلاد التي تغيرت فيها أحوال المبودين .. لم يحدث الأمر بين ليلة وضحاها، استفرق الأمر جهد سنوات .. ما علينا سوى الحفاظ عما فعلته غفران وزرعته في هذا الوادي منذ مجئها، ربما يأخذ الأمر سنوات لكننا سنواصل البناء، وأعني هنا بناء الأشخاص، أشخاصاً المتعلمين يعرفون حقوقهم .. نستغل كافة الفرص التي قد تُتاح لتعليم كل صغير نسلٍ، وتربيته على كونه شريفاً داخل عقله، ليكون مصطلح النسالي ليس إلا كلمة يمحوها الزمن مع تقدم سنواته .. قد تتأخر النتيجة لكن طالما نسير على الصراط الصحيح سنصل لا محالة ..

قلت:

- ألم يأتِ موعد مقاومتهم بعد؟

كانت المرة الأولى التي أصرّح فيها برغبتي الحقيقية في مقاومة الأشراف .. فقال الطبيب باسمه:

- سيكون انتحاراً حقيقياً لا مقاومة .. ستكون فرصة لكيوان ومن معه لقتل المزيد والمزيد .. لن تقييد أيادينا العزلى ضد أسلحتهم النارية .. أرى أن غفران تدرك هذا جيداً.

قلت وأنا أتذكر:

- حين كنت طفلاً في العاشرة كنت ارتعب للغاية من الحالة التي يعيشها سعيد نديم وقتما كانت شور روحه .. حين أتذكر هذه الأيام أتمنى لو كان بيننا بهذه الهيئة، ربما لصار حارساً لهذا الوادي بمفرده ..

وبدأت أحكي للطبيب بإضافات من خيالي عن الهيئة التي كان يظهر عليها سيدي حين شور روحه، فقال الطبيب مازحاً بعدما انتهيت:

- كان علىَّ ألا أفقد آدم إذاً ..

وأضاف:

- على حد قولك وقول غفران كان نديم شاباً طيباً يخشى أن
تسيطر عليه تلك الروح .. ما بالك لو كانت تلك الروح قد
انتقلت إلى آدم الذي ولد لأم نسلية وتجري في عروقه دماء
أبيه الفجرية .. كان الأمر ليصبح مغايراً كثيراً ..

وابتسم وهو يكمل:

- كنت وقتها لن تفكّر بتلك الفكرة ذات الرائحة الكريهة أبداً ..

ضحكنا ثم أكملنا حديثنا عن أمور أخرى حتى طلوع الصباح .. لم
أحدث أحداً بعدها بتلك الفكرة .. وسألتُ الطبيب ألا يخبر السيدة
بأنني قد اقترحت ذلك الأمر، فوعندي بذلك .. ثم مرت الأيام تباعاً
إلى أن حلّ يوم الغفران الذي حددته السيدة غفران لزواج زُرْدق
وفاته.

٢٥٦

في صباح ذلك اليوم تيقنت سيدتي من سوار بأنه لا يزال يحفظ
حديث الزواج فأجابها بأنه يحفظه عن ظهر قلب، وبدأ في ترديد
كلماته أمامنا، فسألته أن يعقد قرانهما هذه المرة خلسةً أثناء
احتفالات المهرجين على المنصة، وليس أثناء عقد الزيجات أمام
القاضي الكبير، هز رأسه موافقاً، ثم غادر مع زُرْدق وعروسه، أما
نحن فواصلنا عملنا في تجميع البضائع المُصنعة طوال النهار وعقولنا
منشغلةً بما يحدث في الباحة، وخاصة سيدتي.

كنا ننتظر حلول الغروب وعودة سوار مع زُردق وزوجته بفارغ الصبر، كان ذلك سيكون الانتصار الحقيقي الثالث لنا بعد زواج حيدر وسبيل وحمل سبيل بعجين شريف، ثم انتهينا من أعمالنا فأسرعنا قُبيل غروب الشمس إلى الوادي المظلم، وأعددنا أوجه الاحتفال هناك .. كانت سيدتي قد أخبرتني بأنها ستأتي بهم إلى الوادي بمجرد عودتهم لنحتفل جميعاً احتفالاً يليق بهذا الحدث السار، لكنهم تأخروا كثيراً ولم يظهر أيٌ منهم مع حلول الليل ..

هبطتُ الوادي إلى سيدتي لعلهم قد عادوا إليها وأثروا إلا يصعدوا إلى الوادي المظلم، فأخبرتني أنهم لم يعودوا إليها كذلك .. افترضتُ أن يكون زردق وزوجته قد عادا إلى واديهما الذي جاء منه، فقالت في قلق بأن سوار لم يعد هو الآخر، أسرعتُ إلى الحانة حيث كان هناك احتفالٌ بأحدى نساء النساى التي حصدت روحًا نسائية لجنيتها ذلك الصباح، وسألتها إن كان حدث شيءٍ غريبٍ في الباحة، أو إن كانت قد رأت سوار هناك، أجابت المرأة بأنها لم تلاحظ أي شيءٍ غير معتاد بالباحة .. سألتُ غيرها ممن ذهبوا إلى هناك كانت إجابتهن جميعاً الشيء ذاته .. عدت إلى سيدتي وأخبرتها بما قالته النساء .. سكتت تفكير، كنت أعلم أنها مثلي تفترض بداخلها أسوأ الظنون .. ثم مرت ساعات أخرى من الليل عاد معها معظم من كانوا ينتظرون الاحتفال بالوادي المظلم إلى كوخ السيدة، ولما علموا بعدم عودة سوار وزُردق وعروسه اقترح بعضهم بأن يذهبوا إلى جويداً لمعرفة الأمر، لكن سيدتي رفضت ذلك، وسألتنا أن نعود إلى أكواخنا لتناول قسطاً من الراحة، وقالت في تجهم:

- ربما يحمل النهار الجديد أخباراً تحتاج إلى كامل قوانا ..

ذهبت إلى كوخِي وأنا أعلم أنها لن يغمض لها جفن في تلك الليلة،
وجلست في انتظار طلوع النهار حتى غلبني النعاس ..

بالفعل حمل ذلك النهار خبراً لا يُنسى إلينا، حين خرجنا مع
شروق الشمس على صراغٍ إحدى نساء الوادي، لفجد رؤوس الثلاثة
سوار وزرْدق وعروسه مقطوعةً ومعلقةً بحبلٍ تتدلى من عارضةٍ
خشبيةٍ ثبَّتَت بين قائمين مرتفعين عند مدخل وادينا .. لم تكن هناك
رسالة أوضح لنا من كيوان مثل تلك الرسالة.

وقفنا جميعاً نشاهد بوجوهٍ مرتعبة تلك الرؤوس الشاحبة وهي
تتأرجح لترتطم ببعضها مع اهتزاز الحبال بفعل الهواء.

مختصر

(٩)

ذهبير

قدمتُ الشراب الساخن إلى أبي وعمي وتركتهما يكملان حديثهما دون أن أظهر أنني رأيت ما كان مرسوماً بالقطعة الجلدية، ثم عدت إلى غرفتي وتلك الرسمة تشغل تفكيري كلياً، إلى أن أخرجت دفتري وقلمي الرصاص وحاولت أن أرسم مثلها. لم أكن جيداً بالرسم لكنني على الأقل رسمت صورة تشبهها وخاصةً وشم النسالي الذي كنت دائمًا أجيد رسمه.

في يومي التالي بالمدرسة سألت معلمي السيد «شقيق» إن كان قد رأى رسمة شبيهة لرسمتي من قبل، ابتسם بسخرية حين رأى وشم النسالي على جسد أكبرهم، وسألني عن التعبيرات الغريبة التي رسمتها على وجوه من يمسكون به، فقلت إنهم أشراف خائفون، ضحك وهنائي على خيالي القوي، ونصحني إلا أريها لأحدٍ من زملاء صفي كي لا يسخروا مني، فأصابني الضجر من سخريته، وأخبرته كاذباً بأن عمي كيوان من قام برسم تلك اللوحة، وأنه من أرسلني

خصيضاً إليه ليعرف إن كان قد قابل لوحة مثيلة لها من قبل، ارتعب حين سمع اسم عمي، وقال باقتضاب بأنه لم يرَ مثلها، ولكنه سيبحث في كتبه التي ورثها عن أبيه وأجداده إن كانت إحداها قد احتوت رسمة تشبهها.

بعدها عدت إلى بيتي منشغل الذهن، وفي الطريق إليه لم يأت في بالي إلا صديقي آدم، مررتُ عليه في ورشة السيد عبود كانت جبهته مبللة بالعرق من تلك الحرارة التي تصاعدت من الكير أمامه، فأطلقتُ صفارتي إليه، وحين انتبه إلىّ أخبرته بأنني سأنتظره في بيتي عندما يفرغ من عمله كي أريه شيئاً هاماً.

فبيل غروب الشمس جاء آدم إلى بيتي، وسألني متلهفاً عن ذلك الشيء الذي أردته أن يراه، تأكّدتُ من انشغال أخي ودلفتُ به إلى غرفتي، ثم أخرجتُ دفترِي وأريته رسمتي، فتساءل:

- ما هذا؟

قلت:

- أحضر عمي من جويداً مخطوطةً رسمتْ بها رسمة تشبه هذه .. أشرافٍ يمسكون بنسلٍ غريب الشكل

قال:

- ما الغريب فيها؟ .. تعلم ما يحدث للنسالى على منصة الباحة نهاية كل شهر، ييدو أنهم يجرّونه إلى منصة الإعدام.

قلت محبطاً:

- يبدو أن رسمتي ليست واضحة بالقدر الذي أرده، أو لم توضع
الشيء الهام فيها .. كان النصي المرسوم غريباً للغاية .. بدا
وكأن اعتقاله نصر ثمين للأشراف ..

هز كتفيه، وقال:

- قد تأتي أخبار من جويدا بشأنه خلال الأيام القادمة ..
أومأت برأسه نافياً وقلت:

- لا إنها مخطوطة قديمة، تبدو أثرية كالقطع الجلدية المعروضة
في متحف «قبلا» .. أعتقد أنها رسّمت منذ مئات السنين
وعشر عليها عمّي حديثاً.

فسألني متعجباً:

- ولماذا تهتم بها إلى هذا الحد؟

قلت:

- أن يأتي عمّي كيوان إلى أبي خصيضاً من أجل أن يريه شيئاً
كهذا، ثم يتحدثان بشأنه دون أن يريدان أن يسمعهما أحد آخر
وان كانوا أولاد أخيه، يعني أن هناك شيئاً هاماً يخص تلك
المخطوطة ..

ابتسم آدم وقال:

- يبدو أنكم عائلة خلقت لتنام وتتصحو تحلم بالنسالي فحسب.

قلت:

- تمنيت لو أستطيع أن أريك الرسمة الأصلية لتفهم قصدي ..

ثم توقفت عن الكلام حين سمعت صوت أبي وعمي خارج الغرفة فعرفت أنهما قد عادا من الخارج، فقطعت الورقة التي رسمتها من دفترى على نحو سريع، ولففتها بإحكام وأعطيتها لأدم كي يبقيها معه خشية أن يراها أبي وهو يستذكر لي دروسي فيعرف أنني قد تدخلت بأمور لم يكن من شأنى التدخل بها، فدستها أدم أسفل سترته، قبيل أن أهمس إليه:

- لا تخبر أحدا بما أخبرتك به .. لا يعرف أبي أنني رأيت تلك الرسمة ..

فهز رأسه موافقني، كنت أعرف أنه لن يفعل بالطبع، ثم سألني أن يغادر كي لا يتأخر عن خالته سيرين، وخرجنا من غرفتي، كان أخي وأختي يجلسان مع عمي وأبي، ألقى أدم تحيته إلى الجالسين بخجل، فضحك كرم ساخرا وقال:

- إنه حداد بلدتنا يا عمي ..

وتتابع:

- يشبه النسالي الذين تقتلهم ..

ضحك أختي، بينما لم يعجب أبي قول أخي ونهره بعينه، ثم هوجئت بعمي يتوقف عن شرب شرابه وينادي أدم، توقف أدم ونظر إليه حائرا، فنهض عمي عن موضعه، وتحرك إليه واقترب منه، وسأله عن اسمه، رد أدم هادئا:

- آدم.

ألقى عمي نظرةً مطولةً على وجهه، وسأله:

- أي شئ تصنعه في ورشك؟

قال آدم:

- كل شيء يا سيدى ..

مد عمي يده إليه فمد آدم يده، شعرت أن عمي يضفط بقوّة على يد آدم، لكن تعبيّرات وجه صديقي ظلت جامدة، فقال عمي:

- إنني أحب الرجال الأقواء .. لماذا لا تنضم إلى جنود بريحاء؟

قال آدم:

- إنني أحب عملي سيدى ..

ابتسم عمي ابتسامة باردة، وأشار إليه بسبابته وقال بصوٍّ
سمعه أخي:

- لا تدع أحداً يدعوك بأنك تشبه النسائي مرة أخرى .. إن قالها
مرة أخرى لا تتنازل عن تحطيم فكه ..

اكتفى آدم بالابتسامة، وكاد يغادر لولا أن عينه قد تعلقت بمشبك
فضي يثبتته عمي على الجانب الأيمن من صدر سترته، كان رأس ذلك
المشبك مشكلًا بحرفيّة على هيئة سلاح ناري. لاحظ عمي هو الآخر
شروعه وهو ينظر نحو مشبكه، فسأله باسمًا:

- يعجبك شعار رامي المنصة؟

فاحمر وجهه آدم حرجاً، فتابع عمي:

- هل تستطيع أن تصنع مثله؟

هز آدم رأسه، وقال:

- نعم يا سيدى ..

كنت أعلم أنا وأخواي وكذلك كل أهل چارتين أن عمِي لم يشغل فقط منصب رامي المنصة، وأنه تقلد منصبه الكبير متجاوزاً عدة مناصب كان لا بد للفرسان أن يشغلوها كي يصلوا إلى منصبه الحالى، قالت لي أمي ذات مرة أن ذلك المشبك المميز ينتمي إلى ضابطة شغلت منصب الرامي قبل سنوات، كانت قد تركت سترتها العسكرية على المنصة بعدما ذبحت عريسها المدان بخنجر أمام الجميع هناك وتم عقابها على ذلك، وأكدىت على بآلا ذكر ذلك أمام أحدٍ كي لا أثير غضب أبي أو عمِي.

٦٦

غادر آدم وجلسنا نتناول طعام العشاء، تمنيت لو تكلم عمِي أو أبي بما تحدثا بشأنه بعيداً عنا أمس ذلك اليوم، لكنهما تحدثا عن أمور كانت جميعها عادية سواء عن مدارسنا أو طفولتهما أو أخبار مملة تخص چارتين، كانت عيني بين الحين والآخر تذهب إلى المشبك الفضي رمز الرامي المثبت على سترة عمِي، كان مشكلاً ببراعة كبيرة حقاً، لآدم كل الحق أن يستولي ذلك المشبك على تركيزه، ولو لا أنني أعرف صديقي جيداً لقلت أن الغيرة قد أصابت قلبه من صانعه .. قطع كرم تفكيري بسؤاله إلى عمِي:

- كم تبقى من النساء؟

أجابه عمي وهو يقضم قطعة من اللحم:

- الكثيرون .. عددهم بالآلاف ..

قال أخي:

- وعدت الجميع من قبل بأنك ستقضى عليهم جميعاً ..

ضحك عمي وقال:

- لم أكمل عامي الخمسين بعد، ما زالت هناك ستة أعوام، إنهم كالفئران في الصحاري يصعب صيدهم.

ثم قال عمي موجهاً حديثه إلى على حين غرة:

- عرفتُ أنك لا تحب الالتحاق بالمدرسة العليا للضباط، كنت ستسمع كثيراً باصطيادهم ..

قلت ضاحكاً:

- لا أستطيع ركوب الخيل حتى يا عمي، أعتقد أن كرم يتوقف إلى ذلك، أما أنا فسألتحق بمدرسة الأدب العليا، أحب التاريخ ودراسته.

ثم سأله:

- ألم يتزوج أحد هم مرة أخرى؟

قال وقد توقف عن مضغ طعامه:

- منعَتُ الباحة على رجالهم قبل سنوات، ولم يتقدم أحدهم بطلب للزواج.

نطق أختي بوجه متعجب:

- وكيف ينجبون؟

ضحكَت أنا وأخي ونظرنا إلى بعضنا خلسة من سؤال اختنا الطفولي، لم يجب عمِّي سؤالها بالطبع وغيره مجرى الحديث، إلى أن قال أخي مازحاً:

- سأتي معك إلى جويدا ..

فقال أبي دون أن يرفع عينه عن طبقه:

- سنذهب جميعاً إلى جويدا غداً.

توقف الطعام في حلقي متفاجئاً، وبدا التعجب على وجه أمي من اللهجة الجادة التي تحدث بها أبي كأنها تفاجئت مثلنا مما قاله، حتى أخي الذي نطق بجملته إلى عمِّي وهو يعلم صعوبة ذلك الطلب قبل انتهاء العام الدراسي تفاجأ من رد أبي، فقلت بعدما ساد الصمت للحظة:

- لا أستطيع أن أغيب عن المدرسة سبباً ذلك في رسوبِي.

فقال أبي:

- سيساعدك عمك على الالتحاق بالمدرسة المتوسطة في جويدا ..

زاد تعجبِي:

هذا يعني أن مكوثنا هناك سيكون لفترة طويلة، شتت تلك المفاجأة تفكيري تماماً، فقلت لساني وتساءلت:

- ماذا حل في جويدا؟

رمضني عمي بنظرته من غير أن يتكلم، فيما قال أبي بنبرة جامدة:

- التحقت بعمل جديد هناك ..

قالها وهو يلمع بطرف عينه ملامح أمي، كنت أعرف أبي جيداً وأعلم أن طريقة إجابته تلك توحى بأن جوابه لم يكن صادقاً تماماً، فقالت أخي ساخرة مني:

- لا يريد أن يترك صديقه هنا ..

تبزم وجهي من سخافتها، كنت أعلم أنني سأذهب إلى جويدا يوماً ما للانضمام إلى مدرسة الآداب هناك، لكن أن يأتي ذلك الأمر فجأة وأن يكون سفرنا بين يوم وليلة، أصابني ذلك بتشتت كبير، وابتسموا بسخرية حين رأوا الحيرة التي أصابت وجهي عدا أمي التي بدت مشتتة هي الأخرى، كانت مثلثي، لستا من ذلك النوع الذي يستطيع إخفاء تعابير وجهه أبداً .. قال عمي معقباً على كلام أخي:

- في چارتين لا توجد صداقه للأبد، هذا أمر عليك معرفته الآن قبل أن تخبرك به السنوات .. تستطيع العودة لزيارته في الإجازة الموسمية.

هزّت رأسِي محبطاً دون أن أتحدث، وأكملت تناولي لحسائي ولم أرفع عيني بعدها عن طبقي إلى أن انتهينا، ثم عدت إلى غرفتي فيما اتجه أبي وعمي إلى الغرفة المكتبية، جلست في حيرة بالغة أمام نيران مصباحي وكل ما يدور في ذهني هو آدم، كذلك المعلم السيد «شقيق» الذي وعدني بأنه سيبحث في كتبه عن رسمة تشبه الرسمة التي رسمتها، كنت سأمسي نذلاً كبيراً إن رحلت عن بريحا دون إخبار آدم، بينما كان أخي يرتّب ملابسه من أجل السفر صباحاً وأساريده منفرجة. قبل أن يخلد إلى النوم، ففتحت باب غرفتنا برفق.. كان مصباح غرفة أبي المكتبية لا يزال مضاءً فعرفت أن أبي وعمي لا يزالان هناك، فأغلقت بابي من جديد، وعدت على أطراف أصابع بخفة كي لا يستيقظ أخي، ثم فتحت نافذة غرفتنا وعبرتها بعدما لم يكن أبي يسمح لنا بالخروج في مثل ذلك الوقت المتأخر في أيام الدراسة.

اتجهت مسرعاً إلى بيت آدم والسيدة سيرين، طرقت الباب، بعد لحظات فتحت السيدة سيرين، بدا أنها لم تتم، سالتها عن آدم، قالت بتعجب أنه لم يعد بعد، وأضافت بقلق بأنها ظنت أنه معي، فقلت:

- لقد غادر بيتي بعد غروب الشمس مباشرةً، لعله ذهب إلى مكان آخر .. أريدك أن تخبريه بأنني سأغادر إلى جويدا وقد يطول بقاونا هناك، لم أستطع أن أغادر دون أن أخبره ..

وأضافت:

- هناك معلم اسمه السيد شقير سيبحث أمراً حدثه بشأنه،
أخبرني آدم بأن يمر عليه بين الحين والآخر، وان كان هناك
جديد فلتراسليني بشأنه، أعلم أنك تجيدين القراءة والكتابة..

كانت السماء قد بدأت تمطر مطرًا خفيفاً، فقلت على عجلة من
أمرى:

- على أن أعود إلى بيتي قبل أن يشعر أبي بغيابي .. لا تنسى أن
تخبرني آدم بأنني سأنتهز كل أجازة للعودة إلى هنا.

ثم عدت إلى بيتي قبل أن يتمكن الوحول من الشوارع، ودلفتُ عبر
النافذة مرة أخرى وأغلقتها، اطمأننت أن أخي لا يزال نائماً، أدعى
أني ذاهب إلى دورة المياه للتأكد ما إن كان عمِّي وأبي لا يزالان
مستيقظين، فوجدت مصباح غرفة أبي المكتبية قد أطفئ، فأكملت
طريقي إلى دورة المياه بعدما شعرتُ برغبتي في قضاء حاجتي فعلاً
.. في طريق عودتي إلى غرفتي سمعتُ أمي وأبي يتجادلان في غرفة
نومهما، كنت أعلم بعدم رغبة أمي في ترك بريحا، لكن قدمي قد
توقفت وأصابها الجمود حقاً حين سمعتُ أبي يقول:

- لسنا فقط من سيرحل إلى هناك، سينتقل معملنا بالكامل
بعامليه إلى جويدا .. سُتصنع ألف قذيفة مدفعية ضخمة ..
لقد صدرت الأوامر بإبادة الناسالي.

مختصر

(١٠)

ديان

كانت الرؤوس المعلقة في الهواء تتأرجح مع اهتزاز الأحبال عندما تجمّع كل نسالى الوادي ووقفوا ينظرون إليها بوجوه مشتتة مصدومة لا يقوى أحد على النطق بكلمة واحدة، فيما تعلى صرخ الأطفال بين صمتنا المطبق .. كانت سيدتي تقف متوجهة الوجه بين الواقفين، قبل أن أجدها تنسبّب من بينهم إلى كوخها، وتغلق بابها من خلفها ..

تحركت بصعوبة من بين الصفوف تجاهها، طرقت الباب لم تجبني .. كانت سبيل وناردين تقفان بين الواقفين في الخارج تظاهر الحسرة على وجهيهما، طرقت الباب مرات أخرى، لم تجبني السيدة أيضاً، كان هناك شقّ كبير بباب كوخها رأيتها تجلس إلى طاولتها واضعة رأسها بين كفيها وت بكى بحرقة شديدة، فعدت أدراجي بين المتزاحمين مطأطاً الرأس أخشى أن أرفع عيني إلى عيونهم فأأشعر بأن ما يدور في بالي قد بدأ في حدوثه بالفعل ..



مع مرور الدقائق بدأت حالة الصمت المطبق المسيطرة على المشهد تزول وتحول شيئاً فشيئاً إلى جلبة وضجيج، ثم استحال فجأةً إلى حالة من الهرج والمرج عندما شبّ شجارٌ كبير بين بعض الشبان، فدخلتُ إلى كوخي أنا الآخر وأغلقتُ بابي من خلفي، وهناك ركلتُ بقدمي منضدة خشبية صغيرة في هياج شديد، وصرختُ في نفسي غاضباً:

- إلى متى سيستمر هذا؟ .. إلى متى ١٩

قبل أن أجلس على الأرض مسندًا رأسي إلى الحائط في بؤسٍ شديد، تسمع أذني الضجيج القادم من الخارج وتدور في رأسي كافة التخيلات السيئة التي قد تحدث بالأيام القادمة، ثم ساد صمتٌ غريبٌ مفاجئ بالخارج، فنهضتُ متعجبًا لأرى سر ذلك الصمت، وفتحتُ بابي، فوجدتُ الجميع يتعلّعون في ترقب إلى سيدتي التي كانت تتسلق سلمًا خشبيًا يستند على أحد القائمين الخشبيين، وحين وصلتُ إلى قمته تشبت بيديها بالعارضه الأفقية بين القائمين، وتحركت وهي تأرجح جسدها إلى الحبل الأول، لاحظتُ وقتها أنها تضع سكيناً بين فكيها .. ثم تعلقت بيده واحدة وأمسكت بالسكين بيدها الأخرى حين أصبح الحبل الأول في متناولها، وبدأت تحز أليافه، في هذه اللحظة رأيتُ الطبيب يخترق الصفوف مسرعاً تجاهها، إلى أن وقف أسفل العارضة، ومدَّ يده ليتلقف الرأس الأول قبل سقوطه إلى الأرض، فاخترقَ الصفوف إليها أنا الآخر ..

انتقلت السيدة إلى الحبلين الآخرين، وفعلت معهما ما فعلته بالحبل الأول، بعدها ألت سكينها إلى الأرض بعيداً عنها، وتحركت بخفة إلى القائم الآخر، وهبطته إلى أسفل كفتاة لم تُكمل العشرين، كانت ناردين قد سارعت بإحضار جوال من الخيش، فقام الطبيب بوضع الرؤوس الثلاثة بداخله، قبل أن يضم طيات فوهته بين قبضة يده مغلقاً له، فقالت السيدة بحزنٍ كبيرٍ:

- لنقم لهم جنازةً تليق بهم.



كان الوادي بأكمله رجالاً ونساءً يقفون على مقربة من مقابر النساء حين انتهينا من دفن الرؤوس الثلاثة، دُفن رأس زردق وأمراته في حفرة صغيرة، ودُفن رأس سوار في حفرة مُنفصلة، ثم أتى الطبيب بحجرين أبيضين أملسين ووضع أحدهما على القبر الأول ونقش عليه بسن سكين صغير: «زردق وزوجته وداد .. تزوجا عام ١٦٢٨ بـ ج^(١)»، بينما نقش على حجر سوار: «قاضي الجنوب الأول، شهد أول زواجين للنسالي» ..

ثم عدنا إلى الوادي، أخبرتنا السيدة أن العمل سيتوقف ذلك النهار، وكذلك المدرسة، حداداً على أرواح الثلاثة .. قبل أن تمضي إلى كوخها في هدوء، كانت تعرف أن ذلك الأوان لن تُفيد فيه خطبة حماسية أو حديث ناصح بما يجب فعله .. لا تحتاج الأمور إلى توضيح أكثر من ذلك، سادة چارتين وقد أعلناوا لنا صراحةً مصير من يكرر فعلة حيدر وسبيل، وكانت الرسالة واضحةً جداً هذه المرة، إما الرذيلة أو رأس مُعلق على مدخل وادينا ..

(١) طريقة التقويم في چارتين، وهي اختصار لـ «بعد بناء الجدار».

لم أكن أعلم إن كانت سيدتي تمتلك خطة بديلة تستطيع بها مداواة ذلك الشرخ الذي صدع نفوس الكثيرين منا، أم أنها مع ذلك الحزن البادي على وجهها كانت هي أكثر المتضررين بذلك الشرخ.

٢٣٦

في المساء اتجهتُ إلى كوخ الطبيب من أجل الذهاب إلى السيدة لمعرفة ما ستفعله حيال ذلك الأمر بعدما شعرتُ أن التفكير بمفردي سيقتلني .. كان الطبيب مشوشًا للغاية هو الآخر، قال أنه رأى الكثير من الجروح والدماء والقتلى، لكنه لم يرَ فقط في حياته بشاعةً مثل تلك، وبوجهِ واجمِ أردف:

- رأيتُ اليأس يتسلل إلى الوجوه الشابة هذا الصباح ..

للمرة الأولى كنت أشعر في صوته بتلك النبرة المحبطة، وتساءلتُ:

- هل تسرعنا بإرسال زرددق وفتاته إلى الباحة؟

زمّ شفتيه، ثم قال وهو يومئ برأسه نافياً:

- لا أعرف ..

جاءت ناردين وأخبرتنا أن السيدة غفران لم تبرح غرفتها منذ عادت من دفن الثلاثة، فقال لها الطبيب:

- ابقي بجانبها، وإن أردتم شيئاً أخبرينا فحسب.

ثم غادرت، فقال لي:

- أشقيق على غفران .. صارت تحمل نفسها كل ما يحدث في هذا الوادي ..

قلت:

- نعم، أعرف ذلك، إنها امرأة صالحة، وقائدة حقيقة ..

أو ما برأسه موافقني، ثم سكتنا لوقت قليل، بعدها سألني:

- كم عدد النسالى الذين يحضرون في الباحة أيام الغفران؟

أجبته:

- قد يكون عشرات، سواء من وادينا أو من وديان مدن چارتين الأخرى، أغلبهم نساء.

قال:

- ما يشغل بالي .. كيف عرف جنود جويدا بأمر سوار وزردق وعروسه؟

وتابع:

- في زحام الباحة الرهيب، من الصعب جداً على الجنود الوصول إليهم، لقد رأيت ذلك الزحام بنفسي.

وذكر للحظة، وقال:

- هذا يعني احتمالين، الاحتمال الأول أن يكونوا قد أعتقدوا فعلًا داخل الباحة وسط زحام الحاضرين، وهذا يعني أن عامة الأشراف من أبلغوا الجنود عنهم، وهذه كارثة كبيرة .. حسب

ما فهمته خلال أشهرى هنا أن السادة هم من يكرهون النساء
ويكيدون لهم المكائد .. أما العامة فتبقى عقولهم مؤمنة بأن
النساء چارئنيون مثلهم، وإن كانوا يكرهونهم لما ترسب في
عقولهم عنهم، لكنهم يبقون بشرًا مثل كل بشر الدنيا، تحمل
قلوبهم على الأقل ذرة من خير، وتبقى إنسانيتهم هي الحصن
الأخير لنا من بطش السادة، إن ذهب هذا الحصن فلن يتواتي
سادتهم عن إذا اقتنا أشد ألوان العذاب ..

ثم نهض وتحرك إلى النافذة وفتحها، ونظر إلى الأكواخ المكتسبة
بالسوداد مع ظلام الليل، ثم التفت إلى وقال:

- الاحتمال الآخر أن يكونوا قد اعتقلوا خارج الباحة قبل دخولهم
إلى الزحام، وهذا يعني أن هناك من وشى بهم من النساء
من متعلمي هذا الوادي، وهذه كارثة هي الأخرى ..

قلت واجماً:

- يبقى هذا هو الاحتمال الأقرب للصواب، لم تشعر النساء
اللائي ذهبن إلى الباحة بأي جلبة أثناء مراسم يوم الغفران
هناك، وإن كُن قد أخبرتني بذلك حين سألهن أمس في
الحانة..

وتابعت في ندم:

- أخطأنا باصطلاح زردق وفاته معنا إلى الوادي المظلم،
عرف الجميع من أحاديثهما الساخرة أنهما ينويان الزواج ..

وواصلت بنبرة بائسة:

- إن كان هذا الاحتمال صحيحاً، لن نعرف الواشي أبداً، إن الأعداد كانت كثيرة للغاية في الوادي المظلم في الأيام الماضية، وأخشى أن ينتشر هذا الاحتمال بيننا فتسود الفرقة والتوجس بين بعضنا البعض ..

وأخرجت زفيراً بيضاء، ثم قلت:

- لن يجرؤ أي شاب أو فتاة على المجازفة بالزواج في الوقت الحالي، كذلك لن يجرؤ أحد بأن يحل محل سوار .. رأيت مثلك الخوف البادي في الأعين جميعها هذا الصباح، لكن أكثر ما يخيفني حقاً، هو أن يتسلل اليأس إلى سيدتي ..

قال بحدة:

- لن تبقى غفران أبد العمر لهذا الوادي، وضعت لكم هذه المرأة أقدامكم على الطريق .. لا بد لكم أن تسيروا أنتم، إنها ليست مسؤولة عن جر قدم كل واحد منكم ..

وأضاف:

- لم يتوقف رأسي عن التفكير اليوم، وتصفحت على نحو سريع كل ما لدى من كتب تتحدث عن قواعد چارتين .. لا يصلح الزواج إلا داخل باحة جويدا، وخارجها يصير رذيلة لا ينال معها المولود روحه إلا من روح أعدم صاحبها في الباحة، والإ بولد ميتاً.

- والآن بات الموت محققاً لمن يذهب إلى الباحة من النساءى من أجل الزواج ..

- حسناً، ليتزوج النسالى خارج الباحة، في هذا الوادي، في الوديان الأخرى، في أي بلد آخر، وإن لم تحصد أجنحكم أرواحاً، لتصنع شريعتنا بأنفسنا، واللعنة على الباحة ومن فيها ..

- سأحدّث غفران بشأن رحيلنا عن چارتين، إن صحراء بلدان الشمال تسع لعشرات الأضعاف من النسالى، وإن لم ينجبوا جنيناً حياً واحداً هناك، مما رأيته صارت لدى قناعة كاملة بأن انقراضها بكرامة أفضل من عيشة كهذه.

ابقسمت ابتسامةٌ خفيفةٌ حين تذكرت حديثي إلى السيد نديم عندما كنت طفلاً وقلت كلاماً يشبه ذلك تماماً، وقلت للطبيب:

- قلت لسيدي هذا الأمر منذ سنوات، قال لي لن تبقى لنا قيمة في بلد آخر طالما لا قيمة لنا في بلدنا.

قال الطبيب:

- ربما لم يعش سيدك ليり ما تتعرضون له الآن ..

وجلس إلى طاولته، وتتابع بجديةٍ:

- سأرسل مع الفتيات المتجهات إلى الشمال في الأيام القادمة رسالةً إلى من أعرفهم فيبني عيسى، ربما يساعدوننا في خروجنا إلى هناك .. سنتنطر فحسب الشهرين الباقيين على ولادة سبيل، ثم نتخذ قرارنا الأخير بشأن ذلك، وإن صرت غير متفائل ..

وأضاف وهو يمضي إلى غرفة الكشف من أجل فحص مريضه
نادت باسمه:

- ستكتشف لنا الأيام القادمة عن الكثير من خبایاها ..

٢٣٦

في الأيام القليلة التالية لاحظت أن عدداً من فتيات التصنيع وطلبة المدرسة قد تغيبن، كذلك لم تحضر تلك الفتيات إلى الوادي المظلم ليلاً .. لم يشغلني الأمر بقدر ملامع اليأس التي كانت تفطرني وجوه الكثرين، والأحاديث الغريبة التي بدأت تتلفظ بها بعض الألسنة عن الحياة الأفضل التي كان يعيشها الوادي قبل مجيء السيدة غفران، لا أعلم أي أفضل كانوا يتحدثون عنه! تلك الليلة شب شجار جديـد بين بعض الشبان أصيـب على إثره أحدهم بجرح كبير في جبهته، قال الشاب الذي أصـابـه أنه لم يستطع تمالك نفسه حين تلفظ الآخر بلـفـظ سـيـئـ عن السـيـدةـ، فيما انسحب المصـابـ إلى الوادي غاضـباـ، ولم يـعدـ إلى الوادي المـظلـمـ مـرـةـ آخـرـ أوـ إـلـىـ عملـناـ .. خلال ستة أيام صار عدد المتغيبـينـ عن المـدرـسـةـ والمـخـزـنـ مـلـحوـظـاـ للـغاـيةـ، حـاوـلتـ أنـ أـذـهـبـ وـأـتـحدـثـ إـلـىـ بـعـضـهـمـ، قـالـواـ بـيرـودـ أـنـهـمـ قـرـرواـ كـسـبـ عـيـشـهـمـ بـمـعـرـفـتـهـمـ بـعـيـدـاـ عـنـ السـيـدةـ ..

ثم جاءت الضربـةـ الـكـبـرىـ التي لم نـسـتـعـدـ لهاـ، أوـ لمـ تـكـنـ فيـ حـسـبـانـناـ عـلـىـ الـأـقـلـ فيـ ذـلـكـ التـوـقـيـتـ، عـنـدـمـاـ وـجـدـنـاـ فـتـاةـ وـاحـدـةـ منـ بـيـنـ خـمـسـةـ فـتـيـاتـ كـنـ قدـ غـادـرـنـ الوـادـيـ بـيـضـائـعـنـاـ إـلـىـ المـرـفـأـ الـجـنـوبـ شـرـقـيـ حيثـ السـفـيـنـةـ التيـ اعـتـادـتـ عـلـىـ نـقـلـ بـيـضـائـعـنـاـ تـعـودـ إـلـىـ بـيـنـاـ بـعـدـ يـوـمـ وـاحـدـ فـقـطـ مـنـ رـحـيلـهـاـ، تـسـاثـرـ الـخـدوـشـ وـالـسـحـجـاتـ عـلـىـ وـجـهـهـاـ وـذـرـاعـيـهـاـ، قـبـلـ أـنـ تـدـلـفـ إـلـىـ السـيـدةـ وـتـقـولـ باـكـيـةـ:

- لقد رفض صاحب السفينة صعودنا إلى متنها .. قال إن أمراً قد صدر بمعاقبة من يحمل مركبه أي نسلٍ إلى خارج چارتين، ومن يفعل ذلك سيُحرق مركبه أمام عينيه ..

تساءلت السيدة في فزع حين رأت إصابات وجهها وذراعيها:

- وأين باقي الفتيات؟

قالت الفتاة:

- أراد الواقفون هناك سلب بضائعنا عنوةً حين رأوها، حاولت الفتيات الدفاع عنها، فقام الجنود باعتقالهن ..

- سُرقت البضائع كلها في غمضة عين، تركني أحد الجنود عمداً كي أعود وأخبرك بما حدث ..

ثم قالت وهي تتشنج بقوه:

- لم يعد مسموحاً للنسالى رجالاً ونساءً بمعادرة چارتين ..

سألها الطبيب الذي كان يصفي باهتمامٍ إلى كل حرف تقوله:

- من قام بسرقة البضائع .. الجنود أم العامة؟

قالت الفتاة:

- قام الجنود باعتقال الفتيات فقط، أما السارقون فكانوا من أهل جويداً ..

سكت الطبيب مفكراً، بينما أشارت السيدة إلى ناردين كي تصحب الفتاة إلى غرفتها من أجل تهدئة روعها، ثم قال الطبيب حين أغلقت ناردين الباب من خلفها:

- هذا ما تحدثتُ مع ريان بشأنه .. هناك ما يحدث في جويدا يحرك مشاعر الكره داخل العامة تجاه النسالي أكثر وأكثر مما هو عليه، ربما يكون المدرسون في المدارس .. الخطباء في المجالس .. الشائعات، عملٌ منظم يسير وفق خطة محكمة، يسبقنا كيوان بخطوات كثيرة لقطع كل الأحباب التي قد تنجينا مع قدوم طفل سبيل بعد أقل من شهرين ..

- كنت أفكِّر في رحيل جماعي عن چارتين، لكنه لم يدعنا ننال تلك الفرصة حتى.

تساءلتُ غاضبًا:

- ولماذا لا يدعنا نرحل فحسب ليعيش حياة هانئة هو والأشراف كما يريدون ..

قال الطبيب:

- مُنذ خُلق هذا الكون ويقوم قانون الحياة بينقطبين، أحدهما ظالم والآخر مظلوم .. أما النسالي فقد شغلوا الجانب المظلوم في چارتين، جانب مظلوم ضعيف يتماشى بقوه مع هذا القانون .. لو تركنا نرحل لتبقى الأشراف فقط، لكن هذا القانون لن يتوقف عن عمله، ولن يرحمهم .. سينقسمون بين أنفسهم إلى ظالم ومظلوم يمتلكان القوى نفسها تقريباً .. سياكلون بعضهم بعضاً إلى أن ينهاه هذا البلد، لذا يظل بقاء النسالي هاماً لبقاء چارتين، وهو يعلم ذلك تماماً ..

أومأتُ برأسِي وأنا أنظر إلى السيدة التي ظل وجهها شارداً تماماً كأنها في عالم آخر .. ثم تركتهما وخرجت إلى كوخِي أفكر فيما سينتج

عنه انتشار أخبار سرقة البضائع بين كل أزقة الوادي . كذلك خبر منعنا من السفر خارج چارتين، مع رفض أشراف چارتين التعامل معنا، وكيف سيصبر النسالى على ذلك الحصار ولم يبق أمامهم سبيل للعيش وكسب عملاً معدنية إلا الطرق القديمة؟

لم يطل الأمر كثيراً لمعرفة إجاباتي .. في اليوم التالي كانت مخاوفه السيئة قد ظهرت بوادرها .. لم يحضر إلى المدرسة أو مخزن التصنيع من المتعلمين أو العمال ربع العدد تقريباً .. وفي خلال خمسة أيام فقط صار عدد المتعلمين بالمدرسة عُشر ما كان عليه قبل يوم الغفران الأخير، كذلك هلت أعداد الفتيات اللاجئات إلى الوادي المظلوم تدريجياً إلى أن صار عددهن بالكاد يتجاوز العشرين، قال لي شاب بيأس:

- تمثل بهن الحانة الآن .. وهناك أقاويل تنتشر بأن حانات أخرى ستُبنى لتسع تلك الأعداد الكبيرة.

صارت ضعفات الفتيات تجلجل مع سكون الليل، وصارت أعداد الأشراف القادمين إلى حانات الوادي أضعاف ما كانت عليه قبل شهر واحد .. كذلك تضاعفت أعداد نساء النسالى المتجهات إلى جويدا بثياب خلية قبيل غروب الشمس بحثاً عن بيوت الرذيلة، كانت بينهن الكثيرات من الفتيات اللاتي تعلمن في مدرسة السيدة لسنوات .. رأيت إحداهم تمارس الرذيلة علينا أمام أحد الأكواخ قبل أن يلقي إليها الشاب چارتيني بقطعة نحاسية، حاولت التحدث إليها لم تستمع إلى حتى، ونهرتني وهي تهندم ثيابها العارية، قبل أن تتركني لتبث عن شريف آخر .. عرفت أن كثيراً من الشبان قد عادوا إلى قطع طرق الجنوب وسرقة

مخازن الأشراف ودكاكيتهم .. كذلك اعتقل ثلاثة رجال في يوم واحد لارتكابهم ثلاث جرائم قتل مختلفة .. ثم كانت الصفعة المؤلمة حين شرع بعض الشبان في اغتصاب ثلاثة فتيات من الوادي ممن أثرب البقاء في أكواخهن بعيداً عن الحانات أو الوادي المظلم، حاول شباب آخرون الدفاع عن الفتيات من أولئك الأندال .. شب شجاع رهيب قُتل على إثره شابان وفتاة، ولم تنج أخرى من الاغتصاب .. صارت الفوضى تعم كل شيء من حولنا، وصرنا أنا والسيدة والطبيب وسبيل وناردين والقلة القليلة التي لم تتخلف عن مدرسة السيدة منبوزين في هذا الوادي .. انهار كل شيء فجأة، وعاد الوادي إلى ما كان عليه قبل سنوات، بل صار أسوأ من ذلك، وبدلًا من انتصار ثالث طمعنا في تحقيقه على أشراف چارتين يوم الغفران السابق .. أصبنا نحن بالضربة القاضية.

مقدمة

(١١)

صارت الأيام تمضي بثقل شديد، رفض كل من تركنا محاولات إقناعنا بالعودة إلى المدرسة أو العمل مرة أخرى .. وبين يوم وأخر كان يتخلى عنا فرد جديد ممن بقوا معنا .. في يوم غفران ذلك الشهر أعدم أربعة شبان وامرأتان جميعهم من وادينا، حصدت أرواحهم خمسة نسليات من وادينا أيضاً، وقيل أن الروح السادسة حصدتها نسالية تنتهي إلى واد آخر .. كان الاحتفال ذلك المساء بحاصلات الأرواح صاخباً بدرجة غير مسبوقة حتى ظننت أن ساكني جويداً يستطيعون بكل وضوح سماع موسيقاً حانات الوادي من شدة صuchبها، فيما ظلّلنا نحن قابعين في أكواخنا بائسين لا نعرف ماذا سيحمل لنا الغد أو الساعة التالية حتى، صرنا فجأةً كمن ضاعوا في عرض بحر هائج بعد غرق سفينتهم ولا يعلمون ماذا ستفعل بهم الموجة القادمة.

في خلال تلك الأيام تزايد إعياء سبيل بمعدل كبير، لكن السيدة لم تهمل رعايتها للحظة واحدة، وكذلك الطبيب الذي طمأننا بأن ذلك أمر طبيعي مع اقتراب موعد وضعها، كانت أملنا الوحيد المتبقى لعل النسالي يعودون إلى رشدهم مرة أخرى، أو ربما هذا ما كنا نظن.

واصلت السيدة غفران تلقين دروسها إلى الصبية القليلين المستمرین معها، فيما توقف كوخ التصنيع عن العمل ليس إلا من أعمال بسيطة مثل صنع كميات قليلة من زيت الزيتون وجبن الماعز، أشياءً كنا نصنعها من أجل بقائنا فحسب بعيدين عن حافة الجوع .. بدأ الطبيب للمرة الأولى يتقااضى مقابلًا بسيطًا من مرضاه بعد أشهر طويلة من العمل في الوادي بدون مقابل والاكتفاء بحصصه من الطعام التي كانت توزعها السيدة من نقود البضائع، قال لي يوم اتخذ ذلك القرار بأنه اضطر إلى ذلك ليوفر دخلاً يكفي لمعيشتنا إلى أن تمر تلك الأزمة، كان واضحاً من حديثه وإن لم يقلها صراحة أنه صار محبطاً جداً، ولا يعرف مثلي إن كانت تلك الأيام الصعبة ستمر حقاً أم أنها تتشبث بأملٍ زائف ستزداد معه الأوضاع سوءاً.

مع مرور أيام ذلك الشهر قلَّ قدوم جنود الأشراف إلى الوادي، هناك من قال أنهم اتجهوا إلى وديان أخرى من وديان النسالي، وأخرون قالوا أنهم كلفوا بحماية الطرق الجنوبيَّة الممتدة بين الموانئ الجنوبيَّة وجoidاً بعدما زاد معدل السطو والسرقات على بضائع الأشراف، أيًّا كانت الأسباب فلم يعد أندال الأشراف في حاجة إلى من يحمونهم في وادينا بعدما صار مُرحبًا بهم وبنقودهم في كل أزقة الوادي .. ومع انسحاب مزيد من الشبان كان جلياً لنا قبل الآخرين أن إعلان هزيمتنا صار مسألة وقت .. سألتُ سيدتي ذلك المساء حين اجتمعنا في فناء كوهها وكانت بعض الألعاب النارية تضيء سماء وادينا:

- هل انتهى كل شيء؟

قالت باسمة:

- ما زالت أرواحنا حية .. وهناك شريف قادم في الطريق ..

قلت بنبرة متشائمة:

- لم يعد معنا إلا القليلون .. يقلّون بدورهم يوماً بعد يوم.

قالت:

- رب شخص واحد يقلب الأمور جميعها رأساً على عقب ..

تحولت تعابير وجهي إلى ابتسامة وقلت فرحاً:

- ظننت أن اليأس قد تمكّن مني.

قالت ببسمتها الطيبة:

- لا يعيب أن تتمكن هنا اليأس أحياناً .. إننا بشر، لكنني أعرف كيف أتصدى له قبل أن ينخر آخر حчин داخلي.

تنهدتُ وقلت:

- إن لأسوا شعور أن يضيع تعب سنوات هباءً، أن يصير البناء ركاماً في لحظة واحدة .. وأنا أعرف كم تعبت بيننا. أنا وناردين وسبيل فكنا ولا زلنا نسالى .. الطبيب يبقى غير قادرٍ على تطبيقه عليه القواعد ..

ونظرتُ إلى وشم كتفها، وقلت:

- إنك أكبر الخاسرين هنا ..

ابتسمت وقالت:

- ربما لو بقيت شريفة لم أكن لأجد صحبة أفضل من هذه ..
ثم ضحكت ونهضت من جلستها، وانحنى إلينا وقالت:
- أيها السادة لقد استمتعت بصحبتكم ..

ثم جلست مرة أخرى .. كان الطبيب قد انتهى من عيادته فانضم إلينا وجلس إلى جوار السيدة، وضحك حين مرت جماعة من النساء ولم يلقوا إلينا التحية حتى، وقال ساخراً:

- ما أجمل أن تكون منبوداً من المنبودين أنفسهم ..
ثم نظر إلى سبيل، وقال:

- أخبرني ابنك أو بنته مستقبلاً أن هناك أناساً كثيرين عانوا من أجله.

وأشار بيده نحونا .. ابتسمت سبيل، وأومأت برأسها إيجاباً دون أن تقول شيئاً، فسألته:

- كم يتبقى على موعد ولادته؟
أجابني:

- بين أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع ..

قلتُ:

- مع حلول يوم الغفران القادم إذا ..
هز رأسه موافقني ثم قال:

- أو بعده بأيام ..

فقالت سبيل بصوت قلق:

- هل لا يزال النسالى ينتظرون قدومه أم لم يعد ذا أهمية بالنسبة لهم؟

قالت السيدة غفران:

- كان وسيكون ذا أهمية للنسالى ..

وأكملت بعد برهة من الصمت:

- ربما يأتي جيلٌ جديد يستطيع فعل ما هشلنا في فعله ..

قلت:

- هكذا نعلن هزيمتنا إذا!

قالت السيدة بعدما دوّت أصوات الألعاب النارية وتناثرت نيرانها بالأعلى لتنضيء السماء من فوقنا:

- عليك أن تتقبل الهزيمة في إحدى الجولات بصدر رحب أحياناً.

تساءلت ناردين في تشكيك:

- هل هناك أمل في جولات أخرى إذا؟

ابتسمت السيدة وكادت تجيئها لولا أنها رأينا من يعبر بوابة الفناء وهو يجر حصانه نحوها، فصممتنا جميعاً عن الحديث في انتظار رؤية وجهه المتواري مع ظلام الليل، حتى اقترب منها فظهرت ملامحه مع نيران أقرب المصاصيح إليه، كان عجوزاً نحيفاً تعطي التجاعيد وجهه

وصدره العاري، تظهر عيناه كعيني صقر أسفل حاجبين كثيفين، وتناثر برأسه شعيرات بيضاء قليلة بدت أنها ما تبقى من شعره خلال سنواته الكثيرة الماضية. لم تختلف فرسه عنه كثيراً .. كانت هزيلة مُسنة كأنهما ولدا في اليوم ذاته .. نظر إلى النساء حين اقترب منها، وقال بصوت بدا قوياً على هيئته:

- أبحث عن السيدة غفران ..

نهضت سيدتي من بيننا، فقال:

- جئت من أجلك أيتها السيدة، أريد التحدث إليك ..

قالت سيدتي:

- إن الجميع هنا أهل ثقة، تفضل ..

وأشارت إليه بالجلوس، فجلس موضع تاردين التي نهضت لتعقل لجام فرسه بأحد الأوتاد الخشبية بالفناء وتطعمها، قبل أن تعود ومعها مصباحان زيتيان إضافيان ووضعتهما بمنتصف الدائرة أمامنا، فيما أحضرت سبيل شراباً بارداً من الماء المخلوط بالعسل وقدمته إلى ذلك العجوز، بحثت بعيني عن وشم صدره، كان باهتاً جداً للدرجة جعلتني أحتمار إن كانت ألوان وشميه قد اختفت من جلده مع الزمن أم أنه لم يوشم أصلاً وكانت تلك الآثار على صدره مرضياً أصاب جلده.

قال الرجل مقاطعاً تقديرى:

- أدعى خُشيب، كنت من أشراف مدينة طُبيرة قبل أن أخترق القاعدة الأولى ..

اتسعت حدقتا عيني اندهاشاً وتشككاً بعدما عشت سنوات عمر
أظن أن اختراق الأشراف لتلك القاعدة ضربٌ من ضروب الخيال،
وأصل الرجل حديثه دون انقطاع:

- بلغتُ عامي السبعين هذا العام، عشت منهم عشرين في
صحاري الجنوب ووديانها البعيدة ..

وارتشف رشفةً من شرابه وقال:

- بدأتُ أسمع عنك منذ عامين فقط، ولطالما سالتُ العابرين في
الصحاري من النساوى عما تقدم فيه .. وأشفقتُ عليك كثيراً
حين عرفتُ بأمر انتزاع صفة الشرف منك بدایة هذا العام ..
إنتي أعرف جيداً الفارق بين الحياتين.

ابتسمت إليه السيدة ابتسامة حانية، فأكمل:

- كنتُ من أقطع زُرْدق ووداد بالقدوم إليك من أجل إعلان
زواجهما، وكنتُ في انتظار عودتهما إلى على أمل أن استطيع
فعل ما فشلت فيه كل السنوات الماضية .. لكن رجائي قد خاب
بعد ما حدث لهما، ثم عرفتُ من أحد العابرين بما بدأ يحدث
في الوادي هذه الأيام .. فجئتُ إليك لأخبرك بأمر احتفظت به
لنفسني سنوات طويلة ..

انتبهنا جميعاً إلى الرجل، واعتذر الطبيب في جلسته وحده به
متربقاً، وتساءلت السيدة بتعجب:

- أي أمر؟

قال:

- توارثت عائلتي بعض المخطوطات القديمة جيلاً بعد جيل دون أن يدرى أحد من أهل چارتين بوجودها، أخبرني أخي الأكبر عنها قبل رحيله إلى وادي حوران يوم واحد، وأعطتها لي بصفتي وريثه الأوحد بعدما لم يتزوج، وسألني أن أعاوه على بقائهاأمانة لدى عائلتنا حتى تصل يوماً ما إلى أصحابها، مثلما أوصاه أبي قبل رحيله أيضاً ..

وابع وهو يخرج قطعةً جلدية ملفوقة، كانت قديمةً ومهترئة الحواف كأنها دُبفت قبل بناء الجدار:

- ما إن مر نهاراً واحداً على رحيل أخي حتى انتقض الفضول بداخلي كي أرى ما تحتويه تلك المخطوطات خاصةً مع الجدية التي تحدث بها واحتفاظه بها كل تلك الأعوام على حد قوله دون إخباري عنها، فوجدتُ بينها هذه المخطوطة.

وبدأ يفتحها أمامنا بحرصٍ شديد وهو يقول:

- أثارت هذه الرسمة فضولي كثيراً ..

فقرب الطبيب المصباح منها كي نرى ما يتحدث بشأنه، فتسارعت دقات قلبي واندفعت الدماء إلى وجهي، لم تكن تلك الرسمة تحتاج إلى شرح بالنسبة لي .. كانت لرجل نسلي عاري يشبه تماماً السيد نديم حينما كانت تشور روحه وتنتفخ عضلاته وعروقه، حتى وجهه كان قد رسم وهو يزار مثلما كان سيدني يفعل تماماً، كانت بقية الرسمة عبارة عن رجال أشراف يمسكون بسلسل حديدية قيدت

أطراف ورقبة ذلك النسلى .. وكدت أصرخ إليهم وأقول أنه يشبه سيدني لولا أن الطبيب رمقني بنظرته كأنه فهم ما أفكر فيه وأرادني إلا أنطق بشيء إلى أن ينتهي ذلك الرجل من حديثه، فأومنت برأسني إليه في خلسة موافقا له ولم أنطق، أكمل الرجل:

- يقترب عمر هذه المخطوطة من ألفي عام .. كان على أنا الآخر أن أورثها إلى أحد أبنائي تفيضاً لوصية أخي .. لكن زوجتي الحرباء هجرتني بعد رحيل أخي بأقل من عام، وبعد أكثر من محاولة فاشلة للزواج من امرأة أخرى قررتُ إلا أتزوج .. وبدأتُ أقضى حياتي بين الحانات ووديان النسالى من أجل صيد فتياتهم، ونسبيت أمر مخطوطات أخي تماماً ..

إلى أن جاءت إحدى الليالي في عامي الخامس والأربعين، و كنت في صحبة مع صديق لي إلى وادي «مُريان» النسلى القريب من طبيرة .. كان لديهم فتيات حسنوات تستطيع الواحدة منهن جلب لك قطعة من السماء في ليلة واحدة، و كنت في فراش إحداهن بكوخ بعيد عن بقية الأكواخ حين سمعت أذني ذلك الزئير للمرة الأولى .. انتقضت عارياً ليلاً لها لأفتح النافذة بخوف شديد، فرأيته أمامي .. نسلى نصف عاري ضخم الجثة مثل الذي رسم في هذه المخطوطة تماماً .. يجثو على ركبتيه، ويأكل أحشاء صديقي الميت .. وبين حين وآخر كان يلتقط بشكلٍ مفاجئ حوله ليطلق زئيره إلى السماء قبل أن يواصل غرس يده الملطخة بالدماء إلى أحشاء صديقي ويحمل ما تترزعه إلى فمه ويبلتهمه ..

أتذكر أني تبولت على قدمي وقتها رعباً، بينما فقدت الفتاة النسلية وعيها على الفور حين تسللت من خلفي ورأت ما رأيته، حينها أغلقت النافذة بهدوء شديد، وانسللت إلى أسفلها، وألصقت نفسي للحائط بأنفاس متسرعة وجسدي يرتعش مع كل نوبة زئير يطلقها ذلك النسلي ..

إلى أن هدأ زئيره فتمالكت نفسي ونهضت مجدداً لأختلس النظر إليه عبر شق بالنافذة، فوجده يجرّ يد واحدة ما تبقى من جثة صديقي ويبعد به نحو الظلام، وقتها تذكرت هذه الرسمة، فارتديت ثيابي مهرولاً .. وعدت على فرسي بسرعة البرق إلى بيتي لآخرج هذه المخطوطة والمخطوطات الأخرى التي تركها لي أخي وتصرخ في رأسي كلماته بأن أعده بأن تظل تلك المخطوطات لدى عائلتنا إلى أن تذهب إلى أصحابها، وتعصف بعقولي كافة التساؤلات عن ذلك الشابه بين النسلي المرسوم قبل مئات السنين والنسل الذي رأيته بعيني قبل ساعات .. وذلك الزئير الغريب الذي لا يستطيع بشر أن يصدره قاصداً، وصديقي القوي الذي بدا صيدا ضئيلاً للغاية أمام ذلك النسلي .. لو أخبرني أحد عن ذلك الأمر لما صدقته، لكنني رأيته بعيني ..

كنت أحذث نفسي بصوت مرتعش وأنا أتفحص الرسمة وكل تفصيلة فيها؛ «الآن فهمت لماذا ترتعب وجوه المسكين به إلى هذا الحد، فهمت لماذا يمسك ستة رجال بنسلٍ واحد»، وصرخت إلى نفسي بأنفاس متسرعة في حالة أشبه بالجنون: «من أصحاب هذه المخطوطة الذين تحدث عنهم أخي؟ .. ولماذا كنت أنا بالذات من يرى ذلك المخلوق؟» ..

ولم يطلع الصباح إلا واتجهتُ إلى جويدا، وقضيتُ أياماً كثيرة هناك أتصفح كتب مكتباتها الكبرى، لم أجد شيئاً عما رأيته .. زرت المكتبات الكبرى في مدن چارتين الأخرى لعلي أعثر على شيء أو خيط يفسّر لي ما حصل، لم أجد شيئاً هناك أيضاً .. سألتُ كثيراً من الأشراف الذين يمتلكون نسخاً فريدة من أمهات الكتب والمجلدات القديمة أن يسمعوا لي بتصفح بعضها دون أن أظهر لهم صراحةً عما أبحث عنه، وافق بعضهم، لكنني لم أجد صفحة واحدة تتحدث عن إعدام نسلي متوحش قبل قرون أو نسالى يأكلون لحوم البشر ..

عدت إلى وادي «مريان» في ليالٍ أخرى .. وجدتْ كوخ الفتاة التي رافقتها تلك الليلة قد صار مهجوراً، حتى الفتاة نفسها لم أرها مرة أخرى لأن الأرض قد انشقت وابتلعتها .. سألت النسالى هناك إن كان أحد هم قد رأى شاباً أو كائناً بتلك الصفات، أو إن كانوا قد سمعوا زئيرًا بمناطق الوادي المظلمة بالجوار .. قالوا أنهم اعتادوا سماع زئير حيوانات الصحراء فحسب، ولا يعلمون شيئاً عما تحدث بشأنه .. قضيتُ ليالي كثيرة هناك في انتظار أن يظهر من جديد، لكنه لم يفعلها ..

ذهبتُ إلى الباحة أيام الغفران من أجل مشاهدة المعدومين وتفحص النسالى الواقفين بين الجمود، كان جميعهم يشبهوننا لا شيء غريب عنا سوى أو شامهم .. حملتُ أمتاعي على صهوة جوادي وذرعتُ الصحراء الجنوبية ووديانها لعلي أعثر على شيء يجيب أسألتي التي شبت في رأسي ولم تخمد .. يوماً وراء يوم .. ليلة وراء ليلة .. شهراً وراء آخر.

وصمت للحظات ليتقط أنفاسه، ثم أكمل:

- إلى أن جاء يوم أمطرت فيه السماء بقوة، وكنت وقتها جنوب الجبال الحمراء بالقرب من وادي «عقيل» النسلي حين سمعت أذني ذلك الزئير مرة أخرى، ركضت كالجنون أسفل الأمطار في اتجاه الصوت، لكنني لم أستطع اللحاق به تلك المرة كذلك، فقررت أن أبقى في ذلك الوادي لعل ذلك النسلي يظهر من جديد ..

مع أيامي هناك أدركت المعاناة الحقيقية التي يعيشها أهل ذلك الوادي بعدهما رأيتهم يتعرضون لأقصى أنواع الاضطهاد والعنف من أحد أثرياء الأشراف، بدرجة كانت تفوق ما يحدث في هذا الوادي الآن ..

ونظر إلى النسلي المرسوم بالخطوط نظرة فخر، وقال بصوته فرحة:

- إلى أن عثرنا ذات صباح على جثة ذلك الشري الظالم متآكلة الأحشاء والأطراف بصورة بشعة في إحدى المناطق القرية من الوادي.

أخفيت مع النسالي بقایا تلك الجثة عن عيون الأشراف خشية أن تصبح جرعات العذاب أضعافا مضاعفة، ولم يعرف أحد بهذا إلى الآن .. كان النسالي يجهلون كيف قُتل ذلك الرجل بتلك الوحشية .. وأقسم جميعهم أنهم لم يفعلوها، كنت أعرف أن ما كنت أبحث عنه هو من فعلها، لكن عقلي وقتها انشغل بشئ آخر وتذكر أن صديقي الذي قُتل بوحشية على يد النسلي كان

أكثر من عرفتهم في شبابي أضطهاداً وأذى للنسالي .. حينها فكرت أن تلك المخلوقات أو النسالي المتحولين ليسوا بأشخاص مختلفين عن النسالي الذين عايشتهم، بل قد يكونوا هم أنفسهم، وأن تعرضهم للظلم كان ما يجعلهم يصيرون هكذا من أجل انتقام يعجزون عنه بهيئتهم العادية ..

ووددت لو بقيت أكثر في ذلك الوادي من أجل إثبات ما فكرت به، لكن قواعد چارتين لم تمهلني، ودأهمني عامي الخمسين ..

فِعْلَةُ الْجَنَاحِ

- ركبت يومها فرسي تاركاً الوادي، وشققت طريقي نحو طبيرة من أجل انتظار من يرافقونني إلى وادي حوران، وعقلني يفكر في النسالي الذين أحبيتهم، وما تعرضوا له من ظلم خلال فترة تواجدي معهم، والجثة المتآكلة بوحشية، وأصوات الزئير التي لطالما ارتبطت بأكثر الأماكن تعرضاً للظلم .. والمخطوطة التي لم تفارقني لسنوات وأصحابها الذين لا أعتقد أن أخي يفهم من الأساس، هو أو أي فرد من أفراد عائلتي القدامي .. وجال بخاطري أن يكون بعض من أجدادي قد أفتوا سنواتهم مثلي في البحث عن سر تلك المخطوطات وسر النسالي الزائرين إلى أن توقفوا عن بحثهم رغمما عنهم مع بلوغهم الخمسين وخصوصهم للاقاعدة الأولى، ثم وجدت نفسي أوقف فرسي لأسأل نفسي مستكرراً، وأنا أنظر إلى الطريق الممتد أمامي وبيوت المدينة التي بدأت تلوح في الأفق:

ما الذي يحملني على الإكمال في هذا الطريق؟ .. لماذا أذهب بأقدامي إلى الموت؟ .. إنني لا أحب أن أموت الآن .. كما أنتي

في حاجة إلى معرفة إجابات الأسئلة الكثيرة التي تدور في رأسي، ما الذي سيُضاف لي من خصوصي للقاعدة الأولى؟ تنتقل روحي إلى طفل شريف سخيف لا يذكر أي شيء عما حدث لي خلال تلك السنوات؟

ووجدت نفسي فجأةً عن القواعد وچارتين كلها، وبدأ لسانى يسبها بأقذر السباب، ثم استدرت بحصاني ولكرته بقدمي ليركض بي تجاه الصحراء الجنوبية ووديانها من جديد مبتعداً عن مدن چارتين، غير أنني ابتعدت عن وديان النسالى القرية من المدن في تلك الأونة، وكذلك الوديان المعروفة بزيارة الأشراف والجنود وكذلك وادي «عقيل» خوفاً من وشایة بعض الأندزال عنى مقابل مكب ضئيل من العملات المعدنية .. ولجأتُ إلى واد صغير متطرف لا يتعدي سكانه مائتي شخص، ساعدتني هناك إحدى نسائه على نقش وشم النسالى على صدري ليعتقد من يراني من نسالى الوديان الأخرى أو الجنود الذين لا يعرفونني أنني نسلي مسن في مأمن من قواعد چارتين طالما بقيت بعيداً عن مدنهما الأربع عشرة ..

ثم سكت لحظةً وأخرج زفيره وقال بصوت هادئ:

- كان قراري باختراق القاعدة الأولى أكثر القرارات إصابةً في حياتي وإن عانيت بسببه كثيراً .. لكن كل هذا العناء قد زال حين عثرتُ بالنهاية عما ظللتُ أبحث عنه لسنوات .. كان أجدادي محقين بإخفاء تلك المخطوطة كل هذه السنوات ..

نظرتُ إليه متلهفاً في انتظار ما سينطق به، وأنا أفكر عما إن كان ما عثر عليه يتعلق بسيدي نديم، ولهذا جاء إلينا بعد كل هذه

السنوات، قبل أن يسبقني الطبيب ويسأله في ترقب:

- ما الذي عثرت عليه في النهاية؟

فقال العجوز وهو ينظر إلى بطن سبيل:

- إنني أعرف كيف يستطيع النسالي إنهاء قواعد چارتين للأبد



لليلة

كنت في طريقي إلى سريري عندما دقّ زهير باب بيتي باحثاً عن آدم ليودّعه قبل سفره إلى جويدا، ومعه تطاير النوم من عيني بعدما كنت أظن أن سبب تأخر آدم هو بقاوتهما معاً، وإن لم يمكنها إلى ذلك الوقت المتأخر من قبل، ثم بدأ هطول الأمطار بالخارج ففكّرت في الخروج بحثاً عنه، لكنني تراجعت. كنت أعلم أن ذلك سيصيّبه بغضب شديد بعدها لم يعد يعتبر نفسه صغيراً، لم تبق إلا أشهر قليلة ويتم عامه السادس عشر، سن البلوغ في چارتين .. فجلست على مقعدي المواجه للمستوفد المنطفئ، وأسندت ذراعي إلى الطاولة الخشبية أمامي في انتظار عودته بقلق كبير.

ليلة

مر مزيد من الوقت اشتعلت معه الوساوس في رأسي ، كان جانباً مطمئناً بداخله يفكّر بأن يكون سبب تأخره هو معرفته برحيل صديقه المفاجئ، وأن يكون ذلك قد أصابه بحزن شديد لم يردني أن أراه على وجهه، أما الجانب السيني مني فانشغل بهطول الأمطار،

ومع اشتدادها تصاعد الخوف بداخلي بعدهما جال في خاطري يوم المطر العظيم وحالة الهياج التي أصابته ليلتها وفقدانه وعيه بعدها، نعم لم يحدث ذلك الأمر بعدها خلال الست سنوات الماضية لكنني لم أنس فقط تلك الليلة، وإن لم أخبره أو أحدهما عنها بعدها تأكيد أنه لا يتذكر عنها شيئاً، إلا أن القلق قد بلغ مبلغه مني مع اجتياز الوقت منتصف الليل، وتغلب الجانب المتشائم بداخلي وازدادت معه الوساوس بأن يكون ما أفك في صائباً، وأن يكون هياجه يرتبط باشتداد المطر، فتهضي من موضعه لأخرج باحثة عنه، ولم أكد أرتدي حذائي الجلدي طويلاً العنق لأخطو إلى الخارج حتى وجدت باب البيت يفتح، ويدلف إلى آدم مبتل الشعر والثياب يحمل حذاءه أكوااماً من الوحل، كانت ملامح وجهه متبدلة إلى حد كبير، فتساءلت في قلق وقد دار بذهني أن يكون ذلك الهياج أصابه:

- هل هناك خطب ما؟

خلع حذاءه المُوحل، وجلس على الكرسي الذي كنت أجلس عليه قبلها بدقائق، ثم أخرج من سترته ورقة مُبتلة الحواف ملفوفة بإحكام، وقال بوجهه الشارد بأنها تخص صديقه زهير، قبل أن يخلع سترته المُبتلة، فأسرعت وأحضرت إليه سترة أخرى ومنشفة قماشية جفف بها شعره وجسمه، ثم أشعلت نيران المستوفد وقتما يرتدي السترة الجافة، وجلست أمامه وسألته مجدداً:

- هل هناك خطب ما؟

فقال بذهن مشتت:

- حدث أمراً غريب للغاية اليوم.

مددت يدي وربت على يده المستندة على الطاولة، وقلت بلطف:

- أعرف ما حدث ..

نظر نحوي متعجباً، فأردفتُ:

- أخبرني زهير أنه سيعادر مع أهله.

نظر إلى بنظرة أكثر تعجبًا كأنه لم يعرف بأمر رحيل زهير، وتساءل في دهشة:

- إلى أين !!

قلت:

- جاء قبل ساعات ليخبرك بأمر رحيله إلى جويدا.

لاد بصمته من جديد، وعاد إلى شروده، وبدأ يطرق الطاولة بإصبعه برفق، فتابعتُ حديثي:

- لم يستطع أن يغادر دون أن يخبرك.

هز رأسه إيجاباً، وزمّ شفتيه حزناً .. كنت أعلم مدى الحزن الذي يشعر به في ذلك الأوان، يحتاج المرء سنوات طويلة لتعويض صديق طفولته وخاصة إن كان صديقاً جيداً مثل زهير .. ثم أردفتُ وأنا أنظر إلى الورقة الملفوفة على الطاولة أمامي:

- أوصاني أيضاً بأن أذكريك بالذهاب إلى معلمك بين كل حين وآخر .. قال إنك تعرف بهذا الأمر ..

أو ما برأسه إيجاباً دون أن يقول شيئاً، ثم غاب في شروده مرة أخرى. وانطبع وجهه بملامحه التي عاد بها من الخارج كان حديثي عن زهير ورحيله لم يتبدل ما كان يشغله، أو على الأقل لم يتبدل وجهه بالقدر الذي كنت أتوقعه فتساءلتُ:

- أهناك أمر آخر؟

رفع عينه إلى وقال:

- نعم.

نظرت إليه بترقب كي يكمل حديثه عن ذلك الشأن الذي يشغل تفكيره بدرجة فاقت رحيل صديقه، وتوقعت أن يتحدث عن إغماء أصابه بالخارج، لكنه أخرج زفيره وقال بهدوء:

- ذلك الكابوس.



منذ اصطحبتُ آدم إلى بريحا وتعودتُ على غرابتة .. بدأ الأمر بما حدث يوم المطر العظيم مروزاً بتواسلاته مع الخيل وإجادته ركوبها بتلك البراعة، وكذلك قوته التي مكنته من حمل أشياء لم يكن لطفل في سنه بأن يحملها، إلى الأمر الأكثر غرابة وهو تلك الكوايس التي بدأت تزوره قبل ثلاثة أعوام .. لا زلت أتذكر تلك الليلة حين أيقظني من نومي حائز الوجه ليقول أن الكابوس قد زاره مجدداً، نظرت إليه متعجبة وقتها، وسألته:

- أي كابوس؟

- كابوس تكررت زيارته لي أثناء نومي، الكابوس ذاته لا يتغير ..

ثم بدأ يحكى لي عن ساحة رملية عظيمة يركض فيها حافنة القدمين بسرعة فصوی لا يستطيع أحدٌ معها اللحاق به، يركض إلى ما لا نهاية كأنه هارب من شيءٍ ما، بينما تنظر إليه أعين أناس واقفين يميناً ويساراً لا تظهر ملامع وجوههم، إلى أن يصل جدار چارتين وقد تمكن التعب منه، حيث يخضع كحيوانٍ منهاك القوى أسفل أقدام أحدهم يخرج سكيناً مشحوداً وينحر عنقه كذبيحة الجزارين دون أي مقاومة منه، لتناثر دماءه على صخور قاعدة الجدار، فتنطفئ الأعين التي تراقبه في صمت.

حاولتُ أن أخفف من روعه وقتها، وجاء في بالي أن يكون ذلك الأمر مرتبطاً بعملنا في ورشة صناعة السكاكين، قال بإصرار كبير بأن الكابوس ذاته تكرر معه لأيام سابقة ولم يخبرني، وأنه من بين كل أحلامه كان يتذكر ذلك الكابوس، حدثه أن الأمر طبيعي، وبدأتُ أحكى له كذباً عن كوابيس مخيفة كانت تزورني كثيراً بالفترة التي هرب فيها أبي من القاعدة الأولى، إلى أن اطمأن ونام مجدداً ..

ظل ذلك الكابوس يطارده في منامه لليالٍ أخرى متتالية لم أستطع معها خلق المزيد من الحكايات، إلى أن أخبرني متعجباً ذات صباح أن الكابوس لم يأتيه في ليلته السابقة، وبعدها مرت ليالٍ أخرى كثيرة لم يظهر ذلك الكابوس بها، سعدتُ بذلك كثيراً، وظننت أن قرار السيد عبود بانتقاله إلى ورشة الأسلحة النارية وتركه لورشة السكاكين وحدوات الأحصنة كان سبباً رئيسياً في ذلك، ولو لا أنني لم

أخبر أحداً عن ذلك الأمر لكتبت قد ذهبت إلى السيد عبود وقد مرت
له امتناني الكبير عما فعله من أجل آدم ..

غير أن الأمر نفسه قد تكرر مرة أخرى بعد سبعة أو ثمانية أشهر،
ووجدت آدم يخبرني بأن الكابوس ذاته قد عاوده من جديد، الساحة
ذاتها التي يركض فيها .. الأعين التي تراقبه، لكن تلك المرة رأى
أيادي أولئك الأشخاص الصامتين ترتفع لتشير إليه وهو يواصل
ركضه، قبل أن يذبحه الشخص ذاته أسفل جدار چارتين.

في ليالٍ أخرى حدثني أن أفواه المراقبين له قد بدأت في الظهور،
في ليلة جديدة رأى أفواههم تصرخ بكلمات غير مفهومة كانت تصل
عنان السماء مع اشتداد المطر من فوقهم، بينما كان يواصل ركضه
تجاه جدار چارتين .. وقال مستغرباً كأنه بات يؤمن بأن ذلك الكابوس
واقع فعلاً:

- كان صوت المطر يتداخل مع أصواتهم بقوة ليشوش سمعي،
كنت أعلم أنهم يصرخون إلى، لكنهم لم ينطقوا باسم آدم
قط، لو نطقوا به لالتفت إليهم ..

في ليلة أخرى قال شارداً: رأيتمهم يصرخون وهم يشيرون إلى
باسم آخر .. لم يتذكر ذلك الاسم قط.

تكرر الكابوس بعدها لأيام دون تفاصيل إضافية على حد قوله،
كنت أضحك حين يضرب رأسه محاولاً تذكر الاسم الذي كان يُنادى
به، لكنه لم يستطع فعلها.

صارت تلك الكوايس حديثنا لفترة طويلة وعرفت منه أنه أخبر زهير بها .. قال له زهير بأنه قد يكون حاملاً لذكريات صاحب روحه الأصلية وإن لم يحدث هذا الأمر من قبل، لكنني نفيت له ذلك الأمر .. يظن زهير أن آدم چارتيني مثلنا باعتباره ابن أخي .. لكنني وأدم نعرف أنه من بلاد أخرى بعيدة عن چارتين .. ورجحت يومها في حديثي معه أن تكون اختلاف طبائع البلدين سبباً في إصابته بتلك التغيرات، الأمر الذي كنت أحبه من تلك الكوايس أنها كانت سبباً كبيراً لتقارب آدم مني بعدها صارت مجال تسامرنا للبيال عديدة وبدايات لحكايات أخرى كثيرة حدثت لي في طفولتي حدثت عنها بعدها لم أخبر أحداً بها من قبل، كذلك كان يتحدث لي عن أمور كثيرة يحبها ويطمع إليها، حتى صرنا صديقين حقيقيين بفضل تلك الكوايس.

كنت أعلم أن الجميع في الورشة يحسدونني على وجود آدم معي، وحبه الكثير لي وخوفه عليّ، قبل عام حاول أحد الزبائن التحرش بجسدي، وحين وبخته صفعني على وجهي، وأمسك بي ثابي محاولاً تمزيقها تأدبياً لي لحظة عودة آدم إلى الورشة، لم يسأل آدم عما حدث، لكنه أمسك بذلك الرجل في هدوء، قبل أن يضرب رأسه في أحد جدران الورشة، ثم اقتلع حبلًا قريباً منه، وكفل قدمي الرجل ببعضهما البعض أمام الواقفين، وسحبه إلى الخارج وهو يحاول التملص منه، ثم فوجئنا به يعقل ذلك الحبل بسرج حصان الرجل ويضرب مؤخرة الحصان، ليركض الحصان تجاه الجبال جارياً صاحبه الذي ظل يصرخ مع انسلاخ ظهره بالأرض الصلبة، إلى أن اختفى عن أنظارنا، بعدها عاد فتاي إلى عمله وكان شيئاً لم يحدث، من يومها لم يجرؤ أحد على النظر إليّ حتى بنظره لا أحبها ..

لم يعد لي في هذا العالم إلا هذا الفتى .. وكذلك لم يكن له إلا أنا وصديقه زهير، واليوم قد أعلن زهير رحيله، وبقيت أنا بمفردي، لأخفف عنه همومه مهما كثرت، تساءلت إليه:

- ماذا بشأن الكابوس؟

لم يكن حدثني عن زيارته له في منامه قبل أربعة أشهر على الأقل، قال بشروع:

- هذا الشخص الذي يقتلني في منامي ..

قلت:

- ماذا به؟

قال:

- لطالما وضعت على سترته قطعة فضية صغيرة مشكلة على هيئة سلاح ناري، لم أرها في حياتي من قبل ..

نظرت نحوه باستغراب، لم أذكر أنه أخبرني عن ذلك الأمر من قبل، فتابع:

- رأيت هذه القطعة اليوم ..

قطعتُ جبيني في تشكك، وبدأ قلبي يدق خوفاً من اللهجة الصادقة التي تحدث بها، والتي أعرفها تماماً .. فأضاف بصوت حائر:

- عم زهير، الفارس كيوان، كبير ضباط چارتين .. كانت تلك القطعة تزيّن قميصه، رأيتها اليوم عندما قابلته في بيت زهير، وعندما تعلق بصربي بها رغمًا عنِّي .. قال إنها شعار رامي المنصة ..

وأردد وهو يطرق بياصبعه طرقات متسرعة متواترة على الطاولة:

- لم أرَ قط وجه من يقتلني في أحلامي .. لكن بمجرد رؤيتي لتلك القطعة اليوم، تذكرت أن ثياب قاتلي كانت تشبهه أيضاً ثياب ذلك الرجل في هيئة ولونها ..

ثم قال بصوت هادئ وهو يرفع عينيه في عيني:

- ذلك الرجل من يقتلني في أحلامي ..

قبل أن يضيف بعدها بلحظة واحدة:

- هذا الرجل سيقتلني ..

قلت مطمئنة له:

- إنها أحلام فحسب، ربما رأيت ذلك الشعار في مكان آخر، أو حكى لك زهير عنه من قبل، وارتبط في ذهنك بحكاياته عن عممه الذي اشتهر بكثرة من يقتلهم.

قال مصرًا:

- اليوم المرة الأولى التي أرى فيها ذلك الشعار، أو هن بذلك ..

قلت باسمه:

- لا تدع هذا الأمر ينل من تفكيرك .. إنها سنوات البلوغ، دائمًا ما تتسم بخيالاتنا الواسعة، سيرحل هو وعائلته غداً إلى جويدا، ونحن لا نحتاج جويدا في شيء .. هم في حالهم ونحن في حالنا، وإن رأيت زهير في زياراته الموسمية إلى بريحا لا تحدثه عن هذا الأمر حتى، ستجد مع الوقت أنها مجرد خيالات ستختفي مع الزمن.

وأضفت مازحة:

- أو ربما تكتشف في الكابوس القادر أنك مخطئ وأن قاتلك يضع على سترته شيئاً آخر .. لا أعلم لماذا يقتل الناس بعضهم وكلها خمسون عاماً وينال منها وادي حوران، أم نسيت أنك تحمل أوراق انتمائك للأشراف .. لا تفكري بأنني سأدعوك تفعل كما فعل أبي .. سأرسل لك من تعال روحي لتحطم رأسك إن فكرت في الرحيل من چارتين .. لن تموت إلا في وادي حوران، ومن يفكّر في إيدائك سأطحّن رأسه أسفل مطرقتي ..

ابتسم وهو يربت على يدي، فتهضي متحمسة:

- سأحضر لك الطعام .. لا بد أن البرد قد أصابك بجوع عظيم .. هناك دجاجة بأكملها تنتظر التهامك لها منذ غروب الشمس.



في الأيام التالية لم يحدث أي جديد، غادر زهير وعائلته إلى جويدا، واقتصر يوم آدم على الورشة والعودة إلى البيت قبيل غروب الشمس لنجلس ونتسامر حتى ينال النعاس منا، في الأيام التي كان ينتهي بها من عمله مبكراً كان يركب فرسه ويركض به إلى منطقة الجبال ولا يعود إلا مع حلول الليل .. بدا أن ذلك الكابوس لم يزره خلال تلك الأيام والا كان حدثي عنده في جلسات تسامرنا. بعد شهر تقريباً من مغادرة زهير سألني آدم أن أكتب رسالة إلى جويدا، بعدما أخبره السيد شقير معلم المدرسة بأنه لم يعثر على شيء مشابه

لرسمة صديقه في كتبه، لم تحتو رسالتي إلى صديقه إلا على جملة واحدة: «لم يجد السيد شقير شيئاً عما سأله بشأنه».

لم يردنني أن أكتب شيئاً آخر، فوافقته، ثم سأله إن كان سيرسل معها الورقة الملفوفة التي عاد بها يوم المطر السابق وظللت بلفتها قابعة على طاولته بغرفته، قال:

- لا .. لا يريد زهير أن يعرف عمّه أو أبوه بها، قد يرسم مثلاً لها هناك .. ربما يساعدك معلمو جويداً بذلك الشأن.

أومأت برأسِي إيجاباً قبل أن أطوي الرسالة وأضعها جانبًا من أجل تسليمها لأحد المسافرين إلى جويداً .. ضحك وهو يمسك الورقة الملفوفة، وقال:

- يشغل زهير باله كثيراً بتاريخ چارتين وتاريخ النسالي، سيصبح يوماً ما مؤرخاً كبيراً، سأتباهى به بين من أعرفهم .. وإن كان في حاجة إلى تطوير موهبة الرسم لديه، أو التخلُّى عنها أفضل ..

ثم فتح ورقة صاحبه للمرة الأولى أمامي منذ جاء بها، كانت رسمة بدائية مرسومةً بها، فقال وهو يشير بإصبعه إلى رجل مرسوم بمنتصفها:

- يقول أن هذا نسيبي بينما يخاف ممسكوه منه ..

فقلت وأنا أنهض لأضع الرسالة في جيب ثيابي كي لا أنساها:

- ولماذا يخافه كل هؤلاء الرجال؟

قال:

- لم يستطع توضيح ذلك برسالته .. قال بأن الرسمة الأصلية
كان بها الشاب النسلاني مفتول العضلات بارز العروق، يفتح
فمه بقوّة كأنه يزار ..

هنا توقفت قدمي بعدما ابتعدت لخطوات، كان آدم يكمل:

- يمسك هؤلاء الرجال بسلاسل حديدية أحاطت برقبته
ومعصميه وساقيه.

عدت بتوجس ونظرت إلى الرسمة وشيء وحيد يدور في رأسي ..
 صوت الزئير الذي سمعته يخرج من غرفة آدم يوم المطر العظيم
 قبل ست سنوات، وهيئة التي لا زلت أتذكرها كأنني رأيتها البارحة ..
 عضلاته البارزة وعروقه المنتفخ رغم أنه لم يكمل العاشرة وقتها ..
 ونظرت إلى آدم بخوف وهو يقول:

- يندهش زهير من أن نسلياً واحد قد يخيف ستة رجال من
الأشراف ..

ونظر إلى مكملاً حدثه:

- لا بد أنه سيشعر بالأسف حين تصله رسالتنا بأن معلمه لم
يعثر على شيء يشبهها ..

ثم توقف عن الكلام وظهر التعجب على وجهه حين لاحظ تبدل
 ملامحي، وسألني إن كان هناك شيء ما، أو إن كنت أعرف شيئاً عن
 تلك الرسمة، هزرت رأسي نافية في اضطراب، قبل أن أخبره بأن
 عيني يغلبها النعاس فحسب، وأن علي الذهاب إلى سريري، ثم تركته
 واتجهت إلى غرفتي مهرولة دون قول المزيد من الكلمات.

مقدمة

جلستُ على سريري والأفكار تلاظم في رأسي .. كانت ساقاي تهتز من التوتر الذي ظفر بي فيما كانت أذني تسمع صوت الزئير المتدخل مع أصوات المطر المنهمر بكل مكان حولي .. ثم تداعى إلى ذهني فجأة يوم المطر العظيم، ذلك اليوم الذي ارتبط بزيارة النسلية إلى بريحا لولا اشتداد المطر الذي أفسد إكمال أحداته .. لحظتها شعرتُ بأن رأسي بدأت تعصف بأفكار لم تأتني فقط من قبل .. وحدثت نفسى بصوت خفيض وقلبي يدق بقوة:

- هل هذا حقيقي؟ .. هل كذبت الفتاة النسلية في بيت الرذيلة بشأن انتقام آدم إلى بلد غير چارتين؟

حينذاك وثب إلى ذهني حديثه عن كيوان في كوايسه، ومعه بدأت الخيوط المشابكة تتفصل عن بعضها لتترابط في رأسي رغمًا عنى .. فتهضي عن سريري وتحركت إلى باب الغرفة لأنظر عبر شقوقه إلى آدم الذي كان لا يزال يجلس بالردهة ينظر إلى رسمة صديقه.

كنت أرى رسمة صديقه واضحة في مخيلتي .. آدم وهو يزار مقيداً بالسلسل الحديدية بينما يمسك به جنود چارتين ليجروه إلى المنصة، ثم ولع إلى رأسي فجأة شعار رامي المنصة .. واستدعت ذاكرتي ما حدث في جويدا قبل ستة عشر عاماً للنسلي الذي أراد الزواج من ضابطة المنصة، وكان مسار أحاديث چارتين كلها في ذلك الوقت، حينها تصاعدت أنفاسي واتسعت حدقتا عيني وشعرت أن قلبي يضخ دماءه بأقصى طاقتة وأنا أهمس:

- كان ذلك مقارباً لعمر آدم .. لم أكن بالباحة يومها، لكنني عرفت ما حدث ..

وأكملتْ هامسةً إلى نفسي بأنفاسٍ لاهثةً:

- ذُبح ذلك النسلي بسكين على يد حبيبته رامية المنصة ..

أغلقتُ بابي بِالحاكم، واستدرت وأسندته بظاهري، وأغمضت عيني عندما تعالت أنفاسي أكثر وأكثر .. وتعالت من حولي أصوات الزئير المتداخلة مع أصوات المطر مع أصوات طرقات لا أعرف مصدرها، ثم فتحت عيني من جديد، بدأت أرى كابوسَ آدم أمامي .. يجري عاري الجسد، تدق قدماه رمال الأرض بقوة، يبلل العرق جسده بالكامل فجعله أكثر التماعاً وجعل عضلاتِه وعروقه أكثر ظهوراً، بينما يقف النسالي على جانبي طريقه صارخين باسمه، إلى أن يسقط فتيلًا في نهاية الأمر .. لم يُقتل عند جدارِ چارتين، بل قُتل على المنصة حيث القواعد التي نقشت على جدار بلدنا، ولم يكن قاتله كيوان، كانت قاتلته تلك الضابطة، رامية المنصة ..

أغمضت عيني من جديد .. كانت أنفاسي قد بلغت أقصاها، وكان الخوف يجتاح كل ذرة بداخلي .. شعرتُ أنتي سأسقط وأنا أعود إلى سريري، ثم جلستُ على حافته مسندة ساقي المرتعشتين إلى الأرض، وأمسكتُ برأسِي بقوة لعله يتوقف عن التفكير، لكنني كلما هدأت قليلاً عصف رأسي بوساوشه من جديد .. انتظرتُ طلوع الفجر بفارغ الصبر، وقبل شروق الشمس كنت قد ركبتُ حصاني وانطلقتَ جنوبياً إلى «قبالا» ..

مقدمة

كان متحف الأمن في «قبالا» يقع على مقربة من المدرسة العليا لضباط الأمن .. بناءً كبير يحتوي من الأزياء والمعدات والأسلحة القديمة ما يجعل زائري چارتين يأتون إليه من كل مدنهما، كذلك اشتمل أحد أجنبته العلوية على كتب كبرى كان يحق للزائرين تصفحها ليقرأوا بعض الكلمات المدونة عن رجال الأمن العظام، ممن شغلو المناصب الكبرى في چارتين .. كنت قد زرته من قبل وأنا في عمر العاشرة مع أمي وأختي، في زيارة كانت الأولى لي خارج طبيرة.

أمام سور حجري تتوسطه بوابة حديدية أوقفت حصاني وهبطت عنه، قبل أن أعقله بأحد القوائم الحديدية المخصصة لربط الجياد، ثم أخرجت قطعة معدنية وأعطيتها لصبي كان يقف على مقربة من تلك القوائم، كنت أعرف أن وظيفته الحفاظ على الجياد من السرقة حتى عودة أصحابها .. بعدها دلفت عبر بوابة المتحف الرئيسية، وعبرت المر المر المغطى إلى بوابة البناء نفسه .. كان الوقت مبكراً فلم يكن هناك زحام كبير إلا من قليلين حضروا باكراً مثلـي، كان أغلبهم مراهقين في سن المدرسة المتوسطة .. التقوا حول الأسلحة القديمة المعروضة داخل صناديق زجاجية بالقاعة السفلية، بينما كان أحد الأشخاص يقوم بشرح لهم تاريخ تلك الأسلحة.

كنت أعرف طريقي .. صعدت السلالم إلى الطابق العلوي، كان ثمة جناح كتب على لافتة بابه «قاعة الشرف»، عبرت ذلك الباب، كان هناك شخص وحيد يوجد بالداخل يجلس منشغلـاً ببعض الأوراق أمامه .. فألقيت تحيته وتقدمت بضعة خطوات إلى الداخل .. لم تختلف القاعة كثيراً عما تعلق بذهني من زياري القديمة للمتحف .. كان هناك كثيراً من الأرفف التي تحمل الكتب منتصبةً ومتوازيةً

كأنها بنية مرصوص، عبرتْ همّراً بين زوج من تلك الأرفف إلى الجهة الأخرى للقاعة، كانت أكثر اتساعاً بعدما لم يتواجد على أطراها إلا خمس طاولات معدنية صغيرة تحمل كل واحدة منها كتاباً كبيراً سميك الأوراق يناسب حجمه سطحها تماماً .. اقتربت من تلك الطاولات، وحركتْ عيني بينهم بلمححة خاطفة، إلى أن تعلق بصري به .. ذلك السلاح الناري الفضي، شعار رامي المنصة .. كان معلقاً على الحائط فوق أحد الكتب، ومن أسفله كتب بالفضة: «رامي المنصة» ..

كان مسماً مسماً للزائرين بتصفح كلمات الكتاب ما لم يحملونه عن الطاولة، كان الكتاب مفتوحاً من منتصفه .. مدلتُ يدي وقلبي يدق وعدتُ إلى الصفحات الأولى، قرأتُ بعيني السطور التي كتبت في الصفحة الأولى، كانت تتحدث عن المنصب ذاته، وعن الأسلحة التي استخدمها رماة المنصة منذ استحدث ذلك المنصب مع عهد ما بعد الجدار .. قلبت الصفحات سريعاً، بدأ ظهور أسماء من شغلوا ذلك المنصب بخطٍّ كبيرٍ أو سطح قمة كل صفحة .. وأسفلها المدة التي شغلتها صاحب الاسم، وعدد المعدومين الذين أعدمهم، والمنصب الذي تقلده بعد ذلك .. وفي الصفحة المقابلة رسمت بالفحم صورة لوجهه ونصفه العلوي .. كانت جميع سترهم تحمل شعار الرامي .. قلبت جميع الصفحات المكتوبة دفعة واحدة إلى آخر الكتاب.. كان آخر الصفحات المكتوبة عن الرامي الحالي، ولم يكتب بها إلا اسمه ووقت استلامه تلك الوظيفة .. بينما رسمت صورته في الصفحة المقابلة، قلبت للأمام .. كان رام آخر قد شغل المنصب قبل ثلاث سنوات، قلبت أربعة صفحات أخرى للأمام .. رام آخر تسلم مهامه قبل ستة عشر عاماً .. دق قلبي بقوة وأنا أقلب صفحة واحدة أخرى للأمام

وأعلم ما سأجده، لكنني فوجئت برام آخر غير الذي كنت أنتظره .. كدت أقلب للأمام صفحة جديدة، لكنني توقفت عندما لاحظت أن ذلك الرامي قد ترك منصبه قبل واحد وعشرين عاماً .. قلبت بضعة صفحات أخرى، كان جميع من بها قد شغلوها ذلك المنصب بأوقات يسبقونه .. عدت إلى ذلك الرامي والرامي الذي يليه .. وفحصت ما كتب عنهم أكثر من مرة، وحدثت نفسي:

- ترك الأول منصب الرامي عام ١٦١٣ بعد الجدار ..

وقلت وأنا أنظر إلى صفحة الآخر:

- وتسليم هذا منصبه عام ١٦١٨ بعد الجدار ..

أزالوا السنوات الخمس التي شغلتها تلك الضابطة من الكتاب،
أزالوا كل شيء يخصها ..

تصفحت الكتاب على عجلة في مرةأخيرة لعلها ذكرت في موضع آخر، غير أنني لم أجدهم جميعاً إلا رجالاً لا توجد بينهم امرأة واحدة .. فنظرت بعيني في إحباط إلى أعلى حيث السلاح الناري الفضي .. ثم نظرت إلى الشعارات الأخرى عن يمينه ويساره والتي يقع بأسفل كل واحد منها كتاب يتحدث عن منصب آخر .. ثم التفت وعدت أدراجي خائبة الرجاء لأعبر الممر بين الرفوف الذي عبرته قبل دقائق، وكدت أغادر، لكنني تمهلت حين فكر رأسي فيما يحتويه كل ذلك الكم من الكتب، وقبل أن أعبر الباب سألت الرجل الذي كان يجلس بأقرب الطاولات إليه، والذي بدت تلك القاعة مسئوليته:

- أي الكتب تحتوي أسماء خريجي مدرسة الضباط العليا؟

لم أكن أعرف إن كان ما سأله عنه موجوداً بالفعل أم لا .. لكنني وجدته يشير بغير اكتراث ناحية أحد الرفوف، ويقول:

- هناك جميعها ..

نظرتُ بعيني نحو الجهة التي أشار نحوها، وترددتُ قبل أن أسأله مرة أخرى، لكنني لم أجد مفرّاً من سؤاله، فقلت:

- ما اسم الضابطة التي عزلت قبل أعوام من منصب رامي المنشة؟

رمضني بنظره غريبة، وكاد ينطق ليجibni لولا أن أحد الزائرين الشبان سبقه وأجابني:

- كانت تُسمى غفران.

ابتسمت إليه وشكرته، قبل أن أتجه إلى الرف الذي أشار إليه الرجل الجالس.

مختصر

أحضرت كافة الكتب المرصوصة على ذلك الرف إلى الطاولة القريبة وسط دهشة ذلك الرجل، لكنه تركني بعدما قلت له أنتي سأعيدها جميعها بترتيبها، كان كل كتاب مُغلفاً بغلاف كتب عليه عام التخرج، ويحتوي بصفحاته الأولى قائمة بكل خريجي ذلك العام .. ثم تحتوي كل صفحة من صفحاته التالية على بيانات أولئك

الخريجين، وكذلك صور مرسومة لهم بالفحم مثل التي رسمت بكتاب الرماة، إلا أنها كانت أصغر حجماً ولا تحتوي سترهم على أي رتب أو شعارات ..

حسبت في رأسي أن تلك الضابطة قد تركت منصب الرامي قبل ستة عشر عاماً، وتولّته قبلها بخمسة أعوام .. فبحثت عن كتاب الخريجين قبل واحد وعشرين عاماً، إلى أن عثرت عليه. بسرعة البرق تصفحت عيني قائمة الأسماء في الصفحات الأولى .. كان داخلي يخشى أن يكون اسمها قد مُحِي من ذلك الكتاب أيضاً .. وحركت إصبعي بين الأسماء صعوداً وهبوطاً، إلى أن توقفت وأنا أقرأ اسمها:

- غفران ابنة خيال بن قسيم، رقمها ثمانية وأربعون ..

قلبت الصفحات على نحو سريع، إلى أن وجدت صورتها المرسومة بالفحم أمامي، فقللت وقلبي يدق بقوة:

- نعم هي .. أتذكر تلك الفتاة جيداً .. غفران ابنة جويدا .. رامية المنصة .. لطالما اعتلت المنصة بشبابها العسكرية في أيام الغفران القليلة التي حضرتها بالباحة قبل انتقالها للعيش في جoidا .. ولطالما سمعت الفتيات من حولي يحسننها على ذلك ..

اضطرب داخلي وأنا أقرأ السطور التي كُتبت عنها .. محل ميلادها: جويدا، مقر عملها القادم: باحة جويدا، منصبها القادم: رامي المنصة بأمر مباشر من كبير مدرسة الضباط .. وقلت لنفسي:

- يبدو أنَّ من أزالها من قائمة الشرف بكتاب الرماة قد فاته
وجودها بهذا الكتاب ..

نظرتُ كثيراً إلى الصورة، وتداعى إلى ذهني ما كنت أفكَر فيه
ليلتي السابقة .. قبل أن ألتقط إلى العامل الجالس منشغلاً بأحد
دفاتره، وبحرص شديد قطعتُ الورقة المرسوم به صورتها، ودستتها
أسفل كم سترتي الطويل.

مهم

(١٣)

فاضل

نطقنا جمِيعاً في آن واحد بنبرة غير مصدقة حين قال العجوز أنه يعرف كيف يستطيع النسالي إنتهاء قواعد چارتين للأبد:

- كيف؟

قال:

- ستأتون معي إلى الجنوب .. سأريكم ما لا يعرف به أحد سواي.

سألته غفران:

- إلى أين؟

أشار بإصبعه إلى قمة جبل بيضاء باهته رسمت بمخضوطته بعيداً وراء النسلي المُكْبِل والأشراف، لم نكن قد انتبهنا إليها بعدما جذبت صورة النسلي كل انتباها، وقال:

- بعدها اخترفت القاعدة الأولى ظللت أكثر من عشر سنوات مشرداً بالوديان الجنوبية باحثاً عن أي نسلٍ زائر، إلا أنني لم أسمع صوت زئير واحد حتى بالوديان التي سمعت فيها الزئير من قبل .

- في خلال تلك السنوات فكرت كثيراً في العودة إلى جويدا كي أقدم نفسي إلى الباحة ك العاصم يحاكم على ذنبه، لكن ثمة صوت كان ينادي بداخلي دائماً بأن أنتظر قليلاً قبل اتخاذ هذه الخطوة .. لتمر الأعوام واحداً وراء الآخر، اعتدت فيها حياة الصحاري، واعتدت كوني نسلياً سيموت بعيداً عن الباحة لتنتهي روحه إلى الأبد دون أن يحصدتها أحد، وبدأت أنسى ما بقيت من أجله مع مرور السنوات وتقدم العمر بي .. إلى أن لعبت الصدفة أو ربما القدر دوره معي ..

- كان ذلك في يوم أمطرت به السماء بغزارة غير معهودة وكنت في طريق عودتي إلى الوادي الجنوبي قبيل غروب الشمس حين اعترضني بعض لصوص النساى ..

وأنمسك بمخطوطته وهو يقول:

- كان كل ما يشغل بالي أن يسرقوا ما ضحيتُ من أجله بكل شيء، فاستدررت بحصاني وركضت به عبر درب صخري على جانب الطريق قادني إلى دروب أخرى وممرات جبلية متشعبية دون أن أعرف إلى أين أتجه، كان كل ما يهمني هو الإفلات منهم وهذا ما نجحت فيه بالفعل .. إلا أنني اضطررت إلى التوقف والمبيت في أحد تلك الدروب بعدما حلّ ظلام الليل .. لأنفتح عيني مع شروق اليوم التالي وتوقف المطر على هذه ..

ونظر بعينيه إلى قمة الجبل المرسومة .. وأكمل:

- كانت الوحيدة بين باقي قمم ما وراء الجبال الحمراء التي يغطيها الثلوج، أخرجت المخطوطة حينها ونظرت إلى القمة الجبلية المرسومة، كانت هي تماماً التي تظهر أمامي عن بعد بتضاريسها والثلوج التي تغطيها .. أمسكت برأسى غير مصدق .. وكان عمري قد عاد ثلاثين عاماً إلى الوراء، تقدمت راكضاً إلى هناك، كان الوصول إليها شافعاً للغاية خاصةً أن المطر قد عاود هطوله من جديد وزاد وحل الحصى الناعمة وحلا .. فانزلقت قدمي أكثر من مرة إلا أتنى واصلت طريقي نحوها .. كنت مؤمناً جداً برسائل القدر وكانت أعلم أن الصدف لا تأتي إلا لمن يستحقها، لذا أسرعت الخطى وأنا على يقين بأنني سأجد هناك ما سيرشدني إلى إجابة أسألتي العالقة في ذهني طوال تلك السنوات.

وابتسم وهو يقول:

- كدت أكره المطر ذلك اليوم .. لكن لواه لما انتبهت إلى ذلك الكهف أبداً ..

ورسم ياصبعه على الرمال أمامنا جبلاً يتوسط الجزء العلوي فيه مربعاً، وقال:

- جعل المطر الحصى التي تغطي الجبل تنجرف عن صخوره، لتشبع تلك الصخور بالماء وتأخذ لوناً أبيض داكنًا.

وأشار إلى المربع الذي رسمه بأعلى رسالته، وهو يقول:

- أما الصخور التي أغلقت ذلك الكهف فظهرت رمادية خالصة.

ثم أكمل:

- بدأت الصعود تجاه الكهف عندما بدأ هطول الأمطار في التراجع إلى أن وصلت بابه بأنفاسٍ متقطعة .. كان الحمام بداخله غير مسبوق .. وقفـتُ أمامه التقط أنفاسي بدقـات قلب تنـتفـض بـداخـلي لـتصـرـخ فيـهـ هـيـا .. تـقدـمـ، ثم بدأـتـ أـزـيلـ الصـخـورـ مـتوـسـطـةـ الـحـجـمـ الـتـيـ تـراـصـتـ بـاـحـكـامـ لـتـغـلـقـ مـدـخـلـهـ،ـ وأـعـرـفـ أـنـ شـائـعاـ هـامـاـ يـنـتـظـرـنـيـ وـرـاءـهـاـ ..ـ وـهـذـاـ مـاـ حـدـثـ بـالـفـعـلـ ..

كما آمن داخلي دائمـاـ، لا يقتصر الأمر على هذه المخطوطة، بل هناك تاريخ كامل داخل ذلك الكهف، رسم ودون قبل قرون على جدرانه وسراديبه الداخلية المتشعبـةـ بـبـاطـنـ الجـبـلـ،ـ هناك تأكـدتـ أـنـ أـصـاحـابـ الـأـمـانـةـ الـحـقـيقـيـيـنـ هـمـ النـسـالـىـ أـنـفسـهـمـ،ـ وأنـ تـارـيخـ هـذـاـ الـبـلـدـ فـيـهـ مـنـ الـحـقـائـقـ الـكـثـيرـةـ مـاـ تـمـ تـزـيـيفـهـاـ ..ـ وأنـهـ قدـ آنـ لـالـنـسـالـىـ أـنـ يـسـتـرـدـواـ حـقـهـمـ الـغـائـبـ لـقـرـونـ الـطـوـيـلـةـ.

ثم أصابـتهـ نـوبـةـ مـنـ السـعالـ الحـادـ اـحـتـقـنـ مـعـهاـ وـجـهـهـ،ـ فـأـخـرـجـ كـيسـاـ قـماـشـيـاـ صـفـيـرـاـ،ـ وـفـتـحـ فـوـهـتـهـ وـسـكـبـ مـنـهـ مـسـحـوـقـاـ عـشـبـيـاـ عـلـىـ رـاحـةـ يـدـهـ وـقـامـ بـاـرـتـشـافـهـ،ـ قـبـلـ أـنـ يـمـلـأـ صـدـرـهـ بـالـهـوـاءـ وـيـخـرـجـهـ بـيـطـءـ مـرـاتـ مـتـالـيـةـ ..ـ وـأـكـمـلـ بـصـوتـ مـتـعبـ:

- نستطيع التحرك مع أول ضوء للشمس لنصل إلى هناك مع منتصف النهار تقريباً .. مهما حكى لكم لن يصل خيالكم إلى ما سترون، لننل قسطاً من الراحة في الوقت القليل المتبقى إلى طلوع الشمس.

وابع وهو يمسح الرسمة التي رسمها على الرمال بجانبه قبل أن يمهّد مساحة أخرى من الأرض بيديه:

- لقد أصايني التعب .. لم أتحدث بهذا القدر المتواصل منذ سنوات كثيرة ..

ونظر إلى سبيل وقال:

- ستأتي معنا ..

تعجبت سبيل، كذلك ظهرت ملامح التعجب على وجوهنا جميعاً، لكنه تجاهل تعجبنا وما يزعجه لينام على جنبه مفترشاً الأرض التي مهدها، وأغمض عينيه وهو يمسك القطعة الجلدية بين يديه، هزّت كتفه برفق كي أوقفه لينام داخل كوخي بدلاً من نومه على الرمال، أجايني بعينٍ شبه مغلقة بأنه سيواصل نومه في موضعه ..
سأله ريان:

- هل يتعلق الأمر بالأرواح النسلية الثائرة؟

لكنه كان قد واصل نومه بأنفاس عالية، فنظرنا إلى بعضنا البعض بوجوه حائرة .. لا ندرى هل نصدق ذلك الرجل الذي هبط إلينا من حيث لا ندرى أم يكون فخاً جديداً قد نصب لنا من أشراف چارتين وداهييتم الذي يدعى كيوان.

وكان

نهضنا ودخلنا إلى كوخ غفران بعيداً عن ذلك الرجل بعدما غاب
في سباته كأنه لم ينم من قبل، فقلت:

- أخشى أن يكون فخاً مدبراً لنا ..

قال ريان حائراً:

- تشبه رسمة المخطوطة سيدتي نديم تماماً .. حكى لكم مرازاً
عن الحالة التي كانت ترتابه حين تثور روحه .. والآن أقول لكم
كان يشبه ذلك النسلى المرسوم بكل تفاصيله ..

قالت غفران:

- ما يشغل تفكيري لماذا انتظر كل هذا الوقت ليأتي إلى هنا إن
كان وجد ما يتحدث عنه قبل سنوات؟!

قالت ناردين:

- قال أنه لم يعرف عنك سيدتي إلا منذ عامين فقط، ربما كان
ينتظر أمر ما، أو يريد فعل شيء بعيد عنك .. أو ربما شيء ما
ثار بداخله بعد مقتل زردق الذي كان من أرسله على حد قوله.

قال ريان:

- كانت روح سيدتي تدور بالأيام التي يتعرض فيها للإهانة ..
أنتذرين يوم الضابط الذي أهانه؟ .. ويوم الشاب؟ .. كان
هذا الرجل محقاً في تفكيره الذي فكر به قبل بلوغه الخمسين.

جلس القرفصاء وقال:

- أنني أصدق هذا الرجل ..

قلتُ:

- لماذا أشار إلى ذهاب سبيل معه؟

قالت غفران:

- سنبليغه برفضنا هذا الأمر حين يستيقظ .. لن تأتي سبيل معنا ..

قلتُ:

- هذا يعني أنك قبلت بالذهاب معه ١٦
أو ما تبرأسها إيجاباً، وقالت:

- نعم أيها الطبيب .. سأذهب أنا وريان معه، وستتحقق أنت مع
سبيل خشية أن يصيبها تعب .. وستتحقق ناردين برفقتكم ..

قلت مذهلاً:

- ألا يبدو أمره غريباً بالنسبة لك ١٧
هزت رأسها نافية، ثم قالت:

- إن قلبي يصدقه .. وأصدق الأمور الغريبة التي تحدث عنها ..
وصمتت للحظة لمعت بها في عينيها دمعة .. كأنها تذكرت نديم،
ثم واصلت:

- يمتلك ما يوحى بصدق حديثه ..

فقلت بقلة حيلة:

- حسناً .. أتمنى أن يكون القشة التي تقدتنا حقاً ..

قال ريان:

- سأديركم لنا أمر عربة خشبية وحصان يحملنا إلى هناك .. إن فرسه تحتاج إلى من يحملها ..

وغادرنا، فيما غادرت سبييل إلى غرفتها لتنام، وبقيت ناردين معنا تقاوم النعاس بجفون تساقط رغمها عنها، أما أنا فجلست أراقب غفران التي ظلت موضعها شاردة تنظر عبر باب الكوخ المفتوح إلى الرجل الراقد نائماً في فنائهما، كانت دمعة هاربة قد تساقطت على وجنتها فمسحتها سريعاً، وكادت تنظر إلى، فتصنعت النوم كي لا أسبب لها حرجاً، وغضبت في شرودي أنا الآخر بعقل مستيقظ وعينين مغلقتين، إلى أن طلع الفجر ووجدنا العجوز ينهض من تلقاء نفسه باحثاً عنا، وابتسم حين وجدنا نجلس في انتظاره بالداخل.



كانت غفران قد استعدت للذهاب عندما أتى ريان بحصان وعربة خشبية لا أعرف كيف أتى بهما، فسألها الرجل عن سبييل، فأجابته:

- لن تأتي معنا .. يتبقى على ولادتها أيام قليلة ولن تستطيع تحمل الرحلة إلى الجنوب ..

قال الرجل بإصرارٍ كبير:

- لا بد لها أن تأتي ..

تعجبنا من إصراره، ونظرتُ إلى غفران بعد ما تزايدت شكوكِي، فقالت السيدة:

- لماذا يستوجب عليها المجيء معنا؟

قال:

- ستعرفين هناك .. لكنني لن أغادر بدونها.

قلت:

- إنني طببها وأقول لك أن قدومها خطر كبير عليها .. وأنا أرفض ذلك.

تساءل:

- هل هناك امرأة أخرى تحمل جنينا شريفاً من نسل النسالي؟

قالت غفران:

- لا ..

قال:

- لن أغادر بدونها إذا .. ثمة أمر يأخذني جداريات الكهف المرسومة يتعلق بها .. لا بد لها أن تراه.

تساءلت غفران:

- ماذا بشأنه؟

قال:

- ستعلمين كل شيء هناك .. لا بد أن نرحل قبل طلوع النهار لئلا ينتبه النسالي إلى رحيلكم .. عليكم أن تশموا بي ..

سكتنا جميعاً ونظرنا إلى بعضنا البعض، كان الوقت ينفد منا
حقاً، إلى أن قالت غفران:

- حسناً، ستأتي معنا ..

ونظرت نحوي وقالت:

- سيرافقنا الطبيب ويبقى ريان مع ناردين هنا ..

تعجبتُ من قرارها، وقبل أن أنطق إليها معترضاً، همسَت إلى
وقالت:

- لا نملك خياراً آخر .. ليس أمامنا سوى تصديقه ..

ثم قالت لناردين:

- أيقظي سبيل وأخبريه بأن تستعد للرحيل معنا ..

أومأت الفتاة برأسها، ودخلت إلى الكوخ لتخبر سبيل بما قالته
غفران، فيما قالت غفران لريان:

- احرص على سلامتك أنت وناردين، سنعود ومعنا أخبار قد
تفير مصيرنا إن صدق هذا الرجل ..

قال:

- سأفعل ..

بعدها خرجت إلينا سبيل، وركبنا العربة، معنا العجوز الذي
 أمسك بليجام حصانها ليتولى القيادة بنفسه بعدهما عقل حصانه
 الهزيل بمؤخرة العربة.

مقدمة

كانت الشمس قد بدأت رحلة شروقها حين تحرك بنا العجوز،
 كانت طرقات الوادي في ذلك التوقيت خاويةً تماماً وساكنة حتى
 الموت، حتى الكلاب الضالة التي كانت نائمة على جوانبها تكاسلت
 عن إطلاق نياحها وتركتها نمضي في صمت إلى الطريق الرملي
 المهد خارج ناحية الوادي الجنوبية، قال الرجل حين بلغناه:
 - سنأخذ طرقاً أخرى بعيدة عن باقي الوديان.

لم نعقب على كلامه سوى ببائمه توحى بموافقتنا، وتركناه يوجه
 حصان العربة كيفما يشاء، ربت غفران على يد سبيل بابتسامة كأنها
 تعذر عن قرارها بموافقتها على اصطحابها معنا، فابتسمت الفتاة
 .. وبدأ العجوز يثرثر مع مضي العربة عن الأهوال التي قابلها بين
 صحاري الجنوب ووديانها، لم نكن في حاجة لسماع المزيد عن معاناته
 بقدر ما كنا في تشوّق إلى معرفة ما ينتظرنا داخل كهفه المزعوم ..
 فلاذ كل واحد منا بصمته دون أن نقاطع الرجل ولو لمرة واحدة ..
 تذكرتُ حين ارتفعت الجبال من حولنا رحلتي مع ديماء وصديق عبر
 صحراءبني عيسى قبل تسع سنوات، ومعها انشغل تفكيري بتذكر
 كل ما حدث لي منذ تلك الرحلة، كانت غفران هي الأخرى هائمة في
 أفكارها بعيداً عن حديث العجوز، فيما بدا على وجه سبيل تركيزها
 مع كل كلمة يقولها ذلك الرجل.

لم نقابل في طريقتنا أي تجمعات لوديان أو سهول منبسطة تصلح
لعيشة التجمعات بعدها واصلنا التقدم عبر دروب وممرات جبلية
مهجورة ومتشربة .. كنت أشعر بالقلق كلما انعطف بنا إلى درب
جديد .. كنت أعلم تماماً أن هذا العجوز لو أصيب بأي مكره سيكون
الضياع مصيرنا لا محالة ..

مع الوقت بدأت قمم الجبال الحمراء في الظهور .. عرفت ذلك
اليوم سبب تسميتها بهذا الاسم بعدها كانت صخورها تكتسب لوناً
أحمر باهتاً مع انعكاس الشمس عليها .. أخبرني ريان من قبل أن
الوديان المنبسطة بين تلك الجبال تحتوي كثيراً من تجمعات النسالي
الذين تجمعوا حول الينابيع العذبة التي تناشرت هناك. ثم تحولت
الرمال من أسفلنا إلى صخور صغيرة متكسرة بعدها قطعنا مسافة
ليست قصيرة خلف تلك الجبال، فسألت العجوز أن يبطئ من سرعة
العربة حمايةً لسبيل وجنينها ففعل ذلك مرحبًا.

لم يقبل داخلي ذلك الرجل قط، وبدأ عقلي يفترض كافة
الاحتمالات التي أصرّ من أجلها على تواجد سبيل معنا، كذلك أدركتُ
أن غفران قد وضعت احتمالاً لخيانته رغم زعمها بتصديقه عندما
لمحت خنجراً مثبتاً بحزام جلدي حول ساقها اليمنى، ظهر حين
مررنا بدرج ضيق بالكاد يمرر العربة، اضطررت معه إلى رفع ساقيها
إلى ظهر العرب فانكشف جزء من غمده بعدها ارتفع فستناها قليلاً
عن ساقيها، دون أن يراه العجوز أو تعلم أنني رأيته.

بعد اجتيازنا دروب الجبال الحمراء سألت غفران الرجل فجأة
أن يسمح لها بتفقد قطعته الجلدية فأعطتها إياها، فظلت تتفحصها
بامتنان شديد دون أن تفصح لنا عما تفكر فيه أو ما يدور في رأسها

.. كانت تفتأمل فقط كلما حاولت سؤال الرجل عن شيء فيجيبها بأنها ستجد كل الإجابات في خلال ساعات، إلى أن تحولت الصخور المتكسرة من أسفلنا إلى أرض من الحصى الناعمة حين هبطت العربة بيضاء شديدة الانحدار، انتهى بنا إلى ممر متسع مستو تحيطه التلال من كل جانب فتوقف بنا .. ثم أشار نحو قمة جبل ظهرت خلف صدع بين قمتين صغيرتين على يميننا، وقال:

- هناك ..

نظرت نحو ما أشار إليه ثم نظرت إلى القطعة الجلدية بيده غفران .. لم يكن هناك ثلج على القمة التي أشار نحوها لكنها تشبهها في تضاريسها، فقالت سبييل:

- ألا يُفترض وجود ثلج على قمتها؟

قال:

- ليس في كل أيام العام يا صغيرتي ..

وتتابع:

- لن تستطع العربية التقدم أكثر من ذلك .. سنكمل التقدم إليها سيراً على أقدامنا ..

وثبَتَ إلى الأرض، ثم ساعدتْ سبييل في نزولها، فيما حررت غفران الحصان من العربة، وربطته بممؤخرتها في حلقة معدنية منفصلة عن الحلقة التي ربط بها حصانه العجوز، بعدها سرنا خلف العجوز.

١٥٧

أمسكتُ بيد سبيل عندما عبرنا ربوة ترتفع قليلاً عن الأرض كانت الحصى والصخور التي تفططها قد تسبب انزلاق قدميها إن صعدتها بمفردها .. فيما ابتعد عنا العجوز بخطوات تتبعه غفران، وبعد اجتياز بضعة ممرات بين تلال صخرية متوسطة الارتفاع، وعبر آخرى منخفضة الارتفاع، وصلنا أخيراً إلى قاع الجبل المقصود .. ثم نظرنا إلى أعلى بعدهما أشار العجوز بيده عالياً، وقال:

- ذلك الكهف هناك.

فقلت بعدهما تشبهت صخور الجبل جميعها في عيني:

- لا أرى شيئاً ..

وكذلك أظهرت غفران وسبيل أنهما لا تريان شيئاً هما الآخرتان .. فقال الرجل:

- إنه في الأعلى .. ستظهر صخوره مع صعودنا ..

قلت:

- يستحيل على سبيل الصعود .. سيتسبب ذلك في إجهاض الطفل لا محالة ..

سكت غفران، كانت تعرف أنني محق فيما قلته، فعاد العجوز خطوات إلى سبيل ووضع خديها بين راحتي يده وقال بلطف:

- سستطعين فعلها يا صغيرتي .. عليكِ أن تثقي بي ..

قلت لغفران محتداً:

- علينا أن نعود .. إنني لا أصدق هذا الرجل ..

كانت الحيرة واضحةً بشدة على وجه غفران فواصلت صمتها
فكررتُ ما قلته:

- علينا أن نعود .. إن هذا فَخْ مدبر بِإِحْكَام لِجَهَاض طفل سبيل.
فقال العجوز منفعلًا :

- مدبر مِنْ مَنْ أَيْهَا الطَّبِيب ! .. إنك لست متضررًا من القواعد
مثلك .. لا بد للفتاة أن تصعد إلى الكهف، هناك شيء لا بد أن
تراه بنفسها لا أن يحكى لها أحد عنه ..

وتابع بعدما رمقني بنظرة لوم:

- إن آخر شيء قد يفكر فيه رجل عاش مشردًا لسنوات بسبب
قواعد ظالمة، أن يؤذى شخصًا باستطاعته أن ينهي تلك
القواعد التي تسببت في معاناته ومعاناة الكثيرين مثله ..

قلت:

- وهل سبيل من ستنهيها !

قال:

- نعم .. إنها المرأة الوحيدة التي تحمل طفلاً شريفاً من أبوين
نسليين حتى النخاع .. لوفعلها زر دق ووداد لما احتجت لها ..

قالت غفران:

- وكيف ستنهيها !

قال:

- ستعلمون كل شيء بالأعلى ..

قالت غفران بحدة:

- لن أصعد حتى تخبرني كيف تستطيع سبيل إثناء القواعد ..

قال:

- سنصعد ..

قاطعته غفران صارخة في وجهه بغضب:

- لن نخطو خطوة واحدة قبل أن تخبرنا ..

فـ *لهم*

زم العجوز شفتيه غاضبًا بعدما رأى ذلك الإصرار على وجه غفران المحتقن غضبًا .. ثم نزع القطعة الجلدية من يدها وغمغم قائلًا:

- ظننتك تستحقينها ..

قبل أن يتركنا ويمضي بعيدًا في طريقه إلى الأعلى .. لم يحرك أحدنا قدمه، ووقفنا في أماكننا ننظر إليه وهو يبدأ رحلة صعوده منحدر الجبل بصعوبة دون أن يكرث بوقوفنا، قلت:

- سيقتل هذا الرجل نفسه ..

قالت غفران بالهجة جامدة:

- سأصعد خلفه إلى ذلك الكهف .. انتظر هنا مع سبيل ..

قلت:

- أخشى أن يصيبك مكروره بالأعلى ..

قالت بفيفظ:

- لولا أن داخلي يصدق هذا الرجل لعدت إلى وادينا على الفور .
وأضافت كأنها تبرر لنفسها تصديقها له:

- إن قمة الجبل حقاً تشبه القمة المرسومة بمخطوطة، وحديشه
عن النساى الزائرين يشبه حديث ريان عن نديم ..

وأكملت وهي تنظر نحوه بعدما تسلق لأقدام كثيرة:

- هناك مزيد من الأسرار لا تزال في جعبه ذلك العنيد .. أسرار
قد تكون في أمس الحاجة إليها ..

ثم نظرت إلى سبيل بنظره متولدة:

- أستطيعن فعلها يا سبيل؟

أومأت سبيل برأسها إيجاباً بعدما فكرت لثانية، فنظرت غفران
إليّ، فهزّت كتفي حيرةً بدون أن أنطق، فقالت سبيل لي:

- سأفعلها سيدى ..

تنهدتُ، وقلت بقلة حيلة:

- حسناً، سنصلع بأبطأ ما يمكننا، وإن شعرت بأى تعب لا
تتوانى عن إخباري.

قالت الفتاة:

- حسناً ..

ثم بدأنا نصعد في المسار ذاته الذي تحرك فيه العجوز .. تحركت أنا وسبيل على مهل شديد تمسك يدي يدها، فيما سبقتنا غفران بعده أقدام .. كان الصعود أسهل مما أملنا، ووجدنا أنفسنا قد قطعنا ثلث المسافة في وقت قصير جداً، وبين حين وآخر كانت غفران تلتف إلينا وتساءل إن كان كل شيء على ما يرام، فتجيئها سبيل بأنها بخير، قبل أن نواصل صعودنا أكثر وأكثر .. كان العجوز قد انتبه إلى صعودنا فأكمل طريقه إلى الكهف المحفور في وجه الجبل، والذي بدأت صخور بابه في الظهور كلما صعدنا إلى أعلى ..

عندما وصل العجوز إلى الكهف بدأ يزيل الصخور التي تعلق ببابه .. ثم دلف إلى داخله، قبل أن يخرج من جديد ليقف أمامه في انتظارنا .. كانت غفران أول الوافدين منا إليه بالطبع .. وبعدها بفترة ليست قصيرة وصلت أنا وسبيل إليهما بعد ما نالت الفتاة فترتين من الراحة في النصف الأعلى من الصعود.

٩٦٣

النقطتُ أنفاسي أنا وسبيل ثم تقدم بنا العجوز إلى داخل الكهف، كانت شعلة معلقة على الحائط تثير المدخل، بدا أن العجوز قد أشعلها حين دلف إليه لدقائق أثناء صعودنا ..

بعد عبورنا باب الكهف قادنا العجوز حاملاً الشعلة عبر شق ضيق للغاية تنحدر أرضه بميل طفيف إلى الأسفل، حتى خرجنا منه بعد بضعة أقدام إلى سرداب أكثر اتساعاً، كانت جدران ذلك

السرداب ملساء وباردة كالزجاج حين لامستها يدي، لكن العجور لم يعطني مهلة للتفكير بهذا الأمر بعدما أشعل شعلة أخرى كانت مُثبتة على يميننا وألقاها لي كي أمسك بها، ثم تقدم عبر السرداب فسرنا وراءه، كانت بعض الكلمات المنقوشة قد بدأت في الظهور على الجدران أمامنا، فتمهانا، فطالبنا بأن نسرع الخطى لنرى ما هو أهم .. بدأ عقلي وقتها يتأكد بأن هناك ما هو عظيم حقاً ينتظرنـا، وأنـنا على اعتاب معرفة سر هزيمة الأشراف كما قال ذلك الرجل الذي أظهر معرفته بكل بوضـع داخل ذلك الكـهف منذ ولـجـنا إـلـيـه.

انتهى السرداب بباب ضيق، فتوقف قبل أن يعبره وقال:

- هناك سلم حجري .. تـوـخـواـ الحـذـرـ أـثـنـاءـ نـزـولـهـ.

أمسكت غـرانـ بيـدـ سـبـيلـ فـيـمـاـ قـرـبـتـ شـعـلـتـيـ منـ الـأـرـضـ أـمـامـهـماـ ليـرـياـ درـجـاتـهـ بـوـضـوحـ أـثـنـاءـ نـزـولـهـماـ،ـ عـنـدـمـاـ بـلـغـنـاـ نـهـاـيـةـ السـلـمـ كانـ العـجـوزـ قـدـ سـيـقـنـاـ بـخـطـوـاتـ،ـ فـاتـجـهـنـاـ إـلـيـهـ وـاقـتـرـبـنـاـ مـنـهـ ..ـ فـلـامـسـ بـشـعـلـتـهـ بـرـوـزـاـ صـخـرـيـاـ كـانـ يـبـرـزـ مـنـ الـحـائـطـ عـلـىـ اـرـتـفـاعـ قـدـمـ وـاحـدـ عـنـ الـأـرـضـ،ـ لـنـجـدـ أـنـ النـيـرـانـ قـدـ اـمـتـدـتـ عـبـرـهـ لـتـضـيـءـ حـوـضـاـ صـخـرـيـاـ ضـيـقـاـ اـزـدـادـتـ مـعـهـ إـلـاضـاءـةـ بـصـورـةـ كـبـيرـةـ ..ـ

تنـقـلـ الرـجـلـ وـأـشـعـلـ أـحـواـضـاـ أـخـرىـ اـمـتـدـتـ أـمـامـ الـجـدـرـانـ الدـائـرـيـةـ،ـ لـنـجـدـ أـنـفـسـنـاـ دـاخـلـ غـرـفـةـ دـائـرـيـةـ وـاسـعـةـ تـنـيرـهـاـ النـيـرـانـ مـنـ كـلـ جـانـبـ،ـ وـمـعـهـ شـهـقـتـ سـبـيلـ،ـ كـانـ تـمـثـالـ مـنـحـوتـ لـرـجـلـ ضـخـمـ طـوـيلـ الشـعـرـ وـالـلـحـيـةـ يـنـظـرـ إـلـىـ السـمـاءـ فـاغـرـاـ فـاهـ يـتوـسـطـ الغـرـفـةـ أـمـامـنـاـ ..ـ كـانـ تـقـاصـيـلـ جـسـدـهـ مـنـحـوتـةـ بـبـرـاءـةـ كـبـيرـةـ ..ـ كـذـلـكـ وـشـمـ النـسـالـىـ المـنـحـوتـ عـلـىـ جـانـبـ صـدـرـهـ الـأـيـسـرـ ..ـ تـحـرـكـتـ نـحـوهـ مـنـبـهـرـاـ بـالـبـرـاءـةـ الـتـيـ نـحـتـ بـهـ،ـ وـلـامـسـتـ صـخـورـهـ الـمـلـسـاءـ لـيـزـدـادـ اـنـبـهـارـيـ

.. ثم تلقت إلى غفران لأرى ردة فعلها، لكنني وجدتها تقف أمام أولى الجداريات المرسومة بألوان زاهية على جدران تلك الغرفة .. تحركت إلى جانبها، كانت البراعة التي رسمت بها تلك الجدارية لا تقل براعةً عن نحت التمثال .. كانت لأناس يبنون جداراً كبيراً. عرفت من النظرة الأولى أنه جدار چارتين، وكانت بعض السطور قد نقشت بحروف عربية على جانبها .. فاقربت غفران منها لتقرأ ما كتب، كذلك اقتربت أنا الآخر لكنني لم أستطع أن أفسر سطراً واحداً، كذلك بدت علامات التعجب على وجه غفران .. قال الرجل من خلفنا:

- كُتِبَت بالعامية الچارتينية القديمة التي يختلف فيها ترتيب حروف كثير من الكلمات عن كلمات لغتنا الحالية، كذلك لا توجد فيها نقاط على الحروف .. أخذت الكلمات وقتاً طويلاً جداً وافتراضات كبيرة مني لأفسر ما ترويه .. إنها تحكي عن مشاركة النساء في إعادة بناء جدار چارتين.

تساءلت غفران متعجبة:

- هل أُعيد بناء الجدار من قبل ١٦

قال الرجل:

- نعم ..

وتابع:

- لترى باقي الجداريات، ثم سأخبرك بالقصة الكاملة المكتوبة على جدران هذا الكهف وسراديبه ..

انتقانا إلى الجدارية التالية، كانت لأناس ملتفون حول طاولة،
كان بادياً أنه اجتماع ذو طابع رسمي بين الأشراف أصحاب الشياطين
الفاخرة والنسالي نصف العارين الذين يبدو عليهم الحياة البدائية ..
.. تحركنا إلى الجدارية الثالثة .. كانت ساحة عظيمة، تساءلت
غفران بدهشة:

- باحة جويدا!

قال الرجل:

- نعم، باحة جويدا قديماً ..

لم تكن تشبه باحة جويدا الحالية إلا في أرضها الواسعة المستوية.
أما الأمر الغريب في تلك الجدارية فكانت الأففاص التي تتواجد
بأرضها ويدخلها أسود ونمور وفهود وحيوانات أخرى، أففاص كثيرة
متراصة على جانب من الباحة، فيما تقف نساء عاريات الصدور في
الجانب الآخر يظهر وشم النسالي على جيابهن .. قالت غفران:

- قديماً كانت نساء النسالي عاريات الصدور كالرجال الآن ..
ولم يكن الوشم على أكتافهن ..

اتجه بنا العجوز إلى الجدارية التالية وعيني معلقة بأففاص
الحيوانات التي تشغل نصف الباحة تقريراً .. فتساءلت سبيلاً فجأة:

- تزوج النسالي من قبل؟!

كانت الجدارية لرجل ناري وامرأة نسائية يقمان بباحة جويدا
على منصة منخفضة تختلف عن المنصة الحالية أمام كثير من
الحاضرين .. هز الرجل رأسه، وقال:

ثم انتقل بنا بدون أن يقول المزيد إلى الجدارية التالية، كانت قاعدة صخرية بقاع جدار چارتين منقوش عليها سطور بالطريقة ذاتها التي نقشت بها الكلمات التي لم نستطع قراءتها، فهمت أنها إحدى قواعد چارتين المنقوشة على قواعد الجدار .. انتظرت غفران أن تنطق بأي تعليق لكنها تحركت وراء الرجل إلى الجدارية التالية .. كانت لأكواخ من الجثث العارية، تظهر أوشام جياههم، مُكوّمين فوق بعضهم رجالاً ونساءً وأطفالاً، وتحوم فوقهم فowهم الطيور الجارحة .. ثم في النهاية كانت الرسمة ذاتها التي رسمت في مخطوطة العجوز الجلدية .. نسي يزار مُكبلًا بالسلاسل من كافة أطرافه، رسمت بحجم أكبر في آخر الجداريات، فنظرنا إلى الرجل، فقال:

- سأبدأ معكم بالجدارية الأولى، لكنني سأعود بالزمن لسنوات طويلة قبلها لأخبركم بقصة دونتها جدران السراديب هنا ..

وقال وهو ينظر إلى أقفاص الحيوانات المفترسة بالجدارية الثالثة:

- كان بين حكام چارتين القدامي ملك مولع بتربية النمور والأسود، وكان معروفاً عنه اصطحابه لنمره المفضل من فصيلة الشامو الجبلية إلى الباحة أيام الغفران ليرقد بجواره هو وزوجته على المنصة، إلى أن جاء أحد تلك الأيام، وهاج ذلك النمر دون سبب وأفلت لجامه، وكاد يفترس زوجة ذلك الملك لو لا أن أقرب الحراس إليها قد أخرج سيفه وشق عنقه بضربة واحدة .. انشغل الجميع وقتها بما حدث على المنصة، لكن أحد لم يعرف بأن جنينا قد تحرك فجأة في بطن هناء

نسيلية كانت في طريقها للخروج من الباحة خائبة إِلْرَجَاء
بعدما حصدت غيرها من نساء النسالي كل أرواح من أعدموا
ذلك اليوم ..

وضعت الفتاة طفلاً بعد ثلاثة أشهر وما ت في اليوم ذاته،
لينشأ ذلك الطفل دون أي اختلاف عن باقي النسالي، حتى
وصل سن بلوغه لتتضاعف قوته أضعافاً، وبدأت روحه الزائرة
في الهياج كل ليلة .. ارتعب النسالي حين رأوا هيئته وسمعوا
زفيره للمرة الأولى .. لكنهم اعتقدوا وقتها أن أرض چارتين
قد وهبتهم ذلك النسلي الزائر لتنقم من أفعال أشرافها ..
وتناقلت الحكايات بينهم بأنه يقتل في الليلة الواحدة سبعة
من رجال الأشراف، ثم عرفوا قصته الحقيقية من امرأة
كانت أمه قد حكت لها قبيل موتها ما حدث لها ذلك اليوم في
الباحة، فأخفوها فيما بينهم لسنوات طويلة .. إلى أن احتفى
ذلك النسلي الزائر من بينهم فجأة. قيل أن الأشراف قتلواه،
وقيل أنه قد هرب إلى جبال أقصى الجنوب حيث كانت تعيش
فصيلته من نمور الشام، غير أنهم لم ينسوه قط في حكاياتهم
وأغانיהם اللاتي تناقلوها بينهم لعقود ..

قالت سبيل في استغراب شديد:

- لم أسمع قط بهذه القصة ..

قال الرجل:

- إنها جزءٌ من تاريخ كبير تم معهه ببراعة ..

وواصل:

- قبل ألفي عام تقريباً كانت أعداد النسالي تفوق أعداد الأشراف بكثير، وإن تحكم الأشراف بكل شيء مثل وقتنا الحالي، بل كان بطيشهم وظلمهم للنسالي يفوق ما يتعرضون له الآن آلاف المرات في عصور سُميت بعصور التعذيب، كُتب عنها أن الأشراف استخدموا أشد ألوان التعذيب بعدما أعلن النسالي اعترافهم على القاعدة التي تتصل على حمل أجنتهم الأرواح المذنبة .. إلى أن رضخ النسالي في نهاية الأمر بعدما لم تتحمل أجسادهم مزيداً من العذاب ..

ثم تحرك إلى أمام الجدارية الأولى .. وقال وهو ينظر إليها:

- ثم أتت الفرصة على طبق من ذهب للنسالي عندما انهار جزء كبير من جدار چارتين الشمالي، وبدأت بوادر هياج بحر أكما من جديد تظهر بوضوح لсадة الأشراف، وانتشر الخوف بين العامة بأنه سيأتي على الأخضر واليابس في چارتين مثلما فعلها قبل بناء الجدار .. فلم يكن أمامهم سوى الاستعاة بالنسالي كي يساعدوهم في إعادة بناء ذلك الجزء المهدوم .. كان النسالي أكثر عدداً وقوة، وأكثر خبرة في تقطيع صخور جبال الجنوب ونقلها إلى الشمال، على عكس الأشراف أصحاب الأيدي الفاسعة .. إلا أن النسالي قد اتحدوا جميعاً على الرفض وتحملوا أثواناً أخرى من العذاب في سبيل تمسكهم برفضهم .. ولما كان هياج بحر أكما يتزايد يوماً بعد يوم وأجزم حكماء الأشراف بأنه سينهني چارتين إلى الأبد لا محالة، فوجئ النسالي بإعلان ملك چارتين موافقته لعقد عهد

دموي معهم في وادي حوران، يتعهد فيه بتحقيق ما يطلبوه، ليجد النسالى أنفسهم للمرة الأولى في موضع قوة يستطيعون من خلاله إملاء شروطهم .. كان ذلك بعد أربعة قرون من اختفاء النسلى الزائر الأول ..

ثم أشار إلى الجدارية الثانية التي يجتمع فيها الأشراف والنسالى حول طاولة حجرية وقال:

- تم العهد الدموي بالفعل في وادي حوران بين ملك الأشراف وأثنين من وزرائه، وثلاثة من رجال النسالى اختيروا من بين وديان النسالى الثمانية .. كان شرط النسالى واضحاً لا جدال فيه: أن تُلغى القاعدة المختصة بانتقال الأرواح الآثمة لأجنحة النسالى، وأن يحملوا أرواحاً نقية مثل التي يحملها الأشراف تستطيع الأمهات حصادها خارج باحة جويدا مقابل إتمام بناء الجدار، وأن تُنقش قاعدة بذلك بين قواعد چارتين بعد اكتمال البناء ..

وافق الأشراف على ذلك، لكن النسالى أضافوا طلباً آخر غريباً ضمانتاً لتنفيذ الأشراف عهدهم، وحماية لهم من التكيل بهم إن خان الأشراف عهدهم ..

والتفت إلينا العجوز وهو يكمل:

- لم ينس النسالى قط النسلى الزائر الذي وهبته لهم أرض چارتين من قبل، فاشترطوا لإتمام ذلك العهد أن تحصد ألف نسالية حامل من وديان النسالى الثمانية أرواح ألف حيوان بري من حيوانات الصحاري الجنوبية الضاربة في باحة جويدا ..

تظل تلك الأرواح خامدة في أجساد حاصلها غير مكتملة
القوى إن حافظ الأشراف على عهدهم .. ونكم الوفاها وتثور
داخل أجسادهم إن خان الأشراف عهدهم ..

اعتراض الأشراف على ذلك الشرط رغم عدم تصديقهم
لإمكانية حدوثه، ورفضوه رفضاً قاطعاً، لكن مع إصرار
النسالي حتى الموت لإضافته إلى العهد الدموي، وتoward أخبار
البحارة بارتفاع أمواج بحر أكما، اقترح أحد وزيري الملك أن
يكون العهد هكذا: أن يحصد النسالي أرواح الضواري كما
أرادوا، لكن لا تكتمل تلك الأرواح بداخل أجساد النسالي إلا
بشرطين: الأول: إن خان الأشراف عهدهم، والثاني: أن يقدم
النسالي ما يثبت فعل نيتهم في عيش حياة شريفة بعيدة عن
حياتهم السابقة، وذلك بتقديم النسالي طفل شريف مولود
عن زواج شرعي لأبوبن نسليين خالصين كذبيح تروي دماءه
صخور وادي حوران الشاهدة على هذا العهد.

فهمت حينها لماذا أصر العجوز على اصطحاب سبيل معنا،
وحدثه عن بقائهما النسلية الوحيدة التي تحمل بعنه شريف من
أبوبن نسليين خالصين، وبدأ على وجه غفران وسبيل انتباههما إلى
ما رمى إليه الرجل كذلك بعدهما أحمر وجهيهما، غير أنه أكمل حديثه
بدون توقف:

- وافق النسالي على ما اقترحه ذلك الوزير، ووافق ملك
الأشراف كذلك، لكنه اشترط أن يبقى العهد المختص بأرواح
الضواري سراً بينهم لا يعرفه عامة الأشراف، فوافقوا على
ذلك، واتماماً لذلك العهد، شربوا جميعاً من الكأس الدمية

التي اختلطت فيها دمائهم مع دماء نمر جبلي أحضرها معه أحد النسالي الثلاثة.

ثم صمت العجوز قليلاً ملتفطاً أنفاسه قبل أن يتحرك إلى الجدارية الثالثة، ويكمel:

- فيما تكفلت أعداداً كبيرة من النسالي بإعادة بناء الجدار ..
تكفل جانب آخر منهم باصطياد ألف حيوان مفترس من صحاري وجبال الجنوب، أسود ونمور وفهود وضباع، وأخرى لا أعرفها ..
وأشار إلى قفص مرسوم به حيوان يشبه الأسد لكنه في حجم فقط ..

وتاتي:

- حملوها في أقفاص بأفواه مُكبلة بأصفاد حديدية إلى الباحة بحراسة ملكية في سرية كبيرة .. ثم قدموا بنسائهم الحوامل إلى هناك في يوم غفران منع فيه عامة الأشراف من الدخول إلى أرض الباحة للمرة الأولى في تاريخ چارتين بأمر الملك، ويومها ذُبحت الحيوانات تباعاً لتحرk أجنة النسالي داخل بطون أمهاطن ..

ثم سكت كأنه تذكر شيئاً، وقال:

- كان بين الحيوانات المذبوحة ثمانية نمور فقط من نمور الشامو الجبلية، الفصيلة النادرة ذاتها التي حمل روحها النسلي الزائر الأول، احتفل النسالي لياتها بعاصدات أرواحهم دوناً عن غيرهم من النساء تيمناً بذلك النسلي، واعتقداً منهم بأن أصحاب تلك الأرواح سيصبحون قادةً لغيرهم إن ثارت

أرواحهم يوماً ما، حيث كان معروفاً عن ذلك النمر قوته الكبيرة وذكاؤه وسرعته، كذلك صوت زئيره العالي الذي يستنفر به باقي الضواري الأضعف منه .. وكتب أن موسيقاً الشامو سُميت بهذا الاسم لأنها ألهت وعُزفت للمرة الأولى في تلك الليلة ..

بعد سبعة شهور من العهد الدموي كان النسالي قد أوفوا بعهدهم بإتمام بناء الجدار .. وخلال تلك الشهور السبعة كانت كل النساء قد وضعت أجنتها بسلام عدا الشمانية اللاتي حصدن أرواح نمور الشامو، مُتن جميعاً أثناء وضعهن .. غير أن أطفالهن قد نجوا ..

وقال وهو يتحرك إلى الجدارية التي يظهر فيها نسليان يتزوجان:

- كذلك شهدت تلك الشهور نهاية النسالي الصادقة في حياة جديدة بعيدة عن حياتهم السابقة، وقدموا إلى الباحة ستة أزواج من العرسان خلال أيام غفران تلك الشهور .. ولم يتبق في هذا العهد إلا أن تُتقش القاعدة الجديدة بانتهاء عهد انتقال الأرواح الآثمة إلى النسالي .. فتقش البناءون على إحدى القواعد الصخرية في الجزء الذي بنوه قاعدة تقول: «يبقى النسالي مثلهم مثل الأشراف لا تميّز بينهم الروح النقية».

نظرنا مشدوهين إلى الجدارية التالية التي رُسمت فيها قاعدة الجدار البيضاء منقوشاً عليها الكلمات التي فسرها لنا العجوز، قبل أن يكمل:

- إلا أن الأشراف قد خانوا عهدهم كعادتهم، بعد يوم واحد من
اكتمال بناء الجدار ..

كان ذلك واضحاً أمام أعيننا بالجدارية التي رسمت فيها أكواام
الجثث العارية تحوم فوقها الطيور الجارحة، قال الرجل بعدهما أخرج
زفيره:

- الطغيان مرض، من يصبه لا يفارقه حتى يموت .. كذلك
الغباء.

قُرب انتهاء الجدار استكثر الأشراف على النسالي أن يتساووا
معهم في حق حصاد الروح النقية، وبدأت الألسنة داخل غرف
السادة المغلقة تتحدث خوفاً عن مصيرهم إن امتلك النسالي
زمام الأمور وخرجوا عن طوعهم إن نجحوا في تقديم طفلاهم
الشريف ذبيحاً إلى صخور وادي حوران وثارت أرواح الوحش
داخلهم .. وزاد قلقهم من انتشار أخبار حمل نساء النسالي
اللائي تزوجن في الباحة .. رغم أن العهد كان صريحاً،
يُشترط خيانة الأشراف لثورة تلك الأرواح .. إلا أنهم نجوا
عقولهم جانباً، وفجر اليوم الذي تلا اكتمال بناء الجدار
صدر أمر ملكي بإزالة الكلمات المنقوشة التي نقشها النسالي
على قاعدة الجدار، ووجه قاضي الأشراف إلى النسالي تهمة
خيانة چارتين بعدهما استغلوا حاجتها إليهم ليفرضوا قاعدتهم
الجديدة، ولم يأت مساء ذلك اليوم إلا وكان جنود چارتين
وفرسانهم قد انطلقوا إلى وديان النسالي الثمانية بأوامر
واضحة:

يُقتل كل من تزوج في الباحة خلال الأشهر الماضية رجالاً ونساءً، تُقتل كل الفسليات الحوامل سواءً عن زواج أو رذيلة، يُعتقل النسايا البالغون ويُقتادون إلى سجون جويداً مقطوعي الألسنة، يُقتل كل الأطفال الرضع الذين ولدوا خلال تلك الأشهر وتُذاب أجسادهم الملعونة في قوارير ضخمة من الزيت المغلي ..

أما الأطفال الأكبر سنًا ممن لم يبلغوا العشر سنوات فامر الملك بتركهم أحياء ليصبحوا بأعدادهم الكبيرة نواةً لنسل جديد من النسايا لا يعرف شيئاً عن العهد الدمسي في حوران مؤيداً نصيحة أحد مساعديه باحتمالية حاجة الجدار إليهم مستقبلاً .. فاقتيدت الفتيات في سن السابعة والثامنة إلى بيوت الرذيلة في مدن چارتين، كتب أن الفتاة النسالية كانت تحمل سفاحاً في سن الثانية عشرة .. ومع كل حمل لإحداهن كان يقدم أحد المساجين مقطوعي الألسن إلى منصة الباحة ليُعدم وتنتقل روحه إلى نسليي جديد يولد لا يعرف شيئاً عن عهد أسلافه ..

ثم هدأ صوت الرجل، ونظر إلى تمثال النسلي الزائر المنتصب في منتصف الغرفة:

- لم يعرف الأشراف وملوكهم أن كثيراً من أولئك الرضع حاصدي الأرواح الزائرة قد تم تهريبهم إلى الجبال قبل قدوم الجنود .. قيل أن الوزير الحكيم الذي صاغ العهد الدمسي هو من أبلغ النسايا بقدوم الأشراف .. كما قيل أن ذلك الوزير من قام برعايتهم في الجبال إلى أن شبوا واحتلطوا مع جيل النسايا

الجديد من غير أن يخبرهم عمّا تحمله أجسادهم ..

كانت جميعها افتراضات .. لم يعرف مدونو السطور داخل هذا الكهف حقيقة ما حدث لأولئك الأطفال بعد تهريبهم، أو أعداد الناجين منهم، لكن الأمر المؤكد أن الأشراف لم يعثروا عليهم قط، واكتفوا بتحقيق ما أرادوه بإنشاء جيل نسلٍ جديد يبقى أبداً العمر خانعاً أسفل أقدام الأشراف .. نسل حُرم عليه الذهاب إلى وادي حوران، ولا يعرف معجم كلماته معنى الزواج في باحة جويداً ..

طمس كل شيء بخصوص ذلك العهد الدموي .. لم يعرف الأشراف كتاباً واحداً تحدث عنه .. ولم تتكلم أغنية واحدة عن يوم الغفران الذي ذُبحت فيه حيوانات الصحراري .. كان الملك ماكرًا بعدم علم عامة الأشراف شيئاً عن ذلك اليوم .. ثم تكفلت القاعدة الأولى بمحى كل أثر باقٍ بعدهما خضع إليها في خلال عشر سنوات كل من شهدوا ذلك العهد من سادة الأشراف .. ليصير رماداً ذرّته رياح السنوات وكأن شيئاً لم يكن ..

قالت السطور بجوار الجدارية الأخيرة أن حاملي الأرواح الزائرة الخامدة قد شبّوا واندمجووا بين النساى دون معرفة ما يمتلكون بداخلهم، عاشوا نساى وماتوا نساى تناقل أرواحهم بالباحة من جيل إلى جيل.

ثم توقف عن الحديث، والتقط أنفاسه من جديد .. فقللت غفران:

- من دون هذا التاريخ ١٥ -

قال الرجل:

- لم يُذكر شيءٌ عنهم .. المؤكد لي أنهم من أجيال متفاوتة، كذلك أعتقد أنهم من الأشراف وليس النساوى، ربما شريف صار نسلياً .. ربما كان أحد أجدادى الذين أوصوا بتوريث مخطوطاتهم جيلاً بعد جيل، لا أعرف، لكنه يبقى تاريخياً حقيقةً، قدر لي أن أجده.

ثم جلس ليرتشف مسحوقه العشبي بعدما أصابته نوبة السعال التي أصابته في الليلة الماضية، وتوقف عن الحديث لدقائق ليتركنا لأفكارنا .. كان ما تحدث به ذلك الرجل يفوق ما كنا نتوقعه، فوقفنا مبهوتين ننظر إلى الجداريات في حالة من الذهول والقشة .. إلى أن سأله غفران:

- لماذا انتظرت كل هذا الوقت لتأتي إلى؟

قال الرجل:

- لقد انتظرت الوقت المناسب فحسب.

ثم نهض بعدها سعاله، وحمل شعلته، وأشار نحو باب بجانب الجدارية الأخيرة، وسألنا أن نتبعه بحذر .. سرنا خلفه، كان ذلك الباب مؤدياً إلى سرداب ضيق تشغّب إلى سراديب متشعبه هبطت بنا إلى الأسفل .. كانت جميع جدرانها منقوشة بالتدوينات، وقال الرجل وهو يكمل تقدمه:

- إنها القصة الكاملة التي حكيتها لكم .. أتمنى ألا تكون قد فوت شيئاً ..

إلى أن وصل بنا إلى غرفة أخرى دائرة .. وأشعل نيران أحواضه
مثل نيران الغرفة الأولى لتنبع حدقات أعيننا وتبلغ دقات قلوبنا
أقصاها عندما ظهرت أمامنا جدارية عظيمة واحدة رسمت على
امتداد حوائطها الدائرية لجيش عظيم من النساى أصحاب الأجساد
العارية الضخمة، أو ما سماهم الرجل .. النساى الزائرين ..

كان عددهم كبيراً للغاية، متراصين في صفوف كثيرة، ينتظرون
جميعهم في حماس نحو قائدتهم الذي وقف أمامهم على رابية مرتفعة
ينظر إليهم رافعاً يده اليمنى إلى السماء بقبضة مغلقة، فاغراً فاه.
فقال العجوز :

- لقد آن للنساى أن تزار أرواحهم.



(١٤)

غُفران

تساءلتُ في ذهول وأنا أحدق في النسالى المرسومين على امتداد
الحائط الدائرى للغرفة كأنني أقف بينهم:

- من أين يخرج هذا الجيش؟

قال العجوز:

- من النسالى أنفسهم .. نسالى واديك، نسالى الوديان الأخرى
.. النسالى الذين تركوك وعادوا أسفل أقدام الأشراف
خانعين خوفاً من الموت .. لن تسمح لهم هذه الأرواح بالختنوع
مرة أخرى ..

وأضاف:

- ليس جميعهم بالطبع يحملون أرواحاً زائرة، لكن الباقين
سيكتسبون قدرًا كبيرًا من الشجاعة ما إن يجدوا هؤلاء
الشجعان في صفهم.

فَسَالَهُ فَاضِلٌ وَهُوَ يَنْظَرُ إِلَى مَنْ رُسِّمَ وَاقِفًا أَمَامَهُمْ:

- وَمَنْ هُذَا الْقَائِدُ؟

فَأَلَّا:

- لَا أَعْرِفُ .. قَدْ يَكُونُ النَّسْلِيُّ الْزَّائِرُ الْأُولُ .. قَدْ يَكُونُ أَحَدُ حَاصِدِي أَرْوَاحِ نُمُورِ الشَّامِ الْثَّمَانِيَّةِ مُتَلِّمًا اعْتَقَدَ النَّسْلِيَّ الْقَدَامِيَّ بِأَنَّهُمْ خَلَقُوا لِيَقُودُوهُمْ ..

وَأَكْمَلَ:

- رُسِّمَتْ هَذِهِ الْجَدَارِيَّةُ نَسْخًا لِلنَّسْلِيِّ الَّذِي رُسِّمَ فِي الْجَدَارِيَّةِ الْأُخِيرَةِ، لَمْ أَحْدِثُكُمْ عَنْهَا لِكُنَّهَا لَنَسْلِيٍّ ثَارَتْ رُوْحُهُ فِي وَقْتٍ بَعِيدٍ عَنْ حَقْبَةِ الْعَهْدِ الدَّمْوِيِّ .. أَعْتَقَلَ وَأُعْدَمَ بِالْبَاحَةِ، وَهُنَاكَ مِنْ دُوَنْ وَرْسَمَ لِحَظَةِ اعْتِقالِهِ هُنَاكَ ..

كَتَبَ الْمَدُونُ أَنَّ الْأَشْرَافَ لَمْ يَفْهَمُوهُمْ قَطُّ مَا بِهِ وَقْتُهُ، وَإِلَّا لَمْ يَكُونُوا قَدْ أُعْدَمُوهُ بِالْبَاحَةِ لِتَنْتَقُلَ رُوْحُهُ إِلَى نَسْلِيٍّ جَدِيدٍ فِي جَهَلٍ شَدِيدٍ مِنْهُمْ، إِلَّا أَنَّهُمْ تَعْمَدُوهُمْ إِخْفَاءً ذَلِكَ الْمَشْهَدُ فِي تَارِيَخِهِمْ وَكَتَبُوهُمْ فِيمَا بَعْدَ خَشْيَةً أَنْ تَنْتَقُلَ الشَّجَاعَةُ الَّتِي أَظْهَرَهَا إِلَى النَّسْلِيِّ ..

لَكِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ لَمْ يَمْرُ مَرْرَةَ الْكَرَامَ عَلَى مَدُونِ السُّطُورِ وَالْجَدَارِيَّاتِ هُنَاكَ، فَظَلَّ يَبْحَثُ لِسَنِوَاتٍ طَوِيلَةٍ عَنْ آخَرِينَ زَائِرِيِنَ فِي الصَّحَارِيِّ، خَاصَّةً بِالْوَدِيَّانِ الَّتِي زَادَ بِهَا بَطْشُ الْأَشْرَافِ، لِيَدُونُ مُؤْكِدًا أَنَّ هُنَاكَ بَعْضَ الْأَرْوَاحِ قَدْ شَدَّتْ عَنْ خَمْوَدَهَا بِالْفَعْلِ مَعَ عَدَمِ تَحْمِلِ حَاصِدِيهَا لِإِيَذَاءِ الْأَشْرَافِ، وَرَجَحَ هُوَ الْآخِرُ أَنَّ حَاصِدِي أَرْوَاحِ نُمُورِ الشَّامِ كَانُوا هُمْ أَصْحَابُ ذَلِكَ

الأرواح التائرة خلال القرون الماضية مستنداً إلى زئير سمعه لأحدهم كتب أنه لم يسمع في قوته فقط، ثم أكد في سطوره أن قواهم لم تكتمل قط، لديهم قوة أكبر من باقي النسالى .. سرعة أكبر حين تثور أرواحهم .. لكنها لا تزال خامدة، تكتمل قواها بعد أن تروي دماء الطفل صخور وادي حوران.

تجاهلت نظرته اللئيمة إلى سبيل، وسألته:

- هل هناك ما يميز حاصدي أرواح نمور الشام؟
هز رأسه نافياً، وقال:

- يبقى حاصدو الأرواح كلهم مثل باقي النسالى .. لن تعرفي أحدهم إلا إن صادفت سماع زئيره.

تمنيت لو كان ريان بينما ليؤكد لذلك الرجل ما رأه وما حكاه لنا مراراً عما كان يحدث لنديم، لكن الطبيب قاطع تفكيري عندما سأله:
الرجل:

- هل يستطيع حاملو أرواح الشاموا استنفار باقي الأرواح الخامدة
حقاً؟

قال:

- جميعها تنبؤات مبنية على معرفة النسالى القدامى لطبيعة تلك النمور .. كما أن حاملي هذه الأرواح لا يعرفون ما يملكونه بداخلهم ..

وأضاف:

- إنني لم أسمع زئيرًا واحدًا منذ آخر زئير سمعته قبل عشرين عاماً .. تبقى احتمالية موتهم خارج الباحة لتنتهي روحهم دون الانتقال إلى أجسادٍ أخرى واردة .. إنهم ثمانية فقط عبر تلك القرون جميعها ..

إن في يدنا الآن القدرة على إيقاظ الأرواح الزائرة كلها دون الحاجة إلى أي منهم ..

وتتابع بحماس:

- لن تحتاج سبيلاً إلى الذهاب إلى وادي حوران .. نجح بناء هذا الكهف في أن يوفّروا للنسالى ما يضمن لهم إتمام عهدهم هنا .. لقد صنعوا تمثال النسلي الزائر الذي رأيتمه في الغرفة الأخرى من صخور وادي حوران ..

كان وجه سبييل يعتصر رعباً عندما انتهى الرجل من جملته، لكن الطبيب واصل أسئلته:

- قلت أن الأم التي حصدت روح نمر الشامو الأول والأمهات الثمانية اللاتي حصدن أرواح التمور من تلك الفصيلة قد مُتن جميعاً أثناء وضعهن ..

قال الرجل:

- نعم ..

قال الطبيب:

- هل ذكرت التدوينات كيف ماتت تلك الأمهات؟

فَكَرَ الرَّجُلُ قَلِيلًا، ثُمَّ أَشَارَ لَنَا - وَكَانَهُ تَذَكَّرُ شَيْئًا - بِأَنْ نَسِيرَ مِنْ خَلْفِهِ نَحْوَ سِرِّدَابٍ كَنَا قَدْ عَبَرْنَاهُ مِنْ قَبْلٍ .. نَظَرْتُ إِلَى الطَّبِيبِ بَعْدَمَا فَهَمْتُ مَا يَفْكِرُ فِيهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْتَهِ إِلَيْيَّ وَوَاصِلَ تَحْرِكَهُ خَلْفَ الرَّجُلِ، إِلَى أَنْ وَقَفَ بَنَا أَمَامَ جَدَارٍ مَنْقُوشٍ بِأَكْمَلِهِ بِالْكَلْمَاتِ الْعَجَارِقِينِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَبَدَأَ يَقْرَأُ بَعْينِهِ مَا تَظَهَرُهُ أَمَامَهُ شَعْلَتِهِ، ثُمَّ تَحَركَ خَطْوَةً بَعْدَ خَطْوَةٍ أَمَامَ الْجَدَارِ وَهُوَ يَقْرَأُ مَا أَمَامَهُ بِشَفَاهِ مَتْحَرِكَةٍ دُونَ أَنْ يَصُدِّرَ صَوْتَهُ، حَتَّى أَشَارَ بِسَبَابِتِهِ نَحْوَ بَعْضِ السَّطُورِ، وَقَالَ:

- أَعْرَاضٌ وَاحِدَةٌ حَدَثَتْ مَعَ الثَّمَانِيِّ، تَشْنجَاتٌ قَوِيَّةٌ بَدَأَتْ فِي السَّاعَاتِ الَّتِي تَلَتْ حَصْدَهُنَّ الْأَرْوَاحِ .. وَازْدَادَتْ قَوَّةً مَعَ اقْتِرَابِ مَوْعِدِهِ وَلَا دَتْهُنَّ بِصُورَةٍ لَمْ يَنْجُحْ مَعْهَا أَيِّ عَشْبٍ بِرِيِّ .. إِلَى أَنْ بَلَغَتْ ذَرْوَتَهَا أَثْنَاءَ وَضْعِهِنَّ .. لَمْ يَسْتَطِعْنَ النَّجَاهَةَ مِنْهُا، لَكِنَّ أَطْفَالَهُنَّ قَدْ وُلَدُوا بِسَلامٍ .. حَدَثَ ذَلِكَ مَعَ جَمِيعِ الْأَمْهَاتِ.

نَظَرَ الطَّبِيبُ نَحْوِي دُونَ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا لِلرَّجُلِ، فَهَمَّ مِنَ اللَّحْظَةِ الْأُولَى أَنَّهَا الْأَعْرَاضُ ذَاتُهَا الَّتِي حَكَاهَا لِي بِأَنَّهَا حَدَثَتْ لَدِيمَا أَخْتَ رِيَانَ الْكَبْرِيِّ حَاسِدَةً رُوحَ نَدِيمِ لِطَفْلَهَا، وَظَنَّ أَنَّهَا نَوْعٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْصَّرْعِ، فَهَزَّزَتْ رَأْسِي إِلَيْهِ خَلْسَةً .. ثُمَّ عَادَ بَنَا الرَّجُلُ إِلَى غُرْفَةِ الْجَدَارِيَّاتِ وَتَمَثَّلَ النَّسْلِيُّ الزَّائِرُ، وَهُنَاكَ قَالَ لِسَبِيلِهِ:

- الْآنَ صَارَ الْأَمْرُ فِي يَدِيكِ يَا صَغِيرَتِي، إِنَّكَ الْأَمْلَ الْوَحِيدَ لِلنَّسَالِي .. لَا بُدَّ وَأَنْ يُدْبِجَ طَفْلَكِ هُنَا وَأَنْ تَلْطُخَ دَمَاؤَهُ أَحْجَارَ هَذَا التَّمَثَّلِ مِنْ أَجْلِ قَوْمِكَ.

نَظَرَتِ الْفَتَاهُ إِلَيْيَّ بَعْينِيْنِ مُمْتَلَّتِيْنِ بِالدَّمْوعِ وَالْخُوفِ كَأَنَّهَا تَتَظَرَّنِيْ أَنْ أَقْرَرَ بِدَلَّا عَنْهَا .. فَقَلَّتْ بَعْدَمَا صَمَّتْ مُفْكَرَةً بِأَشْيَاءَ شَغَلتَ بِالِّي

منذ بدأ العجوز قصته:

- قلت إنك رأيت نسليين زائرين من قبل .. كان أحدهما يأكل أحشاء صديقك، والأخر أكل جزءاً من جسد أحد أثرياء الأشراف الظالمين ..

قال الرجل:

- نعم.

فقلت بعد هنيئة أخرى من الصمت:

- أعلم كم يتعرض النساى للظلم وكم نحن في حاجة إلى من يدافع عننا، لكن إن كان ما رأيناه حقيقة وثارت تلك الأرواح بداخل النساى فلن تكون أيقظنا إلا وحوشاً ضاربة لن تفرق بين الأشراف والنساى .. وإن استطاعوا التفرقة بيننا وبين الأشراف فلن يميزوا بين صالحى الأشراف وفاسديهم .. لن يفرقوا بين طفل وامرأة وبين جندي يحمل السلاح ضدتهم .. سيأتون على الأخضر واليابس، سيكونون هياجاً عظيماً لبحر أكما في صورة آكلى لحوم البشر، ليصبح چارتين الجحيم بذاته ..

أيها السيد، أعلم أنك عانيت كثيراً بعد تجاوزك القاعدة الأولى .. وعانيت حتى وصلت إلى هذا الكهف .. وأعلم أنك كنت تنتظر قدوم الطفل الأول بفارغ الصبر مثلنا تماماً .. لكنني لن أسامح نفسي ما حبيت إن كنت سبباً في موت هذا الطفل وموت الكثيرين من بعده إن ثارت تلك الوحش ..

ونظرتُ إلى سبيل وأكملتُ:

- إن كان هناك أمل للنسالي فهو بقاء طفل هذه الفتاة حيناً
ليسعى النسالي ليكونوا مثله أشرافاً طيبين بعيدين عن حياة
القتل والسرقة والرذيلة وإن هزمتهم أنفسهم الخائفة هذه
الأيام ..

إنني أرفض عرضك سيد.. وكذلك أرى أن صاحبة الشأن
تواافقني في هذا القرار.

أومأت سبيل برأسها موافقةً على الفور، فصاح الرجل نحوى
بانفعال:

- إنه ليس عرضاً مني .. إنه حق النسالي الذين عانوا من الظلم
كل هذه السنوات .. مادا تنتظرين؟! أن يتحقق الأشراف
العدالة بينهم وبين النسالي بأنفسهم؟! .. إن التاريخ لا يكذب،
وأنت خير من تعرفين صدق كل كلمة هنا ..

لا تودين موتهم؟! .. سيقتلك كيوان آجلاً أم عاجلاً .. سيقتلك
 وسيقتل هذه الفتاة وسيقتل طفلها، وسنكون قد أضعنا بغيائك
فرصةً عظيمة لن تأتي أبداً مستقبلاً، ولن يسامحنا النسالي
على ضياعها أبداً.

قلت بثباتٍ كبيرٍ:

- لن أفعل ذلك، لن يستطيعوا ترويض أرواحهم، سيقتلون أناساً
أبراء.

صرخ الرجل بنبرة أعلى من نبرته السابقة:

- سيفقّتون هُم إن لم تُثر أرواحهم .. لو علم كيوان بأمر هذا الكهف سيقتل كل نسلي بالغ .. سيعيد تكرار ما حدث للنسالي بعد إكمالهم الجدار .. سيفقّل النسالي جميعهم خارج باحة جويدا لتنتهي تلك الأرواح للأبد .. سيبيند من تنتظرينهن أن يحذو حذو سبيل .. لن يترك رجلاً أو طفلاً أو امرأة هذه المرة ..

فصرختُ فيه:

- لن أفعلها.

ففوجئتُ به يجذب سبيل نحوه فجأة، ويضم عنقها أسفل ذراعيه بقوّة، ويخرج سكيناً من ثيابه، ويضع نصله على بطونها، ويقول لاهثاً بعينين غاضبتين:

- لن تخرج الفتاة من هنا حتى تضع مولودها .. وإن اضطررت إلى شق بطونها وإخراجها وذبحه الآن.

قلتُ بارتباك شديد:

- أرجوك سيد .. أرجوك ..

وكذلك صرخ الطبيب إليه:

- أيها السيد .. أرجوك .. إنها الأمل الوحيد المتبقى لنا ..

صرخ الرجل بنا:

- إن الأمل في تلك الأرواح ..

كان يقىض بساعديه بقوه على رقبة سبيل، وبدأ يجرّها خطوات إلى الخلف وهو يقول:

- لن تخرج من هنا .. سارعاها حتى تضع مولودها ..

فكرت أن أخرج خنجري المثبت حول ساقي الأيمن، وأصوبه نحوه في ظل التعب الذي بدا على وجهه وهو يجر سبيل .. لكن فاضل اقترب منه رافعا يده محاولا تهدئته ليقف حائلا بيننا، ثم وجدته يقول للعجز:

- أيها السيد .. إن غفران محقق، إن ثار هؤلاء بدون قائد يحجم قواهم سيكون الجحيم ذاته، ولن تغفر أبدا لنفسك ما سيحدث .. أيها السيد، هناك فرصة أخرى لاستفارهم دون الحاجة لدماء هذا الطفل .. وفي الوقت ذاته ستضمن وجود من يحجم قواهم .. أرجوك، ما زال هناك من يحمل روح أحد نمور الشامو على قيد الحياة .. أقسم لك بذلك .. قتلتة غفران على منصة الباحة، وولد على يدي .. ماتت أمه بالتشنجات نفسها التي أصابت الأمهات الثمانى .. كنت مخطئا حين ظلنتها نوعا من أنواع الصراع ..

نظر الرجل إلى الطبيب بعينين متشككتين .. أما أنا فهززت رأسي خائبة الرجاء، لم أرد فقط أن يخبره فاضل بهذا الأمر .. تابع فاضل إلى الرجل:

- أرجوك اتركها .. قد يعود ذلك الصبي إلينا .. كان حامل الروح من قبله باستطاعته تحجيم روحه من أجل غفران .. لقد حكى لنا ريان الذي رأيته معنا بالأمس كثيرا عن ذلك الأمر ولم نكن نصدقه ..

فصرخت في الطبيب مقاطعة له:

- إنه ليس نديم .. يولد كل طفل بطباع مختلفة .. وهذا الطفل ولد لأب غجري .. سيكون أسوأ وأسوأ ..

تجاهل العجوز صرافي، وسأل الطبيب:

- أين هو؟

ارتبك وجه فاضل وهو يقول:

- لقد فقدته منذ عام .. لكنه يبقى في حارتين ..

أطلق العجوز إيماءة بذئنة وبقبض بذراعه بشدة على عنق سبيل .. فقال الطبيب:

- أقسم أنه يحمل روحًا من تلك الأرواح .. رأيت نظرته إلى جدار حارتين حين رأه للمرة الأولى هنا .. ورأيت القوة في عينيه وهو يصيب أنف أحد الضباط المعتدلين على النساى .. ورأيت السرعة التي كان يفر بها من الجنود .. هناك شريفة أخذته إلى حيث لا نعرف .. لكنه سيعود.. إن الضواري دائمًا ما تحن إلى أوطانها ..

نظر الرجل نحو فجأة، وقال:

- كان يحبك! هذا الذي كان يحجم روحه من أجلك!

أومأت برأسك في انفعال، وقلت:

- نعم.

نظر إلى الطبيب، وسأله:

- كم عمر حاصل روحه الآن؟

قال فاضل:

- عشر سنوات.

قال:

- لن تهيج روحه إلا بعد ستة سنوات إن هاجت .. سيكون الأشراف قد أذاقوا النساى الوانا أخرى من العذاب والذل ..

وقبض بذراعه غاضبًا على عنق سبيل، فتهاوت الفتاة مُفلقةً عينيها كأنها فقدت وعيها، وانزلقت بقدميها إلى أسفل، فصرخ فاضل نحوه بأنها ستموت، فارتبك الرجل كأنه لم يتأهب لحدوث ذلك .. حاول فاضل الاقتراب منه، لكنه صرخ به بآلا يتحرك، وحاول جذبها بذراع واحدة إلى أعلى من جديد .. تحركت خطوتين جانبًا عن مكاني دون أن يشعر، كانت الفرصة سانحة للغاية لي وهو مشتت الذهن بين حركة فاضل وجذب الفتاة إلى الأعلى .. قلت في سري:

- أعلم أيها السيد أنك تحب النساى وتكره القواعد مثلـي ..
لكني لن أسمح لأحد بأن يقتل آخر أمل لي ..

وبخفة شديدة رفعت ساقي اليمنى نحو يدي ليكتشف عنها طرف فستانى، وفي لمح البصر أخرجت خنجرى وقد فتحته تجاهه بكل طاقتى، ليخترق نصله فخذله الأيمن أعلى رأس سبيل مباشرة .. صرخ الرجل من الألم، وسقط إلى الخلف تاركا سبيل، فوثب الطبيب نحوه وأمسك بيده ليلاقي بسكينه بعيدا .. اقتربت من سبيل وهزت

كتفها كي تحدثني، فتحت عينها، فقلت لفاضل: أنها بخير، فوجده يخلع قميصه ليربطه حول فخذ العجوز دون أن يخرج الخنجر منه .. ساعدت سبيل على النهوض، ثم حملت الشعلة التي كان يمسك بها العجوز أثناء عبورنا السراديب .. وتقدمت أمام سبيل، ثم تبعنا فاضل بعدما انتهى من ربط فخذ العجوز الذي تركناه راقدا يصرخ نحونا بأن كيوان سيقتلنا وسيقتل كل النسالى، وظل يسبّنا بأقذر السباب.

وصلنا تقدمتنا عبر السراديب التي دلفنا عبرها إلى أن وصلنا الشق الضيق الذي كنا قد عبرناه عند دخولنا ذلك الكهف، عبرناه واحد وراء الآخر لنخرج إلى خارج الكهف. كانت الشمس على وشك الغروب .. أمسك الطبيب بيد سبيل فيما أمسكت أنا بيدها الأخرى، وهبطنا منحدر الجبل بتمهل شديد .. كان الهبوط أكثر صعوبة من الصعود خاصةً مع الدوار الذي أصابني عند النظر إلى قاع الجبل من أعلى .. لكنني تماليكت نفسي ووصلت هبوطي معهما بحذر، إلى أن وصلنا قاع الجبل، وعبرنا الممرات الصخرية والتلال الصغيرة إلى العربة والحصانين اللذين افترشا الأرض بجسديهما .. تركنا حصان العجوز، وتحركنا بالعربة يجرّها الحصان الذي جاء به ريان .. قال الطبيب الذي أمسك باللجام:

- أخشى أن نتوه بين الممرات المتشعبية التي جئنا عبرها ..

فقالت سبيل:

- ولدت وعشت بين الوديان، وأستطيع افتقاء آثار الأقدام .. سأقتفي آثار الطريق الذي جئنا عبره إن ضللنا.

لكن الليل كان قد حلّ بعد تحركنا بفترة قصيرة، فاضطررنا

إلى المبيت مكانتها، على أن تتحرك من جديد مع شروق شمس اليوم
التالي ..

قال الطبيب حين جلسنا بجوار العربة بالكاد نرى وجوه بعضنا
البعض مع ظلام الليل:

- سيموت هذا الرجل من نزيف فخذه ..

قلت:

- لم أتمن أن تنتهي الأمور هكذا، لكنني لم أكن لأسمح له أن
يؤذني سبيل ..

وتابعت معاية له:

- لم يكن عليك إخباره بأمر آدم ..

قال مبرراً:

- حاولت أن أشتت انتباهه لنكسب مزيداً من الوقت، كان
الجنون يتطاير من عينيه، وخفت أن يطعن بطن سبيل حقاً ..
كانت سبيل لا تزال في حالة الصدمة التي أصابتها، وظللت صامتة
.. فابتسمت إليها وأنا أربت على فخذها وقلت:

- ستضعين طفلك بسلام .. انسني ما قاله ذلك الرجل.

ثم وجهت حديثي إليهما، وقلت:

- لا أريد أن يعرف أحد غيرنا بما قاله العجوز .. حتى ريان
وناردين، أعلم حبيهما الكثير للخير لكن النفوس خائنة، ليبق
هذا السر بيننا .. وسأختلف لهما قصة أخرى غير التي قالها
العجز.

أو ما الطبيب وسبيل برأسيهما موافقاني .. ثم قال الطبيب مؤنياً

نفسه:

- لولم أفقد آدم !!

لم أشاً أن أدخل معه في جدال عن رغبته الظاهرة لإيقاظ أرواح
النسالي إن عاد آدم إلينا واستطاع تحجيم روحه واستفارهم،
فاكتفيتُ بقولي:

- إنها أقدار فحسب ..

ثم أكملتُ بعد ما صمتنا لفترة:

- لم أتمن يوماً أن أوضع في مثل هذا الموقف .. أن أخير بين
أقل الأرواح خسارة .. موت بعض الأفراد من النسالي ظلماً،
أم اكتساح الوحش المفترسة لأشراف چارتين صالحيم
وفاسديهم إلى أن تفني چارتين ..

وتابعتُ متذكرة:

- حين كنت طالبة في المدرسة العليا لضباط الأمن حكى لنا
معلمنا قصة عن حرب عظيمة قامت قبل قرون طويلة بين
بلدان بعيدة عن چارتين، كانت وقتها الأسلحة في تلك البلاد
أكثر تطوراً عن عصيرنا الحالي، وكان جندياً صغيراً في جيش
أحد البلدين قد أصيب بحرق شديد إثر قذيفة كيميائية
استخدمت في تلك الحروب .. ثم شاء القدر أن يصبح هو قائد
جيش بلاده بعد سنوات، واستطاع بدهائه حصار مئات الآلاف
من جنود عدوه .. توقيع الجميع أن يقوم بإحراق أجسادهم
بالسلاح الكيماوي ذاته الذي أحرق جسده في صغره منهياً

١٩٢

حربه .. لكنه على عكس ما توقع الجميع لم يفعل ذلك، واكتفى
بأسرهم قائلًا بأنه يعرف مدى الألم التي تسببه تلك الحرائق،
ولا يتمنى لشخص مهما كان أن يشعر بها .. وأكمل حربه
مستخدما خططاً أخرى ضد بقائهم .. إلى أن خسر الحرب
في النهاية.

وقتها نعترف كلنا بالغباء، كيف يأتي لإنسان فرصة القضاء على
كل أعدائه أو أغلههم في لحظة واحدة ويرفضها ..

اليوم عرفت لماذا لم يفعلوا .. يبقى كوننا بشرًا نحمل ذرة من
خير في قلوبنا هو الفارق بيننا وبين الوحش ..

قد أكون مخطئة في رأيي، لكن لا بأس بهذا .. نطالما كنت سيدة
القرارات المصيرية الخاطئة.

سألني فاضل بعدما نهضت سبيل لتقضي حاجتها في مكان بعيد
عنـا:

- ما الجريمة التي كان نديم قد ارتكبها؟

قلتُ:

- اتهمته امرأة أنه حاول قتلها .. لكنها اعترفت لي بعدها أنه
بريء من ذلك الأمر .. ظللتُ تسعة سنوات أظن أن روحه نقية
لم يحصلها أحد .. إلى أن جئت وأخبرتـا عن ابن ديمـا، قد
يكون فعل مثل ما فعله الزائرون الذين رأهم العجوز وقتل أحد
الأشراف أثناء هياج روحـه دون أن يدرك ذلك، قال ريان أنه
كان يختفي كثيراً في الأيام الأخيرة التي سبقت موعد زواجهـا،

لا أزال أذكر كلماته لي على المنصة قُبِيل موته: «لم أكن أنا» ..
إنهم لا يدركون ما يفعلونه حين تثور أرواحهم ..

وقد لا يكون قد ارتكب أي جريمة وانتقلت روحه إلى آدم على الرغم من ذلك، جال في خاطري اليوم والعجز يحكي أن تكون تلك الأرواح مختلفة عن أرواح النساى في مثل هذا الأمر، لا يستطيع أحد معرفة الحقيقة.

كانت سبيل قد عادت وجلست بجواري عندما قال فاضل:

- لكنه يبقى حاول تحجيمها من أجلك.

وتابع:

- ماذا لو كان باقي المتعلمين مثله؟

ونظر إلى سبيل، وقال:

- لا أقصد التضخمية ب طفل سبيل بكل تأكيد، لكنني أفترض إن استطاع أحد حاملي تلك الأرواح استئثار الباقيين فعلًا ..

قلتُ بحدة:

- لن يعلم بهذا الأمر غيرنا أيها الطيب، لن أراهن على ترويض الوحش.

ثم تاءبتُ وتصنعتُ رغبتي في النوم لأنهي ذلك الحوار، فسكت هو الآخر، بعدها نهضتُ أنا وسبيل لننام على ظهر العربة، بينما افترش

هو الأرض ونام على الرمال، وظللتُ أنظر إلى السماء ونجومها من فوقى .. إلى أن غلبني النعاس، ولم أنهض إلا مع اشتداد حرارة شمس النهار التالي.



عدنا إلى الوادي مع منتصف ذلك النهار، قابلنا ريان بلهفة كبيرة وانتظرني أن أخبره بما حدث .. فقلت:

- لم يقدم العجوز كثيراً عما قاله هنا، ثمة نسالى تشور أرواحهم مع اشتداد ظلم الأشراف رسمت أجسادهم المقيدة بسلاسل حديدية على جدران ذلك الكهف.

فسألني متعجباً:

- وما حاجته إلى سبيل؟

قلت كذباً:

- اعتقد الرجل أن ذلك الجبل يضع قوة تلك الأرواح بالأجنحة الشريفة من نسل النسالى، وأراد لسبيل أن تظل هناك حتى وضعها، فرفضنا هذا الأمر وتركناه وعدنا .. ليتنا لم نضع هذه الليلة في هذا الهراء.

زم شفتيه بائساً بعدما ظن أنتا ستعود إليه حقاً بسر يمكّنا من هزيمة الأشراف، فأخبرته عن حاجتي إلى النوم بعد تلك الرحلة المجهدة، فسمح لي بأن أواصل طريقي إلى كوخى .. فيما تركني الطبيب ومضى إلى كوخه دون أن يقول أي شيء.



في خلال الأيام التي تلت ذلك اليوم لم ألق الطبيب كثيراً، كنت أعلم الصبية نهاراً وأخلد إلى كوخى ليلاً، وكلما جالت بخاطري الأفكار والوسوس بأن العجوز محق فيما قِيلَه كنت أضرب رأسي مؤنثة له لأطرد تلك الأفكار عنه، قبيل أنأشغل نفسي بقراءة أي كتاب ولو كنت قد قرأتَه من قبل، انشغل الطبيب هو الآخر بعيادته وبزياراته السريعة إلى مرضى الوديان القريبة الذين لم يستطيعوا القدوم إليه، في تلك الأيام عادت إلى الكوايس مرة أخرى بعدما اقتحم نومي كابوس واحد لأكثر من مرة، كنت أسير فيه عارية الجسد مثل النسليات القدامى منقوش على جبهتي وشم النسالي بطريق طويل تمطر فيه السماء دماء بغزاره، نادى صوت بعيد بأنها دماء النساء التي أهدرت بسببي، ومن بعده تعللت أصوات الزئير على جانبي الطريق دون أن يظهر من يزأرون، أو أصل طريقي أسفل الدماء إلى أن تبصر عيني سبيل تقف بنهاية الطريق حاملة رضيعها وتنتظر نحوٍ في خوف، فتتعالى أصوات الزئير أكثر وأكثر لأنهم ينتظرونني أن أطلق سراحهم، فأنقدم نحو الفتاة وطفلها بعدما يظهر في يدي سكين فجأة، وأقترب منها أكثر وأكثر، قبيل أن تتوقف قدماي لأنظر ورأي حين سمعت من خلفي زئيره العالى الذي غطى على باقي الأصوات جميعها، كان نمر أبيض ضخم يركض نحوٍ بأقصى سرعته .. ظننته سيفترسني .. لكنه ما إن اقترب مني حتى خضع أسفل قدمي متعباً، ونظر في عيني بنظرة كنت أعرفها جيداً، هبطت على ركبتي أمامه، ومددت يدي للامس وجهه الملطخ بالدماء المنهممة من السماء، لكنه أطلق زئيره العالى في وجهي .. فأنهض من نومي مفروعة، وأذهب إلى غرفة سبيل لأطمئن عليها، ثم أخرج إلى فناء كوخى، وأجلس بمضردي إلى أن يطلع النهار التالي.

لم أخبر أحداً عن تلك الأحلام السيئة، إلى أن مضت الأيام تباعاً، ونهضت على صرخات سبيل بعد ستة أيام من يوم غفران ذلك الشهر .. أسرعت ناردين بحضور الطبيب فيما اجتمع صبية وفتيات المدرسة أمام باب الكوخ في انتظار قدوم ذلك المولود الذي انتظرناه .. لم أستطع أن أبقى مع الطبيب وتركت ناردين لتساعده بعدما شعرت أنني متواترة للغاية، وأسرعت عائدة إلى غرفتي، وأغلقت بابي من خلفي يرتجف جسدي من شدة توقي مع كل صرخة من صرخات سبيل، حتى هدأ صراخها ليصرخ بعدها بلحظات صوت آخر .. كان صوت أول شريف من نسل النسالي .. لم أستطع تمالك دموعي وأنا أسمع صرخ الطفل، ثم وجدت ناردين تأتي به إلى ملفوفاً في قطعة من الصوف المنسوج، فحملته إلى صدرى وقبلته، ثم نهضت وعدت به إلى أمه، وقلبت رأسها وقلت:

- مبارك لك انتماءك إلى الأشراف تكريماً لهذا الطفل.

ابتسمت إلى الفتاة قبل أن تضم مولودها إلى صدرها وتنظر إليه .. سألني الطبيب:

- ما الخطوة التالية؟

نظرت إلى ريان الذي كان يقف هائماً الوجه ينظر إلى سبيل وطفلها، وقلت:

- أخبر الجميع أن طفل سبيل الشريف قد جاء إلى الدنيا.



لم تنتظر كثيراً حتى نعرف رد فعل الأشراف بعد ولادة سبيل. في مساء ذلك اليوم أتى إلى الوادي جماعة من فرسان الضباط كانت تسبّقهم أصوات طلقائهم النارية مثل اليوم الذي أرکعونا فيه، لم يكن بينهم كيوان هذه المرة .. كان قائدتهم زميل صفي بالمدرسة العليا، و كنت أعرف أنه يمتلك قلباً ليناً إلى حدٍ ما .. دلف إلى كوخه، وقال باقتضاب دون أن ينظر في عيني:

- سينتقل هذا الطفل وأمه للعيش في جويدا بأمرٍ من القاضي ..

نظرت إلى سبيل بعيرة، بينما أكمل الضابط:

- سيعيش هذا الطفل بين الأشراف.

فهزّت إليها رأسي إيجاباً مطمئنةً لها، كان هذا ما يستحقه ذلك الطفل وأمه التي عانت كثيراً من أجل مجئه. وكانت عربة فارهة مجهزة قد جاءت مع الضباط إلى الوادي من أجل حمل الطفل وسبيل، فأخبرت ناردين بأن تساعد سبيل في حزم أمتعتها، لكن الضابط فاجأنا بعدما انتهى من حديثه إلى سبيل حين نظر إلى الطبيب، وقال:

- أيها الطبيب لقد قمت بعملك على أكمل وجه في رعاية الفتاة حتى وضعها، لكن لم يعد مسماً لك بالبقاء في چارتين أكثر من ذلك.

نظر إليه الطبيب مذهولاً، وقال:

- ماذ؟

قال الضابط:

- ستأتي معنا إلى جويدا، وسترحل على متن أولى السفن المتجهة إلى الشمال.

قال الطبيب معترضاً:

- لن أرحل.

قال الضابط:

- أصدر الفارس كيوان أمراً باعتقالك واقتادك إلى سجن جويدا إن لم تغادر الليلة الوادي.

نظر إلى الطبيب حائراً فيما بدأت الدموع تلتمع في عيني ناردين وسبيل .. فقلت بصوت هادئ:

- حسناً أيها الضابط، سيرحل الليلة عن الوادي ..

فوجدت ذلك الضابط يتركنا ويخرج إلى قناء الكوخ مع جنوده ..

فقال الطبيب:

- لن أتركك ..

قلت بعين تلمع بالدموع:

- أخبرتك أن كيوان سيقتل أحنه حتى، سيؤذيك حقاً إن بقيت أكثر من هذا ..

قال بتصميم كبير:

- لن أرحل.

احتضنته وقلت:

- سأمسي بخير أيها الطبيب، لقد قمت بدورك على أكمل وجه ..
شكراً لأنك كنت خيراً سند لي طيلة الشهور الماضية ..

وتابعت وأنا أرتشف دموعي:

- لن نجني من إيدائهم لك إلا مزيداً من الوجع.

وابتسمت إليه وقلت:

- على الأقل ضمناً خروج أحدنا سالماً ..

نظر إلى متفاجئاً من قوله، وقال:

- سأموت هنا.

قلت:

- ومن يروي قصصنا إلى الآخرين؟

قال والدموع تتجمع في عينيه:

- لا أحد يعرف آدم هنا .. على أن أنتظر حتى يعود ..

قلت وأنا أبتسם إليه والدموع في عيني:

- لن يعود ..

قال:

- سيعود .. لقد قرأت بالأمس كتاباً أحضرته إلى نسلية من جويدا عن حيوانات چارتين المنقرضة .. أتعلمين لماذا أحب الملوك القدامى تربية نمور الشام ودوناً عن غيرها من الحيوانات؟

.. لأن تلك الحيوانات لا تنسى أبداً من يحبونها مهما طالت
بهم السنوات .. كانت روح نديم تحبك حباً حقيقياً .. سيعود
آدم إليك حين تثور روحه .. سيعتذرك لا محالة ..

لم أستطع أن أحبس دموعي أكثر من ذلك فتساقطت على وجهتي
.. قبل أن يدخل إلينا الضابط من جديد، ويعثثنا على الإسراع ، كان
ال الخيار الأصوب هذه المرة أن نتمثل لأمر الأشراف .. احتضنته من
جديد وأنا أقول:

- سأبقى بخير .. أعدك بذلك .. عليك أن ترحل ..

حاول الضابط بعدها أن يجذبه من ذراعه عنوةً .. لكنه أخبره
هادئاً بأنه سيرافقه، قبل أن يخرج مع الجنود ويركب بالعربة ذاتها
التي ركبت فيها سبيلاً وظفلاً .. وكانت هذه هي المرة الأخيرة التي
أرى فيها الطبيب فاضل.



(١٠)

لبيب

ركبتُ العربة الخشبية التي جاءت إلى وادي النسالى برفقة الضباط أحمل بين ذراعي طفلٍ الذي يبلغ يوماً واحداً، ثم لحق بي الطبيب بعد قليل من الوقت، وجلس على المقعد المقابل لي ينظر بعينين ملتفتين بالدموع عبر نافذة العربة إلى السيدة غفران التي كانت تقف تنظر نحونا، قبل أن تنطلق بنا العربة إلى جويدا.

كان الحزن البادى على وجه الطبيب عظيماً، وبدا من صمته المُطبق أنه يغوص في أعماق أفكاره .. كنت أعرف أنه لم يرد الرحيل قط وترك سيدتي بمفردها لكنه انساكع إلى رغبتها في النهاية تقليصاً مزيداً من الآلام. كان برفقتنا جندي واحد داشر العربة يجلس بجواري، فقطع الطبيب صمته وسأله بعد تحركنا بفترة قصيرة:

- متى ترحل أولى السفن إلى الشمال؟

أجابه الجندي بأنه لا يعرف، فأكمل الطبيب شروده ونظراته عبر النافذة إلى ظلام الطريق المحيط بنا إلى أن ظهرت أنوار جويدا وقتل اهتزازات العربية بعدما صار الطريق مُعبداً من أسفلنا، فسألني:

- ماذا ستسمي؟

قلت:

- أخبرت سيدتي أنني سأسميه حيدر .. على اسم أبيه ..

ابتسم لي وقال:

- أتمنى لكما حياة سعيدة.

فشكرته على لطفه وتمنيت له حياة أكثر سعادة هو الآخر في البلاد التي سيدهب إليها، وبعد وقت قليل توقفت العربية، وطرق بابها من الخارج ضابط أمر الطبيب بأن ينزل لمرافقه فارسین آخرين سيصحبانه إلى القرية الجنوبيّة حيث مرفا السفن، فأوّلما برأسه إليه، ثم احتضنني وهمس إلى أذني ببعض الكلمات دون أن يسمعها الجندي المجاور، وابتسم لي بعدما حدّقت به متعجبة مما قاله، بعدها غادر مع الضابط، وأكملت العربية طريقها بي بين شوارع جويدا، حتى توقفت أخيراً أمام بيت صغير من طابق واحد، وقال قائد الجنود بعدما نزلت من العربية:

- ستعيشين هنا مع ابنك ..

لم أصدق أن يشخص الأشرف لي بيتا .. ودلفت بأسارير منفرجة وراء الضابط عبر الباب الذي فتحه أحد الجنود، لكنني أجهلت حين وجدت الفارس كيوان يجلس في ردهة البيت في انتظاري

.. بعدها انصرف بقية الضباط بإشارة منه، فيما وقفت يرتعش جسمي من الخوف وأنا أمسك بطفلي فوق ذراعي عندما اقترب مني وألقي نظرة خاطفة عليه، وقال:

- سيسجل صباح الغد بين مواليد هذا العام، وستحصلين على صك انتمايل للإشراف، وبعدها يمكنك تغطية كتفك.

هززت رأسي إيجاباً خوفاً دون أن أنطق .. فتحرك بعيداً عن خطوة واحدة، وتتابع:

- ستقام احتفالية به في الباحة خلال يوم الغفران القادم بأمر من الحاكم .. ستصعدين إلى المنصة بعد انتهاء الإعدامات، وسيعرف العازفون موسيقا الاحتفالات الوطنية ..

كنت أود سؤاله إن كان وشمي سيُزال أم لا، لكن خوفي منعني من نطق أي كلمة، غير أنه أجاب تساؤلي حين استدار فجأة وصفعني صفعه قوية للغاية على وجهي كادت تسقط طفلي من يدي، وقال:

- سيظل وشمك على كتفك، وإن ارتكبت خطأً واحداً فقط سيعيدك إلى حيثما كنت، وإياك أن أعرف أنك تحدثت إلى أحد من النساء الأنجلو .. أو خرجت إلى الجنوب مرة أخرى ..

أومأت برأسى إيجاباً في رعب، فقال:

- أمر الحاكم أيضاً بأن تجوب باقي مدن چارتين خلال الشهور القادمة .. عليك الابتسام إلى الجماهير فحسب .. لا حديث مع أحد ..

وأضاف باشmezaz:

- سترسل حصة من الطعام تكفيك أنت وطفلك لعامين .. لا حاجة للرذيلة إذا ..

قلتُ:

- لم أمارس الرذيلة من قبل سيدتي ..

فصفع وجهي بظهر يده، وقال:

- حين تحدثت تنتهي فحسب أيتها العاهرة ..

هززت رأسي إيجاباً وأنا أبكي .. ثم تركني بعدها وغادر، لأجلس مكانه يرتعش جسدي، ويختاحني خوف لمأشعر به منذ اليوم الذي ركعنا فيه في وادي النساى.

مخطوطة

في اليوم التالي سجلت حيدر بين مواليد الأشراف، وحصلت على ورقة صفراء بها صك انتماي للأشراف من دار قضاء جويدا ..

كان شعوري مختلفاً حقاً وأنا أسير في شوارع المدينة مغطاة الكتف لا ينظر إلى أحد باشmezaz أو قرف متلما كان يُنظر إلى من قبل إن أتيت إلى المدينة عارية الكتف، لكن ذلك الشعور لم يدم إلا ليوم غفران ذلك الشهر عندما حدث ما تحدث بشأنه الضابط كيوان، ووجدت امرأة أربعينية تزورني قبله بأيام لتأخذ مقاسات جسمي من أجل تصميم فستان قالت بأن الفارس من أوصاها بنفسه بسرعة تصميمه، وجدت ذلك الفستان صبيحة ذلك اليوم يظهر وشمي وإن

كان تصميمه رائعاً .. ثم حملتني أنا وطفلتي عربة خشبية إلى الباحة حيث عبرت بي إلى داخلها من المدخل المخصص للكبار السادة .. وهناك انتظرتُ بداخلها طوال اليوم حتى سمعتُ أصوات بارود الإعدام، فلعلمتُ باقتراح صعודי إلى المنصة، بعدها بوقت قليل قادني جندي إلى السلم الخلفي للمنصة، وبعد حديث الحكم بنفسه أشار لي جندي آخر بالصعود إلى المنصة وما إن صعدتُ حتى انطلقت التهليلات وأنا أقف أمامهم بفستانى المتلائى مع أشعة الشمس، لم أشغل بصيحات الجماهير وتهليلاتهم بقدر ما كانت عيني تسترق النظارات إلى الفارس كيوان الواقف كالتمثال على يسارى والحاكم الجالس على مقعده الفخم بأقصى المنصة على اليسار أيضاً ..

تمضيَّ وقتها لو كانت السيدة غفران تقف بين هذه الجماهير لترى ثمار جهدها السنوات الماضية وهو يتحقق، لكنني عرفتُ فيما بعد أن ذلك اليوم مُنْعِن في النسالي من دخول الباحة أو من الاقتراب من جويدا حتى. ثم عزف العازفون موسيقاهم الوطنية فصمت الجميع، وبعدها غادرتُ المنصة حيث عادت بي العربية إلى بيتي.

منذ ذلك اليوم صار وجهي معروفاً للجميع، وعلى عكس ما ظنه عقلاني في الباحة لم أجيء من احتفالهم بي إلا مزيداً من لفت الانتباه والتحديق عند مرورني في أي مكان هناك، ولم أجد نظراتهم لي بعدها إلا نظرات أزدراء وقرف، النظارات نفسها التي اعتدتتها في حياتي منهم، كذلك لم تعرف الألسنة التي تتحدث عنى إلا كلمات واحدة: «النسالية التي صارت شريفة»، ولم يسلم طفلي هو الآخر من شهقاتهم السخيفة كلما رأوه على ذراعي:

- أوجه .. الشريف من نسل النسالي.

سمعتُ امرأة تقول لأخرى باشمتاز عندهما رأته على ذراعي:

- لن يرضى أحد بأن يزوجه ابنته، إن دماء النساء تسري في عروقه .. هذا إن وصل إلى سن الزواج أصلاً.

لا أعلم كيف تحكم بلهاء كهذه على طفل لم يكمل شهراً من عمره. ثم بدأت جولاتي التي تحدث بشأنها الفارس كيوان بالشهور التالية، ثلاثة عشرة جولة في ثلاثة عشرة مدينة كنت أزورها للمرة الأولى في حياتي.

كانت جميعها تسير على النمط نفسه .. الاحتفالية كبيرة في كبرى ساحات تلك المدن، قبل أن يشير لي أحد المنظمين بأن أصعد إلى المنصة حاملة طفلي بشوبي الذي يظهر كتفني لتحقق بنا الحشود، قبل أن تدق موسيقا الاحتفالات الوطنية، لأعود إلى عربتي مرة أخرى حيث تعود بي إلى جoidا في انتظار تحديد يوم جديد للذهاب إلى مدينة أخرى.

لم ترحمني عيون الأشراف مرة واحدة، وإن نظروا إلى بعضهم البعض متفاخرين بعدهم بلادهم. أما أنا فكنت أشعر أنتي وطفلي الحيوانان اللذان ي gioian مدن چارتين من أجل أن ينال سادة الأشراف التحقيق على شرفنا فحسب. تمفيت لو استطعت في مرة أن أصرخ إليهم لأقول:

- أرجوكم .. أوقفوا هذا الأمر، أرجوكم توقفوا عن النظر لي بهذه الطريقة ..

لكن صرافي لم يتتجاوز حلقي فقط.

حتى سماء چارتين بدت وكأنها تضامنت معه عندما غيّب
 بشدة في زيارة إلى آخر المدن وأبعدها عن جويدا .. مدينة بريحا
 الصغيرة ..

كان عدد المحتشدين يومها لا يزيد عن بضعة آلاف عندما وقفت
 أمامهم بطفلي على منصة خشبية بساحة تلك المدينة .. كنت أشوش
 عقلي متعمدة بأي شيء آخر لتجاهل النظارات التي اعتدتها منهم ..
 لكنني لم أستطع تجاهل نظرة ذلك الطفل نحوبي .. كان طفلاً يبلغ من
 عمره قرابة تسع أو عشر سنوات تحمله أمه بالصفوف الأولى القريبة
 من المنصة، شعرت في نظرته لي بنوع من التعاطف لا أعلم لماذا ..
 .. قبل أن تمطر السماء بغزارة لم اعتدتها من قبل، فحاول الجميع
 الاختباء من الأمطار الشديدة، وبدوا يفرّون إلى بيوتهم حتى انفضوا
 جميعاً من أمامي .. يومها أصرّ المنظمون لذلك الحدث على استمرار
 وقويف أنا ورضيعي على المنصة أسفل الأمطار دون حراك حتى تخلو
 الساحة تماماً من أهل تلك المدينة .. إلى أن تحركت أخيراً بثيابي
 وثياب طفلي الفارقة إلى العربية لتنتهي هذه المهرلة ..

ظل المطر ينهمر بغزارة طوال ذلك اليوم حتى ألقنا علقتنا داخل
 العربية هناك ولم نستطيع التحرك إلا مع مساء اليوم التالي .. عُرف
 هذا اليوم بعد ذلك بيوم المطر العظيم من كثرة الأمطار التي شهدتها
 والأضرار التي لحقت ببيوت تلك المدينة يومها.

لا زلت أتذكر ذلك اليوم خصيصاً لأن حيدر مرض ليلتها هناك
 وأصابته حمى شديدة كادت تودي بحياته لولا طبيب شاب هناك ظل
 برفقتي إلى أن جاءت امرأة لتأخذه إلى بيتهما من أجل طفلها المريض
 بالصرع .. ورغم مرض طفلي يومها إلا أنني تمنيت لو أمطرت

السماء بهذه الغزاره في كل يوم وطأت فيه أقدامى ساحات تلك المدن
لتحمى أجسادنا من نظراتهم الأشد قسوة.

٢٥٦

ظننت أن الأمور ستتحسن مع الوقت بعد انتهاء تلك الجولات واستقرارى في جويدا، لكن ذلك لم يحدث قط، في أي مكان كان الجميع ينفر مني ويترددون في معاملاتهم معي كأنني معدوذمة أو مصابة بمرض جلدي .. وعندما داعبت طفلة لا يتجاوز عمرها الست سنوات طفلي ذات مرة في السوق جذبتها أمها ونهرتها حين وجدتني أم هذا الطفل، وقتها حضرت إلى ذهني كلمات الطبيب فاضل الأخيرة لي يوم رأيته للمرة الأخيرة، لكنني كنت أنظر إلى طفلي وأحدث نفسي بأنني سأتحمل من أجله مهما يكن، لتمر الشهور شهراً وراء آخر يتزايد معها يوماً بعد يوم خوفياً من الخروج من بيتي تجنباً لنظره من هذا أو كلمة من ذاك، واعتمدت على الفتات الذي كان يُرسل لي بدأية كل شهر من أجل أنا وطفلي .. تمنيت لو حملت الأخبار يوماً خبر حمل فتاة نسلية أخرى بعنين شريف لكن ذلك لم يحدث قط، بل قالت لي امرأة ثرثارة أنت إلى بيتي تحمل حصة الغذاء بدلاً من زوجها الجندي:

- إن أهلك يتلقون درساً كبيراً هذه الأيام على يد زوجي ورفقائه.

فكرت لحظتها أن أزور وادي النسالى خفيةً، لكنني عدت وخشيت أن يعرف الفارس كيوان فيعاقبني بإلغاء صك انتماي للإشراف أو ربما بابعادي عن طفلي، وانتظرت حلول يوم الغفران التالي، وغامرت باندساسي بين الجماهير المحشدة بالباحة وأنا أغطي

رأسي بقلنسوة معطف صوفي لبسته رغم اشتداد حرارة ذلك اليوم .. واصلت تحركي بينهم إلى أن وقفت بجانب فتاة نسائية كانت بين فتيات مدرسة السيدة قبل تركها لها، وسألتها عن السيدة غفران وريان وناردين، قالت أن السيدة غفران تلزم كونها منذ رحيلي أنا والطبيب عن الوادي، فيما اختفى ريان بعد مطاردة الجنود لكل من عبروا الخامسة والعشرين من الذكور، أما ناردين فلا تعرف عنها شيئا .. فأبلغت معها السلام إلى السيدة وناردين قبل أن أغادر إلى مكان آخر في الباحة.

في ذلك النهار أُعلن على المنصة ترقى الضابط كيوان من الفارس المختص بشؤون النسالي إلى كبير ضباط جويدا رغم عمره الذي لم يكمل الأربعين .. فقادرت الباحة مع أصوات طلقات البارود التي أطلقت إلى السماء احتفالاً بهذا التكريم وكلّي رجاءً أن يجعله ذلك المنصب ينسى النسالي والسبدة غفران ولو لبعض الوقت.

٢٥٣

مع انتهاء العام الثاني انقطعت عنا حصة الطعام والثياب المقررة لنا، ولم يعد أمامي إلا العمل أو الموت جوعاً أنا وطفلبي. كما توقعت تماماً، رفض الجميع تشغيلي معهم وإن أخبرتهم أنني أجيد القراءة والكتابة كخريجي المدارس المتوسطة، لكن وشمي ظل حائلاً دائم بيني وبينهم وإن وارتني الشياب، طرقت الأبواب وعرضت على أهلها أن أعمل خادمة لدى منازلهم .. قالوا صراحةً أنني من القوم السارقين ورفض جميعهم عبوري لعتبة دورهم وكأنهم اتفقوا على نبني .. زادت الأمور سوءاً مع ندرة اللبن في صدري لسوء تغذيتي، فخرجت من جديد أتسول طعاماً وأنا أحمل طفلتي على ذراعي .. نظر الجميع

نحوى وسخروا مني ورفضوا إعطائى أى شيء .. ثم ألقى أحدهم بكسرة خبز أسفل قدمه وأشار لي كى أخذها .. ترقرقت الدموع في عيني وأنا أركع لأنقطتها لكنه ركلها بقدمه بعيداً عنى إلى كلب ضال لم يتأخر عن التهامها .. نهضتُ وسررتُ في طريقي، فقام شاب آخر بنزع فستانى على حين غرة من الخلف فظهر وشم كتفى، فصرخت بهم بصوت متعب:

- إننى شريفة مثلكم.

فأشار نحوى من نزع فستانى بإشارة بذئبة، فأطلق الباقيون ضحكاتهم الساخرة أمام جندي وقف يشاهد ما يحدث دون أن يحرك ساكناً ..

كان بيت من بيوت الرذيلة يقع على جانب ذلك الشارع، وقف صاحبه أمام بابه الكبير يضحك ويشير إلى بأن أقرب منه، لكنى أكملت طريقي وأنا أبكي بحرقة، قبل أن أسمع اسمى للمرة الأولى منذ وقت طويل حين ناداني صوت أنثوى:

- سبيل ..

التفت إلى مصدر الصوت الآتي من الأعلى، كانت نافذة خشبية في الطابق العلوي لبيت الرذيلة .. تقف فيها فتاة نسائية ألقى نحوى وهي تبتسم بطيبة رغيفاً فيه قطعة من اللحم انقطته من الأرض ووضعته في فمي .. قبل أن تغلق النافذة ويعالى الصراخ من خلفها وكان أحدهم شرع في ضربها لما قامت به معي ..

في تلك الليلة وجدت جوala من الدقيق وانا فخارياً كبيراً من العسل أمام باب بيتي، كنت أعرف مذاق ذلك العسل جيداً، كان العسل الذي

لطالما اقتطعه لنا ريان في وادي النسالى، فعرفت أن سيدتي غفران من أرسلته إلى، وبكت، لا أعلم للمرة الكم تقدّم سيدتي طفلة من الموت.. تمنيت لو استطعت الذهاب إليها وتقبيل قدميها لكنني كنت أعرف أنها لا ترید مني سوى إكمال ما سمعت إليه دائمًا.. يومها أشعلت مستوقدٍ وأخرجت سكيناً عريضاً النصل ووضعته فوق النيران، وانتظرت حتى احمرَّ نصله مع اشتداد سخونته، ثم قبضت بأسنانِ على قطعة من الجلد السميك، وأمسكت بقبض السكين ولاصقت بنصله جلد كتفي الأيسر فوق وشمِي وأنا أصرخ صرخات مكتومة شعرت بها أن عيني ستخرجان من مقلتيهما، حتى أقيمت سكيني أرضاً مع احتراق جلد وشمِي بأكمله، وسقطت على الأرض ألهث وأتأوه من شدة الألم.. لكن داخلي أقسم أنني سأكمل ما بدأته سيدتي حتى موتي.

٣٦

أكملت أيامِي في المدينة التي أكرهها وأكره أهلها، وواصلت بحثي عن عمل يجلب لي ولو قدرًا ضئيلاً من المال، كانت النتيجة نفسها.. غير أنني فوجئت بعد أيام أخرى من البحث بمن ينحدر إلى حين جلست بطفلة متعبة على جانب الطريق، ويخبرني بأنه يريدني أن أعمل خادمة له في منزله، كان شاباً في المدرسة العليا لم يكمل العشرين يعيش بمفرده على ما تقدّمه له چارتين من منحة مقابل خضوع أبيه للقاعدة الأولى، قال أنه سيتولى إطعامي أنا وطفلة وإن استطاع ادخار شيئاً من نقوده سيعطيه ثلاثة عملات نحاسية مقابل اهتمامي بنظافة بيته وطعامه، فوافقت على الفور.. شعرت أنني أعرفه أو ربما رأيته من قبل، فسألته إن كنا قد تحدثنا سابقاً،

فأنكر ذلك .. لكنني منذ اليوم الأول في بيته عرفت أين رأيته عندما رأيت صورتها قبل سنوات في إحدى الخزانات الخشبية، كانت صورة مرسومة للسيدة غفران في ثوب مدرستها المتوسطة .. ومعها عاد ذهني إلى ذلك اليوم الذي حضر فيه الضابط كيوان للمرة الأولى إلى وادي النساى وألقى القبض على أحد عشر نسلياً بينهم زوجي حيدر فيما أحضر معه شاباً صغيراً أعلن للسيدة غفران عن موافقته بإزالة صفة الأشراف عنها .. كان أخاهما زين، وقتها تساءل عقلي متعجبًا إن كان موافقته لأعمل معه ندماً على ما فعله في حقها، أم أنه من قبيل الصدفة، أم تكون السيدة غفران من استعطافته بشأنني .. لم أحدثه عن هذا الأمر وواصلت عملي في بيته .. أنظر غرفه وأعد له طعامه نهاراً قبل أن أعود إلى بيتي مع طفلي مع حلول المساء أغطي رأسى بقلنسوة معطفٍ خشية أن يعرفي أحد هم فيقوم بنزع ثيابي للسخرية مني، كان في داخله الطيبة نفسها التي لطالما شعرت بها داخل سيدتي .. تحن الدماء لبعضها حقاً .. حين رأني ذات مرة أنظر إلى صورة السيدة غفران القديمة لم يعقب على الأمر وسألني عما إن كان طفلي بخير، هزّت رأسى إيجاباً إليه، وقلت وأنا أنظر إلى الصورة:

- لم أجده في نقاء قلبها ..

قال بجمود:

- لا أتذكر موافقاً لي معها .. تركتني صغيراً جداً لتعيش بينكم.

قلت:

- ربما أرادت لك الخير بالبقاء هنا، لا تعرف المعاناة التي يواجهها كل طفل هناك ..

قال بالجمود ذاته:

- ربما ..

ثم تركني وغادر.

عرفت لاحقاً أنه كان يتبع أخبارها أولاً بأول على مر السنوات الماضية، ولا أدرى إن كانت تعرف باهتمامه بأخبارها إلى هذا الحد أم لا، حتى أنتي صرت أعرف أخبار الوادي وأخبار السيدة منه دون الحاجة إلى الذهاب إلى باحة جويدا من أجل لقاء أي نسليه هناك خلسة، كنت كل ما أخشاه أن يؤذيه الفارس كيوان لإيوائى من الموت جوعاً .. لكنه طمأننى حين حدثه عن هذه المخاوف بأن الفارس كيوان يواصل ترقيته في المناصب بين مدن چارتين ولا يشغل باله بي .. لكن بالأشراف الآخرين لم ينسني فقط، واستمرت المضايقات إن رأوني دون انقطاع حتى أنتي صرت ألبس معطفى ذا القانسوة صيفاً وشتاءً اختباء منهم .. كنت أعرف أن طفلي سينمو مصاباً باضطراب في شخصيته بعدما عزلته تماماً عن الظهور للناس، لكنني اضطررت إلى ذلك خوفاً من تعرضه لأي نوع من أنواع الأذى .. لتمضي السنين دون توقف وأجده قد بلغ في غمرة عين عامه السادس .. سن الالتحاق بالمدرسة الأساسية في جويدا .. فكرت كثيراً في هذه الخطوة خوفاً مما قد يتعرض له هناك، حتى انتهيت إلى قرارى بانضمامه إلى غيره من الأشراف لعدم اختلافه عنهم، غير أنه عاد لي في اليوم الأول ممزق الثياب مرسوم على جبهته بالرصاص الأسود رسمة قريبة من وشم النسالى .. ظل ينشج بقوه

يومها وهو يغفف عن اعتداء من يكرونه سناً عليه دون سبب .. كنت أنا المخطئة لأنني ظلنت أنهم يوماً ما سينسون أن أباه وأمه كانوا حاملين للعار .. وقررت يومها أن أعلمهم بنفسي مثلما فعلنا مع أطفال النساى في الوادي .. كنت على استعداد أن أصبر وأصبر وأصبر وإن عانى طفلي مع هذا الصبر .. على أمل أن يستعيد حقه كاملاً يوماً ما، كما علمتني سيدتي دوماً ..

لكن الرياح التي هبت فجأة لتعلو كل شيء جاءت ذلك الصباح حين كنت في طريقي إلى بيت السيد زين أغطي رأسي بقلنسوة معطفى وفوجئت بذلك الزحام الغريب للكثيرين من أهل جويدا في الطريق المؤدي إلى دار الأمن، وقتها أصابني الفضول لأرى سر زحامهم الغريب في يوم غير يوم الغفران، فوجدتهم يتطلعون في دهشة إلى الجنود وهم يجررون رجلاً يصرخ بأعلى صوته بأنه يريد مقابلة الفارس كيوان، وحين تجاوزت بعض الواقفين أمامي كى أرى ذلك الرجل بعدما بدا صوته مألوفاً لي، كدت أفقدوعي عندما وجدته ذلك العجوز الذي أراد شق بطني في كهفه قبل ست سنوات.

٢٦٦

(١٦)

للتليريين

خرجت من متحف الأمن بـ«قبلا» بعد أن دسست صورة الضابطة التي انتزعتها من كتاب الخريجين أسفل كم سترتي، وركبت فرسي عائدة إلى بريعا، لا يفكّر رأسي إلا في شيء واحد؛ ماذا أفعل حين أصل؟! وتشاجر في رأسي أفكار ي إن كان ما افترضه عقلي من وساوس منذ البارحة صحيحًا أم مجرد خيالات ستودي بي إلى شر أعمالٍ، وإن كنت قد تسرعت بالقدوم إلى «قبلا» .. وما الذي دفعني أصلاً إلى انتزاع تلك الصورة من الكتاب؟! .. وماذا لو استطاع آدم التعرف على صورتها وكانت روحه نسليةً كما أعتقد؟! .. ماذا سيترتب على ذلك؟! .. وماذا لو عرف أشرف بريعا والسيد عبود بذلك وأبلغوا رجال الأمن؟! هل سأصير أنا الأخرى نسليةً أعاني الولادات بعد كل هذه السنين؟! أم أعترف من الآن أنه لا يمت لي بصلة وأثيراً منه، فيغفون عنِي إن عرفوا حقيقته مستقبلاً؟ .. في هذه اللحظة جذبت لجام حصاني بقوة فجأة أثناء ركضه فرفع قائمتيه الأماميتين وكاد يسقطني، وحدثت نفسِي بصوت عالي في غضب:

- مَاذَا سِيَغْيِرُ إِنْ كَانَ آدَمْ نَسْلِيَاً أَوْ شَرِيفًا فِي شَيْءٍ؟

فِيمَ تَفْكِيرِينِ أَيْتَهَا الْفَبِيَّة؟ .. إِنِّي أَحَبُّ كُونَهُ مَعِي وَإِنْ كَانَ
شَيْطَانًا حَتَّى ..

وَأَخْرَجْتُ الورقة المرسوم فيها صورة الضابطة، وألقى نظرة طويلة على وجهها قبل أن أكُورها في يدي بغضب شديد، وألقىها بكل طاقتِي بعيداً عنِي، ثم لكرت حصاني بقدمي، وواصلت طريقِي بسرعة أقل مما كانت عليه قبل توقفِي، لكن شيطاناً بداخلي جعلني أتوقف من جديد بعد أمتار قليلة لاستدير بحصاني، وأعود وألتقط الورقة من جديد، ثم فرَّتها ونظرت إلى وجه الضابطة وعينيها القويتين قبل أن أطويها بحرص، وأضعها أسفل كم سترتي مرة أخرى، وأواصل طريقِي بدون توقف هذه المرة.

وصلت بريحا قبيل الغروب .. واتجهت إلى منزلي مباشرة، كان المنزل خاويَا فعلمْتُ أن آدم لم يعد من الورشة بعد، لكنِّي ما إن أخفيت الصورة بين أغراضي بغرفتي وخلعت فستاني حتى وجدته يعود ويسألني مستغرباً:

- أين كنتِ؟

قلت:

- ذهبتُ إلى «قبالا» صبيحة اليوم لأزور صديقة لي هناك .. لم أرد أن أقلق منامك باكراً، لذا ذهبت دون إخبارك ..

قال غاضباً:

- لقد ألققْتِني بِالْفَعْل ..

ثم خرج وأغلق الباب من خلفه بقوة، حاولت اللحاق به لكنني لم أتجاوز عتبة الباب بعدما لم تسمح ثيابي الداخلية القصيرة بالخروج، وبقيت في غرفتي أنتظر عودته إلى البيت مرة أخرى وألوم نفسي بصورة أكبر مما كنت عليه أثناء طريق عودتي.

في ذلك المساء تأخر كثيراً في الخارج مثل اليوم الذي عاد فيه برسمة صديقه، إلى أن عاد مع منتصف الليل، ثم فتح باب غرفتي ليلاقي نظرة على فتصنعت النوم، فأغلق الباب برفق واتجه إلى غرفته.

في الأيام التالية كان التشوش الذي يعصف بعقلي يفضح تعابير وجهي رغمما عندي، أحياناً كنت أجده لسانياً يفلت بأسئلتي إلى الزبائن عمّا إن كانوا يعرفون شيئاً عن مصير الضابطة التي تركت المنصة قبل سنوات، كان أغلبهم لا يعرف، وأحياناً كانت عيني لا ترى آدم إلا عاري الصدر حامل الوشم على صدره خاصةً مع مراقبتي اللايرادية له في الورشة أو البيت مع كل حركة يفعلها، فأثرت أن أتجنبه تلك الفترة حتى تهدأ أفكاري، سألني بأحد الأيام على غفلة أثناء تناولنا العشاء:

- هل هناك خطب ما يا خالي سيرين؟

قلت بمكر:

- ماذا تقصد؟

قال:

- أجد حالي متبدلة منذ أيام .. هل أذاك أحد أو صديقك؟

قلتُ والطعام في حلقي دون أن أرفع عيني إليه:

- إنني بخير ..

ثم سأله لأبدل مجرى الحديث:

- كيف أحوالك بعد رحيل زهير؟

قال:

- صارت الأيام طويلة ومملة .. لا شيء غير العمل والعودة إلى هنا .. أحياناً أذهب بفرسي إلى التلة التي كنا نجلس عليها قبل غروب الشمس.

قلت:

- وماذا بشأن أحلامك السيئة؟

قال:

- لم تأتِ منذ زمن، ظننتها ستراودني من جديد بعد رؤيتي ذلك الشعار على سترة الفارس كيوان لكنها لم تأتِ ..

قلتُ باسمة:

- مع الوقت ستذهب عنك تماماً ..

قال:

- أتمنى ذلك.

ثم تابع متسائلاً:

- ألم يعد من ذهب برسالي إلى زهير من جويدا؟
قلتُ:

- لا أعرف .. لماذا؟
قال:

- حدثني أحد الزبائناليوم عن رحيل وشيك لباقي العاملين
بمعامل الذخيرة إلى هناك بعد رحيل كبيرهم، والد زهير ..
قلت متعجبة:

- لم أسمع عن هذا الأمر ..
قال بغير اكتراث:

- قال هذا الزيون أثناء ثرثرته معي أن هذا الأمر يحدث للمرة
الأولى، يظن الرجل أن الأمر متعلق بحالة طارئة حصلت في
وادي النساوى المجاور لجoidا ..

وتابع بصوٍ قلق بعض الشيء:
- أخشى أن يُصاب زهير بأى أذى ..
قلتُ:

- سيمُن له عمه كل الحماية .. إنه كبير الضباط الآن ولن يجد
صعوبة في حمايته هو وعائلته ..

سكت لحظات، ثم قال:

- هناك أمر أودّ إخبارك به ..

سألته:

- ماذم؟

قال:

- اقترح الرجل نفسه الذي أخبرني عن رحيل صانعي الذخيرة أن أذهب برفقتهم إلى جويدا .. قد تحتاج الأحصنة إلى تبديل حدواتها أو العربات إلى إصلاح عجلاتها أثناء الطريق الطويل إلى هناك، سيحدثون السيد عبود بشأن إرسال حداد يرافقهم بالطريق ..

وتابع وهو يتربّص رد تعابير وجهي:

- وهناك في جويدا سيكون العمل أكثر ربحاً من الورشة التي نعمل فيها، وسأكون قريباً من زهير لحمايته من أي مكروره.

وخفض نبرة صوته وهو يقول:

- لكنني أخبرت الرجل أنتي لن أرحل بدونك .. ما رأيك في الذهاب سوياً إلى هناك؟

ضممتُ شفتي وقلتُ:

- تحمل لي جويدا كل الذكريات السيئة .. لن أعود إلى هناك، إن أردت الذهاب معهم اذهب.

تعجب من نبرة حديثي وقال:

- لا لن أذهب بدونك .. لقد كان افتراحًا من الرجل فحسب،
وظننت أنك قد توافقين.

وأكمل باسمًا:

- لي ذكريات سيئة هناك أيضًا .. أصبحت أحد الضباط هناك
وظللت مشردًا لأيام كثيرة حتى اعتنقت بي المرأة التي سلمتني
إليك، ما زلت أتذكر تلك الأونة رغم مرور سنوات عليها ..

قلت بصوت هادئ وأنا أنظر نحو طبقي:

- كانت نسلية.

قال:

- كانت امرأة طيبة على ما أتذكر .. أتمنى ألا تكون قد أعدمت
في الباحة ..

فقلت وأنا أختلس النظر إليه:

- قد أصير نسلية إن ارتكبت خطأً واحدًا بعدما تسبب أبي في
اختزال حماية صفة الشرف لنا بهروبه من القاعدة الأولى.

قال بابتسامة رائعة:

- سأظل أحبك خالتي سيرين وإن صرت قردة حتى.

ضحكـتـ، كانت الفطرة التي عليها آدم أكثر ما أحبـهـ فيهـ، وقلـتـ
في سري:

- وأنا سأظل أحبـكـ يا صغيرـيـ مهمـاـ كنتـ ..

لياتها أقسمت لنفسي أنتي سأنسى تماماً أفكاري السيئة، وعلى مر الأسابيع التالية بدأت أتناهى تماماً تلك الوساوس التي لم تجلب لي سوى وجع الرأس وتشتت الذهن، وواصلنا حياتنا في بريعا بين الورشة وبيننا. في أوقات كثيرة كنت أذهب معه إلى التلة التي كان يعتاد الجلوس عليها هو وزهير بعدهما قل حجم عملنا في ورشة الحداقة مع رحيل معظم راكبي الخيول إلى جويدا سواء كانوا فرساناً أو من صانعي الذخيرة .. سألني ذات مساء ونحن نشق طريقنا عائدين منها إلى البيت:

- ماذا يفعل الرجل حين يصل سن البلوغ ١٩

ضحكْتُ وقلتُ:

- لا شيء.

وتابعتُ:

- ينتظر تسعه سنوات أخرى حتى يتزوج شرعاً في باحة جويدا.

قال:

- سأكمل عامي السادس عشر قريباً جداً .. لا أعلم في أي يوم تحديداً .. لكنني أتذكر أن الرجل الذي جاء بي إلى چارتين أخبرني حينها أنتي كنت أبلغ التاسعة .. أتذكر ملامحه قليلاً ..

وقتها رأيت الرجل الذي أرسلتُ معه رسالة آدم إلى زهير قبل أكثر من شهر يمر أمامنا، فقاطعت حديث آدم وناديتهُ الرجل، ثم سألته عندما اقترب منا إن كان زهير قد أرسل شيئاً معه إلى آدم ..

فقال:

- أخبرني أن الذي إليكما التحية، وأوصاني بابلاغ شكره إلى معلمه السيد شقير.

سأله آدم:

- هل التحق بالمدرسة المتوسطة هناك؟

أجابه الرجل:

- لم أسأله عن هذا الأمر، لم أحظ بوقت طويل معه .. إنه يرافق عمه على الدوام .. والجنود هناك ينتشرون بكثرة حول بيتهما، كما ينتشرون بصورة كبيرة للغاية في جويداً بعدهما حدد يوم الفرقان القادر لحاكمة النسلية التي كانت رامية المنصة قبل سنوات ..

وأضاف:

- تناثر الأخبار هناك أن النساء يكتنون حبًا كبيرًا لتلك السيدة وقد يحدث نوع من الشفب إن أقر القاضي بإعدامها.

قال آدم:

- ماذا ارتكبت تلك النسلية؟

نظرت لحظتها إلى آدم، كانت تعابير وجهه عادية وبدا أن سؤاله للاستفسار فحسب، أجابه الرجل:

- لا أعرف، لم أشغل بالي .. الأجواء في جويدا خانقة هذه الأيام، وكثرة الجنود هناك زادها اختناقًا.

شكرتُ الرجل على اعتنائه بتوصيل رسالتنا لأنهي ذلك الحديث،
فرحب بشكري، قبل أن يتركنا ويمضي، وأكملنا طريقنا إلى بيتي
اختلس بعيني النظرات بين الحين والآخر على وجه آدم، ثم سألني
عندما دخلنا إلى البيت:

- ما قصة النسليّة التي كانت رامية المنصة؟

قلتُ بعد لحظة من التفكير:

- كانت رامية المنصة قبل سنوات، قبل أن تُتهم بجريمة ما،
وحكم قاضي المنصة بنزع صفة الشرف عنها لتكون عبرة
للآخرين من أصحاب المناصب الرفيعة، هذا ما أعرفه ..

قال:

- لا بد أنها فعلت الكثير للنسالي حتى يحبونها ذلك الحب الذي
تحدث عنه الرجل.

قلتُ:

- ربما، ولكن الناس في جويدا اعتادوا اختلاق القصص وتهويل
الأمور ..

فكر قليلاً ثم قال:

- قد يتعلق حشد الجنود هناك بصورة النسلي القوي في الصورة
التي رأها زهير مع عمه.

قلت وأنا أشعل نيران المستوقد:

- سينتضح كل شيء خلال يوم الغفران القادم .. إن الأحداث الكبرى في هذا البلد لطالما ارتبطت بهذا اليوم.

تساءل بشفق:

- هل أُعدم رام للمنصة من قبل؟
قلت:

- لا أعتقد.

ثم تذكرت الرماة بالكتاب الذي تصفحته في متحف قبلا، فأردفت مؤكدة:

- لم يُعدم أي رام من قبل.

قال بحماس:

- ستكون قصة مثيرة حتما للأجيال القادمة .. لهذا السبب أحب زهير الانتقال إلى جويدا حيث الحياة المفعمة بالأحداث المتسارعة.

بعدها غيرنا مجرى الحديث إلى مجال آخر حتى تمكن النعاس منها، ومضت تلك الليلة وما بعدها من ليال قليلة، إلى أن جاء صباح أحد الأيام بنهاية ذلك الأسبوع ولاحظت تبدل وجهه، وقبل أن أسأله عما أصابه وجدته يقول بوجه حائر متقلب بعد ما جلس إلى الطاولة:

- زارني الكابوس بالأمس.

انتظرته يكمل، لكنه سكت للحظة، ثم رفع عينيه إلى وقال:

- ظهرت ملامح من يقتلني للمرة الأولى، لم يكن الضابط كيوان
من يرتدي شعار الرامي على سترته .. كانت امرأة جميلة ..
تدفع عنقي بخنجرِ أسفل قدميها ..

رأيت ملامح وجهها وهي تنظر في عيني .. امرأة شابة ذات
عينين خضراوين، وشعر بني ملهمم، ترتدي ثيابها العسكرية،
مثبت على صدرها ذلك الشعار المعدني، لم أستطع المقاومة،
كنت مستسلماً للغاية .. أنظر في عينيها فحسب.

أصابني التوتر مما قاله، فحاولت إخفاء توترى، وقلت باسمه:

- كما قلت لك، تتعلق كوابيسك بما يدور حولنا ..

قال شارداً:

- لم أر وجهها بهذا الوضوح في أحلامي من قبل، لكنك محققة ..
لولا حديث ذلك الرجل منذ أيام عن ضابطة المنصة النسائية
ما زارني ذلك الحلم ..

وضم شفتيه وأردد بنبرة حزينة:

- ظننت أن تلك الأحلام ستختفي مع اقترابي من عامي السادس
عشر ..

ثم حول نبرته الحزينة إلى نبرة ساخرة وهو يقول مغتاظاً:

- كنت أعرف ما يناديني به المهددون بي في الحلم .. لولا أنها
قتلتني قبل وضوح أصواتهم تماماً ..

قلت بابتسماتي ذاتها وأنا أحمل معطفى لأسبقه إلى الورشة:

- سترى الحلم القادم إذا ..

لم يستطع عقلي تجاهل ذلك التطور في أحلام آدم، وخاصةً مع التشتت الكبير الذي ارتسם على وجهه طيلة ذلك اليوم، فانتهت فرصة عدم تواجد السيد عبود بالورشة، وأخبرت آدم أنتي ذاهبة من أجل شراء بعض الفاكهة من السوق الشرقي، واتجهت إلى الطبيب ذاته الذي فحص آدم قبل ست سنوات حين أصابه ذلك الهياج، وسألته:

- هل يستطيع أحد تذكر حياة حاصل روحه السابقة؟

قال بكل هدوء وثقة:

- لا

قلت:

- ولا في أحلام نومه؟

قال:

- لم تسجل كتب الطب التي قرأتها حالة مشابهة.

قلتُ:

- وإن حدثت؟ .. ماذا سيحدث إن حمل أحدنا ذكريات حاصل روحه؟

قال:

- سيعيش الجميع ذاته بين الماضي والحاضر .. سيكون فريسة للضياع بين من يحبهم ويكرههم في حياته الحقيقية ومن أحبهم وكراههم قديماً .. ستطيع به أمراض اضطراب الفس إن حُوصر في ذلك الخندق من التخبطات، وإن لم يكن عقله قوياً بما يكفي سيهوي إلى بربخ الجنون لا محالة ..

زاد ما قاله الطبيب من مخاوفه، فقلت له بعدما خطرت في بالي فكرة لم أفكر بها من قبل:

- تزورني أحلام غريبة هذا الأونه تشتبه أفكاره كثيراً .. هل هناك أعشاب تجعلني أغطى في منامي دون قلق لأصحو بدون تذكر أي شيء منها؟

قال:

- نعم ..

ثم نهض وملأ لي كيساً قماشياً صغيراً بعشب مسحوق كان بأحد الأواني الزجاجية المتراسقة على جانب من الغرفة، وقال وهو يناديه لي:

- اخلطيه مع الماء قبل النوم .. سيجعل نومك هادئاً للغاية، إن مفعول هذه الأعشاب سحر حقيقي ..

فقلت وأنا أخرج له كل ما في جيبي من عملات نحاسية:

- اعطني ما يكفي لمرة شهر كامل.

ففعل ذلك مرحباً .. ثم شكرته وعدت إلى الورشة، قبل أن أعود أنا وأدم إلى البيت بعد انتهاء عملنا، وانتظرت حتى المساء ثم أذبت

جرعة من عشب الطبيب في شرابه الساخن دون أن يدرى .. وحين
نظرت إليه وهو يتجرعه قلت في سري:

-سامعني يا آدم .. أعرف أنك سترفض الأمر إن أخبرتك به،
لكني أحبك ولا أريدك أن تخسر عقلك .. لا يتبقى إلا ثلاثة
أسابيع على يوم الغفران القادرم وإعدام الرامية غفران كما
يتوقع الجميع .. ستضمن لك هذه الأعشاب نوماً هادئاً كل
ليلة خالياً من ومض ذكرياتك حتى تمر هذه الأيام، بعدها
ستنسى أرض چارتين تلك الرامية للأبد، وبدورها ستنساك
في أحلامك، لتكميل حياتك قوياً كما أنت دائماً، يفتخر بك أهل
برحباً جميعهم .. لقد خسرت الجميع على امتداد سنواتي ولا
أريد أن أخسرك أنت أيضاً ..

بالفعل نجحت تلك الأعشاب كما قال الطبيب، وإن أصحاب الفتى
نوع من الخمول أثناء النهار جعل السيد عبود يتذمر منه، لكنني كنت
أعلم أنه لن يستغنى عنه أبداً، فلم أهتم بذلك كثيراً ..

وبدأت الأيام تمضي يوماً وراء الآخر نحو يوم غفران ذلك الشهر
.. تزداد معها سعادتي بعدهما توقفت أحلام آدم عن زيارته خلالها،
وتتحقق الكثير بتوقفها تماماً مع موت رامية المنصة .. وفي ظل فرحتي
بمرور الأيام فوجئت قبل يوم الغفران بخمسة أيام بأختي تطرق بابي
ليلاً بعد نوم آدم .. تعجبت حين وجدتها أماماً، وظلت أنتبه استجابت
أخيراً لرسالي التي أرسلتها إليها قبل عامين كي تأتي للعيش معى في
برحباً، فاحتضنتها بشوق كبير، وأدخلتها إلى الداخل على الفور،
وقبل أن أنطق بأي شيء عندما جلسنا إلى الطاولة وجدتها تتلفت
حولها وتقول هامسة:

- لقد ظهر والدنا من جديد ..

تعجبتُ وتساءلتُ إليها غير مصدقة:

- والدنا؟ .. إن كان حيًا لكان عمره خمسة وسبعين عاماً الآن ..

وأردفتُ بعد لحظة بالتعجب ذاته:

- هل أعتقد ليعدم على المنصة بعد كل هذه السنوات؟

هزّت رأسها نافية في توتر، وقالت:

- أخبرني أحد أقاربنا من جنود جويدا أنه من قدم نفسه إلى الفارس كيوان .. وعلى عكس المتوقع لم يقدمه الفارس كيوان إلى القاضي لمحاكمته بل جعل كبار أطبياء جويدا يشرفون على علاجه في اهتمام كبير ..

تساءلتُ باستغراب:

- ولماذا يتغاضى الفارس كيوان عن جريمته باختراق القاعدة الأولى؟

قالت هامسة وهي تقرب رأسها مني:

- يظن الرجل أن أباانا لديه ما يقايض به سادة چارتين مقابل تبرئته وتبرئة نسله من تلك الجريمة ..

الكتاب السادس

مُهْرَان

كنت أقف أمام كوخِي أنظر إلى العربية التي ستحمل سبيلاً وفاضل إلى جويداً ولا تدور في رأسي إلا كلمات كوابيسِي القدِيمَة؛ «كتب عليك الوحَدة»، وإن كان جانبًا بداخلِي رأى بكل واقعية أن ما حدث لهما هو أفضل ما قد نحصل عليه طبقاً لما صار في الفترة الأخيرة.

ثم تحركت العربية وعني معلقة بأعين الطبيب إلى أن اختفت عن أنظاري، فعدت إلى غرفتي وجلست على سريري شاردة في أفكري، قبل أن أنهض وأقوم بتعليق قطعة خشبية مطلية بالأسود من التي نستخدمها في المدرسة على الجدار أماهي، وقسمتها إلى خانات بالطبشور الصخري الأبيض، ثم كتبت بالخانة الأولى اسمِي، ومن أسفله خمسة وثلاثون عاماً .. وفي الخانة الثانية كتبت حيدر الطفل، ومن أسفله يوم واحد .. وفي الخانة الثالثة كتبت آدم، ومن أسفله عشرة أعوام، وحدثت نفسِي باسمه حين انتهيت ونظرت إلى أعمارنا:

- لو كنت لا أزال شريفة لكنت قد ذهبت إلى وادي حوران مع بلوغ آدم سن الزواج ..

وَقَبْلَ أَنْ أَضْعِفَ الطَّبِشُورَ جَانِبًا وَجَدْتُ نَفْسِي أَضْيِفَ خَانَةً رَابِعَةً
كَتَبْتُ فِيهَا «كِيوَان»، وَمِنْ أَسْفَلِهِ كَتَبْتُ ثَمَانِيَّةً وَثَلَاثَوْنَ عَامًا ..
ثُمَّ عَدْتُ إِلَى سَرِيرِي وَجَلَسْتُ أَنْظَرَ إِلَى تِلْكَ الْخَانَاتِ حَتَّى أَغْمَضْتُ
عَيْنِي.

٢٣٤

فِي الْيَوْمِ التَّالِي وَجَدْتُ الْكِتَابَ الَّذِي تَحْدَثَ عَنْهُ فَاضِلَّ فِي عِيَادَتِهِ،
تَصْفَحَتُ أُورَاقَهُ سَرِيعًا حَتَّى وَصَلَّتُ إِلَى الصَّفَحَاتِ الْمُكْتَوِيَّةِ عَنْ نَمُورِ
الشَّامِ الْجَبَلِيَّةِ، كَانَتْ مَثْلَمَا قَالَ لِي قَبْلَ رَحِيلِهِ تَحْكِي بِاسْتِفَاضَةٍ عَنِ
الِّصَّفَاتِ الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِهَا تِلْكَ النَّمُورِ مِنْ قُوَّةِ افْتَرَاسِ وَسُرْعَةِ وَذَكَاءِ،
وَأَفْرَدَتْ صَفَحةً كَامِلَةً عَنْ حُبِّ الْمَلُوكِ الْقَدَامِيِّ لِتَرْبِيَتِهَا لِوَفَائِهَا
الشَّدِيدِ لِمُحَبِّيهَا، كَذَلِكَ انتِقامَهَا الْعَنِيفُ بِغَيْرِ رَحْمَةٍ مِّمَّنْ يَؤْذُونَهَا،
وَقَتْهَا جَالَ فِي بَالِي قَصْةُ الْعَجُوزِ عَنْ زَوْجَةِ الْمَلَكِ الَّتِي كَادَ يَفْتَرِسُهَا
النَّمُرُ عَلَى مَنْصَةِ الْبَاحَةِ، وَعِنْدَمَا خَطَرَتْ إِلَى ذَهْنِي كَلْمَاتُ الطَّبِيبِ
حِينَ قَالَ أَنَّ آدَمَ سَيُعُودُ مِنْ أَجْلِي هَمَسْتُ إِلَى نَفْسِي بِابْتِسَامَةِ حَزِينَةٍ
وَأَنَا أَتَذَكَّرُ مَا فَعَلْتُهُ بِنَدِيمِ:

- بَلْ سَيُعُودُ لِيَقْتَصُّ مِنِّي، أَيُّهَا الطَّبِيبُ ..

ثُمَّ أَخْذَتُ الْكِتَابَ إِلَى كَوْخِي، وَهُنَاكَ سَأَلْتُنِي نَارِدِينَ عِنْدَمَا
لَاحَظَتْ أَنَّ عَدْدَ الْحَاضِرِينَ مِنَ الْأَطْفَالِ لَمْ يَزِدْ بَعْدَمَا اِتَّقَلَتْ سَبِيلُ
لِلْعِيشِ بَيْنَ الْأَشْرَافِ وَظَلَّ كَمَا هُوَ لَا يَتَجَاوزُ عَشَرَةَ أَفْرَادَ:

- مَاذَا سَنْفَعُلُ سَيِّدَتِي؟

فَأَبْتَسَمْتُ وَقُلْتَ:

- سنكمل ما نفعله.

قالت بنبرة محبطة وهي تنظر إلى الأطفال:

- حتى هؤلاء سيتركونا بمجرد أن يشبوا، مثل غيرهم ..

قلت باسمه:

- إنهم وإن ضلوا سيهدى لهم تعليم عقولهم من جديد .. لنكمل يا صديقتي إلى أن تفارق أرواحنا أجسادنا.

أومأت برأسها مبسمة، وبال فعل واصلنا دروسنا إلى الأطفال أنا وناردين فيما تكفل ريان بتوفير ما يعيننا على مرور الأيام من طعام من خير الأرض الخصبة بجوار الوادي وأقراص العسل بكهوف الجبال القرية.

فرحت كثيراً عندما عرفت بصعود سبيل بطفلها على منصة الباحة ليصبح حيدر الصغير على مرأى من أعين الأشراف جميعهم، وتمنيت لو رأها النسالي هناك لكنهم منعوا ذلك اليوم من دخول جويداً حتى، كنت أعرف كذلك أن كيوان سيمنعها عن زيارتنا أو من تواصلها بالنسالي، فتقبلت ذلك بصدر رحب يؤمن بأن بقاءها حية هي وطفلها هو في حد ذاته نصرٌ كبير لنا ..

في تلك الأيام اتجه جنود الأشراف إلى مطاردة شبان النسالي الذين عبروا الخامسة والعشرين وإن لم يرتكبوا أي جرم كان بلوغهم سن الزواج كان الجريمة التي ارتكبوها، فقادوا معظمهم عن وادينا، فآثرتُ بعد نقاش طويل مع ريان الذي ظل يختبئ ليالٍ كثيرة في الكهوف القرية من الوادي بأن يبتعد عن وادينا هو الآخر لئلا يؤذيه

كيوان، وبعد رفض مُطلق مثل الطبيب، انصاع إلى رغبتي في نهاية الأمر بعدها وعدته بأنني سأبقى بخير .. وبهذا فقدت جناحى الثالث في غضون أيام قليلة ولم يتبق معاونتي إلا ناردين التي تحملت معي شئون المدرسة صباحاً وجمع أقراص العسل وبعض الشمار من الوادي الخصب المجاور مساءً، وأحياناً سؤال بعض الفتيات اللاتي يترددن إلى جويدا إن كن قد رأين سبيل أو سمعن أخباراً عنها.

مع مرور كل اثنى عشر يوماً للفران كنت أضيف لسنوات أعمارنا على القطعة الخشبية في غرفتي عاماً واحداً، وعندما أتم حيدر الصغير عامين زاد مت نفس وادينا قليلاً بعدهما انشغل عنا كيوان بمنصبه الجديد، لكنني عرفت من إحدى النسليات بما حدث لسبيل والمعاناة التي عانتها في شوارع جويدا، فكلفت أحد الشبان الشجعان ممن كانوا يتعلمون معي قبل سنوات بحمل حصص من طعامنا إليها في أوقات الليل، كنت أعلم أنها ستعرف أنها منا وأننا سنكون دعمها لإكمال هدفها، ثم عرفت أن أحد الأشراف قد وفر لها عملاً فاطمئن قلبي قليلاً.



لم يحدث جديد خلال الأشهر المتالية بعد ذلك، الطلاب وكانوا يزيدون أحياناً وأحياناً أخرى يقلون، والحانات كما هي تصدح بالموسيقا طوال الليل بين ضحكات سكارى الأشراف .. والفتيات اللاتي وجدن سبيل كسبهن هناك، والإعدامات التي كانت تطول من يعتقه الجنود لسبب أو بدون سبب، والنسليات الحوامل الذاهبات كل يوم غفران إلى الباحة. أوقات كثيرة كانت مخيالي تذهب إلى عد الأيام إلى بلوغ آدم عامه

ال السادس عشر، فأخذ نفسي أعيد فتح كتاب الطبيب الذي تركه لي لأقرأ الصفحات الخاصة بنمور الشام و من جديد، وأعيش بين خيالاتي يتذكره لي وعودته إلى الوادي شاباً يشبه نديم في كل شيء .. لم أتمكن قط أن يعود ثائراً بروحه، أردت أن يعود كما هو .. شاباً قوياً يكمل معي الطريق في بناء عقول القادمين من النسالي. كذلك كنت أشتاق كثيراً إلى الطبيب وجلسات نقاشنا سوية كما هو الحال مع ريان الذي انقطع عن زياراته الخفية لي فجأة، لم يقبل عقلي أن يفكر في احتمالية موته أثناء هروبه من إحدى دوريات خيالة الأشراف، وظللت متمسكة بأمل زيارته لي في إحدى الليالي القريبة ليحكى لي سبب اختفائيه المفاجئ .. لتمضي الأيام جماعها على هذا النحو وأبلغ عامي الأول بعد الأربعين في وقت كنت أشعر داخل نفسى بأنني تجاوزت المائة عام بعدما بدأت الأحلام تذبل بداخلى.

في ذلك العام ترقى كيوان ليصبح كبير ضباط چارتين في عمره الرابع والأربعين .. تمنيت لو انقضت السنوات الست الباقيه على بلوغه الخمسين سريعاً لنرتاح من شره، لكن ما حدث أنه عين ضابطاً شاباً ليختص بشئون النسالي كان يشبهه في طباعه وغلظته إلى حد كبير، وكأنه أراد أن يبلغنا أن هذه الدائرة لن تنتهي أبداً حتى تفنى الحياة على الأرض.

منذ بداية ذلك العام وبدأ ذهني يشغل لا إرادياً بكل ما يحدث في جoidا، ووجدت نفسى أذهب بين الحين والآخر إلى حانات الوادي وسط دهشة كبرى من ناردين ومن يروننى هناك، لاستمع إلى الأحاديث التي تتناقلها ألسنة فتيات الرذيلة دون أن أقى سؤالاً واحداً، كنت أعرف أن خبر سماع صوت زئير واحد في أي مدينة بمدن چارتين سيصير في سرعة البرق حديث الألسنة جماعها هناك، وإن

كنت ألم نفسي كثيراً لتعلقـي كل هذه السنـوات بوهم رجـوع آدم الذي حتى وإن عاد لن يكون نديـم أبداً .. وأظلـ أكرر تساؤلـاتي إلى نفسي لعلـها تقنـع بعدـم عودـته:

- ماذا سيعـدهـ إلينـا إن كان قد عـاش بين الأشرـاف وتجـرـع كراـهـية النـسـالـى بـيـنـهـمـ، وما الـذـي سـيـجـعـلـ روـحـهـ تـثـورـ من الأـسـاسـ إن لم يـعـانـ من الضـغـطـ الـذـي عـانـاهـ نـديـمـ؟ ..

لكـنـيـ كـنـتـ أـجـدـ نـفـسـيـ أـفـعـلـهـاـ مـجـدـداـ وـأـذـهـبـ إـلـىـ الحـانـاتـ فيـ اـنـتـظـارـ خـبـرـ سـمـاعـ ذـلـكـ الزـئـيرـ .. وـبـيـنـ اـنـتـظـارـيـ لـأـيـ خـبـرـ آـتـ منـ مـدنـ الأـشـرـافـ، وـبـيـنـ أـوـهـامـيـ بـأـنـ أـجـدـهـ ذـاتـ يـوـمـ يـدـقـ بـابـيـ لـيـحـتـضـنـنـيـ بـعـدـ كـلـ هـذـاـ الغـيـابـ، وـجـدـتـ سـبـيلـ تـعـودـ إـلـىـ تـلـكـ اللـيـلـةـ لـتـخـيرـنـيـ عنـ ظـهـورـ ذـلـكـ العـجـوزـ «ـخـشـيـبـ»ـ مـرـةـ أـخـرىـ، تـسـاءـلـتـ إـلـيـهـاـ فيـ خـوفـ:

- أـلـمـ يـمـتـ ١١٥ـ

هـزـتـ رـأـسـهـاـ نـفـيـاـ، وـأـضـافـتـ بـتـجـهـمـ كـبـيرـ:

- رـأـيـتـ الـجـنـوـدـ يـمـسـكـونـ بـهـ وـيـجـرـوـنـهـ نـحـوـ دـارـ الـأـمـنـ فـيـمـاـ كـانـ يـصـرـخـ إـلـيـهـمـ بـأـنـ جـاءـ لـمـقـابـلـةـ الـفـارـسـ كـيـوـانـ بـنـفـسـهـ ..

وـجـدـتـ فـخـذـيـ تـهـتزـانـ مـنـ الرـعـشـةـ التـيـ سـرـتـ فـيـهـمـاـ، وـقـلـتـ:

- حـينـ يـعـلـمـ كـيـوـانـ بـمـاـ لـدـيـهـ لـنـ يـتأـخـرـ عـنـ قـتـلـ طـفـلـكـ، وـقـتـلـكـ أـنـتـ أـيـضاـ، وـقـتـلـيـ، وـقـدـ يـرـسـلـ مـنـ يـقـتـلـ الطـبـيـبـ فيـ الشـمـالـ .. قـبـلـ أـنـ يـقـتـلـ النـسـالـىـ جـمـيـعـهـمـ ..

قـالـتـ:

- لذا جئت إليك سيدتي .. من حسن حظنا أن السيد كيوان في زياره إلى مدينة أخرى ولم يلتقي العجوز إلى الآن ..

وتساءلت بحنق شديد:

- لماذا يظهر ذلك الرجل في هذا التوقيت؟ .. لماذا انتظر كل تلك السنوات؟

قلت:

- يريد هذا المجنون الإنقاص مني ومن الأشراف في وقت واحد .. ارتكب الطبيب خطأً كبيراً عندما أخبره بأن آدم الذي يحمل روح الشام و كان لديه عشرة أعوام حينها .. إن هذا العام أنساب توقيت له لتنفيذ ما خطل له .. آدم وقد بلغ السادسة عشر، وكيوان الأهوج وقد صار أمن چارتين بأكمله بين يديه .. سيشرع كيوان في قتل النساء بمجرد أن يزور ذلك الكهف ويتأكد من مُختصي النقوش القديمة بقدم تلك النقوش والجداريات وصحتها .. وسينتظر ذلك الرجل أن تثور روح آدم ليستنفر الباقين ليردوا عدوان الأشراف المميت لتصبح حرباً لن ينجو منها أحد ..

وتابعتُ بعدما صمتْ لهنيهة:

- إن هذا الرجل نذلٌ كبير .. سيقدم ما يعرفه إلى كيوان مطالباً بإخضاعه للقاعدة التي تعفي المذنبين من جرائمهم إن حموا أرض چارتين، لن يلتفت كيوان بطبيشه إلى الخبث الذي يكتنه ذاك الرجل ، سيظن أنه يريد فحسب التكفير عن ذنبه .. قد يبرئه فعلًا من جُرميه باجتياز القاعدة الأولى إن دله على

مكان الكهف، وقد يقّدمه كبطل إلى أهل چارتين ..

ثم سألتها:

- متى يعود كيوان إلى جويدا؟

قالت:

- لا أعرف..

كان عقلي متواتراً للغاية وأنا أقول:

- إن الدماء آتية لا محالة .. أفسد ذلك الرجل كل الأمور فجأة ..

ووسط تفكيري المشوش وتجمد عقلي وجدتُ سبيل تقول بهجة
جافة كنت أسمعها منها للمرة الأولى:

- وماذا إن لم تثر أرواح الضواري بداخل النسالى ليردوا
على ماسي فعله كيوان؟ .. ماذا إن لم يكن هناك آدم أصلاً
ليستقر لهم؟

نظرتُ نحوها وزمت شفتي وسكتُ، لم تكن تحتاج إلى إجابتي،

قالت:

- هل نقدم رقابنا بهذه السهولة سيدتي؟

نظرتُ نحوها في دهشة من اللهجة التي تحدثت بها، وتساءلتُ
داخل نفسي:

- أ تكون السنوات الست التي قضتها بين الأشراف قد غيرت
بداخلها إلى هذا الحد؟

فقالت مضيفة باللهجة ذاتها:

- سيفتناني كيوان أنا وطفلي بمجرد معرفته بشأن ذلك العهد الدموي، وإن قتلني أمام أشرف چارتين جميعهم. سيهملون لقتلنا لا أكثر، وسينسوننا قبل أن يعودوا إلى بيوتهم .. لقد عرفتُ ما بداخلهم تجاهنا. إننا نسالى وسنظل حيواناً لهم مهما فعلنا سيدتي ..

سألتها في استغراب شديد في تشكيك مما تفكر به:

- هل ستفضلينها؟!

صمتت لثانية، وقالت:

- سأترك لهم الخيار أولًا .. إن ارتكب كيوان هذا الخطأ سأعاقبه هذه المرة .. لن أعود إلى جويداً سيدتي .. ربما حلمتُ كثيراً بأن أصبح أنا وطفلي شرييفين، لكننا تجرعنا ما لا يطاق خلال تلك السنوات هناك ..

وتابعت بعدها أخرجت زفيرًا هادئاً:

- لكن يحسب لها أنها غيرت الكثير بداخلني ..

وأضافت:

- أعرف واديًا بعيدًا لا يتجاوز سكانه العشرات من الرحالة النسالي .. لا أعتقد أن كيوان وجنوده يعرفون عنه شيئاً، سأخذ حيدر إلى هناك .. أريدك أن تأتي معي، لن يتركك كيوان هذه المرة.

فابتسمت إليها وقلت:

- لم أعتد الهروب يا صغيرتي .. سأبقى هنا .. اهتمي بأمرك
أنت وحيدك هناك ..

ثم وجدتني أقول بعدها فكرت فيما سيفعله كيوان بمجرد أن
يستمع إلى العجوز:

- لن تستطعي الاقتراب بطفلك من الكهف بعد معرفة كيوان
بأمره .. سيحاصره جنوده من كل جانب.. وسيقتل كل نسلٍ
يقرب منه على مسافة ميل.

فابتسمت لي سبيل وقالت:

- لست في حاجة للذهاب إلى هناك سيدتي .. أدرك الطبيب
فاضل أن هذا الأمر سيحدث قبل ستة أعوام.

وَحْدَةُ الْمَعْنَى

(١٠)

مُفْرَان

تساءلتُ في دهشة كبيرة:

- ماذا أدرك الطبيب قبل ست سنوات؟

قالت سبيل:

- يبدو أنه عرف أن ذلك العجوز سينجو من نزيف فخذه ..
وتوقع بأنه سيفعل ما ينوي فعله الآن، فوجدته يقول لي هامساً
يوم حملتنا العربية سوياً إلى جويداً! إن أغضبوك فاذهبى إلى
قبر حيدر لتنتمي منهم ..

أدركتُ لحظتها أنه نقل تمثال النسيي الزائر إلى قبر حيدر
القابع بين قبور قتلانا .. ومع كل اشتداد المعاناة التي عانيتها
في جويداً كانت كلماته تقفز إلى رأسى .. لكنني كنت أصبر من
أجل يوم ينسى فيه الأشراف أصلنا .. ويعاملون طفلي كواحد
منهم ..

سكت مفكرة للحظات مشككة مما قالته، أو تحديدًا مما فهمته من كلام الطبيب، ثم قلت:

- هل تأكّدت من ذلك؟

أومأت برأسها نافحة، وقالت:

- لا .. لكنني حين لاحظت له إن كان ما فهمته صحيحًا .. ابتسمت لي وهو يومئ برأسه قبل أن يغادر مع الجنود ..

أعتقد أنتي أعرف تفكير الطبيب فاضل جيدًا، وأنا متأكدة أنه عنى ذلك حقًا ..

قلت وأنا أتذكر الأيام التي كان يغيب بها قبيل ولادة حيدر بحجة ذهابه إلى بعض الوديان الأخرى لمداواة مرضاهما:

- لنتأكد من ذلك إذا ..

ثم تركنا حيدر الصغير مع ناردين، وحملت مصباحًا زيتاً ومعول وجاروف حديديين كانا يخضان ريان، وذهبنا إلى مقابر النساء تقطي سبيل رأسها بقلنسوة معطف ثقيل، إلى أن وصلنا هناك.

لم تأخذ سبيل لحظة في التعرف على قبر زوجها، فاتجهنا إليه مباشرة، ثم بدأت أحفر رماله بالمعول والجاروف بينما أمسكت سبيل بالمصباح .. وبعد جهد كبير بلغت عميقًا كافيًا ليصدر الجاروف الحديدي رنينا مختلفاً بعدما ضرب شيئاً بأسفله .. قررت سبيل المصباح إلى داخل الحفرة، كانت إحدى عظام جثة زوجها التي تهشممت من الضربة، لاحظت أن سبيل أجهضت حين أزالت بيدي التراب عنها وظهرت معها عظاماً أخرى وضلوع قفصه الصدري،

فيما بدأتُ أتيقن أن سبيلاً قد أساءت فهم كلمات الطبيب .. لكنني أكملت حضري على امتداد القبر ناحية عظام الساقين دون أن أصنع مزيداً من العمق، وخاصةً بعدما تحسستُ بيدي الرمال أسفل العظام ووجدت ملمسها رملياً لا يوحي بوجود شيء صلب بأسفلها، قالت سبيلاً بابحاط وهي تجلس مقرفة تنظر إلى العظام:

- يبدو أن الطبيب قصد شيئاً آخر ..

قلت وأنا أنظر بسن الجاروف الرمال التي تغطي نصف الجثة السفلي:

- لو قال لك ذلك لقصدك بالفعل .. لكننا على الأقل عرفنا أنه لم يعني أنه أتي بالتمثال بأكمله.

ثم توقفتُ عن حديثي عندما ارتطم سن الجاروف بشيء صلب، فقالت سبيلاً متسائلة:

- هل وجدته؟

قلت وأنا أحرك الجاروف للداخل والخارج ليحتك برفق بذلك الشيء:

- غالباً ..

ثم بدأتُ أزيل على نحو سريع الرمال التي تغطيه لتظهر أنف رأس التمثال .. هبطت معه سبيلاً إلى الحفرة، وثبتت قدميها بحرص بعيداً عن العظام من أسفلها، وبدأت تزيل بيدها الرمال إلى جانبي القبر فيما خلخلتُ بيدي الرأس يميناً ويساراً إلى أن اقتطعته .. فقلت وأنا أنظر إلى وجه التمثال الزائر:

- يبدو أن هذا الطبيب ولد في بلده ليغير مصير النسالي في
چارتين .. تارة ينقذ آدم بعد موت أمه قبل أن تضنه، وتارة
آخر يحمل صخور حوران بعيداً عن أيدي كيوان.

حضرت مزيداً من الرمال، لم أجد أي صخور آخر .. قالت سبيل
وأنا أضع الجاروف جانبها:

- إن صدق ذلك العجوز بأن ذلك التمثال صُنع من صخور
حوران سيُفي هذا الرأس بالغرض ..

فقلت:

- هل لا زلتِ تودين فعلها حقاً؟

قالت وهي تمسح بيدها الرمال عن رأس التمثال:

- سيفقتلنا كيوان على أي حال سيدتي ..

وأضافت بعد لحظة من الصمت:

- سأكون ردة فعل لا أكثر .. أتمنى أن يسجن العجوز ولا يصدقه ..
أعدك أنني لن أفعل شيئاً وقتها .. أما إن تركته يقتل النسالي
جميعهم خوفاً من إيقاظ الأرواح بداخلهم، فسكوننا سيكون
الخيانة الكبرى لأهلنا .. هيا، علينا أن نعود إلى الوادي، لا بد
أن أرحل في أسرع وقت ..

ردمنا القبر مرة أخرى على نحو سريع، ثم عدنا بثيابنا المترفة
إلى الوادي تضع سبيل رأس التمثال أسفل معطفها المتسخ، إلى أن
وصلنا الكوخ فوضعته بين أغراضها، وقبل أن تغادر قالت لي:

- إن أخاك من آواني في بيته .. إنه طيبٌ مثلك، ويعرف دائمًا أخبارك .. إن جاءتك فرصة ذات يوم لسامحته فلا تتأخر في ذلك سيدتي.

تفاجأت مما قالته .. كان ذلك أسعد الأخبار التي أسمعها منذ وقت طويل، فسألتها:

- هل هو بخير؟

قالت وهي تعادل:

- في أفضل حال سيدتي .. إنه من الصالحين الذين تحدثت عن وجودهم بين الأشراف.

فقالت:

- فلتفكري فيه إذا قبل أن تأخذني ذلك القرار ..

قالت:

- سأفعل بكل تأكيد ..

ثم حملت طفلها وحقيبتها التي تحتوي رأس التمثال واحتضنتني ثم احتضنت ناردين لتفادرنا .. وتتركني أعيش بين مخاوفه وأنا أتخيل الحوار الذي يدور بين العجوز الخبيث وكيوان، قبل أن ترى مخيالي كيوان وهو يلمس بيده المخطوطات التي يملكها العجوز .. ويمرر بيده على الجداريات والكلمات التي دونتها جدران الكهف ليأخذ قراراً كفيلاً بمقتل عشرات الآلاف من الأبراء في آن واحد .. وبدأت أعد الأيام في انتظار قدوم فرسان الأشراف إلى الوادي بحثاً

عن سبيل وطفلها، ينتابني الخوف الأشد في حياتي كلها، حتى أنني لم أستطع تقديم دروسي إلى الأطفال ولو لمرة واحدة منذ زارتني الفتاة .. كنت فقط أجلس في غرفتي أنظر إلى أعمارنا المدونة على القطعة الخشبية .. والستة عشر عاماً التي وصلها آدم .. ونفسني تحدثتني أن نهاية چارتين التي لم أتمناها فقط قد أوشكـت على الحدوث .. سالت ناردين إن كانت تعرف وادياً بعيداً لتخفي فيه تلك الأيام .. سألتني باندھاش عن السبب، فقلت إن عاصفة من الدماء قادمة ستطـبع بالجميع .. فابتسمـت وقالـت:

- لقد مررنا بالكثير سيدتي .. لا أعرف مكاناً آخر، وإن كنت أعرف حتى .. فهـنا مـكانـي.

كـنت كل مساء في تلك الأيام أنظر بعيداً نحو مدخل الوادي في انتظار قدوم الأشراف في أي لحظة .. فيما أرى ضحـكات النـسـالـى وـهم يـسـيرـون جـيـئـة وـذـهـابـاً، لا يـعـلـمـون ما هو آت .. تـمنـيـت فـقـط أـنـ يكون ما فعلـهـ معـهـمـ فيـ السـنـوـاتـ الـماـضـيـةـ قدـ يـجـدـيـ نـفـعاـ إـنـ ثـارـتـ أـروـاحـهـم ..

، ثم حدثـ ما انتـظرـته لـستـةـ أيام .. وـوـجـدـتـ الطـلاقـاتـ التـارـيـةـ تـدوـيـ فيـ سـمـاءـ الوـادـيـ بـكـثـرةـ لمـ نـعـهـدـهاـ منـ قـبـلـ، وـوـجـدـتـ مـجـمـوعـةـ منـ الـخـيـالـةـ يـقـتـحـمـونـ شـوـارـعـ الوـادـيـ ظـهـراـ مـثـلـماـ حدـثـ منـ قـبـلـ .. لـكـنـهـمـ كـانـواـ جـمـيـعـاـ فيـ طـرـيقـهـمـ مـباـشـرـةـ إـلـىـ كـوـخـيـ .. كـانـ يـقـودـهـمـ الفـارـسـ الشـابـ الـذـيـ عـيـنـهـ كـيـوانـ، وـالـذـيـ تـرـجـلـ عـنـ حـصـانـهـ قـبـلـهـمـ وـتـقـدـمـ إـلـىـ وـسـأـلـنـيـ بـحـدـهـ دـوـنـ مـقـدـمـاتـ:

- أـينـ الـفـتـاةـ وـطـفـلـهـاـ؟

قلت:

- أي فتاة؟

فوجئتُ به يصف وجهي صفةً أسللت الدماء من وجهي، وأشار إلى جنوده بالبحث عن الفتاة في كل أرجاء الوادي .. ثم دخل إلى كهفي ليفتّشه بنفسه، كنت أعرف أنه سيبحث عن رأس تمثال النسلي ظناً منه أنتي أخذته .. ثم خرج إلى وفي يده كتاب الحيوانات المنقرضة، بعدها أشار إلى أحد جنوده دون أن ينطق، فقام الجندي بتکبيل يديّ وقدميّ بغلظة .. وكذلك قام جندي آخر بتکبيل ناردين، قبل أن يُعطى رأسي بقطاء قماشي أسود حجب عن عيني الرؤية، ويدفعني أحدهم عنوةً إلى إحدى العربات التي حملتني إلى جويدا.

٩٦٥

تم اقتيادي إلى زنزانة ضيقة كنت أعرف أنها في سجن جويدا الذي ذرعت درجاته قديماً عديد المرات، وهناك كشف السجان عن رأسي الغطاء الأسود قبل أن يُغلق الباب الحديدى من خلفه دون أن ينزع الأغلال عن يدي أو قدامي .. اقتربت من باب الزنزانة وناديت بأعلى صوت:

- ناردين .. ناردين ..

لكن أحداً لم يجبني فقط.

مكثت في زنزانتي لا أستطيع عد الأيام أبداً بعدما كان ظلامها لا يفرق بين الليل والنهار وكأنهم اعتبروني من أشد المجرمين خطورة، والذين أعدت من أجلهم الزنازين السفلية المصمتة الجدران، لكتني

انتبهت مع الوقت إلى الوجبة الواحدة التي يدفعها لي السجان عبر فتحة صغيرة بباب الزنزانة الحديدية .. لأنتم علىها في عدد أيام .. وبين اشتعال ذهني بضجيج أسئلته، كنت أقف وراء الباب حين أسمع جلبة أقدام الحارس لألقي أسئلتي إليه:

- هل حدث شيء في الجنوب أيها الشاب؟

- هل تحرك الفارس كيوان بأسلحته الثقيلة؟

لكنه لم يُسمعني صوته فقط.

وبدأت الأيام تمر تباعاً حتى تجاوزت يوم الغفران لذلك الشهر وفق حسيبي للأيام، ولم أقدم إلى القاضي الذي كان سيعكم بإعدامي بالطبع .. لم أكن أعلم أي جريمة سيقولون أنتي ارتكبْتها، لكن ما أسهل ذلك الأمر في چارتين .. ليستمر مرور الأيام وأنا ماكتة بين ظلام الجدران، إلى أن مر شهر آخر ويوم غفران جديد دون أن يُفتح باب زنزانتي .. كنت على ثقة أن الإبقاء على حية كل هذا الوقت يعني أن كيوان لم يعثر على سبيل ويخشى حقاً أن تقوم بإيقاظ أرواح الضواري داخل النساى .. وفكرت في أنه يستخدم حبسِي كأدأة ضغط على الفتاة من أجل أن تظهر من جديد .. أو ربما تركني لأكون ورقته الرابعة إن ثارت روح آدم .. وربما تركني لأفقد أعصابي بين تلك الجدران المظلمة فأعلن له هزيمتي وانهياري وأخبره بمكان الفتاة .. فكرت في ذلك الأمر بعدما مر يوم الغفران الثالث دون أن يظهر لي شخص واحد أتحدث إليه .. خشيت حقاً أن ينجح فيما ينوي فعله تجاهي بعدما اضطرب نومي للغاية ولازمني الأرق ل أيام متتالية دون لحظة نوم واحدة من كثرة التفكير، حتى وجدت نفسي أصرخ إلى الحارس بأسئلتي من جديد .. قبل أن أصرخ إلى الفراغ بأعلى صوت:

ـ ناردين .. ريان .. فاضل .. نديم .. سبيل ..». قبل أن أسقط إلى الأرض وأواصل نداءاتي بأسمائهم بصوت ضعيف متعب ..

بعد أيام من الشهر الثالث توقفت عن عد الأيام، ثم مرت أيام أخرى قبل أن أسمع وأنا نائمة على الأرض من الوهن الذي أصاب جسدي وقع أقدام تقترب من باب زنزانتي .. لم أنهض عن نومتي عندما فتح باب زنزانتي ظناً مني أنها هلاوس يتخيلها عقلي، إلى أن وجدت كيوان يظهر أمامي متقدماً بخطوات عن مساعديه .. نهضت عن نومتي، وجلست أنظر في عين كيوان الذي أمر الحراس بإغلاق الباب من خلفه، ثم هبط على ركبته أمامي وقال:

ـ أين اختفت الفتاة وطفلها؟

أكملت تحديقي به دون أن أقول شيئاً لأن غيامةً غطت عقلي .. قبل أن يصرخ إلى بسؤاله مرة ثانية، فتنبهت إلى ما قاله، فقلت:
ـ لا أعرف.. لو أكرمتكم مرة واحدة بينكم لما فعلت ذلك.

قال:

ـ أين بقية تمثال النسي؟

هززت رأسي نافياً بجفون شبه متساقطة دون أن أنطق .. فقال:
ـ أظنين أنهم سينقذونك؟ .. إنهم هناك يرقصون في حاناتهم
لا يفكرون أحدthem فيك ..

نظرت إلى مشبك الرامي الفضي المعلق بصدر سترته، فتابع:

- لقد أضعت عمرك بينهم، وأعدك بأنني سأمحو كل ما يتعلق بك هناك مثلاً محوت كل ما يتعلق بك في جويداً .. لن يذكرك أحد بعد موتك.

وأضاف بنبرة حادة:

- سينتهي أخي من تصنيع قذائفه قريباً .. سأقتل كل البالغين بينهم .. سأقتل أطفالهم .. لن أترك أحداً ينجو هذه المرة.

ابتسمت وقلت:

- أترى ما الممتع في هذا الأمر؟ .. أنني أشم رائحة خوفك.

قال:

- حسناً، تمنعني بما يكفيك من خوف .. سأحدّد يوم الغضران القادم موعداً لإعدامك بتهمة اختطاف الفتاة وطفلها .. سأكون أنا الرامي يومها ليكون وجهي آخر من ترينه .. ولن يأتيوا لينقذوك من بين يدي ..

وقبل أطراف إصبعيه السبابية والوسطى ثم لامس بهما منتصف جبهتي، وقال ببرود بالغ:

- سأرسل طلاقتي النارية إليك كقبالة ..

بعدها وقف ونادى على السجان بصوت غاضب كي يفتح الباب، قبل أن يلتفت إلى مرة أخرى قبيل مغادرته ويسألني كأنه تذكر شيئاً:

- قال العجوز بأنك تعلمين أمر ذلك الكهف قبل ستة أعوام .. لماذا لم تفعليها وتعتلى الطفل هناك لنتقمي مما فعلته بك كل

هذه السنوات؟

قلت:

- لأنني لست مثلك.

أو ما برأسه دون أن يقول شيئاً، ثم غادر تجاه مساعديه، فتهضي
لأقف وأنظر إلى الفتى الذي لا يرتدي ثياب الأمان بينهم والذي كان
ينظر نحوه هو الآخر .. قبل أن يغلق الباب ويحلّ الظلام مجدداً ..
فجلست وأسندت ظهري إلى الحائط، وأغمضت عيني وتمتمت إلى
نفسِي هامسةً حين وجدت أنفاسي تتسرع خوفاً:

- لا تخافي أيتها الفتاة .. ستعودين إلى صديقتك القديمة
ومنصتها فحسب .. لا يخذل الأصدقاء بعضهم أبداً.



(١٩)

دُهِير

تسمرت قدماي وتجمد الدم في عروقي عندما سمعت والدي يقول لأمي بأن الأوامر قد صدرت بإبادة النسالى وأن هناك قذائف مدفعية سيصنعها في جويدا من أجل ذلك، وكأن لسان أمي قد تسمر هو الآخر وجدها قد توقفت عن الكلام، ولم تنطق بكلمة واحدة كأنها بوغت مما قاله أبي، ثم سمعت أصوات وقع أقدام أحدهما في الغرفة تقترب من الباب، فانسالت مسرعا على أطراف أصابعى إلى غرفتي حيث لم أعرف للنوم طعمما قط في تلك الليلة.

وَهُدَى

في صباح اليوم التالي رحلنا عن بريحا في موكب صغير .. كنت مع أمي وأخوي في عربة واحدة فيما ركب أبي مع عمي في عربة أخرى كانت تسير أمامنا، ورافق طريقنا عدد من الفرسان انقسموا إلى مجموعتين إحداهما تسبقنا وأخرى تتبعنا. ظل الشroud منطبعا على وجه أمي طوال الطريق ولم تحرك عينها عن الفراغ الممتد خارج نافذة العربة، وبينما انشغل أخواي بأحاديثهما

التابعة .. جلستُ أراقب تعبيرات وجهها وأنا أحاذل الإمساك بلساني بكل طاقتِي بعدما كادت الكلمات تقفز منه للاستفسار عما إن كان أبي قد حدثها عن السبب الذي ينوي عملي من أجله إبادة النساء وإن كان يعني بالإبادة معناها الحرفي .. أن يقتل جميع النساء؟ .. وأن تصير حارتين بلا نسالى للمرة الأولى في التاريخ، ووددت لو تركت تلك العربية وانتقلت إلى عربة عملي وأبي، كنت متأكداً أنها ستحدثان بخصوص ذلك الأمر طوال الطريق .. وحدثت نفسِي مفتأظاً:

- لقد كبرتُ بما يكفي وأستطيع المشاركة في المناقشات الهامة وإبداء رأيي ..

ثم تذكرتُ صوت أبي وهو يتحدث عن القذائف التي سيصنّعها .. فحدثت نفسِي مستثاراً:

- ألف قذيفة مدفعةٍ! .. إن القذيفة الواحدة تستطيع تدمير نصف بريحا بما فيها من بيوت وبشر .. إنني لمحظوظ حقاً أن أعيش هذه اللحظات في تاريخ بلادي ..

ثم عدتُ وسألت نفسِي:

- ولكن ما الذي فعله النساء من أجل حكم بالإعدام على الجميع؟!

وطللتُ شارداً بأسئلتي إلى أن غلبني النعاس بعدما لم أذق النوم الليلة الماضية، ولم أنهض إلا مع وصولنا جويدا.

مكتوب

بعد يوم واحد من الراحة، كنت قد انتظمت أنا وأخواي في المدرسة المتوسطة هناك .. كان الجميع هناك لا يتحدثون إلا عن استنفار الجنود في جويدا بالأيام الأخيرة بصورة مبالغ فيها .. حتى أن بعض زملاء صفي الجدد سألوني عندما عرفوا أنني ابن أخ الفارس كيوان إن كان هناك شيء ما يحدث وأعرفه، لكنني أخبرتهم بكل صدق أنني مثلهم لا أعرف شيئاً ثم عرفت من بعض الثرثاريين أن الشائعات تنتشر إلى حد كبير جداً خاصة الشائعة التي سرت بعد اختفاء النسلية التي صارت شريفة وطفلها الشريف صاحب الستة أعوام بأن النسالى هم من اختطفوها، وأن ذلك الاستنفار جاء من أجل إعادة الطفل وأمه، وأن هناك إعدامات بالجملة ستحدث قريباً في أيام الغفران القادمة عقاباً لهم على ذلك الجرم، لم أنطق لأحد بما سمعته من أبي وأكذب لهم عدم معرفتي بأي شيء وعدت إلى بيتي تشتعل رأسي بأسئلتها التي كانت تتزايد كل يوم عن اليوم الذي يسبقه، ثم سالت أمي بصوت خفيض عندما وجدتها تجلس بمفردها:

- هل سيبيد عمى النسالى حقاً؟

نظرت نحوِي متفاجئة من سؤالي، وب حاجبين معقودين سألتني في ارتباك:

- من قال لك هذا؟

قلتُ بخجل:

- سمعتُ أبي يتحدث إليك ليلة رحيلنا عن بريعا، وأنا في طريقي إلى دورة المياه ..

سكت للحظة ثم قالت بوجه حامد:

للمزيد من الزيارات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب

- لا أعرف شيئاً عن هذا الأمر .. إنني لا أتدخل في عمل أبيك،
كما يجب أن تفعل ذلك أيضاً ..

وأضافت محدّزة:

- لا تخبر أباك أنك قد سمعت شيئاً لا يخصك حتى لا يغضب
منك ويعاقبك .. وأنا لن أخبره بما قلته.

قلتُ:

- إنني أريد معرفة الحقيقة فحسب .. لم أعد صغيراً يا أمي.

قالت:

- لا يتعلق الأمر بكونك صغيراً أو كبيراً يا زهير .. إن أباك وعمك
يشغلان مناصب هامة في چارتين، وأى حديث يقولانه بينهما
لا يجب أن تسمعه حتى آذان الحوائط.

قلتُ:

- الأمر حقيقي إذاً يا أمي ..

وتابعتُ:

- إننا لا نرى أبي منذ جئنا هنا إلا كل بضعة أيام مرة.
احمر وجهها وقالت:

- سيفعل أباوك ما يرضي ضميره على كل حال ..

كان القلق البادي على وجهها يظهر أن ثمة نقاش طويل دار بينهما
بشأن هذا الأمر انتهى بعدم رضائهما عما سيحدث أو اقتناعهما على
الأدق، إلا أنها انصاعت بالنهاية لرؤيته.

في الأيام التالية سألت معلم التاريخ في مدرستي الجديدة عما إن كان صادف رسمة مثل رسمني التي رسمتها من جديد للنسلي الضخم المكبل، فأخبرني أنه لم ير مثلها من قبل، كذلك نفي لي كبير مكتبة جويدا الكبرى أن يحتوي أي كتاب من كتب المكتبة المقدرة بالآلاف على أي رسمة مشابهة، لكنه أعطاني وعدا بمزيد من البحث عندما كررت كذبتي التي كذبت بها على السيد شقير في بريحا، وأخبرته أن عمي يهتم بشخصه بذلك الأمر.

في الشهر الثاني لي هناك حاولت التقرب من عمي، وادعيت كذباً أنتي قد عدلت رأيي بشأن مستقبلني وأنني أرغب في الالتحاق بمدرسة الأمن العليا بعد انتهاءي من السنة الباقية لي من المدرسة المتوسطة .. فرحب بذلك بكل سعادة، وجعلني أرافقه في جولاته في جويدا بدون أن أطلبها منه .. لكنه لم يتحدث ولو لمرة واحدة عما يحدث أو ينوي فعله في القريب العاجل، سأله على غفلة ذات مرة حين كنا نجلس بمفردنا في غرفة مكتبه:

- هل اختطف النسالي الطفل الشريف الذي ولد لأبوين نسليين
حقاً وأمه؟

قال:

- نعم، لكني لن أمرر هذا الأمر مرور الكرام .. سيدفعون ثمن فعلتهم غالياً.

شعرت في حديثه يقدر من الغيظ ينبي بنواياه السيئة تجاههم، لكن عقلي لم يقتنِ بأن تكون جريمة كذلك سبباً لفعل ما سمعت أبي يتحدث عنه، فسألته بعد هنีهة من التفكير:

- هل استطاع أحد معرفة الشخص الذي فعلها؟

هز رأسه نافياً وهو ينظر إلى بعض الأوراق المتناثرة أمامه، فقال:

- ربما لم يفعلها أحدهم ولا حاجة إلى عقاب جماعي لهم ..

رمقني بنظره غاضبة وكاد يتحدث إلىّي، لكنه لم يفعل بعد ما طرق الباب أحد الفرسان ودلف إلى الغرفة .. فأمرني عمي بأن أغادر الغرفة لبعض الوقت، ففعلت ذلك، ولم يمر وقت قصير على جلوسي بالخارج حتى وجدت عمي يغادر الغرفة مع الفارس، وحين شرعت في اللحاق بهما أخبرني بأن أنتظره إلى أن يعود.

عدت إلى غرفته مرة أخرى وأغلقت الباب من خلفي في انتظاره، وبعدما اطمأنفت عبر النافذة من رحيله مع باقي الفرسان، تأكدت من انشغال الجندي المتواجد خارج الغرفة، قبل أن أهتش بخوفٍ شديد بين الأوراق القابعة على مكتبه عن المخطوطة التي رأيتها من قبل، وبعد بحث سريع لم أعثر عليها .. لكن انتباхи قد جذب إلى بعض الأوراق الصفراء القديمة المكتوبة بخط يدوي رديء باللغة الچارتينية القديمة التي سبق وأن درسنا عنها درساً في المدرسة .. لم أستطع فهم ما كتب في تلك الأوراق، والحقيقة أتفى لم أكن لأنتبه إليها لو لا تلك الدوائر التي رسمت بقلم رصاص على ظهر إحداها .. وبداخل كل دائرة كتب بخط عمي الذي أعرفه اسم من الأسماء الأربع .. غفران .. الطبيب .. خشيب .. سبييل .. وفي أسفل ظهر الورقة رسمت دائرة أكثر ظهوراً وبداخلها رسمت علامتي استفهام، وكتب: «لا يحمل وشما» .. وكان هناك سهم مرسوم يصل بين هذه الدائرة والدائرة التي كتبت فيها غفران .. لفت هذه الدوائر انتباхи خاصةً مع وجود اسمين مألوفين لي هما خشيب وسبيل،

أعرف أن خُشيب هو اسم العائلة التي تنتمي إليها خالتى سيرين
حالة آدم، وسبيل جميع أهل جويدا يعرفون أنها الفتاة النسلية التي
صارت شريفة وانتشرت الشائعات باختطافها من قبل النساء ..
وشعرت وقتها أن تلك الأوراق تتصل بشكل أو بأخر بالمخوظة التي
يمتلكها عمى وكذلك بالحديث الذي تحدث به أبي إلى أمي .. وربما
بحالة الاستفمار الغريبة التي تشهد لها جويدا، فوجدت نفسي أنتزع
ورقة بيضاء من أحد الدفاتر على الطاولة، وأمسكت بقلم رصاص،
وبسرعة كبيرة قمت بنسخ سطور الورقة التي رسمت على ظهرها
الدوائر بحروف مشابهة تماماً لما كتب بها دون أن أفهم ما تعنيه،
وحدثت نفسى وأنا أراقب زجاج باب الغرفة المغلق خشية أن يدخل
الجندى إلى الغرفة فجأة:

- ورقة واحدة قد تكفى .. ليس هناك وقت لنسخ كل هذه الأوراق
.. إن أمسك بي ذلك الجندى أو عمى، فلن يتوانى عمى عن
تقديمي إلى منصة الباحة ..

ثم أخفيت الورقة أسفل جوربى الأيمن، وأعدت ترتيب كل شيء
كما كان على سطح الطاولة، قبل أن أعود بقلب مضطرب متسرع
النبضات وأجلس على مقعد قريب من الباب، إلى أن هدأ توترى
فنهضت وخرجت، وأخبرت من يجلس بالخارج أننى سأعود إلى بيتي
من أجل استذكار دروسى بعد تأخر عمى.

مقدمة

لم يعد عمى ذلك اليوم إلى البيت وكذلك أبي، ثم كان
ال الحديث كله باليوم التالي بالمدرسة عن اعتقال من تسمى
غفران النسلية التي عملت في يوم من الأيام رامياً للمنصة.

وهناك من ادعى أنها كانت معتقلة بسجن جويدا قبل ثلاثة أشهر دون أن يعرف الكثيرون بذلك، أما أنا فأشغلت بالي باسمها الذي كان بين الأسماء الأربع المكتوبة على أوراق عملي .. وعزمت على الإسراع بترجمة ما نسخته من كلمات لعلها تكشف لي بعضًا مما يخفى عن الجميع، فعدت إلى البيت ذلك اليوم ونسخت الكلمات المكتوبة في الورقة التي نسختها إلى عشرة أوراق صغيرة، كتبت في كل ورقة ثلاثة أسطر منها فقط، ثم أعدت ترتيب الكلمات بترتيب أعرفه بعد خوف الشديد مما إن كانت تحتوي على أسرار هامة لا يريد عملي لأحد أن يعرفها، وذهبت بكل يوم من الأيام التالية بورقة منها إلى معلم عندي كان خبيرا بالچاريئية القديمة من أجل توضيح ما تعنيه الكلمات بلغتنا، قبيل أن أعود إلى البيت وأعيد ترتيب الكلمات إلى الترتيب القديم أثناء نوم أخي، إلى أن انتهيت من آخر المقاطع فوجدت أن الورقة التي نسختها تتحدث عن دماء تروي تمثال النسي الزائر المنحوت من صخور حوران فتشور معها أرواح الضواري، فاستعادت ذاكرتي هيئة النسي المقيد المرسوم في مخطوطة عملي ووجهه الزائر، كان مثل الحيوانات الضاربة فعلاً، فوجدت وجهي يزداد أحمراراً وقلبي يدق خوفاً مما قرأته، وتزايدت في لحظة مشاعر الكره بداخله تجاه النساى المجرمين بعد ما تخيل عقلي تحولهم جمِيعاً إلى ما يشبه النسي الذي رأيت صورته ليخرجوا عن طوع القواعد التي تحكمنا وترسي استقرار بلادنا بعدما يقتلون الكثريين منا دون رحمة، ثم قمت بتمزيق الورقة التي نسختها على الفور عندما نقلب أخي في سريره، وأنا أزداد إعجاباً بعمي الذي لطالما أراد لچارتين وأهلها كل الأمان، وفي الأيام التالية أكثرت من مراقبتي له، جاءني رجل من بريحا يخبرني بر رسالة من آدم عن عدم عثور السيد شقير على شيء يخص رسمتي، فارسلت شكري إلى صديقي

وعلمي مع ذلك الرجل الذي لم أتحدث معه كثيراً بعدها كان على اللحاق بعمي الذي كان في طريقه إلى سجن جويدا .. وخاصة أن عمي فاجأني بعدم رفضه مرافقتني له ذلك اليوم ..

كانت المرة الأولى التي أزور فيها ذلك السجن، وكذلك كانت المرة الأولى التي أرى فيها النسائية غفران، رأيتها عندما فتح السجان باب زنزانتها، كانت امرأة قد تبلغ الأربعين من عمرها، تتناثر خصلات كثيرة من الشعر الأبيض بين شعرها البني، وكان التعب والهزال بادياً للغاية على وجهها عندما نهضت من نومتها والتفت إلينا حين توقفنا جميعاً في الرواق الممتد أمام الزنازين بينما تقدم عمي نحوها بمفرده وأغلق الزنزانة من خلفه، فلم نعرف عما تحدث به إليها، قبل أن يخرج إلينا بعد دقائق محتقن الوجه من الغضب فيما كانت تنظر السيدة بثبات نحوه وهو يبتعد عنها، قبل أن تحول نظرها إلى وتنظر في عيني، بعدها أغلق السجان بباب زنزانتها، فقال عمي لمساعده:

- أعلن بجميع المدن تقديم النسائية للمحاكمة يوم الغفران القادم .. سأكون أنا الرامي الذي يعدمها.

كنت أظن أن هذا أكثر ما سيجعل حدقي عيني تتسعان، لكن الدماء اندفعت إلى عروقي عندما تابع عمي إلى مساعد آخر له قبل أن نغادر ممر الزنازين:

- لن ننتظر الانتهاء من صنع جميع المقدوفات .. ستتحرك المدافع الثقيلة من الغد إلى وديان الجنوب بما تم تصنيعه من القذائف إلى الآن.

في ذلك المساء حضر أبي إلى مكتب عمِي وتحدثا منفردين بينما جلستُ خارج الغرفة بين مساعديه في انتظار انتهاء حديثهما، ثم دق قلبي حين سمعت صوت أبي يرتفع كأنه اعترض على شيء قاله عمِي، قبل أن يخرج إلينا محتقن الوجه ويهرول خارجا دون أن يلتقط إلى حتى، وكان نقاشهما أغضبه للغاية.

عندما عدت إلى البيت سألتُ أمِي إن كان أبي قد عاد فتافت ذلك، فأخبرتها بما حدث قبلها بساعات بين أبي وعمِي، قبل أن نجد أبي يعود بعد نوم أخيَّ، كان الارتباك والتشتت باديين للغاية على وجهه، فدخل إلى غرفته مباشرة وتبعته أمِي، لم أكن لأفوت فرصة التلصص على حديثهما هذه المرة .. سأله أمِي عن سر حزنه البادي على وجهه، وعندما أنكر كونه حزينًا أخبرته أمِي بأنني حدثها عمًا حدث بينه وبين أخيه ذلك المساء، فقال أبي بعد فترة من الصمت:

- يُود كيوان إقناع من حوله بأن تقديم رامية المنصة النسلية إلى المنصة خير وسيلة للضغط على الفتاة من أجل الظهور مجددًا إن كانت تُود بقاءها حية ..

قالت أمِي:

- إن هذا أمر جيد ..

قال أبي:

- قد يكون صحيحاً، لكن في الوقت ذاته قد يدفع الفتاة إلى قتل طفلها لإيقاظ أرواح النساوى حسب ما قرأتنا على جدران الكهف ..

وتابع:

٣٦٤

- لقد قرر إرسال المدافعين لمحاصرة وديان النسائي من الفد لكنه
لن يأمر بإطلاق القذائف إلا بعد إعدام الرامية ..

وتحيرت نبرته عندما قال:

- إن المتهور يصر على السماح للعشرات من ذكور النسالي
بحضور يوم الغفران القادم مع أهل جويدا الأشراف الذين لا
يعرفون شيئاً عن الأمر ..

قالت أمي بلهجة متعجبة:

- لماذا يريد ذلك! .. ماذا إن فعلتها الفتاة فعلًا وكان بين
الحاضرين نسالي يحملون أرواحاً تثور لقتل من حولها من
الأشراف!

صمت أبي ثم قال:

- هذا ما يريد كيوان .. أن يرى الأشراف بأنفسهم ما ستفعله
تلك الأرواح بهم .. لا يهمه أن يموت فرد أو اثنان أو عشرة من
الأشراف بقدر ما يريد أن يرى في أعينهم وأعين كبير قضاة
چارتين الخوف الذي يبرر له ما سيفعله بجموع النسالي بعد
لحظات من إعدام الرامية ..

فسألته أمي حينها بلهجة خائفة:

- هل تستطيع قذائفك فعلًا القضاء عليهم وحمايتنا منهم إن
ثارت أرواحهم؟ ..

قال أبي:

- نعم ..

لكنه تابع بعد لحظات بالهجة متعددة:

- إلا في حالة وحيدة ..



(٤٠)

للتلير بين

سألتُ أختي في تعجب:

- أي شيء يستطيع به أبونا مقايضة سادة چارتين لبرئته من
احتياز القاعدة الأولى؟

قالت:

- لا أعرف .. قال قريينا بأن تبرئته من جريمته قد يتم الإعلان
عنها يوم الفهران القادم .. على أن يذهب إلى وادي حوران
بعدها .. وعلى الأغلب سيتم إعلان إنهاء اختصام الأرواح
لأجنتنا يومها أيضاً ..

ضحكـت ساخرة، وقلـت:

- وماذا سيـفـيد ذلك، لقد عـبرـنا الأربعـين، وأـوـشكـ سنـ الإـنـجـابـ
لـدـيـنـاـ عـلـىـ الـاـنـتـهـاءـ ..

فسكتـ للـحظـةـ، ثمـ هـالـتـ بـنـبـرـةـ هـادـئـةـ:

- قال الرجل أيضاً أنه توسّل إليه حتى البكاء كي ييلفنا برغبته الشديدة في رؤيتنا قبل رحيله إلى حوران، لذا جئت إليك.

وأضافت:

- ربما أراد ذلك ليطلب منا مسامحته عما تكبّدناه من عناء بسبب فعلته ..

اضطربت المشاعر بداخلي، لم أكن على استعداد لكل هذه الأحداث فجأة في هذا الوقت القليل، هلاخت بصمتى، وبدأت أنقر بإصبعي على الطاولة أمامي بينما كانت اختي تنظر نحوى في انتظار إجابتي .. وبعد صمتٍ طويل هزرت إليها رأسى موافقةً، قبل أن أقول بغيظ:

- لو كان رجلاً آخر لصفعته على وجهه عما فعله بنا ..

فابتسمت اختي وهي تربت على يدي.

وكان

في تلك الليلة تأخرتُ كثيراً عن موعد نومي بعد ما انشغل تفكيري بسفرى إلى جويدا وأنني بذهابي إلى هناك لرؤية أبي قد وضعت نفسي بين خيارين بالنسبة للأدم .. إما أن أصحابه معي إلى هناك وفي هذه الحالة سيكون قريباً جداً من رؤية الرامية التي سيعتم إعدامها بعد خمسة أيام على منصة الباحة، ولا أدرى ماذا سيحدث وقتها، أو أتركه في بريعا وأذهب بمفردي مع اختي ووقتها لن أكون متواجدة لأذيب له الأعشاب المنومة في شرابه خلال الأيام المتبقية على إعدامها وقد تعاوده أحلامه المتعلقة بها من جديد .. وبعد جداول كبير بين

أفكارِي استقرَ عقلي على الخيار الثاني بأن أذهب إلى جويداً بدونه على أن أعود قبل يوم الغفران إن سمحَت الظروفُ هناك بذلك، حتى إن لم أستطع فكلها خمسة أيام فقط، لا أعتقد أنها ستغير شيئاً كبيراً من الأمور ..

وفي الصباح أخبرته بأنني سأراافق أخي إلى جويداً من أجل أمر عائلي هام سأخبره به بمجرد عودتي، فسألني بأن أجد زهير لارسل تحياته إليه، فوعده بذلك.

٢٦٩

ذهبتُ إلى جويداً برفقة أخي، كانت المشاعر لا تزال مضطربة بداخلِي إلى حد كبير يسودها لومٌ كبير لنفسي على موافقتي بالذهاب معها، حتى أتنى فكرتُ في منتصف الطريق في أن أستدير وأعود إلى بريحا بعدما لم أجد داخلي ذرة تعاطف واحدة مع أبي، حتى وإن حاول تصحيح خطئه قبل موته، لكن شعوراً خافتاً بداخلِي منعني من العودة ودفعني لإكمال طريقِي إلى المدينة التي تحمل لي كثيراً من الذكريات السيئة، إلى أن وصلناها مع شروق شمس اليوم التالي، واتجهنا إلى بيتِ استأجرناه لنستريح من وعثاءِ السفر ..

في مساء ذلك اليوم ذهبنا إلى دارِ الأمن التي يقيم فيها أبي .. كانت الشوارع كما قال الرجل الذي حمل رسالتنا إلى زهير مزدحمة بالجنود فعلاً، كذلك كانت المرة الأولى التي أرى فيها المدافع الطويلة العنق التي يجرّ الواحد منها أربعة أزواج من البنادق، كانت تتحرك بثقلها الشديد للخروج من المدينة تجاه أطرافها الجنوبية .. تعجبت أن يكون إعدام الرامية غفران قد يسبب كل هذا الإضطراب .. لكنني عدت وانشغلت باضطرابي أنا وما قد تحمله إلى الساعات القليلة

القادمة من تغيير للمصير، ولم يوحي مني من أفكاري إلا الجندي الواقف أمام بوابة دار الأمن عندما منعنا من تجاوز البوابة متعللاً بأنه تلقى أمراً بعدم السماح بزيارة العجوز خشيب إلا بإذن مُسبق من الفارس كيوان بشخصه، وعندما لم يشفع لنا توسلاً إليه بأتالن تقضي مع أبينا إلا دقائق عدنا أدرجنا إلى بيت إقامتنا في خيبة أمل.

لم أصدق أن ذلك الإذن للقاء أبي سيستغرق ثلاثة أيام كاملة، قضيتها جميعاً في التفكير في كوابيس آدم التي بدأت تفاصيلها تتضح أكثر وأكثر مع وصوله سن البلوغ، وما قد يراه من تفاصيل جديدة بهذه الليالي بعدها أوقفت جرعات الأعشاب المنومة من أجل المجيء إلى جويداً، وتمنيت نادمة لو عاد بي الزمن هذه الأيام لأرفض مرافقة أخي وأظل بجانبه حتى عبور اليوم الذي تُعدم فيه الرامية، ولولا أن جندياً قد جاء إلينا عصر اليوم الرابع ليخبرنا بأن الفارس كيوان قد وافق على زيارتنا لأنينا لكنه قد ركب حصانه وعدت إلى بريحا.

٦٥

قادنا الجندي الذي منعنا من تجاوز البوابة من قبل عبر ممر طويل انتهى بسلم حجري صعدناه من خلفه إلى الطابق العلوي بدار الأمن، قبل أن يفتح لنا باباً خشبياً كبيراً لتدلف أخي وأنا من بعده .. كان أبي راقداً على سريره، عجوزاً للغاية، غيرت التجاعيد الكثير من بقايا وجهه العالقة في ذاكرتي، كان ينظر إلى سقف الغرفة حين اقتربنا بخطوات حذرة منه، كان طبيب شاب يجلس بجواره نهض وخرج مع الجندي الذي رافقنا بمجرد أن دخلنا إلى الغرفة، ثم تنحنحت أخي فحرك والدنا رأسه إلينا ليدفع بجسده إلى أعلى في تعب شديد ليجلس، كنت أبتلع ريقى من الاضطراب الذي بلغ ذروته

بداخلي بمجرد رؤيته، ووددتُ لو تركتهما وخرجتُ بعد ما شعرت أن صدري يضيق من قلة الهواء في ذلك المكان، لكن أختي قبضت برفق على يدي. وجدتُ الدموع تسقط من عينيه قبل أن ينطق بأي شيء، ليتنى كنت أستطيع التعاطف حقاً لكنني وقفت بجسدِ جامد ومشاعر راكرة أنظر إليه فحسب، وعيناي تحدثاه:

- من أجل هذه الرقدة وهذه التجاعيد أضعت حياء كلينا! ..
اللعنة على الطمع يا أبي .. يكفي أن يوقفك الفارس كيوان
حقاً أمام أهل چارتين بهيئتك هذه ليتعظ من يفكر بأن يحذو
حذوك ..

ظل الصمت قائماً بين ثلاثتنا لدقائق قبل أن تنطق أختي:

- لقد كبرت سيرين يا أبي ..

مد يده إلينا كي نقترب منه فاقتربتُ بخطوات متثالة حتى أمسك
يدي بيده المرتعشة، ثم قال بصوت متعجب:

- لم يكن عليّ ترككم تعانيان .. لقد كفرتُ عن ذنبي في حقهما،
سيعلن الفارس كيوان إعفاء نسلي من جريمتي غداً قبل إعدام
الرامية .. لقد وعدني بذلك، كما وعدني بإعلان براءتكما
أمام أهل چارتين جميعهم ..

قلتُ بوجهِ جامد:

- ماذَا قَدَّمْتَ يا أبي مِنْ أَجْلِ إعْفَائِكَ مِنْ جَرِيمَتِكَ؟

قال:

- سترفان كل شيء قريباً .. لكنني أريدكما أن تبحرا على أولى
السفن المغادرة چارتين ..

تعجبت من قوله، وكذلك أخي التي سأله باستغراب:

- بُحر؟! .. لماذا إن كان حقنا في ولادة أطفال أحيا قد عاد
إلينا؟!

نظر نحو الباب بعينين مثاقلتين كأنه لم يرد أن يسمعنا أحد،
وقال:

- لا بد لكما أن ترحا .. ليس هناك وقت للشرح .. ولا حاجة
لحضوركما يوم الغفران غداً .. ستُعلن براءتكما وإن لم
تحضرا ..

قلت بحدة:

- لقد تسببت في عيشنا غريبتين في بلدنا لأكثر من نصف
عمرنا .. واليوم حين نسترد شرفنا الناقص تريدين أن ترك
چارتين؟!

قال بصوت خفيض:

- من لن يترك چارتين في الساعات القليلة القادمة سيندم أشد
الندم ..

سألته بإصرار:

- ماذا هناك يا أبي؟!

قال:

- هناك حربٌ شعواءً ستقوم بين الأشراف والنسالي ستختلف
وراءها عشرات الآلاف من القتلى ..

قالت أختي ساخرة:

- النسالي ١٦ .. ألم تر الأسلحة التي يمتلكها جنودنا ١٦

قال أبي مصرًا:

- عليكم أن تستمعوا إلى ما أقوله .. إن الأيام القادمة ستكون
صعبةٌ للغاية على الجميع ..

قلتُ:

- هذا من أجل الرامية ١٦

قال:

- الرامية أحد أسبابها .. لكن هناك كثيراً من التفاصيل كنت
أنا ركناً أساسياً فيها .. ليس هناك مجالٌ لقولها .. اذهب إلى
المرفأ الجنوبي، واركبا أولى السفن المغادرة إلى أي بلد آخر ..

قالت أختي:

- لا تقلق يا أبي .. إن التطور الذي حدث لأسلحة بلادنا في
السنوات التي قضيتها بعيداً سيخمد أي شغبٍ يقوم به النسالي
في غضون دقائق ..

قال أبي:

- لن يكون الجانب الآخر النسالي الذين تريهم في الباحة ..
إنهم نسالي من نوع آخر .. سيربك زئيرهم قلوب حاملي
الأسلحة ..

رأت الكلمة زئيرهم في أذني كمن دق جرساً عملاًقاً بجوار صوانيها،
فسألته على الفور في توجس:

- زئير من؟

قال بصوته المتعب:

- النسالي ..

وتتابع بعد لحظة:

- لقد اكتشفتُ نوعاً من النسالي يحملون أرواحاً مفترسة، ما إن
تثور ستقتل كل من يقابلها .. سيثورون بمجرد أن تقتل النساليةُ
الشريفةُ التي اختفت طفلها ..

وأكمل كأنه يتسلل إلينا:

- لقد تمسكتُ برؤيتكما قبل يوم الغفران من أجل إخباركما بهذا
فقط .. أنا سأذهب إلى وادي حوران أما أنتما فقادراً چارتين
ولا تعودا إليها أبداً .. إنها أرض ملعونة هي وقوعها ..

ضحك أختي ونظرت إلى نظرة تقول بها أن أبي قد كبر وأصابه
الخرف، أما أنا فازداد وجهي أحمراراً وأنا أتذكر زئير آدم القديم
يوم المطر العظيم، كذلك حلمه بأنه يخضع كحيوان أسفل أقدام
أحد هم .. فسألتُ أبي في ترقب بصوت مختنق بالدموع:

- هل ما تدعى صحيحة يا أبي؟

هز رأسه إيجاباً وقال بصوته الخافت:

- نعم .. كل من يحمل هذه الأرواح ستثور روحه بمجرد أن تقتل الفتاة طفلاها، أو يثور أحد هم كان قد انسلاخ بين الأشراف منذ سنوات ووصل سن بلوغه هذا العام .. قد يستطيع ذلك النسلي إن عرف حقيقة ما يحمل بداخله أن يستنفر الباقيين .. لكنهم لن يكونوا بقوتهم الكاملة إن لم تفعلها الفتاة ..

لقد عثرتُ على كهف قديم كُتِبَ فيه كل هذه الحقائق باللغة الچارتينية القديمة، ونقشتُها على أوراق سلمتها إلى الفارس كيوان مقابل أن يعفني من جريمتي بعبوري عامي الخمسين، قبل أن أدله على مكان الكهف، سيشرع كيوان في إبادة النسالي عن بكرة أبيهم، لكن الأمر لن يكون بالسهولة التي يتخيلها أبداً إن فعلتها الفتاة ..

وابع وهو يغمض عينيه:

- ستكون حرباً عظيمة لن تنتهي إلا بقضاء أحد الطرفين على الآخر ..

اقتربت منه أكثر وسألته بقلب مضطرب:

- والنسلي الذي يحمل هذه الروح ويعيش بين الأشراف، ماذا سيحمد روحه إن ثارت؟

فتح عينيه بشغل، وقال وهو ينظر إلى سقف الغرفة:

- لا أحد يعرف .. سيمتنى الأشراف وقتها أن يقتله كيوان قبل أن تفعلها الفتاة وتصل قوته ذروتها .. أعتقد أن كيوان قد بدأ بالفعل في البحث بين الفتيان الذين وصلوا سن البلوغ في كل المدن .. ومن لن يجد له نسباً واضحاً لن يتوانى عن فصل رأسه عن جسده ..

قبل أن يضيف:

- إن كان هذا الفتى على قيد الحياة .. لن تترك روحه الرامية تموت .. ستثور روحه من أجلها ..

تذكّرت التطور الكبير الذي حدث في كوايس آدم بعد أن حدثنا الرجل الذي جاء من جoidا عن تحديد موعد إعدام الرامية .. وتأكدتُ أنني ارتكبت خطأً عمري بوقف جرعات منومه في الأيام الخمسة الأخيرة .. فتمتمتُ في سري إلى نفسي بخوف شديد:

- لو ثار آدم كما رأيته قبل سنوات وسمع أحد الجيران زئيره سيفته الجنود لا محالة .. لا بد وأنهم قد تلقوا أوامر بذلك ..

ثم وجدتُ نفسي أترك الغرفة وأركض إلى الخارج لأهبط درجات السلالم ركضاً، لكنني أبطأت من سرعة نزولي عندما وجدتُ بعض الفرسان يصعدون السلالم كان يتقدمهم الفارس كيوان، ووقفتُ على أحد جوانب السلالم أنظر إلى أسفل قدمي دون أن أرفع عيني، ففوجئتُ بزهير يناديني من بينهم:

- خالي سيرين ..

كنت أود أن أواصل ركضي، لكنني حاولتُ التماسك كي لا يبدو علي شيء غير طبيعي خاصةً مع التفات الفارس كيوان بعينيه القويتين

إلى مع نداء ابن أخيه لي، فأومنأتُ برأسى إليه مرحباً وعیني كلها
رجاءً بـألا ينطق بكلمة واحدة عن آدم في ذلك التوقيت أمام عمه
الذى أعرف أنه ذكى ليعرف أن آدم لن يكون أبداً ابن أخي بعدما
انقطعت الروح عن نسل عائلتنا قبل ولادته بتسعة سنوات، وهزرتُ
رأسى هزات متتالية في اضطراب حتى عبر هو ومن معه في دهشة
مني، فتنفستُ الصعداء، ووصلتُ نزولي السلم ركضاً، ثم ركضتُ
بالممر الطويل بالطابق السفلي بدار الأمان إلى الخارج، كان الجميع
يندهشون من ركضي في شوارع جويداً بسرعتي القصوى لكنى لم
أعبأ بأى شيء من حولي، حتى وصلت إلى البيت الذى كنا نقيم
فيه وهناك قفزتُ على صهوة جوادى، وقبل أن أكزه بقدمى وجدتُ
أختى التي لحقت بي وبدأ أنها كانت ترکض هي الأخرى تمسك لجام
حسانى، وتسألنى:

- إلى أي تذهبين؟

قلتُ:

- إلى بريعا.

قالت مستنكرة :

- لماذا تعودين إلى هناك؟ .. ستوفر لنا چارتين منحة ذهب
أينا إلى وادي حوران .. سنجد لنا أزواجاً بعد أن يعلن
القاضي غداً تبرءتنا .. ستستطيعين تكوين عائلة هنا مثلاً
كنت تحلمين طوال عمرك.

قلتُ وأنا أكز حسانى:

- إن عائلتي هناك ..

ثم لكررت حصاني بقدمي ليركض بي في اتجاه الشمال .. كانت الشمس تقترب من الغروب في ذلك التوقيت فأدركت أنني لن أصل إلى بريحا قبل عصر اليوم التالي - يوم الغفران - إن سرت بالسرعة المعتادة، فصرخت إلى حصاني كي يسرع .. وأنا أتمتم داخل نفسي:

- لو نطق زهير بكلمة واحدة عن آدم إلى عمه أو حدثه عن كوابيسه التي كان يحكىها له سيرسل جنوده إليه ليقتلوه ولو لم تشر روحه ..

مع حلول الظلام أبطأ الحصان من سرعته رغمًا عنِّي لكنني لم أتوقف ولو لمرة واحدة ، وواصلتُ حثه على التقدم بعدما لم تتوقف التخيلات السيئة التي افترض عقلي حدوثها مع شروق شمس النهار التالي عن العبث بي .. إلى أن وصلت أطراف قبلاً مع الفجر، فدلفت إلى شوارعها الساكنة من أجل اتخاذ طريق جبلي في شرقها كان أكثر اختصاراً إلى بريحا عن الطريق الرئيسي الذي يستخدمه الجميع، لكنه في الوقت ذاته كان شديد الانحدار، فأوقفت حصاني للمرة الأولى، وهبطت عنه حتى يكتمل شروق الشمس لتكتشف أمامي منحدراته الخطرة تجنبًا لسقوط فرسي المتعب في إحداها، وبعدما أسمقته وأطعنته من الأعشاب التي تناثرت على جانب ذلك الطريق كان ضباب الصباح قد انقضى قليلاً وأرسلت الشمس أشعاتها ليظهر الطريق أمامنا جلياً، فلم أضع مزيداً من الوقت وواثبت إلى ظهر حصاني، وهمست إليه وأنا أحرك يدي برفق على عنقه:

- هيا يا صديقي .. لم يعد إلا القليل ..

ليركض بي بين التلال في اتجاه الشمال.



مع تقدمي كنت أرفع عيني إلى السماء لمعرفة الوقت من موضع الشمس فيها .. اختصر لي ذلك الطريق بضع ساعات حقاً، لكن مع جهلي بما يحدث في جويدا في ذلك الوقت أو بما يحدث لأدم في بريحا كانت الدقيقة الواحدة تمضي كأنها عمر كامل، إلى أن وصلت بريحا قبل منتصف النهار بقليل في أمر كان أشبه بمعجزة بالنسبة لي .. اتجهت إلى ورشة السيد عبود مباشرةً، وهبطت عن حصاني وركضت إلى الداخل، من نظرة واحدة إلى مكان آدم المعتاد بالورشة لم أجده، فخفق قلبي مضطرباً، وسألت السيد عبود الذي ظهر لي بشيابه المتتسخة بالركام الأسود:

- أين آدم؟ ..

قال في عصبية شديدة:

- لم يأت اليوم .. أخبريه أنني سأخصم أسبوعاً كاملاً من أجره على تغيبه اليوم وعلى ما فعله صباح الأمس.

سألته في تخوف:

- ماذا فعل؟

قال:

- تركنا فجأة دون أي مقدمات وركض إلى خارج الورشة، ولم يعد ليكمل عمله المكلف به، آه .. وتلك النظرات التي نظر بها إلى قبل مغادرته .. أخبريه أنني لن أسامحه عليها أبداً .. لقد أخافني حقاً ..

ضاعف ذلك من مخاوفه .. فهرولتُ إلى الخارج دون أن أقول شيئاً له، ثم ركبتُ حصاني من جديد وركضتُ به تجاه بيتي .. كان باب البيت مفتوحاً على مصراعيه فابتلعتُ ريقِي خوفاً عندما ترجلتُ عن حصاني وتحركتُ بعذر إلى داخل البيت، ثم ناديتُ في ترقب:

- آدم .. هل أنت هنا؟

لم أسمع إجابته، فواصلتُ تقدمي الحذر إلى الداخل، وناديته من جديد وأنا أقلب بعيوني بين كل جانب من جوانب الردهة، حتى كاد قلبي يسقط في قدمي عندما دلفتُ عبر باب غرفته المفتوح لأجد أحد جدرانها مخدوشًا بخدوش طولية عميقة كان مخالفًا حديدية قد غرسَت فيه .. هنا توقفتْ مكانِي بعدما شعرتُ أن قواي قد خارت رعباً .. وبدأ صدري يتَّعلَّى ويَهْبِطُ بأنفاس عميقَة متباطئة .. ناديتُ بصوت ضعيف:

- آدم ..

قبل أن أبحث بجسد متجمد في باقي الغرف دون أن أجده .. خرجتُ إلى جيراني لأسألهُم إن كان أحدُهم قد رأه .. نفسي لي الجميع رؤيته .. انتظرتُ أن ينطق أحدُهم عن صوت غريب صدر من بيتي، لكنهم لم يفعلوا .. قبل أن يظهر لي صبيٌّ صغير من خلف أمه ويقول:

- لقد رأيته يركب حصانه ليلة أمس، ويركض في ذلك الاتجاه بسرعة كبيرة للغاية ..

وأشار نحو الطريق الذي تجنبته لطوله، قبل أن يتتابع:

- كان عاري الصدر مثل النسالى ..

وقتها سقطتُ على ركبتي، وبدأتُ أغمغم إلى نفسي لاهثةً وأنا
أضع رأسي بين كفي:

- لقد صدق أبي فيما قاله .. لقد ذهب إلى جويدا من أجل
الرامية .. سيقتلونه قبل أن يصل إليها ..

وتابعتُ نادمةً:

- لو كنت أكملت بالطريق ذاته لقابلته في الطريق ..

ثم تنبهتُ إلى أمر لم ينتبه له عقلي، لقد تحرك إلى جويدا في
الوقت الذي كنت فيه هناك تقريرًا .. لقد ثارت روحه قبل أن تفعلها
الفتاة.



الفصل (الأخير

ـ ذهير

حاولت أمي التخفيف من مخاوف أبي بعدما حدثها عن الحالة الوحيدة التي لن تستطيع وقتها قذائفه من القيام بمهامها كاملة .. أما أنا فعدتُ إلى غرفتي وجلستُ إلى طاولتي واضعاً رأسِي بين كفَّيْ، يدق قلبي خوفاً مما سمعته، ولسانِي يردد إلى نفسي هامساً: إن عمِي سيستطيع التعامل بذكائه مع الأمر .. لا داعي لكل هذا القلق يا أبي .. بعدها أشعلتُ مصباح طاولتي، وأخرجتُ أوراقِي البيضاء وأمسكتُ بقلمي، وبدأتُ أدون ما شهدته من أحداثٍ منذ زارنا عمِي في بريحا.

على مدار الأيام التالية بدأت المدافعون المجرورة في التحرك إلى جنوب جويدا، كذلك قام عمِي بزيارات خاطفة إلى المدن التي تقع تجمعات النسالي على مقربة منها .. ومع رفض أبي لتفويتِي عن مدرستي لم أستطع مراقبته في أي زيارة له خارج جويدا .. فاستغالتُ هذه الأيام في تدوين باقي الأحداث بأوراقِي.

مع اقتراب يوم الغفران أكثر وأكثر كان الخوف يتزايد بداخلِي خاصةً مع عودة دوريات الفرسان كل مساءً من الجنوب لتعلن عن

عدم عنورها على الفتاة النسائية سبيل كأنها قد تبخرت هي وطفلها .. ثم جاء اليوم الأخير قبل يوم الغفران المنتظر حين قابلت خالتى سيرين على سلم دار الأمر صدفةً، استغربت كثيراً رد فعلها حين ناديتها بعدها وجدت وجهها يرتكب للغاية، لكن عذرته ذلك الارتباك مع وجود عمى وكل هؤلاء الفرسان ذوي الهيبة الكبيرة من خلفه، تأكّدت حينها أن العجوز الذي يرقد في الطابق العلوي لدار الأمن والذي يمنع عمى الجميع زيارته ذو صلة قرابة بها، ووددت لو كان هناك وقت لسؤالها عن آدم، لكن بقاء نصف يوم فقط على أهم أيام چارتين منعني من الوقوف لتبادل الحديث معها خشية أن تفوتي أي تفصيلة هامة قد يتحدث عنها عمى لمساعدته، وتمنيت أن أجده وقتاً آخر بعد مرور يوم الغفران للجلوس ولو لوقت قليل معها.

في ذلك المساء وجدت عمى يقف مع معاونيه أمام مجسم صخري مُصغر للباحة، وأشار بيده إلى الأماكن العالية القريبة من الباحة التي سينشر فيها جنوده البارعين في التصويب من المسافات بعيدة، والذين قد اختارهم بنفسه، لكن ما أثار انتباхи هي الشبّاك اللينة التي تحدث عن إخفائها أسفل رمال الجزء الجنوب شرقي للباحة، والذي سيُعبر النسالى على الوقوف به، لتنتشلهم جميعاً إلى الأعلى عن طريق الرافعات الأفقية القابلة للانتصاف في لحظات، والتي ثبتت بها أطرااف الشبّاك بمهارة كبيرة تحت إشراف مهندسي جويداً، تحسباً لأي رد فعل مفاجئ لهم.

ادركت وقتها أن أبي قد أساء فهم عمى بأنه ينوي التضحية ببعض أشرف چارتين، وأن عمى قد أعد احتياطاته جيداً من أجل كبت أي عنف قد يحدث من أولئك المجرمين، ثم دخل إلينا أحد الفرسان وأخبر عمى بأن المدافع طولة العنق قد اتخذت أماكنها لدك وديان

النسالي الثمانية في وقت واحد عندما يصدر الأمر بذلك، فائتني عمي عليه، قبيل أن يكمل حديثه عن الترتيب الزمني لكل أحداث المنصة .. تعجبت حين قال بأن الفقرة التي ستبليق إعدام الرامية ستكون إعلان قاضي المنصة لبراءة السيد خشيب من تجاوز القاعدة الأولى وإعلان براءة ابنته سيرين وهجر من الجريمة التي ارتكبها، وقال بغير اكتتراث لأحد مساعديه:

- سيؤخذ ذلك الحقير إلى وادي حوران بنهاية اليوم.

قلت في سري فرحاً:

- لا بد وأن آدم سيكون هنا في جويدا من أجل الاحتفال بهذه المناسبة ..

وتمنيت لو قابلته وأوصيته بالابتعاد عن الأماكن المخصصة للنسالي، سأله أحد الفرسان عمي بلهجة متعددة عندما انتهى من حديثه عن العجوز:

- ماذا إن لم يحدث رد فعل من النسالي بعد إعدام الرامية؟

صمت عمي مفكراً للحظة، ثم قال:

- هل تريد أن يأتي اليوم الذي يهاب فيه الأشراف من النسالي؟

هزّ الفارس رأسه نافياً وزاد التوتر على وجهه، فقال عمي:

- إذا .. سنحتمي بلا دنا من خطر قد يأتي مستقبلاً في أي وقت ..
الآن نحن نمتلك القوة التي تساعدنا على ذلك، غداً لا نعرف
كيف سيكون الحال .. إنها لحظة فارقة في تاريخ هذا البلد ..

وتتابع بالهجة صارمة:

- ستُعزف الموسيقا الوطنية لبلادنا ما إن ينتهي القاضي من إعلان حكمه بإعدام الراامية .. ستكون رصاصتي المصوبة إلى رأسها إذنًا بإشعال الشعلة الكبرى أعلى سجن جويدا ..

ونظر بعينه نحو أحد مساعديه عرفت أنه من سيتولى ذلك الأمر .. وأكمل:

- سيكون إشعال الشعلة أعلى سجن جويداً أمّا مباشرًا مني لبدء دك الوديان بالقذائف الثقيلة دون رأفة .. أما من يقفون بالباحة فسيتم اعتقالهم وحملهم إلى الجنوب ليتولى أقرب المدافع إلى جويداً أمرهم بتصويبة مباشرة .. لن يُقتل نسلٍ داخل الباحة غدًا إلا غفران .. إنها الوحيدة التي نضمن أنها لا تحمل أي روح شريرة ..

وأخرج زفيره قبل أن يقول:

- سيحل بعد غد على چارتين ليكون أول أيام هذا البلد بدون النساى ..

احمر وجه الفارس الذي سأل عمّي وهز رأسه موافقًا دون أن يقول شيء، قبل أن يأمرنا عمّي بالانصراف بعدما أراد أن يبقى بمفرده ..

مختصر

عندما عدت إلى البيت دونت ما دار بين عمّي ومعاونيه في أورافي، قبل أن أذهب إلى هراشي وأغط في نومي استعدادًا لذلك اليوم الحاسم، لكنني فوجئت في الصباح بأمي تمنعني أنا واحوتي

من الخروج من البيت إلى الباحة، هالت بأن تواجدنا في الباحة ذلك اليوم خطير شديد دون أن تشرح سر قلقمها لإخوتي، تذمر أخي وأختي كثيراً لكن تذمرهم لم يمثل ذرة واحدة من الغضب الذي أصابني، حاولت إخبارها بأن عمي قد خصص أماكن محددة للنسالى سيحيطها الجنود من كل جانب، غير الشباك التي ستصطادهم إن صدر منهم أي رد فعل عنيف لكنها أصرت على عدم خروجنا، حاولت التوصل إليها بأنني لا أريد أن أفوّت أحداث هذا اليوم الفارق في تاريخ چارتين، لكن توسلني لم يفدي شيئاً مع إصرارها ..

عاد أخواي إلى غرفتهما يايسين .. وكذلك عدت أنا الآخر في غضب شديد كان يتزايد بداخله وأنا أرى الساعات الأولى من النهار تمر واحدة تلو الأخرى .. وعقولي يفكر بأن الباحة لابد وأنها قد امتلأت عن آخرها، وأن فرصتي بتواجدي في الصفوف الأولى قد تلاشت، وجلست إلى طاولتي غارقاً في غيظي وأنا أنظر إلى الأوراق التي كتبتها، إلى أن نهضت دون تفكير وفتحت نافذة الغرفة، كان ارتفاع الطابق الثاني كبيراً لكنني عبرت النافذة ووقفت على الجزء البارز من السقف إلى الشارع .. صرخ أخي إلى أمي، لكنني كنت قد قفزت إلى عربة خشبية محملة بالأجولة خففت كثيراً من صدمة سقوطي، وإن المتنى ساهي، ثم قفزت من العربة إلى الشارع، وبدأت في ركضي تجاه الباحة بأقصى سرعتي، كانت الشوارع شبه خاوية إلا من الجنود الذين تراصوا بانتظام على مسافات متساوية على جانبيها متاهبين بأسلحتهم، فواصلت ركضي دون أن يعيقني شيء .. حتى اقتربت من الباحة. كنت أعرف أن الزحام سيكون شديداً هناك لكنني لم أتخيل فقط أن يكون بمثيل هذا الشكل الذي رأيته عندما صارت الباحة والمحتشدون فيها في مرمى بصري ..

توقفتُ عن الركض يائساً عندما أدركتُ أنني قد تأخرتُ كثيراً، وأكملتُ الطريق إليها مشياً فيما كانت موسيقاً المهرجين تدق على منصتها .. حاولتُ الانسلال بين المتزاحمين لكن مع التلاصق الشديد بين الواقفين لم أستطع أن أتقدم ثلات خطوات كاملة إلى أقرب البوابات مني، وأدركتُ أن عبوري سور الباحة في ذلك التوقيت للوقوف في مكان يمكنني من رؤية ما يحدث على المنصة سيكون أمراً محالاً ..

عدت بجسدي خارجاً من الزحام عندما عزف المهرجون مقطوعة أخرى من موسيقاهم .. ثم وقفتُ على أطراف قدمي لعلي أجد منفذًا آخر للتسليل عبره إلى الداخل لكنني لم أجده، في تلك اللحظة لمحت الجنود الواقفين أعلى سجن جويداً بالنسبة الأخرى من الباحة، فابتسمتُ وأنا أنتزع نفسي بالغباء بعدما كان وجودي في الباحة سيضيع على أفضل الأماكن التي سأستطيع منها مشاهدة كل ما يحدث .. ثم عدت راكضاً مبتعداً عن الزحام لأدور عبر الممر المحيط بالباحة إلى الجانب الغربي منها، إلى أن وصلت بوابة السجن .. لم يوقفني الحارس الواقف أمام البوابة بعد ما رأني أكثر من مرة أرافق عمي بل أعطاني تحيته، فسألته:

- هل أتيت الرامية إلى الباحة بعد؟

قال:

- نعم سيدى، منذ الشروق.

هدلفتُ إلى الداخل راكضاً، وصعدتُ السلالم وثبّاً إلى أعلى الطابق الأخير، كان الفارس الذي كلفه عمي بإشعال الشعلة الكبرى أعلى

السجن يقف خلف جنوده المنبطعين بأسلحتهم المُصوَّبة تجاه الباحة .. أو على الأدق تجاه الجزء الجنوبي الشرقي منها الذي يقف فيه النسايا، والذين ظهر اختلافهم بين الواقفين بوضوح بأجسادهم التي كانت تلمع بقوَّة مع أشعة الشمس، يحيطهم صفين أو ثلاثة من الجنود في إطار دائري، كانت خوذاتهم المعدنية تلمع بشدة هي الأخرى .. ثم انتهى المهرجون من عزفthem فلمحْت أبي يصعد إلى المنصة ليجلس بجوار بعض السادة، لم أكن أعرف منهم إلا قاضي المنصة والذي نهض عن كرسيه مع انتصاف الشمس السماء وأتم زواجاً بين عروسين من أشراف بلادنا .. حين انتهت مراسيم الزواج صعد عمِي للمنصة للمرة الأولى، وتلقى ترحيباً كبيراً من الحاضرين الذين واصلوا الهتاف والتهليل له لبعض الدقائق المتواصلة، بعدها صعد العجوز خُشِيب إلى المنصة، فاتخذ عمِي مكاناً على جانب المنصة الأيسر ليُفْسح المجال للقاضي الذي تحرك إلى منتصف المنصة وبدأ حديثه، لم أسمع ما كان يقوله بالطبع لكنني كنت أعرف أنه سيتحدث عن تبرئة ذلك الرجل من اجتياز القاعدة الأولى، وقتها هزَّ مساعد عمِي الذي كنت أقف بجواره رأسه، وقال مشفقاً حين وجد العجوز يقف على المنصة محني الجسد واهناً:

- لم ينل من هروبه طوال الخمسة وعشرين عاماً إلا حرمان بناته من إنجاب أطفال أحياء ..

فسألته متعجباً:

- اجتاز القاعدة الأولى منذ خمسة وعشرين عاماً ١٩٥١

قال:

- نعم ..

قلتُ في استغراقِي:

- لكن حفيده ستة عشر عاماً فقط ..

قال الفارس دون اكتتراث وهو ينظر تجاه الباحة:

- مستحيل.

قلتُ بإصرار:

- إنني متأكد من ذلك .. إنه صديق عمري .. وأعرفه وأعرف حالته سيرين منذ ست سنوات .. ألا تذكر السيدة التي قابلتنا على سلم دار الأمن بالأمس؟ .. إنها ابنة ذلك العجوز وحالة صديقي الذي أتم بلوغه فقط هذا العام.

فثار الفارس وشرد قليلاً، قبل أن ينظر في عيني، ويسألني:

- هل يعرف عمرك بذلك؟

انقبض قلبي من النبرة التي سألني بها، فقلت:

- لا ..

سألني مجدداً:

- هل رأيت صديقك هذا مع تلك السيدة في جويد؟

قلتُ وأنا أخشى إن كانت إجابتي ستضرر آدم في شيء:

- لا .. رأيتُ خالتى سيرين أمس فقط .. لا أعرف إن كان هنا
فيه جويداً أم لا ..

قال:

- هل تستطيع رؤيته بين الواقفين؟

سأله:

- أتمزح يا سيدى! .. بالطبع لا .. ماذا هناك؟!

قال مغمضاً:

- أتمنى أن يكون ما أفكّر فيه خاطئاً.

ثم تابع بعد لحظة:

- لكن لا بد وأن يعرف عما بالأمر ..

ثم تركني مهرولاً وهبط عن السطح .. فتاديته متسائلاً:

- ما دخل آدم بما يحدث في چارتين؟!

لكنه واصل طريقه مسرعاً دون أن يلتفت إلى .. بعدها سألتُ
نفسى بشيء من التعقل:

- كيف يكون آدم في سن السادسة عشر إن كان ذلك العجوز قد
تجاوز القاعدة الأولى قبل خمسة وعشرين عاماً؟ .. هل هناك
ما هو خفي بشأن صديقي؟!

وقتها لا أعرف لماذا خطرت إلى بالي فجأة أحلام آدم التي حكاها
لي مراراً، وخاصة الجزء المتعلق فيها بكونه يركض متعباً حتى يخضع

كحيوان أسفل أقدام أحدهم .. كذلك أحضرت ذاكرتي الكلمات التي ترجمتها من أوراق عمي عن إثارة أرواح الضواري، وحديث أبي إلى أمي عن شراستهم المتوقعة .. تداخل معها الارتباك الذي بدا على وجه خالي سيرين عندما ناديتها بالأمس .. وذلك الاضطراب الذي رأيته على وجه الفارس حتى إنه لم ينتظر إلى نهاية اليوم ليخبر عمي بشأن ما قلته له .. فسألتُ نفسي غير مصدق:

- أيعقل !!

لكنني هزرتُ رأسي لأطرد تلك الوساوس عنها، ونظرتُ إلى الباحة لأنشغل بما يدور على منصتها .. رأيتُ مساعد عمي الذي تركني قبل قليل يشقّ الصفوف تجاه البوابة الشمالية المخصصة للسادة، فتزايديتُ أفكارِي السيئة بشأن صديقي .. وحدثَتْ نفسي وأنا أفكُر في قدرة آدم العجيبة على ترويض الخيول منذ صغره:

- لا .. لا .. إنها مهارة فحسب ..

لم يقاطع تفكيري إلا الموسيقا التي تسبق الإعدام، والتي صمت معها ضجيج الحاضرين في الباحة .. لحظتها اقتربتُ من حافة السطح، وهبطتُ مرتكزاً على ركبتي اليمنى وعيني تراقب الجانب الواقف فيه النسالى، كذلك بدأتُ أبحث بعيني في قلق عن مساعد عمي الذي غاص بين المزدحمين من أجل إخباره بشأن آدم ولم يتبق إلا دقائق وتُعدم الرامية وعليه أن يعود إلى جنبي كي يشعل بنفسه الشعلة الكبيرة خلفنا لتبدأ المدافع الثقيلة في تنفيذ مهمتها، لكنني لم أستطع تمييزه بين المتزاحمين، فعدتُ ببصرِي إلى النسالى ..

كان عمي قد تحرك إلى منتصف المنصة بخطوات منتظمة ثم وقف كالتمثال واضعا يده على مقبض سلاحه النارى المعلق بحزام خصره، فهمل الجميع رغم عدم انتهاء العازفين من عزفهم، ثم تعالى هتافهم حين تبدل عزف الموسيقا، وصعدت إلى المنصة الرامية النسالية مُكبلة الأيدي والأرجل يجرّها زوج من الجنود .. لم تكن مغطاة الرأس كعادة من يحاكمون على المنصة أيام الغفران، لا أعرف إن كان عمي قد قصد ذلك أم ماذا؟ ثم أزال أحد الجنديين أغلال قدميهما عندما نهض كبير قضاة چارتين إلى جانب المنصة الأيمن ليعلن إدانتها أمام الجميع، في هذه اللحظة تحول هتاف الحاضرين إلى ضجيج وجلة فجأة عندما فوجئوا وأنا معهم باندفاع النسالى المحتجزين في الجزء الجنوب شرقى خلف صفوف الجنود كسىل واحد بصورة مفاجئة ليصنعوا أكثر من فجوة بينهم، قبل أن يتحركوا بسرعة كبيرة وحركة عشوائية بأجسادهم العارية بين صفوف الحاضرين دون أن يستطيع أحد إيقافهم بعدما كان واضحاً أن أجسادهم كانت تنزلق من أيدي من يحاول الإمساك بهم، وكأنهم قد طلوا أجسادهم بالزيوت التي سهلت انسيا比ية حركتهم .. كذلك لم يستطع أي جندي سواءً من الذين حاصروهم في الباحة أو الرافقين بجواري إطلاق طلقة نارية واحدة مع انتشارهم السريع المفاجئ بكل أرجاء الباحة بين أشراف چارتين .. بدا الارتباك على وجه كبير القضاة، وكذلك السادة الذين وقفوا عن كراساتهم في قلق ليراقبوا ما يحدث من هرج ومرج بين الحاضرين، وجدت أبي يهبط عن المنصة مهرولاً عبر السلم الخلفي لها .. أما عمي فأخرج سلاحه النارى وقتل اثنين من النسالى كانوا يشقان الصفوف للاقتراب من المنصة، وصاح إلى بقية الفرسان بأن يهبطوا إلى أرض الباحة .. قبل

أن ينظر بعينه تجاهنا أعلى السجن .. كان مساعده الذي هبط إليه لم يعد بعد .. فكرت أن أشعل الشعلة بنفسي لكن الارتكاب أصابني ولم أعرف ماذا أفعل .. ثم وجدت ذلك الفارس يصعد إلى لاهثا .. ويسألني:

- هل أعطى الفارس كيوان أمراً بإشعال الشعلة؟

قلتُ:

- لا أعرف .. لم تُعدم الرامية بعد ..

ولم أكد أكمل جملتي حتى فوجئت سهم مشتعل ينطلق من الباحة إلى السماء تجاهنا ليعبر فوق رؤوسنا ويسقط بجوار الشعلة، ظننت أن عمي من أعطى أمراً بذلك، لكن الذهول أصابني حين نظرت إلى المكان الذي أطلق منه السهم، كان نسلياً من يمسك بالقوس الذي أطلق السهم المشتعل يحيطه عدد من النسايا في إطار دائري يشتبكون بقوة مع الأشراف ويمنعون بكل استبسال أي فرد من الوصول إلى ذلك النسلي، فيما كان بعض الجنود البعيدين يحاولون بصعوبة الوصول إليهم، قبل أن أجد ذلك النسلي يشعل سهماً آخرًا ويرفع عينه إلينا، لتنتفض دقات قلبي وتندفع الدماء إلى عروقي وأنا أراه يشد وتر قوسه المصوّب نحونا بتركيز شديد، لينطلق سهمه المشتعل تجاهنا، ويسقط هذه المرة بمنتصف الشعلة تماماً، لتشتعل نيرانها العظيمة من خلفنا في لحظات ..

حدثت نفسني مذهولاً:

- ماذا يحدث؟ .. ما الذي يفكّر فيه النسايا؟

بعد لحظات دوى أقوى صوت سمعته في حيati، صوت إطلاق القذائف الثقيلة .. ظلت أصوات القذائف تتوالى لدقائق، ومع كل قذيفة كان بناء السجن يرتج من أسفلنا، إلى أن توقفت وكان الدفع الأولى من الضربات قد انتهت، لتصل حالة الهرج والمرج في الباحة إلى ذروتها، وبدأ الكثيرون من الأشراف يندفعون إلى البوابات للخروج منها في خوف شديد .. لكن الجميع لزم مكانه وتوقف كل شيء عن الحركة عندما سمعت آذاناً صوت دقات طبول تدق بإيقاع منتظم يأتي من بعيد من ناحية الجنوب .. كانت الدقات تتضاعف إلى عنان السماء دون توقف كأنها ترد على أصوات القذائف التي أطلقت قبلها بقليل، لكن بإيقاع أكثر انتظاماً .. وجدت مساعد عمي يغمغم محدثاً نفسه:

- إنها دقات الشامو بإيقاع مختلف !!

قلتُ:

- الشامو؟ .. موسيقاً الشامو؟

قال الرجل في توتر:

- يبدو أن هناك من وضع خطة لهذا اليوم غير الفارس كيوان ..

وصاح في جنوده بوجه محتقن:

- صوبوا أسلحتكم نحو رأس كل نسي لي تراه أعينكم ..

كانت أصوات الطبلول تتعالى أكثر وأكثر، يعطي إيقاعها المنتظم المداخل مع صدى صوتها إحساساً بالخوف كنت على يقين أنه بدأ ينتاب كل من يسمعه .. ثم بدأت المدافعة تطلق قذائفها من جديد

ليغطي صوتها أصوات الدقات، إلى أن انتهت من ضربتها الثانية ..
انتظرت أن تدق الطبول من جديد، لكن الدقائق قد مرّت دون أن
تلقيط آذاننا أي صوت، فأغمضت عيني وتنفست الصعداء بعدها
ظننت أن تلك الضربة قد قضت على النسالي حاملي تلك الطبول،
لكني فتحت عيني رعباً حينما سمعت أصوات الزئير تعالي فجأة في
الأسفل .. ليتعالى معها صرخات الأشراف بدرجة غير مسبوقة ..

نظرت إلى الباحة وسقطت على ركبتي غير مصدق عندما رأيت
العشرات من النسالي يهاجمون الأشراف بأجساد صارت أكثر قوة
وضخامة، وأصوات زائرة رهيبة ترج أرض الباحة، وأنفاس بارزة كانت
أراها من مكانٍ المرتفع .. كأنهم استحالوا لحيوانات مفترسة فجأة،
أطلق عمٍي بعضاً من أغبرته النارية تجاه نسيٍّ زائر كان يتسلق
جانب المنصة، قبل أن يهرع إلى الخلف هو ومن معه من السادة
بعدما أحاطتهم عشرات الجنود .. كانت النسلية الramy لا تزال تقف
بأغلال يدها على المنصة تشاهد ما يحدث في ثبات عجيب، ظننتُ
أن عمٍي سيصوب سلاحه نحوها ويقتلها قبل أن يغادر المنصة، لكنه
نظر إليها وأكمل هروبلته بظهوره إلى السلم الخلفي دون أن يفعل ذلك
أو يأمر جنوده بإعادتها إلى السجن .. صرخت في نفسي إليه:

- لماذا يا عمٍي .. اقتلها أرجوك .. إنها من سبب كل هذا .. ما
الذي يحدث !!

كان النسالي المتحولون بالباحة يهاجمون الجنود والأشراف
بضراوة شديدة وأنماط هجوم مختلفة كأنهم لا ينتمون إلى قبيلةٍ
واحدة، ثم وجدت كثيراً من الجنود يصعدون إلى سطح السجن،

وتروا صواباً متناقضين على حافته المواجهة للباحة، قبل أن يصرخ
قائدتهم فيهم:

- صوبوا إلى الباحة واقتلوها من تقتلوه وإن قتلتم الأشراف معهم
.. لا تتركوا أي نسلٍ على قيد الحياة ..

في هذه اللحظة وجدتُ بضعة نسالى المتحولين يتربكون مهاجمة
الأشراف ويركضون بسرعة كبيرة إلى أمام المنصة مباشرةً حيث
تقف الصنوف الأمامية من الجماهير، لأجد النسالية الرامية تتحرك
للمرة الأولى، وتجري بديها المكبلتين نحو مقدمة المنصة وتتفجر
برشاشة إليهم دون خوف .. ليستقبلها اثنان منهم على أذرعهما، قبل
أن يغطي جسدها الباقون ويتحركون ككتلة واحدة دون أن يظهر أي
جزء من جسدها، وواصلوا تحركهم إلى البوابات الجنوبية للباحة
بدون توقف، وإن أصابت طلقات الجنود الناربة أجسادَ من يقومون
بتقطيعية الرامية.

نظرتُ إلى باقي النسالى في الباحة، كان عدد المفترسين منهم لا
يتجاوز الخمسين حين أحصيتهم سريعاً بعيني، أما النسالى الذين
لم يتحولوا وبقوا كما هم يهاجمون الأشراف والجنود بأيديهم فكان
عدهم يتراوح المائتين، سقط منهم الكثيرون قتلىً مع سيل الطلقات
الناربة المنهمر من جنود السطح بجواري، لم أستطع أن أحدد عدد
القتلى من النسالى الزائرين لكنني كنت أرى آثار البارود على أجسادهم
واضحةً وهم يواصلون افتراس من بقي في الباحة من الأشراف بدون
رحمة، إلى أن رأيت أحد هم يسقط قتيلاً فصرختُ في الجنود بأن
يواصلوا، وأن ينفذوا ما أمرهم به القائد، إن قتل هؤلاء المتتوحشون
ومعهم قلة من الأشراف خير من أن يبقوا ليقضوا على المزيد منا

.. لكن الدماء تجمدت في عروقي حين نظرت بعيداً ناحية الجنوب
 بعدما دقت الطبول من جديد بصوت أكثر قوة وكأنه صادرٌ من طبول
 عملاقة، قبل أن أجد الغبار يتصاعد إلى السماء بعيداً بتلك الناحية،
 وتحتلط أصوات الطبول بأصوات الزائرين، وكان جيشاً كبيراً منهم
 كان في طريقه إلينا، أدركتُ وقتها أن البقاء في جويداً سيكون مصيره
 الفناء، وأسرعْتُ إلى السلم لأهبطه ركضاً كي أعود إلى أمي وأخوتي
 على أمل أن يكون أبي قد سبقني إليهم ليحملنا بعيداً عن تلك المدينة
 التي خارت قواها فجأة، لكن ما إن هبطت طابقاً واحداً حتى سمعت
 صوت الزئير يتعالى بالأسفل، فتوقفتُ ومددتُ رأسي بخوف لأنظر
 عبر هوة السلم، كان ثلاثة منهم يركضون إلى الداخل بسرعة كبيرة،
 ركضتُ عبر ممر الزنازين في ذلك الطابق بأقصى سرعة لديّ بدون
 أن أنظر خلفي .. كان صراخ الجنود يتعالى من خلفي مع زئير
 الوحش المتعالي، فانعطفتُ بين المرات لأكثر من مرة بدون أن أعرف
 إلى أين تقودني، كان ثمة نوافذ قضبان حديدية تتواجد بجدران
 تلك المرات لتضيئها بالكامل .. فتمنيتُ وأنا أركض لو كانت تلك
 الجدران مُصممة مثل الزنازين السفلية لأخفي بين ظلامها .. ثم
 توقفتُ لأنقطع أنفاسي، لكنني تابعتُ الركض بعد لحظة واحدة عندما
 سمعتُ صوت زئير أحد هم يأتي بعيداً من خلفي، بعدها وجدتُ أبواب
 الزنازين تُطرق بقوة من الداخل .. لكن ما كاد يوقف قلبي حقاً هو
 الزئير الذي بدأ يتعالى من داخل بعض الزنازين، فواصلتُ ركضي
 وانعطافتي بين المرات في رعب شديد، إلى أن توقفتُ مُجبراً عندما
 انتهى الممر أمامي بزنزانة كان بابها مغلقاً بمزلاج من الخارج، كنت
 أعرف أنني لن أستطيع العودة مجدداً إلى خارج ذلك الممر، وكنت
 أعرف أنهم قادمون لا محالة، فتقدمتُ بحذر نحو الزنزانة، ووضعت

أذني على بابها في خوف لا تأكّد ما إن كان هناك زئير بداخلها أم لا، فلم أسمع شيئاً بداخلها .. ثم تعالى الزئير فجأة في الممر المجاور ففتحت مزلاج الباب بسرعة، ودفعت نفسي إلى داخل الزنزانة، وأسندت ظهري للباب مغلقاً له وأنا أحاول التقاط أنفاسي اللاهثة، لكن قلبي سقط في قدمي عندما وجدت أمامي رجلاً كان يقف أسفل نافذة الزنزانة، ينظر عبر قضبانها إلى السماء بالخارج، كان نصفه العلوي عارياً كالنسالي، وكان شعره طويلاً أشعث كأنه لم يُحلق منذ سنوات، استدار ونظر نحو فجأة فوجدت لحيته كثيفة للغاية وطويلة هي الأخرى، فأجلل جسدي وزاد رعيبي رباعياً .. لكنني هدأت قليلاً عندما لم أبصر على صدره وشم النسالي ..

كان زئير الوحش يتعالى في الممر بالخارج، نظرت إليه في انتظار أي رد فعل منه، لكنه انحنى ومد يده إلى قميص مهترئ كان ملقى بأحد أركان الزنزانة، وارتداه في هدوء شديد .. ثم سألني:

- هل مات الكثيرون من الأشراف؟

هزّت رأسي إيجاباً في خوف، فضمّ شفتيه، وسألني:

- والنسالي؟

قلت في توتر:

- إنهم قادمون يا سيدى .. ادفع معي الباب .. سيفتلوننا هنا ..

قال:

- هل يقتل الزائرون النسالي الباقيين؟

قلت:

- لا .. إنهم يقتلون الأشراف فحسب .. لو ساعدتني سأخبر عمى كيوان بذلك .. سيعفو عنك بمجرد أن تمر هذه الكارثة ..
ابتسم وهو يومئ برأسه إيجاباً، قبل أن تزداد أصوات وقع الأقدام
في الخارج، فقال:

- توار خلف الباب ولا تصدر صوتك.

قلت هامسا في رعب وأنا أبتلع ريقني:

- هل ستفتح لهم الباب؟

قال:

- نعم.

قلت في رعب:

- هل أنت مجنون؟ .. سيقتلونك وسيقتلوني .. إنهم يقتلون الأشراف ..

قال بهدوئه الغريب:

- توار فحسب ..

ثم تابع بعد لحظة:

- أخبر عمك أن عهد القواعد قد ولّ ..

قبل أن يمد يده ليفتح الباب ويخطو إلى الخارج، فانزويت إلى ركن الزنزانة خلف الباب الموارب وقلبي ينتفض رعباً .. نظرت بعيني عبر الشق الرفيع بين الباب والحائط إليه وهو يتقدم نحوهم بثبات

كبير، وجدتُ أحد النسالى غير المتحولين ينظر في وجهه بتمعن، قبل أن يصرخ إلى الباقيين فرحاً:

- إنه طبيب وادينا .. الطبيب فاضل ..

كان الكثير من السجناء النسالى يقتربون منه ليحتضنوه غير مصدقين، فيما كان نسلي زائر يقف مزحراً عند بداية الممر دون أن يهاجم بقية النسالى أو ذلك السجين كأنه يعرف أنهم قومه، همسَ إلى نفسي في ذهول وأنا أراهم يقتربون منه دون خوف:

- إنهم يفكرون، ويعرفون من معهم ومن هم أعداؤهم .. ليسوا مجرد وحوش ..

بعدها غادروا ذلك الممر دون أن يخبرهم الطبيب عنِّي، فأغلقت باب الزنزانة بحرص، وجلستُ مسندًا ظهري إليه أستمع بأنفاسٍ متباطئةٍ إلى أصوات الزئير التي كانت تبتعد شيئاً فشيئاً، وعقلٌ يسترجع ما حدث في الباحة بعد تصاعد دقات الشامو إلى السماء، ثم نظرتُ عبر قضبان النافذة إلى سماء جويدا التي بدأت تمطر، لأشعاعاتٍ بين أفكارى التي كانت تدور جميعها حول شيءٍ واحد فقط هو أن ما مر علينا كأشرافٍ چارتين قبل هذا اليوم شيءٍ، وما هو آتٍ بعده سيكون شيئاً آخر تماماً.

مختصر

في مكان في الجنوب غير وادي النسالي، كان عشرات الآلاف من النسالي يقفون في صفوف كثيرة رجالاً ونساء وأطفالاً، بينهم ريان والطبيب فاضل، تقدمهم عشرات الصفوف من النسالي ذوي العضلات الضخمة والأنياب والعروق البارزة، ينظرون جميعاً في ترقب نحو منصة خشبية مرتفعة بدت أنها صُنعت خصيصاً من أجل ذلك اليوم، قبل أن تصعد غفران سلمها الخلفي بفستان منزوع الكتف الأيسر، وتتحرك بخطى ثابتة إلى منتصفها، لتقف أمامهم، وتنتظر نحوهم لثوانٍ في صمت، قبل أن ترفع ذراعها الأيسر بقبضية قوية مغافلة، ليلامع وشم كتفها مع أشعة الشمس، ويتعالى الزئير أمامها ليصل عنان السماء.



دقّات الشام

صارت الفوضى تعم كل شيء من حولنا، وصرخ أنا
والسيدة غفران والطبيب والقلة القليلة التي لم تدخلـ
عن مدرسة السيدة منبودين في وادي النساـلـ ..
انهار كل شيء فجأة، وعاد الوادي إلى ما كان عليه
قبل سنوات، بل صار أسوأ من ذلك، وبـدلاـ من انتظارـ
ثالث طمعـنا في تحقيقـه على أشرف چارـتين يومـ
الغـفران الأخير .. أصبـنا نـحنـ بالـضـرـبةـ القـاضـيةـ.

