

📖 Анализ моего личного читательского дневника с 2018 по 2023 годы 🕒



Описание проекта

В данном исследовании проводится **анализ моего личного читательского дневника с 2018 по 2023 год** ⌚ .

■ **"Ты - это то, что ты читаешь"** - проверим, так ли это, и отражает ли читательский дневник изменения в жизни того, кто его ведёт.

📖 **Чтение - это моё хобби, и в разные годы жизни это проявлялось по-разному:** например, когда мне было около 15 лет, я любила Эдгара По, Лавкрафта, Энн Райс. В период 17-19 лет я ринулась осваивать различные монументальные произведения, такие как, например, "Иосиф и его братья" Томаса Манна или "Игра в бисер" Германа Гессе. Позднее я открыла для себя антиутопии, полюбила Ремарка, зачитывалась Достоевским. В какой-то момент я стала записывать полюбившиеся цитаты из Ремарка, впоследствии это преобразовалось в ведение настоящего читательского дневника. Сам Ремарк, по иронии, в него не попал, но - заложил основу хорошего дела.

📅 **Сегодня мне 32 года**, и последний период моего увлечения литературой связан с периодом декрета. В это время я заново открыла для себя чтение (после периода бессонных ночей и вечных синяков под глазами), и с жадностью стала читать всё, что попадалось мне под руку. Поэтому в начале 2021-го мой читательский дневник выглядел по-настоящему сумбурным. Затем я стала постепенно смещаться в сторону мировой классики (спасибо за это Евгению и Николаю Жариновым). Но далее в 2022-м году случилось то, что случилось. Мир перевернулся, и мой читательский дневник - тоже. Теперь я молодой аналитик данных, и новые знания помогут мне взглянуть на опыт своего чтения под новым углом.

✍️ **Основная задача** - выявить основные черты моего литературного дневника и **ответить на вопросы:**

- 📖 сколько книг прочитано? а сколько страниц? за какое время?
- 📖 какие эпохи, жанры, страны преобладают?
- 📖 кого я читала больше: женщин или мужчин? Отличается ли преобладание количества книг от объёма в страницах?
- 📖 сколько авторам было лет на момент написания своих произведений? я больше читала молодых или уже умудрённых жизнью авторов? Каков средний возраст авторов на момент написания прочитанных мною книг? Отличается ли такой средний возраст в разрезе пола?
- 📖 если рассмотреть основные интересующие темы (худож.литература, научно-популярная/просветительская и т.д.) - как они отличаются друг от друга? Сколько в каждой теме авторов, книг, страниц, стран, каков возраст и пол авторов?
- 📖 какой процент авторов - лауреаты самых известных литературных премий? Кто эти авторы?
- 📖 какой автор - лидер по количеству прочитанных книг? а по количеству страниц - это тот же автор?
- 📖 какого направления больше: художественной литературы или нон-фикшн? Как это выглядит в количестве книг и в объёме страниц?
- 📖 в каком формате я читала больше: в бумажном или электронном? Какие издательства преобладают?
- 📖 на какие темы я обращала внимание и как эти темы сменяли друг друга в разные годы?
- 📖 как ещё изменялся мой читательский опыт с течением времени?

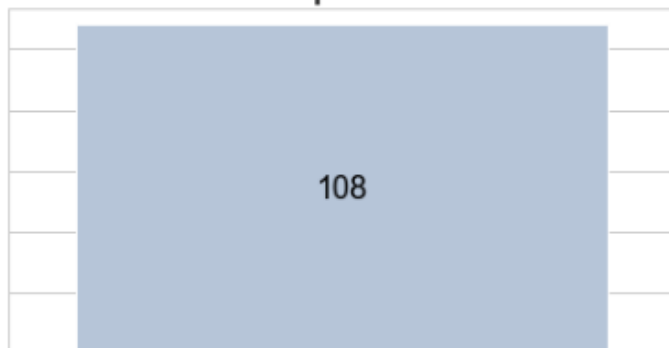
Описание данных:

- в исследовании используются данные моего личного читательского дневника за последние неполные 6 лет (имя автора, название произведения, дата прочтения книги)
- годы жизни авторов, страна, годы вручения литературных премий (Нобелевская, Пулитцеровская, Букеровская) - взяты из открытых источников (в основном из Википедии - свободной энциклопедии*)
- название издания, количество страниц - взяты из самих книг, которые я прочитала

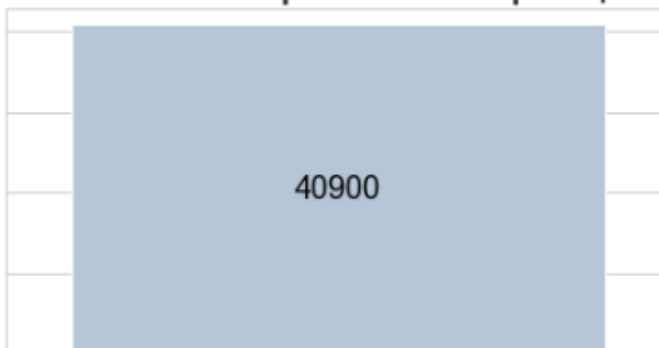
*РКН: сайт нарушает закон РФ

Общие сведения

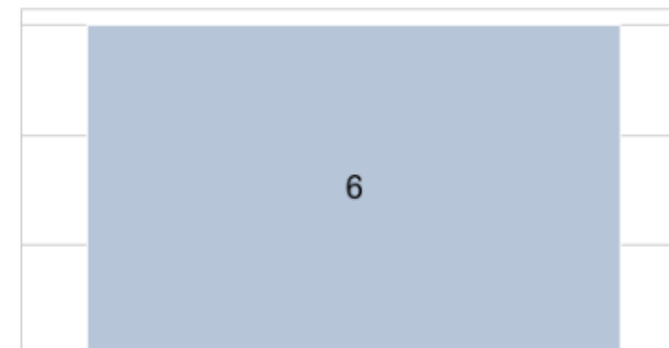
Количество прочитанных книг



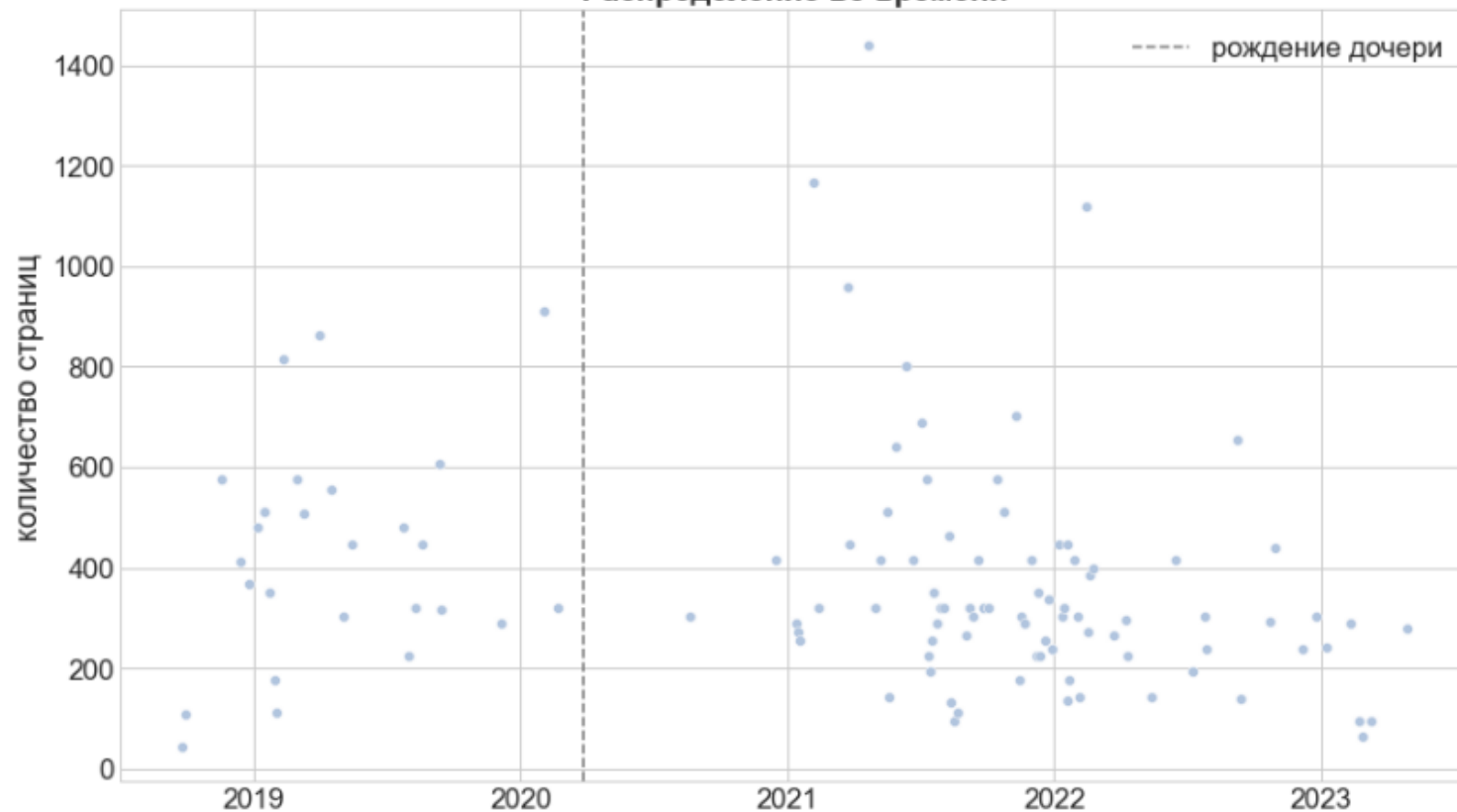
Количество прочитанных страниц



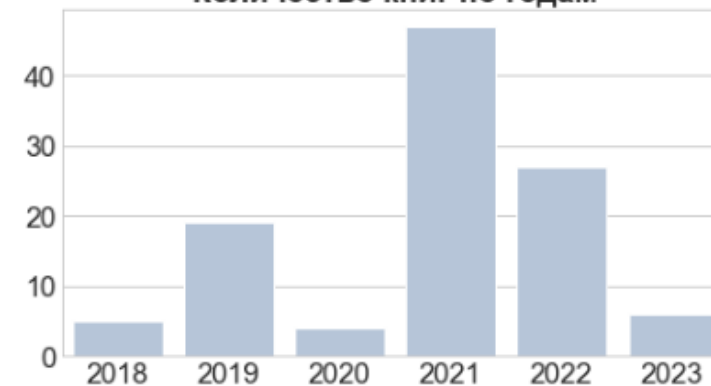
Количество лет



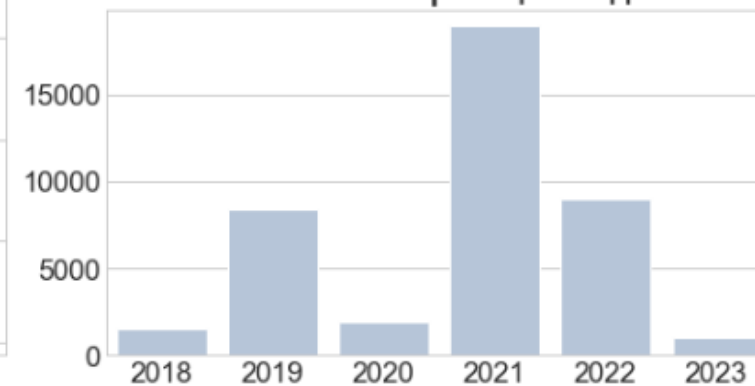
Распределение во времени



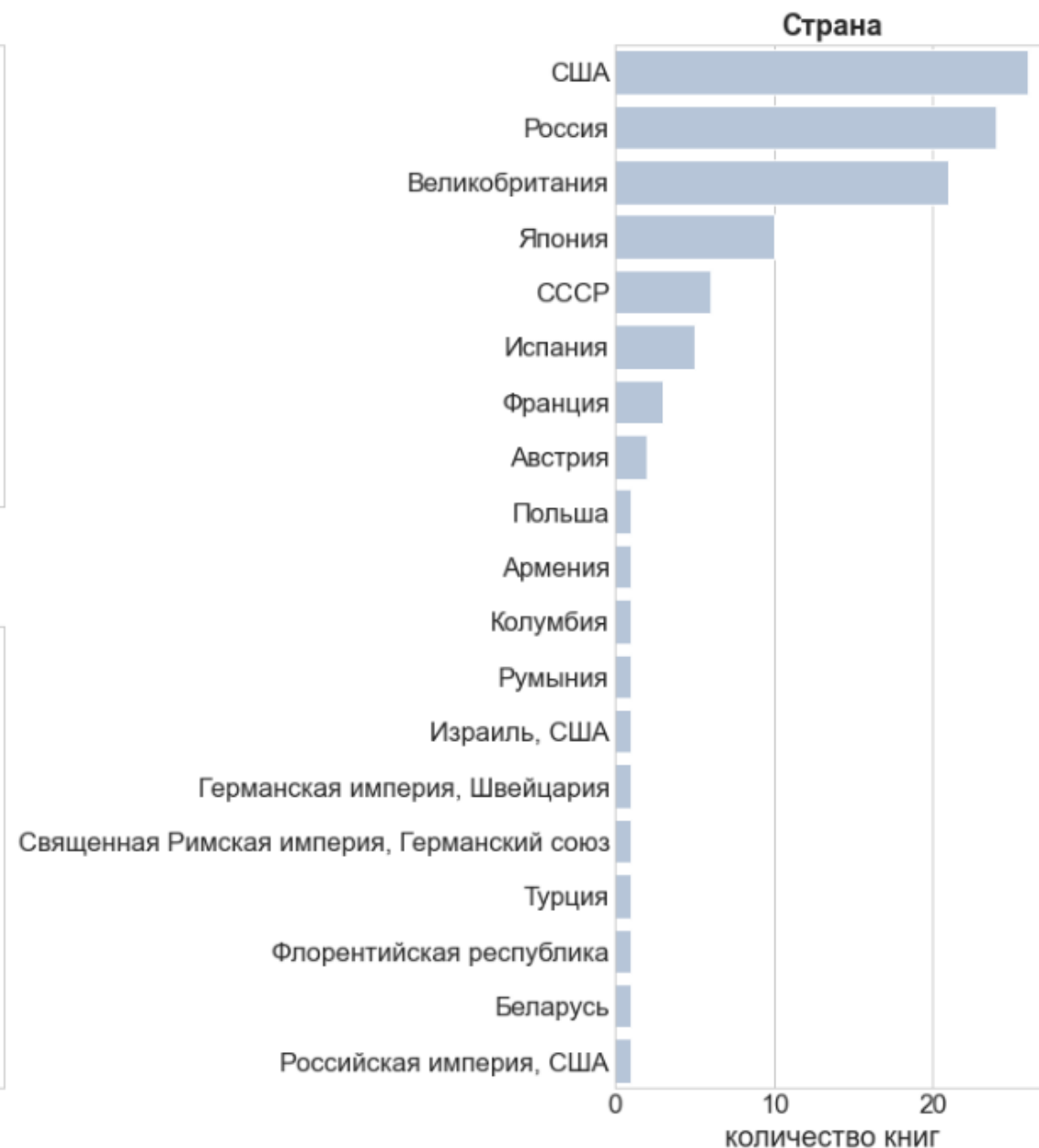
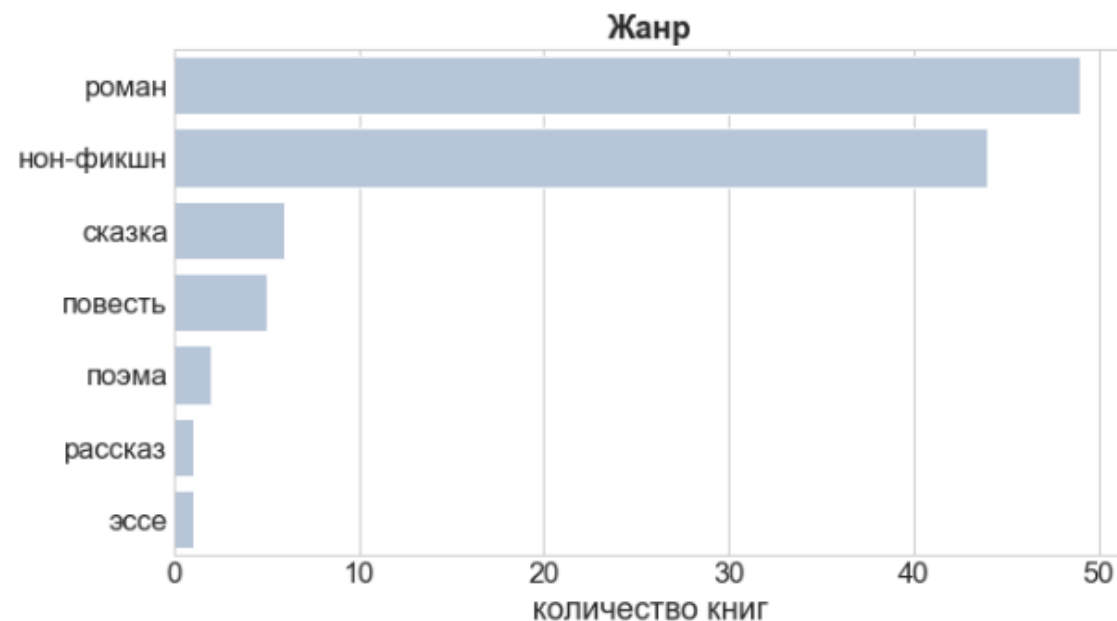
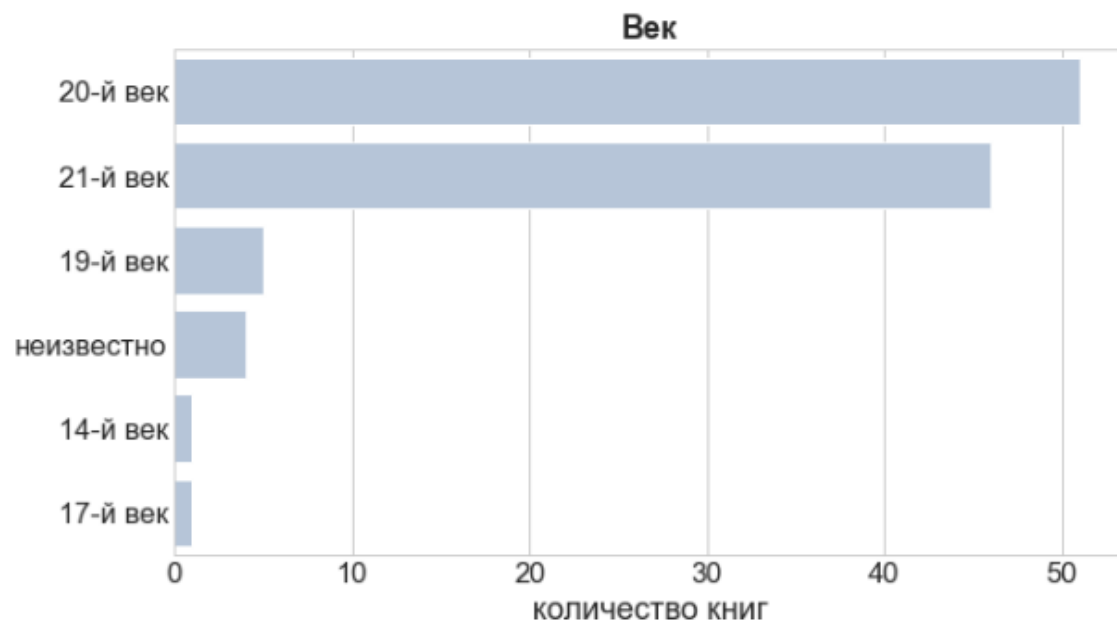
Количество книг по годам



Количество страниц по годам

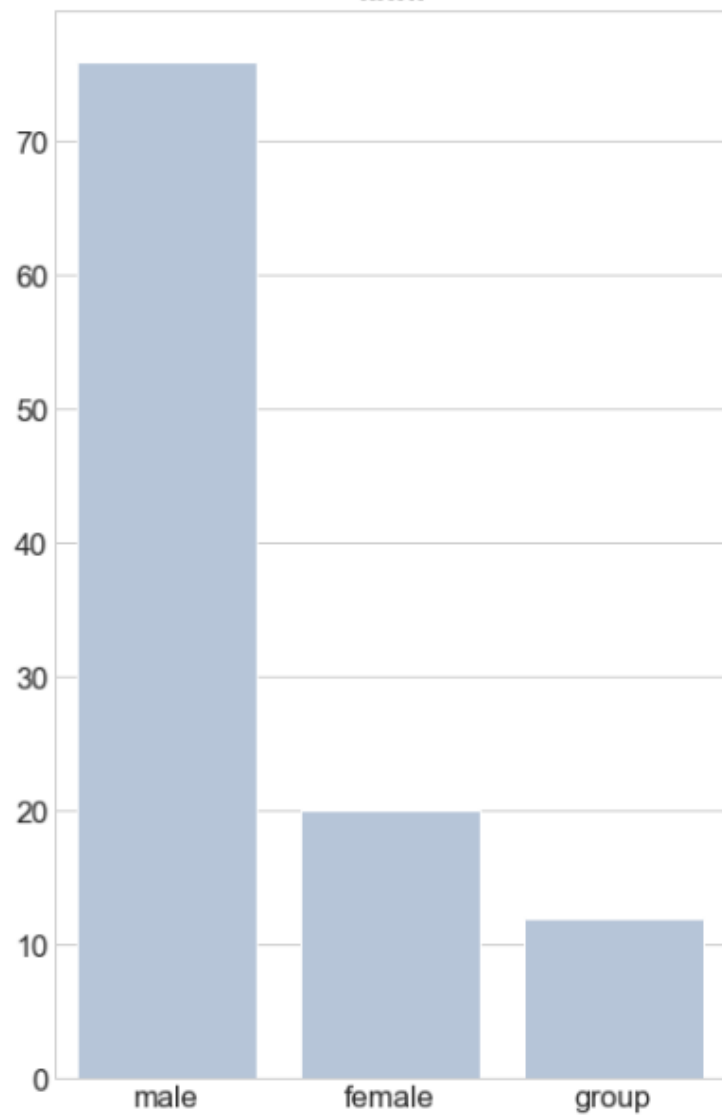


Распределение книг

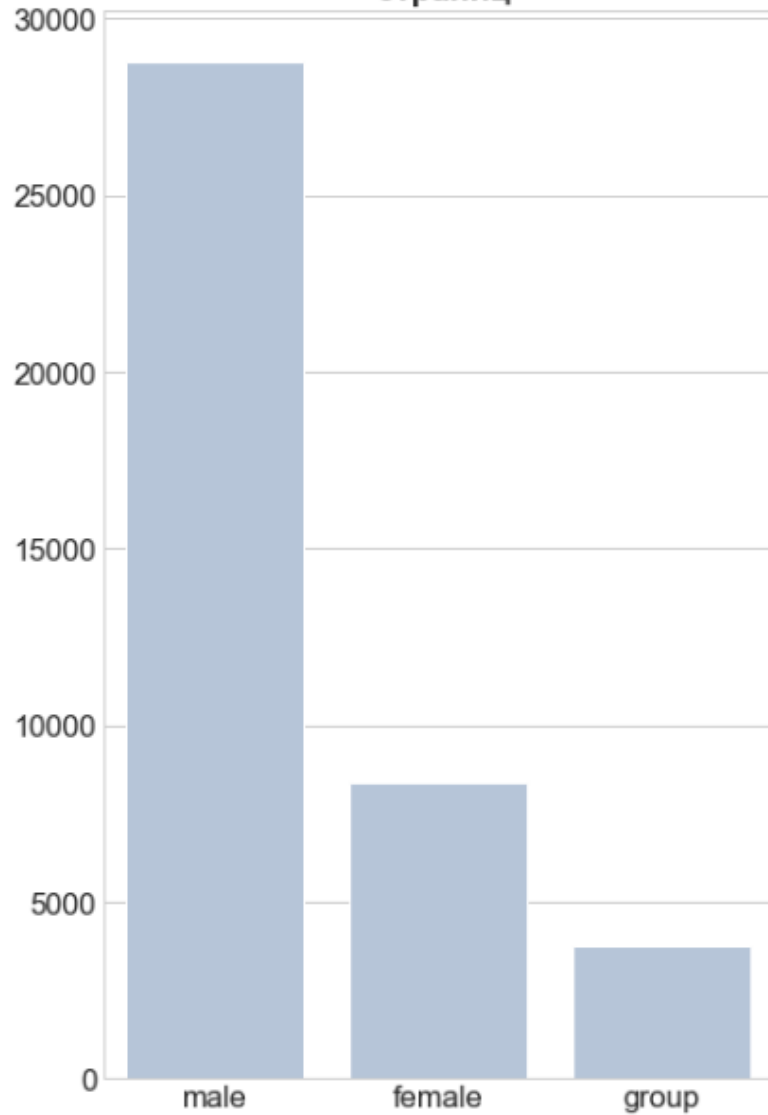


Гендерное распределение

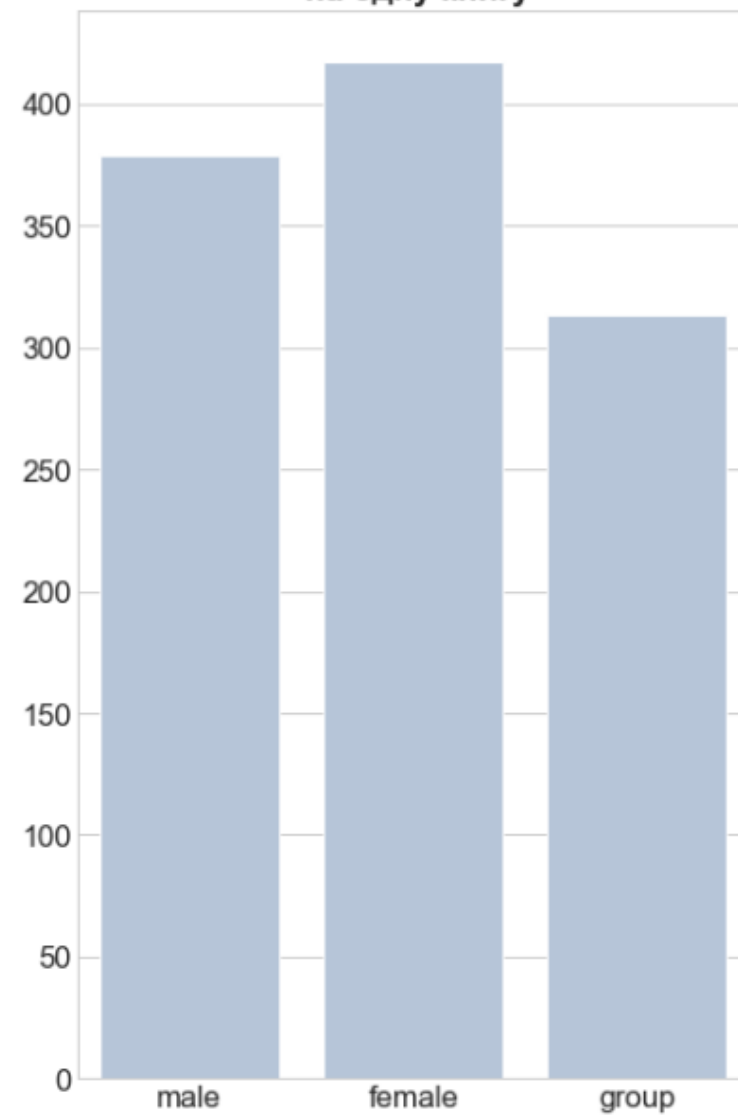
Суммарное количество книг



Суммарное количество страниц

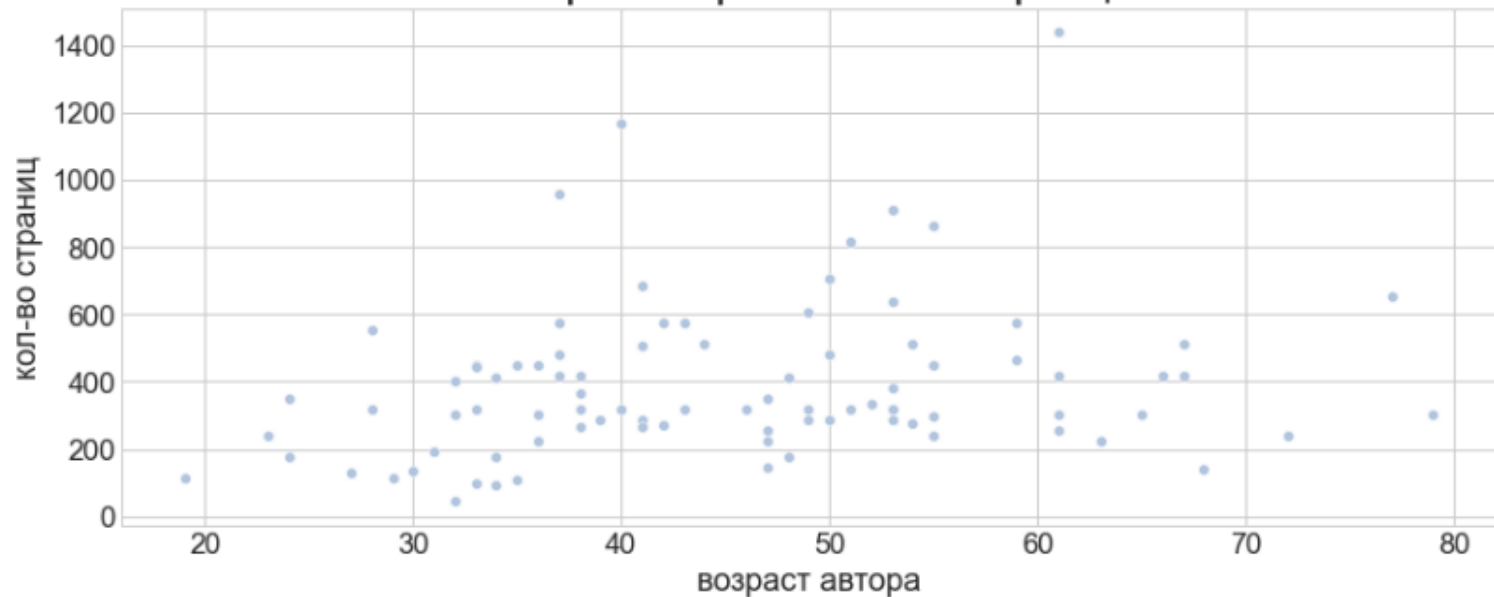


Среднее количество страниц на одну книгу

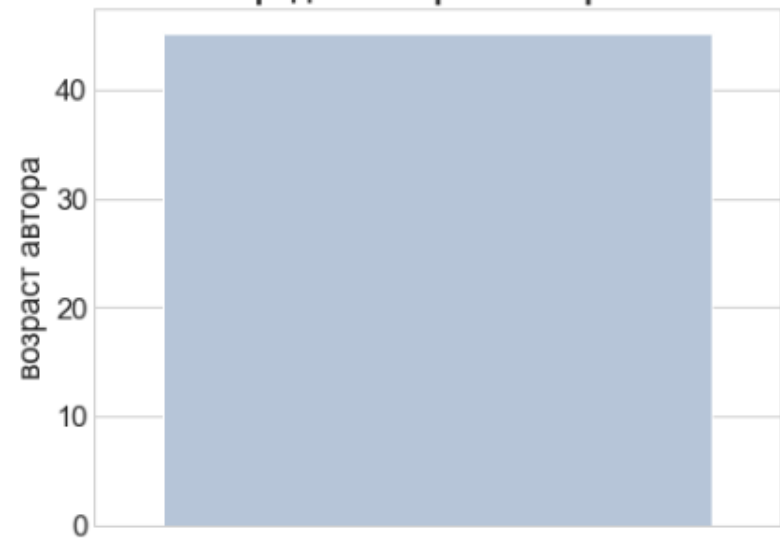


Распределение по возрасту авторов на момент написания произведения

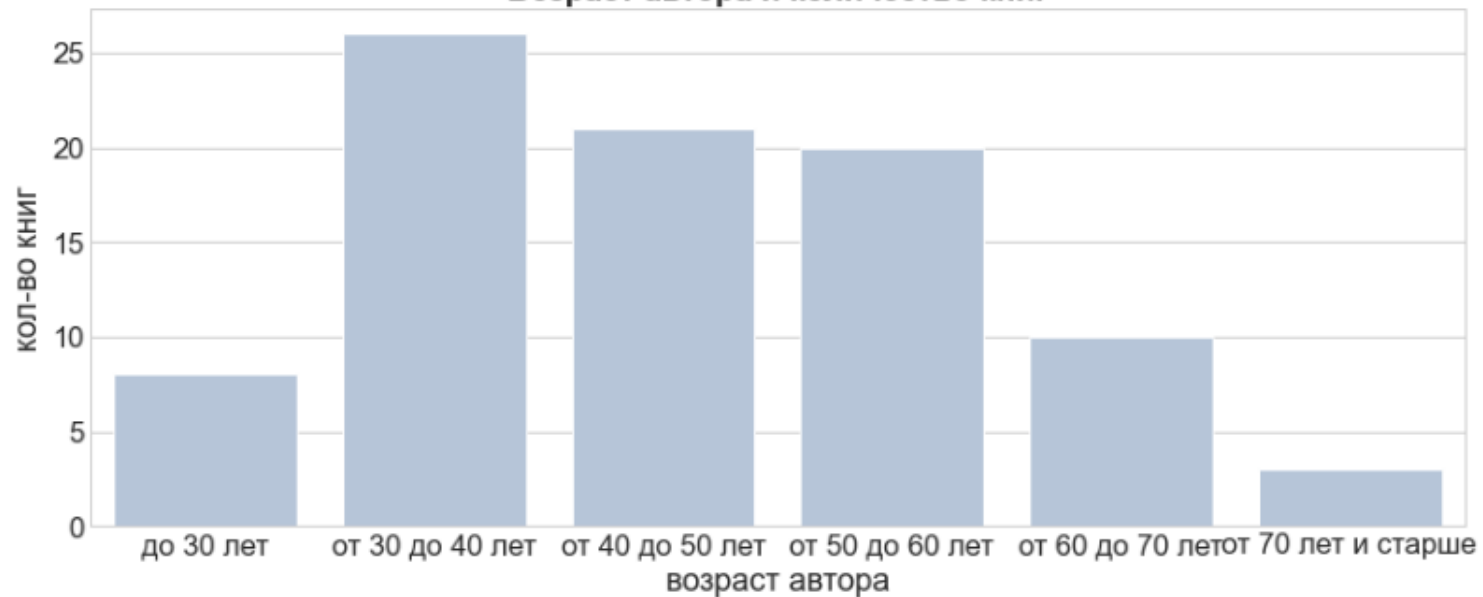
Возраст автора и количество страниц



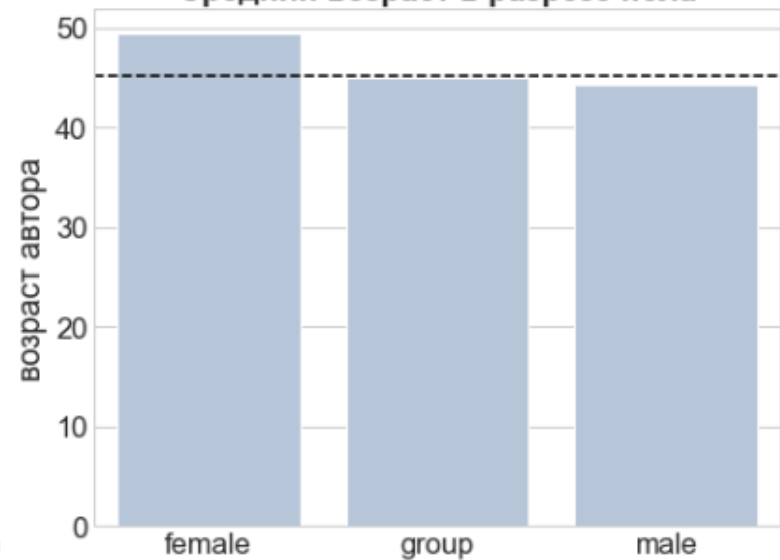
Средний возраст авторов



Возраст автора и количество книг



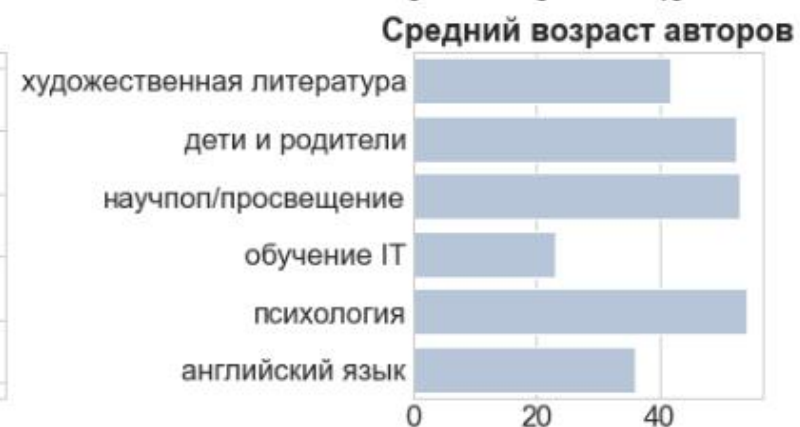
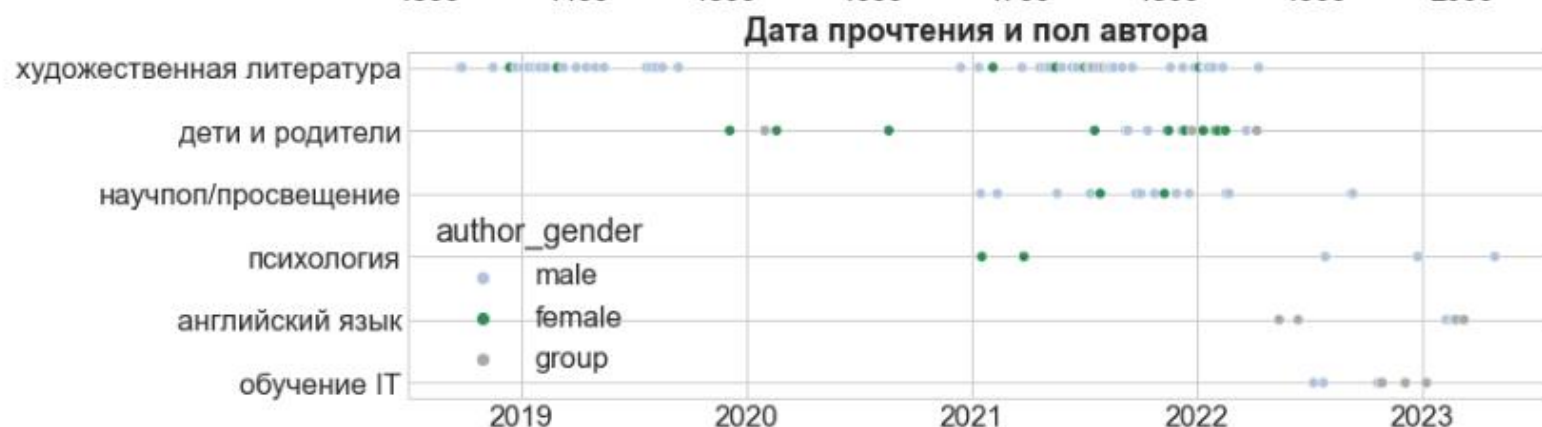
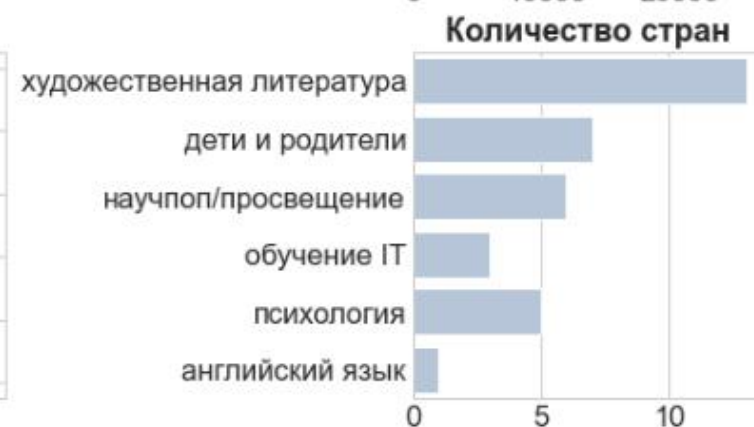
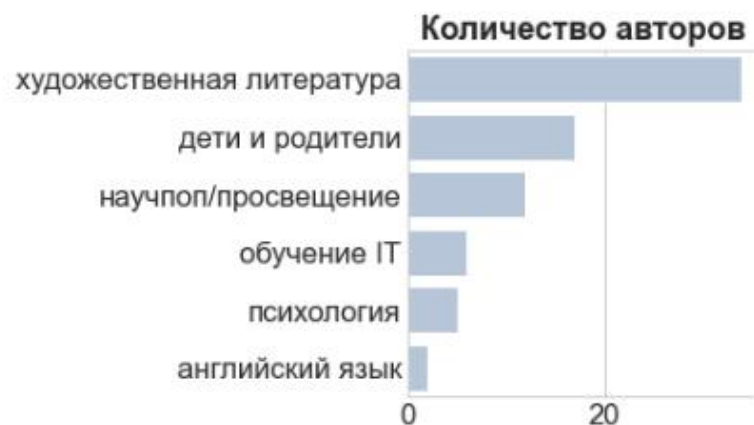
Средний возраст в разрезе пола



Книги с наименьшим и наибольшим возрастом авторов на момент написания:

	author_full_name	book_title	age_writing	age_writing_category
9	Трумен Капоте	Летний круиз	19.0	до 30 лет
100	Мана Такахаси, Сёко Адзума	Занимательное программирование. Базы данных. М...	23.0	до 30 лет
70	Фрэнсис Скотт Фицджеральд	По эту сторону рая	24.0	до 30 лет
8	Трумен Капоте	Другие голоса, другие комнаты	24.0	до 30 лет
53	Трумен Капоте	Голоса травы	27.0	до 30 лет
14	Рю Мураками	Дети из камеры хранения	28.0	до 30 лет
50	Ася Казанцева	Кто бы мог подумать! Как мозг заставляет нас д...	28.0	до 30 лет
55	Фрэнсис Скотт Фицджеральд	Великий Гэтсби	29.0	до 30 лет
76	Филиппа Перри	Как жаль, что мои родители об этом не знали (и...	61.0	от 60 до 70 лет
72	Иоганн Вольфганг Гёте	Учение о цвете	61.0	от 60 до 70 лет
35	Харуки Мураками	1Q84	61.0	от 60 до 70 лет
42	Кадзуо Исигуро	Погребённый великан	61.0	от 60 до 70 лет
69	Масару Ибука	После трёх уже поздно	63.0	от 60 до 70 лет
66	Юлия Гиппенрейтер	Общаться с ребёнком. Как?	65.0	от 60 до 70 лет
81	Евгений Жаринов	Тайна средневековых текстов	66.0	от 60 до 70 лет
63	Евгений Жаринов	Падшее Просвещение. Тень эпохи	67.0	от 60 до 70 лет
68	Евгений Жаринов	История всех времён и народов через литературу	67.0	от 60 до 70 лет
97	Александр Аузан	Культурные коды экономики	68.0	от 60 до 70 лет
95	Виктор Франкл	Сказать жизни "Да!": психолог в концлагере	72.0	от 70 лет и старше
96	Даниэль Канеман	Думай медленно... решай быстро	77.0	от 70 лет и старше
82	Юлия Гиппенрейтер	Продолжаем общаться с ребёнком. Так?	79.0	от 70 лет и старше

Распределение по темам



Авторы - лауреаты литературных премий

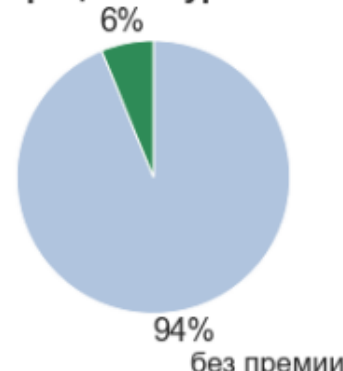
Нобелевская премия:
процент лауреатов



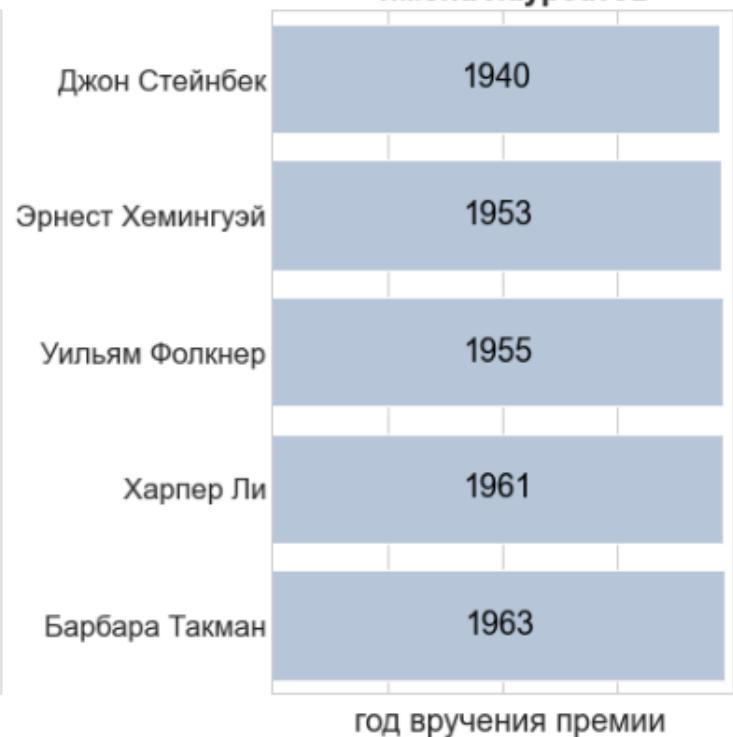
Нобелевская премия:
имена лауреатов



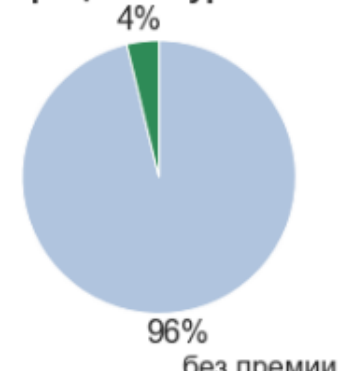
Пулитцеровская премия:
процент лауреатов



Пулитцеровская премия:
имена лауреатов



Букеровская премия:
процент лауреатов



Букеровская премия:
имена лауреатов



Самый читаемый / многословный автор

Суммарное количество книг



Суммарное количество страниц

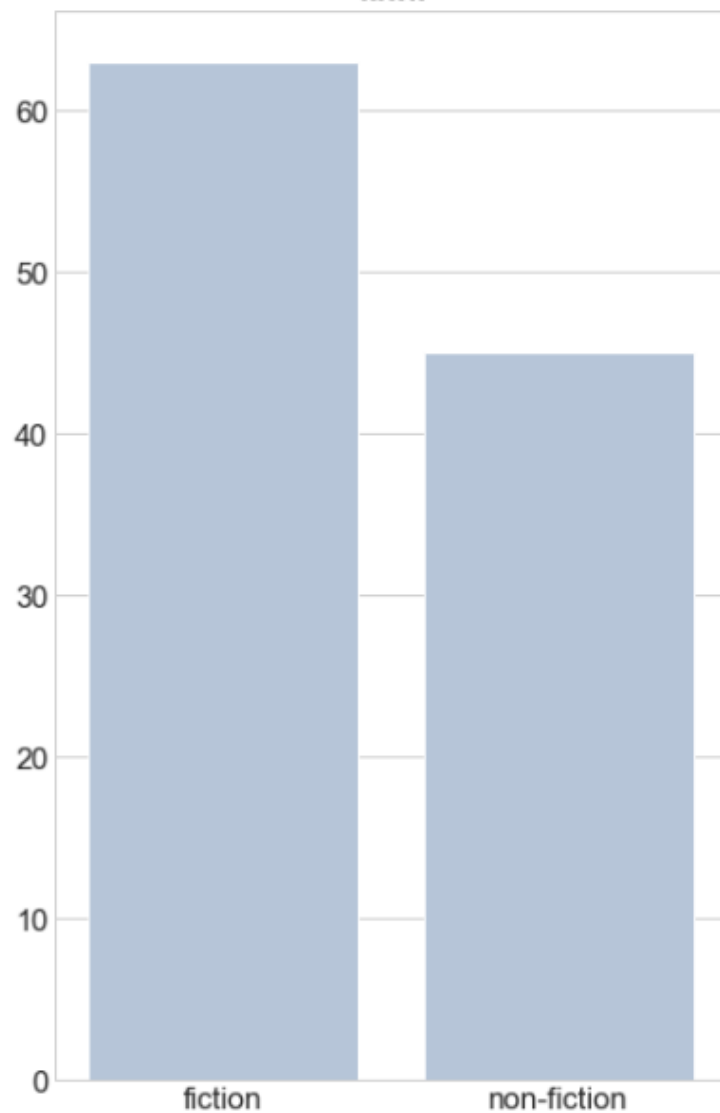


Среднее количество страниц на одну книгу

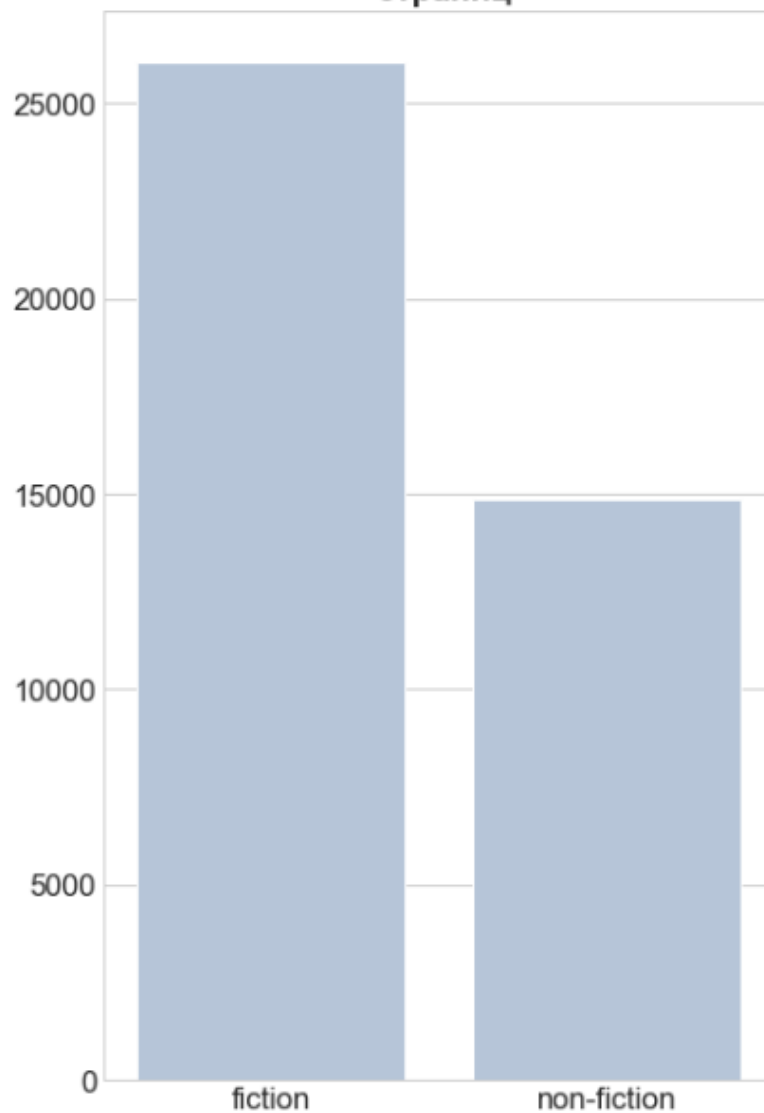


Художественная литература / нонфикшн

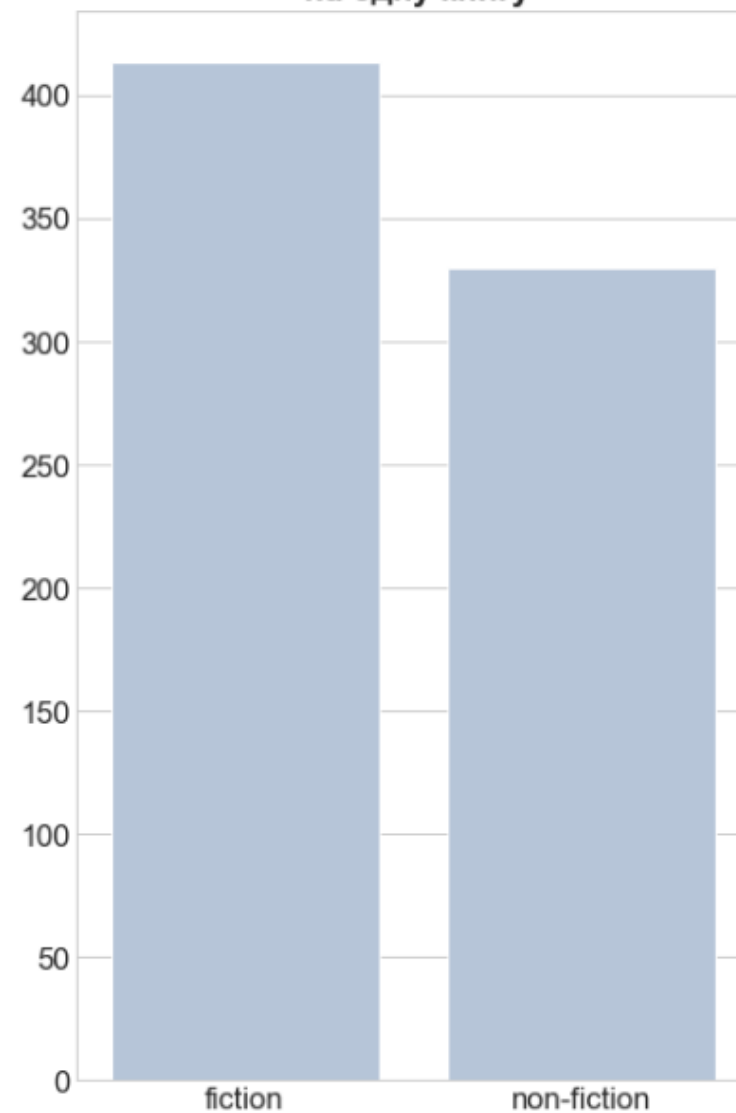
Суммарное количество
книг



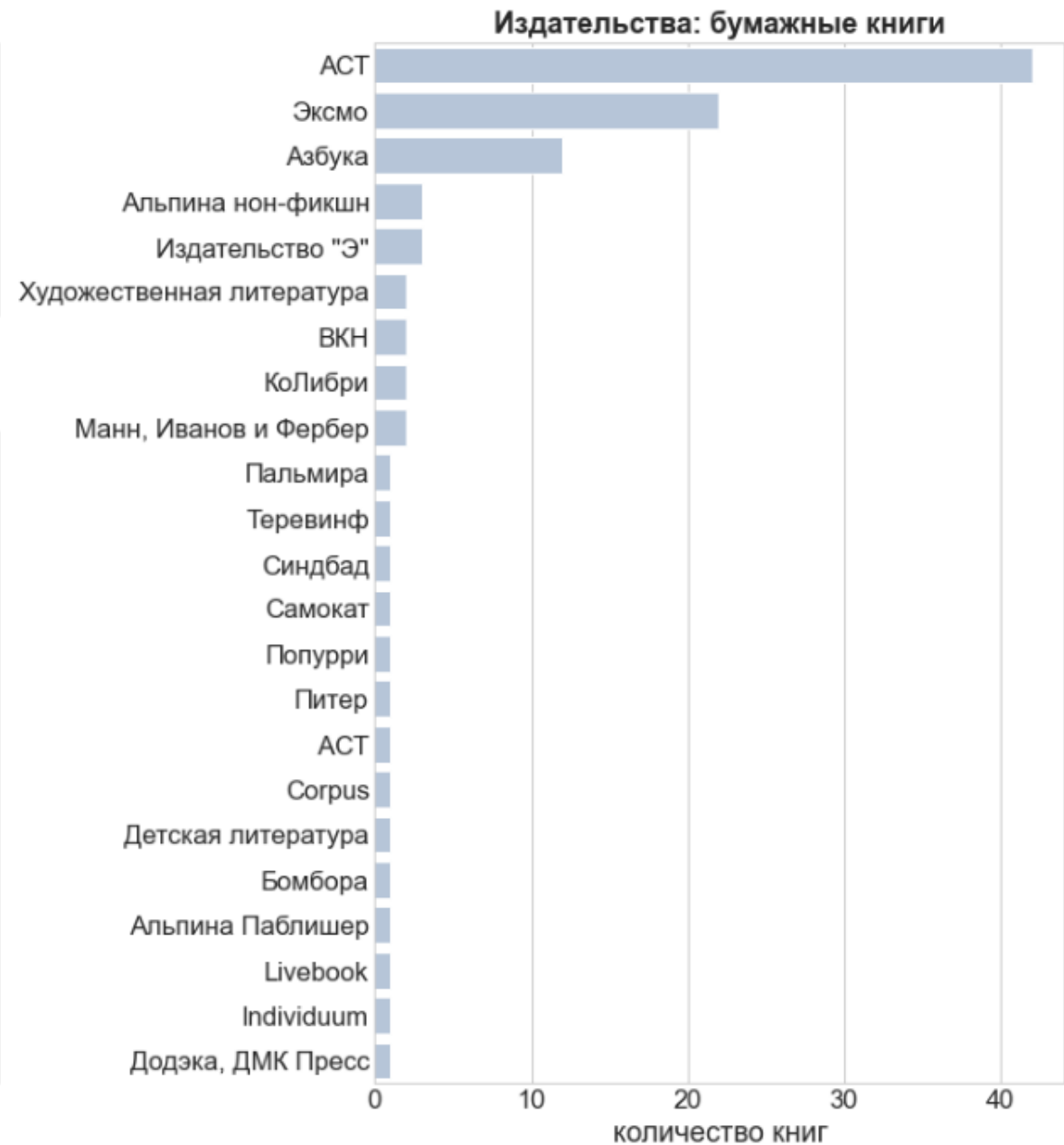
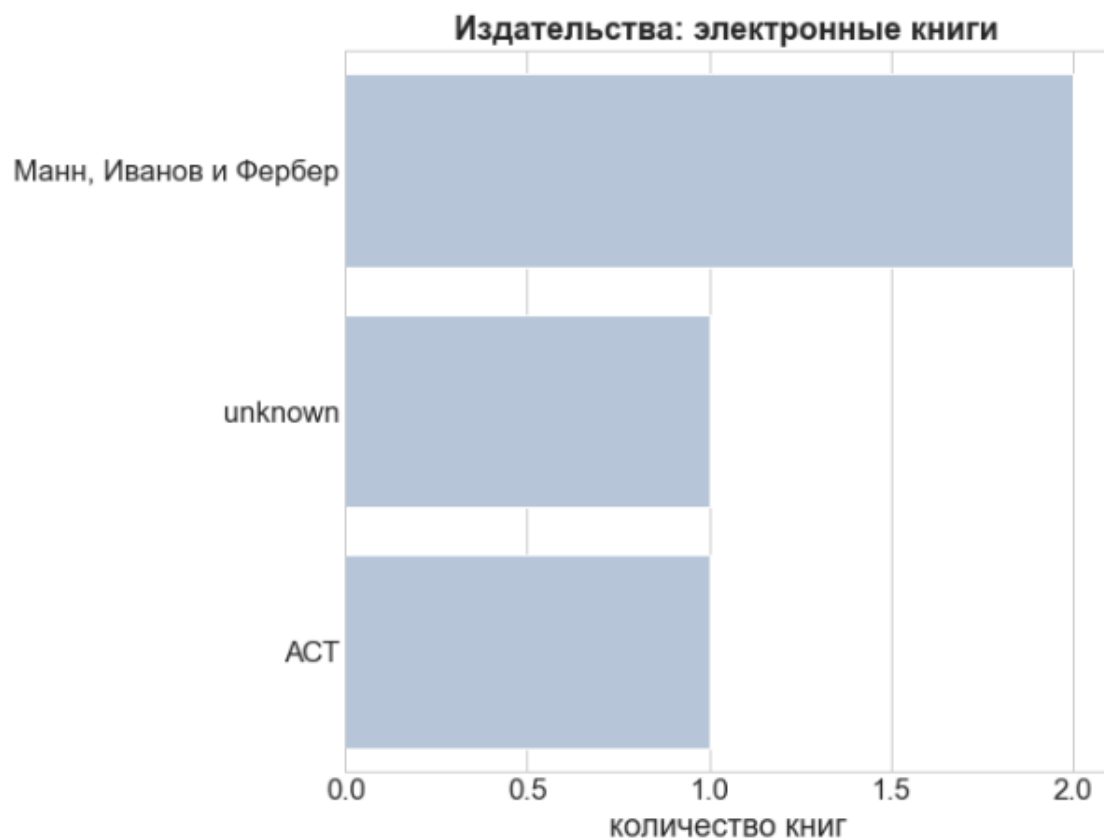
Суммарное количество
страниц



Среднее количество страниц
на одну книгу

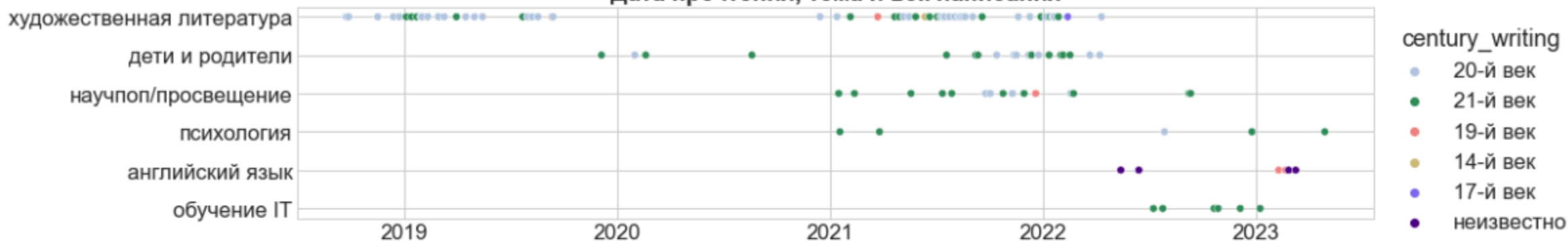


Формат и издательства

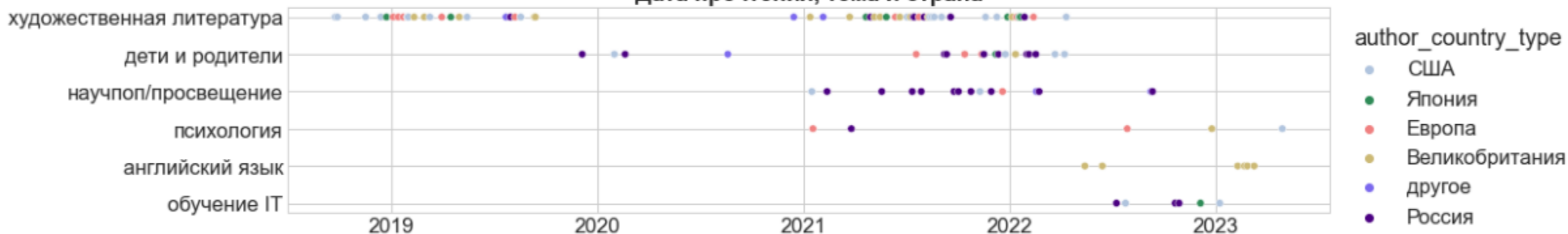


Как менялся мой читательский опыт

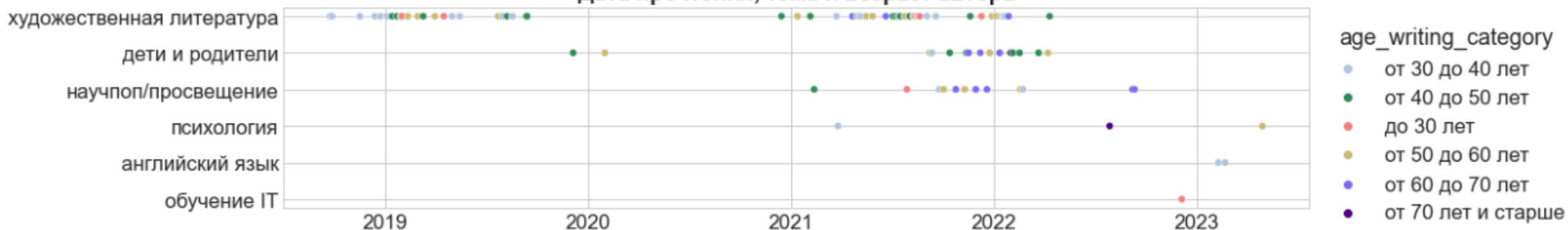
Дата прочтения, тема и век написания



Дата прочтения, тема и страна



Дата прочтения, тема и возраст автора



Как менялся мой читательский опыт

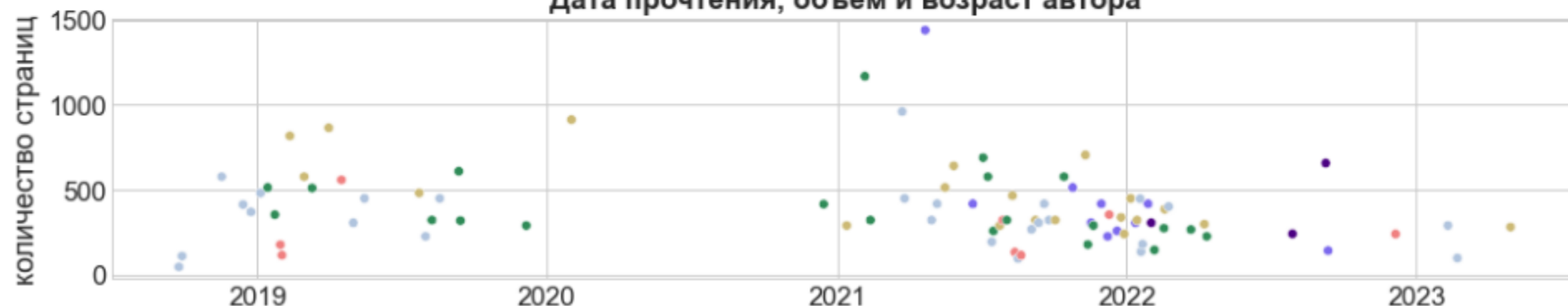
Дата прочтения, объём и тема



Дата прочтения, объём и страна

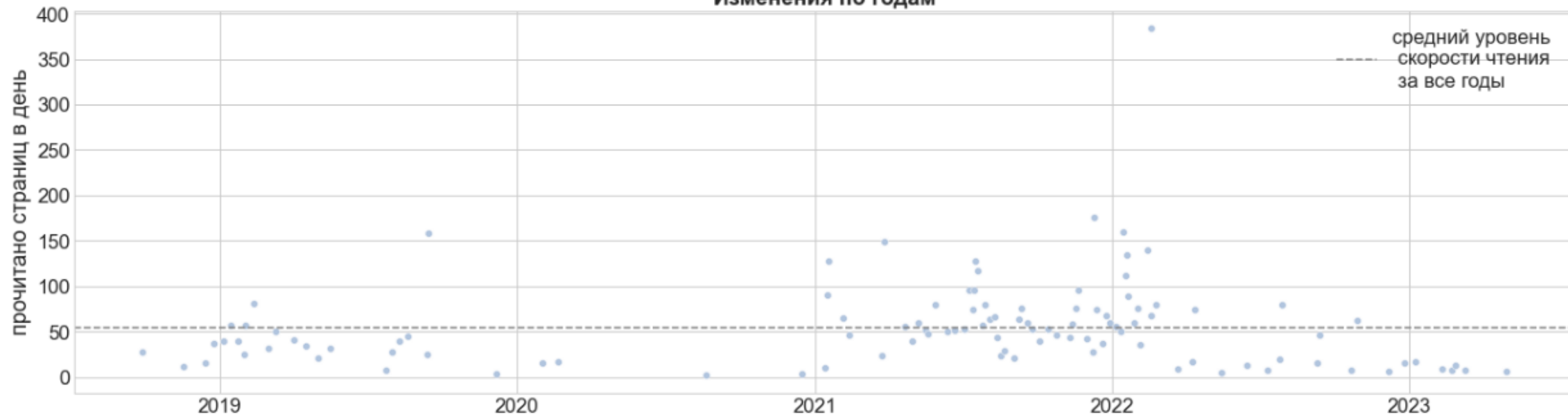


Дата прочтения, объём и возраст автора

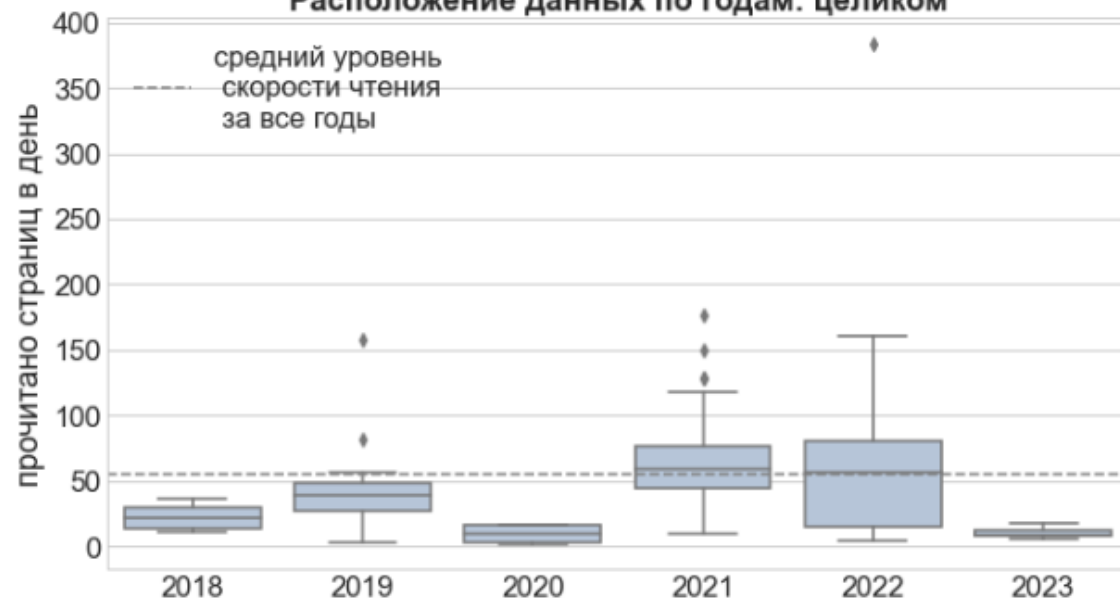


Интенсивность чтения по годам

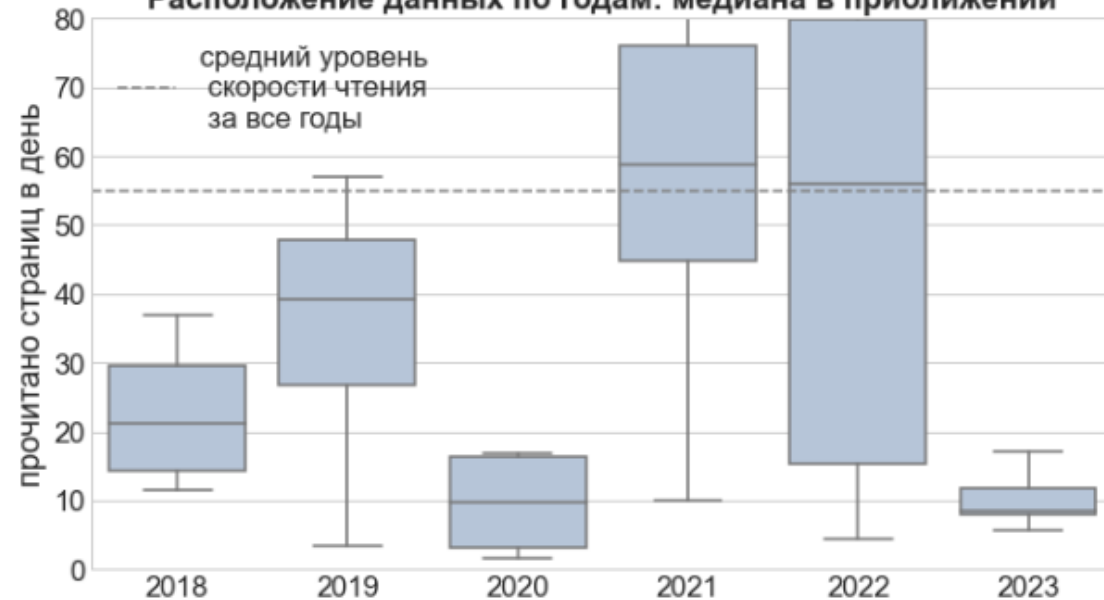
Изменения по годам



Расположение данных по годам: целиком



Расположение данных по годам: медиана в приближении



Выводы

В ходе исследования был проанализирован мой личный читательский дневник и были даны ответы на все поставленные вопросы:

сколько книг прочитано? а сколько страниц? за какое время?

- прочитано 108 книг
- 40900 страниц
- за 6 неполных уникальных лет (с 2018 по 2023)

какие эпохи, жанры, страны преобладают?

- из эпох преобладают 20-й и 21-й века
- среди жанров выделяются роман и нон-фикшн литература
- среди множества стран на первых местах по количеству прочитанных книг США, Россия, Великобритания, Япония


кого я читала больше: женщин или мужчин? Отличается ли преобладание количества книг от объёма в страницах?

- по суммарному количеству книг и объёму страниц значительно преобладают авторы-мужчины (отличие более чем в 3 раза)
- однако в среднем авторы-женщины чуть более многословны: в то время как в среднем на одну книгу автора-мужчины приходится около 370 страниц, на книгу автора-женщины приходится в среднем 410 страниц
- кроме того, есть небольшое количество книг, написанных группой авторов


сколько авторам было лет на момент написания своих произведений? я больше читала молодых или уже умудрённых жизнью авторов? Каков средний возраст авторов на момент написания прочитанных мною книг? Отличается ли такой средний возраст в разрезе пола?

- на момент написания произведений авторам было от 19 до 80 лет

- нельзя однозначно сказать, авторов какого возраста я читала больше, молодых или умудрённых жизнью: это зависит от того, что именно считать за молодость. Самые многочисленные категории: это авторы в возрасте от 30 до 40 лет, от 40 до 50, от 50 до 60 лет.
- средний возраст авторов на момент написания произведений: около 45 лет
- средний возраст отличается в разрезе пола: в среднем авторы-женщины старше - им около 50 лет, в то время как авторам-мужчинам в среднем около 44 лет

 **если рассмотреть основные интересующие темы (худож.литература, научно-популярная/просветительская и т.д.) - как они отличаются друг от друга? Сколько в каждой теме авторов, книг, страниц, стран, каков возраст и пол авторов?**

- самый распространённый тип литературы - **художественная**. Этой теме принадлежит большинство авторов, книг, наибольшее количество страниц и стран авторов. Средний возраст авторов около 40 лет, и в основном это мужчины. Большинство книг написаны в 20 веке, но есть и книги из 21-го века, а также, что редкость - книги из других, более ранних, веков
- литература, посвящённая **детям и родителям** - вторая по количеству авторов, книг, объёму прочитанных страниц, разнообразию стран происхождения авторов. Средний возраст авторов около 47 лет, и в основном авторы - женщины.
- **научпоп/просвещение, обучение IT, психология и английский** - все эти темы менее распространены. Что можно выделить интересного: обучение IT и английский менее разнообразны по странам и имеют более молодой средний возраст авторов. Также для этих двух категорий характерно авторство группы людей. Среди же авторов научно-популярных и психологических книг встречаются женщины.

 **какой процент авторов - лауреаты самых известных литературных премий? Кто эти авторы?**

- небольшая доля авторов (не более 10%) - лауреаты известных литературных премий (Нобелевская, Пулитцеровская, Букеровская премии - 10, 6, 4 процента от общего числа авторов и 8, 5 и 3 лауреата соответственно)

несколько премий получили следующие авторы:

- Уильям Фолкнер, Эрнест Хэмингуэй, Джон Стейнбек, Уильям Голдинг, Кадзуо Исигуро

по одной премии получили:

- Герман Гессе, Габриэль Гарсиа Маркес, Орхан Памук, Харпер Ли, Барбара Такман, Айрис Мёрдок

какой автор - лидер по количеству прочитанных книг? а по количеству страниц - это тот же автор?

- лидер по количеству прочитанных книг (7 произведений) - Харуки Мураками, он же лидер по суммарному объёму прочитанного - более 3000 прочитанных страниц
- в остальном лидеры по количеству книг не всегда совпадают с лидерами по объёму прочитанных страниц
- самыми "многословными" оказались Мариам Петросян и Мигель Сервантес. Справедливости ради отметим, что их произведения поделены на несколько томов ("Дом, в котором..." Мариам Петросян - 3 тома, "Дон Кихот" Мигеля Сервантеса - 2 тома), однако многотомники в сумме это одно произведение, поэтому они не разделены на отдельные книги в нашем исследовании.

какого направления больше: художественной литературы или нон-фикшн? Как это выглядит в количестве книг и в объёме страниц?

- художественная литература уверенно преобладает и по количеству прочитанных книг, и по объёму прочитанного, и по среднему количеству страниц на одну книгу
- больше всего разница видна в соотношении объёма прочитанного: нонфикшн литературы прочитано около 15 тысяч страниц, а художественной литературы - более 25 тысяч страниц

в каком формате я читала больше: в бумажном или электронном? Какие издательства преобладают?

- большинство прочитанных книг - бумажные, и только 4 книги - электронные
- большинство бумажных книг выпущены издательствами АСТ, Эксмо, Азбука

на какие темы я обращала внимание и как эти темы сменяли друг друга в разные годы?

- если изначально (в 2018 году) мой читательский дневник был посвящён художественной литературе, то затем в него стали добавляться и другие темы:
 - тема родительства и детства - около 2020-го года,
 - научно-популярная/просветительская литература и психология - в начале 2021 года
 - английский язык и обучение IT в первой половине 2022-го года
- если в художественной литературе чаще присутствует 20-й век и изредка другие, иногда экзотичные, варианты, то в остальных темах преобладает 21-й век

- художественная литература полна книг авторов из разных стран. В других темах страны представлены менее разнообразно: например, в научпоп/просветительской литературе чаще всего встречаются российские авторы, в английском языке - Великобритания, в обучении IT - Россия и США.
- что касается возраста авторов, то во всех темах мы видим разнообразие. Интересный момент: читательский дневник начинался с книг авторов, написавших свои произведения в молодом возрасте

как ещё изменялся мой читательский опыт с течением времени?

- что касается объёма и интенсивности чтения, то можно заметить, что самой объёмной является художественная литература (объём доходит до 1500 страниц в одной книге), а самым интенсивным периодом чтения является период с начала 2021-года до февраля 2022-го.
- если первому интенсивному периоду (с конца 2018 года до начала 2020-го года) присущ только один жанр - художественная литература, а в остальном (например, объём книги, страна, возраст автора) характерно разнообразие, то периоду с 2021 по 2022 год присуще разнообразие по всем направлениям, и жанровое в том числе.
- обучение новой профессии в 2022 году стало занимать практически всё свободное время, и объём чтения значительно сократился. Так что можно сказать, что читательский дневник отреагировал на изменения в жизни и в объёме, и в тематике чтения.

Дополнительно была изучена интенсивность чтения по годам:

- интенсивность чтения в разные годы заметно отличается: в 2021-м году, когда я читала ежедневно и у меня был сформулирован конкретный план действий, средняя скорость составляла около 60 страниц в день. В 2022-м году какое-то время я придерживалась этого плана, поэтому средняя скорость чтения тоже достаточно высокая - около 55 страниц в день.
- в остальные годы интенсивность чтения заметно ниже, вплоть до среднего значения в 10 страниц в день

Таким образом можно утверждать, что читательский дневник действительно отражает изменения в жизни человека, который его ведёт.

Поэтому фраза "**Ты - то, что ты читаешь**" имеет право на существование.